



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

---

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

*BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO*

Señor **BRETÓN**

---

REPERTORIO para elegir, por sufragio del público, el programa del Décimo y último Concierto de abono, que tendrá lugar el próximo domingo, 6 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde.

~~~~~  
AÑO VIGÉSIMOQUINTO  
~~~~~

1890

# LISTA DE LAS OBRAS

## PRIMERA PARTE

### I.—Overtura (de) (del) (de la)

<i>Part du Diable</i> .....	Auber.
<i>Dame Blanche</i> .....	Boïeldieu.
<i>Amantes de Teruel</i> .....	Bretón.
<i>Guzman el Bueno</i> .....	Caballero.
<i>Primer día feliz</i> .....	Cherubini.
<i>Anacreonte</i> .....	Mendelssohn
<i>Mar tranquila y viaje feliz</i> .....	Mozart.
<i>Ruy-Blas</i> .....	Nicolai.
<i>Flauta encantada</i> .....	Rossini.
<i>Les Nozses de Figaro</i> .....	Schubert.
<i>Alegres Comadres de Windsor</i> .....	Thomas.
<i>Gazza Ladra</i> .....	Weber.
<i>Rosamunda</i> .....	
<i>Carnaval de Venezia</i> .....	
<i>Raimond</i> .....	
<i>Sueno de una Noche de Verano</i> .....	
<i>Euryante</i> .....	
<i>Freischütz</i> .....	
<i>Oberon</i> .....	

### II.—A B

<b>b</b> Minueto.....	Bocherini.
<b>b</b> „.....	Bolzoni.
<b>a</b> <i>En la Alhambra</i> (Serenata).....	Bretón.
<b>b</b> <i>Serenata Española</i> .....	Cantó.
<b>a b</b> <i>Vals lento, Pizzicato</i> (Sylvia).....	Delibes.
<b>a</b> <i>Las Hilanderas</i> (Scherzo).....	F. Grajal.
<b>b</b> <i>Minueto y Danza de las Furias</i> .....	Gluck.
<b>b</b> <i>Scherzo de la 2.ª Sinfonía</i> .....	Marqués.
<i>Andante de la 4.ª Sinfonía</i> .....	Mendelssohn
<b>a b</b> <i>Bailables de FERAMORS</i> .....	Rubinstein.
<b>a b</b> <i>Pèlerin et Fantaisie. — Pêcheur Napolitain et Napolitaine</i> (Bal Costume).....	
<i>Danze Macabre</i> .....	
<b>a</b> <i>Entreacto</i> .....	Saint-Saëns.
<b>b</b> <i>Idilio Escocés</i> .....	
<b>a</b> <i>Danza de la Gipsy</i> .....	Schubert.
<b>b</b> <i>Preludio. — Entrada de los Clanes</i> .....	Schumann.
<b>a b</b> <i>Melodía. — Momento musical</i> .....	Svensen.
<b>a</b> <i>Rêverie</i> .....	Zavala.
<b>b</b> <i>Rapsodia Noruega</i> .....	
<i>Tarantela</i> .....	

### III.

<i>Polacca de Concierto</i> .....	Brull.
<i>Andante y Polonesa</i> .....	Cantó.
<i>Polonesa de Concierto</i> .....	Chapi.
<i>Philemon et Baucis</i> .....	Gounod.
<i>Rapsodia</i> .....	Lalo.
„ ep Do menor.....	Liszt.
<i>Polonesa núm. 4</i> .....	Marqués.
„ „ 5.....	Meyerbeer.
„ de Struensée.....	Wagner.
<i>Huldigung smarsch</i> .....	

## SEGUNDA PARTE

### IV.

<i>Sinfonía núm. 1</i> .....		
„ „ 3 (Heróica).....		
„ „ 4.....		
„ „ 5.....		
„ „ 6 (Pastoral).....		Beethoven.
„ „ 7.....		
<i>Septimino</i> .....		
<i>Serenata</i> .....		
<i>Fantasia Morisca</i> .....		Chapi.
<i>Scene Veneziane</i> .....		Mancinelli.
<i>Sueno de una Noche de Verano</i> .....		Mendelssohn
<i>Sinfonía núm. 3 (Escocesa)</i> .....		
„ en Sol menor.....		Mozart.
„ de Júpiter.....		

## TERCERA PARTE

### V.—Overtura (de) (del) (de la)

<i>Leonora</i> .....	Beethoven.
<i>Cleopatra</i> .....	Mancinelli.
<i>Messalina</i> .....	
<i>Estrella del Norte</i> .....	Meyerbeer.
<i>Struensée</i> .....	
<i>Guillermo Tell</i> .....	Rossini.
<i>Mignon</i> .....	Thomas.
<i>Buque Fantasma</i> .....	
<i>Final de «Las Valkirias»</i> .....	
<i>Lohengrin</i> .....	
<i>Rienzi</i> .....	Wagner.
<i>Tannhäuser</i> .....	
<i>Preludio de Tristan é Isolda</i> .....	
„ „ <i>Parsifal</i> .....	

### VI.

<i>Romanza en Fa</i> (de violines).....	Beethoven.
<i>Variaciones de la Sonata en La</i> .....	
<i>Scherzo</i> (extractado de un Trio).....	Bretón.
<i>Canzonetta del Concierto Romántico</i> .....	Godard.
<i>Ave María</i> .....	Gounod.
<i>Jesús de Nazareth</i> .....	
<i>Scherzo de «Isora di Provenza»</i> .....	Mancinelli.
<i>Serenata y Angelus</i> (Escenas Pintorescas).....	Massenet.
<i>Estudio en Si bemol</i> .....	Monasterio.
<i>Andante del Quinteto para Clarinete y cuerda</i> .....	Mozart.

### VII.

<i>Marcha de la Dannation de Faust</i> .....	Berlioz.
„ á la memoria de D. Alfonso XII.....	Bretón.
<i>Nupcial</i> .....	Marqués.
„ <i>Heróica</i> .....	
„ <i>de las Antorchas núm. 2</i> .....	
„ „ „ 3.....	Meyerbeer.
„ <i>del Profeta</i> .....	
„ <i>de Schiller</i> .....	
„ <i>Turca</i> .....	Mozart.
„ <i>Heróica</i> .....	Saint-Saëns.
„ instrumentada por Liszt.....	Schubert.
„ <i>de Lohengrin</i> .....	Wagner.
<i>Invitación al Vals</i> .....	Weber.

## NOTAS INTERESANTES



1.<sup>a</sup> Para señalar las obras (una en cada número romano, excepto en el segundo, que pueden ser dos) que cada concurrente elija, convendrá hacer un círculo encima de los puntos que van de los títulos á los autores, en esta forma ...O...

2.<sup>a</sup> Señaladas que sean las obras en estas hojas por las señoras y señores que gusten, se servirán enviarlas al **Salón-Romero**, mañana lunes 31 de Marzo, de **diez** de la mañana á **cinco** de la tarde. Inmediatamente se procederá al escrutinio por una Comisión de esta SOCIEDAD, cuyo acto puede ser presenciado por los señores abonados é individuos de la Prensa que los deseen. No se admitirán más títulos que los anunciados, ni en otra forma que la prescrita.

3.<sup>a</sup> Por quedar solo de término la Semana Santa, muy atareada para los artistas, no podemos ofrecer al culto público que nos favorece con su asistencia y apoyo, todo el repertorio de la SOCIEDAD; mas esta se lisonjea con la esperanza de que la lista que precede, satisfará al mayor número de los que componen tan selecto auditorio.

*La Dirección.*