



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

Señor Bretón

REPERTORIO para elegir, por sufragio del público, el programa del 12.º Concierto de abono, que tendrá lugar el domingo 21 de Abril del presente año, á las DOS EN PUNTO de la tarde.

AÑO VIGÉSIMOCUARTO

1889

LISTA DE LAS OBRAS

PRIMERA PARTE

I.—Overtura (de) (del) (de la)

<i>Part du Diable</i>	Auber.
<i>Carnaval Romano</i>	Berlioz.
<i>Dame Blanche</i>	Boieldieu.
<i>Amantes de Teruel</i>	Bretón.
<i>Guzmán el Bueno</i>	Caballero.
<i>Primer día feliz</i>	Cherubini.
<i>Anacreonte</i>	Méhul.
<i>Chasse du Jeune Henri</i>	Mendelssohn
<i>Mar tranquila y viaje feliz</i>	Mozart.
<i>Ruy-Blas</i>	Nicolaï.
<i>Flauta encantada</i>	Reinhold.
<i>Les Nozzes de Figaro</i>	Rossini.
<i>Alegres Comadres de Windsor</i>	Schubert.
<i>Overtura de Concierto</i>	Thomas.
<i>Gazza Ladra</i>	Weber.
<i>Rosaumuda</i>	
<i>Carnaval de Venezia</i>	
<i>Raimond</i>	
<i>Sueño de una Noche de Verano</i>	
<i>Euryante</i>	
<i>Freischütz</i>	
<i>Oberon</i>	

II.—A B

b Minueto	Boccherini.	
b »	Bolzoni.	
a <i>En la Alhambra</i> (Serénata).....	Bretón.	
a Nocturno para Violoncellos.....	Calvo.	
b <i>Serenata Española</i>	Cantó.	
a b Vals lento, Pizzicato (Sylvia).....	Delibes.	
a <i>Las Hilanderas</i> (Scherzo).....	F. Grajal.	
b Minueto y Danza de las Furias.....	Gluck.	
b <i>Serenata</i>	Hüe.	
b Scherzo de la 2. ^a Sinfonía.....	Marqués.	
<i>Andante de la 4.^a Sinfonía</i>	Mendelssohn	
a b <i>Bailables de FERAMORS</i>	} Rubinstein.	
a b <i>Pèlerin et Fantaisie. — Pêcheur Napolitain et Napolitaine</i> (Bal costumè).....		
<i>Danze Macabre</i>	Saint-Saëns.	
a <i>Entreacto</i>	} HENRI VIII	Idem.
b <i>Idilio Escocés</i>		
a <i>Danza de la Gipsy</i>		
b <i>Preludio.—Entrada de los Clanes</i>		
a b <i>Melodía.—Momento musical</i>	Schubert.	
a <i>Rêverie</i>	Schumann.	
a <i>Zorahaida</i>	} Svendsen.	
b <i>Rapsodia Noruega</i>		
<i>Tarantela</i>	Zavala.	

III.

<i>Fuga.—Final del Cuarteto núm. 9</i>	Beethoven.
<i>Polacca de Concierto</i>	Brull.
<i>Andante y Polonesa</i>	Cantó.
<i>Polonesa de Concierto</i>	Chapi.
<i>Danza Final</i> (Boda de Aldea).....	Goldmark.
<i>Philemon et Baucis</i>	Gounod.
<i>Rapsodia</i>	Lalo.
» en <i>Do menor</i>	Liszt.
» en <i>Fa</i>	Marqués.
<i>Polonesa núm. 4</i>	Meyerbeer.
» » 5.....	Wagner.
» de <i>Struensee</i>	
<i>Huldigung'smarsch</i>	

SEGUNDA PARTE

IV.

<i>Sinfonía en Re menor</i>	Arriaga.
» núm. 1.....	Beethoven.
» » 3 (<i>Heróica</i>).....	
» » 6 (<i>Pastoral</i>).....	
» » 7.....	
<i>Septimino</i>	
<i>Serenata</i>	Chapi.
<i>Fantasia Morisca</i>	Goldmark.
<i>Suite de «La Boda de Aldea»</i>	Mancinelli.
<i>Scene Veneziane</i>	Marqués.
<i>Sinfonía núm. 5</i>	Massenet.
<i>Les Erinnyes</i>	Mendelssohn
<i>Sinfonía núm. 3</i> (<i>Escocesa</i>).....	Mozart.
» de <i>Júpiter</i>	Rubinstein.
» de <i>El Occéano</i>	

TERCERA PARTE

V.—Overtura (de) (del) (de la)

<i>Leonora</i>	Beethoven.
<i>Benvenuto Cellini</i>	Berlioz.
<i>Cleopatra</i>	Mancinelli.
<i>Messalina</i>	
<i>Estrella del Norte</i>	Meyerbeer.
<i>Struensee</i>	
<i>Guillermo Tell</i>	Rossini.
<i>Mignon</i>	Thomas.
<i>Buque fantasma</i>	Wagner.
<i>Final de «Las Valkirias»</i>	
<i>Lohengrin</i>	
<i>Rienzi</i>	
<i>Tannhäuser</i>	

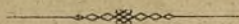
VI.

<i>Romanza en Fa</i> (de Violines).....	Beethoven.
<i>Variaciones de la Sonata en La</i>	
<i>Scherzo</i> (extractado de un <i>Trio</i>).....	Bretón.
<i>Canzonetta del Concierto Romántico</i>	Godard.
<i>Ave María</i>	Gounod.
<i>Jesús de Nazareth</i>	
a <i>Largo del Cuarteto núm. 79</i>	Haydn.
<i>Scherzo de «Isora di Provenza»</i>	Mancinelli.
<i>Serenata y Angelus</i> (Escenas Pintorescas).....	Massenet.
<i>Estudio en Si bemol</i>	Monasterio.
<i>Andante del Quinteto para Clarinete y Cuerda</i>	Mozart.
b <i>Scherzo de Concierto</i>	Power.

VII.

<i>Marcha de la Damnation de Faust</i>	Berlioz.
» á la memoria de D. Alfonso XII.....	Bretón.
» <i>Nupcial</i>	Marqués.
» <i>Heróica</i>	
» de las Bodas.....	Mendelssohn
» » Antorchas núm. 2.....	
» » » » 3.....	Meyerbeer.
» del Profeta.....	
» de Schiller.....	Mozart.
» Turca.....	
» <i>Heróica</i>	Saint-Saëns.
» instrumentada por Liszt.....	Schubert.
» de Lohengrin.....	Wagner.
» Tannhäuser.....	
<i>Invitación al Vals</i>	Weber.

NOTAS INTERESANTES



1.^a Para señalar las obras (una en cada número romano, excepto en el segundo, que pueden ser dos) que cada concurrente elija, convenirá hacer un círculo en las rayas que van de los títulos á los autores, en esta forma —O—

2.^a Señaladas que sean las obras en estas hojas por las señoras y señores que gusten, se servirán enviarlas al **Salón-Romero**, el lunes 15, de diez de la mañana á cinco de la tarde. Inmediatamente se procederá al escrutinio por una Comisión de esta SOCIEDAD, cuyo acto puede ser presenciado por los señores abonados é individuos de la Prensa que lo deseen. No se admirarán más títulos que los anunciados, ni en otra forma que la prescrita.

3.^a Por quedar sólo de término la Semana Santa, muy atareada para los artistas, no podemos ofrecer al culto público que nos favorece con su asistencia y apoyo, todo el repertorio de la SOCIEDAD; mas ésta se lisonjea con la esperanza de que la lista que precede, satisfará al mayor número de los que componen tan selecto auditorio.

La Dirección.