

LISTA de las obras que la Sociedad de Conciertos tiene el honor de ofrecer al ilustrado público madrileño, para que se sirva elegir las que han de formar el Programa de la Sesión extraordinaria que tendrá lugar el domingo 1.º de Abril de 1888, á las dos en punto de la tarde, en el Teatro del Príncipe Alfonso.

PRIMERA PARTE.

	<i>Part du Diable</i>	Auber.
	<i>Carnaval Romano</i>	Berlioz.
	<i>Guzmán el Bueno</i>	Bretón.
	<i>Primer día feliz</i>	Caballero.
	<i>Anacreonte</i>	Cherubini.
	<i>Athalia</i>	Mendelssohn.
	<i>Mar tranquila y viaje feliz</i>	
I. Overtura (de)	<i>Ruy-Blas</i>	Mozart.
(del) (de la)	<i>Flauta encantada</i>	
	<i>Les Nozses de Figaro</i>	Nicolai.
	<i>Alegres Comadres de Windsor</i>	Thomas.
	<i>Carnaval de Venezia</i>	
	<i>Raymond</i>	Weber.
	<i>Euryante</i>	
	<i>Freischütz</i>	Weber.
	<i>Oberon</i>	
	B <i>Minueto</i>	Bocherini.
	B ».....	Bolzoni.
	A <i>En la Alhambra (Serenata)</i>	Bretón.
	A <i>Nocturno para Violoncellos</i>	Calvo.
	B <i>Serenata Española</i>	Cantó.
	AB <i>Vals lento Pizzicato (Sylvia)</i>	Delibes.
	A <i>Las Hilanderas (Scherzo)</i>	F. Grajal.
	B <i>Scherzo de la 2.ª Sinfonia</i>	Marqués.
II.—A B	<i>Andante de la 4.ª Sinfonia</i>	Mendelssohn.
	B <i>Scherzo</i>	Power.
	AB <i>Bailables de Feramors</i>	Rubinstein.
	AB <i>Pèlerin et Fantaisie.—Pêcheur Napolitain</i> (Bal costumé).....	
	<i>Danse Macabre</i>	Saint-Saëns.
	AB <i>Melodia.—Momento Musical</i>	Schubert.
	A <i>Rêverie</i>	Schumann.
	<i>Tarantela</i>	Zavala.

III.....	<i>Polacca de Concierto</i>	Brull.
	<i>Andante y Polonesa</i>	Cantó.
	<i>Danza Final (Boda de Aldea)</i>	Goldmark.
	<i>Philemon et Baucis</i>	Gounod.
	<i>Rapsodia</i>	Lalo.
	".....	Listz.
	<i>Polonesa núm. 4</i>	} Marqués.
	" " 5.....	
	" <i>de Struensée</i>	
		Meyerbeer.

SEGUNDA PARTE.

IV.....	<i>Sinfonia núm. 1</i>	} Beethoven.
	" " 3 (Heróica).....	
	" " 6 (Pastoral).....	
	" " 7.....	
	<i>Septimino</i>	} Chapi.
	<i>Serenata</i>	
	<i>Fantasia Morisca</i>	
	<i>Suite de La Boda de Aldea</i>	
	<i>Sinfonia núm. 5</i>	
	<i>Les Erinnyes</i>	Massenet.
	<i>Sinfonia de Júpiter</i>	Mozart.

TERCERA PARTE.

V. Overtura (de (del) (de la).	<i>Leonora</i>	Beethoven.
	<i>Benvenuto Cellini</i>	Berlioz.
	<i>Cleopatra</i>	} Mancinelli.
	<i>Messalina</i>	
	<i>Estralla del Norte</i>	Meyerbeer.
	<i>Guillermo Tell</i>	Rossini.
	<i>Mignon</i>	Thomas.
VI.....	<i>Buque fantasma</i>	} Wagner.
	<i>Lohengrin</i>	
	<i>Rienzi</i>	
	<i>Tannhäuser</i>	
	<i>Variaciones de la Sonata en La</i>	Beethoven.
	<i>Scherzo (extractado de un Trío)</i>	Bretón.
	<i>Ave María</i>	} Gounod.
	<i>Jesús de Nazareth</i>	
	<i>Scherzo de Isora di Provenza</i>	Mancinelli.
	<i>Serenata y Angelus (Escenas Pintorescas)</i> ...	Massenet.
	<i>Estudio en Si bemol</i>	Monasterio.
	<i>Andante del Quinteto para Clarinete y Cuerda</i> .	Mozart.

VII.	{	<i>Marcha de la Damnation de Faust</i>	Berlioz.
		» <i>à la memoria de D. Alfonso XII</i> ...	Bretón.
		» <i>Nupcial</i>	Marqués.
		» <i>de las Bodas</i>	Mendelssohn.
		» " <i>Antorchas núm. 2</i>	Meyerbeer.
		» " " " " <i>3</i>	
		» <i>del Profeta</i>	
		» <i>de Schiller</i>	Mozart.
		» <i>Turca</i>	
		» <i>Heróica</i>	
		» <i>instrumentada por Liszt</i>	Saint-Saëns.
		» <i>de Lohengrin</i>	Shubert.
		» <i>Tannhäuser</i>	{ Wagner.

NOTAS.

1.^a Para señalar las obras (una en cada número romano, excepto en el segundo, que pueden ser dos) que cada concurrente elija, convendrá hacer un círculo en las rayas que van de los títulos á los autores, en esta forma —O—, y pues que esta figura es clara y suficiente, se suplica al público se abstenga de hacer observaciones ó notas, para que el escrutinio, de suyo pesado, sea lo más cierto y fácil posible.

2.^a Señaladas que sean las obras en estas hojas por las señoras y señores que gusten, se servirán enviarlas al **Salón Romero**, el lunes 26, de diez á cinco de la tarde. Inmediatamente se procederá al escrutinio por una Comisión de esta Sociedad, cuyo acto puede ser presenciado por los señores abonados é individuos de la prensa que lo deseen. No se admitirán más títulos que los anunciados, ni en otra forma que la prescrita.

3.^a Por quedar sólo de término la Semana Santa, muy atareada para los artistas, no podemos ofrecer al culto público que nos favorece con su asistencia y apoyo, todo el repertorio de la Sociedad; mas ésta se lisonjea con la esperanza de que la lista que precede satisfará al mayor número de los que componen tan selecto auditorio.

LA DIRECCIÓN.

