

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII.—1897

PRIMER CONCIERTO

para el domingo 7 Noviembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro GIMÉNEZ

en el que tomará parte el eminente pianista

H. BAUER

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Primera Sinfonía..... Schumann.

I. Andante un poco maestoso—Allegro molto vivace.

II. Larghetto.—III. Scherzo.—IV. Allegro animato e grazioso.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Concierto en mi bemol, para Piano y Orquesta..... Liszt.

Ejecutado por H. BAUER.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

1.º **Cleopatra (Overtura)**..... Mancinelli.

2.º **A Balada.—B Polonesa**, para Piano solo..... Chopin.

Ejecutadas por H. BAUER.

3.º **Marcha heroica**..... Saint-Saëns.

El piano pertenece á la Casa Romero, Preciados, 5.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

La concurrencia fue muy poco numerosa.
Asistió la Infanta Isabel.

Bauer es un buen pianista con excelente mecánismo, pero algo falta la expresión y la distinción.

AVISO

Esta SOCIEDAD, deseando contribuir por cuantos medios estén á su alcance al desarrollo del arte músico español, tiene el honor de anunciar al público que, á la mayor brevedad, abrirá un Certamen entre maestros compositores españoles, en el que se adjudicarán los siguientes premios: uno de 1.000 pesetas, otro de 500 y dos consistentes en objetos de arte.

Las bases de este Certamen se publicarán en una circular, que se repartirá en toda España y se facilitará á cuantos la deseen.



NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

El segundo Concierto tendrá lugar el domingo 14 del corriente, dirigido por el

Maestro Giménez

y en el que tomará parte, por *última vez*, el eminente pianista

H. BAUER

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El Imparcial = 8/11/97

Temporada de otoño.—El pianista H. Baüer

Quejábanse ayer los devotos de estas solemnidades musicales—por suerte cada día más numerosos—de que en los programas se hubiera omitido alguna noticia biográfica del pianista alemán Herr Baüer. Presentado así este artista sin estrépito y como si careciera de historia y de fama, la sorpresa fué grandísima y el elogio llegó al entusiasmo, pocas veces tan legítimo y tan sincero. Nadie lo conocía en Madrid, y muy pocos tenían noticia de que se trataba de un concertista maravilloso en quien parecen haberse reunido todas las aptitudes y todos los talentos de los Rubinstein, de los Planté, de los D'Albert.

Yo ví á Baüer en la dirección artística del Príncipe Alfonso, acurrucado en un diván, cerca del maestro Jerónimo Jiménez, momentos antes de comenzar la segunda parte del concierto, en la que iba el artista alemán á darse á conocer del severo público de Madrid.

Envuelto en un amplio abrigo, cubierta la increspada y roja, más bien que rubia melena con un sombrero flexible, las manos hundidas en los bolsillos y la actitud indiferente, distraída, casi de aburrimiento perezoso, parecía un empleado que aguardaba la hora de entrar en la oficina.

Sonaron los timbres. Se acercaba el instante terrible; ese instante que, como me decía Sacasate, le pone siempre y en todas partes y frente á todos los públicos, los nervios más tirantes que la *prima* de su *Stradivarius*. Baüer se levantó con presteza, arrojó el hongo, dejando al aire la cabellera dorada, se despojó del abrigo, y en voz baja, pero firme y tranquila, hizo alguna recomendación al maestro.

—¿Está Vd. emocionado?—le preguntó en francés Jerónimo Giménez.

—No—contestó el pianista con sencillez exenta de todo fingimiento.—Tengo un poco de frío.

Y marchó á la escena frotándose las manos enormes, anchas y deformadas, para sacudir el entumecimiento, y minutos después el público, que no sabía con quién se las iba á haber ni podía tener prejuicios que en casos como el presente equivalen á respetos, proclamaba con el aplauso mal contenido y con la exclamación escapada, que Herr Baüer es sin disputa uno de los más grandes pianistas que hemos oído en Madrid, lo cual vale tanto como afirmar

que es uno de los más grandes pianistas del mundo.

El concierto en *mi bemol* de Litz, obra cuya falta de bellezas quiere compensarse con la suma de dificultades de interpretación que requiere, un estudio no menos difícil de Henselt, una *sonata* de Scarlatti, la *balada* y la *polaca* en *sol menor* y el vals en *la bemol* de Chopín evidenciaron de un modo definitivo los singulares méritos del ilustre concertista.

Mecanismo portentoso, expresión acertada y justa, delicadeza, finura, todo lo reúne Baüer, y en las referidas obras pudo demostrarlo.

En la primera parte^{* *} del programa figuraba la *Primera Sinfonía* de Schumann, composición muy hermosa ciertamente pero en la cual el gran compositor se muestra vacilante, indeciso, sin destacar su personalidad, como asustado por la influencia avasalladora de Beethoven ó dejándose arrastrar por la musa romántica que inspiró á Mendelssohn.

El último tiempo, precisamente en el que más se advierten las reminiscencias de Mendelssohn, fué repetido, y toda la obra admirablemente dirigida por el maestro Jiménez, fué interpretada con notable precisión y justo colorido por la orquesta.

La brillante, deslumbradora overtura de *Cleopatra*, produjo el efecto de siempre y valió á los profesores y al director una ovación calorosa.

El concierto con el que se inaugura esta temporada de otoño acredita una nueva serie de triunfos para la benemérita Sociedad que tanto se afana por la cultura musical de España.

Ayuntamiento de Madrid

Eduardo Muñoz.

CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas. 3
» 2.	Coro de invitados.....	3,50
» 3.	A Mazurka.....	2
» 3. B	Schottis.....	2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....	3
» 5.	Minué.....	2,50
» 6.	Dúo.....	3,50
	La partitura completa.....	12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. Pesetas.	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZUGARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	Pesetas	3
Núm. 1.	Coro de niñas, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	11,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

R. 95278

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII.—1897

SEGUNDO CONCIERTO

para el domingo 14 Noviembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro GIMÉNEZ

EN EL QUE TOMARÁ PARTE, POR ÚLTIMA VEZ, EL EMINENTE PIANISTA

H. BAUER

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Las alegres comadres de Windsor* (Overtura)..... Nicolaï.
+ 2.º *Scherzo de El sueño de una noche de verano*.... Mendelssohn.
+ 4.º *Los murmullos de la selva*..... Wagner.
ejecución algo soya
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Quinto Concierto, para Piano y Orquesta..... Beethoven.
Ejecutado por H. BAUER.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Tannhäuser* (Overtura)..... Wagner.
2.º *Fantasia húngara*, para Piano y Orquesta..... Liszt.
Ejecutada por H. BAUER.
3.º *Huldigungsmarch*..... Wagner.

El piano pertenece á la Casa Romero, Preciados, 5.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

AVISO

Esta SOCIEDAD, deseando contribuir por cuantos medios estén á su alcance al desarrollo del arte músico español, tiene el honor de anunciar al público que, á la mayor brevedad, abrirá un Certamen entre maestros compositores españoles, en el que se adjudicarán los siguientes premios: uno de **1.000** pesetas, otro de **500** y dos consistentes en objetos de arte.

Las bases de este Certamen se publicarán en una circular, que se repartirá en toda España y se facilitará á cuantos la deseen.



NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

El tercer Concierto tendrá lugar el domingo 21 del corriente, dirigido por el *insigne Maestro*

C. Saint-Saëns

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas.	3
» 2.	Coro de invitados		3,50
» 3.	A Mazurka.....		2
» 3. B	Schottis.....		2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....		3
» 5.	Minué		2,50
» 6.	Dúo.....		3,50
	La partitura completa.....		12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. <i>Pesetas.</i>	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	Pesetas	3
Núm. 1. Coro de niñas, piano, con letra.....		2
» 2. Coro de barquilleros.		2,50
» 3. Vals.....		3
» 4. A Mazurka.....		2,50
» 4. B Panaderos.....		2,50
» 4. C Cuarteto.....		2,50
» 4. D Pasacalle.....		2,50
La partitura completa.....		10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS. 5

MADRID —Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

prohibición = No3 el uso de all. Seguro parece un mal momento y con el acada
avanzando una cosa muy delicada, pero muy prioritaria. P. H. Morimando

El público fue muy numeroso, asistiendo
la Reina, la Princesa, su hermana y
la Infanta Isabel

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII—1897

TERCER CONCIERTO

para el domingo 21 Noviembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

C. Saint-Saëns

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Phaëton* (Poema sinfónico). *de inspiración*
 - 2.º Preludio de *El Diluvio*, con solo de Violín, por el *(poco original)* Saint-Saëns.
SR. HIERRO. *(fue muy bien y se repitió)*
 - 3.º *Rapsodia Bretona* (En dos tiempos). . . . (1.ª vez).
el 1º tiempo es algo pesado y el 2º algo ligero
- Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Sinfonía** en *La menor*. (1.ª vez). } Saint-Saëns.
- I. *Introducción y fuga*.—II. *Adagio*.—III. *Scherzo*.
—IV. *Finale*.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Danza Macabra* (Poema sinfónico). *obra pintoresca, característica y tal vez la más inspirada entre las sinfónicas.*
 - 2.º *Bailables de la Ópera Etienne Marcel*. (1.ª vez). } Saint-Saëns.
- I. *Introduction*.—II. *Musette guerrière*.—III. *Pasarelle*.—IV. *Valse*.—V. *Finale*
- Escrito el 1888, los otros 4 números valen poco*

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

taranfela muy bien tratada y desarrollada con originalidad en su única sinfonia

Introducción = N.º 1, viene bella traves = N.º 2, es hermosa y delicada su imitación = N.º 3, el 1.º de cada 3.º parte un vals incompañado y con el acabo asistiendo a una sala muy silenciosa, pero muy precavida. N.º 4. Movimiento de

esta obra es interesante

El ilustre compositor

CAMILO SAINT-SAËNS

nació en 1835, y desde sus primeros años fué considerado como *enfant prodige*. Ha luchado mucho en su juventud porque, como todos los artistas de mérito, ha buscado la realización de su ideal más bien que el lucro y los aplausos. De todos los compositores modernos es el que más ancho campo ha recorrido en los diversos ramos del Arte músico. La sinfonía, la cantata, la ópera, el oratorio, la música de Cámara instrumental, la de piano, la de órgano y la vocal han sido tratadas y cultivadas acertadamente por Saint-Saëns, y en todos estos géneros ha dejado obras maestras.

Dos condiciones caracterizan el genio de este compositor: primera, su Arte es lógica continuación del cultivado por todos los grandes compositores clásicos; Saint-Saëns no ha seguido las huellas de los que han creído que el trabajo intelectual de un solo hombre puede destruir y reemplazar lo creado por varias generaciones de hombres de genio; segunda, no por esto se ha quedado anticuado el autor de *Sansón y Dalila*. Aprovechando cuantos elementos nuevos ha creado el Arte moderno, ha permanecido latino por el ritmo, la expresión y belleza de la melodía y por la perfección de la forma. Es además un compositor francés, no sólo por la claridad y la gracia de su música, sino por el maravilloso y pintoresco colorido de su orquesta, en que nadie le ha superado.

Dentro de estas condiciones de raza y de nación tiene además una personalidad propia, hija de su imaginación de poeta y de su profundo conocimiento de la técnica en la composición musical, cualidades completadas por su buen gusto, que cada vez se hace más raro. Si á esto se añade su vasta erudición general, su extraordinaria memoria y el número y diversidad de obras que ha escrito, se comprenderá con cuánta justicia se le da en toda Europa el primer puesto entre los compositores que viven.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Phaeton.—El insigne maestro Saint-Saëns se ha inspirado para hacer este poema sinfónico en el siguiente argumento:

Phaeton, después de grandes instancias, consigue ser autorizado para guiar en el Cielo el carro del Sol, su padre. Sus torpes manos extravían á los corceles; el luminoso carro, fuera de su camino, se acerca á las regiones terrestres; el universo va á perecer abrasado.

Al ver esto Júpiter, fulmina uno de sus rayos sobre el imprudente Phaeton y evita la catástrofe.

Danse Macabre.—*Zig, Zig, Zag.* A media noche la Muerte ejecuta en su violín un vals extraño, marcando el tiempo con su pie sobre una tumba.

La noche es sombría, y un viento helado esparce en torno sordos gemidos que salen de entre los sauces. A través de las sombras se ven saltando los blancos esqueletos envueltos en sus sudarios.

Se oyen crujir los huesos de los que danzan.....
.....
pero de pronto se detiene el baile, se empujan y desaparecen: el gallo ha cantado.

El cuarto concierto de abono se verificará el domingo 28, DESPEDIDA del insigne maestro

C. Saint-Saëns

El «músico fantasma,» el compositor inmortal, el artista errabundo que parece siempre como huyendo de su propia fama y de la admiración de las gentes, Camilo Saint-Saëns, una de las organizaciones musicales más dichosamente dotadas que ha habido en la humanidad y uno de los hombres más singulares y extraños que ha producido este siglo, apareció ayer al frente de esa brillante congregación de profesores españoles asociados hace treinta y tres años, y á quienes debe Madrid la casi totalidad de su cultura musical.

Ya era tiempol Saint Saëns había pasado muchas veces por la capital de España sin que nadie advirtiera la presencia del maestro. El año anterior, precisamente cuando iba á estrenarse en el Real su ópera *Saisons y Dalila*, alguien vió á Saint Saëns en la calle del Arenal.

—¿Va Vd. á asistir al estreno de su obra?—le preguntaron.

—No, no podré—contestó.

Dos horas después, Saint Saëns marchaba á Cádiz, y al día siguiente, él, pianista que nada tiene que envidiar á Liszt ni á Rubinstein, se sentaba al piano en el molesto cuarto de la fonda, y regalaba un concierto de príncipes al cocinero y á los pinches del hotel, que oían maravillados desde las puertas.

Este detalle pinta al hombre.

Hace siete años y en los días en que iba á estrenarse en París su ópera *Ascanio*, desapareció también Saint-Saëns. Entonces se produjo verdadera alarma; la prensa habló de seiscientos posibles, de misteriosa muerte; se hicieron indagatorias en Argelia, en Tànger, en Cochinchina, en los lugares donde el maestro suele refugiarse huyendo del frío, del intenso frío que debe llevar, como él dice, metido en los huesos, y apareció una hermosa mañana ocupando la banqueta de un órgano gangoso y derrengado en la iglesia de un pueblecillo de Canarias.

El, ¡el primer organista del mundo!

Si la índole de este trabajo sin pretensiones de crítica, gracias á Dios, lo consintiera, podría hacerse un estudio interesantísimo de este artista incomparable, del más grande de los músicos que hoy viven.

Como Mozart y como nuestro Monasterio, también fué Saint-Saëns *niño prodigio*. A los tres años, y en vista de su maravillosa disposición, comenzó á estudiar solfeo; á los siete tenía dos maestros: Stemati, de piano; Malelen, de composición; á los doce entró en el Conservatorio, no como se entra por acá, ignorándolo todo, sino después de haber sido admitido y proclamado insigne pianista en un concierto del Salón Pleyel; á los dieciocho era nombrado organista de Saint-Merry, casi al mismo tiempo que su primera sinfonía le colocaba en el rango de los grandes compositores; á los veintitrés años fué organista de la Magdalena, ya en el apogeo de la fama y casi de la gloria, pues la lista de sus obras sinfónicas, religiosas y de cámara era muy numerosa.

Y ¡cosa singular!—todo en Saint-Saëns es singularísimo.—Este músico famoso, que ha tenido y sigue teniendo verdadero fervor por Bach, por Händel, por Beethoven, cuyos precedimientos observa fielmente, bien que estando con relieve poderoso su personalidad artística en todas sus composiciones, levantó bandera por el arte francés, tal vez por su inexplicable enemiga á Wagner, no obstante lo cual, siguió y sigue, como no podía menos, la senda luminosa trazada por los músicos alemanes, así en lo sinfónico como en el drama lírico...

Músico, poeta, crítico, autor dramático, su actividad intelectual es prodigiosa, su amor al arte infinito, su autoridad inmensa. El gran público de Madrid puede decirse que conocía en Saint Saëns exclusivamente al poeta de la *Danza Macabra*. El año anterior conoció con *Sanson y Dalila* al autor del drama lírico á la moderna; ayer conoció á Saint-Saëns—me refiero al compositor—en su obra total, grandiosa e imperecedera.

El programa del concierto, consagrado por entero á Saint-Saëns y por él dirigido, tenía este doble interés. Dos poemas sinfónicos del gran maestro, que bastarían por sí solos para inmortalizar su nombre, aparecían al lado de una de sus hermosísimas sinfonías trazadas con arreglo al más severo clasicismo é inspiradas en los modelos de Haynd, de Mozart, de Beethoven y de Schumann, y después de esta composición portentosa una *Rapsodia bretona*, página melancólica y soñadora como nuestras melodías gallegas, y por último los bailables de la ópera *Etienne Marcel*, pinceladas de luz viva y fulgurante, y sobre todo, y ante todo, y presidiéndolo todo, desde el trono que el aura poética levanta á las obras de arte que tienen el divino don de conmover los espíritus y agitar los corazones, y paralizar momentáneamente la sangre con el espasmo frío del entusiasmo, la *Danza de los muertos*, esa poesía siniestra y terrible, mucho más bella, más sublime, que la de Cazalis en que Saint-Saëns se inspirara...

El gran maestro no necesita confirmaciones, ni tiene ya nada que ganar, ni fama por conquistar, ni temores de que ningún momento contratiempo aminore su figura, que pertenece á la historia, en cuyas páginas aparecerá como el primer músico de Francia.

Sería realmente inaudita osadía pretender apreciar aquí y aquíatar sus méritos de director de orquesta. Saint-Saëns hace interpretar sus obras como él las sintió y como él las produjo y como Dios quiso que fueran, pues la inspiración del artista tiene necesariamente que bajar de los cielos. Lo que si es preciso decir, porque esto satisface nuestro legítimo orgullo de españoles, es que el público de Madrid, subyugado, fanatizado por el genio y ¡por qué no consignarlo? maravillado por la asombrosa labor de los profesores de la orquesta, hizo tantas y tales demostraciones de entusiasmo durante, que por muy habituado á ellas que esté Saint-Saëns, de seguro que produjeron en su alma de artista honda y dulcísima emoción.

El concierto fué casi doble, pues la mayoría de las piezas tuvieron que ser repetidas, y del coro inmenso de aclamaciones frenéticas y de alabanzas ardorosas buena parte se consagraron á un artista español de tan raro mérito como inverosímil modestia. Me refiero al violonista Sr. Hierro, y por si álguien no concediera valor á mis elogios, no ¡por estimarlos exagerados, sino por ser míos, me limitaré á reproducir una frase de uno de nuestros más notables maestros compositores y directores de orquesta: Jerónimo Jiménez.

Después de oír el preludio de *El diluvio* y el solo de violín á cargo de Hierro, me dijo el maestro:

—No he oído jamás tocar á nadie con tan absoluta y perfecta afinación y con expresión tan adorable y brillante.

Eduardo Muñoz.

CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas. 3
» 2.	Coro de invitados.....	3,50
» 3. A	Mazurka.....	2
» 3. B	Schottis.....	2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....	3
» 5.	Minué.....	2,50
» 6.	Dúo.....	3,50
	La partitura completa.....	12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. Pesetas.	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZUGARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	Pesetas.	3
Núm. 1.	Coro de niñas, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID —Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

8425621

La concurrencia proxima, como el concierto anterior,
trijeron la Reina, la Princesa, la Inf^a Isabel,
y los Duques de Calabria.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII—1897

QUINTO CONCIERTO

para el domingo 5 Diciembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

EN HONOR

del insigne maestro

C. Saint-Saëns

Y BAJO LA DIRECCIÓN DEL MISMO

DESTINÁNDOSE LOS INGRESOS DE ESTE CONCIERTO A

BENEFICIO DEL FONDO SOCIAL

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Marche française* de la «Suite Algerienne».....
+ 2.º *Le Déluge*. Prelude con solo de violín.....
Por el SR. HIERRO. *de la loco muy bien* Saint-Saëns.

- + 3.º *Tarantelle* para flauta y clarinete... *de la loco*
Por los SRES. GONZÁLEZ Y YUSTE. *quien la ejecutaron perfecta-
mente; no así la orquesta que les acompaña de manera
fuerte*
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Sinfonía** en *La menor*..... Saint-Saëns.
I. Introducción y fuga.—II. Adagio.—III. Scherzo.
—IV. Finale.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Le Rouet d' Omphale*.....
+ 2.º *Sérénade*.....
3.º **Airs du ballet d' Ascanio**..... Saint-Saëns.
Scene entre l'Amour et Psyché (Adagio). — Danse
de l'Amour, con solo de flauta.
Por el SR. GONZÁLEZ.
4.º *Valse (Etienne Marcel)*.....

Quedan suprimidas para este Concierto, las entradas de favor

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Ayuntamiento de Madrid

Al terminar la Sinfonía presentados a Saint-Saëns una corona

8725621

56

El ilustre compositor

CAMILO SAINT-SAËNS

nació en 1835, y desde sus primeros años fué considerado como *enfant prodige*. Ha luchado mucho en su juventud porque, como todos los artistas de mérito, ha buscado la realización de su ideal más bien que el lucro y los aplausos. De todos los compositores modernos es el que más ancho campo ha recorrido en los diversos ramos del Arte músico. La sinfonía, la cantata, la ópera, el oratorio, la música de Cámara instrumental, la de piano, la de órgano y la vocal han sido tratadas y cultivadas acertadamente por Saint-Saëns, y en todos estos géneros ha dejado obras maestras.

Dos condiciones caracterizan el genio de este compositor: primera, su Arte es lógica continuación del cultivado por todos los grandes compositores clásicos; Saint-Saëns no ha seguido las huellas de los que han creído que el trabajo intelectual de un solo hombre puede destruir y reemplazar lo creado por varias generaciones de hombres de genio; segunda, no por esto se ha quedado anticuado el autor de *Sansón y Dalila*. Aprovechando cuantos elementos nuevos ha creado el Arte moderno, ha permanecido latino por el ritmo, la expresión y belleza de la melodía y por la perfección de la forma. Es además un compositor francés, no sólo por la claridad y la gracia de su música, sino por el maravilloso y pintoresco colorido de su orquesta, en que nadie le ha superado.

Dentro de estas condiciones de raza y de nación tiene además una personalidad propia, hija de su imaginación de poeta y de su profundo conocimiento de la técnica en la composición musical, cualidades completadas por su buen gusto, que cada vez se hace más raro. Si á esto se añade su vasta erudición general, su extraordinaria memoria y el número y diversidad de obras que ha escrito, se comprenderá con cuánta justicia se le da en toda Europa el primer puesto entre los compositores que viven.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Le Rouet d'Omphale.—Quien haya leído la historia de los amores de Hércules y Omphale, recordará, al oír en esta composición, la sonoridad con que su ilustre autor imita la rueca y la animada melodía que le sucede, y las graves frases de los «contrabajos» que Omphale obligó á «hilar» al héroe, que se burlaba de él, y que le hizo exhalar tristes lamentos al verse dominado á tal extremo por una débil mujer.

El sexto concierto de abono se verificará el
miércoles 8, *Festividad de la Concepción*,
dirigido por el eminente maestro

Mancinelli.



CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	<i>Pesetas.</i> 3
» 2.	Coro de invitados.....	3,50
» 3. A	Mazurka.....	2
» 3. B	Schottis.....	2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....	3
» 5.	Minué.....	2,50
» 6.	Dúo.....	3,50
	La partitura completa.....	12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. <i>Pesetas.</i>	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplet.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	<i>Pesetas.</i>	3
Núm. 1.	Coro de niñas, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.

R. 95278

La concurrencia fue muy poco numerosa. Tristis la Inf. Isabel

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII.—1897

SEXTO CONCIERTO

para el miércoles 8 Diciembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

MANCINELLI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| 1.º <i>Egmont</i> (Overtura)..... | } Beethoven. |
| 2.º <i>Coriolano</i> | |
| + 3.º <i>Leonora</i> (núm. 3)..... | |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Quinta Sinfonía Beethoven.

I. *Allegro con brio*.--II. *Andante con moto*.--III. *Allegro Scherzo e Finale*.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | |
|--|---------|
| + 1.º <i>Tristan é Iseo</i> . A Preludio, B. Muerte de Iseo..... | Wagner. |
| 2.º <i>Cabalgata de la Walkiria</i> | Wagner. |

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Todo el concierto fue muy escogido y la ejecución muy buena en el Ayuntamiento de Madrid contrastando la brillantez energética de Mancinelli con la apática de J. Salas

CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	<i>Pesetas.</i> 3
» 2.	Coro de invitados.....	3,50
» 3. A	Mazurka.....	2
» 3. B	Schottis.....	2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....	3
» 5.	Minué.....	2,50
» 6.	Dúo.....	3,50
	La partitura completa.....	12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. <i>Pesetas.</i>	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplet.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	<i>Pesetas.</i>	3
Núm. 1.	Coro de niñas, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.

R. 95278

La concurrencia fue muy poco numerosa. Tristis la Inf^a. Isabel

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII.—1897

SEXTO CONCIERTO

para el miércoles 8 Diciembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

MANCINELLI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| 1.º <i>Egmont</i> (Overtura)..... | } Beethoven. |
| 2.º <i>Coriolano</i> | |
| + 3.º <i>Leonora</i> (núm. 3)..... | |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Quinta Sinfonía Beethoven.

I. *Allegro con brio*.--II. *Andante con moto*.--III. *Allegro Scherzo e Finale*.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | |
|--|---------|
| + 1.º <i>Tristan é Iseo</i> . A Preludio, B. Muerte de Iseo..... | Wagner. |
| 2.º <i>Cabalgata de la Walkiria</i> | Wagner. |

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Todo el concierto fue muy escogido y la ejecución muy buena en el Ayuntamiento de Madrid contrastando la bastante energética de Mancinelli con la apática de J. Salas

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

La cabalgata de las Valkirias. (Fragmento de *La Valkiria*, primera jornada de *El anillo del Nibelungo*.)—WAGNER.

Cuando la famosa trilogía se estrenó en Bayreuth, Wagner había suplicado al público, por medio de un anuncio fijado en el teatro, que se abstuviese de toda señal de aprobación, para no interrumpir la acción ni perturbar el espectáculo.

La orden del maestro se infringió una sola vez. La cabalgata de las Valkirias produjo tal efecto que, arrebatados por la originalidad y por los acentos irresistibles de las vírgenes guerreras del poema, pusieronse en pie los espectadores todos y saludaron con unánime aclamación aquella admirable página que todas las Sociedades de Conciertos ejecutaron muy pronto y siempre con inmenso éxito.

Y sin embargo—dice un crítico eminente—quien no haya oído la cabalgata en su cuadro no puede tener de ella una idea exacta. Hay que ver aquel antro salvaje, aquel paisaje desnudo y sombrío, inaccesible retiro en que se han dado cita las siete hermanas; hay que seguir con los ojos aquellas locas carreras de las Valkirias en las nubes; hay que oír sobre todo (lo cual será siempre muy difícil en un salón de Conciertos) aquellos gritos salvajes de las guerreras, aquellas fieras y alegres exclamaciones que se lanzan unas á otras á través del espacio para conocerse y saludarse al pasar. Cuanto al motivo, muy corto (más bien un ritmo que un motivo, que es el que sirve de tema fundamental á la cabalgata), ¿dónde está el compositor que hubiese podido sacar los efectos prodigiosos que ha obtenido Wagner? El diseño persiste con una obstinación que nada detiene: los violines, en lo agudo, bordan con infinita variedad sus escalas, sus trinos, sus pedales complicados, mientras que la voz del metal, en lo grave, toca una *fanfare* victoriosa. El efecto es irresistible, las Valkirias se apoderan del espectador y lo arrastran con ellas al país de los ensueños y de los encantos.

El séptimo concierto de abono se verificará
el domingo 12, dirigido por el eminente
maestro

Lamoureux



CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas.	3
» 2.	Coro de invitados.....		3,50
» 3. A	Mazurka.....		2
» 3. B	Schottis.....		2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....		3
» 5.	Minué.....		2,50
» 6.	Dúo.....		3,50
	La partitura completa.....		12,50

Brull: EL ÁNGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. Pesetas.	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	Pesetas.	3
Núm. 1.	Coro de niñas, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.
Ayuntamiento de Madrid

R 95278

El público algo mas numeroso que en el con-
cierto anterior - asistieron la Reina, el Rey,
sus dos hermanas, la Inf.^a Isabel y los Duques
de Calabria

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII - 1897

SÉPTIMO CONCIERTO

para el domingo 12 Diciembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

LAMOUREUX

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *La Gruta de Fingal* (Overtura)..... Mendelssohn.
- 2.º *Elegía*, para cuerda sola, de la *Serenata* (ob. 48)..... Tschaikowsky
- 3.º *Los murmullos de la selva*..... Wagner.

buena ejecución
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Tercera Sinfonía (Heróica)..... Beethoven.

I. *Allegro con brio*.—II. *Adagio assai* (Marcha fú-
nebre).—III. *Allegro vivace*. Scherzo.—IV. *Alle-
gro molto*. *Finale*.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º *Les Erinnyes*. La Troyenne regrettant sa Patrie. Massenet.
- 2.º *Tannhäuser* (Overtura)..... Wagner.

NOTA. Para que la temperatura resulte agradable, estarán encendidos los
caloríferos.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Ayuntamiento de Madrid.

*El Lamoureux es un director muy digno de respeto, por su
inteligencia y gran laboriosidad. Dirige muy bien todo, las
obras y especialmente esta sinfonia de Beethoven, con gran
comercio, seriedad y conocimiento de la manera*

*Maestro
justa de interpretar a tan colosal*

R 95278

Carlos Lamoureux

Este célebre Director de Orquesta, que por primera vez se presenta ante el público de Madrid, debe su gran notoriedad, no sólo á las excepcionales condiciones que reúne para aquel cargo, sino á la circunstancia de haber sido el gran apóstol y propagador en Francia de la música de Wagner.

Hace unos treinta años se trasladó desde Burdeos á París, donde ingresó en el Conservatorio para perfeccionar sus estudios.

Fué primero Director de Orquesta en la Opera cómica, y después dirigió la de la Academia Nacional; pero disgustado de la rutina y falta de perfección en los ensayos, y aun más de las intrigas y malevolencia nacidas de su celo por el arte, en lucha con la pereza de directores y artistas, abandonó su puesto, y á la vuelta de un viaje á Bayreuth se dedicó principalmente á la propaganda de la música wagneriana, fundando en 1881 *Los Nuevos Conciertos*, donde dió á conocer, no solamente los pasajes más célebres de los *Nibelungen*, sino todo el primer acto de *Tristan é Iseo*, con solistas, coros y orquesta.

Durante el período de su apostolado, no sólo ha tenido que sufrir las burlas, las injurias, y hasta las amenazas anónimas de muerte, sino que ha perdido grandes sumas de dinero con el entusiasmo y abnegación del artista que todo lo sacrifica á su ideal.

Llegado el día del triunfo, gracias á su energía y perseverancia, la gloria y la fortuna han venido á recompensar sus esfuerzos, y el público de Madrid recompensará seguramente con sus aplausos la perseverancia del artista y el talento del Director de Orquesta.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Sigfrido (*Los murmullos de la selva*).—WAGNER.

Cuantos críticos se han ocupado del drama de Wagner se deshacen en elogios al hablar de este episodio, que califican de maravilloso, y en el cual toda la voces misteriosas de la naturaleza confían sus secretos á Wagner, según la expresión de Soubies y Malherbe.

Filipo Filippi declara que toda la música del segundo acto de *Sigfrido* es el *non plus ultra* de la inspiración poética y de la magia instrumental, y añade que, cuando se estrenó en Bayreuth *El anillo del Nibelungo*, oyó á los enemigos más encarnizados de Wagner calificar *Los murmullos de la selva* de obra de un genio potentísimo, originalísimo.

Paul Lindau, que se burla de casi todo el *Sigfrido*, dice al llegar á esa escena: «Hay en ella aire, luz y sol. Es una poesía de Eichendorff en su expresión más alta. Se oye al chocar de las hojas, el canto de las aves; se ven los rayos del sol centellear á través de los matorrales.»

Y Panzacchi, por su cuenta, se expresa en los términos siguientes:

«Toda esta escena se halla expresada por la orquesta, en una pieza, en la cual no se sabe qué admirar más, si la deliciosa belleza de la factura ó en el encanto de la instrumentación. Se piensa en la frase de Victor Hugo: «los árboles revelan á los nidos sus secretos», y los nidos responden con un lenguaje dulcísimo de murmullos y suspiros melódicos infinitos, indefinibles. Estas son las verdaderas, las indiscutibles, las insuperables bellezas de Wagner. Aquí puede llamarse, sin hipérbole, *inaudita* á su música, quizá con más razón de la que tenía Horacio al calificar de tales sus Cantos: *Carmina non prius audita...*»

El octavo y último concierto de abono se verificará el domingo 19, dirigido por el eminente maestro

Lamoureux

CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	<i>Pesetas.</i>	3
» 2.	Coro de invitados.....		3,50
» 3.	A Mazurka.....		2
» 3. B	Schottis.....		2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....		3
» 5.	Minué.....		2,50
» 6.	Dúo.....		3,50
	La partitura completa.....		12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. <i>Pesetas.</i>	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZUGARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	<i>Pesetas.</i>	3
Núm. 1.	Coro de niñeras, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

R. 95278

me
que

La concurrencia, no mas numerosa que en el anterior - Asistia toda la familia Real, los condes de Caserta y la Condesa de Paris.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIII. - 1897 |

OCTAVO y ÚLTIMO CONCIERTO

para el domingo 19 Diciembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

Carlos Lamoureux

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Los Maestros Cantores. (Overtura)..... Wagner.
- 2.º Minuetto del «Quinto Concierto» para cuerda sola (primera vez)..... Handel.
- 3.º El Encantamiento de Viernes Santo (PARSIFAL)... Wagner.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Séptima Sinfonía..... Beethoven.

I. Poco sostenuto. — II. Allegretto. — III. Presto. —

IV. Allegro con brio.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º El buque Fantasma (Overtura)..... Wagner.
- 2.º El último sueño de la Virgen. (una filifila)..... Massenet.
- 3.º Dos danzas húngaras..... Brahms.

NOTA. Para que la temperatura resulte agradable, estarán encendidos los caloríferos.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Carlos Lamoureux

Este célebre Director de Orquesta, que por primera vez se presenta ante el público de Madrid, debe su gran notoriedad, no sólo á las excepcionales condiciones que reúne para aquel cargo, sino á la circunstancia de haber sido el gran apóstol y propagador en Francia de la música de Wagner.

Hace unos treinta años se trasladó desde Burdeos á París, donde ingresó en el Conservatorio para perfeccionar sus estudios.

Fué primero Director de Orquesta en la Ópera cómica, y después dirigió la de la Academia Nacional; pero disgustado de la rutina y falta de perfección en los ensayos, y aun más de las intrigas y malevolencia nacidas de su celo por el arte, en lucha con la pereza de directores y artistas, abandonó su puesto, y á la vuelta de un viaje á Bayreuth se dedicó principalmente á la propaganda de la música wagneriana, fundando en 1881 *Los Nuevos Conciertos*, donde dió á conocer, no solamente los pasajes más célebres de los *Nibelungen*, sino todo el primer acto de *Tristan é Iseo*, con solistas, coros y orquesta.

Durante el período de su apostolado, no sólo ha tenido que sufrir las burlas, las injurias, y hasta las amenazas anónimas de muerte, sino que ha perdido grandes sumas de dinero con el entusiasmo y abnegación del artista que todo lo sacrifica á su ideal.

Llegado el día del triunfo, gracias á su energía y perseverancia, la gloria y la fortuna han venido á recompensar sus esfuerzos, y el público de Madrid recompensará seguramente con sus aplausos la perseverancia del artista y el talento del Director de Orquesta.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

El encantamiento del Viernes Santo

Este fragmento constituye un episodio del tercer acto de *Parsifal*. Tras larga y penosa peregrinación, Parsifal ha llegado al reino del San Graal, donde Gurnemanz, el anciano caballero y servidor del Graal, le reconoce como salvador predestinado y rey del San Graal.

Kundri, símbolo de la humanidad pecadora y doliente, se arrodilla ante Parsifal y recibe de sus manos el bautismo.

La música expresa el despertar de la naturaleza, sumida en un letargo invernal, y la redención de la humanidad por el arrepentimiento y la fe.

El encantamiento del Viernes Santo ha sido juzgado unánimemente como una de las páginas más delicadas y poéticas de Wagner.



CASA ROMERO

5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS EXITOS

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas.	3
» 2.	Coro de invitados.....		3,50
» 3. A	Mazurka.....		2
» 3. B	Schottis.....		2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....		3
» 5.	Minué.....		2,50
» 6.	Dúo.....		3,50
	La partitura completa.....		12,50

Brull: EL ANGEL CAÍDO

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. Pesetas.	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Chueca: AGUA, AZUGARILLOS Y AGUARDIENTE

Preludio.....	Pesetas.	3
Núm. 1.	Coro de niñeras, piano, con letra.....	2
» 2.	Coro de barquilleros.....	2,50
» 3.	Vals.....	3
» 4. A	Mazurka.....	2,50
» 4. B	Panaderos.....	2,50
» 4. C	Cuarteto.....	2,50
» 4. D	Pasacalle.....	2,50
	La partitura completa.....	10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

*El auditorio fue algo menos numeroso
que en el 3.^o Concierto - Asistió la Sra. Isabel.*

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXIII.—1897

CUARTO CONCIERTO

para el domingo 28 Noviembre, á las DOS Y MEDIA de la tarde

DESPEDIDA

del insigne maestro

C. Saint-Saëns

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.^o *La Jeunesse d' Hercule*.....
- 2.^o *Introduction du 2^{me} acte de Phryné*..... (1.^a vez) } Saint-Saëns.
- 3.^o *Le Rouet d' Omphale*..... } *admirable*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Ballet d' Ascanio..... (1.^a vez) Saint-Saëns.

- I. *Introduction*.— II. *Tordion (Danse ancienne)*.— *Bonita*
- III. *Gavotte*.— IV. *Bacchanale*.— V. *Apparition de Phoebus et des Muses*.— VI. *Evocation de l'Amour par Phoebus*.— VII. *Scene entre l'Amour et Psyché (Adagio)*.— VIII. *Danse de l'Amour*.— *precioso y fino*
- IX. *Finale-Valse*.— *vulgar y rebuscado*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.^o *Serenade*.....
- 2.^o *Suite Algerienne*.— *obra inspirada e interesante* } Saint-Saëns.
- III. *Arrivée à Alger*.— II. *Rhapsodie montresque*.— *muy caracteristica*
- III. *Une nuit à Blidah*.— VI. *Marche française*.— *original y magistralmente escrito e impregnado de dulce melancolia*

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El ilustre compositor

CAMILO SAINT-SAËNS

nació en 1835, y desde sus primeros años fué considerado como *enfant prodige*. Ha luchado mucho en su juventud porque, como todos los artistas de mérito, ha buscado la realización de su ideal más bien que el lucro y los aplausos. De todos los compositores modernos es el que más ancho campo ha recorrido en los diversos ramos del Arte músico. La sinfonía, la cantata, la ópera, el oratorio, la música de Cámara instrumental, la de piano, la de órgano y la vocal han sido tratadas y cultivadas acertadamente por Saint-Saëns, y en todos estos géneros ha dejado obras maestras.

Dos condiciones caracterizan el genio de este compositor: primera, su Arte es lógica continuación del cultivado por todos los grandes compositores clásicos; Saint-Saëns no ha seguido las huellas de los que han creído que el trabajo intelectual de un solo hombre puede destruir y reemplazar lo creado por varias generaciones de hombres de genio; segunda, no por esto se ha quedado anticuado el autor de *Sansón y Dalila*. Aprovechando cuantos elementos nuevos ha creado el Arte moderno, ha permanecido latino por el ritmo, la expresión y belleza de la melodía y por la perfección de la forma. Es además un compositor francés, no sólo por la claridad y la gracia de su música, sino por el maravilloso y pintoresco colorido de su orquesta, en que nadie le ha superado.

Dentro de estas condiciones de raza y de nación tiene además una personalidad propia, hija de su imaginación de poeta y de su profundo conocimiento de la técnica en la composición musical, cualidades completadas por su buen gusto, que cada vez se hace más raro. Si á esto se añade su vasta erudición general, su extraordinaria memoria y el número y diversidad de obras que ha escrito, se comprenderá con cuánta justicia se le da en toda Europa el primer puesto entre los compositores que viven.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

La Jeunesse d'Hercule (Poema Sinfónico).—«Cuenta la fábula que Hércules, al entrar en la vida, vió desarrollarse ante él los dos caminos: el del placer y el de la virtud. Insensible á las seducciones de las Ninfas y de las Bacantes, el héroe emprendió el camino de las luchas y de los combates, al término del cual vislumbró, á través de las llamas de la pira, la recompensa de la inmortalidad.»

Le Rouet d'Omphale.—Quien haya leído la historia de los amores de Hércules y Omphale, recordará, al oír en esta composición, la sonoridad con que su ilustre autor imita la rueda y la animada melodía que le sucede, y las graves frases de los «contrabajos» que Omphale obligó á «hilar» al héroe, que se burlaba de él, y que le hizo exhalar tristes lamentos al verse dominado á tal extremo por una débil mujer.

El quinto concierto de abono se verificará
el domingo 5 de Diciembre á

BENEFICIO DEL FONDO SOCIAL

ejecutándose un notable programa, cuyos detalles se anunciarán oportunamente.



5, Preciados, 5.—MADRID—5, Preciados, 5.

Caballero: LA VIEJECITA

Núm. 1.	Introducción y Brindis, piano, con letra.....	Pesetas.	3
» 2.	Coro de invitados		3,50
» 3. A	Mazurka.....		2
» 3. B	Schottis.....		2,50
» 4.	Canción de la Viejecita.....		3
» 5.	Minué.....		2,50
» 6.	Dúo.....		3,50
	La partitura completa.....		12,50

Núm. 1.	Introducción y Coro de golfos, piano, con letra. <i>Pesetas</i> .	2
» 2.	Dúo.....	2
» 3.	Canción de la aguadora.....	1,50
» 4.	Escena musical.....	2
» 5.	Coro de convidados.....	1
» 6.	Couplets.....	1
» 7.	Brindis.....	2
» 8.	Vals.....	1,50
	La partitura completa.....	8

Preludio.....	Pesetas.....	3
Núm. 1. Coro de niñas, piano, con letra.....		2
» 2. Coro de barquilleros.....		2,50
» 3. Vals.....		3
» 4. A Mazurka.....		2,50
» 4. B Panaderos.....		2,50
» 4. C Cuarteto.....		2,50
» 4. D Pasacalle.....		2,50
La partitura completa.....		10,50

Pianos, órganos y demás instrumentos de salón á precios sumamente reducidos.—Obras musicales para todos los géneros y en todas las ediciones.—Suscripción á lectura musical.

5, PRECIADOS, 5

MADRID.—Imp. de los Hijos de J. Ducaza, Plaza de Isabel II, 6.

comuna de San Antonio, en que hay un
de los de la familia, en que hay un
de los de la familia, en que hay un

De los 4 Conciertos de Sarasate, este es, a mi juicio, el en que ha estado mas afortunado en la eleccion de obras y en su ejecucion.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO
Sociedad de Conciertos de Madrid

GRAN CONCIERTO

organizado por la

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

A BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE LA GUERRA DE CUBA

el domingo 12 Abril, á las DOS y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del

Maestro GIMÉNEZ

y en el que tomará parte el eminente artista

PABLO SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Freyschütz*, overtura..... **Weber.**
2.º *Septuor* (op. 20) para Clarinete, Trompa, Fagot, Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo, ejecutado por los Sres. JUSTE, BERNARDO, LUCIENTES y todos los profesores de las respectivas cuerdas..... **Beethoven.**
I. *Adagio. Allegro con brio.*—II. *Tema con variaciones.*—III. *Scherzo. Allegro molto e vivace.*—IV. *Andante alla marcia. Presto.*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Concierto para Violín, con acompañamiento de Orquesta..... **Mendelssohn.**

I. *Allegro molto.*—II. *Andante.*—III. *Finale.*

Ejecutado por el Sr. **Sarasate.** *muy bien, pero muy medianamente acompañado por la orquesta.*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º *Tristan e Isolda.* Preludio y Muerte de Isolda..... **Wagner.**
2.º *Introducción y Rondó caprichoso*, para Violín y con acompañamiento de Orquesta..... **Saint-Saëns.**
Ejecutado por el Sr. **Sarasate.**
3.º *Rapsodia en Do.*..... **Listz.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazal, plaza de Isabel II, 6

Casi la mitad y una 3ª parte de las butacas quedaron desocupadas: en las butacas de Madrid, Pareo hubo regular concurrencia—Asistieron la Reina Regente, las dos Infantitas y la Infanta Isabel.

Algunos pocos clarinetes, una gran batería (poco de sujeción) y otros profesores (malos) en que hay que decir que el Sr. Sarate es un gran artista.

CASA ROMERO



GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra y Gullón** y música de los maestros **Caballero y Hermoso**.

Núm.	I A	Mazurka...	Ptas.	3
»	I B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo.....	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande».....	»	3
»	4	Preludio.....	»	3
»	5	Duetto de la boda.....	»	3
»	6	Cuarteto.....	»	3
		La partitura completa.....	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

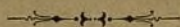
Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm.	1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
»	2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
»	3	Habanera.....	»	3
»	4	Lectura de la carta.....	»	1
»	5 A	Concertante.....	»	3
»	5 B	Recitado y Galop.....	»	3
»	6	Terceto del Pajarito.....	»	3
»	7	Final.....	»	2
		La partitura completa.....	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

Teatro del Príncipe Alfonso



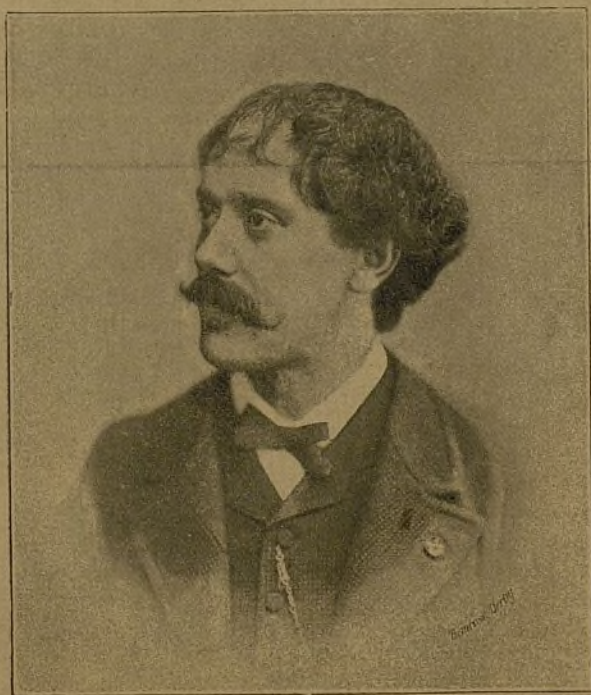
Sociedad de Conciertos de Madrid

BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE LA GUERRA DE CUBA

ORGANIZADO POR LA

ASOCIACION DE LA PRENSA

en el que tomará parte el eminente artista



Pablo Sarasate



Ayuntamiento de Madrid