



TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

Sociedad de Concierzos de Madrid

bajo la dirección del maestro

D. LUIS MANCINELLI

GRANDES CONCIERTOS

1893

*Año vigésimooctavo*



**A**L entrar la Sociedad de Concierptos de Madrid en el vigésimo octavo año de su existencia, cree innecesario repetir lo que tantas veces ha manifestado al público madrileño; por lo cual se limita á presentar la siguiente lista de las obras que habrán de ejecutarse en la presente temporada:

## OBRAS NUEVAS

### AUTORES ESPAÑOLES

- F. Pedrell.**—EL CANTO DE LA MONTAÑA (Escenas sinfónicas):  
NÚM. 1 (a) Preludio.—(b) Alborada.  
NÚM. 2 (a) La peregrinación.—(b) Plegaria.  
NÚM. 3 La Fiesta (Canciones y danzas).  
**M. de Lara.**—LA ORESTIADA (Poema sinfónico).  
**V. Zubiaurre.**—SINFONIA EN MI.—*Andante e allegro.*—*Andante maestoso.*—*Allegretto scherzò.*—*Allegro finale.*  
**J. Echeverría.**—GAVOTA, para instrumentos de cuerda.

### AUTORES ITALIANOS

- A. Franchetti.**—SINFONIA EN MI MENOR.—*Allegro un poco agitato.*—*Larghetto.*—*Intermezzo vivace.*—*Allegro vivace.*

### AUTORES FRANCESES

- H. Berlioz.**—SINFONIA FANTASTICA, en cinco partes:  
1.<sup>a</sup> PARTE.—Ensueños, Pasiones.  
2.<sup>a</sup> PARTE.—El Baile.  
3.<sup>a</sup> PARTE.—Escena campestre.  
4.<sup>a</sup> PARTE.—Marcha al suplicio.  
5.<sup>a</sup> PARTE.—Sueño de la noche del Sábado.  
**E. Lalo.**—EL REY DE IS, overtura.  
**J. Massenet.**—EL CID, overtura.  
EL REY DE LAHORE, ídem.  
**C. Saint-Saëns.**—EL TIMBRE DE PLATA, ídem.



#### AUTORES RUSOS

##### N. Rimski-Korsakoff.—CAPRICHOS ESPAÑOL:

- NÚM. 1.—Alborada.
- NÚM. 2.—Variaciones.
- NÚM. 3.—Alborada.
- NÚM. 4.—Escena y canto gitano.
- NÚM. 5.—Fandango asturiano.

#### AUTORES INGLESES

##### F. Cowen.—EL LENGUAJE DE LAS FLORES:

- NÚM. 1.—Margarita (Inocencia).
- NÚM. 2.—Lila (Primer sentimiento de amor).
- NÚM. 3.—Helecho (Fascinación).
- NÚM. 4.—Colombina (Locura).
- NÚM. 5.—Jazmín (Elegancia y gracia).
- NÚM. 6.—Lirio de los valles (Felicidad).

##### A. Mackenzie.—2.<sup>a</sup> RAPSODIA ESCOCESA.

COLOMBA, preludio.

#### AUTORES ALEMANES

##### A. Mozart.—MISA DE REQUIEM (*Solistas, coro y orquesta*).

##### R. Wagner.—TRISTAN E ISOLDA, *Suite* de orquesta (arreglada para conciertos sinfónicos por L. Mancinelli).

- NÚM. 1.—Preludio del acto tercero.
- NÚM. 2.—Dúo de amor del segundo acto.
- NÚM. 3.—Llegada del barco y encuentro de los amantes.

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS.

VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN.

TRIO DE LAS HIJAS DEL RHIN.

GRAN MARCHA (compuesta para la Exposición de Filadelfia).

Además de las obras citadas se ejecutarán aquellas que más aceptación han tenido en las dos últimas temporadas, figurando entre ellas varias sinfonías de Beethoven y la novena con coros, el final del acto primero de *Parsifal* y las más aplaudidas piezas sinfónicas de Wagner y composiciones de Mendelssohn, Liszt, Rubinstein, Saint-Saëns, Massenet, Chapí, Marqués y otros compositores.



# ABONO

Se abre por **Diez Conciertos**, que tendrán lugar los domingos 22 y 29 de Enero; 5, 12, 19 y 26 de Febrero, y 5, 12, 19 y 26 de Marzo, á las *dos y media* de la tarde.

## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO Y EN EL DESPACHO

LOCALIDADES	ABONO 10 Conciertos.	DESPACHO
Palcos plateas y entresuelos, sin entradas... <i>Plas.</i>	300	35
Idem principales, sin íd.....	200	25
Idem de anfiteatro, sin íd.....	75	10
Butaca, con entrada.....	60	7
Delanteras de galería platea, con íd.....	25	3
Asientos de íd. íd., con íd.....	15	1,75
Delanteras de galería principal, con íd.....	20	2,50
Asientos de íd. íd., con íd.....	12,50	1,50
Entradas de paseo para caballeros.....	"	1
Idem para palco.....	"	1

*Toda localidad cuyo precio exceda de una peseta tiene 10 céntimos de impuesto.*

Se abrirá el abono el día 14 del corriente en el Salón Romero (Capellanes 10) los días que á continuación se expresan, desde las once de la mañana hasta las tres de la tarde: los días 14 y 15 se destinarán á los señores que fueron abonados á palcos y butacas á los conciertos últimos; los días 16 y 17, á los que lo fueron á las demás localidades, y los días 18, 19 y 20 al público en general y á toda clase de localidades.

El despacho estará abierto la víspera de cada concierto en dicho Salón Romero, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde, y el mismo día del concierto, de diez á doce, y desde la una en adelante en el Teatro del Príncipe Alfonso.

Se advierte á los señores abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todos aquellos que no hayan sido recogidos.

Para que la temperatura resulte agradable en el teatro, estarán encendidos los caloríferos.

La Sociedad se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.