



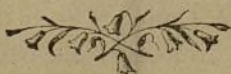
TEATRO REAL

Sociedad de Conciertos de Madrid

bajo la dirección del maestro

D. Luis Mancinelli

GRANDES CONCIERTOS



AÑO VIGÉSIMOSEXTO

1891

Al entrar la Sociedad de Conciertos de Madrid en el vigésimosexto año de su existencia, cambia de domicilio, trasladándose del local en que ordinariamente se celebraban los Conciertos, al Teatro Real.

Adelantada, desde hace algunos años, la época en que inauguraba la Sociedad sus tareas, ha creído ésta que el Regio Coliseo, aparte sus excelentes condiciones acústicas, ofrece á los aficionados comodidades de toda especie, relacionadas con la distancia y la crudeza del tiempo, que ningún otro Coliseo puede reunir.

Si se ha decidido á verificar ese cambio, ha sido, pues, con la esperanza de que habrá de redundar en beneficio de sus favorecedores y dar mayor relieve á los Conciertos.

Después de esta explicación, la Sociedad estima superfluas cuantas promesas podía hacer en este lugar, tratándose de un público con quien mantiene largas y estrechas relaciones que á nadie tanto como á ella importa fortalecer, después de veintiséis años de trato constante.

Los propósitos que animan á la Sociedad y la mejor satisfacción que puede dar á sus favorecedores, se hallan en el Programa que va á continuación, Programa en el cual se asigna al arte moderno el importantísimo lugar que tiene señalado en todas las Sociedades de Conciertos de Europa, sin descuidar por eso, en lo más mínimo, las obras clásicas de inmortales maestros que tanto han podido contribuir á la cultura patria, y han sido siempre el principal sostén artístico de la Sociedad.

Ésta no ha retrocedido ante ningún obstáculo para que la ejecución de las numerosas obras nuevas que anuncia, sea, por todos conceptos, digna de un público al cual está ligada por vínculos de gratitud inolvidables, para lo cual cuenta con la cooperación de eminentes artistas, que oportunamente se anunciarán.

Como modesto tributo de respeto y admiración al genio de Beethoven, la Sociedad ejecutará las **nueve Sinfonías** del inmortal maestro, por orden cronológico, comenzando con la primera en el primer Concierto y terminando en el noveno con la 9.^a *Sinfonía*, con coros.

Dará, además, á conocer al público madrileño varias obras desconocidas aún en Madrid, algunas para orquesta y coros, entre las cuales figuran piezas de las óperas de Wagner: *Parsifal*, *Tristan è Isolda*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, *La Valkiria*, *Sigfrido* y *El crepúsculo de los dioses*; una nueva composición sinfónica del maestro Chapí, titulada *Los Gnomos de la Alhambra*; los bailables de la ópera *Ascanio*, de Saint-Saëns; dos *Suites* célebres de orquesta del compositor escandinavo Grieg y del reputado maestro ruso Tschaïkowsky, además de otras aplaudidas obras de Rubinstein, Lalo, Massenet, Saint-Saëns, Rossini, Verdi, Chapí, Brull, Marqués y otros célebres compositores.

Entre las grandes piezas de Concierto que se propone dar á conocer la Sociedad, figurará también la *Balada y Polonesa* de Vieuxtemps, ejecutada por los primeros violines, y otras no menos importantes de autores nacionales y extranjeros.

Por último, la Sociedad tiene la grata satisfacción de anunciar al público que cuenta con la eminente cooperación de

SARASATE

cuyo nombre hace innecesario todo elogio, y que ha accedido inmediatamente á los ruegos de esta Sociedad.



Se abre un abono por DOCE CONCIERTOS, que tendrán lugar los domingos 11, 18 y 25 de Enero; 1.º, 8, 15 y 22 de Febrero, y 1.º, 8, 15, 19 y 22 de Marzo, á las DOS y MEDIA de la tarde.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO Y EN EL DESPACHO

	ABONO 12 CONCIERTOS.	DESPACHO
Palcos plateas proskenios, sin entradas.....	<i>Pesetas.</i> 720	70
Id. inmediatos, sin fd.....	600	60
Id. plateas, sin fd.....	480	50
Id. bajos inmediatos, sin fd.....	600	60
Id. bajos, sin fd.....	480	50
Id. principales proskenios, sin fd.....	480	50
Id. fd. inmediatos, sin fd.....	360	35
Id. principales, sin fd.....	300	30
Id. segundos proskenios, sin fd.....	300	30
Id. fd. inmediatos, sin fd.....	240	25
Id. fd. de costado, sin fd.....	240	25
Butaca, con entrada.....	72	8
Delanteras de palco, con fd.....	48	5
Primera fila de palco segundo, con fd.....	30	3,50
Divanes, con fd.....	30	3,50
Antepechos de paraíso, con fd.....	24	2,50
Segundas de antepecho, con fd.....	18	2
Paraíso numerado, con fd.....	15	1,50
Entradas de paraíso.....	»	1
Entradas de abono.....	»	1

Se abrirá el abono el día 29 del corriente en la Contaduría de dicho Teatro, los días que á continuación se expresan, desde las once de la mañana hasta las tres de la tarde: los días 29, 30 y 31 del presente, y 1.º y 2 del próximo mes de Enero se destinarán á los señores que fueron abonados á palco y butacas á los Conciertos últimos; los días 3, 4, 5 y 6, también del próximo Enero, á los que lo fueron á las demás localidades.

Los billetes para cada Concierto se despachan desde la víspera en dicha Contaduría.

NOTA IMPORTANTE. Teniendo este Teatro menos butacas que el del Príncipe Alfonso, y debiendo respetar esta Sociedad los abonos de aquél, á la vez que deseosa de complacer á sus consecuentes abonados, pone en su conocimiento que tratará de conservarles butacas análogas á las que han tenido en la última serie á los señores que, por las causas indicadas, no pudiera ofrecerles las suyas respectivas.

Se advierte á los señores abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todos aquellos que no hayan sido recogidos.

La Sociedad se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.