

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRETON

AÑO XXV.—1890

OCTAVO CONCIERTO, VOCAL É INSTRUMENTAL

el domingo 23 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

“EL APOCALIPSIS”

(PRIMERA VEZ)

ORATORIO, Á CUARTETO, COROS Y ORQUESTA

DIVIDIDO EN DOS PARTES

LETRA Y MÚSICA

DE

TOMÁS BRETON

SOPRANO.....	Srta. D. ^a ARACELI APONTE.
CONTRALTO.....	» » AMPARO MORENO.
TENOR.....	D. JOSÉ GOMIS.
BAJO.....	» JUSTO BLASCO.

Los Coros (del Teatro Real) han sido ensayados por el maestro D. GREGORIO MATEOS, que además ejecutará la parte de Órgano.

Escribió el autor esta obra en Roma el año 1882 siendo pensionado de mérito de la Academia de Bellas Artes; ella constituyó el envío de primer año.

El próximo martes, 25 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde, tendrá lugar un CONCIERTO EXTRAORDINARIO, en el cual se ejecutará, por segunda vez, “El Apocalipsis.” Los billetes se despachan en el SALÓN-ROMERO mañana lunes de DIEZ de la mañana á CUATRO de la tarde.

INTRODUCCIÓN.—CORO DE ÁNGELES

«Inmortal será la gloria
De quien de Juan la visión,
Grabe fiel en su memoria
Y Corazón.

Del mundo los arcanos
Aquí se encierran;
Dios, habla á los humanos,
Oíd su voz.
El día de su juicio
Está ya cerca;
¡Abandonad el vicio,
Amad á Dios!»

N.º 1.—ARIA.—BAJO

«Iglesias de la Fé, de Dios potente,
La palabra escuchad; visión divina
A mí la reveló. Su voz ardiente,
Es cual trompeta que fascina...!
Su vista es asombrosa...!
Antorchas le rodean; siete estrellas,
Como la gloria bellas,
Despiden una luz maravillosa.
Iglesias de la Fé, oíd su palabra
Dura y al par elemental;
Del Alpha y de la Omega es pura esencia,
Su dicha labra
Aquel que la oye y siente,
E infierno eternamente
Para el vil que desprecie su potencia.

Solo dos segúis constantes
El sendero de la Fé,
Tibias, débiles las otras,
Olvidado le teneis!
Corregid pues vuestras obras,
Oro mío comprareis,
Del que está en fuego afinado...
Solo así no os perdereis.

Al que venciére	Darle hé la estrella
Daré del árbol	De la mañana,
Del Paraíso	Sentará al lado
De mi Señor,	De mi Señor.
Maná escondido,	Del nuevo Templo
Ropages blancos	Será columna
Vestirá siempre	Gloriosa y bella
De mi Señor.	Del Santo Dios.»

N.º 2.—EL CIELO.—DESCRIPCIÓN

Un trono estaba puesto en el cielo y sobre el trono estaba uno sentado, semejante á una piedra de jaspé y de sárdia; y había al rededor del trono un Iris, de color de esmeralda. Al rededor del trono veinte y cuatro sillas, en las que sentaban veinte y cuatro ancianos (santos del antiguo y nuevo Testamento) vestidos de ropas blancas, y en sus cabezas, coronas de oro. Del trono salían relámpagos y voces y truenos y delante siete lámparas ardiendo, que son los siete espíritus de Dios. A la vista del trono, había como un mar, transparente como el vidrio, semejante al cristal, y en medio del trono y al

rededor, cuatro animales llenos de ojos. El primero, semejante á un león (S. Marcos), el segundo, á un becerro (S. Lucas), el tercero, con cara de hombre (S. Mateo) y el cuarto, á un águila volando (S. Juan)... No cesaban de decir día y noche «Santo, Santo, Santo, &» y los veinte y cuatro ancianos se postraban delante del que estaba sentado en el trono y adoraban al que vive en los siglos de los siglos...

CUARTETO

«¡Santo, santo omnipotente!
¡Santo, santo es el Señor!
¡Santo fué, santo es por siempre,
Gloria á Dios!»

CORO DE HOMBRES

«¡Santo, santo omnipotente,
Creador de cielo y tierra,
En tu espíritu se encierra,
Infinita, eterna luz!
Hémos ante tí postrados,
Donde tu poder blasonas,
De tapiz nuestras coronas
Sirvan á tu excelcitud.»

UNIDOS

«¡Santo, santo omnipotente!
¡Santo, santo es el Señor! & &

CONTRALTO

«El libro que de Dios está en la diestra,
Do ocultan los arcanos siete sellos,
¿Quién es digno de abrir...!»

BAJO

Nadie se muestra!
Sus mágicos destellos
El valor acobardan...! No habrá alguno
Que tal prodigio muestre...! Ay, ninguno
En tierra ó cielo
Se podrá hallar
Que tanta gloria
Deba alcanzar...?
¡Desbórdense los mares de mi llanto!
Corred, lágrimas mías...!

TENOR

No te apenes;
Al león de Judá, Cordero santo
Que vivió y que murió y ante Dios tienes,
Prodigio tanto
Verás ahora cumplir.

SOPRANO

Himnos á coro,
Perfumes y alabanzas melodiosas
En copas de oro
Y en arpas armoniosas,
Dirijamos á Él. Póstrase el mundo
Ante su gloria y su poder profundo!»

CUARTETO Y COROS

«Digno es el Santo Espíritu
De cantos, fortaleza,
Virtud, sabiduría,
De gloria y bendición.

Con mágica armonía
Alámbente Señor.

De toda tribu y lengua
De todo pueblo y casta
Tu sacrificio inmenso
Al mundo redimió!
Aloe, mirra é incienso
Perfume Señor.

Gloria en el cielo, Él fué del hombre
Gloria y amor, La salvación,
Al que benigno Gloria á su nombre,
Nos redimió. Gloria á Dios.
Amen.»

SEGUNDA PARTE

N.º 3.—SELLO 1.º—SOPRANO

Intrépidos soldados
De la Fé,
Abierto el primer sello
Deja ver.

Jesús les acompaña,
Su voz les ilumina,
El Arco, es la divina
Palabra peregrina
De verdad.
Por tan ruda campaña,
Corona victoriosa
Le dán, que poderosa
Por siempre y milagrosa
Vencerá.

SELLO 2.º—CONTRALTO

Abierto está el segundo,
De la Fé,
¡Terribles enemigos
Ay, se ven!

El diablo les domina
Blandiendo fiera espada,
¡Ay de la grey amada,
Sin paz y aniquilada
Morirá!
¡Discordia, luto, ruina,
Martirios espantosos,
Cruelles, horrorosos,
Monarcas poderosos
Dictarán!

SELLO 3.º—TENOR

¡Hereges que la pía,
La verdadera Fé,
Dejasteis por la impía
Doctrina de Luzbel!
De inmensas desventuras,
De frío, de hambre y sed,
De luchas y amarguras,
El daño sufríreis.
¡A tinieblas eternas condenado
Vuestro orgullo satánico será!
Quien vuelva á Dios la vista, perdonado,
En su piadosa gracia vivirá.

Tornad á la virtud,
Ella es el único
Camino de la luz.

SELLO 4.º—BAJO Y CORO

El cuarto sello, de furor, de guerra,
Claro nos muestra el tremebundo arcano;
Todo el linaje humano
El yugo sufrirá; toda la tierra
Profeta falso la hollará sangriento...
Sectarios á millares
Irán tras él por los profundos mares!
Nada resistirá, todo lo arruina,
Su fuerza es la del viento...!
Tal es de Dios la voluntad divina
Que airada aún, fiera desata,
Del Infierno terrible catarata!

Por ella se despeñan
Malditos escuadrones,
Legiones y legiones
En número sin fin;
Se juntan al Profeta
Que el mundo así convierte
En sangre, fuego, Muerte
Del uno á otro confin.

SELLO 5.º—CORO DE SEÑORAS

Plegaria pura Y vestidura
Sube hasta el cielo, Blanca os dará.
De los que mártires Aún vuestro número
Murieron ya. No está cumplido,
Dios daráos pródigo En su divina
Dulce consuelo, Gracia esperad.

SELLO 6.º—CORO DE HOMBRES

Los ejes del mundo
Se tuercen y quiebran,
En mil terremotos
Se rasga la tierra,
El Sol se oscurece,
La Luna, semeja
A un lago de sangre
Cual nuncio de guerra;
En rápidos giros
Se caen las estrellas,
El cielo se envuelve,
Se arrolla, se aleja;
Por todo el espacio
Se cruzan cometas
Y montes é islas
Y mares y tierras
Se mueven, se arruinan,
Se allanan, se entierran...!

Huye espantada De Jesús Santo
Y acobardada Tarda piedad.
De estrago tanto Como reptiles
La humanidad, En cuevas viles
En vano llora, Reyes y siervos
Gime é implora Vánse á ocultar.

De Dios comienza la total venganza,
Del mundo anuncia la tremenda ruina,

Es la justicia celestial, divina,
Que ya se avanza

Fiera, fatal!

N.º 4.—SOPRANO

«Suspéndanse un instante los horrores
De los airados vientos.
Que cesen los rigores
De los enfurecidos elementos,
En tanto que por Dios son escogidos,
Contados, redimidos,
Aquellos que del mundo
Sean dignos de su gracia y sus favores.
En su juicio profundo,
Las doce tribus de Israel señala
Y en número y mercedes las iguala.

Ya vienen hacia aquí los elegidos
En grandes multitudes,
Cantando las virtudes,
La gracia del Señor y su alegría
En sublime concierto y armonía.

COROS (se repite)

La potencia
La clemencia
Del Cordero y el Señor
Generosas
Poderosas
Nuestras almas-perdonó.
Aguas divinas
Y cristalinas
De fuentes bellas
Se ven brotar;
Bañémonos en ellas
De alfombra las estrellas
Nuestras humildes plantas
Gozosas hollarán.

SELLO 7.º—TENOR Y COROS

Imponente silencio, nada altera
La paz de la alta esfera.
El ancho mar del cielo há interrumpido
Su nítida corriente;
Del Iris reluciente,
No puedo percibir las vibraciones...!
¡No se oye el menor ruido!
¡Oh sello prodigioso,
Esta quietud y calma tan completas,
De espanto, nuncio son, y de aflicciones!
Siete ángeles á ver mi vista alcanza,
En pié están ante Dios; sendas trompetas,
De sonido terrible y poderoso,
Brillar veo en sus manos.
¡Ay, miseros humanos,
La hora llega al fin de la venganza!

Quando el eco, del espacio
Todos los ámbitos llene,
Quando la última resuene,
Fiera, tremenda, fatal:
Es que el mundo se aniquila
Es que Dios á su presencia,
Todo ser, toda potencia
Llama ya al Juicio Final.

N.º 5.—PIEZA INSTRUMENTAL (1)

APOCALIPSIS, Cap. VIII, § 7.—Y el primer
ángel tocó la trompeta y fué hecho granizo y
fuego, mezclados con sangre, lo que cayó sobre
la tierra...

§ 8.—Y el segundo ángel tocó la trompeta y
fué echado en la mar como un grande monte
ardiendo en fuego y se tornó en sangre la ter-
cera parte de la mar. § 9. Y murió la tercera
parte de las criaturas que había animadas en
la mar.

§ 10.—Y el tercer ángel tocó la trompeta y
cayó del cielo una grande estrella, ardiendo
como una hacha, y cayó en la tercera parte de
los rios, y en las fuentes de las aguas.

§ 12.—Y el cuarto ángel tocó la trompeta y
fué herida la tercera parte del Sol, de la Luna
y de las estrellas, de manera que se obscureció
la tercera parte de ellos, y no resplandecía la
tercera parte del día y de la noche. § 13 Y vi
y oí la voz de un águila que volaba por medio
del cielo, que decía en alta voz: «Ay, ay de los
moradores de la tierra,» por las otras voces de
los ángeles que habían de tocar.

Cap. IX, § 1.—Y el quinto ángel tocó la
trompeta; y vi que una estrella cayó del cielo
en la tierra y le fué dada la llave del pozo del
abismo. § 2. Y abrió el pozo y subió humo
como de un gran horno y se obscureció el Sol
y el aire. § 3. Y del humo del pozo salieron
langostas á la tierra y les fué dado poder como
á los escorpiones. § 7. Y las figuras de las
langostas eran parecidas á caballos aparejados
para batalla.

§ 13.—Y el sexto ángel tocó la trompeta.
§ 15. Y fueron desatados los cuatro ángeles que
estaban aprestados para la hora, día, mes y año
para matar la tercera parte de los hombres y el
número del ejército de á caballo veinte mil ve-
ces diez veces mil. Cap. XI, § 14. Se pasó el
segundo ay, y hé aquí el tercer ay, vendrá presto

§ 15.—Y el séptimo ángel tocó la trompeta:
y hubo en el cielo grandes voces que decían:
El reino de este mundo ha sido reducido á
nuestro Señor, y á su Cristo y reinará en los
siglos de los siglos. Amen.

CUARTETO Y COROS

El misterio se ha cumplido,
La verdad hoy ha triunfado
Del error y del pecado.
En su reino ha entrado Dios.
Gloria. Amen!

(1) NOTA IMPORTANTE.—Léjos del autor la temeraria idea de describir en música la sublime revelación de S. Juan que aquí se extracta, por estimarlo imposible. Pero como en el mismo texto sagrado se alude repetidas veces á determinado instrumento músico, como en la obra predomina hasta aquí la narración, y como la oriental y riquísima imaginación del Evangelista ofrece tantos y tan variados elementos, entendió el Compositor que todo esto aconsejaba y se prestaba á escribir una pieza instrumental interesante á guisa de intermedio, que, cerrada con el Te-Deum (ya escuchado en la primera parte) por los tres coros, órgano, arpas y orquesta, coronase ampliamente el Oratorio.

En suma, es una obra importante
y vigorosa, que tiene más de original
que de vulgar. La instrumentación es interesante

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRETON

AÑO XXV.—1890

PRIMER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 2 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 1.º | Guerra in Quatro Overtura..... | Pedrotti. |
| 2.º | { a <i>Schlummerlied</i> | Schumann. |
| | { b <i>Provenzalischeslied</i> | |
| 3.º | <i>Intermezzo Scherzoso</i> (1.ª vez)..... | H. Reinhold. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-------|---|------------|
| 4.º | Sinfonía núm. 5 (obra 67): | Beethoven. |
| + I. | <i>Molto Allegro</i> | |
| + II. | <i>Andante con moto</i> | |
| III. | <i>Scherzo</i> | |
| | IV. <i>Allegro</i> .—1.º <i>Tempo</i> .— <i>Allegro</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|------------|
| 5.º | Tristan é Isolda Preludio (1.ª vez)..... | R. Wagner. |
| 6.º | <i>Adagio</i> del Cuarteto núm. XV para instrumentos de arco.. | Mozart. |
| 7.º | <i>Polaca de Concierto</i> | Power. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El SEGUNDO CONCIERTO se verificará el próximo domingo, 9 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

Se repusieron los n.ºs señalados con +

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Pedrotti** (CARLO).—Nació en Verona el año 1816. En 1840 comenzó su carrera estrenando una ópera en dos actos, titulada *Lina*. A esta siguieron *Clara del Mailand*, *La Figlia del Arciero*, *Romea di Monfort*, *Col fuoco non si scherza*, *Guerra in Quatro*, *Tutti in Maschera*; esta y *Romea di Monfort*, pasan por ser las mejores de **Pedrotti**. La Overtura que hoy se ejecuta, de estilo puramente italiano, es muy graciosa, pero su último motivo peca un tanto de vulgar.

2.º **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudénich (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Los dos números que hoy tenemos el honor de ejecutar, hábilmente instrumentados por **L. Meinardus**, están extractados de las innumerables pequeñas piezas que, para piano, compuso el célebre Maestro, en las que brilla por modo evidente lo más íntimo de su génio. Titúlense: la 1.ª, «Canción del Sueño,» y la 2.ª, «Canción Provenzal.»

3.º **Reinhold** (HUGO).—Ya ha ejecutado más de una vez la SOCIEDAD obras de este moderno y eminente Compositor austriaco. El *Scherzo* que va en este lugar, es tan sencillo como original y gracioso. Es de notar en este autor, que, en época tan conmovida como la presente, por la poderosa influencia de **Wagner** principalmente, permanezca ajeno á ella tan en absoluto.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La cultura de nuestro público hace ya innecesario que nos esforcemos en elevar en su ánimo la consideración y admiración por **Beethoven**, del que ha hecho su ídolo. Todo cuanto se diga en loor suyo es pálido ante la maravillosa impresión y elocuencia de sus obras. La que tenemos hoy el honor de ejecutar, há muchos años no oída, perteneciente á la segunda época del Maestro, es por muchos considerada la mejor; otros estiman, con superior acuerdo á nuestro entender, que á partir de la 3.ª Sinfonía, todas son mejores. Es fama que **Beethoven** decía, aludiendo al colosal, aunque brevísimo, motivo del primer tiempo: «Así llama el Destino á nuestra puerta.»

5.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. *Tristan é Isolda*, es el Drama musical que marca el cambio de estilo en la obra de **Wagner**, y aun se pretende que este Drama era el más estimado del autor, por realizar, cual ningún otro de los suyos, el ideal á que aspiraba. Compúsole en 1859, y no se ejecutó hasta 1865 en Munich (aunque antes había estado repartido y puesto en ensayo en Viena), merced á la decidida protección de Luis II de Baviera, elevado al trono en 1864. Tuvo un éxito dudoso y muy contestado; es la obra (fuera de *Parsifal*, que solo puede ejecutarse en Beireutz) que ménos carrera ha hecho en el centro de Europa. Mr. Lamoureux la ha ejecutado en sus conciertos de París, repetidas veces. El Preludio goza de grandísimo crédito en todo el mundo musical; es de finura y originalidad extremadas, algo semejante en la forma al de *Lohengrin*, pero de efecto más difícil.

6.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. Del divino **Mozar**, podemos decir como decimos del coloso **Beethoven**. El sublime *Adagio* que va en este lugar, hace muchos años que no se ha ejecutado. Forma, creemos, oportuno contraste con la obra anterior, contraste que ofrece dos polos relativos en la historia del Arte.

7.º **Power** (TEOBALDO).—Nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de Enero de 1848; murió en Madrid el 16 de Mayo de 1884. ¡Va para seis años que **Power** murió y aún nos parece que fué ayer cuando perdimos tan buen amigo y tan gran artista!

La Polaca que hoy se ejecuta, pudiera casi llamarse Bolero, aire que de suyo tiene cierta analogía con aquél; es brillante y de vigorosa instrumentación.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR **BRETON**

AÑO XXV.—1890

SEGUNDO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 9 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.º | Overtura de La Flauta Encantada | Mozart. |
| 2.º | { a <i>Pèlerin et Fantaisie</i> | { Bal Costumé. Rubinsteín. |
| | { b <i>Pêcheur Napolitain et Napolitaine.</i> } | |
| 3.º | Scherzo de Isora di Provenza | Mancinelli. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|------|---|--------------|
| 4.º | Trilogia sobre el Poema dramático Wallenstein
de Schiller (1.ª vez): | } V. D'Indy. |
| I. | <i>El Campo de Wallenstein</i> | |
| II. | <i>Max y Thécla</i> | |
| III. | <i>La muerte de Wallenstein</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 5.º | Overtura de Rienzi | R. Wagner. |
| 6.º | <i>Canzonetta</i> para instrumentos de arco..... | Mendelssohn |
| 7.º | <i>Segunda Polonesa</i> | Marqués. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El **TERCER CONCIERTO** se verificará el próximo domingo, 16 de Febrero, á las **DOS Y MEDIA** de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La ópera cuya Overtura se ejecuta hoy, se estrenó en Viena dos meses antes de la muerte del Maestro, con éxito tan extraordinario, que obtuvo 120 representaciones consecutivas. Según algunos críticos, es la mejor de sus óperas. La Overtura, bien conocida de nuestro público, es de las más apreciadas en el repertorio clásico.

2.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació en Wechwotynetz (Rusia) el 30 de Noviembre de 1830. Aunque poco prodigados en nuestros programas, son bien conocidos, y justamente apreciados del público, los dos preciosos números que van en este lugar.

3.º **Mancinelli** (LUIGI).—Hace dos años tuvimos el honor de estrenar esta vigorosa composición, no ejecutada en el pasado, y aun está vivo el entusiasmo que despertó, como todas las obras de este célebre Maestro.

4.º **D'Indy** (VINCENT).—Este jóven, y ya eminentísimo Compositor, que la SOCIEDAD tiene el honor de dar á conocer al ilustrado público madrileño, nació en París el 27 de Marzo de 1852. Estudió en aquel Conservatorio, siendo laureado en 1875. Hizo representar en la Opera-Comique la en un acto titulada *Attendez-moi sous l'orme*, obra de estilo antiguo, pero con interesantísimas novedades harmónicas, de la cual ha quedado una lindísima *Ronda*. Es **D'Indy** gran pianista; ocupó también la plaza de organista en la iglesia de S. Leu; luego fué director de Coros de los Conciertos de Mr. Colonne. En estos Conciertos se ejecutó *La Cavalgata del Cid*, composición ya importante de **D'Indy**, para Baritono y Coros; luego en los de Mr. Lamoureux, una Escena Sinfónica titulada *Via florida*. En 1884 ganó el gran premio de la Ciudad de París, con la obra titulada *Canto de la Campana*, asunto de **Schiller** también, sobre el cual, á la manera de **Berlioz** y **Wagner**, compuso él mismo los versos. La obra que hoy se ejecuta, se estrenó en los Conciertos Lamoureux el 26 de Febrero de 1888. Para su primera audición,

publicóse una *nota analítica y temática*, que no reproducimos por su mucha extensión, y porque, al cabo, aunque en la totalidad de la obra haya exceso de realismo, nunca deja de ser puramente musical. Son cinco los temas principales: el primero (Allegro) con el que empieza la primera parte, personifica *La Guerra*; el segundo (Maestoso) personifica á *Wallenstein*. Hay además en esta parte dos tiempos, uno de Danza y otro Fugado, que inician los Fagotes, raro y grotesco. El tercer motivo (Andante) personifica á *Max*; el cuarto (Andantino tranquilo) á *Thécla*, y el quinto (Muy largo) describe el Cielo; con este comienza y termina la parte tercera, combinado en el final con un diseño del motivo de *Wallenstein*, que representa, en concepto del autor, la idea de la *fatalidad*.

Sin que sea nuestro ánimo prejuzgar la opinion del inteligente público, estimamos esta obra, por su novedad é importancia, digna de ser ejecutada en estos Conciertos y en este lugar. Conócese á primera vista en el autor, la influencia evidente de **Wagner**, pero, al propio tiempo, acusa notable personalidad, alta inspiración y un dominio y novedad en la armonía verdaderamente extraordinarios.

5.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. *Rienzi* es la primera gran ópera que escribió este Maestro; aun se nota en ella la influencia de **Spontini**, **Meyerbeer** y demás Maestros contemporáneos, pero tambien se descubre la poderosa personalidad que más tarde había de adquirir en el Arte. Se estrenó en Dresde el año 1842 con gran éxito.

6.º **Mendelssohn** (FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. La lindísima *Canzonetta*, ha muchos años no ejecutada, está extractada del Cuarteto núm. 1.

7.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. La Polonesa que hoy se ejecuta, rivaliza en brillantez con la 4.ª de nuestro querido consócio.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

TERCER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 16 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de **Anacreonte**..... Cherubini.
2.º { a *Adagio*..... } En forma de Canon..... Schumann.
 b *Moderato*..... }
X 3.º Danza de *Sanson y Dalila*..... Saint-Saëns.
 Instrumentados por D. RUERTO CHAPÍ.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 4.º **Sinfonía** núm. 2 (en Sol menor):
 I. *Allegro molto*..... } Mozart.
 II. *Andante*..... }
X III. *Menuetto*..... }
 IV. *Allegro assai*..... }

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- X 5.º Preludio de **Parsifal**..... R. Wagner.
X 6.º *Canzonetta* del Concierto Romántico de Violín..... Godard.
7.º Marcha de **Schiller**..... Meyerbeer.

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El CUARTO CONCIERTO se verificará el próximo domingo, 23 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Cherubini** (M. L. Z. C. SALVATORE).—Nació en Florencia el 8 de Septiembre de 1760; murió en París el 15 de Marzo de 1842. Es uno de los maestros más insignes que han existido y que de más justa autoridad han gozado en el mundo musical. La lindísima Overtura que va en este lugar, es ya bien conocida de nuestro público.

2.º **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudénich (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Las dos lindas composiciones que van en este lugar, hábilmente instrumentadas por el maestro CHAPÉ, no se han vuelto á ejecutar desde que há mucho tiempo se estrenaron con excelente éxito. La segunda pudiera llamarse *Canzonetta*, por la analogía que tiene con este Aire, inmortalizado por Mendelssohn.

3.º **Saint-Saëns** (CH. CAMILLE).—Nació en París el 9 de Octubre de 1835. **Saint-Saëns** es tan popular y estimado en España como en su patria misma. La preciosa Danza que hoy tenemos el honor de ejecutar, há muchos años no oída, es el Baile del tercer acto de la ópera. Esta se estrenó en 1881.

4.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La bella Sinfonía en *Sol menor*, compúsola el Maestro del año 1787 al 1788, en cuyo periodo escribió también la en *Mi bemol*, la de *Júpiter* y el célebre Quinteto en *Sol menor*. No hay que buscar en esta obra la grandiosidad que más tarde imprimió **Beethoven** en sus Sinfonías, mas apesar de esto, la sencillez, la suavidad y gracia que atesora, hácela interesantísima y que nunca desaparezca del repertorio clásico de Conciertos. El motivo del primer tiempo, puede asegurarse que es de lo más bello que se ha producido en el Arté. El *Andante*, aunque inferior al de la de *Júpiter*, es un modelo de factura. El *Menuetto* y el *Final* son dos verdaderas joyas.

5.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. *Parsifal* es el último Drama musical que escribió **Wagner**; estrenóse el 26 de Julio de 1882 en Beyreuth, de cuyo Teatro aún no ha salido por voluntad expresa del autor. El Preludio que hoy se ejecuta, por su grandeza y novedad, pasa por el mejor de tantos y tan buenos como escribió.

6.º **Godard** (BENJAMIN).—Este Maestro, como **Saint-Saëns**, **Massenet**, **Debussy**, etc., pertenece á la brillante pléyade de la moderna escuela francesa. Sucedió á Pasdeloup en la dirección de los Conciertos del «Cirque d'Hiver.» La *Canzonetta*, ya conocida de nuestro público, se distingue por su elegancia y picante originalidad.

7.º **Meyerbeer** (GIACOMO).—Nació en Berlin el 5 de Septiembre de 1791; murió en París el 2 de Mayo de 1864. Conocidísimo es de nuestro público el gran Compositor dramático, así como la solemne Marcha que dedicó á la memoria de **Schiller**.



SALÓN ROMERO



CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R. 95207

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

CUARTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 23 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de **Les Nozzes de Figaro**..... Mozart.
2.º { **a** *Andante*..... } De la 8.ª Sinfonía..... F. Lachner.
+ { **b** *Scherzo*..... }
+ 3.º Los solos de Flauta por el socio Sr. GONZALEZ.
+ 3.º *Huldigung'smarsch*..... R. Wagner.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 4.º **Sinfonía** núm. 4 (obra 60):
I. *Adagio.—Allegro vivace*..... }
II. *Adagio*..... } Beethoven.
III. *Allegro vivace*..... }
IV. *Allegro non troppo*..... }

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 5.º Overture de **Mignon**..... A. Thomas.
+ 6.º *Andante* de la Sinfonía Militar..... Haydn.
7.º *Invitación al Vals*..... Weber.

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El QUINTO CONCIERTO se verificará el próximo domingo, 2 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

4.^o **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La ópera cuya Overtura se ejecuta hoy, se estrenó el 28 de Abril de 1786 en Viena. Ocurrió con esta ópera algo semejante á lo ocurrido en Roma con el *Barbero* de **Rossini**. No obtuvo la primera noche el inmenso éxito que alcanzó despues.

2.^o **Lachner** (FRANZ).—Nació en Rain (Baviera) el 2 de Abril de 1804. **Lachner** es uno de los maestros más estimados en Alemania. Estudió en Munich y en Viena; en esta capital tuvo íntimo trato con el gran **Beethoven** y más tarde con **Schubert**. Es grandísimo el número de composiciones de **Lachner** en Sinfonías, Oratorios, Operas, Suites, etc., etc. Fué tambien gran organista y Doctor honorario de la Universidad de Munich. Las dos piezas que hoy se ejecutan, de una de sus más célebres Sinfonías, muestran claramente el estilo del Maestro, formado más bien en el puramente musical de **Bach**, que en el romántico-poético de **Beethoven**.

3.^o **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. La bella y grandiosa Marcha que hoy tenemos el honor de ejecutar, dedicóla **Wagner** á su protector Luis II Rey de Baviera.

4.^o **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. (Véase el programa del primer Concierto)

5.^o **Thomas** (AMBROISE).—Nació en Metz el 5 de Agosto de 1811. Conoci-
disima es de nuestro público la biografía del célebre Director del Conservatorio de París, así como la lindísima Overtura que va en este lugar, há tres años no ejecutada en nuestros Conciertos.

6.º **Haydn** (JOSEPH).—Nació en Rohran (Austria) el 31 de Marzo de 1732; murió en Viena el 31 de Mayo de 1809. **Haydn** es uno de los Patriarcas del Arte y el verdadero creador de la música instrumental moderna. Solo Sinfonías escribió 118, y en todas ellas brilla el plácido y suavísimo génio del célebre Maestro. La época que atravesamos, un tanto nerviosa, no es la más apropiada para juzgar serenamente el mérito que encierran las obras de **Haydn**, pero puede asegurarse, que por muchas conquistas que haga el Arte, piezas como la que hoy tenemos el honor de ejecutar, serán escuchadas siempre con deleite por los que, sin perjuicio alguno, estimen lo bello y lo bueno en las múltiples escuelas y manifestaciones que aquel ofrece.

7.º **Weber** (CHARLES M. VON).—Nació el 18 de Diciembre de 1786 en Entin (Oldenburg); murió en Londres el 5 de Junio de 1826. No daremos detalles de Maestro tan conocido y justamente estimado, ni de la pieza que va en este lugar, admirablemente instrumentada por **H. Berlioz**.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R.95207

Plancho - Bolea 72 = 20

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

QUINTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 2 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1.º | Overtura de Las Alegres Comadres de Windsor | Nicolaï. |
| 2.º | { a <i>Du Bist die Ruhe</i> . Melodía..... + | Schubert. |
| | { b <i>Momento musical</i> + | |
| 3.º | Célebre Rapsódia en <i>Do menor</i> + | Liszt. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|---|------------|
| 4.º | Sinfonía en <i>Mi bemol</i> (1.ª vez): | T. Bretón. |
| | I. <i>Allegro con brio</i> | |
| | II. <i>Andante non lento</i> | |
| | III. <i>Minuetto Scherzando</i> | |
| | IV. <i>Allegro molto</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|------------|
| 5.º | Overtura de Freischütz | Weber. |
| 6.º | Romanza en <i>Fa</i> , obligada de violin..... + | Beethoven. |
| 7.º | <i>Final des Erinnyes</i> | Massenet. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El **SEXTO CONCIERTO** se verificará el próximo domingo, 9 de Marzo, á las **DOS Y MEDIA** de la tarde, para el que se despachan billetes en el **SALÓN-ROMERO** el sábado de **DIEZ** de la mañana á **CUATRO** de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Nicolai** (OTTO).—Nació en Königsberg (Prusia) el 9 de Junio de 1810; murió súbitamente en Berlin el 11 de Mayo de 1849. Recibió las primeras lecciones de su padre, mas á consecuencia de la extrema severidad de éste, hubo de huir de la casa paterna. En Berlin le protegió el embajador prusiano en Roma (C. de Bunsen) llevándolo consigo á la Ciudad Eterna (1833). Estudió con el abate Baini y compuso varias óperas de estilo italiano durante los ocho años que allí permaneció. Partió luego para Viena sucediendo á **Kreutzer** en la dirección de la Capilla y Teatro imperiales. En 1846 tornó á Berlin en donde ocupó idénticos puestos. En 1849 estrenó *Las Alegres Comadres de Windsor*, que pasa por su mejor obra, sorprendiéndole la muerte pocas semanas despues.

2.º **Schubert** (FRANZ).—Nació en Viena el 31 de Enero de 1797; murió el 19 de Noviembre de 1828. La Melodía que hoy se ejecuta, es una de las más bellas del insigne y malogrado Maestro; el *Momento musical*, inspirado al parecer en algun aire eslavo, aunque muy breve, es interesantísimo.

3.º **Liszt** (FRANZ DE).—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de Octubre de 1811; murió el año 1886. Es sobrado conocida la biografía de este célebre Maestro, así como la obra que figura en este programa.

4.º **Bretón** (TOMÁS).—Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850.

La obra que va en este lugar constituyó parte del envío de 2.º año, siendo el autor pensionado de mérito de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. La escribió en Viena durante el invierno de 1882 al 83, siguiendo, en cuanto le fué dable, los inmortales modelos del Arte aleman, como prescribe el Reglamento de la antedicha Academia.

5.º **Weber** (CHARLES M. VON).—Nació el 18 de Diciembre de 1786 en Entin (Oldemburg); murió en Londres el 5 de Junio de 1826. La moderna producción musical alemana, parece haber disminuido el relieve y mérito de esta hermosa Overture, y decimos parece, porque la sana crítica la considerará siempre como un modelo admirable creado por **Weber**, pues no tiene antecedente determinado. Constituyó además esta obra el más sólido fundamento de la Opera Nacional alemana, en cuyo país sigue siendo popularísima á pesar de los años transcurridos.

6.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770: murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. Esta lindísima Romanza pertenece al primer estilo del gran Maestro.

7.º **Massenet** (JULES).—Nació en Saint Etienne (Francia) el 12 de Mayo de 1842. *Les Erinnyes* es una de las obras que más han estendido la justa fama de que hoy goza este eminente Maestro francés. Es Profesor de Composición en el Conservatorio de París.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R. 95207

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 9 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA ESPAÑOL

Sr. TRAGÓ

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 1.º | Overtura de La Gazza Ladra | Rossini. |
| 2.º | { a <i>Serenata</i> obligada de violones. } ESCENAS PINTORESCAS | Massenet. |
| | { b <i>Angelus</i> } | |
| 3.º | Danze Macabre | Saint-Saëns. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|---|------------|
| 4.º | Quinto Concierto en <i>Mi bemol</i> (obra 73) para Piano
con acomp.º de Orquesta, ejecutado por el Sr. TRAGÓ: | |
| | I. <i>Allegro</i> | Beethoven. |
| | II. <i>Adagio un poco mosso</i> | |
| | III. <i>Rondo</i> .— <i>Allegro ma non troppo</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|------------|
| 5.º | Overtura de La Estrella del Norte | Meyerbeer. |
| 6.º | Fantasia sobre la Tarantela de La Muta di Portici ,
de Auber , ejecutada al Piano por el Sr. TRAGÓ..... | Liszt. |
| 7.º | <i>Cuarta Polonesa</i> | Marqués. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El SÉPTIMO CONCIERTO se verificará el próximo domingo, 16 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde, para el que se despachan billetes en el SALÓN-ROMERO el sábado de DIEZ de la mañana á CUATRO de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Rossini** (GIOACHINO).—Nació en Pésaro el 29 de Febrero de 1792; murió en Passy (París) el 14 de Noviembre de 1868. Pocas veces figura en nuestros programas el inmortal nombre de **Rossini**, debido á que su género es más dramático que instrumental; pero sin embargo, tan grande fué su génio, que en vano transcurre el tiempo por sus obras; nada pierden; antes ganan, no obstante la temible popularidad de que han gozado desde que fueron creadas.

2.º **Massenet** (JULES).—Nació en Saint Etienne (Francia) el 12 de Mayo de 1842. Las *Escenas Pintorescas* fué la primera obra que hizo fijar la atención del público parisiense sobre este ilustre Maestro. La composición es tan espontánea como distinguida.

3.º **Saint-Saëns** (CH. CAMILLE).—Nació en París el 9 de Octubre de 1835. Bien conocido es de nuestro público este ilustre compositor, por lo que nos creemos dispensados de dar más detalles.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827.

Tragó y Arana (D. JOSÉ).—Nació en Madrid el 25 de Septiembre de 1856. Fué discípulo en nuestra Escuela de Música del inolvidable maestro Comp-ta, obteniendo el primer premio en la enseñanza de Piano el año 1870, antes de haber cumplido 14. En 1875 pasó á París, continuando sus estudios en aquel Conservatorio, bajo la dirección de Mr. Mathias, obteniendo también allí, poco tiempo después, el primer premio. En la temporada de 1878 tomó parte en nuestros Conciertos con éxito verdaderamente extraordinario, éxito que se repitió en París y en cuantos puntos tocó, así en Francia como en España. Vacante en la Escuela de Madrid una plaza de profesor de Piano, por fallecimiento del malogrado Power, la ganó por unanimidad, tras de ruda oposición, nuestro biografía-

do. Tan conocido y admirado es TRAGÓ del público, que, en realidad, huelgan detalles. Es tan eminente como modesto, hasta el punto de haberse negado á facilitarnos dato alguno propio; pero esto no nos ha de impedir asignarle el lugar que, en nuestro sentir, le corresponde, lugar tan altó, que no tememos pasar por exagerados si le consideramos, como pianista, al mismo nivel de lo mejor que hay en el mundo musical.

5.º **Meyerbeer** (GIACOMO).—Nació en Berlin el 5 de Septiembre de 1791; murió en París el 2 de Mayo de 1864. La ópera cuya Overture se ejecuta hoy, se estrenó en París el año 1854 con grandísimo éxito.

6.º **Liszt** (FRANZ DE).—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de Octubre de 1811; murió el año 1886.

7.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. Nada nuevo podemos decir del notable y querido Maestro. La *Cuarta Polonesa*, es sin duda una de las más hermosas obras que han brotado de su fecundo génio.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R. 95207

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTÓN

AÑO XXV.—1890

SÉPTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 16 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|------------|
| 1.º | Overtura de La Part du Diable | Auber. |
| 2.º | { a <i>Reverie</i> | Schumann. |
| | { b <i>En la Alhambra</i> (Serenata)..... | T. Bretón. |
| 3.º | Polacca de Struensée | Meyerbeer. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|---|------------|
| 4.º | Sinfonía núm. 5 (obra 67): | |
| | I. <i>Allegro molto</i> | Beethoven. |
| | II. <i>Andante con moto</i> | |
| | III. <i>Scherzo</i> | |
| | IV. <i>Allegro</i> .—1.º <i>Tempo</i> .— <i>Allegro</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 5.º | Overtura de Cleopatra | Mancinelli. |
| 6.º | <i>Max et Thécla</i> (2.ª parte de Wallenstein)..... | V. D'Indy. |
| 7.º | <i>Marcha Turca</i> | Mozart. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

EL OCTAVO CONCIERTO se verificará el próximo domingo, 23 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde, para el que se despachan billetes en el SALÓN-ROMERO el sábado de DIEZ de la mañana á CUATRO de la tarde.

Centro del Museo de Historia Natural

PLAN DE RECTOR

SEPTIMO CONSEJO DE INSTRUCCION

El Consejo de Instrucción de Madrid, en su sesion de 18 de Mayo de 1878, acordó lo siguiente:

1.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

2.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

3.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

4.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

5.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

6.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

7.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

8.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

9.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

10.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

11.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

12.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

13.º Que el plan de rector de este Centro del Museo de Historia Natural sea el siguiente:

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Auber** (D. F. ESPRIT).—Nació en Caen el 29 de Enero de 1782; murió en París, durante la Comuna, el 11 de Mayo de 1871. Estudió la Composición con **Cherubini** y **Boieldieu**; fué el compositor más fecundo de su patria. Pasa de cuarenta y cinco el número de óperas que escribió. En 1842 fué nombrado Director del Conservatorio de París, y en 1857 nombrólo Napoleón III maestro Director de la Corte. *La Part du Diable* se estrenó el año 1843 con gran éxito; la Overtura es una de las más bellas de este eminente autor.

2.º **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudénich (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Nada más suave, más soñador, más ideal que la inspirada *Reverie* que hoy se ejecuta. Es muy breve, pero deja en el alma indefinible impresión.

3.º **Meyerbeer** (GIACOMO).—Nació en Berlín el 5 de Septiembre de 1791; murió en París el 2 de Mayo de 1864. Nada nuevo podemos decir de obra tan conocida como la que va en este lugar, extractada de los intermedios que para la tragedia de este título escribió el célebre Maestro. Puede decirse ha quedado como modelo, aún no superado, de esta clase de composiciones. La interrupción del tiempo de *Polacca*, obedece á la necesidad escénica, como puede observarse más extensamente en los programas que publicamos cuando se ejecutó toda la obra en nuestros Conciertos.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. (Véase el programa del primer Concierto)

5.º **Mancinelli** (LUIGI).—Tan conocida y admirada es de nuestro público esta célebre Overtura, así como su insigne autor, que nos creemos dispensados de entrar en detalles sobre el mérito de la obra y los de nuestro ilustre huesped.

6.º **D'Indy** (VINCENT).—Véase el programa del segundo Concierto.

7.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La lindísima y popular *Marcha Turca*, la compuso el Maestro como *Rondó* de la VI Sonata de Piano. Instrumentada por **Prosper Pascal**, se ejecuta siempre en el intermedio del primero al segundo acto en la ópera del mismo Maestro «*El Rapto del Serrallo*».

SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R. 95207

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR **BRETÓN**

AÑO XXV.—1890

CONCIERTO EXTRAORDINARIO, VOCAL É INSTRUMENTAL
el martes 25 de Marzo, á las **DOS y MEDIA** en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

“EL APOCALIPSIS”

(SEGUNDA VEZ)

ORATORIO, Á CUARTETO, COROS Y ORQUESTA

DIVIDIDO EN DOS PARTES

LETRA Y MÚSICA

DE

TOMÁS BRETÓN

SOPRANO.....	Srta. D. ^a ARACELI APONTE.
CONTRALTO	» » AMPARO MORENO.
TENOR.....	D. JOSÉ GOMIS.
BAJO.....	» JUSTO BLASCO.

Los Coros (del Teatro Real) han sido ensayados por el maestro D. GREGORIO MATEOS, que además ejecutará la parte de Órgano.

Escribió el autor esta obra en Roma el año 1882 siendo pensionado de mérito de la Academia de Bellas Artes; ella constituyó el envío de primer año.

El **NOVENO CONCIERTO** se verificará el próximo domingo, 30 de Marzo, á las **DOS Y MEDIA** de la tarde, para el que se despachan billetes en el **SALÓN-ROMERO** el sábado de **DIEZ** de la mañana á **CUATRO** de la tarde.

INTRODUCCIÓN.—CORO DE ÁNGELES

«Inmortal será la gloria
De quien de Juan la visión,
Grabe fiel en su memoria
Y Corazón.

Del mundo los arcanos
Aquí se encierran;
Dios, habla á los humanos,
Oíd su voz.
El día de su juicio
Está ya cerca;
¡Abandonad el vicio,
Amad á Dios!»

N.º 1.—ARIA.—BAJO

«Iglesias de la Fé, de Dios potente,
La palabra escuchad; visión divina
A mí la reveló. Su voz ardiente,
Es cual trompeta que fascina...!
Su vista es asombrosa...!
Antorchas le rodean; siete estrellas,
Como la gloria bellas,
Despiden una luz maravillosa.
Iglesias de la Fé, oíd su palabra
Dura y al par clemente;
Del *Alpha* y de la *Omega* es pura esencia,
Su dicha labra
Aquel que la oye y siente,
E infierno eternamente
Para el vil que desprecie su potencia.

Solo dos seguís constantes
El sendero de la Fé,
Tíbias, débiles las otras,
Olvidado le teneis!
Corregid pues vuestras obras,
Oro mío comprareis,
Del que está en fuego afinado...
Solo así no os perdereis.

Al que venciere	Darle hé la estrella
Daré del árbol	De la mañana,
Del Paraíso	Sentará al lado
De mi Señor,	De mi Señor.
Maná escondido,	Del nuevo Templo
Ropages blancos	Será columna
Vestirá siempre	Gloriosa y bella
De mi Señor.	Del Santo Dios.»

N.º 2.—EL CIELO.—DESCRIPCIÓN

Un trono estaba puesto en el cielo y sobre el trono estaba uno sentado, semejante á una piedra de jaspe y de sárdia; y había al rededor del trono un Iris, de color de esmeralda. Al rededor del trono veinte y cuatro sillas, en las que sentaban veinte y cuatro ancianos (santos del antiguo y nuevo Testamento) vestidos de ropas blancas, y en sus cabezas, coronas de oro. Del trono salían relámpagos y voces y truenos y delante siete lámparas ardiendo, que son los siete espíritus de Dios. A la vista del trono, había como un mar, transparente como el vidrio, semejante al cristal, y enmedio del trono y al

rededor, cuatro animales llenos de ojos. El primero, semejante á un león (S. Marcos), el segundo, á un becerro (S. Lucas), el tercero, con cara de hombre (S. Mateo) y el cuarto, á un águila volando (S. Juan)... No cesaban de decir día y noche «Santo, Santo, Santo, &» y los veinte y cuatro ancianos se postraban delante del que estaba sentado en el trono y adoraban al que vive en los siglos de los siglos...

CUARTETO

«¡Santo, santo omnipotente!
¡Santo, santo es el Señor!
¡Santo fué, santo es por siempre,
Gloria á Dios!»

CORO DE HOMBRES

«¡Santo, santo omnipotente,
Creador de cielo y tierra,
En tu espíritu se encierra,
Infinita, eterna luz!
Hénos ante tí postrados,
Donde tu poder blasonas,
De tapiz nuestras coronas
Sirvan á tu excelsitud.»

UNIDOS

«¡Santo, santo omnipotente!
¡Santo, santo es el Señor! & &

CONTRALTO

«El libro que de Dios está en la diestra,
Do ocultan los arcanos siete sellos,
¿Quién es digno de abrir...!»

BAJO

Nadie se muestra!
Sus mágicos destellos
El valor acobardan...! No habrá alguno
Que tal prodigio muestre...! Ay, ninguno
En tierra ó cielo
Se podrá hallar
Que tanta gloria
Deba alcanzar...?
¡Desbórdense los mares de mi llanto!
Corred, lágrimas mías...!

TENOR

No te apenes;
Al león de Judá, Cordero santo
Que vivió y que murió y ante Dios tienes,
Prodigio tanto
Verás ahora cumplir.

SOPRANO

Himnos á coro,
Perfumes y alabanzas melodiosas
En copas de oro
Y en arpas armoniosas,
Dirijamos á Él. Póstrase el mundo
Ante su gloria y su poder profundo!»

CUARTETO Y COROS

«Digno es el Santo Espíritu
De cantos, fortaleza,
Virtud, sabiduría,
De gloria y bendición.

Con mágica armonía
Alámbente Señor.

De toda tribu y lengua
De todo pueblo y casta
Tu sacrificio inmenso
Al mundo redimió!
Áloe, mirra é incienso
Perfúmente Señor.

Gloria en el cielo, Él fué del hombre
Gloria y amor, La salvación,
Al que benigno Gloria á su nombre,
Nos redimió. Gloria á Dios.
Amen.»

SEGUNDA PARTE

N.º 3. — SELLO 1.º — SOPRANO

Intrépidos soldados
De la Fé,
Abierto el primer sello
Deja ver.

Jesús les acompaña,
Su voz les ilumina,
El Arco, es la divina
Palabra peregrina
De verdad.

Por tan ruda campaña,
Corona victoriosa
Le dán, que poderosa
Por siempre y milagrosa
Vencerá.

SELLO 2.º — CONTRALTO

Abierto está el segundo,
De la Fé,
¡Terribles enemigos
Ay, se ven!

El diablo les domina
Blandiendo fiera espada,
¡Ay de la grey amada,
Sin paz y aniquilada
Morirá!

¡Discordia, luto, ruina,
Martirios espantosos,
Cruelos, horrorosos,
Monarcas poderosos
Dictarán!

SELLO 3.º — TENOR

¡Hereges que la pía,
La verdadera Fé,
Dejásteis por la impía
Doctrina de Luzbel!
De inmensas desventuras,
De frío, de hambre y sed,
De luchas y amarguras,
El daño sufríreis.
¡A tinieblas eternas condenado
Vuestro orgullo satánico será!
Quien vuelva á Dios la vista, perdonado,
En su piadosa gracia vivirá.

Tornad á la virtud,
Ella es el único
Camino de la luz.

SELLO 4.º — BAJO Y CORO

El cuarto sello, de furor, de guerra,
Claro nos muestra el tremebundo arcano;
Todo el linaje humano
El yugo sufrirá; toda la tierra
Profeta falso la hollará sangriento...
Sectaros á millares
Irán tras él por los profundos mares!
Nada resistirá, todo lo arruina,
Su fuerza es la del viento...!
Tal es de Dios la voluntad divina
Que airada aún, fiera desata,
Del Infierno terrible catarata!

Por ella se despeñan
Malditos escuadrones,
Legiones y legiones
En número sin fin;
Se juntan al Profeta
Que el mundo así convierte
En sangre, fuego, Muerte
Del uno á otro confin.

SELLO 5.º — CORO DE SEÑORAS

Plegaria pura	Y vestidura
Sube hasta el cielo,	Blanca os dará.
De los que mártires	Aún vuestro número
Murieron ya.	No está cumplido,
Dios daráos pródigo	En su divina
Dulce consuelo,	Gracia esperad.

SELLO 6.º — CORO DE HOMBRES

Los ejes del mundo
Se tuercen y quiebran,
En mil terremotos
Se rasga la tierra,
El Sol se oscurece,
La Luna, semeja
A un lago de sangre
Cual nuncio de guerra;
En rápidos giros
Se caen las estrellas,
El cielo se envuelve,
Se arroja, se aleja;
Por todo el espacio
Se cruzan cometas
Y montes é islas
Y mares y tierasas
Se mueven, se arruinan,
Se allanan, se entierran...!

Huye espantada	De Jesús Santo
Y acobardada	Tarda piedad.
De estrago tanto	Como reptiles
La humanidad,	En cuevas viles
En vano llora,	Reyes y siervos
Gime é implora	Vánse á ocultar.

De Dios comienza la total venganza,
Del mundo anuncia la tremenda ruina,

Es la justicia celestial, divina,
Que ya se avanza

Fiera, fatal!

N.º 4.—SOPRANO

«Suspendanse un instante los horrores
De los airados vientos.
Que cesen los rigores
De los enfurecidos elementos,
En tanto que por Dios son escogidos,
Contados, redimidos,
Aquellos que del mundo
Sean dignos de su gracia y sus favores.
En su juicio profundo,
Las doce tribus de Israel señala
Y en número y mercedes las iguala.

Ya vienen hacia aquí los elegidos
En grandes multitudes,
Cantando las virtudes,
La gracia del Señor y su alegría
En sublime concierto y armonía.

COROS

La potencia
La clemencia
Del Cordero-y el Señor
Generosas
Poderosas
Nuestras almas-perdonó.
Aguas divinas
Y cristalinas
De fuentes bellas
Se ven brotar;
Bañémonos en ellas
De alfombra las estrellas
Nuestras humildes plantas
Gozosas hollarán.

SELLO 7.º—TENOR Y COROS

Imponente silencio, nada altera
La paz de la alta esfera.
El ancho mar del cielo há interrumpido
Su nítida corriente;
Del Iris reluciente,
No puedo percibir las vibraciones...!
¡No se oye el menor ruido!
¡Oh sello prodigioso,
Esta quietud y calma tan completas,
De espanto, nuncio son, y de aflicciones!
Siete ángeles á ver mi vista alcanza,
En pié están ante Dios; sendas trompetas,
De sonido terrible y poderoso,
Brillar veo en sus manos.
¡Ay, miseros humanos,
La hora llega al fin de la venganza!

Quando el eco, del espacio
Todos los ámbitos llene,
Quando la última resuene,
Fiera, tremenda, fatal:
Es que el mundo se aniquila
Es que Dios á su presencia,
Todo ser, toda potencia
Llama ya al Juicio Final.

N.º 5.—PIEZA INSTRUMENTAL (1)

APOCALIPSIS, Cap. VIII, § 7.—Y el primer
ángel tocó la trompeta y fué hecho granizo y
fuego, mezclados con sangre, lo que cayó sobre
la tierra...

§ 8.—Y el segundo ángel tocó la trompeta y
fué echado en la mar como un grande monte
ardiendo en fuego y se tornó en sangre la ter-
cera parte de la mar. § 9. Y murió la tercera
parte de las criaturas que había animadas en
la mar.

§ 10.—Y el tercer ángel tocó la trompeta y
cayó del cielo una grande estrella, ardiendo
como una hacha, y cayó en la tercera parte de
los rios, y en las fuentes de las aguas.

§ 12.—Y el cuarto ángel tocó la trompeta y
fué herida la tercera parte del Sol, de la Luna
y de las estrellas, de manera que se oscureció
la tercera parte del día y de la noche. § 13 Y vi
y oí la voz de un águila que volaba por medio
del cielo, que decía en alta voz: «Ay, ay de los
moradores de la tierra,» por las otras voces de
los ángeles que habían de tocar.

Cap. IX, § 1.—Y el quinto ángel tocó la
trompeta; y vi que una estrella cayó del cielo
en la tierra y le fué dada la llave del pozo del
abismo. § 2. Y abrió el pozo y subió humo
como de un gran horno y se oscureció el Sol
y el aire. § 3. Y del humo del pozo salieron
langostas á la tierra y les fué dado poder como
á los escorpiones. § 7. Y las figuras de las
langostas eran parecidas á caballos aparejados
para batalla.

§ 13.—Y el sexto ángel tocó la trompeta.
§ 15. Y fueron desatados los cuatro ángeles que
estaban aprestados para la hora, día, mes y año
para matar la tercera parte de los hombres y el
número del ejército de á caballo veinte mil ve-
ces diez veces mil. Cap. XI, § 14. Se pasó el
segundo ay, y hé aquí el tercer ay, vendrá presto

§ 15.—Y el séptimo ángel tocó la trompeta:
y hubo en el cielo grandes voces que decían:
El reino de este mundo ha sido reducido á
nuestro Señor, y á su Cristo y reinará en los
siglos de los siglos. Amen.

CUARTETO Y COROS

El misterio se ha cumplido,
La verdad hoy ha triunfado
Del error y del pecado.
En su reino ha entrado Dios.
Gloria. Amen!

(1) NOTA IMPORTANTE.—Léjos del autor la temeraria idea de describir en música la sublime revelación de S. Juan que aquí se extracta, por estimarlo imposible. Pero como en el mismo texto sagrado se alude repetidas veces á determinado instrumento músico, como en la obra predomina hasta aquí la narración, y como la oriental y riquísima imaginación del Evangelista ofrece tantos y tan variados elementos, entendió el Compositor que todo esto aconsejaba y se prestaba á escribir una pieza instrumental interesante á guisa de *intermedio*, que, cerrada con el *Te-Deum* (ya escuchado en la primera parte) por los tres coros, órgano, arpas y orquesta, coronase ampliamente el Oratorio.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

NOVENO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 30 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | |
|---|-------------|
| 1.º Overture de Ruy Blas | Mendelssohn |
| 2.º <i>Jesús de Nazareth</i> , Melodía religiosa..... | Gounod. |
| Instrumentada por el maestro D. E. BROCA. | |
| 3.º <i>Marcha Fúnebre</i> (1.ª vez)..... | Thalberg. |
| Instrumentada por el maestro D. A. LLANOS. | |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---|------------|
| 4.º Septimino (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot,
Violin, Viola, Violon y Contrabajo; ejecutado por los
Sres. CALVIST, JAIME, LUCIENTES y todos los profesores
de las respectivas cuerdas: | Beethoven. |
| I. <i>Adagio</i> .— <i>Allegro con brio</i> | |
| II. <i>Tema con variazioni</i> | |
| III. <i>Scherzo</i> .— <i>Allegro molto e vivace</i> | |
| IV. <i>Andante alla marcia</i> .— <i>Presto</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | |
|--|-------------|
| 5.º Scene Veneziane . Suite de Orquesta: | Mancinelli. |
| I. CARNOVALE.— <i>Allegro brillante</i> | |
| II. DICHIARACIONE D'AMORE.— <i>Adagio</i> | |
| III. FUGA DEGLI AMANTI A CHIOGGIA.— <i>Scherzo</i> | |
| IV. RITORNO IN GONDOLA.— <i>Andante con moto</i> | |
| V. CERIMONIA E DANZA DI NOZZE.— <i>Lento e Allegro brillante</i> | |

El DÉCIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO de abono, se verificará, por sufragio del público, el próximo domingo, 6 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde, para el que se despachan billetes en el SALÓN-ROMERO el sábado de DIEZ de la mañana á CUATRO de la tarde.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Mendelssohn** (FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847.

2.º **Gounod** (CHARLES).—Nació en París el 17 de Junio de 1818. Omitimos todo detalle de estos dos célebres maestros, así como de las respectivas obras que van en este lugar, por ser bien conocidas del culto público madrileño.

3.º **Thalberg** (SIGISMUND).—Nació en Geuf el 7 de Enero de 1812; murió en una Villa próxima á Nápoles el 26 de Abril de 1871. **Thalberg** era hijo natural del Príncipe austriaco Dietrichstein. Estudió en Viena bajo la dirección de **Hummel** y **Sechter**, llegando á ser pianista tan extraordinario que algunos le consideraban tan grande como **Liszt**, si bien cuando estos dos colosos del Piano se encontraron en París el año 1835, hizo fortuna la frase que concedió á **Liszt** la superioridad: «**Thalberg** es el primer pianista, pero **Liszt** el único.» También escribió **Thalberg** dos óperas: *Florinda* y *Christina di Suezia*, mas no obtuvieron éxito. Es inmenso el número de composiciones que escribió para Piano; Danzas, Fantasías, Estudios, Marchas, entre las que sobresale la que hoy tenemos el honor de ejecutar, hábilmente instrumentada por nuestro querido amigo D. ANTONIO LLANOS, distinguido Profesor de la Escuela Nacional de Música.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La inspiradísima y popular obra que hoy se ejecuta, pertenece al primer estilo del gran Maestro, mas á pesar de ello puede asegurarse que ha quedado como modelo, y hasta el día, ninguna otra en su género la há superado ni llegado á la gracia y espontaneidad que en todos sus tiempos resplandecen.

5.º **Mancinelli** (LUIGI).—La notable y personalísima *Suite* que hoy tenemos el honor de ejecutar, por lo elevado de su estilo y lo interesante de su argumento, es casi más bien un *Poema Sinfónico*. El lugar escogido por el autor para sus escenas, es la incomparable y poética Ciudad de las lagunas, fuente copiosa de inspiración en todos tiempos y edades.

El primer tiempo es un cuadro animadísimo del Carnaval, en la grandiosa plaza de San Márcos. Comparsas y mascaradas, damas y caballeros, Pierrots y Polichinelas, soldados y mercaderes, giran de un lado á otro en confuso torbellino... En medio de tanto estruendo, se oye por primera vez una frase amorosa, que volveremos á escuchar en el segundo y quinto tiempos; cuya frase, mas el carácter general de la composición, prestan á ésta, artística y lógica unidad.

El segundo tiempo es un *Adagio*, en el que los dos amantes huyen del bullicio general á un ángulo, bajo el pórtico de las Procuracías (Procuratie) y allí se declaran mutuamente su pasión. La frase indicada en el tiempo anterior, adquiere en este completo desarrollo, y está encomendada al *Oboe* y *Corno inglés*.

El tercer tiempo es un *Scherzo* descriptivo de la fuga de los amantes á Chio-ggia (la más importante isla de las que rodean á Venezia.) Es rico de ritmos y colores, cual conviene al asunto. En él se pintan lo vertiginoso de la huida, las ansias y temores de los amantes. Es de gran efecto y de muy difícil ejecución.

El cuarto tiempo describe el regreso en góndola á Venezia, de los amantes; pero no en la ordinaria forma de *Barcarola*, sino con carácter más bien de dulce *Serenata*, en armonía con la tranquilidad de la laguna, interrumpida á veces por las voces de *atención*, características de los gondoleros.

El quinto y último tiempo comienza con la ceremonia del desposorio. La hermosa Marcha religiosa, describe la entrada de los amantes en la Basilica de San Márcos, y continúa la ceremonia con las preguntas del sacerdote y respuestas de los novios, sonando á su tiempo el órgano que parafrasea brevemente un Salmo de Benedetto Marcello. Vuelve á oírse la Marcha, que anuncia la salida del templo. Ya en la plaza, escolta todo el concurso á los recién casados, y únense, en bello y bullicioso conjunto, todas las comparsas con sus diversos ritmos, dominando al cabo la hermosa frase amorosa, con grandeza y amplitud sin iguales, llegando al sumum de la sonoridad. Esta pieza es de un efecto irresistible.



SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

R. 95207

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTÓN

AÑO XXV.—1890

DÉCIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

(POR SUFRAGIO DEL PÚBLICO)

el domingo 6 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde
VOTOS EMITIDOS HASTA LA HORA DE COMENZAR EL ESCRUTINIO 830

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1.º | Preludio de Los Amantes de Teruel (292 votos) | } Bretón. |
| 2.º | { a <i>En la Alhambra</i> (Serenata) (144 id.) | |
| | { b <i>Danze Macabre</i> (218 id.) | } Saint-Saëns. |
| 3.º | Célebre Rapsódia en <i>Do menor</i> (365 id.) | |
| | | } Liszt. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|--------------------------------------|----------|
| 4.º | Fantasia Morisca (300 votos): | } Chapí. |
| | I. Introducción y Marcha al Torneo | |
| | II. Meditación | |
| X | III. Serenata | |
| | IV. Final | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | | |
|---|-----|---|------------|
| X | 5.º | Overtura de Tannhäuser (249 votos) | Wagner. |
| | 6.º | Variaciones de la Sonata en <i>La</i> (270 id.) | Beethoven. |
| | 7.º | <i>Marcha de las Antorchas</i> núm. 3 (268 id.) | Meyerbeer. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El próximo domingo, 13 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde, tendrá lugar un **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**, en el que tomará parte el eminente pianista **Sr. Tragó**. Los billetes se despachan en el **SALÓN-ROMERO** el sábado de **DIEZ** de la mañana á **CUATRO** de la tarde.

Los Sres. Abonados podrán recoger los suyos respectivos, á precio de abono, el jueves 10 y viernes 11, en el mismo local y á las horas indicadas.

RESULTADO DEL ESCRUTINIO

PRIMERA PARTE

I.—Overtura (de) (del) (de la)

Votos

5	<i>Part du Diable</i>	Auber.
0	<i>Dame Blanche</i>	Boieldieu.
51	<i>Guzman el Bueno</i>	Bretón.
18	<i>Primer día feliz</i>	Caballero.
16	<i>Anacreonte</i>	Cherubini.
• 138	<i>Mar tranquila y viaje feliz</i>	Mendelssohn
10	<i>Ruy-Blas</i>	
47	<i>Flauta encantada</i>	Mozart.
12	<i>Les Nozzes de Figaro</i>	
76	<i>Alegres Comadres de Windsor</i>	Nicolaï.
30	<i>Gazza Ladra</i>	Rossini.
3	<i>Rosamunda</i>	Schubert.
22	<i>Carnaval de Venezia</i>	
50	<i>Raimond</i>	Thomas.
10	<i>Sueño de una Noche de Verano</i>	
0	<i>Euryante</i>	
18	<i>Freischütz</i>	Weber.
12	<i>Oberon</i>	

II.—A B

90	b <i>Minueto</i>	Bocherini.
• 109	b	Bolzoni.
16	b <i>Serenata Española</i>	Cantó.
• 100	a b <i>Vals lento, Pizzicato (Sylvia)</i>	Delibes.
40	a <i>Las Hilanderas (Scherzo)</i>	F. Grajal.
• 123	b <i>Minueto y Danza de las Furias</i>	Gluck.
43	b <i>Scherzo de la 2.ª Sinfonía</i>	Marqués.
• 123	<i>Andante de la 4.ª Sinfonía</i>	Mendelssohn
60	a b <i>Bailables de FERAMORS</i>	
14	a b <i>Pèlerin et Fantaisie—Pêcheur Napolitain et Napolitaine (Bal Costumé)</i>	Rubinstein.
2	a <i>Entracte</i>	
2	b <i>Idilio Escocés</i>	Saint-Saëns.
17	a <i>Danza de la Gipsy</i>	
56	b <i>Preludio.—Entrada de los Clanes</i>	Schubert.
96	a b <i>Melodía.—Momento musical</i>	Schumann.
• 106	a <i>Réverie</i>	Svendsen.
42	b <i>Rapsodia Noruega</i>	Zavala.
18	<i>Tarantela</i>	

III.

24	<i>Polacca de Concierto</i>	Brull.
5	<i>Andante y Polonesa</i>	Cantó.
• 121	<i>Polonesa de Concierto</i>	Chapi.
21	<i>Philemon et Baucis</i>	Gounod.
8	<i>Rapsodia</i>	Lalo.
16	<i>Polonesa núm. 4</i>	Marqués.
0	» » <i>5</i>	
16	» <i>de Struensee</i>	Meyerbeer.
• 244	<i>Huldigung'smarsch</i>	Wagner.

SEGUNDA PARTE

IV.

Votos

1	<i>Sinfonía núm. 1</i>	
33	» » <i>3 (Heróica)</i>	
0	» » <i>4</i>	
24	» » <i>5</i>	Beethoven.
• 210	» » <i>6 (Pastoral)</i>	
2	» » <i>7</i>	
58	<i>Septimino</i>	
43	<i>Serenata</i>	
24	<i>Scene Veneziane</i>	Mancinelli.
• 132	<i>Sueño de una Noche de Verano</i>	Mendelssohn
0	<i>Sinfonía núm. 3 (Escocesa)</i>	
2	» <i>en Sol menor</i>	Mozart.
1	» <i>de Júpiter</i>	

TERCERA PARTE

V.—Overtura (de) (del) (de la)

27	<i>Leonora</i>	Beethoven.
60	<i>Cleopatra</i>	Mancinelli.
1	<i>Messalina</i>	
9	<i>Estrella del Norte</i>	Meyerbeer.
14	<i>Struensee</i>	
• 129	<i>Guillermo Tell</i>	Rossini.
60	<i>Mignon</i>	Thomas.
47	<i>Buque Fantasma</i>	
• 125	<i>Final de «Las Valkirias»</i>	
27	<i>Lohengrin</i>	Wagner.
56	<i>Rienzi</i>	
4	<i>Preludio de Tristan é Isolda</i>	
16	» » <i>Parsifal</i>	

VI.

• 161	<i>Romanza en Fa (de violines)</i>	Beethoven.
100	<i>Scherzo (extractado de un Trio)</i>	Bretón.
76	<i>Canzonetta del Concierto Romántico</i>	Godard.
45	<i>Ave Maria</i>	Gounod.
7	<i>Jesús de Nazareth</i>	
43	<i>Scherzo de «Isora di Provenza»</i>	Mancinelli.
20	<i>Serenata y Angelus (Escenas Pintorescas)</i> ...	Massenet.
28	<i>Estudio en Si bemol</i>	Monasterio.
69	<i>Andante del Quinteto para Clarinete y cuerda</i>	Mozart.

VII.

15	<i>Marcha de la Dannation de Faust</i>	Berlioz.
91	» <i>á la memoria de D. Alfonso XII</i>	Bretón.
6	» <i>Nupcial</i>	Marqués.
12	» <i>Heróica</i>	
43	» <i>de las Antorchas núm. 2</i>	
• 106	» <i>del Profeta</i>	Meyerbeer.
29	» <i>de Schiller</i>	
21	» <i>Turca</i>	Mozart.
11	» <i>Heróica</i>	Saint-Saëns.
10	» <i>instrumentada por Liszt</i>	Schubert.
• 166	» <i>de Lohengrin</i>	Wagner.
45	<i>Invitación al Vals</i>	Weber.

SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRÉTON

AÑO XXV.—1890

CONCIERTO INSTRUMENTAL EXTRAORDINARIO

el domingo 13 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA ESPAÑOL

Sr. TRAGÓ

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 1.º | Overtura de Los Mosqueteros de la Reina | Halevy. |
| 2.º | <i>Canzonetta</i> para instrumentos de arco..... | Mendelssohn |
| 3.º | Orestes , poema sinfónico (1.ª vez)..... | M. de Lara. |
| 4.º | Danza de Sansón y Dalila | Saint-Saëns. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 5.º | Concierto en <i>Re menor</i> (obra 70) para Piano con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el Sr. TRAGÓ: | |
| | I. <i>Moderato assai</i> .— <i>Allegro</i> | Rubinstein. |
| | II. <i>Andante</i> | |
| | III. <i>Allegro</i> | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|--|------------|
| 6.º | Final de Las Valkirias | Wagner. |
| 7.º | a Melodía húngara..... | Liszt. |
| | b <i>La Campanella</i> , capricho..... | |
| | Ejecutadas al Piano por el Sr. TRAGÓ. | |
| 8.º | Marcha de El Profeta | Meyerbeer. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas

El Piano *Gran cola* que se emplea en este Concierto, procede de la acreditada Fábrica **ERARD**, de París.

Después de la Campanella, tocó Tragó una Danza, la Periquete y un Cortizco

SALÓN ROMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS ARTÍCULOS

CAPELLANES, 10.—MADRID.—TELÉFONO 691

GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL

El más antiguo y más importante de España.

PIANOS de las Fábricas más acreditadas.

HARMONIUMS para Capilla, Salón y Concierto.

OBRAS MUSICALES para todos los ramos del Arte.

SALÓN DE CONCIERTOS

Se acaba de recibir un abundante surtido de música de Salón en el que se encuentran las últimas novedades que mayor éxito han obtenido en Italia, Francia é Inglaterra.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa Editorial, Capellanes, 10.

Teatro del Principe Alfonso

CONCIERTO DEL CÉLEBRE PIANISTA

Federico BUFALETTI

EN EL QUE TOMARÁ PARTE LA ORQUESTA

DE LA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRETÓN

para el domingo 20 de Abril de 1890, á las DOS en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.^o *Overfura de las alegres comadres*..... *Nicolai*
1.^o Preludio de los *Amantes de Fernel*..... BRETÓN.
2.^o *Reverie*..... SCHUMANN.
2.^o *Minuetto*..... BOLZONI.
3.^o Célebre *Rapsodia Húngara en Do menor*..... LISZT.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

- 4.^o **Cuarto Concierto Sinfónico** para piano con
acompañamiento de Orquesta, ejecutado por
el Sr. BUFALETTI (1.^a vez): } LITOLFF.
I. *Adagio religioso*.....
X II. *Scherzo*.....
5.^o *Sonata en Do sostenido menor* para piano (op. 27
número 2)..... BEETHOVEN.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

- X 6.^o Preludio de **Parsifal**..... R. WAGNER.
7.^o { *a Rossignol*..... } LISZT.
 { *b 2.^a Gran Polonesa*..... }
8.^o *Marcha de Schiller*..... MEYERBEER.

El piano gran cola **STEINWAY** (de New York) que se usará en este Concierto, pertenece al depósito del **Sr. Navas**, representante en España de dicha fábrica.

FEDERICO BUFALETTI

Nació este eminente pianista en Nápoles en el año de 1864. Artista por naturaleza, comenzó muy niño aún sus estudios musicales en el Conservatorio de Milán, pasando luego á Nápoles, donde realizó sus mas importantes progresos bajo la dirección del afamado Palumbo; al propio tiempo, consagrábase Bufaletti al estudio de la composición en todo su extenso campo.

Llegado apenas á los 21 años, comenzó á dar conciertos animado solamente del propósito del que aspira, más que al logro de fugaces aplausos, á la obtención de una gloria positiva y verdadera. Sabida es la facilidad con que las ovaciones se consiguen cuando el concertista ejecuta música de *puro efecto*, tal como las *trascipciones*, *fantasías*, etc.; pero Bufaletti no ha caído nunca en la vulgaridad, pues su culto mas ferviente se consagra al género clásico, armonizado con la interpretación de las obras serias modernas, que por necesidad requieren grande y perfecto mecanismo, esquisito sentimiento artístico, vastísima ilustración y otras cualidades, en fin, que son exclusivamente peculiares á los pianistas privilegiados.

Durante los cinco años que este joven artista lleva presentándose ante los principales públicos del extranjero, ha conseguido fijar la atención de los inteligentes, dejando á la vez en su ánimo profunda é indeleble impresión, como ha sucedido en las naciones de Austria, Francia, Italia, etc., donde el progreso es mayor, presentándose hoy propicia ocasión para que el distinguido público flarmónico que acostumbra asistir á estas solemnidades, juzgue imparcialmente del mérito extraordinario que, sin duda alguna, ha de tener este gran concertista italiano.

A. H. de M.



V. NAVAS

PIANOS STEINWAY (de New-York)

EL MEJOR PIANO DEL MUNDO

USADO Y PREFERIDO POR LOS PRINCIPALES ARTISTAS

67.500 vendidos
en **37** años.

34 privilegios
de invención.

3.300 pianos
fabricación por año.

La fábrica mas rica é importante de Europa y América es la de STEINWAY; la superioridad de sus instrumentos, es absoluta é indiscutible y está reconocida y comprobada por los Jurados de las Exposiciones Universales, Certificados de los más eminentes artistas y autoridades en acústica.

La industria francesa sufrió tal descalabro en la Exposición de París de 1867, que no ha podido ni podrá ser reparado, á pesar de los esfuerzos titánicos que ha venido haciendo, á no ser que apareciese otro genio inventivo que pudiera luchar con el reformador del piano moderno TEODORO STEINWAY, á quien ha cabido tal gloria en este último tercio de siglo.

El piano *gran cola* de concierto, del fabricante norte-americano, no sólo tiene un poder de sonoridad extraordinario que hace 28 años se desconocía, sino que el timbre es á la vez el mas hermoso; la igualdad de fuerza, pureza y claridad de tono está equilibrada y es grande en toda la escala musical, asi como el mecanismo y la solidez reúne excepcionales cualidades. Si los afamados Erard y Pleyel, fallecidos hace 35 años, vieran las gloriosas invenciones de STEINWAY, verdaderamente quedarían asombrados de la magnitud de la obra.

Es indudable que por una elección desafortunada de instrumento por algunos Concertistas, no han brillado cual correspondía á su mérito y fama, al ejecutar obras Sinfónicas modernas de autores como Listz, Rubinstein, etcétera.

El gran R. Wagner dice en su testimonio sobre los STEINWAY: «Un Concierto de *Beethoven*, un preludio de *Bach*, etc., sólo pueden apreciarse en totalidad, cuando se ejecutan en un piano de maravillosa hermosura como es el STEINWAY. (Bayreuth, 11 Abril 1879.)»

En el Concierto de hoy juzgará el público de lo verídico de nuestros asertos anteriores.

Exclusiva venta en España de los pianos
STEINWAY

NAVAS.-Fuencarral, 33.-Madrid.

Teatro del Principe Alfonso

CONCIERTO DEL CÉLEBRE PIANISTA

Federico BUFALETTI

EN EL QUE TOMARÁ PARTE LA ORQUESTA

DE LA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

SEÑOR BRETÓN

para el domingo 20 de Abril de 1890, á las DOS en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Preludio de los **Amantes de Teruel**..... BRETÓN.
- 2.º { *Reverie*..... SCHUMANN.
 Minuetto..... BOLZONI.
- 3.º Célebre *Rapsodia Húngara* en *Do menor*..... LISZT.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

- 4.º **Cuarto Concierto Sinfónico** para piano con
acompañamiento de Orquesta, ejecutado por
el Sr. BUFALETTI (1.ª vez):
 I. *Adagio religioso*..... } LITOLFF.
 II. *Scherzo*..... }
- 5.º *Sonata* en *Do sostenido menor* para piano (op. 27
 número 2)..... BEETHOVEN.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

- 6.º Preludio de **Parsifal**..... R. WAGNER.
- 7.º { *a Rossignol*..... } LISZT.
 b 2.ª Gran Polonesa..... }
- 8.º *Marcha* de **Schiller**..... MEYERBEER.

El piano gran cola **STEINWAY** (de New York) que se usará en este Concierto, pertenece al depósito del Sr. Navas, representante en España de dicha fábrica.

FEDERICO BUFALETTI

Nació este eminente pianista en Nápoles en el año de 1864. Artista por naturaleza, comenzó muy niño aún sus estudios musicales en el Conservatorio de Milán, pasando luego á Nápoles, donde realizó sus mas importantes progresos bajo la dirección del afamado Palumbo; al propio tiempo, consagróbase Bufaletti al estudio de la composición en todo su extenso campo.

Llegado apenas á los 21 años, comenzó á dar conciertos animado solamente del propósito del que aspira, más que al logro de fugaces aplausos, á la obtención de una gloria positiva y verdadera. Sabida es la facilidad con que las ovaciones se consiguen cuando el concertista ejecuta música de *puro efecto*, tal como las *trascipciones*, *fantasías*, etc.; pero Bufaletti no ha caído nunca en la vulgaridad, pues su culto mas ferviente se consagra al género clásico, armonizado con la interpretación de las obras serias modernas, que por necesidad requieren grande y perfecto mecanismo, esquisito sentimiento artístico, vastísima ilustración y otras cualidades, en fin, que son exclusivamente peculiares á los pianistas privilegiados.

Durante los cinco años que este joven artista lleva presentándose ante los principales públicos del extranjero, ha conseguido fijar la atención de los inteligentes, dejando á la vez en su ánimo profunda é indeleble impresión, como ha sucedido en las naciones de Austria, Francia, Italia, etc., donde el progreso es mayor, presentándose hoy propicia ocasión para que el distinguido público flarmónico que acostumbra asistir á estas solemnidades, juzgue imparcialmente del mérito extraordinario que, sin duda alguna, ha de tener este gran concertista italiano.

A. H. de M.



V. NAVAS

PIANOS STEINWAY (de New-York)

EL MEJOR PIANO DEL MUNDO

USADO Y PREFERIDO POR LOS PRINCIPALES ARTISTAS

67.500 vendidos
en **37** años.

31 privilegios
de invención.

3.300 pianos
fabricación por año.

La fábrica mas rica é importante de Europa y América es la de STEINWAY; la superioridad de sus instrumentos, es absoluta é indiscutible y está reconocida y comprobada por los Jurados de las Exposiciones Universales, Certificados de los más eminentes artistas y autoridades en acústica.

La industria francesa sufrió tal descalabro en la Exposición de París de 1867, que no ha podido ni podrá ser reparado, á pesar de los esfuerzos titánicos que ha venido haciendo, á no ser que apareciese otro genio inventivo que pudiera luchar con el reformador del piano moderno TEODORO STEINWAY, á quien ha cabido tal gloria en este último tercio de siglo.

El piano *gran cola* de concierto, del fabricante norte-americano, no sólo tiene un poder de sonoridad extraordinario que hace 28 años se desconocía, sino que el timbre es á la vez el mas hermoso; la igualdad de fuerza, pureza y claridad de tono está equilibrada y es grande en toda la escala musical, así como el mecanismo y la solidez reúne excepcionales cualidades. Si los afamados Erard y Pleyel, fallecidos hace 35 años, vieran las gloriosas invenciones de STEINWAY, verdaderamente quedarían asombrados de la magnitud de la obra.

Es indudable que por una elección desacertada de instrumento por algunos Concertistas, no han brillado cual correspondía á su mérito y fama, al ejecutar obras Sinfónicas modernas de autores como Listz, Rubinstein, etcétera.

El gran R. Wagner dice en su testimonio sobre los STEINWAY: «Un Concierto de *Beethoven*, un preludio de *Bach*, etc., sólo pueden apreciarse en totalidad, cuando se ejecutan en un piano de maravillosa hermosura como es el STEINWAY. (Bayreuth, 11 Abril 1879.)»

En el Concierto de hoy juzgará el público de lo verídico de nuestros asertos anteriores.

Exclusiva venta en España de los pianos
STEINWAY

NAVAS.-Fuencarral, 33.-Madrid.