



## Teatro Real

---

La Empresa de este Teatro, dando cumplimiento á lo que prometió al publicar su cartel de abono anunciando la actual temporada, tiene el honor de ofrecer á los Abonados y al público la lista confeccionada por la

## Sociedad de Conciertos de Madrid

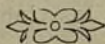
DIRIGIDA POR EL

Maestro GIMÉNEZ

---

## GRANDES CONCIERTOS

VOCALES É INSTRUMENTALES



AÑO XXXIV.—1899



El Certamen abierto por esta SOCIEDAD en 1.º de Diciembre de 1897, entre los Maestros compositores españoles, y su constante labor en pro del arte musical, á fin de dar á conocer las obras más importantes del antiguo y moderno repertorio al mismo tiempo que á los artistas más célebres de Europa, son buena prueba de que al entrar en el treinta y cuatro año de su fundación, procura, como siempre, corresponder con el mayor afán al favor del público y valioso apoyo de la prensa. Contando para llevar á cabo sus propósitos, en la presente Serie, con elementos de tanta importancia como son : el

**maestro BRETON** (1)

el

**maestro MUCK,**

primer Director de la Ópera de Berlín, ya conocido de nuestro público por su brillante campaña durante la Serie de Conciertos verificada el año 97; el

**maestro ZUMPE,**

Director de los Conciertos del Gran Ducado de Mecklemburgo; el

**Sr. CASALS,**

notable Violoncellista español.

Cuenta, además, con importantísimos elementos del Teatro Real para las obras vocales y, finalmente, ofrece al público la audición de las obras premiadas en el Certamen antes indicado y la apertura de los pliegos, dedicando uno de los Conciertos de la Serie actual á este sólo objeto.

(1) Enfermo el Maestro GIMÉNEZ, y con prohibición facultativa de dirigir en esta Serie, á ruego de la SOCIEDAD, se ha encargado el Maestro BRETON de los Conciertos que el referido Maestro habría de dirigir.



# ABONO

Se abre por **once Conciertos**, que tendrán lugar los días 15, 22 y 29 de Enero; 5, 12, 19 y 26 de Febrero; 5, 12, 19 y 26 de Marzo.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO, CONTADURÍA Y DESPACHO

	Abono.	Contaduría.	Despacho.
Palcos platea proscenio, sin entradas..... <i>Pesetas.</i>	660	75	70
Idem íd. inmediatos, sin íd.....	550	65	60
Idem platea, sin íd.....	440	55	50
Idem bajos inmediatos, sin íd.....	550	65	60
Idem bajos, sin íd.....	440	55	50
Idem principales proscenios, sin íd.....	440	55	50
Idem íd. inmediatos, sin íd.....	330	40	35
Idem principales, sin íd.....	300	35	30
Idem segundos proscenios, sin íd.....	275	35	30
Idem íd. inmediatos, sin íd.....	220	30	25
Idem íd. de costados, sin íd.....	220	30	25
Butaca, con entrada.....	66	9	8
Delanteras de palco, con íd.....	44	6	5
Primera fila de palco segundo, con íd.....	27,50	4	3,50
Divanes, con íd.....	27,50	4	3,50
Antepecho de paraíso, con íd.....	22	3	2,50
Segunda de antepecho, con íd.....	16,50	2,50	2
Paraíso numerado, con íd.....	"	1,75	1,50
Entrada de abono.....	"	1	1
Paraíso sin numerar, con íd.....	"	1	1

Con arreglo á la Ley del Timbre publicada en la GACETA de 31 de Agosto de 1896, toda localidad tiene un impuesto de 5 céntimos por cada peseta ó fracción de ella.

En virtud de lo dispuesto en la Ley de 30 de Junio de 1898, esta contribución de 5 céntimos por peseta ó fracción de ella, sufrirá un aumento de 50 por 100.

Se abrirá el abono el día 3 de Enero en la Administración del Teatro, durante los días que á continuación se expresan, de once de la mañana á tres de la tarde, para que el importe recaudado en el día, con la intervención del Delegado de Fomento, quede depositado en el *Banco de España*.

Los días 3, 4 y 5, podrán hacer la renovación de sus localidades los Abonados á la Ópera; los días 6, 7 y 8 para los Abonados á palcos y butacas en la última serie; los días 8, 9 y 10, los Abonados al resto de las localidades, y los días 11 y 12 se pondrán á disposición del público las localidades que resulten sin abonar.

El Despacho estará abierto la víspera de cada Concierto en dicho Teatro, de once de la mañana á cinco de la tarde, á los precios de Contaduría, y el mismo día del Concierto, de diez á doce; de la una en adelante, á precios de Despacho.

Se advierte á los Sres. Abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todas las localidades que no hayan sido recogidas.

La Empresa se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas cuando lo crea oportuno.

Es forzosa, según lo dispuesto por el Ministerio de Fomento, la intervención total del abono.

Imp. Hijos Ducazcal.

Ayuntamiento de Madrid



