



TEATRO REAL

---

Sociedad de Conciertos

DE MADRID

DIRIGIDA POR EL

**Maestro Giménez**

---

**GRANDES CONCIERTOS**

VOCALÉS É INSTRUMENTALES

---

AÑO XXXV. — 1900



**A**CONSTANTE en su labor en pro del Arte esta Sociedad propone, durante la presente serie de Conciertos, dar a conocer las obras más importantes del antiguo y moderno repertorio, al mismo tiempo que á los artistas más célebres de Europa, contando, para llevar á cabo sus propósitos, con los elementos de tanta importancia como son: el

MAESTRO GIMÉNEZ

MAESTRO CAMPANINI

primer Director de la Opera del Teatro Real de Madrid y de otros teatros no menos importantes, muy aplaudido por el público y la prensa;

*Mr. Theodore Dubois*

Director del Conservatorio de París, acompañado del célebre pianista español

SANTIAGO RIERA

y con el eminente Violinista

SARASATE

Cuenta además con obras nuevas de aplaudidos Maestros españoles y extranjeros, algunas de ellas de gran importancia.



# ABONO

Se abre por **once Conciertos**, que tendrán lugar los días 21 y 28 de Enero; 4, 11 y 18 de Febrero; 4, 11, 18 y 25 de Marzo, y 1.º y 8 de Abril.

## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO, CONTADURÍA Y DESPACHO

	Abono.	Contaduría.	Despacho.
Palcos y teas proscenio, sin entradas.... <i>Pesetas.</i>	660	75	70
Id. fd. inmediatos, sin fd. ....	550	65	60
Idem plateas, sin fd. ....	440	55	50
Idem bajos inmediatos, sin fd. ....	550	65	60
Idem bajos, sin fd. ....	440	55	50
Idem principales proscenio, sin fd. ....	440	55	50
Idem fd. inmediatos, sin fd. ....	330	40	35
Idem principales, sin fd. ....	330	35	30
Idem segundos proscenios, sin fd. ....	275	35	30
Idem fd. inmediatos, sin fd. ....	220	30	25
Idem fd. segundos, sin fd. ....	220	30	25
Butaca, con entrada....	66	9	8
Delanteras de palco, con fd. ....	44	6	5
Primera fila de palco segundo, con fd. ....	27,50	4	3,50
Divanes, con fd. ....	27,50	4	3,50
Antepecho de paraíso, con fd. ....	27,50	3,50	3
Segunda de antepecho, con fd. ....	22	3	2,50
Paraíso numerado de frente, con fd. ....	16,50	2	1,75
Idem fd. lateral, con fd. ....	16,50	2	1,75
Entrada general....	»	1	1
Entrada de abono....	»	1	1

Con arreglo á la Ley del Timbre publicada en la GACETA de 31 de Agosto de 1896, toda localidad tiene un impuesto de 5 céntimos por cada peseta ó fracción de ella.

En virtud de lo dispuesto en la Ley de 30 de Junio de 1898, esta contribución de 5 céntimos por peseta ó fracción de ella, sufrirá un aumento de 20 por 100.

Se abrirá el abono el día 7 de Enero en la Administración del Teatro, durante los días que á continuación se expresan, de once de la mañana á tres de la tarde.

Los días 7, 8 y 9, podrán hacer la renovación de sus localidades los Abonados á la Opera; los días 10, 11 y 12 para los Abonados á palcos y butacas en la última serie; los días 13, 14 y 15, los Abonados al resto de las localidades, y los días 16 y 17 se pondrán á disposición del público las localidades que resulten sin abonar.

El Despacho estará abierto la víspera de cada Concierto en dicho Teatro, de once de la mañana á cinco de la tarde y durante la representación de la Opera, á los precios de Contaduría, y el mismo día del Concierto, de diez de la mañana en adelante, á precios de Despacho.

Se advierte á los Sres Abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todas las localidades que no hayan sido recogidas.

La Empresa se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.



R-952P6