

# Teatro del Príncipe Alfonso

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

### PRIMER CONCIERTO

para el domingo 11 Febrero 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

**Don Jerónimo Jiménez**

### PROGRAMA OFICIAL

#### PRIMERA PARTE

**Roma: Suite de orchestre (1.<sup>a</sup> vez)..... Bizet.**

1.<sup>o</sup> Andante tranquilo, agitato ma non troppo. *bonito e interesante*

2.<sup>o</sup> Allegro vivace. *franco distinguido*

3.<sup>o</sup> Andante molto. *poca novedad y poco interés*

+ 4.<sup>o</sup> Allegro vivacissimo. *motivos vulgares.*

*En resumen, bien escrita pero sin inspiración.*

Descanso de quince minutos

#### SEGUNDA PARTE

**5.<sup>a</sup> Sinfonia..... Beethoven.**

1.<sup>o</sup> Allegro con brio. *(oscurecido y demasiado despacio)*

+ 2.<sup>o</sup> Andante con motto. *id id id*

3.<sup>o</sup> Allegro. *Ejecución fría*

4.<sup>o</sup> Finale. *demasiado vivo y falta de energía*

Descanso de quince minutos

#### TERCERA PARTE

+ 1.<sup>o</sup> Cleopatra (overture)..... Mancinelli.

2.<sup>o</sup> 1.<sup>er</sup> Tiempo del Concierto para Violín

(1.<sup>a</sup> vez)..... Mendelssohn.

Ejecutado por todos los primeros Violines de la Sociedad.

3.<sup>o</sup> Grosser Festmarsch (1.<sup>a</sup> vez)..... Wagner.

El segundo Concierto tendrá lugar el domingo 18 del corriente.



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

### **Roma: Suite de orchestre: BIZET.**

Basta consignar el nombre de este ilustre y malogrado maestro, para que nos excusemos las recomendaciones laudatorias.

*Roma* es una hermosa composición de concierto, ni imitativa ni descriptiva; puramente genial y melódica que el autor de *Carmen* escribió durante su permanencia en Roma como pensionado. Se puso el título que lleva, sencillamente por darla el nombre de la capital en que la había escrito.

Melancólica y brillante, con aromas de templo y sonoridades de festival, tiene *Roma* todo el sabor especialísimo de las obras del infortunado Bizet; mucha inspiración, muchísima «poesía» y una orquestación manejada como él sabía hacer estas cosas, combinando la dulzura y el vigor en primorosa amalgama artística.

Bizet—el Becquer de la música,—da en esta *Suite de orchestre* una nueva prueba de su gran talento.

### Primer tiempo del **Concierto para Violín: MENDELSSOHN.**

Es esta una composición admirable del insigne músico hamburgués, Mendelssohn-Bartholdy. Hecha principalmente para los instrumentistas de violín, y ejecutada con éxito por concertistas eminentes, hemos querido proporcionar hoy al público, con su primera audición, el gusto de oírsela interpretar á todos los primeros violines de la Sociedad, con lo que la hermosa obra gana en brillantez, al par que aumenta la dificultad de sus escollos, que si son grandes para salvados por un solo artista, resultan casi insuperables para vencidos á tiempo por tantas y tan distintas manos.

La melodía es lindísima.

### **Grosser Fiestmarsch: WAGNER.**

Es una marcha escrita para la última Exposición que se celebró en Nueva York. Dentro de un grandioso conjunto de concepción y desarrollo, encierra, como todas las composiciones del «revolucionario», el destello de su inimitable inspiración. No conocida en Madrid, estimamos que ha de obtener sanción favorable. *Grosser Fiestmarsch*, siendo casi una obra «de encargo», no lo parece, pues tiene toda la frescura y brillantez de las inspiraciones espontáneas.





# CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

## ABONO A LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural, aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350\* páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

### CONDICIONES

Un mes .....	5	pesetas.	} Pago anticipado.
Tres meses....	12	»	
Seis meses....	18	»	
Un año.....	30	»	

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

### DERECHOS DEL ABONADO

Sólo podrá recibir de una vez un tomo, que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.

### OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo de habilísimos operarios.

Amp. Vinda de J. M. Ducazcal.  
Ayuntamiento de Madrid

R. 95271



No asiste a este Concierto por hallarse  
enfermo

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894—

SEGUNDO CONCIERTO

para el domingo 19 Febrero 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro GOULA**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Ouverture de la ópera *Il Vascello fantasma*..... **Wagner.**  
2.º Suite de orquesta (estreno)..... **Saco del Valle**  
    1.º Marcha.  
    2.º La oración. +  
    3.º La fiesta. +

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º Sinfonía en Re, núm. 14 (primera vez).. **Haydn.**  
    1.º Adagio.—*Allegro*.  
    2.º Andante. +  
    3.º Menuetto.  
    4.º Finale. *Vivace assai* +  
2.º Canto de las hijas del Rhin (estreno).... **Wagner.**

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º Rapsodia escocesa (estreno)..... **Mackenzie.**  
2.º Romanzas sin palabras..... **Mendelssohn.**  
    (A) *Serenade* (estreno). +  
    (B) *La Fileuse* (primera vez). +  
3.º Ouverture de la ópera *Rienzi*..... **Wagner.**

El tercer Concierto tendrá lugar el domingo 25 del corriente.

Se repitieron los nºs señalados  
Ayuntamiento de Madrid

R. 9527



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

### **Suite de orquesta, de ARTURO SACO DEL VALLE.**

La Sociedad de Conciertos tiene el honor de presentar á sus distinguidos favorecedores, con la obra que sirve de epígrafe á estas líneas, á uno de los más aprovechados discípulos de nuestra Escuela Nacional de Música.

Primer premio en Piano, Hármonía y Composición en las clases de los Sres. Mendizábal, Cantó y Arrieta, completó sus estudios con los consejos de Chapí y Mancinelli. La *Suite* de orquesta la compuso hace seis años, y es una brillante iniciación que hace esperar de su autor trabajos más importantes que, al redundar en gloria suya, sirvan de estímulo á sus compañeros y produzcan satisfacciones al arte músico español.

Posteriormente, Saco del Valle ha compuesto otras obras en diversos géneros: religiosas unas, para diversos instrumentos otras y dos obras lírico-dramáticas que el público ha aplaudido recientemente.

### **Canto de las hijas del Rhin, de RICARDO WAGNER.**

El canto de las tres hijas del Rhin forma la primera escena del acto 3.<sup>o</sup> de la última parte de la tetralogía *El Anillo del Nibelungo*, titulada el *Crepusculo de los Dioses*.

Wogllinda, Welgunda y Flossilda, salen á la superficie del agua, nadando en círculo y cantando:

«El sol nos lanza sus rayos luminosos: la noche reina en lo profundo: iluminado estuvo en otro tiempo, pues en él refulgía el oro del padre, ¡oro del Rhin! ¡oro brillante! ¡Cuán hermosa resplandecías en otros tiempos, radiante estrella de la profundidad! ¡Mádanos, oh Sol, al héroe que nos devuelva el oro: si lo volviésemos á alcanzar, no te envidiaríamos tus relumbrantes rayos! ¡Oro del Rhin! ¡Oro brillante! ¡Cuán hermosa resplandeciste en otros tiempos, radiante estrella de la profundidad!

*(Suena en la altura la bocina de Sifredo.)*

Oigo el Sonido de su bocina.—Se acerca el héroe.—Ocultémonos.

.....  
SIFREDO (*volviéndose á colocar el anillo*). Ahora cantadme lo que sepáis.

LAS HIJAS DEL RHIN.—¡Sifredo! ¡Sifredo! ¡Malo es lo que sabemos. Guardas por tu desgracia el anillo! Forjado está de oro del Rhin. El que astutamente lo forjó y lo ha perdido vergonzosamente, lo maldijo para siempre, condenando á muerte al que lo llevase. Te anunciamos que así como pereció el Dragón, perecerás también tú y será hoy mismo, si no nos das el anillo para esconderlo en lo más profundo del Rhin. ¡Tan sólo la corriente donde estuvo, le librará de la maldición!

SIFREDO.—No digáis tal, mujeres astutas...



LAS HIJAS DEL RHIN.—¡Sifredo! ¡Sifredo! Te decimos la verdad. ¡Huye!  
¡Huye de la maldición! Las parcas la hilarón de noche en la cuerda del  
destino irrevocable.

.....

.....

**Rapsodia escocesa**, de ALEJANDRO CAMPBELL MACKENZIE.

Notable violinista y Director de orquesta del Teatro Real de Edimburgo, nació en esta ciudad el 22 de Agosto de 1847. A la edad de diez años estudiaba el violín con el *Concertmeister* Ulrich en Sonderhausen, y la teoría del arte con Eduardo Stein, el íntimo amigo de Liszt. A los quince años fué nombrado individuo de la Academia Real de Música en Londres. Nombrado para el cargo que actualmente ejerce, regresó á su ciudad natal, siendo considerado como el primero de los músicos ingleses.

Su *Rapsodia*, que hoy se ejecuta por primera vez en Madrid, revela un compositor profundo: basada en tres principales motivos populares, empieza con un aire campestre que va á fundirse en una sentida balada para concluir con un animado motivo de baile.

Ha compuesto, además, otra *Rapsodia escocesa* (núm. 2), una ópera, intermedios para comedia, overturas de concierto y varias piezas para violín, etcétera.

Compositor nuevo en Madrid, aun no queriendo anticipar juicios, no tubeamos en vaticinar que gozará de las simpatías de nuestro ilustrado público.





# CASA ROMERO

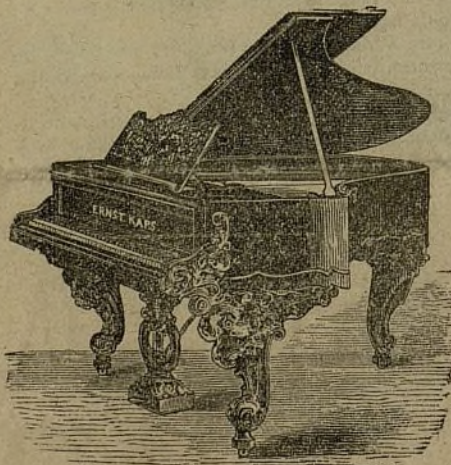
COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

Y ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — **MADRID** — TELEFONO 691

COMERCIO GENERAL de cuantos efectos se relacionan con el  
Arte musical.

Novedades musicales en todos los géneros.

Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff* y otras.



## PIANOS

VENTA Y ALQUILER

Gran exposición,  
en la que figuran  
las marcas más es-  
timadas, así por sus  
excelentes cualida-  
des artísticas como  
por su esmerada  
construcción y so-  
lidez á toda prueba.

**HARMONIUMS.**—Inmenso surtido; desde el pequeño órgano de capilla, de 200 pesetas, al gran modelo de concierto del famoso MUSTEL, de 7.500 pesetas; en las mejores condiciones y con todos los adelantos modernos.

**GRAN TALLER DE REPARACIONES** dirigido por un artista hábil é inteligente y de larga experiencia, en el que se hacen todo género de composuras, por difíciles que sean, con el mayor esmero, prontitud y á precios equitativos.



# Teatro del Príncipe Alfonso

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

### TERCER CONCIERTO

para el domingo 25 Febrero 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro BRETON**

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Ifigenia en Aulida*..... Gluck.  
2.º Escenas andaluzas. Tanda española (estreno)..... Bretón.

I. Bolero. *muy bonito*

+ II. Polo gitano. *precioso, muy sentido y característico*

+ III. Marcha religiosa—Saeta—Marcha. *Marcha noble y hermosa—Saeta admirable de color y sentimiento*

+ IV. Zapateado.

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE

- Sinfonía pastoral..... Beethoven.

I. Allegro. (Sensaciones que se experimentan al llegar al campo.)

II. Andante. (Escena junto al arroyo.)

III. Allegro. (Alegre reunión de campesinos.)

IV. Allegro. (Tempestad.)

V. Allegretto. (Canto de los pastores. Alegría y reconocimiento después de la tempestad.)

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE

- 1.º Overture de *El sueño de una noche de verano*..... Mendelssohn.  
+ 2.º A. Hoja de album (estreno). *bonita*.... Wagner.  
+ B. Minueto del Cuarteto n.º 3 (estreno)... Godard.  
3.º Fantasia sobre motivos de zarzuelas (orquesta y banda)..... Barbieri.

El cuarto Concierto tendrá lugar el domingo 4 de Marzo.



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

---

### **Escenas andaluzas: Tanda española.**

Es una composición genuinamente española la que el maestro BRETÓN ha escrito con este nombre.

Poca ó ninguna explicación necesitan tres de sus tiempos, cuyos títulos indican ya claramente lo que son y lo que encierran. Para hablar de su desarrollo melódico é instrumental, sería preciso mayor espacio.

El Número III, *Marcha religiosa—Saeta—Marcha*, es el más «puesto en escena»; podríamos decir el que tiene «argumento».

Supónese que en lontananza, muy á lo lejos, se escucha la música de una procesión. Se acerca poco á poco, como si el aire trajese en ondas sonoras el ruido de los instrumentos y el rum-rum de las gentes que se agolpan en la carrera, y acaba por oírse todo claramente cuando la orquesta, en un brillante «fuerte», recoge acordes y rumores en artístico conjunto. De pronto todos los ruidos cesan, hay un instante de casi absoluto silencio, que precede á una *Saeta* «cantada» por el corno inglés y acompañada por las violas y violoncellos.

Terminada la *Saeta*, reanúdase la *Marcha* y se aleja, se distancia poco á poco, hasta extinguirse como un eco.

### **Foja de album.**

Una verdadera filigrana es la composición del ilustre RICARDO WAGNER que hoy damos á conocer al público madrileño, tan devoto del insigne maestro.

De exquisita elegancia y buen gusto, reviste una finura extraordinaria y prueba que el genio que supo poner en sus notas rugidos de leones y retumbar de tormenta, supo también dulcificarlas con arrullos é inundarlas de luz.

### **Minueto del Cuarteto núm. 3.**

La firma de GODARD excusa los apuntes biográficos y los elogios. De factura exquisita, gusto y sabor clásicos y gran distinción, el *Minueto*, que por primera vez se ejecuta en Madrid, es una bella página musical, que creemos merecerá el aplauso de los inteligentes.



## BARBIERI.

La Sociedad de Conciertos no podía dejar de rendir un homenaje á su querido é ilustre fundador; al músico nacional por excelencia; al compositor popularísimo cuya pérdida llorará el arte mucho tiempo.

En este mismo Teatro dirigió Barbieri los dos primeros Conciertos corales é instrumentales (los días 16 y 22 de Abril del año 1866), que fueron el «prólogo» de la constitución de la Sociedad de Conciertos.

Para nuestro homenaje, hemos escogido la notable *Fantasia sobre motivos de zarzuelas*, que escribió el insigne Barbieri el año 1856, con motivo de la inauguración del Teatro de Jovellanos, con temas de las obras más populares de Arrieta, Gaztambide, Oudrid, y de las suyas propias, páginas inmortales estas últimas en las que se reasume el espíritu y palpita en toda su lozanía la inspiración del inolvidable muerto, páginas en que está Madrid, está España, está la Patria sacrosanta.





# CASA ROMERO



COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

Y ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

6

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una magnífica edición de esta obra con lujosa portada al fotograbado.

**SE ENCUENTRAN Á LA VENTA:**

PRELUDIO.....	5 pesetas.
Núm. 1.—Parlante y escena.....	6 »
» 1.—a Canción de Julián.....	6 »
» 1.—b Seguidillas.....	5 »
» 2.—Coplas de D. Hilarión.....	4 »
» 3.—Soledad.....	7 »
» 4.—Parlante del Sereno y Guardias.....	4 »
» 4.—a Escenas de Chulapas y D. Hilarión.....	5 »
» 4.—b Mazurka.....	6 »
» 5.—Dúo.....	6 »
» 5.—a Quinteto.....	6 »
» 5.—b Habanera concertante.....	7 »
» 6.—Final.....	2 »
La partitura completa.....	fijo. 15 »

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

**ABONO A LECTURA MUSICAL**

Un mes .....	5 pesetas.	} Pago anticipado.
Tres meses....	12 »	
Seis meses....	18 »	
Un año.....	30 »	

Pianos de las más reputadas marcas francesas y alemanas,  
Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

Música de todos los géneros, tanto en ediciones españolas  
como extranjeras.

**10—CAPELLANES—10**

Imp. Viuda de C. M. Ducazén.

R 95271



Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

CUARTO CONCIERTO

para el domingo 4 de Marzo 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro BRETON**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *La Gruta de Fingald*..... **Mendelssohn.**  
2.º **Peer Gynt**. 2.ª Suite, (estreno)..... **Grieg.**  
I. *El lamento de Yngrid.*  
+ II. *Danza arabe.*  
III. *Regreso de Peer Gynt* (Tempestad).  
IV. *Canción de Solo y g.*

*Obra original e interesante*  
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

**Sinfonia en FA MAYOR**, n.º 3 (estreno) **A. Dvorak.**

- I. *Allegro ma non troppo.*  
II. *Andante con moto.*  
III. *Andante.—Allegro scherzando.*  
IV. *Allegro molto.*

*Bien escrita e instrumentada habilmente pero algo pesada y poco original.*  
Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º *Primera Polonesa*, instrumentada por Don Tomás Bretón (1.ª vez)..... **Chopin.**  
+ 2.º *Le Rouet d'Omphale* (1.ª vez)..... **Saint-Saens.**  
3.º *Huldigungs-marsch*..... **Wagner.**

*muy bien escrita y delicada (bien ejecutada)*  
El quinto Concierto tendrá lugar el domingo 11 de Marzo.



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

### **Peer Gynt:** 2.<sup>a</sup> Suite, de GRIEG.

Fresco se conserva todavía en la memoria del público el recuerdo éxito alcanzado por este notable compositor con su primera *Suite de orquesta*, estrenada en los Conciertos verificados en el Regio Coliseo, y que lleva el mismo título de la que hoy damos á conocer.

PEER GYNT, hijo único de humildes aldeanos, es una víctima de sus pasiones. Comete en su juventud todo género de locuras. Asiste en cierta ocasión á una boda y roba á la novia, llevándola á la cima de los montes y abandonándola allí. (Núm. I de la *Suite*.)

Recorre después muchos y distintos países, y viene á dar en Marruecos, donde lo saludan, como al Profeta, los naturales. (Núm. II.)

Al cabo de muchas aventuras, casi maravillosas, regresa, ya anciano, á su aldea, y en la travesía le sorprende y pone en riesgo una tempestad. (Número III.)

Encuentra á la mujer que le inspiró los primeros amores, á su amada «Solvejg», que ha permanecido fiel á su cariño, y en cuyo regazo halla al fin la paz y la felicidad. (Núm. IV.)

### **Sinfonía en Fa mayor:** (Número 3), A. DVORAK.

Dvorak es bohemio, de Praga, si no mienten nuestros recuerdos. Después de Mendelssohn, por los procedimientos, por la inspiración y la «manera de hacer», es el más genuino representante del género sinfónico.

Buena prueba la «Sinfonía» en *Fa mayor* que hoy estrenamos, y que es lindísima en todos sus tiempos.

### **Primera Polonesa:** CHOPÍN.

Los pianistas—Profesores, discípulos y buenos aficionados—conocen mucho esta hermosa y genial composición. Chopín nació en Zelazowa, lugar próximo á Varsovia, el año 1810. La musa inspiradora del gran maestro fué siempre «elegiaca», y ese sabor tienen, no sólo sus *Conciertos*, sino también los «Valses» notabilísimos, las «Sonatas», «Mazurkas», y no digamos la célebre «Marcha fúnebre», considerada como la mejor de sus producciones.

La *Primera Polonesa*, instrumentada hábilmente por D. Tomás Bretón, resulta una brillantísima pieza de concierto.



### **Le Rouet d' Omphale: SAIN-SAËNS.**

Quien haya leído la historia de los amores de Hércules y Omphale, recordará, al oír en esta composición la sonoridad con que su ilustre autor imita la rueca y la animada melodía que le sucede, y las graves frases de los «contrabajos» que Omphale obligó á «hilar» al héroe, que se burlaba de él, y que le hizo exhalar tristes lamentos al verse dominado á tal extremo por una débil mujer.

Camilo Saint-Saëns nació en París el 9 de Octubre de 1835. Organización musical privilegiada, de él se cuenta que dijo el inmortal Gounod que era un... «*musiquísimo*».

En efecto, á los seis años de edad escribía pequeñas melodías que muchos artistas hubieran cambiado por sus lucubraciones. A los siete, tocaba con gran pureza las más complicadas «fugas» de Bach.

Pianista de grandes méritos y compositor aplaudidísimo, se distingue especialmente como tal en las «descripciones» poéticas y en las «imitaciones» de los ruidos de la naturaleza.

El carácter distintivo de la música de Sain-Saëns es el *color*. Es, podríamos decir, un músico pintor y poeta.





# CASA ROMERO



COMERCIO GENERAL DE MÚSICA  
Y ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

ó

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una magnífica edición de esta obra con lujosa portada al fotograbado.

**SE ENCUENTRAN Á LA VENTA:**

PRELUDIO.....	5 pesetas.
Núm. 1.—Parlante y escena.....	6 »
» 1.—a Canción de <i>Julián</i> .....	6 »
» 1.—b Seguidillas.....	5 »
» 2.—Coplas de <i>D. Hilarión</i> .....	4 »
» 3.—Soledad.....	7 »
» 4.—Parlante del <i>Sereno</i> y <i>Guardias</i> .....	4 »
» 4.—a Escenas de <i>Chulapas</i> y <i>D. Hilarión</i> .....	5 »
» 4.—b Mazurka.....	6 »
» 5.—Dúo.....	6 »
» 5.—a Quinteto.....	6 »
» 5.—b Habanera concertante.....	7 »
» 6.—Final.....	2 »
<b>La partitura completa.....</b>	<b>fijo. 15 »</b>

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

**ABONO A LECTURA MUSICAL**

Un mes.....	5 pesetas.)	} Pago anticipado.
Tres meses....	12 »	
Seis meses....	18 »	
Un año.....	30 »	

Pianos de las más reputadas marcas francesas y alemanas,  
Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

Música de todos los géneros, tanto en ediciones españolas  
como extranjeras.

**10—CAPELLANES—10**

Ayuntamiento de Madrid  
Imp. Viuda de J. M. Ducazal.

R 95271



Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

QUINTO CONCIERTO

para el domingo 11 de Marzo 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro BRETON**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Anacreonte*..... **Cherubini.**  
2.º **La Orestíada**, trilogía musical (estreno) **Maar, de Lara**

- I. Agamenón. *tiene cierta grandiosidad*  
II. Las Cleóforas. *hay sentimiento pero mucha pesadez*  
III. Las Euménides. *algo vulgar y sobradamente ruidoso*

*Obra wagneriana pura, pero importante y bien instrumentada*  
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

**Escenas andaluzas. Tanda española..... Bretón.**

- + I. Bolero.  
+ II. Polo gitano.  
+ III. Marcha religiosa—Saeta—Marcha.  
+ IV. Zapateado.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º Muerte de Isolda ..... **Wagner.**  
+ 2.º Largo religioso, instrumentado por don  
Tomás Bretón..... **Endel.**  
3.º Marcha núm. 1, instrumentada por Listz **Schubert.**

El sexto Concierto tendrá lugar el domingo 18 de Marzo.



## NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

---

**La Orestíada:** *trilogía musical*, de MANUEL MANRIQUE DE LARA.

La Sociedad de Conciertos de Madrid somete hoy al público, su constante favorecedor, *La Orestíada*, trilogía musical de un discípulo del eminente maestro Chapí, el Sr. Manrique de Lara, que al dar los primeros pasos en su carrera de compositor, solicita la benevolencia de todos para su obra.

\*  
\* \*

*La Orestíada*, trilogía del inmortal Esquilo, está considerada como la más sublime expresión del arte dramático. Jamás, en ningún tiempo, se ha escrito nada tan terriblemente pavoroso. La música que interpreta la obra de Esquilo ha de participar de aquella grandeza; pero de que su asunto es eminentemente musical, no cabe duda, pues Meyerbeer pensó fundar en ella una obra y Wagner la cita varias veces, encareciendo la grandiosidad de sus situaciones. El Sr. Manrique de Lara, respetando el pensamiento del trágico griego y procurando interpretarlo, ha supeditado su trabajo al plan de la trilogía primitiva, conservando su título á cada una de las tres partes, cuyo asunto, rapidísimamente extractado, es como sigue:

### Agamenón.

En el silencio de la noche se oyen las trompetas del ejército argiro, que vuelve vencedor de Troya.

Despunta el día; la muchedumbre espera en la plaza pública la entrada del Rey Agamenón. Su esposa, Clitemnestra, celebra también la victoria, mezclando á sus palabras la misteriosa amenaza de un mal cercano. Llegan los guerreros: Agamenón aparece victorioso, llevando tras sí á la profetisa Casandra, hija del Rey vencido. El pueblo prorrumpie en aclamaciones entusiastas; pero de pronto, en el instante de silencio solemne que sigue á la entrada del Rey en su palacio, Casandra vaticina con acento pavoroso su próxima muerte y las catástrofes que han de pesar sobre el vencedor y su familia. Apenas pisa Casandra los umbrales del edificio, es, con Agamenón, sacrificada por Clitemnestra, la esposa adúltera, y Egisto su amante. El pueblo se entrega á transportes de dolor y el coro de ancianos maldice á los asesinos, profetizando la expiación del crimen.



### **Las Edéforas.**

Obedeciendo al mandato del oráculo de Apolo, vuelve Orestes á la patria á vengar la muerte de su padre. Al acercarse al sepulcro de Agamenón, las lamentaciones de Electra, su hermana, que viene precedida de las Edéforas, portadoras de libaciones, á derramar piadosas ofrendas, le revelan el nombre de los asesinos. Cumpliendo entonces la orden del oráculo, llama á la puerta del palacio, da la noticia de su propia muerte, y, al acudir Clitemnestra y Egisto, pierden la vida á manos del hijo vengador. La profecía queda cumplida y el coro, que forma el cortejo, entona un cántico de triunfo.

### **Las Euménides.**

Orestes, atormentado por los remordimientos y perseguido por las Furias, llega al templo de Apolo Delfico, desde donde, por consejo del dios, se encamina á Atenas, acogiéndose al ara de Minerva.

Absuelto por los jueces del Areópago, con intervención de los dioses, son vencidas las Furias, que se tornan propicias, convirtiéndose en Euménides ó bienhechoras de Orestes y de Atenas. El pueblo entona jubilosos himnos de alegría.





# CASA ROMERO



COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

Y ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

ó

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una magnífica edición de esta obra con lujosa portada al fotograbado.

**SE ENCUENTRAN Á LA VENTA:**

PRELUDIO.....	5 pesetas.
Núm. 1.—Parlante y escena.....	6 »
» 1.—a Canción de <i>Julán</i> .....	6 »
» 1.—b Seguidillas.....	5 »
» 2.—Coplas de <i>D. Hilarión</i> .....	4 »
» 3.—Soledad.....	7 »
» 4.—Parlante del <i>Sereno</i> y <i>Guardias</i> .....	4 »
» 4.—a Escenas de <i>Chulapas</i> y <i>D. Hilarión</i> .....	5 »
» 4.—b Mazurka.....	6 »
» 5.—Dúo.....	6 »
» 5.—a Quinteto.....	6 »
» 5.—b Habanera concertante.....	7 »
» 6.—Final.....	2 »
<b>La partitura completa.....</b>	<b>15 »</b>

**En las piezas sueltas se rebaja el 50 por 100**

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

ABONO A LECTURA MUSICAL

Un mes.....	5 pesetas.	} Pago anticipado.
Tres meses....	12 »	
Seis meses....	18 »	
Un año.....	30 »	

Pianos de las más reputadas marcas francesas y alemanas,  
Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

Música de todos los géneros, tanto en ediciones españolas  
como extranjeras.

10—CAPELLANES—10

Imp. Vinda de J. M. Ducazal.

R 95271



La Dirección de Goula, fue completamente  
desacertada y chavacana en todo  
el concierto

Teatro del Príncipe Alfonso

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

### SEXTO CONCIERTO

para el domingo 18 de Marzo 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro GOULA**

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE

- 1.º **Impresiones de Italia** Suite de Orquesta (estreno)..... **Charpentier.**

- I. Serenata.  
II. En la fuente.  
(1) III. En mulas.  
IV. Sobre las cimas.  
V. Nápoles.
- (obra insustancial  
y ridícula)*

Descanso de quince minutos

##### SEGUNDA PARTE

- 1.º **Septimino** (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot, Violín, Viola, Violón y Contrabajo; ejecutado por los señores CALVIST, JAIME, LUCIENTES y los Profesores de las respectivas cuerdas. **Beethoven.**

- I. Adagio.—Allegro con brío.  
+ II. Tema con variazioni.  
+ III. Scherzo.—Allegro molto e vivace.  
+ IV. Andante alla marcia.—Presto.

Descanso de quince minutos

##### TERCERA PARTE

- + 1.º **Rapsodia Húngara**, en Do menor..... **Liszt.**  
2.º **Ave-Maria**..... **Gounod.**  
3.º **Polonesa «Varsovia»** (estreno)..... **Goula**

El séptimo Concierto tendrá lugar el domingo 25 de Marzo.

(1) Al terminar En mulas, un chusco gritó con mucho  
salero "¡So, so, so... Goula la obra fue chi

creada e interrumpida con silbidos, patadas, gritos, sobre todo durante  
el último tiempo. En fin un escándalo merecidísimo y nunca visto  
en estos conciertos



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

(*San rúbrulas como la obra*)

### **Impresiones de Italia, Suite de Orquesta: GUSTAVO CHARPENTIER.**

El autor de esta *Suite* es quizá el más moderno de los compositores franceses. La escribió durante el tiempo que estuvo pensionado en la Academia de Roma.

La SOCIEDAD DE CONCIERTOS, que procura dar á conocer las obras notables de todas las escuelas y de todos los géneros, ha escogido, para la sesión de hoy, la del maestro Charpentier, teniendo en cuenta el éxito grande que la *Suite* IMPRESIONES DE ITALIA obtuvo el año pasado en los Conciertos de París.

Composición musical bastante imitativa ó descriptiva, encierra entre las notas del pentágrama todo el siguiente «argumento»:

NÚM. 1: *Serenata*.—Anochece. Al salir de una hostería, cantan los jóvenes del pueblo, bajo las ventanas de sus novias, dulces y apasionadas melodías, en las que se entrelazan la dulzura y la rudeza. Responden á estas frases amorosas las guitarras y mandolinas, y luego vuelve á oírse el canto, que se pierde lentamente en las lejanías.

NÚM. 2: *En la fuente*.—Un grupo de muchachas se encamina hacia las cascadas. Con gravedad y reposo, sin hablar, y acaso sin pensar, van con movimiento lento, con unción religiosa, llevando sobre la cabeza el cántaro de bronce, desnudas de pie y brazo, y con la chambrá blanca abierta sobre las espaldas, que negrean tostadas por el sol y por el viento.

Parece una procesión de caprichosas figuras desarrollando sobre la inflamada claridad del sol su silencioso cortejo de variados colores; mientras, de vez en cuando, resuena en la montaña la alegre canción de los pastores.

NÚM. 3: *En mulas*.—Al caer la tarde, en el camino que serpentea por las montañas sabinas, van las mulas trotando con paso igual al ritmo cadencioso de sus cascabeles. Una frase de los violoncellos es la canción que entona á toda voz el *mulattiere*, y las «terceras» de flautas, que siguen, simulan el dulce cantar que tararean las aldeanas sentadas ó arrodilladas junto á la cuneta del camino.

NÚM. 4: *Sobre las cimas*.—Medio día. En pleno sol y en resplandeciente claridad. Lugar de la «acción», el desierto de Sorrento, que domina á la ciudad desde sus altas y misteriosas soledades, y desde el que alcanza la mirada el mar y sus islas.

El «cuarteto», en sus largas armonías, parece *dibujar* el fondo del cuadro; una «trompa» indica el lejano toque de la campana de un Monas-



terio; las «flautas», los «clarinetes» y las «harpas» imitan el gorjeo de las aves, que trinan sin cesar, embriagadas de calor y deslumbradas por la luz. Las «violas» y «violoncellos», que suenan aumentando gradualmente sus tonalidades, figuran el entusiasmo del poeta, su voz que se eleva en la soledad, mientras que aumentando la vibración de las campanas, despiertan los ecos de las colinas, y cruzándose sobre una extensión de varias octavas, pasan sobre el desierto y van á perderse á lo lejos en el mar azul.

NÚM. 5: *Nápoles*.—En este último número de la *Suite*, el compositor se propone «pintar» musicalmente á Nápoles, su población, su vida exterior y sus alegrías, vagas vibraciones primero, rumores de gran multitud después; parece que se oyen cantos, ritmos de danzas, apasionados sonidos de violines, alegres rasgueos de mandolinas. Llamadas de trompas se contestan unas á otras, y el sonido de las bandas militares domina el conjunto.

Las bailarinas callejeras baten el suelo, paseando entre grupo y grupo el balanceo de la «Tarantela».

Es la gran canción de un pueblo, el Himno de Nápoles á la orilla de su golfo de Azur, con los rugidos intermitentes del Vesubio, y las melodías sentimentales que los cantores populares entonan en el muelle...

Un fuego artificial ostenta después los haces de luz y cascadas de chispas que abren el cielo y van á apagarse sobre el frío y gigantesco espejo de las ondas.

### **Polonesa «Varsovia».**

De factura brillante, la modestia del autor, que no ha querido dar su nombre, nos impide decir más acerca de esta composición. El público la juzgará así con absoluta libertad é independencia.





# CASA ROMERO



COMERCIO GENERAL DE MÚSICA  
Y ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

ó

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una magnífica edición de esta obra con lujosa portada al fotograbado.

**SE ENCUENTRAN Á LA VENTA:**

PRELUDIO.....	5 pesetas.
Núm. 1.—Parlante y escena.....	6 »
» 1.—a Canción de <i>Fulán</i> .....	6 »
» 1.—b Seguidillas.....	5 »
» 2.—Coplas de <i>D. Hilarión</i> .....	4 »
» 3.—Soledad.....	7 »
» 4.—Parlante del <i>Sereno</i> y <i>Guardias</i> .....	4 »
» 4.—a Escenas de <i>Chulapas</i> y <i>D. Hilarión</i> .....	5 »
» 4.—b Mazurka.....	6 »
» 5.—Dúo.....	6 »
» 5.—a Quinteto.....	6 »
» 5.—b Habanera concertante.....	7 »
» 6.—Final.....	2 »
<b>La partitura completa.....</b>	<b>fijo. 15 »</b>

**En las piezas sueltas se rebaja el 50 por 100**

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

**ABONO A LECTURA MUSICAL**

Un mes.....	5 pesetas.
Tres meses....	12 »
Seis meses....	18 »
Un año.....	30 »

**Pago anticipado.**

Pianos de las más reputadas marcas francesas y alemanas,  
Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

Música de todos los géneros, tanto en ediciones españolas  
como extranjeras.

**10—CAPELLANES—10**

Imp. Viuda de J. M. Ducazcal.

295271



Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

SEPTIMO CONCIERTO

para el domingo 25 Marzo 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

**Don Jerónimo Jiménez**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Freyschutz*..... **Weber.** *(mal dirigida)*  
2.º **Peer Gint**, Suite de orchestre..... **Grieg.**  
    I. *Le Matin.*  
    + II. *La Mort d' Ase.*  
    + III. *La Danse d' Anitra.* *demasiado aprisa*  
    + IV. *Dans la Halle du Roi de Montagne.*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.ª **Sinfonia**..... **Beethoven.**  
    I. *Adagio molto y Allegro con brio.* *demasiado vivo el Adagio*  
    + II. *Andante cantabile con moto.*  
    III. *Allegro molto e vivace.*  
    IV. *Adagio e Allegro molto e vivace.* *demasiado aprisa*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º Scherzo de *El sueño de una noche de verano*..... **Mendelssohn.**  
+ 2.º *Larghetto en La del Quinteto (ob. 581)* *demasiado movido*  
    para instrumentos de cuerda y solos  
    de clarinete, por el Sr. Yuste..... **Mozart.**  
3.º Overture de *Mignon*..... **Thomas.**

El octavo Concierto tendrá lugar el domingo 1.º de Abril, bajo  
la dirección del eminente maestro **Mr. LEVI.**







## NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

### EL MAESTRO LEVI

Conocidas del público las obras que figuran en el presente programa, no se cree necesario repetir las notas que sobre las mismas se publicaron á su debido tiempo, y debiendo tomar parte en la dirección del siguiente Concierto, 1.º de Abril, el maestro LEVI, damos á continuación algunos apuntes biográficos del referido maestro, que bien pronto juzgará el inteligente público de Madrid.

Levi nació en Griessen el día 7 de Noviembre de 1839. Cuenta, por tanto, en la actualidad cincuenta y cinco años.

El título de director general del teatro de Munich, que posee, le fué otorgado por el eminente director del teatro de la corte de Baviera.

Hasta el año 1852 asistió al Gimnasio en su ciudad natal, y después, hasta 1855, á un establecimiento del mismo género en la ciudad de Mannheim. Durante su permanencia en esta antigua ciudad comercial del Rhin, estudió el contrapunto bajo la dirección de Vicente Lachner, y cuando terminaron sus estudios elementales pasó á Leipzig, frecuentando el Conservatorio de esta ciudad.

No se dedicó, sin embargo, á poner en práctica sus conocimientos y muy notables disposiciones musicales, sino que antes vivió en París algunos meses, y desde allí fué á ocupar el puesto de director de orquesta en Saar Crücken, cuyo cargo desempeñó—lucidísimamente—desde el año 1859 á 1861.

En 1862 fué nombrado primer director en el teatro de la Opera alemana de Rotterdam, y desde allí pasó, en 1864, á Carlsruhe, como director del teatro de la corte de esa ciudad.

Después de una permanencia de ocho años en la capital de Baden, fué nombrado con igual cargo en Munich, cuyo puesto ocupa actualmente.

En unión de su colega Fischer, fué invitado el año 1882 por Ricardo Wagner para dirigir el famoso *Parsifal*. Levi dirigió la primera representación de esa obra. En 1883, 84 y 86 recibió también el encargo de dirigir las representaciones del Festival de Bayreuth, teniendo que renunciar el honroso cargo en 1888 á causa de hallarse enfermo, volviendo á encargarse de él, y desempeñándole desde 1889 hasta la fecha.

Hermann Levi es caballero de la orden prusiana de la Corona; de la bávara de San Miguel; de la orden de Baden, nominada «Zähringen Lion»; de la suiza de Wasa, y tiene además la medalla militar de Baden y la cruz de mérito creada en 1870-71.





# CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

Y ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

El viernes próximo 30 del corriente dará en este salón el 4.<sup>o</sup>  
y último Gran Concierto de música clásica de piano el eminente  
pianista

**DON JOSE TRAGÓ**

con obras de Weber, Mendelssohn y Schubert.

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

ó

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una lujosa edición  
para canto y piano de esta interesante obra, y arreglos fáciles de  
todas las piezas para piano con letra á precios muy reducidos.

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

### ABONO A LECTURA MUSICAL

Un mes .....	5	pesetas.	} Pago anticipado.
Tres meses....	12	»	
Seis meses....	18	»	
Un año.....	30	»	

Pianos de las más importantes fabricas francesas, alemanas y  
norte-americanas, á precios baratísimos y con toda clase de  
garantías.

Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

**10—CAPELLANES—10**

Imp. Vinda de J. M. Ducezal.

R 95271

*Este concierto fue maravilloso. Todas las obras están  
bien en general muy bien ejecutadas. Gran éxito.*



Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

OCTAVO CONCIERTO

para el domingo 1.º Abril 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

**Mr. HERMANN LEVI**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Tannhäuser*..... **Wagner.**
- 2.º Idilio de *Siegfried* (estreno). *Delicadísimo e interesante*
- 3.º Marcha fúnebre de *El Crepúsculo de los Dioses*..... »
- 4.º Preludio de *Parsifal*..... »

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 3.ª Sinfonía (Heróica)..... **Beethoven.**
  - I. *Allegro con brío.*
  - + II. *Marcia fúnebre.*
  - III. *Scherzo.*
  - + IV. *Finale.*

*Después de terminado el concierto se repitieron los dos tiempos señalados.*

El noveno y último Concierto tendrá lugar el domingo 7 de Abril, bajo la dirección del eminente maestro **Mr. LEVI.**

Ayuntamiento de Madrid

*Después de terminado el concierto se repitieron los dos tiempos señalados. El noveno y último Concierto tendrá lugar el domingo 7 de Abril, bajo la dirección del eminente maestro Mr. LEVI.*

*Este concierto fue notabilísimo. Todas las obras esp. emirablemente todas las obras de Wagner y también la Sinfonía, aunque*

*en la Marcha fúnebre y en el Finale se presentaron en el compás, que mitio algunos cambios de*

*Beethoven no indica - Levi, pues una grande y hermosa oración*





Ayuntamiento de Madrid



## NOTA AL PRESENTE PROGRAMA



ÚLTIMO RETRATO DEL MAESTRO HERMANN LEVI



### «Idilio» de Siegfried: WAGNER.

El *Siegfried-Idyll* lo escribió el gran Wagner el año 1870, después del nacimiento de su hijo Siegfried Wagner.

Estaba entonces el insigne maestro ocupado en la composición del tercer acto de la ópera *Siegfried*, y constituyen el fondo del *Idilio* los temas principales de dicho acto.

Además hay en él una canción popular (*Berceuse*), segundo tema del Hautbois.

El «Idilio» de *Siegfried* se ejecutó por primera vez en Friebschen (casa de campo de la familia Wagner, cerca de Lucerna) el día 25 de Diciembre de 1870, cumpleaños de Mme. Corina Wagner.





# CASA ROMERO



COMERCIO GENERAL DE MÚSICA

Y ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS INSTRUMENTOS  
CAPELLANES, 10 — MADRID — TELEFONO 691

**¡GRAN ÉXITO!**

## LA VERBENA DE LA PALOMA

6

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS Y CELOS MAL REPRIMIDOS

Esta Casa Editorial ha puesto á la venta una magnífica edición de esta obra con lujosa portada al fotograbado.

**SE ENCUENTRAN Á LA VENTA:**

PRELUDIO.....	5 pesetas.
Núm. 1.—Parlante y escena.....	6 »
» 1.—a Canción de <i>Julán</i> .....	6 »
» 1.—b Seguidillas.....	5 »
» 2.—Coplas de <i>D. Hilarión</i> .....	4 »
» 3.—Soledad.....	7 »
» 4.—Parlante del <i>Sereno</i> y <i>Guardias</i> .....	4 »
» 4.—a Escenas de <i>Chulapas</i> y <i>D. Hilarión</i> .....	5 »
» 4.—b Mazurka.....	6 »
» 5.—Dúo.....	6 »
» 5.—a Quinteto.....	6 »
» 5.—b Habanera concertante.....	7 »
» 6.—Final.....	2 »

**La partitura completa..... fijo. 15 »**

**En las piezas sueltas se rebaja el 50 por 100**

En prensa las ESCENAS ANDALUZAS.

**ABONO A LECTURA MUSICAL**

Un mes.....	5 pesetas.)
Tres meses....	12 »
Seis meses....	18 »
Un año.....	30 »

**Pago anticipado.**

Pianos de las más importantes fábricas francesas, alemanas, Harmoniums para capilla y salón en todas clases y precios.

Música de todos los géneros, tanto en ediciones españolas como extranjeras.

**10—CAPELLANES—10**

Imp. Viuda de J. M. Ducazal, plaza de Isabel II, 6—Teléfono 383.

Ayuntamiento de Madrid



*A este Concierto no puede asistir por  
hallarse enfermo*

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXIX—1894

NOVENO Y ÚLTIMO CONCIERTO

para el domingo 8 Abril 1894, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

**Mr. HERMANN LEVI**

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1.º Overture de <i>Los Maestros Cantores de Nu-</i><br><i>remberg</i> ..... | } <b>Wagner.</b> |
| 2.º <i>Viernes Santo</i> (estreno).....                                     |                  |
| 3.º <i>Preludio y muerte de ISOLDA</i> .....                                |                  |
| 4.º Overture de <i>Tannhäuser</i> (á petición).....                         |                  |

Descanso de 25 minutos

SEGUNDA PARTE

**5.ª Sinfonía**..... **Beethoven.**

- 1.º *Allegro con brio.*
- 2.º *Andante con motto.*
- 3.º *Allegro.*
- 4.º *Finale.*







## NOTA AL PRESENTE PROGRAMA

---

### La encantación del Viernes Santo.

Este fragmento constituye un episodio del tercer acto de *Parsifal*. Tras larga y penosa peregrinación, Parsifal ha llegado al reino del San Graal, donde Gurnemanz, el anciano caballero y servidor del Graal, le reconoce como salvador predestinado y rey del San Graal.

Kundry, símbolo de la humanidad pecadora y doliente, se arrodilla ante Parsifal y recibe de sus manos el bautismo.

La música expresa el despestar de la naturaleza, sumida en un letargo invernal, y la redención de la humanidad por el arrepentimiento y la fe.

El encantamiento del Viernes Santo ha sido juzgado unánimemente como una de las páginas más delicadas y poéticas de Wagner.





# SALÓN ROMERO



## MÚSICA CLÁSICA DE PIANO

POR

**Don José Tragó**

SESIÓN EXTRAORDINARIA

para el LUNES 9 Abril 1894, á las 9 de la noche.

Vivamente agradecido el Sr. Tragó á las atenciones que el público le ha dispensado en los cuatro Conciertos anteriores, y deseando corresponder á los deseos de muchos abonados y de algunos entusiastas aficionados que no asistieron á la Sesión Chopín, ha decidido dar esta última Sesión, ejecutando el siguiente Programa, en el que figuran las dos obras del citado autor que más éxito alcanzaron.

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

**Gran Sonata en Si bemol menor** (op. 35)..... CHOPIN.  
*Grave—Scherzo—Marcia funebre—Finale.*  
*Presto.*

#### SEGUNDA PARTE

**Concierto en Mi menor** (op. 11), con acompañamiento de orquesta (arreglo de Tausig)..... CHOPIN.  
*Allegro maestoso—Romanza. Larghetto—Rondó vivace.*

#### TERCERA PARTE

<b>Arabesca</b> (op. 18).....	}	SCHUMANN.
<b>Novellette</b> (de la op. 99).....		
<b>Berceuse</b> (op. 124).....		
<b>El pájaro profeta</b> (núm. 7 de las <i>Escenas del Bosque</i> , op. 82).....		
<b>Rapsodia húngara</b> (núm. 11).....		LISTZ.

Por ausencia del maestro Bretón se ha encargado de la dirección de la Orquesta el maestro **Sr. Arin**.

Imp. Viuda de J. M. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

295271