

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN

AÑO XXIV.—1889

#### PRIMER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 27 de Enero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |   |                |
|-----|---|----------------|
| 1.º | Overtura de <b>La Chasse du Jeune Henri</b> .....     | Méhul.         |
| 2.º | Entreacto y Bailables de <b>Henri VIII</b> (1.ª vez): |                |
|     | I. <i>Entreacto</i> .....                             | } Saint-Saëns. |
|     | II. <i>Idilio Escocés</i> .....                       |                |
|     | III. <i>Danza de la Gipsy</i> .....                   |                |
|     | IV. <i>Preludio.—Entrada de los Clanes</i> .....      |                |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |                 |
|-----|---|-----------------|
| 3.º | <b>El Océano</b> , Sinfonía, obra 42 (1.ª vez): |                 |
|     | I. <i>Allegro maestoso</i> .....                | } A. Rubinstein |
|     | II. <i>Adagio non tanto</i> .....               |                 |
|     | III. <i>Allegro</i> .....                       |                 |
|     | IV. <i>Adagio.—Allegro con fuoco</i> .....      |                 |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 4.º | Overtura de Concierto (obra 32).....           | H. Reinhold. |
| 5.º | <i>Romanza en Fa</i> , obligada de violin..... | Beethoven.   |
| 6.º | <i>Segunda Polonesa</i> .....                  | Marqués.     |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El **SEGUNDO CONCIERTO** se verificará el domingo 3 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

*Se repitieron los nos señalados.*

Ayuntamiento de Madrid

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOEN ESTE PROGRAMA

1.º **Méhul** (ESTÉBAN ENRIQUE).—Nació el 24 de Junio de 1763 en Givet (Francia); murió en París el 18 de Octubre de 1817. Este ilustre Compositor está justamente considerado como el verdadero fundador de la escuela nacional francesa, pues si la Ópera ya estaba creada en Francia, no tenía en verdad el carácter determinado que adquirió á partir de **Méhul**, merced á las diversas influencias que se disputaban el favor del público parisién, representadas primero por **Lully** luego por **Rameau** y **Gretry**, más tarde por **Gluck** y **Piccini**. **Méhul** fué *gluckista*, amigo y admirador del gran dramático, bajo cuya dirección hizo sus primeras óperas. Cuéntase de él que siendo niño y habiendo logrado asistir al ensayo general de *La Ifigenia en Aulida* de **Gluck**, tal impresión produjo en su ánimo, que se ocultó en un palco para poder presenciarse el estreno al día siguiente.

La más famosa ópera de nuestro autor es *Josef en Egipto*, que fué poco estimada al principio en Francia, pero aplaudidísima desde luego en Alemania, donde sigue aún representándose. Gallarda muestra del genio de **Méhul** es la lindísima Overture que hoy se ejecuta, la cual, apesar de casi un siglo entero que ha pasado por ella, no ha perdido un átomo de la frescura, gracia y artística descripción que la informaron. Su ejecución es sencillísima para la generalidad de los instrumentos, mas para los fagotes y trompas encierra grandísima dificultad.

2.º **Saint-Saëns** (CARLOS CAMILO).—Nació el 9 de Octubre de 1835 en París. Conocidísimo es del culto público madrileño este célebre Maestro. Las piezas que hoy se ejecutan, son sin duda de lo más bello que contiene la partitura de *Henri VIII*. El Entreacto es una paráfrasis del bello duo entre el Rey y Ana Bolena, y los Bailables forman una verdadera Suite.

3.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwoynetz (Rusia). Ya dió á conocer esta SOCIEDAD el primer tiempo del *Océano* dirigiéndola el insigne **Monasterio**. Quizá peca de desigual esta importantísima Sinfonía, pero llega á veces á tal grandeza cuyo antecedente solo puede hallarse en **Beethoven**.

4.º **Reinhold** (HUGO).—Moderno compositor austriaco. No conocemos más obras de este autor que la Overtura que hoy se ejecuta, dada á conocer en años anteriores por el ilustre Maestro **Vazquez**, pero esta es tan fina y de mérito tal, que merece, á nuestro juicio, el sitio de honor que ocupa en el Programa. Compónenla dos motivos, en un solo tiempo, mas tan sábiamente desarrollados y con tan variada é interesante instrumentación, que prueban bien á las claras cuanto há estudiado los clásicos modelos de sus compatriotas. Hasta en la manera de terminar (*pp*) es distinguido.

5.º **Beethoven** (LUIS DE).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. Esta lindísima Romanza pertenece al primer estilo del gran Maestro, del cual no damos detalle alguno en fuerza de lo conocido del culto público madrileño.

6.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. La Polonesa que hoy se ejecuta, rivaliza en brillantez con la 4.ª de nuestro querido consócio.



# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HAMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN

AÑO XXIV.—1889

#### SEGUNDO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 3 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |                   |  |               |
|-------------------|--|---------------|
| 1. <sup>o</sup>   | Overtura de <b>El Carnaval de Venezia</b> .....                  | Thomas.       |
| 2. <sup>o</sup>   | <i>Las Hilanderas</i> , Scherzo.....                             | T. F. Grajal. |
| 3. <sup>o</sup>   | <b>a</b> <i>Zorahaida</i> , (obra 11) Leyenda para Orquesta..... | Svendsen.     |
|                   | (Solo de Violin por el Sr. BANQUER.)                             |               |
| + 3. <sup>o</sup> | <b>b</b> <i>Rapsódia Noruega</i> núm. 2 (obra 19).....           |               |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |                 |  |            |
|-----------------|--|------------|
| 4. <sup>o</sup> | Sinfonía núm. 3 ( <b>La Heróica</b> ):                 | Beethoven. |
|                 | I. <i>Allegro con brio</i> .....                       |            |
|                 | II. <i>Marcha Fúnebre</i> .— <i>Adagio assai</i> ..... |            |
|                 | III. <i>Scherzo</i> .— <i>Allegro vivace</i> .....     |            |
|                 | IV. <i>Final</i> .— <i>Allegro molto</i> .....         |            |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |                   |  |            |
|-------------------|--|------------|
| + 5. <sup>o</sup> | Overtura de <b>Guillermo Tell</b> .....                  | Rossini.   |
|                   | (Solo de Violoncello por el Sr. CALVO.)                  |            |
| + 6. <sup>o</sup> | <i>Canzonetta</i> del Concierto Romántico de Violin..... | Godard.    |
|                   | Por todos los primeros violines.                         |            |
| 7. <sup>o</sup>   | Marcha de <b>El Profeta</b> .....                        | Meyerbeer. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El TERCER CONCIERTO se verificará el domingo 10 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Thomas** (CH. L. AMBROISE).—Nació en Metz el 5 de Agosto de 1811. Conocida es de nuestro público la biografía del ilustre Director del Conservatorio de París, así como la bella Overture que figura en este programa, aunque ya hace algunos años que no se ha ejecutado.

2.º **Grajal** (D. TOMÁS FERNÁNDEZ).—Nació en Madrid el 5 de Septiembre de 1839. Estudió en el Conservatorio bajo la dirección del ilustre Maestro **Arrieta**, obteniendo el primer premio de Composición el año 1863; pocos años después, fué nombrado Profesor de Contrapunto en el mismo establecimiento, cuya clase sigue rigiendo con aplauso general. Es autor de varias é importantes obras dramáticas é instrumentales, y une á un profundo conocimiento del Arte la mayor modestia. La que hoy tenemos el honor de ejecutar, está ya juzgada y aplaudida por el público que el pasado año pudo apreciar la gracia y fluidez que la distinguen.

3.º **Svendsen** (JOH. SEVERIN).—Nació en Cristianía el 30 de Septiembre de 1840. Ya comienza á ser conocido y apreciado de nuestro público este ilustre Compositor, del que se han ejecutado algunas obras en la Sociedad de Cuartetos. *Zorahaida*, está inspirada en la «Legend of the Rose of the Alhambra» de W. Irving. Encabeza la partitura esta descripción: «Soledad y tristeza de Jacinta. Aparición de Zorahaida; ésta predice á aquella el próximo fin de su pena y le refiere sus desgracias. Solo el bautismo le devolverá su reposo. Jacinta vierte sobre su cabeza el agua santa. Desaparición de Zorahaida. Alegría de Jacinta recordando la predicción.» Es obra delicadísima y de gran novedad armónica é instrumental. La *Rapsodia* es así mismo sencilla y de bellísimos efectos instrumentales. **Svendsen** es además notable violinista; fué protegido del Rey de Suecia, en cuya Corte goza brillantísima posición.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. Esta incomparable Sinfonía pertenece al segundo estilo del Maestro, y es justamente considerada por la crítica como una de sus más altas concepciones. En efecto; su plan no puede ser más grandioso y seguro, el estilo más elevado y constante; bien revela que se trata de héroes. Es de muy difícil ejecución, para las *trompas* sobre todo, por el desuso en que han caído las *naturales* (para las que fué escrita) por las *cromáticas* modernas.

5.º **Rossini** (GIOACHINO A.).—Nació en Pésaro el 29 de Febrero de 1792; murió en Passy (París) el 14 de Noviembre de 1868. Pocas veces figura en nuestros programas el inmortal nombre de **Rossini**, debido á que su género es más dramático que instrumental; pero sin embargo, tan grande fué su génio, que en vano transcurre el tiempo por sus obras; nada pierden; ántes ganan, no obstante la temible popularidad que han gozado desde que fueron creadas. Ocioso y aun impertinente sería emplear repetidas frases de encomio á la Overtura que hoy se ejecuta, cuadro sublime, modelo incomparable, jamás imitado.

6.º **Godard** (BENJAMIN).—Este Maestro, como **Saint-Saëns**, **Massenet**, **Debüses**, etc., pertenece á la brillante pléyade de la moderna escuela francesa. Sucedió á **Pasdeloup** en la dirección de los Conciertos del «Cirque d'Hiver.» La *Canzonetta*, ya conocida de nuestro público, se distingue por su elegancia y picante originalidad.

7.º **Meyerbeer** (JACOB MEYER, á cuyo apellido añadió el de su tío BEER).—Nació el 5 de Septiembre de 1791 en Berlín; murió el 2 de Mayo de 1864 en París. *El Profeta* se estrenó en esta capital el 16 de Abril de 1849 con tanto éxito como ántes habian alcanzado *Roberto* y *Hugonotes*. Es fama que la grandiosa Marcha que hoy se ejecuta, la compuso para otra ópera titulada *Moisés*; mas como luego desistiera de terminar ésta, la introdujo en *El Profeta*.



# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

## MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

### GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

Tomás Fernandez Grajal.—**LAS HILANDERAS**, *Scherzo*.—Se vende en esta Casa para Piano y Harmonium y para Piano solo.

### GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETON

AÑO XXIV.—1889

#### TERCER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 10 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL CÉLEBRE VIOLINISTA BELGA

## Mr. THOMSON

### PROGRAMA OFICIAL

#### PRIMERA PARTE.

- |  |            |
|--|------------|
| 1.º Overture de <b>La Dame Blanche</b> ..... | Boieldieu. |
| 2.º <i>a</i> Meditación.....                 | } Chapi.   |
| <i>b</i> Serenata.....                       |            |
| 3.º <i>Huldigung's march</i> .....           | Wagner.    |

Descanso de quince minutos

#### SEGUNDA PARTE.

- |   |               |
|---|---------------|
| 4.º CUARTO CONCIERTO DE VIOLIN con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por Mr. THOMSON: | } Vieuxtemps. |
| I. <i>Andante.—Moderato</i> .....   |               |
| II. <i>Adagio religioso</i> .....   |               |
| III. <i>Finale marziale.—Allegro</i> .....  |               |

Descanso de quince minutos

#### TERCERA PARTE.

- |  |            |
|--|------------|
| 5.º Overture de <b>Struensee</b> .....   | Meyerbeer. |
| 6.º Fantasia sobre motivos de <i>La Cenerentola</i> , para violin con acompañamiento de Orquesta, por Mr. THOMSON..... | Paganini.  |
| 7.º <i>Invitación al Vals</i> , instrumentado por H. Berlioz.....  | Weber.     |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El CUARTO CONCIERTO se verificará el domingo 17 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

*Se repitieron los nos. señalados. — Thomson (cuyo me canismo es prodigioso) poco despues de la Fantasia de Cenerentola una danza húngara de Brahms.*

*una Berceuse de Simon y una Romanza de Rubinstein, en cuyas tres piezas produjo poco efecto*

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOENEN ESTE PROGRAMA

1.º **Boieldieu** (A. FRANÇOIS).—Nació en Rouen el 15 de Diciembre de 1775; murió el 8 de Octubre de 1834 en Jarcy, cerca de París. **Boieldieu** fué el compositor más popular de su tiempo. Son muchas las óperas que escribió; pasan por sus mejores obras *Jean de Paris*, *Chaperon rouge*, y sobre todas *La Dame Blanche*, cuya Overture, semejante en la forma á las italianas, hoy se ejecuta. Fué Profesor de Piano en el Conservatorio de París, y más tarde Director.

2.º **Chapí** (RUPERTO).—Nació en Villena el 27 de Marzo de 1851. Todo el público español conoce y admira á **Chapí**, considerándole justamente como una de nuestras glorias contemporáneas. Lo que algunos tal vez ignoren, es que esta obra tan interesante, tan característica, es de las primeras que hizo el joven Maestro, ántes de su viaje por el extranjero. Hacemos notar esto, que avalora el mérito de la obra, porque en sí, y dada su factura, parece el resultado, no solo de una inspiración brillante, sino también de consumada experiencia.

3.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. La bella y grandiosa Marcha que hoy tenemos el honor de ejecutar, dedicóla **Wagner** á su protector Luis II Rey de Babiera.

4.º **Vieuxtemps** (HENRI).—Nació en Verviers (Bélgica) el 17 de Febrero de 1820; murió el 6 de Junio de 1881 en Mustafá (Argel). Es verdaderamente interesante la vida de este artista. Su precocidad fué tal, que á los 6 años ya ejecutaba en el violin Conciertos de **Rode**. **Beriot** fué el que completó su educación en dicho instrumento. Hizo multitud de viajes por Europa y América con el mayor éxito. Fué Profesor del Conservatorio de Bruselas.

**Thomson** (CESAR).—Este célebre artista nació en Lieja el año 1857. Ingresó en el Conservatorio de esta Ciudad, en el que obtuvo, á la edad de 11½ años, el primer premio de violin; fueron sus profesores su padre y el célebre **Léonard**.

A los 15 años fué á Itália, en cuya Nación vivió cinco años, que tambien dedicó al estudio de la pintura. Hizo diversos viajes artíficos por la Alemania. Fué despues llamado á su país para reemplazar á su maestro **Léonard** en el Conservatorio, cuya plaza actualmente ocupa, si bien no le priva de continuar con éxito siempre brillante sus giros artísticos. Ha recorrido toda la Alemania, la Rusia, Austria, Itália, Escandinavia, etc. Su repertorio es vastísimo, y quizá el único violinista que ejecuta en público las composiciones de **Paganini**.

5.º **Meyerbeer** (JACOB MEYER, á cuyo apellido añadió el de su tío BEER).—Nació el 5 de Septiembre de 1791 en Berlin; murió el 2 de Mayo de 1864 en París. Conocidísima es de nuestro culto público la célebre Overtura que vá en este lugar, por lo que nos vemos dispensados de entrar en más detalles.

6.º **Paganini** (NICOLA).—Nació en Génova el 1784; murió en Niza el 27 de Mayo de 1840. Pasa por ser el más famoso violinista que há existido. Segun todos los biógrafos, nadie ha provocado en los públicos que tuvieron la dicha de escucharle tan especial entusiasmo como **Paganini**, hasta el punto de llegarse á creer por algunos que era ser sobrenatural. Aunque su vida fué accidentadísima, logró reunir una fortuna de ocho millones de reales. Los ocho magníficos violines que poseía los legó á su muerte á **Beriot, Ernest, Lipiusky, Molique, Maiseder, Olebull, Spohr** y **Vieuxtemps**.

7.º **Weber** (CARLES M. VON).—Nació el 18 de Diciembre de 1786 en Entin (Oldenburg); murió en Londres el 5 de Junio de 1826. Aunque há muchos años que la bella composición que va en este lugar no se ha ejecutado por esta SOCIEDAD, no precisa historia ni dato alguno, por lo conocidísima que es, perteneciendo como es sabido al más selecto y clásico repertorio del Piano. La instrumentación de **Berlioz** corresponde al mérito de la obra y á la fama del célebre Maestro francés.



# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

## MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

### GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

Tomás Fernandez Grajal.—**LAS HILANDERAS**, *Scherzo*.—Se vende en esta Casa para Piano y Harmonium y para Piano solo.

### GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO  
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

Bajo la dirección del Maestro

SEÑOR BRETON

AÑO XXIV.—1889

CUARTO CONCIERTO INSTRUMENTAL  
el domingo 17 Febrero 1889, á las DOS Y MEDIA de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL CÉLEBRE VIOLINISTA BELGA  
MR. THOMSON

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- |  |            |
|--|------------|
| 1.º Overture de <b>El sueño de una noche de verano</b> .....                       | THOMAS.    |
| 2.º <i>Minueto y Danza de las Furias</i> , de la Opera <b>Orfeo</b> (1.ª vez)..... | GLUCK.     |
| 3.º <i>Andante Favorito</i> , instrumentado por Don MARIANO VÁZQUEZ.....           | BEETHOVEN. |
| 4.º <i>Rapsodia Noruega</i> núm. 2 (2.ª vez).....                                  | SVENDSEN.  |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

- |   |           |
|---|-----------|
| 5.º Concierto en <i>Re Mayor</i> para Violín con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por MR. THOMSON..... | PAGANINI. |
|---|-----------|

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

- |  |             |
|--|-------------|
| 6.º <b>Nidigung's March</b> (á petición).....  | WAGNER.     |
| 7.º { a Primer tiempo del Segundo Concierto en <i>Re Menor</i> para Violín, con acompañamiento de Orquesta. .... | MAX-BRUCH.  |
| b <i>Polonesa</i> para Violín con acompañamiento de Orquesta, ejecutados por MR. THOMSON (1.ª vez).....          | WIENIAWSKI. |
| 8.º <b>Marcha Heroica</b> .....  | MARQUÉS.    |

EL QUINTO CONCIERTO SE VERIFICARÁ EL DOMINGO 24 DE FEBRERO DE 1889

OBJETOS DE CAPRICHIO PARA COTILLÓN.—CARNETS DE BAILE  
**Mira Hermanos—Carretas, 7.**

IMPORTANTÍSIMO: Véase la última plana.

Tipolitografía de Fernando Baena, Cava alta, 1.

se repitieron los m.<sup>os</sup> senadlos - Thompson fue después de la Polsera de  
Wienawski, los dices bohemios de Savarab, que le valio muchisimos y  
merecidos aplausos -

## BREVES APUNTES SOBRE LOS AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

- 1.° **Thomas**.—(Véase el programa del segundo Concierto).
- 2.° **Gluck**.—Maestro alemán que floreció en el siglo pasado. El reducidísimo espacio de que disponemos nos impide hacer una detallada biografía de este maestro. Su ópera **Orfeo** es una de las que mayor éxito obtuvieron.
- 3.° **Beethoven**.—La obra que vá en este lugar es una de las predilectas del gran Maestro; pertenece á su primer estilo y es inspiradísima. D. Mariano Vázquez la instrumentó correctísimamente.
- 4.° **Svendsen**.—(Véase el programa del segundo Concierto).
- 5.° **Paganini**.—(Véase el programa del Concierto anterior).
- 6.° **Wagner**.—La obra que vá en este lugar se ejecutó en el Concierto anterior. Hoy se repite á petición de gran parte del público que desea saborear las bellezas que contiene; seguramente gustará más aún, pues es una de las obras de WAGNER que más agradan contra más se oyen.
- 7.° **Max-Bruch**.—Nació el 6 de Enero de 1838 en Colonia; es discípulo de HILLER y pasa por ser uno de los primeros Compositores y Directores modernos. Dirigió en Berlín la *Sociedad coral de la Estrella* por espacio de diez años, y hoy es Director de la *Sociedad Filarmónica* de Liverpool. Es autor de varios *Trios*, *Conciertos de Violín*, *Sinfonías*, *Romanzas*, *Cantatas* y de las óperas **Lorelei**, **Hermione**, etcétera, etc.
- 8.° **Wieniawski**.—Nació en Lublin (Polonia) el 10 de Julio de 1835. A los 8 años ingresó en el Conservatorio de París bajo la dirección del profesor de violín Mr. MASSART. Tres años después ganó el primer premio. Recorrió gran parte de Europa dando Conciertos en compañía de su hermano José, notable pianista; en 1860 fué nombrado violinista á solo del Emperador de Rusia. Doce años más tarde, hizo otro viaje artístico con el gran RUBINSTEIN por la América del Norte. En 1875 sustituyó á VIEUXTEMPS en el Conservatorio de Bruselas, hasta el 77 que emprendió un nuevo viaje artístico en el cual le sorprendió la muerte el día 2 de Abril de 1880, en el hospital de Moscou.
- 9.° **Marqués**.—Casi de memoria sabe nuestro público la obra que vá en este lugar, por lo que nos abstenemos de hablar de ella.

¡GRAN ÉXITO! **Amor y Gloria** ¡GRAN ÉXITO!  
 VALSES DE J. PACHECO

Venta en todos los almacenes.—DEPOSITO: SAN MARTIN, 3, **Cordovés y Giménez**.

PASTILLAS AZOADAS DEL DOCTOR  
 Y PÍLDORAS AZOADAS MORALES

**PARA LA TOS** y toda enfermedad del pecho, **tisis**, **catarros**, **bronquitis**, **asma**, etc.—En las principales boticas, á **media y una peseta** caja.

**DR. MORALES—39, CARRETAS, 39—MADRID**

Perfumados por la casa de Urquiola, Mayor, 1

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### QUINTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 24 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |                 |
|-----|--|-----------------|
| 1.º | Overtura de <b>Rosaumude</b> .....           | Schubert.       |
| 2.º | + a <i>Danza de Bayaderas</i> .....          | } A. Rubinstein |
|     | b <i>Idem de la Novia de Kachemira</i> ..... |                 |
| 3.º | + <i>Rapsódia Húngara</i> .....              | Listz.          |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 4.º    | <b>Serenata.</b> <i>Trio</i> (obra 8) por todos los instrumentistas<br>de cuerda: | } Beethoven. |
|        | I. <i>Tempo di Marcia</i> .....   |              |
|        | II. <i>Adagio.—Allegro molto.—Adagio</i> .....                                    |              |
| + III. | <i>Polacca</i> .....  |              |
| IV.    | <i>Andante con variazioni</i> .....   |              |
| V.     | <i>Tempo di Marcia</i> .....  |              |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |       |  |         |
|-------|--|---------|
| + 5.º | Overtura de <b>Tannhäuser</b> .....                      | Wagner. |
| + 6.º | <i>Canzonetta</i> del Concierto Romántico de Violín..... | Godard. |
|       | Por todos los primeros violines.                         |         |
| 7.º   | <i>Polaca</i> de Concierto.....                          | Brull.  |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El SEXTO CONCIERTO se verificará el domingo 10 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

*Se repitieron los n.ºs señalados.  
La concurrencia fue mucha*

Ayuntamiento de Madrid



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Schubert** (FRANZ).—Nació el 31 de Enero de 1797 en Viena; murió el 19 de Noviembre de 1828. Conocidísima es de nuestro ilustrado público esta linda Overtura muy semejante en la forma á las italianas, pero cuyas ideas revelan bien claramente al autor inmortal de tantos *lieder*.

2.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwotynetz (Rusia). Está hoy considerado como el primer pianista del Mundo. Como compositor es el continuador de la brillante pléyade de clásicos que comienza en **Bach**. Son muchas y de diversos géneros las composiciones de este Maestro. Los dos números de este programa son ya conocidos y estimados de nuestro público.

3.º **Liszt** (FRANZ DE).—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de Octubre de 1811; murió el año 1886. Es sobrado conocida la biografía de este célebre Maestro, así como la obra que figura en este programa.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. Esta obra pertenece al primer estilo; aún se echa de ver en ella la influencia que sobre él ejerció el divino **Mozart**. Asombra sin embargo considerar como con solo tres instrumentos resulta una composición tan bellísima, tan característica y tan completa.

5.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. La justa popularidad de que goza entre nosotros la célebre Overtura que hoy se ejecuta y lo conocida que es la historia del célebre Maestro, nos dispensa de todo detalle.

6.º **Godard** (BENJAMIN).—Este Maestro, como **Saint-Saëns**, **Massenet**, **Debüses**, etc., pertenece á la brillante pléyade de la moderna escuela francesa. Sucedió á **Pasdeloup** en la dirección de los Conciertos del «Cirque d' Hiver.» La *Canzonetta*, ya conocida de nuestro público, se distingue por su elegancia y picante originalidad.

7.º **Brull** (APOLINAR).—Nació el 3 de Julio de 1845 en San Martin de Unx (Navarra). Conocida es de nuestro público la brillante composición del ya popular maestro, por lo que omitimos más detalles.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

## MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

### GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

## TEATRO DE LA COMEDIA

El jueves 7 de Marzo de 1889, á las TRES en punto de la tarde,

### GRAN CONCIERTO ANUAL

DEL PIANISTA COMPOSITOR

## Isaac Albeniz

con la cooperación del eminente violinista

## SR. FERNANDEZ ARBÓS

y una sección numerosa y brillante de la

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS

dirigida por el insigne Maestro

## D. TOMÁS BRETÓN

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 10 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |   |     |   |           |
|---|-----|---|-----------|
| + | 1.º | Overtura de <b>Raymond</b> .....          | Thomas.   |
|   | 2.º | { a Melodía <b>Du bist die Ruhe</b> ..... | Schubert. |
| + |     | { b Momento musical.....                  |           |
|   |     | Instrumentados por el SR. BRETÓN.         |           |
| + | 3.º | Cuarta Polonesa.....                      | Marqués.  |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |  |                 |  |
|-----|--|-----------------|--|
| 4.º | <b>Scene Veneziane.</b> Suite de Orquesta (1.ª vez):             | } L. Mancinelli |  |
|     | I. CARNOVALE.— <i>Allegro brillante</i> .....                    |                 |  |
|     | II. DICHIARACIONE D'AMORE.— <i>Adagio</i> .....                  |                 |  |
| +   | III. FUGA DEGLI AMANTI A CHIOGGIA.— <i>Scherzo</i> .....         |                 |  |
|     | IV. RITORNO IN GONDOLA.— <i>Andante con moto</i> .....           |                 |  |
| +   | V. CERIMONIA E DANZA DI NOZZE.— <i>Lento e Allegro brillante</i> |                 |  |
|     | Dirigida por su Autor y dedicada á la SOCIEDAD.                  |                 |  |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 5.º | Overtura de <b>Leonora</b> .....              | Beethoven.  |
| 6.º | ESCENAS PINTORESICAS:                         | } Massenet. |
|     | I. <i>Serenata obligada de Violones</i> ..... |             |
|     | II. <i>Angelus</i> .....                      |             |
|     | III. <i>Danza Bohemia</i> .....               |             |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El SÉPTIMO CONCIERTO se verificará el domingo 17 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Thomas** (CH. L. AMBROISE).—Nació en Metz el 5 de Agosto de 1811. Conocida es de nuestro público la biografía del ilustre Director del Conservatorio de París, así como la bella Overture que figura en este programa.

2.º **Schubert** (FRANZ).—Nació el 31 de Enero de 1797 en Viena; murió el 19 de Noviembre de 1828. La Melodía que hoy se ejecuta, es una de las más bellas del insigne y malogrado Maestro; el *Momento musical*, inspirado al parecer en algun aire eslavo, aunque muy breve, es interesantísimo.

3.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. Nada nuevo podemos decir del notable y querido Maestro. La Cuarta Polonesa es sin duda una de las más hermosas obras que han brotado de su fecundo génio.

4.º La notable y personalísima *Suite* que hoy tenemos el honor de estrenar, por lo elevado de su estilo y lo interesante de su argumento, es casi más bien un *Poema Sinfónico*. El lugar escogido por el Autor para sus escenas, es la incomparable y poética Ciudad de las lagunas, fuente copiosa de inspiración en todos tiempos y edades.

El Primer tiempo es un cuadro animadísimo del Carnaval, en la grandiosa plaza de San Marcos. Comparsas y mascaradas, damas y caballeros, Pierrots y Polichinelas, soldados y mercaderes, giran de un lado á otro en confuso torbellino... En medio de tanto estruendo, se oye por primera vez una frase amorosa, que volveremos á escuchar en el segundo y quinto tiempos; cuya frase, mas el carácter general de la composición, prestan á esta artística y lógica unidad.

El Segundo tiempo es un *Adagio*, en el que los dos amantes huyen del bullicio general á un ángulo, bajo el pórtico de las Procuracias (Procuratie) y allí se declaran mutuamente su pasión. La frase indicada en el tiempo anterior, adquiere en este completo desarrollo, y está encomendada al *Oboe* y *Corno inglés*.

El Tercer tiempo es un *Scherzo* descriptivo de la fuga de los amantes á Chioggia (la más importante isla de las que rodean á Venezia). Es rico de ritmos y colores, cual conviene al asunto. En él se pintan lo vertiginoso de la huida, las ansias y temores de los amantes. Es de gran efecto y de muy difícil ejecución.

El Cuarto tiempo describe el regreso en góndola á Venezia, de los amantes; pero no en la ordinaria forma de *Barcarola*, sino con carácter más bien de dulce *Serenata*, en armonía con la tranquilidad de la laguna, interrumpida á veces por las voces de *atención*, características de los gondoleros.

El Quinto y último tiempo comienza con la ceremonia del esposorio. La hermosa Marcha religiosa, describe la entrada de los amantes en la basilica de San Marcos, y sigue paso á paso toda la ceremonia, con las preguntas del sacerdote y respuestas de los novios, sonando á su tiempo el órgano que parafrasea brevemente un Salmo de Benedetto Marcello. Vuelve á oirse la Marcha, que señala la salida del templo. Ya en la plaza, escolta todo el concurso á los recién casados, y únense, en bello y bullicioso conjunto, todas las comparsas con sus diversos ritmos, dominando al cabo la hermosa frase amorosa, con grandeza y amplitud sin iguales, llegando al sumum de la sonoridad. Esta pieza es de un efecto irresistible.

5.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La Overture de *Leonora*, en concepto de la buena crítica, es el más acabado modelo de esta clase de composiciones. Ejecútase siempre en el intermedio del 1.º al 2.º acto de *Fidelio*.

6.º **Massenet** (JULES).—Nació en Saint Etienne (Francia) el 12 de Mayo de 1842. Las *Escenas Pintorescas* fué la primera obra que hizo fijar la atención del público parisien sobre este ilustre Maestro. La composición es tan espontánea como distinguida.



# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

## MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

### GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

En la próxima semana se abrirá un abono por TRES SESIONES de *música clásica di camera*, que se celebrarán en este SALÓN los viernes de Cuaresma, 22 y 29 del corriente y 5 de Abril, á las nueve en punto de la noche.

En dichas Sesiones se ejecutarán por primera vez obras de *Raff*, *Beethoven* y *Brahms*, desempeñando la parte de Piano el Sr. **Tragó**, la de Primer Violín el Sr. **Fernandez-Arbós**, la de Segundo Violín el Sr. **Urrutia**, la de Viola el Sr. **Galvez** y la de Violoncello el Señor **Rubio**.

Oportunamente se anunciará, por la Prensa y circulares, la apertura y precios del abono, para el que desde hoy se admiten encargos en el despacho de música de este SALÓN-ROMERO.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### SÉPTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 17 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |                   |   |           |
|-------------------|---|-----------|
| 1. <sup>o</sup>   | Overtura de la ópera <b>Maritana</b> .....                              | Wallace.  |
| 2. <sup>o</sup>   | { <b>a</b> <i>Reverie</i> para Fagot é instrumentos de cuerda.....      | Schumann. |
| + 3. <sup>o</sup> | { <b>b</b> <i>Serenata</i> (1. <sup>a</sup> vez).....                   | G. Hüe.   |
| + 3. <sup>o</sup> | <b>Rapsódia Húngara</b> núm. 1, en <i>Fa</i> (1. <sup>a</sup> vez)..... | Listz.    |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |                 |   |                 |
|-----------------|---|-----------------|
| 4. <sup>o</sup> | <b>Scene Veneziane</b> . Suite de Orquesta (2. <sup>a</sup> vez): |                 |
|                 | I. CARNOVALE.— <i>Allegro brillante</i> .....                     | } L. Mancinelli |
|                 | II. DICHIARACIONE D'AMORE.— <i>Adagio</i> .....                   |                 |
| + III.          | FUGA DEGLI AMANTI A CHIOGGIA.— <i>Scherzo</i> .....               |                 |
| IV.             | RITORNO IN GONDOLA.— <i>Andante con moto</i> .....                |                 |
| V.              | CERIMONIA E DANZA DI NOZZE— <i>Lento e Allegro brillante</i>      |                 |

Dirigida por su Autor y dedicada á la SOCIEDAD.

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |                   |   |             |
|-------------------|---|-------------|
| 5. <sup>o</sup>   | Overtura de <b>Ruy Blas</b> .....                                     | Mendelssohn |
| 6. <sup>o</sup>   | { <b>a</b> <i>Largo</i> del Cuarteto núm. 79.....                     | Haydn.      |
| + 6. <sup>o</sup> | { <b>b</b> <i>Scherzo</i> de Concierto (2. <sup>o</sup> Estudio)..... | Power.      |
| 7. <sup>o</sup>   | <b>Marcha Turca</b> .....   | Mozart.     |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El OCTAVO CONCIERTO se verificará el próximo domingo 24 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde, en el que tomará parte el insigne pianista aleman **D'Albert**.

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Wallace** (WILLIAM VINCENT).—Nació el 1.º de Julio de 1814 en Waterford (Irlanda); murió en Francia el 12 de Octubre de 1865. Recibió la primera educación de su padre. Despues estudió en Dublin piano, violin, clarinete, composición, etc. Dirigió en esta Ciudad, durante muchos años, la Orquesta de la Sociedad Filarmónica. Recorrió más tarde el Oriente, la Australia y la América dando Conciertos. En Méjico dirigió, durante un año, la Ópera italiana. Vivió algun tiempo en Nueva-York, y despues de un brillante viaje por Europa, le sorprendió la muerte en Francia. Compuso muchas y elegantes piezas de Salón y estudios. Además las óperas *Maritana* (cuya Overtura hoy se ejecuta), *Matilde de Hungría*, *Lorelei*, *El Triunfo del Amor*, *La Maga de Bernstein*, y otras.

2.º (a) **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudenich (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Nada más suave, más soñador, más ideal que la inspirada *Reverie* que hoy se ejecuta. Es muy breve, pero deja en el alma indefinible impresión.

(b) **Hüe** (GEORGES).—Compositor francés contemporáneo, de verdadero mérito, como lo testifica la linda y original *Serenata* que hoy tenemos el honor de ejecutar.

3.º **Liszt** (FRANZ DE).—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de de Octubre de 1811; murió el año 1886. La admirable *Rapsódia en Fa* que hoy figura por primera vez en nuestros programas, no cede en nada á la tan conocida en *Do menor*. Con esto queda hecho su elogio. Está instrumentada por el mismo **Listz**. Es conocida tambien bajo el nombre de *Fantasia Húngara* para piano.

4.º **Mancinelli** (LUIGI).—La notable y personalísima *Suite* que hoy tenemos el honor de repetir (á petición) por lo elevado de su estilo y lo interesante de su argumento, es casi más bien un *Poema Sinfónico*. El lugar escogido por el Autor para sus escenas, es la incomparable y poética Ciudad de las lagunas, fuente copiosa de inspiración en todos tiempos y edades.

El Primer tiempo es un cuadro animadísimo del Carnaval, en la grandiosa plaza de San Marcos. Comparsas y mascaradas, damas y caballeros, Pierrots y Polichinelas, soldados y mercaderes, giran de un lado á otro en confuso torbe-

lino... En medio de tanto estruendo, se oye por primera vez una frase amorosa, que volveremos á escuchar en el segundo y quinto tiempos; cuya frase, mas el carácter general de la composición, prestan á esta artística y lógica unidad.

El Segundo tiempo es un *Adagio*, en el que los dos amantes huyen del bullicio general á un ángulo, bajo el pórtico de las Procuracias (Procuratie) y allí se declaran mutuamente su pasión. La frase indicada en el tiempo anterior, adquiere en este completo desarrollo, y está encomendada al *Oboe y Corno inglés*.

El Tercer tiempo es un *Scherzo* descriptivo de la fuga de los amantes á Chioggia (la más importante isla de las que rodean á Venezia). Es rico de ritmos y colores, cual conviene al asunto. En él se pintan lo vertiginoso de la huida, las ansias y temores de los amantes. Es de gran efecto y de muy difícil ejecución.

El Cuarto tiempo describe el regreso en góndola á Venezia, de los amantes; pero no en la ordinaria forma de *Barcarola*, sino con carácter más bien de dulce *Serenata*, en armonía con la tranquilidad de la laguna, interrumpida á veces por las voces de *atención*, características de los gondoleros.

El Quinto y último tiempo comienza con la ceremonia del esponsorio. La hermosa Marcha religiosa, describe la entrada de los amantes en la basilica de San Marcos, y sigue paso á paso toda la ceremonia, con las preguntas del sacerdote y respuestas de los novios, sonando á su tiempo el órgano que parafrasea brevemente un Salmo de Benedetto Marcello. Vuelve á oirse la Marcha, que señala la salida del templo. Ya en la plaza, escolta todo el concurso á los recién casados, y únense, en bello y bullicioso conjunto, todas las comparsas con sus diversos ritmos, dominando al cabo la hermosa frase amorosa, con grandeza y amplitud sin iguales, llegando al sumum de la sonoridad. Esta pieza es de un efecto irresistible.

5.<sup>o</sup> **Mendelssohn** (J. L. FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorff el 4 de Noviembre de 1847. Conocidísima es de nuestro culto público la biografía de este insigne Maestro, llamado por **Schumann** el **Mozart** del Siglo XIX, así como la clásica y bella Overture que va en este lugar.

6.<sup>o</sup> (a) **Haydn** (JOSEPH).—Nació en Rohran (Austria) el 31 de Marzo de 1732; murió en Viena el 31 de Mayo de 1809. Otro tanto puede decirse de este venerable Patriarca del Arte, en cuanto al conocimiento que de él tiene nuestro público.

(b) **Power** (TEOBALDO).—Todo el público contemporáneo conoció y admiró al insigne y malogrado artista, autor del precioso *Scherzo* que hoy tenemos el honor de ejecutar. Su cariñosísimo recuerdo, no se borrará nunca en la memoria de los que tuvimos la fortuna de tratarle y el orgullo de aplaudirle. ¡El Arte moderno español perdió en él uno de sus más preclaros hijos!

7.<sup>o</sup> **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La lindísima y popular *Marcha Turca*, la compuso el Maestro como *Rondó* de la VI Sonata de Piano. Instrumentada por **Prosper Pascal**, se ejecuta siempre en el intermedio del primero al segundo acto en la ópera del mismo Maestro «*El Rapto del Serrallo*.»

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

EL CÉLEBRE PIANISTA

**Mr. D'ALBERT,**

ha manifestado su deseo de tocar en Piano de **ERARD**, cuya marca eligen todos los grandes pianistas, por reunir cualidades artísticas que hasta ahora no ha logrado imitar ninguna otra fábrica constructora. En su consecuencia, la **CASA DE ERARD** ha expedido á su representante en esta, la de **ROMERO**, un *Gran modelo extra de Concierto*, en el cual hará su debut el insigne artista, el domingo próximo

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### OCTAVO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 24 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA ALEMÁN

### Mr. D'ALBERT

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

1.º Sinfonía núm. 3 (*Escocesa*) obra 56:

- |   |               |
|---|---------------|
| I. <i>Andante con moto.—Allegro un poco agitato</i> ..... | } Mendelssohn |
| + II. <i>Vivace non troppo</i> .....                      |               |
| III. <i>Adagio</i> .....                                  |               |
| IV. <i>Allegro vivacissimo.—Allegro maestoso</i> .....    |               |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

2.º CONCIERTO en *Re menor* (obra 70) para Piano con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por MR. D'ALBERT:

- |   |               |
|---|---------------|
| I. <i>Moderato assai.—Allegro</i> ..... | } Rubinstein. |
| II. <i>Andante</i> .....                |               |
| III. <i>Allegro</i> .....               |               |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |  |   |
|--|---|
| 3.º Preludio de la ópera <b>Lohengrin</b> .....                                  | Wagner.   |
| 2.º { a <i>Concertstück</i> para Piano con acomp. <sup>to</sup> de Orquesta..... | Weber.  |
|  | b <i>Fantasia</i> para Piano sobre motivos de la ópera D. JUAN. |
| Ejecutados por MR. D'ALBERT.   |   |
| 5.º <i>Marcha Nupcial</i> .....  | Marqués.  |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El NOVENO CONCIERTO se verificará el próximo domingo 31 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Mendelssohn** (J. L. FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. La admirable Sinfonía que hoy tenemos el honor de ejecutar, la escribió el insigne y malogrado Maestro en el año 1829, con ocasión de su viaje á las Islas Británicas; está dedicada á la Reina Victoria de Inglaterra. Las fechas citadas, son por sí más elocuentes que todo cuanto pudiéramos decir en elogio de **Mendelssohn**. No contaba aún 20 años cuando compuso esta obra modelo; con razón fué llamado por su émulo y amigo **Roberto Schumann**, el **Mozart** del Siglo XIX.

2.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwotynetz (Rusia). La obra que va en este lugar, es digna en un todo de la universal fama que disfruta el clásico y célebre Maestro.

**D'Albert** (Eugène).—Falta material de tiempo, nos impide hoy dar noticias detalladas de la vida de este joven y ya insigne artista. Sabemos, sí, y lo diremos aun á riesgo de ofender su modestia, que está considerado como el sucesor de **Rubinstein**, habiendo merecido de este tan grandes elogios, que aún dejan atras los que la crítica en general le ha prodigado.

3.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883.

4.º (a) **Weber** (CARLES M. VON).—Nació en Eutin (Oldemburg) el 18 de Diciembre de 1786; murió en Londres el 5 de Junio de 1826.

(b) **Liszt** (FRANZ DE).—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de de Octubre de 1811; murió el año 1886.

5.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. La Marcha que va en este lugar, la escribió nuestro querido consócio por encargo de la Excm. Diputación Provincial de Madrid, para solemnizar el enlace de los malogrados Monarcas D. Alfonso y D.<sup>a</sup> Mercedes.

En este Concierto se estrena un Piano Gran cola extra, remitido expresamente para Mr. D'ALBERT por la Fábrica de ERARD, de París, á su representante la Casa ROMERO, de la que ya es propiedad dicho instrumento.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

despues de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### NOVENO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 31 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA ALEMÁN

### Mr. D'ALBERT

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 1.º | Overture de <b>La Gazza Ladra</b> .....  | Rossini.   |
| 2.º | Rapsodia Noruega, núm. 4 (1.ª vez).....  | Svendsen.  |
| 3.º | <i>En la Alhambra</i> , Serenata (2.ª vez).....  | Bretón.    |
| 4.º | <i>Fuga</i> , Rondó del Cuarteto núm. 9 (obra 59) por todos los instrumentistas de cuerda (1.ª vez)..... | Beethoven. |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 5.º  | CONCIERTO en <i>Mi menor</i> (obra 11) para Piano con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por MR. D'ALBERT: | } Chopin. |
| I.   | <i>Allegro maestoso</i> .....   |           |
| II.  | <i>Romance</i> .....  |           |
| III. | <i>Rondo</i> .....  |           |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 6.º | Overture de <b>El Buque Fantasma</b> .....   | Wagner.     |
| 7.º | PRIMER CONCIERTO en <i>Mi bemol</i> para Piano con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por MR. D'ALBERT: | } Listz.    |
|     | <i>Allegro maestoso</i> .— <i>Quasi Adagio</i> .— <i>Allegro vivace</i> .....                              |             |
| 8.º | <i>Marcha de las Bodas</i> .....   | Mendelssohn |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El DÉCIMO CONCIERTO se verificará el próximo domingo 7 de Abril, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Rossini** (GIOACHINO A.).—Nació en Pésaro el 29 de Febrero de 1792; murió en Passy (París) el 14 de Noviembre de 1868. Pocas veces figura en nuestros programas el inmortal nombre de **Rossini**, debido á que su género es más dramático que instrumental; pero sin embargo, tan grande fué su génio, que en vano transcurre el tiempo por sus obras; nada pierden; ántes ganan, no obstante la temible popularidad que han gozado desde que fueron creadas. Ocioso y aun impertinente sería emplear repetidas frases de encomio á la Overture que hoy se ejecuta, tan conocida de nuestro público.

2.º **Svendsen** (JOH. SEVERIN).—Nació en Cristianía el 30 de Septiembre de 1840. Ya dimos algunos datos de este ilustre Compositor en el segundo programa de este año. La nueva Rapsódia que hoy tenemos el honor de ejecutar, en nada desmerece de las demás obras que tan bien aceptadas han sido por el culto público madrileño.

3.º **Bretón** (D. TOMÁS).—Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850. La obrita que hoy se ejecuta, fué escrita en Roma el año 1881.

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. El *Rondo* que va en este lugar, digno en un todo de la fama del Coloso de la música, forma parte del más selecto repertorio de conciertos, y se ejecuta con preferencia y aplauso por las más célebres orquestas.

5.º **Chopin** (FRÉDÉRIC FRANÇOIS).—Nació en Zelazowawola (Polonia) el 1.º de Marzo de 1809 (?); murió en París el 17 de Octubre de 1849. Este insigne y malogrado artista, fué, como **Mendelssohn**, **Schumann**, **Listz**, etc., etc., uno de los más ilustres representantes de la Escuela romántica. El Concierto que hoy se ejecuta, es un verdadero modelo de dicha Escuela.

**D'Albert (Eugène).**—Nació en Glasgow el 10 de Abril de 1864. Su padre, cuyo origen es francés, fué su primer maestro en el Arte. A los 11 años, continuó D'ALBERT sus estudios bajo la dirección de **Ernst Paner**, en Londres, con escaso aprovechamiento, por extraña indiferencia del profesor; mas quien adivinó las excepcionales facultades de nuestro artista, fué el célebre Maestro **Hans Richter**, que, prendado de él, se lo llevó á Viena, le dió albergue en su casa, y le instruyó sólida y convenientemente en el Arte. Por su consejo, fué despues á ponerse bajo la dirección de **Liszt**, con cuyo Maestro terminó sus estudios. En 1882, fué nombrado Pianista de la Corte de Weimar, distinción que nadie hasta él, en tan corta edad, ha recibido. Las reseñas que de sus Conciertos tenemos á la vista, escritas por los más eminentes y desapasionados críticos de Alemania, como H. Krause, H. Erler, Prof. Gustav. Engel, Gumprecht, E. E. Taubert, Lessmann, A. Moszkowsky, etc., etc., bastarian para persuadirnos del gran génio de D'ALBERT, si ya entre nosotros no lo hubiera demostrado. Toda la critica alemana le saluda como el mantenedor contemporáneo de la augusta dinastia musical que comienza en el gran **Bach**, porque no solo es pianista, sino Compositor de grandes vuelos.

6.º **Wagner (Richard).**—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. *Der Fliegende Holländer (Barco Fantasma)* fué la segunda importante obra que escribió; estrenóse en Dresde en 1843 con éxito inferior al que habia obtenido *Rienzi* en la misma capital. Hoy, no obstante las grandes dificultades escénicas que su representación encierra, pues el lugar de la acción en el primero y tercer acto es á orillas del mar, en el que deben rápidamente maniobrar dos bergantines, se ejecuta en casi todos los Teatros del centro de Europa. Las ideas que componen esta Overture, son las que se desarrollan en el primer acto y el bello canto de Senta en el segundo.

7.º **Liszt (Franz de).**—Nació en Raiding (Hungria) el 22 de Octubre de 1811; murió el año 1886.

8.º **Mendelssohn (J. L. Félix).**—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. La célebre *Marcha de las Bodas*, forma parte de la deliciosa Composición «*El Sueño de una noche de verano*,» tan conocida y aplaudida entre nosotros.

---

El Piano Gran cola extra que se emplea en este Concierto, lo ha remitido expresamente para Mr. D'ALBERT la Fábrica de ERARD, de París, á su representante la Casa ROMERO, de la que ya es propiedad dicho instrumento.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

despues de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

#### DÉCIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 7 de Abril, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA ALEMÁN

### Mr. D'ALBERT

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |                |
|-----|--|----------------|
| 1.º | Sinfonía en <i>Re menor</i> (1.ª vez): |                |
|     | I. <i>Adagio.—Allegro</i> .....        | J. C. Arriaga. |
|     | II. <i>Andante</i> .....               |                |
|     | III. <i>Minuetto</i> .....             |                |
|     | IV. <i>Final.—Allegro</i> .....        |                |
| 2.º | Polonesa de Concierto.....             | Chapi.         |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 3.º | CONCIERTO en <i>Sol mayor</i> (obra 58) para Piano con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por MR. D'ALBERT: |            |
|     | I. <i>Allegro moderato</i> .....   | Beethoven. |
|     | II. <i>Andante con moto</i> .....  |            |
|     | III. <i>Rondo.—Vivace</i> .....  |            |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 4.º | <i>Wotan's Abschied von Brünnhilde und Fenerzauber</i> ; del drama musical <b>Die Walküre</b> (1.ª vez)..... | Wagner. |
| 5.º | a <i>Nocturne</i> (obra 27, núm. 2).....   | Chopin. |
|     | b <i>Polonaise</i> (obra 53).....  |         |
|     | c <i>Barcarolle</i> núm. 4.....  |         |
|     | d <i>Rhapsodie Hongroise</i> núm. 12.....  |         |
|     | Para Piano solo, ejecutados por MR. D'ALBERT.  |         |
| 6.º | <i>Philemon et Baucis</i> . Entreacto.....   | Gounod. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El UNDÉCIMO CONCIERTO se verificará el próximo domingo 14 de Abril, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOENEN ESTE PROGRAMA

1.º **Arriaga** (JUAN CRISÓSTOMO).—Nació en Bilbao en 1806, y mostró desde su infancia las más felices disposiciones para la música. Adquirió los primeros conocimientos de este Arte casi sin maestro, guiado por su génio. Sin ninguna noción de armonía, escribió una ópera española, en la que había bellísimas y muy originales ideas. A la edad de 13 años, fué enviado á París para hacer estudios más sérios en el Conservatorio, donde aprendió el violin bajo la dirección de **Baillet**, empezando en 1821 la armonía y composición bajo la del célebre **Fétis**. Sus progresos fueron prodigiosos; en ménos de tres meses adquirió un perfecto conocimiento de la armonía, y al cabo de dos años, no había para él dificultad alguna ni en el contrapunto ni en la fuga; habíale dotado la Naturaleza de dos facultades, que difícilmente se encuentran reunidas en una sola persona; el dón de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia. Nada lo prueba mejor que una *Fuga* á ocho voces que escribió sobre las palabras del Credo «*et vitan venturi*», tan perfecta, que mereció la calificación de OBRA MAESTRA, de parte de **Cherubini**, juez tan competente en esta materia.

Establecidas en el Conservatorio de París, el año 1824, las clases de armonía y composición, fué elegido **Arriaga** para repetidor de dichas clases.

Los progresos de este jóven artista en el violin, no fueron ménos rápidos; la Naturaleza le había organizado para hacer bien todo lo concerniente á la música.

La necesidad de producir le atormentaba, como sucede á todo hombre de génio. Su primera producción fué la de tres Cuartetos, publicados en París en 1824 por Ph. Petit, ejecutados dos de ellos, con gran aplauso, por la Sociedad que dirige el eminente Maestro D. **Jesús de Monasterio**. Dice Mr. **Fétis**, que cada vez que su joven autor los ejecutaba, escitaba la admiración de los que los oían. A esta obra siguieron una Overture, la interesante Sinfonía que hoy tenemos el honor de estrenar en Madrid, una Misa á cuatro voces, una Salve, varias cantatas francesas y algunas romanzas. Ninguna nueva edición se ha hecho de las obras de **Arriaga**. Los Cuartetos están grabándose en Alemania con los fondos recaudados en un Concerto que se organizó en Bilbao há dos años por sus paisanos y admiradores.

El exceso de trabajo, no pudo ménos de alterar la salud de **Arriaga**, que, atacado de anemia á fines de 1825, bajó al sepulcro en los últimos días de Febrero del año siguiente, privando al mundo musical del porvenir de un hombre destinado á contribuir poderosamente al progreso de su Arte, y á los amigos del joven artista, de un alma cándida y pura.

(Extractado, en parte, del *Diccionario biográfico* de **F. J. Fétis**)

2.º **Chapi** (RUPERTO).—Nació en Villena el 27 de Marzo de 1851. Todo el público español conoce y admira á **Chapi**, considerándole justamente como una de nuestras glorias contemporáneas. La bella Polonesa que hoy tenemos el honor de ejecutar, fué compuesta el año 1874, cuando el autor se hallaba en Roma en calidad de pensionado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

3.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827.

**D'Albert** (Eugène).—(Véase el programa del Concierto anterior).

4.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. La obra que va en este lugar, es el *Final* de «*Las Valkirias*,» primera parte del «*Anillo de los Nibelungos*.» La escena representa la cima de un monte, y en ella intervienen Wotan y Brünnhilde. Esta es presa de profundo sueño; Wotan se despide tiernamente de ella, la cubre con el yelmo y escudo de las valkirias, arroja además flores y plantas sobre su cuerpo. Despues bate tres veces su espada contra una roca y se produce instantáneamente el fuego que, siguiendo los círculos que traza Wotan con la espada, invade toda la escena.

La crítica alemana considera «*Las Valkirias*» como la mejor de las obras que componen la Trilogía. El efecto de esta escena en el Teatro, es grandioso sobre toda ponderación.

6.º **Gounod** (CHARLES).—Nació en París el 17 de Junio de 1818. Tanto el insigne autor, como la linda obra que termina este programa, son conocidísimos de nuestro público.

---

El Piano Gran cola extra que se emplea en este Concierto, lo ha remitido expresamente para Mr. D'ALBERT la Fábrica de ERARD, de París, á su representante la Casa ROMERO, de la que ya es propiedad dicho instrumento.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

después de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO XXIV.—1889

UNDÉCIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL  
el domingo 14 de Abril, á las TRES EN PUNTO de la tarde

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 1.º | Overtura de <b>Lorelei</b> .....                                  | Wallace.   |
| +   | a <i>Largo assai</i> , del Cuarteto núm. 74 por todos los instru- |            |
| 2.º | mentos de cuerda.....   | Haydn.     |
| +   | b Tarantela de Concierto.....                                     | C. Zavala. |
| 3.º | Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber; del dra-         |            |
| +   | ma musical <b>Die Walküre</b> (2.ª vez).....                      | Wagner.    |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 4.º | <b>Septimino</b> (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot,<br>Violín, Viola, Violon y Contrabajo; ejecutado por los<br>Sres. CALVIST, JAIME, LUCIENTES y todos los profesores<br>de las respectivas cuerdas: |            |
|     | I. <i>Adagio</i> .— <i>Allegro con brio</i> .....   | Beethoven. |
|     | II. <i>Tema con variazioni</i> .....  |            |
| +   | III. <i>Scherzo</i> .— <i>Allegro molto e vivace</i> .....  |            |
| +   | IV. <i>Andante alla marcia</i> .— <i>Presto</i> .....   |            |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 5.º | Overtura de <b>Messalina</b> .....                         | Mancinelli. |
| +   | a <i>Ave Maria</i> .....                                   | Gounod.     |
| 6.º | b <i>Scherzo</i> de «El Sueño de una noche de verano»..... | Mendelssohn |
| 7.º | <i>Marcha Fúnebre</i> .....                                | Chopin.     |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El DUODÉCIMO CONCIERTO se verificará, por sufragio del público, el próxi-  
mo domingo 21 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Wallace** (WILLIAM VINCENT).—Nació el 1.º de Julio de 1814 en Waterford (Irlanda); murió en Francia el 12 de Octubre de 1865. (Véase el programa del 7.º Concierto de este año.)

2.º **(a) Haydn** (JOSEPH).—Nació en Rohrau (Austria) el 31 de Marzo de 1732; murió en Viena el 31 de Mayo de 1809.

**(b) Zavala y Arambarri** (D. CLETO).—Nació en Bilbao el 26 de Abril de 1847. El año 1862, ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación de esta Corte. El 65 obtuvo el primer premio de Harmonía, el 67 el de Piano y el 70 el de Composición. Ganó en el 1878 la plaza de Pensionado de número de la Academia en Roma, lo que le permitió sus viajes á Italia y Austria. La Tarantela que hoy tenemos el honor de ejecutar, la escribió durante su estancia en Nápoles. En la actualidad dirige el Sr. **Zavala** el magnífico Orfeón bilbaino, que él mismo organizó, y el cual ha ganado varios premios en diversos certámenes.

3.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. (Véase el programa del Concierto anterior)

4.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La inspiradísima y popular obra que hoy se ejecuta, pertenece al primer estilo del gran Maestro, mas á pesar de ello puede asegurarse que ha quedado como modelo, y hasta el día, ninguna otra en su género la há superado ni llegado á la gracia y espontaneidad que en todos sus tiempos resplandecen.

5.º **Mancinelli** (LUIGI).—Siendo tan conocido y justamente admirado de nuestro público este insigne Compositor y Director, así como la obra que hoy se ejecuta, nos creemos dispensados de entrar en más detalles.

6.º **(a) Gounod** (CHARLES).—Nació en París el 17 de Junio de 1818.

**(b) Mendelssohn** (J. L. FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. Tampoco entramos en detalles, por ser de todos conocidos los que se refieren á esta espiritual y encantadora Composición.

7.º **Chopin** (FRÉDÉRIC FRANÇOIS).—Nació en Zelazowawola (Polonia) el 1.º de Marzo de 1809 (?); murió en París el 17 de Octubre de 1849. La *Marcha Fúnebre* que va en este lugar, está extractada de la Sonata en *Si bemol* (obra 35) del mismo autor, y hábilmente instrumentada por **P. Pascal**.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

## MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

despues de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

### GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

### GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

### Señor Bretón

AÑO. XXIV.—1889

#### 12.º Y ÚLTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

(POR SUFRAGIO DEL PÚBLICO)

el domingo 21 de Abril, á las DOS EN PUNTO de la tarde

VOTOS EMITIDOS 1.118

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 1.º | +Preludio de <b>Los Amantes de Teruel</b> (764 votos)   | Bretón.      |
| 2.º | +a Minuetto, para instrumentos de cuerda (170 id.)..... | Bolzoni.     |
|     | b Danze Macabre (302 id.).....                          | Saint-Saëns. |
| 3.º | +Rapsódia Húngara en Do menor (404 id.).....            | Liszt.       |

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 4.º | Sinfonía núm. 6. <b>Pastoral</b> (549 votos):   |            |
|     | I. Allegro. (Sensaciones agradables que se experimentan al llegar al campo).....              | Beethoven. |
|     | II. Andante. (Escena junto al arroyo).....  |            |
|     | III. Allegro. (Alegre reunión de campesinos).....   |            |
|     | IV. Allegro. (Tempestad).....   |            |
|     | V. Allegretto. (Canto de los pastores. Alegría y reconocimiento despues de la tempestad)..... |            |

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 5.º | Overture de <b>Tannhäuser</b> (317 votos).....           | Wagner. |
| 6.º | Canzonetta del Concierto Romántico de Violin (213 id.).. | Godard. |
|     | Por todos los primeros violines.                         |         |
| 7.º | Marcha de <b>Tannhäuser</b> (340 id.).....               | Wagner. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

Se repitieron los dos penúltimos con  
y en lugar de repeter la Canzonetta de Godard  
hicieron el Andante del Tannhäuser para clarinete y

Se repitieron los dos penúltimos con  
cuerda de Mozart. El maestro estuvo completamente lleno  
incluso todos los palcos.



# RESULTADO DEL ESCRUTINIO

## PRIMERA PARTE

I.—Overtura (de) (del) (de la)		
Votos		
11	<i>Part du Diable</i> .....	Auber.
1	<i>Carnaval Romano</i> .....	Berlioz.
0	<i>Dame Blanche</i> .....	Boieldieu.
57	<i>Guzman el Bueno</i> .....	Bretón.
6	<i>Primer día feliz</i> .....	Caballero.
8	<i>Anacreonte</i> .....	Cherubini.
0	<i>Chasse du Jeune Henri</i> .....	Méhul.
67	<i>Mar tranquila y viaje feliz</i> .....	Mendelssohn
6	<i>Ruy-Blas</i> .....	
37	<i>Flauta encantada</i> .....	Mozart.
6	<i>Les Nozzes de Figaro</i> .....	
36	<i>Alegres Comadres de Windsor</i> .....	Nicolai.
1	<i>Overtura de Concierto</i> .....	Reinhold.
20	<i>Gazza Ladra</i> .....	Rossini.
14	<i>Rosamunda</i> .....	Schubert.
9	<i>Carnaval de Venezia</i> .....	Thomas.
23	<i>Raimond</i> .....	
3	<i>Sueño de una Noche de Verano</i> .....	Weber.
0	<i>Euryante</i> .....	
39	<i>Freischütz</i> .....	
8	<i>Oberon</i> .....	

## II.—A B

113	<b>b</b> <i>Minueto</i> .....	Boccherini.
125	<b>a</b> <i>En la Alhambra (Serenata)</i> .....	Bretón.
25	<b>a</b> <i>Nocturno para Violoncellos</i> .....	Calvo.
32	<b>b</b> <i>Serenata Española</i> .....	Cantó.
107	<b>a b</b> <i>Vals lento, Pizzicato (Sylvia)</i> .....	Delibes.
64	<b>a</b> <i>Las Hilanderas (Scherzo)</i> .....	F. Grajal.
75	<b>b</b> <i>Minueto y Danza de las Furias</i> .....	Gluck.
6	<b>b</b> <i>Serenata</i> .....	Hœ.
8	<b>b</b> <i>Scherzo de la 2.<sup>a</sup> Sinfonía</i> .....	Marqués.
166	<i>Andante de la 4.<sup>a</sup> Sinfonía</i> .....	Mendelssohn
70	<b>a b</b> <i>Bailables de FERAMORS</i> .....	Rubinstein.
45	<b>a b</b> <i>Pèlerin et Fantaisie—Pêcheur Napolitain et Napolitaine (Bal costumè)</i> .....	
1	<b>a</b> <i>Entreacto</i> .....	Saint-Saëns.
4	<b>b</b> <i>Idilio Escocés</i> .....	
33	<b>a</b> <i>Danza de la Gipsy</i> .....	
24	<b>b</b> <i>Preludio.—Entrada de los Clanes</i> .....	Schubert.
146	<b>a b</b> <i>Melodía.—Momento musical</i> .....	
111	<b>a</b> <i>Rêverie</i> .....	Schumann.
10	<b>a</b> <i>Zorahaida</i> .....	Svendsen.
53	<b>b</b> <i>Rapsodia Noruega</i> .....	
42	<i>Tarantela</i> .....	Zavala.

## III.

46	<i>Fuga.—F.<sup>al</sup> del Cuarteto núm. 9</i> .....	Beethoven.
22	<i>Polacca de Concierto</i> .....	Brull.
15	<i>Andante y Polonesa</i> .....	Cantó.
120	<i>Polonesa de Concierto</i> .....	Chapi.
16	<i>Danza Final (Boda de Aldea)</i> .....	Goldmark.
28	<i>Philemon et Baucis</i> .....	Gounod.
55	<i>Rapsodia</i> .....	Lalo.
44	» <i>en Fa</i> .....	Liszt.
27	<i>Polonesa núm. 4</i> .....	Marqués.
2	» <i>» 5</i> .....	
78	» <i>de Struensee</i> .....	Meyerbeer.
203	<i>Huldigung'smarsch</i> .....	Wagner.

## SEGUNDA PARTE

### IV.

Votos		
24	<i>Sinfonía en Re menor</i> .....	Arriaga.
2	» <i>núm. 1</i> .....	Beethoven.
17	» <i>» 3 (Heróica)</i> .....	
14	» <i>» 7</i> .....	
86	<i>Septimino</i> .....	Chapi.
13	<i>Serenata</i> .....	
229	<i>Fantasia Morisca</i> .....	Goldmark.
16	<i>Suite de «La Boda de Aldea»</i> .....	Mancinelli.
58	<i>Scene Veneziane</i> .....	Marqués.
46	<i>Sinfonía núm. 5</i> .....	Massenet.
4	<i>Les Erinnyes</i> .....	Mendelssohn
2	<i>Sinfonía núm. 3 (Escocesa)</i> .....	Mozart.
7	» <i>de Júpiter</i> .....	Rubinstein.
5	» <i>de El Occéano</i> .....	

## TERCERA PARTE

### V.—Overtura (de) (del) (de la)

20	<i>Leonora</i> .....	Beethoven.
6	<i>Benvenuto Cellini</i> .....	Berlioz.
289	<i>Cleopatra</i> .....	Mancinelli.
3	<i>Messalina</i> .....	
39	<i>Estrella del Norte</i> .....	Meyerbeer.
40	<i>Struensee</i> .....	Rossini.
112	<i>Guillermo Tell</i> .....	
116	<i>Mignon</i> .....	Thomas.
26	<i>Buque fantasma</i> .....	Wagner.
24	<i>Final de «Las Valkirias»</i> .....	
48	<i>Lohengrin</i> .....	
20	<i>Rienzi</i> .....	

### VI.

194	<i>Romanza en Fa (de Violines)</i> .....	Beethoven.
212	<i>Variaciones de la Sonata en La</i> .....	Bretón.
110	<i>Scherzo (extractado de un Trio)</i> .....	
28	<i>Ave María</i> .....	Gounod.
56	<i>Jesús de Nazareth</i> .....	Haydn.
7	<i>a Largo del Cuarteto núm. 79</i> .....	
22	<i>Scherzo de «Isora di Proenza»</i> .....	Mancinelli.
67	<i>Serenata y Angelus (Escenas Pintorescas)</i> ....	Massenet.
23	<i>Estudio en Si bemol</i> .....	Monasterio.
130	<i>Andante del Quinteto para Clarinete y Cuerda</i>	Mozart.
10	<b>b</b> <i>Scherzo de Concierto</i> .....	Power.

### VII.

18	<i>Marcha de la Dannation de Faust</i> .....	Berlioz.
57	» <i>á la memoria de D. Alfonso XII</i> ....	Bretón.
25	» <i>Nupcial</i> .....	Marqués.
32	» <i>Heróica</i> .....	
11	» <i>de las Bodas</i> .....	Mendelssohn
44	» <i>» Antorchas núm. 2</i> .....	
183	» <i>» » 3</i> .....	Meyerbeer.
70	» <i>del Profeta</i> .....	
40	» <i>de Schiller</i> .....	Mozart.
26	» <i>Turca</i> .....	
14	» <i>Heróica</i> .....	Saint-Saëns.
22	» <i>instrumentada por Liszt</i> .....	Schubert.
72	» <i>de Lohengrin</i> .....	Wagner.
52	<i>Invitación al Vals</i> .....	Weber.

# SALÓN ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691

---

GRAN CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

LA ÚNICA DE ESPAÑA QUE HA OBTENIDO

MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

déspués de haber alcanzado las primeras recompensas en los grandes certámenes internacionales celebrados hasta el día.

---

GRAN EXPOSICIÓN DE PIANOS Y HARMONIUMS

procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa

Se garantiza la legitimidad y todo defecto de construcción de los instrumentos vendidos en esta Casa.

---

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10. CAPELLANES, 10.

Teléfono núm. 691.

---

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.