



TEATRO REAL

Sociedad de Conciertos

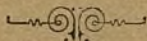
DE MADRID

DIRIGIDA POR EL

Maestro Giménez

GRANDES CONCIERTOS

VOCALES É INSTRUMENTALES



AÑO XXXV. — 1900

AONSTANTE en su labor en pro del Arte esta Sociedad, se propone, durante la presente serie de Conciertos, dar á conocer las obras más importantes del antiguo y moderno repertorio, al mismo tiempo que á los artistas más célebres de Europa, contando, para llevar á cabo sus propósitos, con los elementos de tanta importancia como son: el

MAESTRO GIMÉNEZ

MAESTRO CAMPANINI

primer Director de la Opera del Teatro Real de Madrid y de otros teatros no menos importantes, muy aplaudido por el público y la prensa;

Mr. Vincent d' Indy

célebre y conocido Director de Conciertos, y con el eminente Violinista

SARASATE

Cuenta además con obras nuevas de aplaudidos Maestros españoles y extranjeros, algunas de ellas de gran importancia.

ABONO

Se abre por diez **Conciertos**, que tendrán lugar los días 28 de Enero; 4, 11 y 18 de Febrero; 4, 11, 18 y 25 de Marzo, y 1.º y 8 de Abril.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO, CONTADURÍA Y DESPACHO

	Abono.	Contaduría.	Despacho.
Palcos plateas proscenio, sin entradas.... <i>Pesetas.</i>	600	75	70
Id. id. inmediatos, sin id.....	500	65	60
Idem plateas, sin id.....	400	55	50
Idem bajos inmediatos, sin id.....	500	65	60
Idem bajos, sin id.....	400	55	50
Idem principales proscenio, sin id.....	400	55	50
Idem id. inmediatos, sin id.....	300	40	35
Idem principales, sin id.....	250	35	30
Idem segundos proscenios, sin id.....	250	35	30
Idem id. inmediatos, sin id.....	200	30	25
Idem id. segundos, sin id.....	200	30	25
Butaca, con entrada.....	60	9	8
Delanteras de palco, con id.....	40	6	5
Primera fila de palco segundo, con id.....	25	4	3,50
Divanes, con id.....	25	4	3,50
Antepecho de paraíso, con id.....	25	3,50	3
Segunda de antepecho, con id.....	20	3	2,50
Paraíso numerado de frente, con id.....	15	2	1,75
Idem id. lateral, con id.....	15	2	1,75
Entrada general.....	»	1	1
Entrada de abono.....	»	1	1

Con arreglo á la Ley del Timbre publicada en la GACETA de 31 de Agosto de 1896, toda localidad tiene un impuesto de 5 céntimos por cada peseta ó fracción de ella.

En virtud de lo dispuesto en la Ley de 30 de Junio de 1898, esta contribución de 5 céntimos por peseta ó fracción de ella, sufrirá un aumento de 20 por 100.

Se abrirá el abono el día 18 de Enero en la Administración del Teatro, durante los días que á continuación se expresan, de once de la mañana á tres de la tarde.

Los días 18 y 19, podrán hacer la renovación de sus localidades los Abonados á la Opera; los días 20 y 21 para los Abonados á palcos y butacas en la última serie; los días 22 y 23, los Abonados al resto de las localidades, y los días 24 y 25 se pondrán á disposición del público las localidades que resulten sin abonar.

El Despacho estará abierto la víspera de cada Concierto en dicho Teatro, de once de la mañana á cinco de la tarde y durante la representación de la Opera, á los precios de Contaduría, y el mismo día del Concierto, de diez de la mañana en adelante, á precios de Despacho.

Se advierte á los Sres Abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todás las localidades que no hayan sido recogidas.

La Empresa se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.

