

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos DE MADRID



INAUGURACIÓN

EL JUEVES 9 DE FEBRERO DE 1899

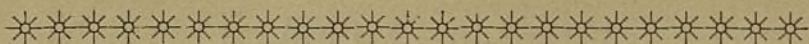


Señores que componen esta Sociedad

José del Hierro.....	<i>Primer violín.</i>
Manuel Sancho.....	<i>Segundo violín.</i>
Julio Francés.....	<i>Viola.</i>
Víctor Mirecki.....	<i>Violoncello.</i>
Fabián de Furundarena.....	} <i>Piano.</i>
José González de la Oliva.....	



Las Sesiones se verificarán—en tanto no sea posible darlas por la noche—los JUEVES por la tarde, á las *cuatro y media en punto*, salvo los que siendo festivos obliguen á la Sociedad á celebrar la Sesión el día anterior ó posterior, en cuyo caso se anunciará oportunamente, como también se hará con los respectivos programas.



AL inaugurar sus trabajos esta Sociedad se cree en el deber de dar al público una explicación de sus propósitos.

Fundada con el fin de dar á conocer la música llamada «di camera» en todas sus formas y medios de expresión, contribuyendo por una parte á facilitar lo que debe ser complemento necesario para toda educación artística para el músico, y por otra á la cultura general del público amante del divino arte, acomete tan difícil empresa llevada tan solo del entusiasmo que siente por fin tan elevado como el que persigue, aspirando á la propagación del conocimiento de esta rama del arte de la música, cuya importancia está probada con solo decir que en su vasto y riquísimo repertorio se encuentran la mayor parte de las obras más notables, por el saber que demuestran y los tesoros de inspiración que encierran, de todas cuantas se han producido en este arte en general.

Desconocido casi por completo de nuestro público tan admirable género de música por muy diferentes causas, no siendo la menor de ellas el haber sido algo costoso este espectáculo en las varias ocasiones en que ha existido en Madrid, pues por las condiciones en que siempre se hizo no fué posible que asistieran—como hubiera convenido—toda clase de personas aficionadas á la música, por muy modestos que fueran sus recursos; ha resultado igualmente, por efecto de aquellas circunstancias, que hoy muy pocas personas recuerden, y por tanto estén injustamente casi olvidados, los trabajos de este género que realizó la antigua «Sociedad de Cuartetos», á la que dió nombre el insigne violinista Sr. Monasterio y á la que perteneció el Sr. Mirecki, que hoy figura en esta nueva Sociedad, y cuyos méritos no hemos de señalar por ser bien conocidos de todo el mundo artístico.

Igual suerte, y por las mismas causas, cupo á las tentativas que con idéntico objeto llevaron á cabo artistas tan notables como los señores Fernández Arbós y Tragó, y más tarde nuestro consocio el distinguido violinista Sr. Francés.

A salvar estos inconvenientes se dirige hoy también nuestro deseo, ofreciendo el espectáculo en condiciones de local y precios que nunca hasta ahora fué posible conseguir.

Si el público nos ayuda en nuestra empresa, y nos otorga su benevolencia, atendiendo solo á la bondad de nuestras aspiraciones, y sin fijarse en méritos personales que—aun teniéndolos—no habríamos de invocar en ningún caso, la Sociedad se propone también, al mismo tiempo que dar á conocer el mayor número de obras tanto antiguas como modernas, hacer oír algunos notables artitas españoles y extranjeros, con cuya cooperación cuenta, y asimismo obras nuevas de compositores españoles, que darán buena prueba de que el llamado por algunos estado de decadencia ó de atraso del arte en nuestro país es más aparente que real.

R 95283

ABONO

Se abre en la Contaduría de este Teatro en las condiciones siguientes:

Primera serie de CUATRO Conciertos

que se verificarán los Jueves 9, 16 y 23 de Febrero y 2 de Marzo

PRECIOS

	POR LOS 4 CONCIERTOS — PESETAS	POR CONCIERTO — PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas....	50	15
Idem, id., núms. 3 al 12, sin id.....	32	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ..	50	15
Idem, id., del 13 al 19, sin id.....	40	12.50
Idem, id., núms. 3 y 5 al 12, sin id.....	32	10
Palcos principales, sin id.....	25	7.50
Palcos segundos, sin id.....	15	5
Butacas, con entrada.....	10	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id....	—	2
Asientos de id., con id.....	—	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id....	—	1.50
Asientos de id., con id.....	—	1
Entrada de abono y palco.....	—	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

El Abono queda abierto desde la publicación de este programa.

A los señores Abonados á este Teatro se les reservarán sus respectivas localidades hasta el Sábado 4 de Febrero; pasada esta fecha la Empresa dispondrá libremente de ellas.

La Contaduría, establecida en la planta baja del Teatro, estará abierta de diez á doce de la mañana y de tres á cinco de la tarde.

ABONO

P 95283

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

PRIMERA SESIÓN

(DE INAUGURACIÓN)

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 9 DE FEBRERO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

El auditorio fué bastante nume-
roso, si bien debía haber mucho convite.

PROGRAMA

La Sesión resultó muy animada y
no escasearon los aplausos. Quiera

Dios que este culto y delicado espectáculo
continúe siendo favorecido por el público!

Cuarteto en si bemol (num. 15) para instrumen-
tos de cuerda..... Mozart.

I. *Allegro vivace assai*.—II. *Menuetto, Moderatto*.—

III. *Adagio*.—IV. *Allegro assai*.

Se repitió el Adagio

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y
Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Sonata (op. 47) para piano y violín (dedicada á
Kreutzer)..... Beethoven.

I. *Adagio sostenuto, Presto*.—II. *Andante con varia-
zioni*.—III. *Finale, Presto*.

Se repitió la 2ª Variación

Ejecutada por los Sres. Farundarena y Hierro.

TERCERA PARTE

Cuarteto en sol menor (op. 25) para piano, violín
viola y violoncello..... Brahms.

I. *Allegro*.—II. *Intermezzo, Allegro ma non troppo*.—

III. *Andante con motto*.—IV. *Rondo alla Zingarese,
Presto*.

Ejecutado por los Sres. González de la Oliva, Hie-
rro, Francés y Mirecki.

*González tocó de una
manera seca, glacial y sin colorido alguno.*

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades
durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras
que figuran en el programa.

El piano Erard gran cola es propiedad de la casa Zozaya.

La SEGUNDA SESIÓN se celebrará el Jueves 16 de Febrero.

*Farundarena es un pianista frío
pero bastante correcto. Siempre acom-
pañó demasiado fuerte cuando el vio-
lín hacía la parte principal.*

El piano Erard gran cola es propiedad de la casa Zozaya.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó
el guapo y el feo y verdule-
ras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Bragas

Del maestro Estellés

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Ayuntamiento de Madrid

CUARTETOS

¡Nadie lo duda! Somos el pueblo de los idealismos y el ideal nos mata. Hemos caído á lo más hondo por mirar siempre hacia arriba, por mirar al cielo. Todos poetas y soñadores, ¡ah!, nada de prosa, nada de *positivismo* embrutecedor. Quédese allá para los sombríos pueblos del Norte, que se arrullan con el fragor de las maquinarias y jamás ven el sol.

Nosotros moriremos, pero morimos cantando, ayer el *Himno de Riego*, hoy la *Marcha de Cádiz*, mañana... ¡quién sabe cuál será la copla de mañana! Y nuestro canto es vibrante, popular; no las melodías tristes que de Escandinavia nos mandan Svendsen y Grieg, ni los cantos apasionados de la raza eslava que cruzan desde Rusia hasta Andalucía, enviados por Moszkowski ó Rubinstein, ni siquiera las armonías serenas de la Germania, que en días recientes inspiraron á Brahms. ¡Música clásica, de la que huye nuestro pueblo, como huyen los niños del fantasma ensabanado!

Por eso, al ver nacer una Sociedad de cuartetos (cuatro idealistas rascando violines y violones), decimos con sonrisilla amarga: ¡Para músicas estamos! ¡Si fuese una comparsa con bandurrias! ¡Si hubiese, al menos, un par de castañuelas!

Allá, en días felices, tuvimos una Sociedad de cuartetistas; la fundó Guelbenzu; Monasterio le dió el alma, ¡alma grande! Romero le hizo un palacio en donde había existido siempre un burdel. Todos los viernes acudían allí devotamente una princesa y cuatro gatos; aquello fué tan ideal, que la vieja Sociedad, después de una existencia desmarrida, murió atediada.

Tras de los ancianos, en noble competencia, vinieron los mozos, y mientras aquéllos permanecían fieles á los viejos sonatistas, de Haydn á Schumann, los nuevos, trajeron lo nuevo, desde Schumann hasta nuestros días. Y murió también la Sociedad de los modernistas.

Vinieron otros, más jóvenes aún, casi niños, Casals entre ellos, y también los secó en flor el cierzo de la indiferencia en la tierra de los ideales.

¿Por dónde andan hoy? Desterrados están por idealistas, ó condenados á silencio por ensoñadores.

Arbós, el artista fino, poético y apasionado, está en la tierra de las brumas, en la patria del hierro y del carbón. De cuando en cuando la nostalgia le trae; toca por la mañana en la Capilla Real, por la tarde en el taller de algún pintor amigo, por la noche en el salón de alguna condesa, y al siguiente día, la nostalgia del arte, del ideal, le vuelve á llevar á Londres.

Y con Arbós, Albéniz, otro emigrado de esta patria de la luz á la patria negra.

Rubio, con su mágico violoncello, con sus entusiasmos de artista creyente, vaga por Alemania.

Tragó, también alguna vez atraviesa la frontera; pero más apegado al terruño patrio, se detiene en Biarritz, y allí le admiran los grandes de Europa.

Hasta la casa solariega de la música de cámara ha desaparecido, y las riquezas del solar de Romero pasaron á manos extranjeras; uno de esos *inglesotes* prosáicos y prácticos, paisano de Carlyle y de Ruskin, que hace hoy su fortuna y su felicidad con los papelotes llenos de idealismos que le malvendieron.

Sólo hay uno, que ni deserta, ni emigra: Monasterio; uno de los hombres que más trabajaron por la cultura honda y sana de la moderna España; el que niño de cuatro años, lloraba en la montaña de Liébana, al escuchar las melodías del violín de su padre; el que desdeñó en Alemania al gran duque de Weimar, y en España á un ministro de Fomento; el hombre á quien hizo enmudecer el desamor de la patria idealista.

¡Cuartetos en la corte! Últimos restos de heroísmo en esta nación caída.

¿Seguirá el pueblo esta vez á los ensoñadores artistas, intérpretes de Haydn y Mozart? Temo que no. Seguirá, como siempre, á las estudiantinas que con música de panderos y guitarras alegran nuestros corazones en estos días de Carnaval.

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID



SEGUNDA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 16 DE FEBRERO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Trío en si bemol (op. 99) para piano, violín y violoncello. Schubert.

I. *Allegro moderatto*.—II. *Andante un poco mosso*.—
III. Scherzo. *Allegro*.—IV. Rondo. *Allegro vivace*.

Ejecutado por los Sres. González de la Oliva, Hierro y Mirecki.

firmemente, sobre todo Oliva

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en mi bemol (núm. 10, op. 74) (llamado de las Harpas) para dos violines, viola y violoncello. Beethoven.

I. *Poco adagio. Allegro*.—II. *Adagio, ma non troppo*.—
—III. *Presto*.—IV. *Alegretto con variazioni*.

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

De una manera desigual, siendo el 1º tiempo y el Adagio lo que tocaron mejor

TERCERA PARTE

Cuarteto en mi bemol (op. 16) para piano, violín, viola y violoncello. Beethoven.

I. *Grav. Allegro, ma non troppo*.—II. *Andante cantabile*.—III. Rondo. *Allegro, ma non troppo*.

Ejecutado por los Sres. González de la Oliva, Hierro, Francés y Mirecki.

Oliva degolló esta obra no obstante, tan precioso es el Andante que se reputó. Hierro y Mirecki tocaron decentemente.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa Zozaya.

La TERCERA SESIÓN se celebrará el Jueves 23 de Febrero.

El público bastante numeroso, como en la 1ª Sesión

Entertainment de Madrid



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó
el guapo y el feo y verdule-
ras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Bragas

Del maestro Estellés

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

AYUNTAMIENTO

DE MADRID



Provincia de la Real Audiencia de Madrid y de la Real Audiencia de Valencia

En la ciudad de Madrid a ... de ... de ...

ESPECIALIDAD EN ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

TERCERA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 23 DE FEBRERO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *si* bemol, para instrumentos de cuerda..... Haydn.

I. *Allegro con spirito*.—II. *Adagio*.—III. Menuetto.
Allegro.—IV. Finale. *Allegro, ma non troppo*.

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Trío en *re* menor (op. 49) para piano, violin y violoncello..... Mendelsshon.

I. *Molto allegro ed agitato*.—II. *Andante con motto tranquillo*.—III. Scherzo. *Leggiero e vivace*.—IV. Finale. *Allegro assai appassionato*.

Ejecutado por los Sres. Furundarena, Hierro y Mirecki.

TERCERA PARTE

Quinteto (op. 114, llamado de «la Truite») para piano, violin, viola, violoncello y contrabajo.. Schubert.

I. *Allegro vivace*.—II. *Andante*.—III. Scherzo. *Presto*.—IV. Tema con variazioni. *Andantino*.—V. Finale. *Allegro giusto*.

Ejecutado por los Sres. Furundarena, Hierro, Francés, Mirecki y Torres.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa Zozaya.

La CUARTA SESIÓN se celebrará el Jueves 2 de Marzo.

No asistí á esta Sesión por haber recibido el mismo día la noticia del fallecimiento del
Ayuntamiento de Madrid
D. Buen Agabio Escalante (d. e. p. d.)



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó
el guapo y el feo y verdule-
ras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Bragas

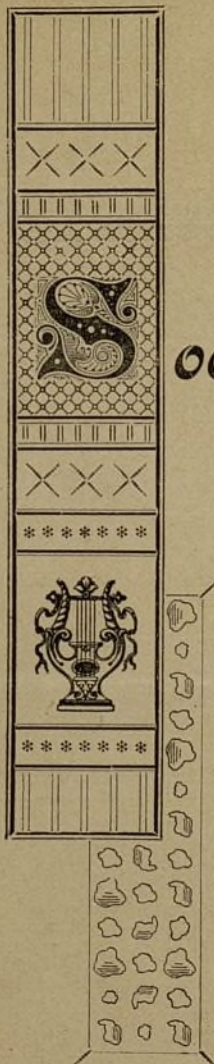
Del maestro Estellés

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

SEGUNDA SERIE DE CONCIERTOS

QUE SE CELEBRARÁN

los días 9, 16 y 23 de Marzo y 6 de Abril



1899

SEÑORES

QUE COMPONEN ESTA SOCIEDAD



José del Hierro

Primer violín.

Manuel Sancho

Segundo violín.

Julio Francés

Viola.

Victor Mirecki

Violoncello.

Fabián de Furundarena

Piano.

José González de la Oliva

Piano.

ABONO

Se abre en la Contaduría de este Teatro en las condiciones siguientes:

Segunda serie de CUATRO Conciertos

que se verificarán los Jueves 9, 16 y 23 de Marzo y 6 de Abril

PRECIOS

	POR LOS 4 CONCIERTOS — PESETAS	POR CONCIERTO — PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas....	50	15
Idem, íd., núms. 3 al 12, sin íd.....	32	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin íd. ..	50	15
Idem, íd., del 13 al 19, sin íd.....	40	12.50
Idem, íd., núms. 3 y 5 al 12, sin íd.....	32	10
Palcos principales, sin íd.....	25	7.50
Palcos segundos, sin íd.....	15	5
Butacas, con entrada.....	10	3
Delanteras de anfiteatro principal, con íd. ..	—	2
Asientos de íd., con íd.....	—	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con íd. ..	—	1.50
Asientos de íd., con íd.....	—	1
Entrada de abono y palco.....	—	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

El Abono queda abierto desde la publicación de este programa.

A los señores Abonados á la serie anterior se les reservarán sus respectivas localidades hasta el Sábado 4 de Marzo; pasada esta fecha la Empresa dispondrá libremente de ellas.

La Contaduría, establecida en la planta baja del Teatro, estará abierta de diez á doce de la mañana y de tres á cinco de la tarde.

ABONO

3 de mayo de 1910

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

CUARTA SESIÓN

QUE SE CELEBRA

EL JUEVES 2 DE MARZO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

El público bastante numeroso, como en las Sesiones anteriores.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto (op. 12) para dos violines, viola y violoncello..... Mendelssohn.

- I. *Adagio non troppo. Allegro non tardante.* —
II. *Canzonetta. Allegretto.* — III. *Andante espressivo.* —
IV. *Molto allegro e vivace.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Sonata (op. 13) para piano y violín..... Edvard Grieg.

- I. *Lento doloroso. Allegro vivace.* — II. *Allegretto tranquillo.* — III. *Allegro animato.*

Ejecutado por los Sres. Furundarena y Hierro.

TERCERA PARTE

Quinteto (op. 114, llamado de «la Truite») para piano, violín, viola, violoncello y contrabajo.. Schubert.

- I. *Allegro vivace.* — II. *Andante.* — III. *Scherzo. Presto.* — IV. *Tema con variazioni. Andantino.* —
V. *Finale. Allegro giusto.*

Ejecutado por los Sres. Furundarena, Hierro, Francés, Mirecki y Torres.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano Erard gran cola es propiedad de la casa Zozaya.

La ejecución del Cuarteto de Mendelssohn fue muy deficiente: la de la Sonata fue mejor; y el Quinteto lo tocaron fuertemente y, en general, faltarle de carácter y de color (como de costumbre)

Ayuntamiento de Madrid

Se repitieron los nos subrayados.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó
el guapo y el feo y verdule-
ras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Bragas

Del maestro Estellés

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Ayuntamiento de Madrid

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

QUINTA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 9 DE MARZO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

No asiste a esta Sesión.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en re (op. 90, núm. 2) para instrumentos de cuerda (Primera vez)..... Haydn.

I. *Adagio. Allegro assai.*—II. *Andante.*—III. *Muetto. Allegretto.*—IV. *Finale spiritoso.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en fa (op. 18, núm. 1) para instrumentos de cuerda..... Beethoven.

I. *Allegro con brio.*—II. *Adagio, affettuoso ed appassionato.*—III. *Scherzo. Allegro molto.*—IV. *Allegro.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

TERCERA PARTE

Cuarteto en fa menor (op. 2) para piano, violín, viola y violoncello..... Mendelssohn.

I. *Allegro molto.*—II. *Adagio.*—III. *Intermezzo. Allegro moderato.*—IV. *Allegro molto vivace.*

Ejecutado por los Sres. González de la Oliva, Hierro, Francés y Mirecki.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa *Zozaya*.

La SEXTA SESIÓN se celebrará el Jueves 16 de Marzo.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón.

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó el guapo y el
feo y verduleras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Brañas.

Del maestro Estellés

EN PREPARACIÓN

La aplaudida ópera Gonzalo de Córdoba.

Del maestro Serrano.

Los borrachos.

Del maestro Giménez.

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

AYUNTAMIENTO

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID



SEXTA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 16 DE MARZO



A las cuatro y media en punto de la tarde

1899

No asiste a esta Sesión

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en do (núm. 17) para instrumentos de cuerda. **Mozart.**

I. *Adagio. Allegro.* — II. *Andante cantabile.* —
III. *Menuetto. Allegretto.* — IV. *Allegro molto.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Sonata en re (op. 58) para piano y violoncello. . **Mendelssohn.**

I. *Allegro assai vivace.* — II. *Allegretto scherzando.* —
III. *Adagio.* — IV. *Molto allegro é vivace.*

Ejecutada por los Sres. González de la Oliva y Mirecki.

TERCERA PARTE

Trio. Serenade en re (op. 8) para violín, viola y violoncello. **Beethoven.**

I. *Marcia. Allegro.* — II. *Adagio.* — III. *Menuetto. Allegretto.* — IV. *Adagio.* — V. *Scherzo. Allegro molto.* — VI. *Allegretto alla Polacca.* — VII. *Andante quasi allegretto, con variazioni.* — VIII. *Marcia. Allegro.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Francés y Mirecki.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa *Zonaya*.

La SEPTIMA SESIÓN se celebrará el Jueves 23 de Marzo.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón.

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó el guapo y el
feo y verduleras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Brañas.

Del maestro Estellés

EN PREPARACIÓN

La aplaudida ópera Gonzalo de Córdoba.

Del maestro Serrano.

Los borrachos.

Del maestro Giménez.

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

AYUNTAMIENTO DE MADRID

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

ALCAIDE DE LA CIUDAD

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

SÉPTIMA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ.

EL JUEVES 23 DE MARZO



A las CUATRO en punto de la tarde

1899

El auditorio fue poco numeroso

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en do (Imperial) (op. 75, núm. 3) para instrumentos de cuerda..... Haydn.

I. *Allegro*.—II. *Poco adagio cantabile, con variazioni*.—III. Menuetto. *Allegro*.—IV. Finale. *Presto*.

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Trio. Serenade en re (op. 8) para violín, viola y violoncello (á petición)..... Beethoven.

I. Marcia. *Allegro*.—II. *Adagio*.—III. Menuetto. *Allegretto*.—IV. *Adagio*.—V. Scherzo. *Allegro molto*.—VI. *Allegretto alla Polacca*.—VII. *Andante quasi allegretto, con variazioni*.—VIII. Marcia. *Allegro*.

Ejecutado por los Sres. Hierro, Francés y Mirecki.

TERCERA PARTE

Cuarteto en sol menor (op. 25), para piano, violín, viola y violoncello (á petición)..... Brahms.

I. *Allegro*.—II. Intermezzo. *Allegro ma non troppo*.—III. *Andante con motto*.—IV. Rondo alla Zingaresse. *Presto*.

Ejecutado por los Sres. González de la Oliva, Hierro, Frances y Mirecki.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa Zozaya.

La OCTAVA SESIÓN se celebrará el Jueves 6 de Abril.

No llegué á tiempo de oír el Cuarteto de Haydn. La Serenade fue bien ejecutada por Hierro y Francés pero Mirecki tocó algo desafinada la Polacca. El Cuarteto, desafortunadamente de Oliva y Mirecki mediana en general la interpretación en conjunto.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS



ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón.

Del maestro Torregrosa

Amor engendra desdichas, ó el guapo y el
feo y verduleras honradas.

Del maestro Giménez

Churro Brañas.

Del maestro Estellés

EN PREPARACIÓN

La aplaudida ópera Gonzalo de Córdoba.

Del maestro Serrano.

Los borrachos.

Del maestro Giménez.

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

OCTAVA SESIÓN

QUE SE CELEBRARÁ

EL JUEVES 6 DE ABRIL



A las CUATRO Y MEDIA de la tarde

1899

No asiste a esta sesión.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en sol menor (op. 27) para instrumentos de cuerda..... Grieg.

I. *Un poco andante. Allegro molto e agitato.*—II. Romanze. *Andantino.*—III. Intermezzo. *Allegro molto marcato.*—IV. Finale. *Lento. Presto al Saltarello.*

Ejecutado por los Sres. Hierro, Sancho, Francés y Mirecki.

SEGUNDA PARTE

Sonata en si bemol (núm. 10) para violín y piano. Mozart.

I. *Allegro moderato*—II. *Andantino sostenuto e cantabile.*—III. Rondo. *Allegro.*

Ejecutado por los Sres. Hierro y Furundarena.

TERCERA PARTE

Septeto en mi bemol (op 65) para tromba, dos violines, viola, violoncello, contrabajo y piano (primera vez)..... Saint-Saëns.

I. *Préambule. Allegro moderato. Più allegro.*—II. Menuet. *Tempo di minuetto moderato.*—III. Intermède. *Andante.*—IV. Gavotte et Final. *Allegro non troppo. Più allegro.*

Ejecutado por los Sres. Coronel, Hierro, Sancho, Francés, Mirecki, Torres y González de la Oliva.

NOTA. Se ruega al público se abstenga de entrar ó pasar á sus localidades durante la ejecución de cada uno de los tiempos de que se componen las obras que figuran en el programa.

El piano *Erard* gran cola es propiedad de la casa *Zozaya*.



ZOZAYA

EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música
y Declamación

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid

ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS

Y TODA CLASE DE MÚSICA ESPAÑOLA

EDICIONES LAS MÁS BARATAS Y CORRECTAS

ÚLTIMOS ÉXITOS TEATRALES

Los borrachos.

Amor engendra desdichas, ó el guapo y el
feo y verduleras honradas.

Del maestro Giménez

El Santo de la Isidra.

La fiesta de San Antón.

Del maestro Torregrosa

Churro Brañas.

Del maestro Estellés

EN CURSO DE PUBLICACIÓN

La aplaudida ópera Gonzalo de Córdoba.

Del maestro Serrano.

Partituras y números sueltos para canto y piano y piano sólo

34, Carrera de San Jerónimo, 34.—Teléf. 206

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

