

El público aborrecido el menor número que el año último pagando; las gubias y pases muy concurridos

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

PRIMER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 22 Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Massenet.—EL CID, overtura (1.^a vez). *escrita con mas talento que inspiracion*

Wagner.—TRISTAN É ISOLDA (1.^a vez).—Suite de Orquesta, arreglada para conciertos sinfónicos por L. Mancinelli:

- 1.^o Preludio del acto tercero. *interesante*
- 2.^o Dúo de amor. *pesadísimo y oscurísimo (no lo entendí)*
- + 3.^o Llegada del barco y encuentro de los dos amantes. *muy raro por la mezcla de ritmos distintos, pero es corto y termina brillantemente.*

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—SÉPTIMA SINFONÍA:

- 1.^o Poco sostenuto e vivace.
- + 2.^o Allegretto. *(mal interpretado)*
- 3.^o Presto.
- 4.^o Allegro con brio.

La ejecución poco esmerada en toda la Sinfonia

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE *(no la oí por que me marché)*

Bizet.—LA ARLESIANA, 2.^a Suite de Orquesta:

- 1.^o Pastoral.
- 2.^o Intermedio.
- + 3.^o Minué.
- + 4.^o Farandola.

El 2.^o Concierto tendrá lugar el próximo domingo 29 Enero.

*Se repitieron los n.ºs señalados con +
tristaron la Reina Regente, las Infantas Isabel y Eu-
lalia y las Infantitas Mercedes y Maria Teresa*
Ayuntamiento de Madrid

Massenet.—EL CID: Overtura de la ópera *Le Cid* del maestro francés, estrenada en el Gran Teatro de la Ópera, de París, en Noviembre de 1885.

WAGNER.—*Tristan é Isolda*

Preludio del acto tercero

Hé aquí la descripción de dicho preludio, hecha por Schuré en el tomo segundo de su famosa obra *Le drame musical*:

«Nos hallamos en Bretaña, en el patio del castillo de Tristan, que se levanta en una eminencia á orillas de la mar. Tristan yace en un lecho, á la sombra de un viejo tilo, sufriendo herida mortal que le tiene sumido en letárgico sueño.

»Una tinta sombría, una desolada tristeza dominan la escena y el paisaje, y se imponen desde el primer compás del preludio por un profundo sollozo de los instrumentos de cuerda, que parece surgir de un abismo de dolor, y se exhala, como el deseo eterno de Tristan, del fondo mismo de su letargo, prolongándose después bajo forma más sencilla y en cierto modo inconsciente en la melodía de una gaita que un pastor toca detrás de la escena.»

Dúo de amor

Este dúo, que dura casi todo el acto segundo, resume la partitura entera de Wagner y contiene la sustancia artística de todo el drama musical.

Tristan é Isolda han bebido el filtro del amor y se encuentran en un jardín espléndido, donde se entregan á los deliquios de la fatal pasión que ha de producirles la muerte.

Ansia creciente, ternura, exaltación, ensueño, dominio impetuoso del amor interminable, que es para ellos origen y fin de toda cosa, los grados sucesivos de aquella intensa pasión que devora á los dos amantes, hállanse expresados por Wagner con una fuerza de expresión tal, que al decir de todos sus críticos no ha sobrepasado jamás en ninguna de sus posteriores creaciones.

Llegada del barco y encuentro de los dos amantes

Es la segunda escena del acto tercero. Tristan espera á Isolda, que debe llegar en un barco. El pastor sirve de vigía, y anuncia que está á la vista la embarcación, tocando en la zampoña una alegre melodía que sirve de base á todo el edificio musical, y va creciendo en interés paulatinamente, hasta llegar á una admirable explosión cuando Isolda pisa la tierra y se arroja ébria de gozo en los brazos de Tristan.

Estos tres fragmentos del drama musical *Tristan é Isolda*, han sido arreglados en forma de *suite* de orquesta por el maestro Mancinelli, aprovechando para los enlaces elementos extraídos de la obra con escrupulosa fidelidad.

CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

Comercio general de música, en el que se encuentra el surtido más completo en toda clase de ediciones y en todos los ramos que abraza el Arte.

Gran exposición de pianos de las fábricas más acreditadas, en diferentes modelos y al alcance de todas las fortunas.

Harmoniums de capilla, salón y concierto, desde los más económicos, de 250 pesetas, hasta el más rico y completo de Mustel de 6.000 pesetas.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

ULTIMAS OBRAS PUBLICADAS

Almagro.—¡MIO PADRE! Romanza para canto y piano, 6 pesetas.

Doce Melodías

PARA UNA Ó MÁS VOCES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

POR

G. MEYERBEER

Poesía italiana, con traducción española de M. Capdepón

Núm.	1	Canto de Mayo.....	8	pesetas.
»	2	Raquel á Nephtalí.....	9	»
»	3	Guía á la navecilla.....	6	»
»	4	El Monje.....	9	»
»	5	La Abuela.....	9	»
»	6	Canto de los segadores de la /andée... 6	»	
»	7	Canto del Trapense.....	7	»
»	8	El Poeta moribundo.....	9	»
»	9	Zuleika.....	4	»
»	10	En el balcón.....	6	»
»	11	Fantasia.....	6	»
»	12	Recuerdo.....	4	»

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

SEGUNDO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 29 Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Nicolaï.—LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR.—
overtura. *Ejecución lenta y fría*

+ **Wagner.**—SIGFRIDO.—Los murmullos de la selva.

+ **Wagner.**—TRISTAN É ISOLDA (Escena final).—Muerte de
Isolda.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Berlioz.—SINFONÍA FANTÁSTICA (1.^a vez):

- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------------------------|--|
| + Duró 15 m. | 1. ^o | Ensueño. Pasiones. | <i>muy oscuro y rebuscado</i> |
| + " 6 " | 2. ^o | Un baile. | <i>mas claro pero menos original</i> |
| + " 24 " | 3. ^o | Escena en el campo. | <i>pesadísimo e incomprensible</i> |
| + " 4 1/2 " | 4. ^o | Marcha al suplicio. | <i>ruidosa y extravagante</i> |
| + " 10 " | 5. ^o | Sueño de una noche de aquelarre. | <i>profuso e incom-
preensible</i> |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ **Echeverría.**—GAVOTA para instrumentos de cuerda. (pri-
mera vez). *es agradable pero recverda*

+ **Mendelssohn.**—SCHERZO de El sueño de una noche de ve-
rano. *ejecución algo desigual*

Weber.—INVITACIÓN AL VALS.

El 3.^o Concierto tendrá lugar el próximo domingo 5 Febrero.

*Asistió la Infanta Isabel
El auditorio fue muy numeroso*

Ayuntamiento de Madrid

SINFONÍA FANTÁSTICA

Hector Berlioz, el precursor de Wagner, nació en la Côte-Saint André el 11 de Diciembre de 1803 y murió en París el 8 de Marzo de 1869, despues de haber atravesado una existencia llena de amarguras sin cuento, insultado y escarnecido en su pátria y admirado con el mayor entusiasmo en Alemania y en Rusia.

La muerte fué para el gran artista una brillantísima resurrección y trajo en el público francés un cambio radical de opiniones que no tardó en convertirse en apoteosis de aquel poderoso génio desconocido y vilipendiado por sus compatriotas.

Hoy las principales obras sinfónicas de Berlioz forman el atractivo principal de los conciertos parisienses y de todas las sociedades de conciertos de Europa.

La *Sinfonía fantástica* es una de sus primeras obras. La comenzó en 1829, hallándose perdidamente enamorado de la famosa trágica inglesa Enriqueta Smithson, que ignoraba hasta la existencia de Berlioz.

El desdichado desahogó en su composición musical toda la pasión que sentia por la mujer amada. Se ejecutó la *Sinfonía fantástica* en el Conservatorio de París en 1830 á raíz de haber obtenido Berlioz el premio de Roma y poco tiempo antes de salir el maestro para Italia.

Berlioz rehizo la Sinfonía en Roma y cuando volvió á París logró que se ejecutara en un gran Concierto que dió en el Conservatorio y al cual asistió la Smithson.

El efecto que la obra produjo en la trágica inglesa fué tal que desde aquel instante correspondió al volcánico amor del maestro y se casó con él en 1833. Fué un matrimonio desastroso para ambos. Enriqueta Smithson murió, despues de haber estado durante cuatro años paralítica, el 3 de Marzo de 1854.

Cuando compuso la primera versión de la *Sinfonía fantástica*, Berlioz unió á ella un programa henchido de lirismo. Hé aquí ese programa que dará idea del descabellado romanticismo del gran compositor:

«1.ª Parte: *Ensueños, Pasiones.* El compositor imagina un jóven músico (que es Berlioz en persona) presa de esa enfermedad moral que un ilustre escritor ha definido «lo vago de las pasiones.» Ese joven acaba de ver por vez primera una figura de mujer en quien se resume y encarna el ideal que su imaginación se había forjado. Por singular capricho de la suerte la imagen amada no se le aparece sino acompañada de un pensamiento musical en el cual halla cierto caracter apasionado pero noble y tímido: el carácter mismo de la joven. Esa melodía y esa figura le persiguen sin tregua como doble idea fija. El ensueño melancólico interrumpido solamente por algunos acentos alegres, se eleva por fin al mayor grado de la rabia amorosa: dolor, ambición, fuego interior, lágrimas del amor primero.

«2.^a Parte: *Un baile*. El artista, colocado en medio del torbellino de una fiesta, permanece engolfado en la contemplación de las bellezas de la naturaleza, pero en todas partes, en la ciudad y en los campos, la adorada imagen persigue y agita su corazón.

«3.^a Parte: *Escena en el campo*. Una tarde oye el canto de dos pastores; el diálogo, el sitio, el ligero rumor de las hojas, un rayo de esperanza de ver su amor correspondido; todo conspira para dar á su corazón descanso inusitado. Sueña que muy pronto no estará solo. ¡Ilusión! Alternativas de esperanza y de dolor, de luz y de sombra. Al fin, uno de los pastores repite su canto, pero el segundo no le contesta ya. Trueno lejano. Soledad. Silencio profundo.

«4.^a Parte: *Marcha al suplicio*. Seguro el artista de que su amor no es correspondido, se envenena con ópio. El narcótico tomado en dosis demasiado débiles para ocasionarle la muerte, le sume en pesado sueño lleno de espantosas visiones. Sueña que ha cometido un asesinato, que le han condenado á muerte y que asiste á su propia ejecución. El cortejo sale á los sonos de una marcha tan pronto sombría y salvaje como brillante y solemne; óyese el ruido confuso de los pasos, el feroz rumor de la multitud. Al final de la marcha la idea fija vuelve á aparecer, como último pensamiento dirigido á la mujer amada, pero se ve interrumpido por el golpe del hacha.

«5.^a Parte: *Sueño de una noche de aquelarre*. El desdichado se encuentra en medio de antros horribles, de brujas, de monstruos de toda clase que se han dado cita para sus funerales. Lloros, aullidos, risas, gritos de angustia. La melodía favorita resuena de nuevo, pero no forma ya sino un motivo de baile obsceno y vulgar. ¡Hé ahí á la mujer adorada! ¡Ya viene! Trueno de alegría cuando se acerca. Orgía infernal. *Dies iræ* burlesco.»

El metal entona este *Dies iræ* acompañado por las campanas.

Tal es el programa inserto por Berlioz á la cabeza de su *Sinfonía fantástica* en 1830, hace sesenta y tres años, circunstancia que hay que tener muy en cuenta para juzgar la obra del originalísimo maestro francés.

Schumann, que dedicó á la composición de Berlioz un largo artículo, dice que hay que oír y leer la partitura para darse idea del atrevimiento y de la ligereza de mano del autor; y añade que la *Sinfonía fantástica* es obra cuya originalidad le asigna un lugar aparte entre las producciones contemporáneas.

Adolphe Jullien la estima «obra de un artista de gran temperamento y de increíble imaginación: la inspiración — dice — es abundantísima, hasta exuberante; el autor acumula en la *Sinfonía fantástica* las dificultades de todo género, diseños contrarios, las sonoridades mas extrañas, los choques más violentos; pero se conoce, al traves de estas voluntarias extravagancias, un incomparable vigor y un génio de primer orden.»

CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

Comercio general de música, en el que se encuentra el surtido más completo en toda clase de ediciones y en todos los ramos que abraza el Arte.

Gran exposición de pianos de las fábricas más acreditadas, en diferentes modelos y al alcance de todas las fortunas.

Harmoniums de capilla, salón y concierto, desde los más económicos, de 250 pesetas, hasta el más rico y completo de Mustel de 6.000 pesetas.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

ULTIMAS OBRAS PUBLICADAS

Almagro.—¡MIO PADRE! Romanza para canto y piano, 6 pesetas.

Doce Melodías

PARA UNA Ó MÁS VOCES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

POR

G. MEYERBEER

Poesía italiana, con traducción española de M. Capdepón

Núm.	1	Canto de Mayo.....	8	pesetas.
»	2	Raquel á Nephtalí.....	9	»
»	3	Guía á la navecilla.....	6	»
»	4	El Monje.....	9	»
»	5	La Abuela.....	9	»
»	6	Canto de los segadores de la Andée... 6	»	»
»	7	Canto del Trápense.....	7	»
»	8	El Poeta moribundo.....	9	»
»	9	Zuleika.....	4	»
»	10	En el balcón.....	6	»
»	11	Fantasia.....	6	»
»	12	Recuerdo.....	4	»

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

D. Luis Mancinelli

AÑO XXVIII. — 1893.

Por enfermedad del maestro MANCINELLI, y á ruegos de la Junta directiva, se ha encargado de la dirección de este Concierto el maestro **D. JERÓNIMO JIMÉNEZ.**

TERCER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 5 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Bizet.—LA ARLESIANA (2.^a Suite de Orquesta):

- 1.^o Pastoral.
- 2.^o Intermedio.
- + 3.^o Minué.
- + 4.^o Farandola.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—SEPTIMINO (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot, Violín, Viola, Violón y Contrabajo; ejecutado por los Sres. CALVIST, JAIME, LUCIENTES y todos los Profesores de las respectivas cuerdas:

- I. Adagio.—Allegro con brio.
- + II. Tema con variazioni.
- + III. Scherzo.—Allegro molto e vivace.
- IV. Andante alla marcia.—Presto.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ **Liszt.**—RAPSDIA HUNGARA (en DO).

Godard.—CANZONETTA, ejecutada por los primeros Violines.

Marqués.—MARCHA NUPCIAL.

El 4.^o Concierto tendrá lugar el próximo domingo 12 Febrero.

Imp. de Ducaresal, P.^a de Isabel II, 8.

Solo puede oír La Arlesiana, que Jimenez dirigió muy acertadamente siendo muy bien recibido por

Ayuntamiento de Madrid

La concurrencia que el público. Se repitieron los n.^{os} señalados. La concurrencia que en el 2.^o Concierto, menos numerosa que en el 2.^o Concierto.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

TERCER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 5 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Foroni.—SINFONÍA EN DO.

Cowen.—EL LENGUAJE DE LAS FLORES, suite d'orchestre (primera vez):

- 1.º Margarita (Inocencia).
- 2.º Lila (Primer sentimiento de amor).
- 3.º Helecho (Fascinación).
- 4.º Colombina (Locura).
- 5.º Jazmín (Elegancia y gracia).
- 6.º Lirio de los valles (Felicidad).

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—QUINTA SINFONÍA:

- 1.º *Allegro con brio.*
- 2.º *Andante con moto.*
- 3.º *Allegro.*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

Wagner.—Preludio de TRISTAN É ISOLDA.

Wagner.—Cavalgata de LAS VALKIRIAS.

El 4.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 12 Febrero.

Mancinelli no pudo dirigir este Concierto por encontrarse enfermo. En su consecuencia se encomendó la dirección del mismo á D. Gerónimo Tinoco.

varianse completamente el Programa

5190

CO WEN.—*El lenguaje de las flores*

Federico Cowen, pianista y compositor inglés, nació en Kingston (Jamaica) el 29 de Enero de 1852, y fué, según parece, un prodigio de precocidad.

A los seis años de edad tocaba ya muy bien el piano y compuso su primer vals. No tenía más que cuatro años cuando lo llevaron á Inglaterra, donde sus dotes musicales, verdaderamente extraordinarias, hicieron que se encargasen del niño dos artistas sumamente distinguidos, Goss y Julius Benedict.

En 1865 se fué á Alemania y terminó sus estudios en los Conservatorios de Leipzig y de Berlín, volviendo en 1868 á Londres, donde la fortuna le acompañó constantemente y pareció complacerse en destruir todos los obstáculos.

Escribió mucho, y sus composiciones, solicitadas y publicadas por los principales editores, se ejecutaron en todas partes, tanto en festivales como en conciertos, por las mejores orquestas.

Dió á conocer así una sonata para piano, un trío y un cuarteto instrumental, un concierto para piano, una sinfonía en *do* menor, una opereta titulada *Garibaldi* y una gran cantata *The Rose maiden* (La Rosa virginal), que se ejecutó en Saint-James Hall el 30 de Noviembre de 1870.

Cowen, que se había revelado principalmente como pianista, primero en Londres y luego en Alemania, obtuvo sobre todo un éxito brillantísimo con su sinfonía en *do* menor que se ejecutó en un concierto dado por el artista, y volvió á tocarse en el Palacio de Cristal.

En Noviembre de 1876 Cowen hizo representar en el Teatro del Liceo de Londres una ópera inglesa titulada *Paulina*, que fué acogida con entusiasmo y colocó á su autor á la altura de Wallace y de Balfe, los dos compositores dramáticos más renombrados de este siglo en Inglaterra.

Cowen ha escrito mucho: melodías vocales, cantatas, sinfonías y obras de diversos géneros. *El lenguaje de las flores* y la *Sinfonía escandinava* cuentan entre las composiciones más originales y atractivas del eminente maestro, cuyas cualidades más salientes son la delicadeza, la elegancia, la claridad y la distinción, unidas á una ciencia consumada.



CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural, aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350 páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

CONDICIONES

Un mes.....	5	pesetas.	} Pago anticipado
Tres meses....	12	»	
Seis meses....	18	»	
Un año.....	30	»	

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

DERECHOS DEL ABONADO

Solo podrá recibir de una vez un tomo que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.

OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo de habilísimos operarios.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

CUARTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 12 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

No hallándose aún completamente restablecido el maestro Mancinelli, dirigirá este Concierto el segundo director de la Sociedad

D. Jerónimo Jiménez

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Meyerbeer.—LA ESTRELLA DEL NORTE, overtura.

+ **Marqués.**—SCHERZO de la Sinfonía en *Do menor*.

Saint-Saëns.—Bacanal de la ópera SANSÓN Y DALILA.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—SINFONÍA PASTORAL:

- 1.º *Allegro*. (Sensaciones agradables que se experimentan al llegar al campo.)
- 2.º *Andante*. (Escena junto al arroyo.)
- 3.º *Allegro*. (Alegre reunión de campesinos.)
- 4.º *Allegro*. (Tempestad.)
- 5.º *Allegretto*. (Canto de los pastores. Alegría y reconocimiento despues de la tempestad.)

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

Rubinstein.—Bailables de la ópera FERAMORS:

- 1.º Danza de Bayaderas.
- 2.º Danza de los novios de Kachemira.

Wagner.—HULDIGUNGS MARSCH.

El 5.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 19 Febrero.

*Solo se repitió el Scherzo de Marqués.
La ejecución de la Pastoral fue algo descolorida y con demasiada lentitud el Andante, el Scherzo y
sobre todo el Allegretto final. — La concurrencia no fue muy
numerosa.*

CASA ROMERO

Capellanes, 10.—Teléfono 691

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Interrumpido este servicio á causa de dificultades presentadas en la forma en que antes se hacía, se vuelve á ofrecer hoy al público, después de introducidas las alteraciones necesarias para que resulte más cómodo para el abonado y menos perjudicial para la Casa, por la facilidad con que se deteriora la música en piezas sueltas, por el uso natural, aun cuando se la trate con el mayor cuidado. Al efecto, se ha dedicado á este servicio una abundantísima colección de obras, exclusivamente pianísticas, no catalogadas, escogidas del inmenso repertorio que en este género posee esta Casa, formando tomos, perfectamente encuadernados, de 300 á 350 páginas de extensión. La colección, que hoy está compuesta de 100 tomos, se adicionará, aumentando el número de éstos según lo exijan las necesidades del servicio, sin que haya pieza alguna repetida en toda la colección. Resulta, pues, una biblioteca de gran fondo, con obras de diversos autores, en gran variedad de géneros y en todos grados de dificultad.

CONDICIONES

Un mes.....	5	pesetas.	} Pago anticipado
Tres meses...	12	»	
Seis meses....	18	»	
Un año.....	30	»	

Un depósito de 10 pesetas al hacer el abono, reembolsable á la terminación del mismo.

DERECHOS DEL ABONADO

Solo podrá recibir de una vez un tomo que podrá cambiar cada cuarto día, pero no lo podrá retener más de un mes.

OBLIGACIONES DEL ABONADO

Deberá respetar la digitación estampada en las obras y toda su ortografía musical, sin hacer en ellas anotación manuscrita de ninguna clase, quedando obligado á pagar el valor de aquellos tomos que hubiere recibido en buen estado y devolviese con anotaciones, deteriorados ó incompletos.

Con arreglo á lo prevenido por la ley de propiedad intelectual, se prohíbe sacar copia ó reproducción alguna de las obras tomadas en abono.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo de habilísimos operarios.

tristó la Infanta Isabel.

La concurrencia, como en el anterior Concierto

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

QUINTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 19 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Foroni.—SINFONÍA EN DO.

poco original pero agradable

Cowen.—EL LENGUAJE DE LAS FLORES, suite d'orchestre (primera vez):

1.º Margarita (Inocencia).

2.º Lila (Primer sentimiento de amor).

3.º Helecho (Fascinación).

4.º Colombina (Locura).

5.º Jazmín (Elegancia y gracia).

6.º Lirio de los valles (Felicidad).

Wagner.—EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS, marcha fúnebre de SIGFRIDO.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—QUINTA SINFONÍA:

1.º Allegro con brio.

+ 2.º Andante con moto.

3.º Allegro.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ **Wagner.**—Preludio de TRISTAN É ISOLDA.

Wagner.—Cavalgata de LAS VALKIRIAS.

El 6.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 26 Febrero.

Se repitió (aunque con protestas de gran parte del público) el n.º 5 de Cowen; también se repitió el Crepúsculo de los Dioses

CO WEN.—*El lenguaje de las flores*

Federico Cowen, pianista y compositor inglés, nació en Kingston (Jamaica) el 29 de Enero de 1852, y fué, según parece, un prodigio de precocidad.

A los seis años de edad tocaba ya muy bien el piano y compuso su primer vals. No tenía más que cuatro años cuando lo llevaron á Inglaterra, donde sus dotes musicales, verdaderamente extraordinarias, hicieron que se encargasen del niño dos artistas sumamente distinguidos, Goss y Julius Benedict.

En 1865 se fué á Alemania y terminó sus estudios en los Conservatorios de Leipzig y de Berlín, volviendo en 1868 á Londres, donde la fortuna le acompañó constantemente y pareció complacerse en destruir todos los obstáculos.

Escribió mucho, y sus composiciones, solicitadas y publicadas por los principales editores, se ejecutaron en todas partes, tanto en festivales como en conciertos, por las mejores orquestas.

Dió á conocer así una sonata para piano, un trío y un cuarteto instrumental, un concierto para piano, una sinfonía en *do* menor, una opereta titulada *Garibaldi* y una gran cantata *The Rose maiden* (La Rosa virginal), que se ejecutó en Saint-James Hall el 30 de Noviembre de 1870.

Cowen, que se había revelado principalmente como pianista, primero en Londres y luego en Alemania, obtuvo sobre todo un éxito brillantísimo con su sinfonía en *do* menor que se ejecutó en un concierto dado por el artista, y volvió á tocarse en el Palacio de Cristal.

En Noviembre de 1876 Cowen hizo representar en el Teatro del Liceo de Londres una ópera inglesa titulada *Paulina*, que fué acogida con entusiasmo y colocó á su autor á la altura de Wallace y de Balfe, los dos compositores dramáticos más renombrados de este siglo en Inglaterra.

Cowen ha escrito mucho: melodías vocales, cantatas, sinfonías y obras de diversos géneros. *El lenguaje de las flores* y la *Sinfonía escandinava* cuentan entre las composiciones más originales y atractivas del eminente maestro, cuyas cualidades más salientes son la delicadeza, la elegancia, la claridad y la distinción, unidas á una ciencia consumada.



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACÉN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volumen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 26 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Meyerbeer.—STRUENSÉE, overtura.

Pedrell.—EL CANTO DE LA MONTAÑA (primera vez):

Núm. 1. (A) Preludio.—(B) Alborada.

Núm. 2. (A) La peregrinación.—(B) Plegaria.

Núm. 3. La fiesta (Canciones y danzas).

+ **Wagner.**—EL FUEGO ENCANTADO (La Valkiria).

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Mendelssohn.—CONCIERTO PARA VIOLÍN, con acompañamiento de orquesta, ejecutado por el Sr. Fernández y Aspra:

I. Allegro molto appassionato.

II. Andante.

III. Allegretto non troppo.—Allegro molto vivace.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ **Beethoven.**—LEONORA, overtura.

Raff.—CAVATINA

RONDO

Monasterio.—SCHERZO LIEVANENSE (inédito), para violín, por el Sr. Fernández y Aspra.—(Acompañará al piano el Sr. Guervós.)

Liszt.—RAPSDIA EN FA.

El 7.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 5 Marzo.

El Canto de la Montaña.—PEDRELL

Estas escenas sinfónicas son originales del eminente maestro español D. Felipe Pedrell, autor de *El último abencerraje* y otras obras estrenadas con gran éxito en Barcelona, y de *Los Pirineos*, que se pondrá en escena en el Teatro Real á principios de la próxima temporada.

Constan dichas escenas de tres partes, que ostentan sendos epígrafes elegidos por el autor como programa descriptivo de las mismas.

El número 1 tiene dos partes: un *Preludio*: «Resuena una voz en lo alto de la sierra, y en alas de la brisa llegan hasta mí, como perfumes, los recuerdos de mi infancia»; y una *Alborada*: «Ven á saludar el día que despunta, ¡oh, mi amada!, y nos transporta á un ambiente de dulzura y de amor.»

Número 2. Consta también de dos escenas: *La peregrinación*: «Llenos de júbilo los corazones, subamos, niñas, á Monserrat.» Y *Plegaria*: «En alas de la oración me permite la Virgen Pía llegar hasta sus plantas.»

Número 3. *La fiesta* (Canciones y danzas): «Resonaban los cantos en medio de la arboleda. Todo era belleza y dulzura; el cielo se vestía de púrpura y la tierra de flores».

Alternan en este último número canciones y danzas inspiradas en el elemento folk-lórico orientalista de una de las provincias catalanas.

La exposición del programa de estas escenas sinfónicas indica claramente el españolismo musical que campea en ellas y las tendencias del autor.

Don Alfredo Fernández y Aspra

El joven violinista que la Sociedad de Conciertos tiene el gusto de presentar al público de Madrid, nació en esta corte el 6 de Mayo de 1874, y demostró tal precocidad, que á los ocho años fué presentado por su padre, violinista también, y que aleccionó al niño, en el Conservatorio, donde después de un ejercicio brillante ingresó en la Cátedra del Sr. Monasterio.

Cursó con éste la enseñanza de violín, obteniendo en todos los exámenes la nota de sobresaliente. En 1890 obtuvo el Sr. Fernández y Aspra *Medalla de oro* en un concurso abierto por la Sociedad

«Unión y Fomento», y en el mismo año fué presentado por su maestro á S. A. la Infanta Isabel, que concedió al Sr. Fernández Aspra una pensión.

En 1892 obtuvo el primer premio en la enseñanza de Cuarteto para instrumentos de arco, Clase de perfeccionamiento que se halla á cargo del Sr. Monasterio.

La recomendación hecha por el Sr. Monasterio á la Sociedad de Conciertos en favor del Sr. Fernández Aspra á fin de que dé á conocer al público madrileño al joven artista, ha sido acogida inmediatamente por la Sociedad, que, aparte la justa celebridad de que goza el Sr. Monasterio como Profesor de violín, se halla ligado al gran artista por lazos de agradecimiento, ya que el Sr. Monasterio contribuyó tan poderosamente á la vida de la Sociedad de Conciertos durante la época de su inolvidable dirección.



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volumen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pidanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 26 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Meyerbeer.—STRUENSÉE, overtura.

Pedrell.—EL CANTO DE LA MONTAÑA (primera vez):

Núm. 1. (A) *Preludio.*—(B) *Alborada.*

Núm. 2. (A) *La peregrinación.*—(B) *Plegaria.*

Núm. 3. *La fiesta* (Canciones y danzas).

Wagner.—EL FUEGO ENCANTADO (*La Valkiria*).

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Mendelsshon.—CONCIERTO PARA VIOLÍN, con acompañamiento de orquesta, ejecutado por el Sr. Fernández y Aspra:

I. *Allegro molto appassionato.*

II. *Andante.*

III. *Allegretto non troppo.*—*Allegro molto vivace.*

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

Beethoven.—LEONORA, overtura.

Raff.—CAVATINA.

Monasterio.—SCHERZO LIEVANENSE (inédito), para violín, por el Sr. Fernández y Aspra.—(Acompañará al piano el Sr. Guervós.)

Liszt.—RAPSDIA EN FA.

El 7.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 5 Marzo.

El Canto de la Montaña.—PEDRELL

Estas escenas sinfónicas son originales del eminente maestro español D. Felipe Pedrell, autor de *El último abencerraje* y otras obras estrenadas con gran éxito en Barcelona, y de *Los Pirineos*, que se pondrá en escena en el Teatro Real á principios de la próxima temporada.

Constan dichas escenas de tres partes, que ostentan sendos epígrafes elegidos por el autor como programa descriptivo de las mismas.

El número 1 tiene dos partes: un *Preludio*: «Resuena una voz en lo alto de la sierra, y en alas de la brisa llegan hasta mí, como perfumes, los recuerdos de mi infancia»; y una *Alborada*: «Ven á saludar el día que despunta, ¡oh, mi amada!, y nos transporta á un ambiente de dulzura y de amor.»

Número 2. Consta también de dos escenas: *La peregrinación*: «Llenos de júbilo los corazones, subamos, niñas, á Monserrat.» Y *Plegaria*: «En alas de la oración me permite la Virgen Pía llegar hasta sus plantas».

Número 3. *La fiesta* (Canciones y danzas): «Resonaban los cantos en medio de la arboleda. Todo era belleza y dulzura; el cielo se vestía de púrpura y la tierra de flores».

Alternan en este último número canciones y danzas inspiradas en el elemento folk-lórico orientalista de una de las provincias catalanas.

La exposición del programa de estas escenas sinfónicas indica claramente el españolismo musical que campea en ellas y las tendencias del autor.

Don Alfredo Fernández y Aspra

El joven violinista que la Sociedad de Conciertos tiene el gusto de presentar al público de Madrid, nació en esta corte el 6 de Mayo de 1874, y demostró tal precocidad, que á los ocho años fué presentado por su padre, violinista también, y que aleccionó al niño, en el Conservatorio, donde después de un ejercicio brillante ingresó en la Cátedra del Sr. Monasterio.

Cursó con éste la enseñanza de violín, obteniendo en todos los exámenes la nota de sobresaliente. En 1890 obtuvo el Sr. Fernández y Aspra *Medalla de oro* en un concurso abierto por la Sociedad

«Unión y Fomento», y en el mismo año fué presentado por su maestro á S. A. la Infanta Isabel, que concedió al Sr. Fernández Aspra una pensión.

En 1892 obtuvo el primer premio en la enseñanza de Cuarteto para instrumentos de arco, Clase de perfeccionamiento que se halla á cargo del Sr. Monasterio.

La recomendación hecha por el Sr. Monasterio á la Sociedad de Conciertos en favor del Sr. Fernández Aspra á fin de que dé á conocer al público madrileño al joven artista, ha sido acogida inmediatamente por la Sociedad, que, aparte la justa celebridad de que goza el Sr. Monasterio como Profesor de violín, se halla ligado al gran artista por lazos de agradecimiento, ya que el Sr. Monasterio contribuyó tan poderosamente á la vida de la Sociedad de Conciertos durante la época de su inolvidable dirección.



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:

Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:

Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volúmen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.

Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Príncipe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

SÉPTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 5 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

+ **Thomas.**—MIGNON, overtura.

Grieg.—PEER GINT, Suite de orquesta:

1.º *Le Matin* *delicado*

+ 2.º *La Mort d'Ase.* *fino y distinguido*

+ 3.º *La Danza d'Anitra.* *muy sentido y melodioso*

+ 4.º *En la Región del Rey de las Montañas.* *algo vulgar*
en suma, una obra distinguida y simpática y bien escrita

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Beethoven.—QUINTA SINFONÍA (á petición):

1.º *Allegro con brio.*

X 2.º *Andante con moto.*

3.º *Allegro.*

La ejecución de esta obra no fue tan buena como en el anterior Concierto

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ **Wagner.**—RHEINGOLD, La entrada de los Dioses en el Walhalla.

+ **Wagner.**—TRISTAN É ISOLDA, La muerte de Isolda.

Wagner.—VALKIRIAS, La Cabalgata.

El 8.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 12 Marzo.

*El público, aunque numeroso, no tanto como en los anteriores.
6.º Concierto — Tristó la Infanta Isabel*

CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volúmen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

8.º CONCIERTO, VOCAL É INSTRUMENTAL

el domingo 12 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Weber.—FREISCHUTZ, overtura.

X Beethoven.—Romanza en FA.

Wagner.—TANNHÄUSER, overtura.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Wagner.—PARSIFAL: *La Consagración del Graal*: (Final del acto primero, con orquesta, banda de trombas y trombones, campanas y coro de cincuenta niños y ochenta coristas de ambos sexos.)

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ Mancinelli.—CLEOPATRA, overtura.

Saint-Saëns.—Bacanal de la ópera SANSON Y DALILA.

NOTAS.—Los coros han sido ensayados por el maestro Almiñana. Las campanas pertenecen á la fábrica del Sr. Canseco.—Las partes primera y tercera serán dirigidas por el maestro JIMENEZ.

El 9.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 19 Marzo.

CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**.
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**.
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volumen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

9.º CONCIERTO, VOCAL É INSTRUMENTAL

el domingo 19 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

+ Mendelssohn.—LA GRUTA DE FINGAL.

Mancinelli.—SPES NOSTRA, Salve: para orquesta, solos y coro (1.ª vez).—Tenor, Sr. TANCIO.—Bajo, Sr. MARIANI.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Wagner.—PARSIFAL: La Consagración del Graal: (Final del acto primero, con orquesta, banda de trombas y trombones, campanas y coro de cincuenta niños y ochenta coristas de ambos sexos.)

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

+ Beethoven.—LEONORA, overtura.

Wagner.—TRISTAN É ISOLDA, preludio.

Wagner.—Marcha de TANNHAUSER (con coros).

NOTAS.—Los coros han sido ensayados por el maestro Almiñana. Las campanas pertenecen á la fábrica del Sr. Canseco.

El 10.º Concierto tendrá lugar el próximo domingo 26 Marzo.

Mancinelli.—SALVE

Esta composición fué encargada al maestro Mancinelli por el Cuerpo de Infantería para solemnizar la función religiosa que se verificó el día de la Concepción en San Francisco el Grande, donde se ejecutó la obra por primera vez.

La prosa es una paráfrasis de la *Salve* hecha por el Emmo. Cardenal Monescillo, y dice así:

«Dios te salve, hija de la profecía y heredera de las promesas. Dios te salve, Augusta, excelsa y bendita peregrina. Singular en la profesión de castos amores, fuiste siempre dechado de conformidades meritorias, y tomando de la crucifixión de tu Hijo una dulce fortaleza diste al martirio los esplendores de la Majestad en el sufrir. Madre de los afligidos, no hay lágrima ni pesar que no dignifique el corazón de los que te imitan.

De las catacumbas de los templos y del campamento donde juntos batallan el honor militar y el amor cristiano, brotan, sin dejar de elevarse al trono del divino Emmanuel, los acentos de piedad con que eres aclamada Madre de Misericordia.

A tí acude la Infantería española, poniendo sobre la cruz de la espada la mano que da vigor á los hijos de la Iglesia. Leales defensoras de la Madre patria. Muestra, pues, Señora, que eres nuestra madre y en jugando en nuestras mejillas el llanto de los pesares, alcanza de tu Hijo y en favor nuestro los consuelos de una Santa esperanza. *Spes nostra, Salve!*



CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

GRAN ÉXITO

CIEN CANTOS populares asturianos, arreglados y
harmonizados para piano por el maestro D. José Hurtado.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas
compuesta de CIEN TOMOS de gran volumen que contie-
nen más de 4.000 obras. Sistema el más adecuado para
ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

Teatro del Principe Alfonso

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Don Luis Mancinelli

AÑO XXVIII.—1893

CONCIERTO BEETHOVEN

VOCAL É INSTRUMENTAL

DÉCIMO Y ÚLTIMO DE ABONO

el domingo 26 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- ~~X~~ PROMETEO: (a) Overtura. (b) Solo de violoncello, ejecutado
por el Sr. Mirecki. *con su acostumbrada fidelidad Mirecki*
CORIOLANO: Overtura.
~~X~~ OCTAVA SINFONÍA: Allegretto.—Scherzando.
~~+~~ EGMONT: Overtura. *me pareció demasiado lento el 1º Allº*
y demasiado vivo el 2º.
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

NOVENA SINFONÍA, con coros:

- duro 15 m.
gran sibilante 18 m.
14 m.*
1. Allegro ma non troppo. *bastante bien*
 2. Molto vivace. *ejecucion vigorosa y verdaderamente admirable*
 3. Adagio molto e cantabile. *algo desigual*
 4. Presto e finale. Oda á la Alegria.

25 Tiple, Sra. TETRAZZINI.—Contralto, Srta. PAGNONI.

Tenor, Sr. GIANNINI.—Bajo, Sr. MARIANI.

Cien coristas de ambos sexos.

NOTAS.—Los Sres. artistas que toman parte en este Concierto lo hacen graciosamente en obsequio á la Sociedad.

Los coros han sido ensayados por el maestro Almiñana.

CONCIERTO BEETHOVEN

La Sociedad de Conciertos de Madrid, deseando rendir al génio de Beethoven modesto homenaje de respeto y de admiración, dedica el Concierto de hoy, último de la série, al inmortal autor de las nueve Sinfonías.

La óverture de *Prometeo* se publicó en Viena reducida para piano en 1803, con las demás piezas del baile: *Las creaciones de Prometeo*, estrenado en el Teatro de la Corte el 28 de Marzo de 1801, con argumento del célebre coreógrafo de Nápoles Salvatore Viganò. La música escrita por Beethoven para la óverture de *Prometeo* ostenta una sencillez que realza su belleza.

La óverture de *Coriolano* data de 1806. Compúsola Beethoven, según dice Wilder, para vengarse del fiasco de *Fidelio*, y es una de las concepciones más grandiosas de su autor.

Ricardo Wagner ha escrito de ella lo siguiente:

«La óverture de *Coriolano*, obra relativamente poco conocida del gran poeta musical, es seguramente una de sus creaciones más significativas. Bien interpretada, tiene que impresionar profundamente á cuantos conozcan previamente el asunto.»

Barbedette dice de esa óverture que es una composición dramática, potente, de ardiente pasión y que hace pensar en Corneille y en Shakespeare.

Coriolano, célebre general romano que murió el año 488 antes de Jesucristo, se atrajo el odio de la plebe después de haber prestado señalados servicios á la patria. Acusado por los tribunos del pueblo, fué condenado al destierro y se refugió entre los Volscos, enemigos de los romanos, á quienes habia vencido anteriormente y con los cuales vino á acampar á las puertas de Roma que se dispuso á saquear.

El Senado y el pueblo aterrorizados, enviáronle infructuosamente comisiones para evitar la catástrofe. Por fin las súplicas y las lágrimas de Veturia, madre de Coriolano, y de su hija Volumnia lograron ablandar al caudillo y salvar á Roma del saqueo con que la amenazaba el general.

Beethoven escribió la admirable óverture de *Coriolano* para una tragedia de Collin que llevaba dicho título.

La música de *Egmont*, compuesta por Beethoven para el drama de Goethe, consta de una óverture, cuatro intermedios, dos *lieder* (canciones populares), dos melodramas y una sinfonía triunfal. Se estrenó en Viena el 24 de Mayo de 1810. La óverture de *Egmont*, dice un biógrafo de Beethoven, es una obra febril, impregnada de aliento revolucionario, y con la cual se ha colocado su autor á la altura del poeta más grande de Alemania: Goethe.

Sería supérfluo decir una palabra acerca de la Novena Sinfonía que el público de Madrid tanto ha aplaudido cuantas veces se ha ejecutado en los conciertos.

CASA ROMERO

COMERCIO GENERAL DE MÚSICA
ALMACEN DE PIANOS, HARMONIUMS Y OTROS ARTÍCULOS
SALÓN DE CONCIERTOS
Capellanes, 10.—Teléfono 691

FALSTAFF

Comedia lírica en tres actos, del Maestro **VERDI**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.

GARIN

Drama lírico en cuatro actos, del Maestro **BRETÓN**:
Edición completa para canto y piano, 20 pesetas.
Piezas sueltas de la misma obra para canto y piano y
para piano solo.

Esta Casa editorial ha adquirido la propiedad de la zarzuela **TRIPLE ALIANZA**, del maestro *Caballero*, de la cual hay publicados varios números y en prensa el resto de la partitura.

ABONO Á LECTURA MUSICAL

Gran colección de piezas exclusivamente pianísticas compuesta de **CIEN TOMOS** de gran volumen que contienen más de **4.000** obras. Sistema el más adecuado para ejercitarse en la lectura de repente, cómodo y económico.
Pídanse prospectos con las condiciones.

Taller de reparaciones de pianos y harmoniums, á cargo
de habilísimos operarios.

El público creyó que ayer no habría concierto. Enfermo el maestro Mancinelli, parecía natural haberlo suspendido, puesto que la sociedad no tiene tiempo limitado para celebrarlos, y nada se perdería con que llegasen á la primavera que, dicho sea de paso, es la mejor época para estas sesiones.

Ahora, si la enfermedad de Mancinelli se prolongaba, entonces cabía pensar en sustituirle; pero tanto como ocho días, ya pudo esperarse.

La sociedad no lo creyó así, y como esto es cuestión de criterio, nada puede reprochársela.

Decididos los profesores á dar el concierto sin Mancinelli, por no privar ayer al público de la sesión, parecía lo lógico que fuese el maestro Pérez el encargado de dirigir la orquesta, dado que él la dirige en la Opera y él es también el director de la sociedad en los conciertos de verano, donde se tocan muchas de las piezas que oímos en Rivas.

Pero esto que todo el mundo veía lógico no lo vió la sociedad, que sometió el asunto á votación y de ella salió triunfante casi por unanimidad el Sr. D. Jerónimo Jiménez, director que fué de la Unión Artístico Musical.

Se dijo anoche que el maestro Pérez, molestado (y no sin fundamento), pensaba retirarse de la sociedad.

No voy á hacer comparaciones ni á meterme en honduras acerca del mérito de Pérez y de Jiménez. Ambos me merecen consideración, y allá los profesores se las hayan con su acuerdo; me limito á exponer hechos para que el público los juzgue como estime conveniente.

Y vamos con el concierto.

El programa elegido fué muy del agrado de los buenos aficionados; al menos un día descansaron de Wagner. ¡Ya era hora!

La sociedad nos hizo oír *La Arlesiana*, de Bizet; cuatro tiempos del septimino, de Beethoven; la *Rapsodia húngara*, de Listz; la *Canzonetta*, de Godard, y la *Marcha nupcial*, de Marqués.

El director accidental Sr. Jiménez llevó muy bien la orquesta y fué muy aplaudido.

Se repitieron muchos números del programa, entre ellos la *Rapsodia*, de Listz, que así como el septimino, de Beethoven, causó en el público el fanatismo de siempre.

Al concierto acudió un público numerosísimo.

Príncipe Alfonso

Sexto concierto

Poco afortunada fué para la Sociedad de Conciertos la sesión de ayer tarde.

Solo lograron agradar *El fuego encantado*, de Wagner, y la overtura de *Leonora*, de Beethoven, ambas piezas admirablemente ejecutadas y repetidas tras de ruidosos aplausos.

La obra del maestro Pedrell, *El canto de la montaña*, fue escuchada con indiferencia y no mereció la aprobación del público.

Tampoco alcanzó grandes muestras de agrado el concierto ejecutado por el joven

violinista Sr. Fernández Aspra, discípulo del Sr. Monasterio.

El artista no está aún en sazón para tomar la alternativa entre los profesores de la Sociedad.

Tiene excelentes disposiciones, y, andando el tiempo, es posible que logre lo que ayer no le fué dado alcanzar.

La concurrencia—¿por qué no confesarlo?—salió poco complacida del concierto de ayer.

Liberal - 21 - 2 - 93.

CONCIERTO EN EL PRINCIPE ALFONSO

La dirección y ejecución de la overtura de *La Norma*, de Beethoven, ha recordado en el concierto de esta tarde lo que en el anterior tuvo la quinta sinfonía de gran maestro, y los aplausos fueron tan unánimes y ruidosos como en el pasado domingo. La overtura se repitió, como también el fragmento de *La Valkiria*, de Wagner, *El fuego encantado*; y si añadimos que también gustaron al auditorio la hermosa overtura del *Struensee*, de Meyerbeer, y la rapsodia en *fa*, de Liszt, queda dicho lo que mayor elogio merece en el concierto de hoy.

Por primera vez, al menos en Madrid, ha tocado la Sociedad de profesores una obra de música descriptiva, original del Sr. Pedrell, bien reputado como compositor y crítico musical, y de quien, Dios mediante y la empresa del régio coliseo, oiremos una ópera, *Los Pirineos*, en la próxima temporada. *El canto de la montaña* titula el Sr. Pedrell su obra sinfónica, oída esta tarde con bastante frialdad, porque demuestra más saber que inspiración, y composiciones de este género sólo gustan al público cuando en las ideas melódicas ó en la forma de instrumentarlas hay verdadera originalidad.

Toda la segunda parte del programa y parte de la tercera ha estado á cargo de un aventajado discípulo del Sr. Monasterio, el joven Sr. Fernandez y Aspra, á quien deben alentar los aplausos de hoy para continuar con fé y entusiasmo sus estudios de violín y llegar á ser un buen concertista.

El *scherzo lievanense*, original del Sr. Monasterio, una de las obras tocadas por el Sr. Fernandez y Aspra, es muy agradable; pero como mejor podría juzgarse del efecto en el público, es oyéndolo ejecutar á su autor. *El Día* 26 Febrero 93.

Sociedad de Conciertos.

Indudablemente el público ha ido al concierto de esta tarde con cara de pocos amigos. Ni se ha mostrado muy benévolo con *El canto de la montaña*, del notable maestro catalán D. Felipe Pedrell, ni acaso ha tenido tan en cuenta como debiera los pocos años del violinista Sr. Fernandez y Aspra.

En lo que se refiere á la composicion del Sr. Pedrell, probablemente agradará más en audiciones sucesivas; y en cuanto al Sr. Fernandez y Aspra, no nos parece aventurado afirmar que sus envidiables condiciones estarán dentro de un par de años completamente desarrolladas. Toca con exquisito gusto y ejecuta mucho.

Aunque algunos aficionados, demasiado severos, dieran algunas muestras de desagrado, la mayoría aplaudió al joven artista, y le hubiese aplaudido más á estar mejor elegidas las piezas que ha tocado.

Fuera de esto han agradado sobremedura la *overtura de Struensee* y la de *Leonora* de Beethoven, ambas, y sobre todo la segunda, magistralmente dirigidas y tocadas.

El teatro lleno. Otros días ha salido el público más satisfecho.

Correcto 26-2-93.

El nuevo
Heraldo

MÚSICA CLÁSICA

24/2/93

Dos novedades ofreció el concierto celebrado ayer tarde en el teatro del Príncipe Alfonso.

Una nueva obra del eminente maestro catalán Pedrell, titulada *El canto de la montaña*, y la presentación del joven violinista y sobresaliente discípulo de Monasterio, Sr. Fernández Aspra.

La primera fué escuchada con frialdad é indiferencia.

¡Ojalá pueda resarcirse de ellas con creces el distinguido músico cuando se estrene el año próximo su trilogía *Los Pirineos*!

El Sr. Fernández Aspra, haciendo honor á su maestro, interpretó, de maravilloso modo, el concierto de Mendelsshon. Discretísimo en el primer tiempo, dijo con sin igual delicadeza el *andante*.

Los aplausos logrados en este número, repitiéronse también á la conclusión de la cavatina de Roff y del lindísimo *Scherzo lievanense* de su profesor.

Cuando el Sr. Fernández Aspra adquiriera ese dominio del instrumento que sólo dan los años —y tiempo tiene de conseguirlo quien hoy tiene 18— figurará seguramente en el reducido número de los artistas geniales.

Aparte de esto, no despertó el entusiasmo del público en toda la tarde más que *El fuego encontrado*, de Wagner, y la obertura de *Levina*, de Beethoven, que valieron delirantes aplausos á Mancinelli y que hubieron de repetirse ante la insistencia de todos.

Ayuntamiento de Madrid

Teatro del Príncipe Alfonso.

26 Febrero 93.

Sexto concierto.

La Esposa.

No ha habido en el concierto de esta tarde las violentas emociones que señalaron el anterior; todo ha pasado tranquilamente, y sólo en *El fuego encantado*, de Wagner y en la overtura de *Levina*, de Beethoven, ha estallado el entusiasmo, sobre todo en esta última pieza, ejecutada maravillosamente, y que ha valido al maestro Mancinelli una ruidosa ovación. Las dos obras se han repetido.

Lo demás se ha reducido á acoger favorablemente en el concierto de Mendelsshon al joven violinista Sr. Fernández y Aspra, sobresaliente discípulo del Sr. Monasterio. El *debutante* ha sido también bastante aplaudido en la ejecución del *Scherzo lievanense* de su profesor.

Una obra nueva del eminente maestro Pedrell, titulada *El canto de la montaña*, ha sido acogida con una frialdad excesiva.

Al terminar el concierto, un *liberal* de los que por una peseta se propinan con frecuencia el dulce placer de escuchar conciertos dobles, ha gritado como un energúmeno:

—¡Maestro, no queremos eso! ¡Queremos la Novena!

Como hay varias durante la Cuaresma, Mancinelli se hubiera visto perplejo para contestar á aquel español puro y neto tan dado á la devoción.

País = 27-2-93

Elivas.—Con un lleno extraordinario se verificó ayer el sexto concierto de los que dirige Mancinelli.

Hubo en él de verdaderamente notable la interpretación dada á la obertura de *Leonora*.

Mancinelli llevó de un modo asombroso esta hermosa página de Beethoven, y pocas veces una ovación será más justa que la tributada ayer.

Del joven violinista, Sr. Fernández Aspra, ya nos hemos ocupado diferentes veces en EL PAÍS. Al hacerlo dijimos lo mucho que valía y lo que de él podía esperarse.

Presentarse á los diez y nueve años en estos conciertos, ejecutar uno de los favoritos de Sarasate y no fracasar, dice más que todos los elogios que del Sr. Fernández pudieran hacerse.

Siga estudiando y este seguro que pocos virtuosos se le pondrán delante.

El concierto de esta tarde

Dos errores muy graves ha cometido esta tarde la Sociedad de Conciertos; dar á conocer las escenas sinfónicas que Pedrell titula *El canto de la montaña* y presentar al jóven concertista de violin, Sr. Fernández y Aspra.

Aquellas escenas en las que se suceden motivos populares en Cataluña, difícilmente habían de gustar aquí, en donde no pueden traer á la memoria ningún recuerdo; mejor desahogados, vestidos con otro ropaje de más valor, acaso hubieran sido aplaudidos; pero tal y como se presentaron los dejó pasar el público sin protesta y sin aplauso.

Al Sr. Fernández Aspra le falta la costumbre de presentarse en público; ha dejado bien puesto el nombre de su maestro, Sr. Monasterio, demostrando á la vez que en él se puede cifrar halagüeñas esperanzas.

Quien á los diez y nueve años interpreta la obra de Mendelssohn ejecutada esta tarde por el Sr. Fernández Aspra y como él dice en el violín las frases que escribió el maestro, bien merecidos tiene los aplausos que se le han tributado para animarle á que no desmaye en su empeño de adquirir fama como *solista*; pero la Sociedad de Conciertos rayó casi en la temeridad exponiéndole á un fracaso que en poco estuvo para que se declarase en tercera parte.

¿Qué queda del concierto de hoy?

Pues el punto saliente ha sido la *overtura Eleonora*, de Beethoven, que el público hizo aplaudir después de atronar el espacio con sus aplausos.

Asuntamiento de Madrid

El Resumen 26-2-93.

Notas musicales

El concierto de ayer.

Tarde de fracasos.

La *suite* en tres tiempos, *El canto de la montaña*, del maestro catalán D. Felipe Pedrell, «no fué del agrado del público.»

Y como yo encuentro muy justo este fallo, no he de ensañarme con esa composición de uno de los músicos más eruditos de España. Respetemos la equivocación, ya que dicha *suite* no volverá probablemente á ejecutarse en Madrid.

Por idéntico motivo es también ocioso hablar del *debut* del Sr. Fernández y Aspra, discípulo y primer premio de la clase del Sr. Monasterio. Fué poco lisonjera la acogida que el público dispensó al concertista, ejecutando en la segunda parte del programa el concierto para violín y orquesta de Mendelssohn, y en la tercera una *cavatina*, de Raff, y un llamado *Scherzo lievanense*, del citado Sr. Monasterio.

No acierto á comprender cómo este maestro se ha decidido á presentar al Sr. Fernández y Aspra ante un público entendido y exigente, cuando el aficionado más profano advierte que le faltan muchas, muchísimas condiciones para poder salir airoso de su empeño. Otra equivocación mayúscula que vale por dos, correspondiendo la primera parte á la presentación del discípulo, y la segunda al *Scherzo lievanense*, juguete desprovisto de interés, de inspiración, de gracia y de forma.

Para la *overtura* de *Struensee* y para la *Rapsodia en fa*, que abrían y cerraban el concierto, hubo también muy contados aplausos.

A otro párrafo.

La grandiosa *overtura* núm. 3 de *Leonora*, llevó al concierto la nota del calor y del entusiasmo.

Destacadas sus bellezas inmensas por medio de una interpretación *hors ligne*, produjo en el público una impresión indescriptible, y valió á Mancinelli una tempestuosa salva de aplausos y aclamaciones, continuación de los triunfos beethovenianos que en la actual temporada está obteniendo. Excuso decir que la *overtura* se repitió entera, á pesar de sus dimensiones vastísimas.

Repitióse también, después de una ovación, el hermoso final de *La Walkyria*, colocado como último número de la primera parte.

En suma: un concierto de emociones fuertes y picantes, sin término medio ni claro-oscuro; dos éxitos brillantes y dos fracasos terribles.

El Herald - 27 Febrero 93. F. BLEU.

SECCION DE ESPECTACULOS

Imparcial 27-2-93

Sociedad de Concierptos.—Ha decaído un poco el concierto de ayer con relación á los anteriores. El público mostró también un ceño por demás adusto acogiendo con frialdad no justificada la composición del maestro Pedrell, titulada *El canto de la montaña*.

Estuvo también un poco severo con el joven violinista Sr. Fernández y Aspra, que en la segunda parte ejecutó un concierto para violín, de Mendelssohn, con acompañamiento de orquesta. El Sr. Fernández y Aspra, pensionado por la infanta doña Isabel y educado en la elegante y clásica escuela de Monasterio, ha demostrado, en medio de la emoción que le dominaba, que es merecedor de los favores que se le dispensan, distinguiéndose por la afinación, buen gusto y esmerado estilo. En la tercera parte ejecutó la *cavatina* de Raff, y un difícil y bello *scherzo lievanense*, obra de Monasterio, que no conocíamos y que es muy original y delicada.

Casi todos los aplausos los reservó el público para la óverture de *Struensee*, de Meyerbeer, la óverture de Beethoven *Leonora*, que produjo gran entusiasmo y que fué maravillosamente interpretada, y para la *Rapsodia en fa* de Liszt, pieza con la que terminó el concierto.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El Globo — 27 Febrero 93.

La brillantez del anterior llevó al sexto concierto una concurrencia numerosísima, acerca de cuya calidad no es preciso adjetivar.

La overtura *Struensee*, de Meyerbeer, aunque muy oída, gustó al público, y el *Fuego encantado*, de Wagner, obtuvo muchos aplausos. No así las escenas sinfónicas de Padrell, llamadas *El canto de la montaña*, cuya primera audición, hecha excepción del tercer número, no impresionaron al auditorio en alto grado.

Lo que entusiasmó, y de veras, no sólo por la hermosa factura y por el íntimo sentido de la composición, ya conocida, sino también por los primores de ejecución, fué la overtura de Beethoven, *Leonora*, repetida entre aplausos atronadores.

Y esto, con la rapsodia de Litz en *fa*, fué lo que llenó el deseo de los espectadores, porque si bien el concierto para violín, de Mendelssohn, y el *Scherzo lievanense*, de Monasterio, demostraron que el joven Sr. Fernández y Aspra es una esperanza feliz y un solista que alcanzará muchos laureos; el público que asiste á los conciertos del Príncipe Alfonso quiere, ante todo, conjuntos orquestales y no presentaciones que, por afortunadas que sean, y la de ayer no era de una medianía, son más propios de otros espectáculos que el dirigido con tanto acierto por el infatigable maestro Mancinelli, que en este punto no hacía sino repetir en favor de un joven español, lo que había hecho con Planté, salvo la diferencia de autoridad de los ejecutantes en uno y otro caso.

ALFREDO FERNANDEZ AZPRA.

Un nuevo triunfo ha alcanzado este joven y aventajado violinista con motivo del brillante concierto celebrado en el teatro del Príncipe Alfonso, en el que tomó activa parte.

La prensa local, en su inmensa mayoría, ha prodigado sus elogios al aprovechado discípulo del Sr. Monasterio, y al ocuparse del referido concierto coloca al Sr. Fernández Azpra al nivel de los mejores ejecutantes de Europa.

Las obras musicales elegidas por el aludido artista fué el famoso concierto de Mendelnhon, la cavatina de Roff y el precioso Scherzo lievanense de Monasterio, todas interpretadas primorosamente y con sin igual distinción y delicadeza.

El selecto auditorio que escuchaba con religioso silencio estas piezas, prorrumpió en estrepitosos aplausos á su término y tributó una merecida ovación al Sr. Fernandez Azpra.

La España artística = 11/3/93