

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX.—1895

PRIMER CONCIERTO

para el domingo 20 de Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro MUGNONE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

L'Arlésienne. Suite d'Orchestre..... **Bizet.**

- I. PRELUDE. *Allegro deciso — Andante molto.*
- II. *Minuetto.*
- III. *Adagietto.*
- IV. *Farandole.*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

5.^a Sinfonia (op. 67)..... **Beethoven.**

- I. *Allegro con brio.*
- II. *Andante con motto.*
- III. *Allegro—Finale.*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

Scene veneziane...... **Mancinelli.**

- I. *Carnovale.*—*Allegro brillante.*
- II. *Dichiarazione d'amore.*—*Adagio.*
- III. *Fuga degli amanti a Chioggia.*—*Scherzo.*
- IV. *Ritorno in gondola.*—*Andante con motto.*
- V. *Cerimonia e danza di nozze.*—*Lento y allegro brillante.*

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 2.^o Concierto se verificará el domingo 27 de Enero

NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

Escenas venecianas, de MANCINELLI

Mancinelli (LUIGI).—La notable y personalísima *Suite* que hoy tenemos el honor de ejecutar, por lo elevado de su estilo y lo interesante de su argumento, es casi más bien un *Poema Sinfónico*. El lugar escogido por el autor para sus Escenas, es la incomparable y poética Ciudad de las lagunas, fuente copiosa de inspiración en todos tiempos y edades.

El primer tiempo es un cuadro animadísimo del Carnaval, en la grandiosa plaza de San Marcos. Comparsas y mascaradas, damas y caballeros, pierrots, y polichinelas, soldados y mercaderes, giran de un lado á otro en confuso torbellino... En medio de tanto estruendo, se oye por primera vez una frase amorosa, que volveremos á escuchar en el segundo y quinto tiempos, cuya frase, mas el carácter general de la composición, prestan á ésta artística y lógica unidad.

El segundo tiempo es un *Adagio*, en el que los dos amantes huyen del bullicio general á un ángulo, bajo el pórtico de las Procuracías (*Procuratie*) y allí se declaran mutuamente su pasión. La frase indicada en el tiempo anterior, adquiere en éste completo desarrollo, y está encomendada al *Oboe* y *Corno inglés*.

El tercer tiempo es un *Scherzo* descriptivo de la fuga de los amantes á Chioggia (la más importante isla de las que rodean á Venecia). Es rico de ritmos y colores, cual conviene al asunto. En él se pintan lo vertiginoso de la huida, las ansias y temores de los amantes. Es de gran efecto y de muy difícil ejecución.

El cuarto tiempo describe el regreso en góndola á Venecia, de los amantes; pero no en la ordinaria forma de *Barcarola*, sino con carácter más bien de dulce *Serenata*, en armonía con la tranquilidad de la laguna, interrumpida á veces por las voces de *atención*, características de los gondoleros.

El quinto y último tiempo comienza con la ceremonia del desposorio. La hermosa Marcha religiosa, describe la entrada de los amantes en la Basílica de San Marcos, y continúa la ceremonia con las preguntas del sacerdote y respuestas de los novios, sonando á su tiempo el órgano, que parafrasea brevemente un Salmo de Benedetto Marcello. Vuelve á oírse la Marcha, que anuncia la salida del templo. Ya en la plaza, escolta todo el concurso á los recién casados, y únense, en bello y bullicioso conjunto, todas las comparsas con diversos ritmos, dominando al cabo la hermosa frase amorosa, con grandeza y amplitud sin iguales, llegando al sumum de la sonoridad. Esta pieza es de un efecto irresistible.



CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

ABONO A LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural; aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350 páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

CONDICIONES

| | | | |
|----------------|----|----------|--------------------|
| Un mes..... | 5 | pesetas. | } Pago anticipado. |
| Tres meses.... | 12 | " | |
| Seis meses.... | 18 | " | |
| Un año..... | 30 | " | |

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

DERECHOS DEL ABONADO

Sólo podrá recibir de una vez un tomo, que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.!

OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo de habilísimos operarios.

Imp. de los Hijos de Ducazca!, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

R. 95276

M.
la

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX.—1895

SEGUNDO CONCIERTO

para el domingo 27 de Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro MUGNONE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Los Maestros Cantores (Overtura)..... **Wagner.**
 - + 2.º Serenata francesa (*... cuerda sola*)... **Burgmein.** *muy delicada*
 - 3.º Fantasia húngara (1.ª vez)..... **Burgmein.** *y distinguida*
- poco original y algo grosera*
- Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º Fausto (Overtura)..... **Wagner.** *no me gusto*
 - + 2.º Romanza en fa. (*demasiado lento*)... **Beethoven.**
 - + 3.º Marcha miniatura (1.ª vez)..... **Tschaikowski** *un juguete*
 - 4.º Carnaval romano..... **Berlioz.** *ellos*
- tiene originalidad, pero poca inspiración*
- Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

Escenas andaluzas..... **Bretón.**

- I. Bolero.
- + II. Polo gitano. *tiene mucho color*
- + III. Marcha religiosa—Saca—Marcha. *la saca es preciosa y muy bien armonizada*
- IV. Zapateado.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El tercer Concierto se verificará el domingo 3 de Febrero

*La ejecución en general bastante buena
Mugnone algo amanerado especialmente en
la Rom. de Beethoven.*

NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

Escenas andaluzas: *Tanda española.*

Es una composición genuinamente española la que el maestro BRETÓN ha escrito con este nombre.

Poca ó ninguna explicación necesitan tres de sus tiempos, cuyos títulos indican ya claramente lo que son y lo que encierran. Para hablar de su desarrollo melódico é instrumental, sería preciso mayor espacio.

El Número III, *Marcha religiosa—Saeta—Marcha*, es el más «puesto en escena»; podríamos decir el que tiene «argumento».

Supónese que en lontananza, muy á lo lejos, se escucha la música de una procesión. Se acerca poco á poco, como si el aire trajese en ondas sonoras el ruido de los instrumentos y el rum-rum de las gentes que se agolpan en la carrera, y acaba por oirse todo claramente cuando la orquesta, en un brillante «fuerte», recoge acordes y rumores en artístico conjunto. De pronto todos los ruidos cesan, hay un instante de casi absoluto silencio, que precede á una *Saeta* «cantada» por el corno inglés y acompañada por las violas y violoncellos.

Terminada la *Saeta*, reanúdase la *Marcha* y se aleja, se distancia poco á poco, hasta extinguirse como un eco.

La Sociedad tiene el honor de anunciar al público el contrato de la eminente pianista señora

Carreño de D'Albert

que tomará parte en los Conciertos correspondientes á los días 3 y 10 de Marzo próximo.

CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

ABONO A LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural, aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350 páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

CONDICIONES

| | | |
|----------------|------------|--------------------|
| Un mes..... | 5 pesetas. | } Pago anticipado. |
| Tres meses.... | 12 " | |
| Seis meses.... | 18 " | |
| Un año..... | 30 " | |

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

DERECHOS DEL ABONADO

Sólo podrá recibir de una vez un tomo, que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.

OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo de habilísimos operarios.

Imp. de los Hijos de Ducaza, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

R 95276

La ejecución de las Variaciones (Sonatas) de Beethoven fue bastante buena. Los movimientos, que en todas ellas fueron marcados lento, especialmente en la última, cuya coda fue un continuo y difícil "collaudando".

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX.—1895

TERCER CONCIERTO

para el domingo 3 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro JERONIMO JIMÉNEZ

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º Oberon (Overtura)..... **Weber.**

2.º Andante con variaciones de la Sonata en la instrumentada por el Sr. Monasterio... **Beethoven.**

+ 3.º Siegfried (Los murmullos de la selva) acto segundo... **Wagner.**

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Septimino (op. 20), para Clarinete, Trompa, Fagot, Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo; ejecutado por los Sres. Nicolas, Bernardo, Lucientes y todos los Profesores de las respectivas cuerdas. **Beethoven.**

I. Adagio. Allegro con brio.

+ II. Tema con variaciones.

+ III. Scherzo. Allegro molto e vivace.

+ IV. Andante alla marcia. Presto.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

1.º Le Rouet a'Omphale (poema sinfónico)... **Saint-Saens.**

2.º Hoja de album..... **Wagner.**

3.º Romanzas sin palabras..... **Mendelssohn.**

A *Serenade*.—B *La Fileuse*.

4.º Rapsodia en do..... **Listz.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 4.º Concierto se verificará el domingo 10 de Febrero

La Serenade demasiado lenta y con rallentandos
La Fileuse la tocaron mejor

La ejecución de las variaciones (Sonata) de Beethoven fue bastante buena
salvo los movimientos, que en todas ellas fueron demasiado lentos, especialmente
en la última, cuya coda fue un continuo y visible rallentando.

se aplaudió
mucho

} buena ejecución

NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

Le Rouet d'Omphale: SAIN-SAËNS.

Quien haya leído la historia de los amores de Hércules y Omphale, recordará, al oír en esta composición la sonoridad con que su ilustre autor imita la rueda y la animada melodía que le sucede, y las graves frases de los «contrabajos» que Omphale obligó á «hilar» al héroe, que se burlaba de él, y que le hizo exhalar tristes lamentos al verse dominado á tal extremo por una débil mujer.

Camilo Saint-Saëns nació en París el 9 de Octubre de 1835. Organización musical privilegiada, de él se cuenta que dijo el inmortal Gounod que era un... «*musiquísimo*».

En efecto, á los seis años de edad escribía pequeñas melodías que muchos artistas hubieran cambiado por sus lucubraciones. A los siete, tocaba con gran pureza las más complicadas «fugas» de Bach.

Pianista de grandes méritos y compositor aplaudidísimo, se distingue especialmente como tal en las «descripciones» poéticas y en las «imitaciones» de los ruidos de la naturaleza.

El carácter distintivo de la música de Sain-Saëns es el *color*. Es, podríamos decir, un músico pintor y poeta.

La Sociedad tiene el honor de anunciar al público el contrato de la eminente pianista señora

Carreño de D'Albert

que tomará parte en los Conciertos correspondientes á los días 3 y 10 de Marzo próximo.

CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

ABONO A LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural, aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350 páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

CONDICIONES

| | | |
|----------------|------------|--------------------|
| Un mes..... | 5 pesetas. | } Pago anticipado. |
| Tres meses.... | 12 " | |
| Seis meses.... | 18 " | |
| Un año..... | 30 " | |

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

DERECHOS DEL ABONADO

Sólo podrá recibir de una vez un tomo, que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.

OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmonicas, á cargo de habilísimos operarios.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazañal, Plaza de Isabel II, 6.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX—1895

CUARTO CONCIERTO

para el domingo 10 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro JERONIMO JIMÉNEZ.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

La Corte de Granada (Fantasia morisca)..... **Chapi.**

I. Introducción y Marcha al torneo.

II. Meditación.

III. Serenata.

IV. Final.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

3.^a Sinfonía (Heróica)..... **Beethoven.**

I. Allegro con brio.

II. Adagio assai (Marcia fúnebre).

III. Allegro vivace (Scherzo).

IV. Allegro molto (Finale).

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ 1.^o **Tristan é Isolda** (Muerte de Isolda)..... **Wagner.**

2.^o **Petr Gint** (Suite de Orquesta)..... **Grieg.**

X^A **Danse d'Anitre.**—B **Dans la Halle du**
roi de Montagne.

3.^o **Huldigungsmarch.**..... **Wagner.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 5.^o Concierto se verificará el domingo 17 de Febrero

La Sociedad tiene el honor de anunciar al público
el contrato de la eminente pianista señora

Carreño de D'Albert

que tomará parte en los Conciertos correspondientes á
los días 3 y 10 de Marzo próximo.



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

PIANOS, ÓRGANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

CAPELLANES, 10—MADRID—TELEFONO 691

GRAN ÉXITO

EL DOMINGO DE RAMOS

zarzuela cómica en un acto, letra de D. Miguel Echegaray, música del maestro

Don Tomás Bretón

| | | | |
|---|---------|---|----|
| Núm. 1.—Introducción y coro de señoras..... | Plas. 8 | Núm. 5.— <i>b</i> Concertante. Pts. 6 | |
| » 2.—Tercetino místico.... | 7 | » 5.— <i>bis</i> Intermedio ... | 2 |
| » 3.— <i>a</i> Coro de cadetes.... | 6 | » 6.— <i>a</i> Coro de monaguillos..... | 7 |
| » 3.— <i>b</i> Pasodoble y escena. | 7 | » 6.— <i>b</i> Dúo y Final.... | 7 |
| » 4.—Serenata burlesca.... | 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo..... | |
| » 5.— <i>a</i> Dúo de triples..... | 6 | | 13 |

La Verbena de la Paloma

| | | | |
|---|--------|---|--------------|
| PRELUDIO..... | Pts. 5 | Núm. 4.— <i>b</i> Mazurka... Pts. | 5 |
| Núm. 1.—Parlante y escena.... | 6 | » 5.—Dúo..... | 6 |
| » 1.— <i>a</i> Canción de Julián.. | 6 | » 5.— <i>a</i> Quinteto..... | 6 |
| » 1.— <i>b</i> Seguidillas..... | 5 | » 5.— <i>b</i> Habanera concertante..... | 6 |
| » 2.—Coplas de Don Hilarión..... | 4 | » 5.—Final..... | 7 |
| » 3.—Soledad..... | 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo. ... | |
| » 4.— <i>a</i> Escenas de Chulapas y Don Hilarión.... | 4 | Idem íd., canto y piano, fijo | 12,50 |
| | | | 13 |

Música en todos los géneros y en las mejores ediciones, tanto españolas como extranjeras.

Suscripción á lectura musical.—Pedir prospectos. *En los precios que no marquen fijo se rebaja 50 por 100.*

Pianos de las marcas más acreditadas, á precios muy baratos y garantía por tiempo ilimitado.

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX.—1895

QUINTO CONCIERTO

para el domingo 17 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del maestro

Don Tomás Bretón

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *El buque fantasma* (Overtura)..... **Wagner.**
X 2.º *Largo... muy hermoso*..... **Handel.**
3.º **Capricho español** (estreno)..... **Rimski-Korsakow**

Alborada. Variaciones. Alborada. Escena y canto gitano con cadencias de violín, flauta, clarinete y arpa, por los Sres. Hierro, González (don Francisco), Yuste y Srta. Tormo (Vicenta). Canto asturiano.

algo descorrida, pero tiene carácter y está habilmente instrumentada

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 8.ª **Sinfonía**..... **Beethoven.**

- I. *Allegro vivace e con brio.* (*algo demasiado movido*)
+ II. *Allegretto scherzando.* — (*también algo desprisa*)
III. *Tempo di minuetto.* (*bien*)
IV. *Allegro vivace.* (*bien*)

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- ejecución desigual y desatinada, pero muy descorrida como siempre*
X 1.º *Rapsodia en re (num. 2).....* (1.ª vez). **Listz.** *Las otras muy bien*
X 2.º *Scherzo de El sueño de una noche de verano* **Mendelssohn.**
3.º *Danza de la ópera SANSON Y DALILA...* **Saint-Saens.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 6.º Concierto se verificará el domingo 24 de Febrero

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Nikolaus Rimsky-Korsakow nació en Fichmin el 21 de Mayo de 1844.

Se dedicó á la carrera militar, llegando á ser oficial de marina; pero entusiasta por la música la estudió solo con tal aprovechamiento que en 1871 era nombrado profesor del Conservatorio de San Petersburgo.

Es además inspector de las músicas de la Armada rusa y director de las Escuelas musicales gratuitas.

Es uno de los más altos representantes de la moderna escuela rusa; sigue la tradición de Berlioz, Listz y novísima escuela alemana.

Tiene escritas gran número de obras de importancia, entre ellas tres óperas, varias sinfonías, cuartetos, canciones y otras.

Sinfonía en Fa.

Esta Sinfonía es la 8.^a de Beethoven: fué concluída esta composición en Linz, cerca de Viena, en los primeros días de Octubre de 1812. Se ejecutó por primera vez, bajo la dirección de su autor, en la gran sala de la Redoute de Viena, el 27 de Febrero de 1814.

He aquí en qué términos anunciaba Beethoven su concierto en el número del 24 de Febrero de la *Gaceta de Viena* (Wiener Zeitung).

«Favorecido por la benévola acogida de tan honorable público, y bajo la iniciativa de sus buenos amigos, el abajo firmante tendrá el honor de hacer oír el domingo próximo 27 del corriente, en la gran sala de la Redoute, su nueva composición sobre la victoria ganada por lord Wellington cerca de Vitoria, así como también una Sinfonía nueva, aún no oída hasta el día, y un trío vocal inédito.

Para más detalles de este concierto, en el que prestarán su concurso los mejores artistas de la capital, consúltense los anuncios.»

Véase de cuántos instrumentos de cuerda se componía la orquesta: 18 primeros violines, 18 segundos, 14 violas, 12 violoncellos y 7 contrabajos.

Como dato curioso hemos de hacer constar que en la ejecución de la obra mencionada anteriormente, tomaron parte el célebre Meyerbeer, que tocaba los timbales, y el no menos notable Hummel el bombo.



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

PIANOS, ÓRGANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

CAPELLANES, 10—MADRID—TELÉFONO 691

GRAN ÉXITO

EL DOMINGO DE RAMOS

zarzuela cómica en un acto, letra de D. Miguel Echegaray, música del maestro

Don Tomás Bretón

| | | | |
|---|---------|--|----|
| Núm. 1.—Introducción y coro de señoras..... | Ptas. 8 | Núm. 5.— <i>b</i> Concertante. <i>Pts.</i> | 6 |
| » 2.—Tercetino místico.... | 7 | » 5.— <i>bis</i> Intermedio ... | 2 |
| » 3.— <i>a</i> Coro de cadetes.... | 6 | » 6.— <i>a</i> Coro de monaguillos..... | 7 |
| » 3.— <i>b</i> Pasodoble y escena. | 7 | » 6.— <i>b</i> Dúo y Final.... | 7 |
| » 4.—Serenata burlesca.... | 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo..... | |
| » 5.— <i>a</i> Dúo de típles..... | 6 | | 13 |

La Verbena de la Paloma

| | | | |
|---|--------|--|--------|
| PRELUDIO..... | Pts. 5 | Núm. 4.— <i>b</i> Mazurka... .. | Pts. 5 |
| Núm. 1.—Parlante y escena.... | 6 | » 5.—Dúo..... | 6 |
| » 1.— <i>a</i> Canción de Julián.. | 6 | » 5.— <i>a</i> Quinteto..... | 6 |
| » 1.— <i>b</i> Seguidillas..... | 5 | » 5.— <i>b</i> Habanera concertante..... | 7 |
| » 2.—Coplas de D. Hilarión | 4 | » 5.—Final..... | 2 |
| » 3.—Soledad..... | 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo.... 12,50 | |
| » 4.—Nocturno del Sereno . | 4 | Idem íd., canto y piano, fijo 15 | |
| » 4.— <i>a</i> Escenas de Chulapas y Don Hilarión.... | 4 | | |

Música en todos los géneros y en las mejores ediciones, tanto españolas como extranjeras.

Suscripción a lectura musical.—Pedir prospectos. En los precios que no marquen fijo se rebaja 50 por 100.

Pianos de las marcas más acreditadas, á precios muy baratos y garantía por tiempo ilimitado.

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.

Mi despacho se encuentra, si bien no es el mejor que este negocio
pueda encontrar, pero se ha encontrado desde que yo lo emprendí, siempre había
sido calurosamente atendido y respetado. En este concierto, aunque produjo

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX—1895

SEXTO CONCIERTO

para el domingo 24 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del maestro

Don Tomás Bretón

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Freischütz*..... **Weber.**
- 2.º *Scherzo fantástico*..... **Monasterio.**
- + 3.º *Rapsodia húngara en Re*..... (2.ª vez). **Listz.**
{ buena ejecución (la flauta sobre todo.
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 4.ª *Sinfonía (Romana)* op. 90. **Mendelssohn.**
 - I. *Allegro vivace.*
 - + II. *Andante con moto.*
 - III. *Con moto moderato.*
 - IV. *Presto—Saltarello.**{ buena ejecución*
(muy bien)

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º Overture de *Tannhäuser*.... *(muy bien)* **Wagner.** *(bien)*
- 2.º *Adagio ma non troppo*, del Quinteto en Sol menor. *de 5.ª vez* (1.ª vez). **Mozart.** *algunos*
- 3.º *Cuarta Polonesa*.... *resuldo muy*... **Marqués.** *de 2.ª vez*
vulgar desmenu del Adagio anterior
Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 7.º Concierto se verificará el domingo 3 de Marzo

Me despargo de aplausos, fuertemente, siendo la 1ª vez que esto sucede
pues cuando se va a ejecutar algo de que yo lo espero, siempre había
sido calurosamente aplaudido y repetido. En este concierto, aunque produjo
poco efecto, no hay que echarle á la ejecución, pues fue bastante enérgica.

Montañeño de Madrid

CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

PIANOS, ÓRGANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

CAPELLANES, 10—MADRID—TELEFONO 691

GRAN ÉXITO

EL DOMINGO DE RAMOS

zarzuela cómica en un acto, letra de *D. Miguel Echegaray*, música del maestro

Don Tomás Bretón

| | | | |
|---|---------|---|----|
| Núm. 1.—Introducción y coro de señoras..... | Ptas. 8 | Núm. 5.— <i>b</i> Concertante. Pts. 6 | |
| » 2.—Tercetino místico.... | 7 | » 5.— <i>bis</i> Intermedio | 2 |
| » 3.— <i>a</i> Coro de cadetes.... | 6 | » 6.— <i>a</i> Coro de monaguillos | 7 |
| » 3.— <i>b</i> Pasodoble y escena. | 7 | » 6.— <i>b</i> Dúo y Final.... | 7 |
| » 4.—Serenata burlesca.... | 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo..... | |
| » 5.— <i>a</i> Dúo de tiples | 6 | | 13 |

La Verbena de la Paloma

| | | | |
|------------------------------------|--------|--------------------------------------|-------|
| PRELUDIO..... | Pts. 5 | Núm. 4.— <i>b</i> Mazurka... Pts. 5 | |
| Núm. 1.—Parlante y escena | 6 | » 5.—Dúo..... | 6 |
| » 1.— <i>a</i> Canción de Julián.. | 6 | » 5.— <i>a</i> Quinteto | 6 |
| » 1.— <i>b</i> Seguidillas..... | 5 | » 5.— <i>b</i> Habanera concer- | |
| » 2.—Coplas de D. Hilarión | 4 | tante..... | 7 |
| » 3.—Soledad..... | 7 | » 5.—Final..... | 2 |
| » 4.—Nocturno del Sereno . | 4 | La partitura completa para | |
| » 4.— <i>a</i> Escenas de Chulapas | | piano, con letra, fijo.... | 12,50 |
| y Don Hilarión.... | 4 | Idem íd., canto y piano, fijo | 15 |

Música en todos los géneros y en las mejores ediciones, tanto españolas como extranjeras.

Suscripción á lectura musical.—Pedir prospectos. *En los precios que no marquen fijo se rebaja 50 por 100.*

Pianos de las marcas más acreditadas, á precios muy baratos y garantía por tiempo ilimitado.

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazaal, Plaza de Isabel II, 6.

CASA ROMERO

COMUNIDAD DE MADRID

PLAZA DE SAN JUAN DE LOS RIOS, 10

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

EN LA SALIDA DE LOS RIOS

20
Solo por
Prime
de San
acorde

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

SÉPTIMO CONCIERTO

para el domingo 3 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del

Maestro CAMPANINI

y en el que tomará parte la

Sra. TETRAZZINI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **Ruy Blas** (Overtura)..... **Mendelssohn.**
+ 2.º A Sinfonía. **En la selva. Scherzo** (1.ª vez). **Raff.**
+ B **La Damnation de Faust. Danza de los**
Silfos..... **Berlioz.**
+ 3.º **El oro del Rhin. Fragmentos...** (1.ª vez). **Wagner.**

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Sinfonía en Re**..... (1.ª vez). **Haydn.**
I. *Adagio—Presto.*
+ II. *Andante.*
III. *Minuetto—Allegretto.*
IV. *Presto.*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º **Parsifal. El jardín encantado de Klingsor**
(1.ª vez)..... **Wagner.**
2.º **El crepúsculo de los dioses. Sacrificio de**
Brunhilde..... (1.ª vez). **Wagner.**
Brunhilde..... **SRA. TETRAZZINI.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 8.º Concierto se verificará el domingo 10 de Marzo

Solo puede oír El crepúsculo, del cual, aparte de su ins-
trumentación admirable, apenas puede comprender nada
de tan intrincada armonización de acordes y duras
acordes.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Joaquim Raff.—Nacido en Lachen (Suiza) en 1822; su decidida vocación musical le llevó á Alemania, donde, todavía joven, alcanzó un distinguido puesto entre los sabios compositores de este país y la honrosa plaza de Director del Conservatorio de Francfort, que desempeñó dignamente hasta su muerte, acaecida en 1882.

Escribió excelente música de diferentes géneros, sobresaliendo en la de piano, en la de violín y en la sinfónica. Sus obras más importantes y apreciadas son la *Suite italiana* y las dos Sinfonías *Festiva* y *En la selva*. Esta última contiene el originalísimo *scherzo* que la Sociedad de Conciertos somete hoy al fallo del público.

Fragmentos de **El oro del Rhin**.—Este número del programa viene á ser una especie de recopilación ó selección orquestal del prólogo de la tetralogía *El anillo del Nibelungo*.

En él aparecen, íntegra ó fragmentariamente, las importantes escenas siguientes de los cuatro cuadros de que la obra consta: el preludio; el diálogo entre Fricka y Wotan; el de este último con los gigantes Fasolt y Fafner y la característica marcha que les acompaña; la fragua del Nibelheim, donde el gnomo Alberico fabrica el anillo famoso con el oro robado en el Rhin, y la entrada de los dioses en el Walhalla, ya conocida en Madrid.

Merece toda esta sucesión de fragmentos la atención del público, y muy particularmente el celebérismo preludio del Nibelheim, por ser una de las páginas más interesantes de la tetralogía y quizás la más pintoresca de todas. Este hermoso *crescendo* rítmico está basado harmónicamente en los golpes que sobre los yunques producen los martillos de fragua, formando un tema que Wagner maneja maravillosamente en el curso de su grandiosa obra.

Mhaydn.—El con tanta razón llamado por sus innumerables biógrafos *patriarca de la sinfonía*, es también uno de los hombres más fecundos que han servido al arte de la música, como lo prueban sus 118 Sinfonías, sus 83 Cuartetos, sus 44 Sonatas, sus 24 obras teatrales, sus 19 Misas y otra infinidad de composiciones para voces, instrumentos y orquesta.

El jardín encantado de Klingsor.—Las hermosas *mujeres-flores* del castillo de perdición donde el hechicero Klingsor ejerce su diabólica magia, detienen á Parsifal, que después de asistir á la consagración del Graal, viene decidido á rescatar la lanza sagrada de Amfortas, y con ella, la tranquilidad espiritual del santuario.

Con sus caricias de refinada coquetería, con sus halagos voluptuosos y con sus enloquecedores cantos de sirena, las *mujeres-flores*, instrumentos inconscientes y fatales de la maldad de Klingsor, intentan, sin lograrlo, seducir y dominar al héroe de pureza inmaculada, al futuro rey del Montsalvato, como en otro tiempo dominaron y perdieron á Amfortas.

Véase lo que dice el competentísimo comentador wagneriano, Mauricio Kufferath, de este fragmento del segundo acto de la última obra de Wagner: «El tumulto orquestal derivado de la escena anterior entre Klingsor y Kundry, cálmase poco á poco, á medida que las *mujeres-flores* van surgiendo como por encanto. La enérgica *fanfare* de Parsifal se oye dos veces; por descomposición sucesiva de armonías y de diseños, el autor nos conduce al gran cuadro de se-

ducción, trozo musical delicioso, acariciador, enervante, mezcla de *berceuse* y de vals, con todos los encantos y las languideces del amor femenino.»

El número está arreglado para orquesta sola por su mismo autor.

El crepúsculo de los dioses.—*Sacrificio de Brunhilde.*—Es la última escena de *El crepúsculo de los dioses*, y con ella termina, por lo tanto, la gran tetralogía wagneriana.

Ante el cuerpo inanimado de Siegfried, los dos hermanos Gunther y Hagen, disputan el famoso anillo de Nibelungo, que todavía conserva el cadáver en su mano izquierda. Brunhilde, la walkyria, esposa de Siegfried, aparece en el momento en que Hagen trata de arrebatarse el omnipotente talismán, y con gesto imperioso detiene al malvado. Se apodera del anillo, lo arroja al Rhin, y exclama: «El fin de los dioses se aproxima; como su raza desaparece, lego á los que han de sustituirla el tesoro más precioso de mi sabiduría. Ni el oro, ni los bienes, ni el poderío, dan la felicidad; sólo el verdadero amor es manantial de goces profundos.»

Mientras que en el fondo de la escena levantan una enorme pira y colocan sobre ella los restos de Siegfried, la walkyria, épicamente tranquila en medio de su desesperación, sujetando con crispada mano la crin del caballo Grane, canta con la voz inspirada de las profetisas clásicas: «Mis ojos cubiertos de lágrimas, leen y descifran los enigmas del porvenir. ¡Desaparezca para siempre la raza de dioses culpables que no han querido salvar á sus hijos redentores! ¡Húndanse los cimientos del Walhalla! ¡Yo celebro el, desde hoy, memorable instante en que comienza el reinado del hombre, y canto las excelencias del amor!... ¡Siegfried! ¡Siegfried!... loca de ilusión corro á buscarte!»

Lánzase á caballo en medio de las llamas. Estas invaden parte de la escena, á la vez que el Rhin, desbordado, cubre lo restante. La destrucción no se concreta á los seres y á los lugares heroicos. El cielo arde como la tierra; una intensa aurora boreal anuncia el incendio del Walhalla y el crepúsculo de los dioses. Nace la humanidad.

«Los principales temas de la tetralogía—dice hablando de esta escena un notable crítico francés—se dan cita por vez postrera; pero el encadenamiento de estos motivos es tan natural, tan lógica, su progresión se hace tan necesaria, que es difícil distinguir su punto de enlace, pareciendo imposible al que oye esta página aisladamente que no haya sido escrita sin espíritu preconcebido de relación é independientemente de todo el sistema de motivos conductores, propio de Wagner. Es un trozo de genial inspiración y un prodigio de factura.»



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

PIANOS, ÓRGANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

CAPELLANES, 10—MADRID—TELEFONO 691

GRAN ÉXITO

EL DOMINGO DE RAMOS

zarzuela cómica en un acto, letra de *D. Miguel Echegaray*, música del maestro

Don Tomás Bretón

| | |
|--|---|
| Núm. 1.—Introducción y coro de señoras.... Ptas. 8 | Núm. 5.— <i>b</i> Concertante. Pts. 6 |
| » 2.—Tercetino místico.... 7 | » 5.— <i>bis</i> Intermedio 2 |
| » 3.— <i>a</i> Coro de cadetes.... 6 | » 6.— <i>a</i> Coro de monaguillos..... 7 |
| » 3.— <i>b</i> Pasodoble y escena. 7 | » 6.— <i>b</i> Dúo y Final.... 7 |
| » 4.—Serenata burlesca.... 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo..... 13 |
| » 5.— <i>a</i> Dúo de típles..... 6 | |

La Verbena de la Paloma

| | |
|---|---|
| PRELUDIO..... Pts. 5 | Núm. 4.— <i>b</i> Mazurka... Pts. 5 |
| Núm. 1.—Parlante y escena 6 | » 5.—Dúo..... 6 |
| » 1.— <i>a</i> Canción de Julián.. 6 | » 5.— <i>a</i> Quinteto 6 |
| » 1.— <i>b</i> Seguidillas..... 5 | » 5.— <i>b</i> Habanera concertante..... 7 |
| » 2.—Coplas de D. Hilarión 4 | » 5.—Final..... 2 |
| » 3.—Soledad..... 7 | La partitura completa para piano, con letra, fijo.... 12,50 |
| » 4.—Nocturno del Sereno . 4 | Idem <i>íd.</i> , canto y piano, fijo 15 |
| » 4.— <i>a</i> Escenas de Chulapas y Don Hilarión.... 4 | |

Música en todos los géneros y en las mejores ediciones, tanto españolas como extranjeras.

Suscripción á lectura musical.—Pedir prospectos. *En los precios que no marguen fijo se rebaja 50 por 100.*

Pianos de las marcas más acreditadas, á precios muy baratos y garantía por tiempo ilimitado.

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducaezal, Plaza de Isabel II, 6.

Teatro del Príncipe Alfonso
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX—1895

OCTAVO CONCIERTO

para el domingo 10 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del

Maestro CAMPANINI

y en el que tomará parte la

Sra. TETRAZZINI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *El matrimonio secreto* (Overtura)..... **Cimarosa.**
- 2.º *Andante* de la Sinfonía en re.... (2.ª vez). **Haydn.**
- + 3.º *Scherzo*..... **Power.**
- 4.º *La Reina de Saba* (Preludio)..... **Goldmark.**

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 7.ª *Sinfonía*..... **Beethoven.**
 - I. *Poco sostenuto. Vivace.*
 - + II. *Allegretto.*
 - III. *Presto.*
 - IV. *Allegro con brio.*

Ejecucion descolorida en general
Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Parsifal. El jardín encantado de Klingsor*
(2.ª vez)..... **Wagner.**
- 2.º *El crepúsculo de los dioses. Sacrificio de*
Brunhilde..... (2.ª vez). **Wagner.**
Brunhilde..... SRA. TETRAZZINI.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 9.º Concierto se verificará el domingo 17 de Marzo

*Solo llegué a este Concierto al empezar el Alleg.^{ro}
de la Sinfonía (que se repitió)*
Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Domingo Cimarosa. — Nació en Aversa, territorio de Nápoles, en el año 1749; en 1771 entró en el Conservatorio de Santa María de Loreto. Manna y Sacchini le instruyeron en el canto. Fenaroli en el contrapunto. Piccini en la composición. Pasó muy cerca de once años en el Conservatorio. Su primera ópera, representada en el 1772 en el teatro Fiorentini, era titulada *Le stravaganze del conte*. Cimarosa fué compositor fecundísimo: se cuentan de él ochenta melodramas de género serio y bufo; pero en este último género marcó Cimarosa un progreso en el arte muy notable. Su música se acerca mucho á la comedia, siguiéndola en todas sus fases con tal unidad de concepto, tanta variedad de carácter, tanta alegría y brío, que no hay antes de él, bajo este respecto, otro ejemplo en el arte. Sería muy interesante estudiar por qué causa el arte cómico, en una época tan políticamente infortunada, encontraba tan felizmente la propia sonrisa, mientras que á lo heroico y á lo trágico no sabían frecuentemente adaptar sino convencionalismo y barroquismo.

Le Astuzie femminili, *La Ballerina amante*, *La trama delusa*, *L' impresario in angustie*, son las óperas bufas más notables de Cimarosa; pero su obra maestra es el *Matrimonio segreto*, escrito para Viena en 1792 sobre el libreto de Juan Bertati, poeta de la corte después de Lorenzo Da Ponte. El suceso fué inmenso. El Emperador quedó tan satisfecho después de la primera representación, que quiso inmediatamente una segunda, la cual tuvo lugar en efecto después de una espléndida cena dada á los ejecutores. Se dió después en Nápoles en 1793, siguiendo nada menos que 110 representaciones.

El jardín encantado de Klingsor. — Las hermosas *mujeres-flores* del castillo de perdición donde el hechicero Klingsor ejerce su diabólica magia, detienen á Parsifal, que después de asistir á la consagración del Graal, viene decidido á rescatar la lanza sagrada de Amfortas, y con ella, la tranquilidad espiritual del santuario.

Con sus caricias de refinada coquetería, con sus halagos voluptuosos y con sus enloquecedores cantos de sirena, las *mujeres-flores*, instrumentos inconscientes y fatales de la maldad de Klingsor, intentan, sin lograrlo, seducir y dominar al héroe de pureza inmaculada, al futuro rey del Montsalvato, como en otro tiempo dominaron y perdieron á Amfortas.

Véase lo que dice el competentísimo comentador wagneriano, Mauricio Kufferath, de este fragmento del segundo acto de la última obra de Wagner: «El tumulto orquestal derivado de la escena anterior entre Klingsor y Kundry, cálmase poco á poco, á medida que las *mujeres-flores* van surgiendo como por encanto. La enérgica *fanfare* de Parsifal se oye dos veces; por descomposición sucesiva de armonías y de diseños, el autor nos conduce al gran cuadro de seducción, trozo musical delicioso, acariciador, enervante, mezcla de *berceuse* y de vals, con todos los encantos y las languideces del amor femenino.»

El número está arreglado para orquesta sola por su mismo autor.

El crepúsculo de los dioses. — *Sacrificio de Brunhilde.* — Es la última escena de *El crepúsculo de los dioses*, y con ella termina, por lo tanto, la gran tetralogía wagneriana.

Ante el cuerpo inanimado de Siegfried, los dos hermanos Gunther y Hagen, disputanse el famoso anillo de Nibelungo, que todavía conserva el cadáver en

su mano izquierda. Brunhilde, la walkyria, esposa de Siegfried, aparece en el momento en que Hagen trata de arrebatarse el omnipotente talismán, y con gesto imperioso detiene al malvado. Se apodera del anillo, lo arroja al Rhin, y exclama: «El fin de los dioses se aproxima; como su raza desaparece, lego á los que han de sustituirla el tesoro más precioso de mi sabiduría. Ni el oro, ni los bienes, ni el poderío, dan la felicidad; sólo el verdadero amor es manantial de goces profundos.»

Mientras que en el fondo de la escena levantan una enorme pira y colocan sobre ella los restos de Siegfried, la walkyria, épicamente tranquila en medio de su desesperación, sujetando con crispada mano la crin del caballo Grane, canta con la voz inspirada de las profetisas clásicas: «Mis ojos cubiertos de lágrimas, leen y descifran los enigmas del porvenir. ¡Desaparezca para siempre la raza de dioses culpables que no han querido salvar á sus hijos redentores! ¡Húndanse los cimientos del Walhalla! ¡Yo celebro el, desde hoy, memorable instante en que comienza el reinado del hombre, y canto las excelencias del amor!... ¡Siegfried! ¡Siegfried!... loca de ilusión corro á buscarte!»

Lánzase á caballo en medio de las llamas. Estas invaden parte de la escena, á la vez que el Rhin, desbordado, cubre lo restante. La destrucción no se concreta á los seres y á los lugares heroicos. El cielo arde como la tierra; una intensa aurora boreal anuncia el incendio del Walhalla y el crepúsculo de los dioses. Nace la humanidad.

«Los principales temas de la tetralogía—dice hablando de esta escena un notable crítico francés—se dan cita por vez postrera; pero el encañamiento de estos motivos es tan natural, tan lógica, su progresión se hace tan necesaria, que es difícil distinguir su punto de enlace, pareciendo imposible al que oye esta página aisladamente que no haya sido escrita sin espíritu preconcebido de relación é independientemente de todo el sistema de motivos conductores, propio de Wagner. Es un trozo de genial inspiración y un prodigio de factura.»



CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos
CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Sponnagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX—1895

NOVENO CONCIERTO

para el domingo 17 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del maestro

Don Jerónimo Jiménez

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Rienzi* (Overtura)..... **Wagner.**
+ 2.º *En la Alhambra* (Serenata)..... **Bretón.**
+ 3.º *Rapsodia en fa*..... **Listz.**

Esta 1ª Parte no puede oírse
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 3.ª *Sinfonía*..... **Mendelssohn.**

I. *Andante con motto. Allegro poco agitato.*

II. *Vivace non troppo. Demasiado aprisa*

III. *Adagio.*

IV. *Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai.*

Toda la Sinfonía dejó mucho que desear
Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Phaëton* (Poema sinfónico)..... **Saint-Saens.**
+ 2.º *Scherzo del Cuarteto núm. 4*..... **Beethoven.**
3.º *Mignon* (Overtura)..... **Thomas.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 10.º Concierto se verificará el domingo 24 de Marzo

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Mendelssohn (J. L. FÉLIX). — Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. La admirable Sinfonía que hoy tenemos el honor de ejecutar, la escribió el insigne y malogrado maestro en el año 1829, con ocasión de su viaje á las Islas Británicas; está dedicada á la Reina Victoria de Inglaterra. Las fechas citadas son por sí más elocuentes que todo cuanto pudiéramos decir en elogio de **Mendelssohn**. No contaba aún 20 años cuando compuso esta obra modelo; con razón fué llamado por su émulo y amigo **Roberto Schumann**, el **Mozart** del siglo XIX.

Camilo Saint Saens. — Nació en París el año 1835.

Sus profundos estudios y especiales condiciones artísticas le han colocado á la cabeza de los compositores franceses, ocupando un puesto eminente en el arte músico, en su triple aspecto de compositor, organista y pianista.

Ha escrito un número considerable de obras, entre ellas el poema sinfónico que hoy tiene el honor de ejecutar por primera vez esta Sociedad.

Para este poema sirvió como argumento al célebre maestro el siguiente asunto.

Phaetón, después de grandes instancias, consigue ser autorizado para guiar en el Cielo el carro del Sol su padre. Sus torpes manos extravían á los corceles; el luminoso carro, fuera de su camino, se acerca á las regiones terrestres; el universo va á perecer abrasado.

Al ver esto Júpiter fulmina uno de sus rayos sobre el imprudente Phaetón y evita la catástrofe.

En el Concierto del domingo 24 tomará parte el eminente violinista

Pablo Sarasate

CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos

CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Spinnagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducaza, Plaza de Isabel II, 6.

Se hace después de un examen con el organo automático y uno de los mejores y más perfectos de España y el primer especialista en el mundo.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXX.—1895

DÉCIMO CONCIERTO

para el domingo 24 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del maestro

Don Jerónimo Jiménez

y en el que tomará parte el eminente violinista

SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Las alegres comadres* (Overtura)..... **Nicolai.**
- + 2.º *Scherzo*..... **Marqués.**
- 3.º *Leonora* (núm. 3). *regular*..... **Beethoven.**

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Concierto para violín, con acompañamiento de orquesta..... Beethoven.

- I. *Allegro moderato*, *le tocó con admirable finura*
- II. *Larghetto*, *falta de colorido y de expresión.*
- III. *Rondó* (con cadencia Sarasate). *bonita, pero todo el Rondó*

Ejecutado por el Sr. **SARASATE**. *con muy poco carácter, defecto de que adolece en general en toda esta her. -*

Descanso de quince minutos *mora obra*

TERCERA PARTE

- 1.º *Beatrice* (Overtura sinfónica).... 1.ª vez. **Bernard.** *insulsa y sin originalidad*
- 2.º *Introducción y Rondó caprichoso* con acompañamiento de orquesta..... **Saint-Saens.** *admirable*

Ejecutado por el Sr. **SARASATE**.

- 3.º *Marcha de la ópera TANNHAUSER*..... **Wagner.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 11.º Concierto se verificará el domingo 31 de Marzo

Se tocó después de un intermedio con el programa de la noche de San Jerónimo y una orquesta de cámara y el público se dio a conocer especialmente por el gran número de señoras y señores que asistieron a la función.

El Teatro estuvo completamente lleno

MAÑANA LUNES 25

CONCIERTO - WAGNER

EXTRAORDINARIO

bajo la dirección del

Maestro CAMPANINI

en el que tomarán parte las señoras
TETRAZZINI, LEONARDI, Cister-
terna, Marchessini, Paulete, Garín, Gas-
sul, Garrido y el

SR. MENOTTI

El domingo 31 undécimo Concierto
de abono dirigido por el maestro

D. Jerónimo Jiménez

y en el que tomará parte el eminente
violinista

Pablo Sarasate



CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos
CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Spinnagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazeau, Plaza de Isabel II, 6.



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

Sociedad de Conciertos de Madrid

El lunes 25 de Marzo de 1895

Á LAS DOS Y MEDIA DE LA TARDE

CONCIERTO WAGNER

EXTRAORDINARIO

bajo la dirección del

Maestro Campanini

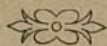
en el que tomarán parte las

SRAS. TETRAZZINI, LEONARDI

CISTERNA, MARCHESSINI, PAULETE, GARÍN, GASSUL, GARRIDO

y el barítono

SR. MENOTTI



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Preludio... *pequeña, inmortel de maravillosa belleza me-
lódica, armonica y sentimental*
- 2.º Viernes Santo... *debe ser el más bello y lleno de poesía*
- + 3.º El jardín encantado de Klingsor... *precioso, y encantador todo el.*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º { A Dúo de amor... *apasionadísimo y hermoso*
+ B Llegada del barco y encuentro de los dos amantes... *Tristan e Isolda.*
 - 2.º { A Preludio... *blanco de furia*
+ B Muerte de Isolda... *maravilloso de belleza, sobre todo la última frase*
- Isolda... SRA. TETRAZZINI. *canta muy discretamente*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º El fuego encantado... *escena admirable, y aun algo más*
 - 2.º Caballada... *Menotti la canta bastante bien*
- La ejecución dejó bastante que desear en las voces*
- | | |
|-------------|------------------|
| Woltan | SR. MENOTTI. |
| Elmvige | SRA. TETRAZZINI. |
| Sigruna | » LEONARDI. |
| Waltrante | » CISTERNA. |
| Rosweisse | » MARCHESSINI. |
| Gerilde | » PAULETE. |
| Ortlinda | » GARÍN. |
| Grimgerda | » GASSUL. |
| Schwerleite | » GARRIDO. |

La orquesta estuvo en general bastante bien, especialmente en la 1ª y 2ª parte. En suma este concierto fue muy interesante

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

EL PRELUDIO.

El preludio del drama comprende los principales *leitmotive* (motivos-guías) que se relacionan con el servicio del Graal. He aquí cómo lo juzga Paul Lindau:

«Tiene el preludio de *Parsifal* un color solemne y místico y preténdese que algunos de sus motivos se asemejan á los responsos de la antigua música religiosa. Ignoro si esto es verdad; pero, en todo caso, podrían serlo porque esos motivos están escritos en el estilo severo que caracteriza á la antigua fe, antes de los sacudimientos de la Reforma. Si no se supiera que el compositor es Wagner, podría suponerse que es Palestrina.

En *Parsifal*, como en sus obras precedentes, Wagner sabe, desde los primeros acordes, ponernos en la disposición de espíritu conveniente que debe dominarnos hasta que el telón caiga por última vez. En medio de espesas nubes de incienso, se aparece á nosotros la fe religiosa más pura y nos conmueve por su grandeza y su elevación.»

Malherbe y Soubies se expresan en los siguientes términos:

«Un hermoso preludio instrumental forma el dintel del grandioso monumento elevado por Wagner en honor de los caballeros del Graal. Como es natural, el color religioso domina en esta pieza, realizada de vez en cuando por efectos hábiles é ingeniosos de encanto y de tristeza, y en la cual se admiran esas bellezas de trabajo, esas sabias degradaciones, esos matices variados que forman los caracteres más atractivos y seductores del estilo wagneriano.

Tres motivos típicos, presentados bajo múltiples aspectos, forman esa introducción; un canto místico de majestuosa serenidad, un coral austero y una breve *fanfare* religiosa, coronada por una cadencia perteneciente á la liturgia alemana...»

Adolphe Jullien, después de afirmar que el *Parsifal* pertenece á un arte admirable y nuevo, nuevo hasta en la pluma de Wagner, que no había hecho más que ensayarlo en *El anillo del Nibelungo*, añade lo siguiente:

«Wagner innova en el *Parsifal* desde el preludio. Esperábase una pieza de una perfecta cohesión en que el autor hubiese resumido, condensado todo el drama, con ese poder extraordinario que no tiene igual entre todos los músicos.

Pero el compositor, dotado de verdadero genio, posee inagotables recursos y encuentra nuevas formas en vez de emplear siempre las mismas. En el preludio de *Parsifal*, Wagner ha querido sencillamente presentar al auditorio y grabar en su memoria los tres ó cuatro motivos esenciales del Graal, de la Pascua y de la Fe, sobre los cuales debe gravitar su poema lírico y religioso.

Con este fin los expone sucesivamente al descubierto, cortándolos con largos silencios para determinarlos mejor; después, cuando cree que el público

los ha comprendido bien, los toma de nuevo y los funde en un conjunto meditativo y religioso de una luminosa sencillez, á pesar de la superposición de los temas.

Pero este desarrollo tan grandioso queda siempre intencionalmente en la media tinta, sin provocar ninguna explosión de sonoridad, sin que el motivo principal llegue á su poder más alto, como el compositor lo había hecho en *Lohengrin* y más tarde en *Tristan e Isolda*.

La encantación del Viernes Santo.

Este fragmento constituye un episodio del tercer acto de *Parsifal*. Tras larga y penosa peregrinación, Parsifal ha llegado al reino del San Graal, donde Gurnemanz, el anciano caballero y servidor del Graal, le reconoce como salvador predestinado y rey del San Graal.

Kundry, símbolo de la humanidad pecadora y doliente, se arrodilla ante Parsifal y recibe de sus manos el bautismo.

La música expresa el despertar de la naturaleza, sumida en un letargo invernal, y la redención de la humanidad por el arrepentimiento y la fe.

El encantamiento del Viernes Santo ha sido juzgado unánimemente como una de las páginas más delicadas y poéticas de Wagner.

El jardín encantado de Klingsor.

Las hermosas *mujeres-flores* del castillo de perdición donde el hechicero Klingsor ejerce su diabólica magia, detienen á Parsifal, que después de asistir á la consagración del Graal, viene decidido á rescatar la lanza sagrada de Amfortas, y con ella la tranquilidad espiritual del santuario.

Con sus caricias de refinada coquetería, con sus halagos voluptuosos y con sus enloquecedores cantos de sirena, las *mujeres-flores*, instrumentos inconscientes y fatales de la maldad de Klingsor, intentan, sin lograrlo, seducir y dominar al héroe de pureza inmaculada, al futuro rey del Montsalvato, como en otro tiempo dominaron y perdieron á Amfortas.

Véase lo que dice el competentísimo comentador wagneriano, Mauricio Kufferath, de este fragmento del segundo acto de la última obra de Wagner: «El tumulto orquestal derivado de la escena anterior entre Klingsor y Kundry, cálmase poco á poco, á medida que las *mujeres-flores* van surgiendo como por encanto. La enérgica *fanfare* de Parsifal se oye dos veces; por descomposición sucesiva de armonías y de diseños, el autor nos conduce al gran cuadro de seducción, trozo musical delicioso, acariciador, enervante, mezcla de *berceuse* y de vals, con todos los encantos y las languideces del amor femenino.»

El número está arreglado para orquesta sola por su mismo autor.

Dúo de amor.

Este dúo, que dura casi todo el acto segundo, resume la partitura entera de Wagner y contiene la substancia artística de todo el drama musical.

Tristan é Isolda han bebido el filtro del amor y se encuentran en un jardín

espléndido, donde se entregan á los delirios de la fatal pasión que ha de producirles la muerte.

Ansia creciente, ternura, exaltación, ensueño, dominio impetuoso del amor interminable, que es para ellos origen y fin de toda cosa, los grados sucesivos de aquella intensa pasión que devora á los dos amantes, hállanse expresados por Wagner con una fuerza de expresión tal, que al decir de todos sus críticos no ha sobrepujado jamás en ninguna de sus posteriores creaciones.

Llegada del barco y encuentro de los dos amantes.

En la segunda escena del acto tercero. Tristan espera á Isolda, que debe llegar en un barco. El pastor sirve de vigía, y anuncia que está á la vista la embarcación, tocando en la zampoña una alegre melodía que sirve de base á todo el edificio musical, y va creciendo en interés paulatinamente, hasta llegar á una admirable explosión cuando Isolda pisa la tierra y se arroja, ébria de gozo, en los brazos de Tristan.

Tristan e Isolda, *Preludio*.

El famoso drama musical de Wagner es un inmenso dúo, en el cual Tristan y su amada Isolda experimentan los efectos del filtro del amor que ambos han bebido en el primer acto.

«¿Qué he de decir de la partitura?—escribe Adolphe Jullien en su obra monumental *Richard Wagner, sa vie et ses œuvres*.—Cada acto, examinado aisladamente, forma una escena gigantesca, de una maravillosa intensidad de expresión, y la obra entera se condensa poderosamente en ese preludio, admirablemente construido sobre una frase ascendente en semitonos de una ternura infinita.»

Malherbe y Soubies añaden: «el preludio de *Tristan e Isolda* es, en realidad, el epígrafe exacto, casi obligado de la obra. La primera frase de contornos tortuosos, aquella armonía inquieta que se afirma desde el principio por un acorde de segunda, cuarta y sexta aumentadas de extraña resolución, aquel sistemático empleo de diseños cromáticos ascendentes, aquella llamada misteriosa, interrogante de los compases 15.º y 16.º, aquellas cadencias finales que huyen sin cesar, aquel *crescendo* formidable, aniquilado súbitamente por una especie de desmoronamiento de todo el edificio instrumental; todo eso tiene una significación muy precisa, muy curiosa si se recuerda el asunto del drama, en el cual impera la fatalidad y cuyos héroes, luchando en vano contra el destino, se consumen persiguiendo un quimérico fin: el apacible desahogo de su amor.»

La muerte de Isolda.

Esta pieza instrumental es la última escena del drama lírico *Tristan e Isolda*, estrenado en Munich el 10 de Junio de 1865, obra en la cual alcanzó Wagner, por propia confesión, el ideal de su reforma con la fusión íntima de la poesía y de la música.

Un eminente crítico describe la muerte de Isolda de la manera siguiente: «Isolda, inclinada sobre el cadáver de Tristan, é indiferente á la sangre derramada, mira sin comprender y no pertenece ya á la tierra. Invádela sereno y dulce éxtasis, y sobre el último motivo del dúo de amor, renovado, mejor dicho, idealizado por la acción de una instrumentación encantadora, espira, como transfigurada, en los brazos de su fiel servidora Brangene.»

Wagner mismo ha arreglado esa admirable escena para orquesta sola, con solo suprimir los acentos entrecortados de Isolda, supresión que no quita el menor interés ni mengua en lo más mínimo el efecto de las bellezas de la obra.

El fuego encantado (última escena de *La Valkiria*).

He aquí en pocas palabras el argumento, por decirlo así, de esta maravillosa escena que forma el final del drama musical *La Valkiria*, primera jornada de la trilogía con prólogo *El anillo del Nibelungo*:

Brunilde, hija de Wotan, ha desobedecido á su padre, interponiéndose entre éste y Sigmundo, para salvar á Siglinda. Wotan impone á su hija un terrible castigo.—Quedarás, la dice, dormida sobre una roca, y serás la esposa del primer transeunte que te despierte.

El orgullo de la diosa se revela al escuchar esas palabras.

—Tú sabes la sangre que corre por mis venas, contesta á su padre; hija de un dios, ¿puedo caer, sin desdoro de tu nombre, en las manos de cualquiera? Concédeme al menos que quien me despierte no sea un cobarde.

—Sea, responde Wotan. Voy á rodearte de un fuego nupcial como jamás conoció mortal alguno. Que esta roca, rodeada de llamas, se levante como un muro espantoso y que todo cobarde huya de él horrorizado. ¡Sólo un héroe, mortal más poderoso que un dios, podrá despertarte!

Y Wotan besa en los ojos á su hija, que se duerme inmediatamente en sus brazos. La deposita en seguida á los pies de un árbol, sobre una eminencia cubierta de musgo, y evoca á Loge, el dios del fuego, que acude sin tardanza y rodea de una llamarada inmensa el lecho donde yace Brunilde.

«La magia de tal espectáculo—dicen Soubies y Malherbe en su magnífica obra *L'œuvre dramatique de Richard Wagner*—desafía á la imaginación del crítico obligado á luchar contra la pobreza del lenguaje y su insuficiencia para variar las fórmulas de los elogios. ¡Cómo expresar, en efecto, la elocuencia sublime de la evocación de Wotan, la ligereza, la prodigiosa fluidez de aquella orquesta donde se intercalan y se mezclan tantos motivos para formar un todo de belleza inefable! La expresión musical ha alcanzado raras veces tan altas cimas, y toda esta escena final de *La Valkiria* pertenece á un orden de ideas que sólo la palabra «SUBLIME» puede llegar á calificar.»

Por su parte, Jane Luidan, que no escasea las sátiras más crueles á Wagner, examinando *El anillo del Nibelungo*, dice, al llegar á la escena del fuego encantado de *La Valkiria*, lo siguiente:

«Los espectadores sentirán todo el poder y toda la grandeza de esta soberbia creación. Las conmovedoras palabras de Wotan, el letargo de Brunilde (sobre una sucesión harmónica de rara belleza y encantadora instrumentación), la evocación de Loge, la aparición del fuego mágico y la desaparición de Wotan entre las llamas, todo este final de *La Valkiria* pertenece incontestablemente á las creaciones más bellas del arte musical.»

La pieza instrumental que se ejecutará en este concierto comienza en la llamada de los trombones que preceden á la evocación de Wotan: — ¡Loge, aquí! ¡Acude! ¡Derrama centellas y circunda con una espiral de fuego esta sagrada colina!

Wotan da tres golpes de lanza, y al último golpe estalla el fuego, que va aumentando rápidamente hasta convertirse en un mar de llamas que Wotan con la lanza va circunscribiendo como espacio á los contornos de la colina.

En la descripción del fuego encantado oyense dos motivos culminantes: el motivo del sueño que murmuran los violines y el motivo del héroe, de *Siegfried*, del que deberá despertar á Brunilde, motivo que entonan frecuentemente los trombones.

La sonoridad, marcada siempre en tiempo lento, pasa por todos los matices de la expresión y termina, al final de la pieza, en un *pianissimo* imperceptible.

La cabalgata de las Valkirias.

Fragmento de *La Valkiria*, primera jornada de *El anillo del Nibelungo*. Cuando la famosa trilogía se estrenó en Bayreuth, Wagner había suplicado al público, por medio de un anuncio fijado en el teatro, que se abstuviese de toda señal de aprobación para no interrumpir la acción ni perturbar el espectáculo.

La orden del maestro se infringió una sola vez. La cabalgata de las valkirias produjo tal efecto que, arrebatados por la originalidad y por los acentos irresistibles de las vírgenes guerreras del poema, pusieron en pie los espectadores todos y saludaron con unánime aclamación aquella admirable página que todas las Sociedades de Conciertos ejecutaron muy pronto y siempre con inmenso éxito.

Y sin embargo—dice un crítico eminente—quien no haya oído la cabalgata en su cuadro no puede tener de ella una idea exacta. Hay que ver aquel antro salvaje, aquel paisaje desnudo y sombrío, inaccesible retiro en que se han dado cita las siete hermanas; hay que seguir con los ojos aquellas locas carreras de las valkirias en las nubes; hay que oír sobre todo (lo cual será siempre muy difícil en un salón de conciertos) aquellos gritos salvajes de las guerreras, aquellas fieras y alegres exclamaciones que se lanzan unas á otras á través del espacio para conocerse y saludarse al pasar. Cuanto al motivo, muy corto (más bien un ritmo que un motivo, es el que sirve de tema fundamental á la cabalgata); ¿dónde está el compositor que hubiese podido sacar los efectos prodigiosos que ha obtenido Wagner? El diseño persiste con una obstinación que nada detiene; los violines, en lo agudo, bordan con infinita variedad sus escalas, sus trinos, sus pedales complicados, mientras que la voz del metal, en lo grave, toca una *fanfare* victoriosa. El efecto es irresistible, las valkirias se apoderan del espectador y lo arrastran con ellas al país de los ensueños y de los encantos.



CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos

CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Spinnagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España
10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.

*este Concierto, desafiando bastante,
el teatro mismo tiene de todo en todo*

*Desp
nos
Goe
y L*

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

UNDÉCIMO CONCIERTO

para el domingo 31 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del maestro

Don Jerónimo Jiménez

y en el que tomará parte el eminente violinista

SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.^a Sinfonía..... Beethoven.

I. Adagio molto—Allegro con brio.

II. Andante cantabile con motto.

III. Allegro molto e vivace.

IV. Adagio—Allegro molto e vivace.

Ejecución descolorida.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Concierto para violín, con acompañamiento
de orquesta.....

Mendelssohn.

I. Allegro molto.

II. Andante.

III. Finale.

Ejecutado por el Sr. SARASATE. muy finamente, sobre todo el último tiempo.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

X 1.^o Primera polonesa, instrumentada por el
maestro Bretón.....

Chopin.

2.^o Fantasia brillante sobre motivos de la mar-
cha y romanza de la ópera OTELLO, de
Rossini, para violín, con acompañamiento
de orquesta.....

Ernst.

Ejecutado por el Sr. SARASATE.

3.^o Invitación al vals, instrumentada por Ber-
lioz.....

Weber.

El 12.^o Concierto se verificará el domingo 7 de Abril

Después tocó una Gallegueta suya (con orquesta) (que me hizo mucha gracia) en que desajustó no pocas veces — En seguida tocó (como el solo) y abe hacerle una bonita tona y terminó con la Ronda de Barzini que tocó de una

El domingo 7 de Abril, último Con-
cierto de abono, en el que tomará parte
el eminente violinista

Pablo Sarasate



CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos
CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Spornagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España
10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Sección de la Música (página) de la Biblioteca de la Universidad de Madrid. Este libro se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Madrid. (que no me gusta) y en la que se conserva bastante, de los que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Madrid.

El teatro estuvo lleno de gente en bote. Parte

CASA ROMERO

Comercio general de música, Pianos, Órganos, Harmoniums y otros instrumentos
CAPELLANES, 10—**MADRID**—TELEFONO 691

ÓRGANO ÆOLIAN

LA MARAVILLA MUSICAL DEL SIGLO XIX

El instrumento automático más perfecto de cuanto hasta el día se ha conocido.

Con este ingeniosísimo instrumento, de cuyas sorprendentes y maravillosas condiciones podrá convencerse todo el que se quiera tomar la molestia de pasar á examinarlo á esta Casa, se puede ejecutar á la perfección toda clase de música sin conocimiento alguno del arte y sin más preparación que una ligera instrucción adquirida en veinte minutos.

Su manejo es fácil y sin causar molestia alguna. No tiene manubrio ni cilindros, y su mecanismo es tan sencillo y al mismo tiempo tan ingenioso y bien calculado, que funcionando de la manera más simple se puede obtener, en las obras más importantes, una ejecución absolutamente perfecta y con los matices propios de la expresión más acabada y artística, así en lo referente á la modificación de la intensidad del sonido como en lo relativo á la alteración del movimiento.

El repertorio de obras arregladas á este mecanismo, alcanza en la actualidad á más de 8.000, comprendiendo en él todos los géneros, desde las fugas de Bach hasta la música de baile. Las obras del género sinfónico, tales como las Sinfonías de Beethoven y las grandes partituras de los clásicos, resultan en este instrumento de un excelente efecto, como indudablemente no es fácil producirlo siendo ejecutadas en el teclado por un hábil artista.

El instrumento es además de doble sistema, pudiendo hacer, á voluntad, uso de su teclado y del mecanismo automático.

Hay diferentes modelos, desde 2.000 á 4.000 pesetas.

Esta Casa tiene la representación exclusiva de la fábrica de New-York, *The Æolian Company*, para la venta de sus instrumentos en Madrid y en la mayoría de las provincias.

Pianos **Erard, Bord, Boisselot, Hardt, Sponnagel, Stenway** y otras acreditadas marcas.—Harmoniums de **Dumont, Alexandre, Cristophe y Mustel**.

Garantía por tiempo ilimitado.—Casa la más surtida y barata de España

10, Capellanes, 10.—Teléfono 691.

MADRID: Imp. de los Hijos de Ducazeal, Plaza de Isabel II, 6.

