

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Señor BRETÓN.

AÑO XXI.—1886

PRIMER CONCIERTO INSTRUMENTAL,
el domingo 14 de Marzo, á las DOS en punto de la tarde

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overtura de **La Estrella del Norte**. MEYERBEER.
2.º a. *Danza de Bayaderas* }
b. *Idem de la Novia de Kachemira* } de la ópera
de Feramors (1.ª vez). RUBINSTEIN.
3.º **A la memoria del Rey Don Alfonso XII,**
+ *Marcha fúnebre* (1.ª vez). BRETÓN.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 4.º Overtura de **Leonora**, núm. 3. }
5.º **Serenata. Trío**, op. 8, por todos los instrumen- }
tistas de cuerda (1.ª vez): }
a. *Tempo di Marcia*. } BEETHOVEN.
+ b. *Adagio.—Allegro molto.—Adagio*. }
+ c. *Polacca*. }
d. *Andante con variaciones*. }
e. *Tempo di Marcia*. }

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 6.º Overtura de **Cleopatra**. MANCINELLI.
7.º *Movimiento continuo*, por todos los primeros vio-
lines. PAGANINI.
8.º *Marcha de las bodas*. MENDELSSOHN.

El SEGUNDO CONCIERTO se verificará el domingo 21 de Marzo, á las DOS en punto de la tarde.

Se oí en la ópera de Bayaderas de Rubinstein en el primer concierto y fue muy buena ejecución.

Se oí en las galerías y pases, regular en las butacas y casi nula en los palcos.

Se repitieron los nos señalados. La ejecución fue algo desigual. La concurrencia fue nume-

Imp. Plaza Isabel II, núm. 6

Antaño de Madrid

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Meyerbeer**.—Nació el 5 de Setiembre de 1791 en Berlín; murió el 2 de Mayo de 1864 en París. *La Estrella del Norte*, antes llamada *El campo de Silesia*, se estrenó, reformada en París, el año 1854, con grandísimo aplauso.

2.º **Rubinstein** (Antonio Gregorio de).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwotynetz (Rusia). Está hoy considerado como el primer pianista de la época; como compositor es el continuador de la brillante pléyade de clásicos que comienza en J. S. Bach. La historia de su vida es sumamente accidentada. Recibió lecciones de Liszt, de Mendelssohn, Dehn, etc.—Son muchas y notables las composiciones de este maestro y de diversos géneros: Operas, Oratorios, de Cámara, piezas de piano, estudios... Los dos números que hoy se ejecutan se distinguen por la gracia, sencillez y originalidad.

3.º El título de la obra dice bastante sobre el doloroso y reciente acontecimiento que la inspiró.—Forma parte del Album que la Asociación de Profesores y aficionados de música dedicó á S. M. la Reina-Regente.

4.º **Beethoven**.—Nació el 16 de Diciembre de 1770 en Bonn; murió el 26 de Marzo de 1827 en Viena.—La overtura de *Leonora* núm. 3 pertenece al último estilo del autor, siendo en concepto de muchos el más acabado modelo de overturas. Ejecútase siempre en el intermedio del 1.º al 2.º acto de *Fidelio*.

5.º *Serenata*.—Esta obra pertenece al primer estilo; aún se echa de ver en ella la influencia que sobre el autor ejerció el divino Mozart. Asombra, sin embargo, considerar cómo con solos tres instrumentos resulta una composición tan bellísima, tan característica y tan completa.

6.º **Mancinelli** (L.).—La overtura *Cleopatra* es una obra escrita con gran maestría y de mucho efecto; pero los aficionados é inteligentes no le dan la importancia que se concede á las obras que, por la elevación del

estilo, por la sobriedad de los medios y la belleza de la forma, no pueden temer los caprichos de la moda, porque están muy por encima del arte materialista, que busca el aplauso en los efectos de sonoridad é instrumentación.

7.º **Paganini** (Nicolás).—Nació el 18 de Febrero de 1784 en Génova; murió el 27 de Mayo de 1840 en Niza.—Pasa por ser el más famoso violinista que ha existido. Según todos los biógrafos, nadie ha provocado en los públicos que tuvieron la dicha de escucharle tan especial entusiasmo como Paganini, hasta el punto de llegarse á creer por algunos que era un sér sobrenatural.—Aunque su vida fué accidentadísima, logró reunir una fortuna de 8.000.000 de reales. Los ocho magníficos violines que poseía los legó á su muerte á Bèriot, Ernst, Lipinsky, Moliqne, Mayseder, Olebull, Spohr y Vieuxtemps.—El *Movimiento continuo* es un verdadero alarde de agilidad, no exento de cierta gracia y pureza de armonía, siendo su ejecución de dificultad extremada.

8.º **Mendelssohn-Bartholdy**.—Nació el 3 de Febrero de 1809 en Hamburgo; murió el 4 de Noviembre de 1847 en Leipzig.—La célebre *Marcha de las bodas* forma parte de la deliciosa composición *El sueño de una noche de verano*, tan conocida y estimada entre nosotros como en todo público culto.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

R. 95171

Ayuntamiento de Madrid

En palacio de S. Geronimo de la Plaza de S. Juan de los Rios de Madrid a 10 de Mayo de 1880.

2550

"... que son otros jugadores"

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro
Señor BRETÓN.

AÑO XXI.—1886

2.º CONCIERTO INSTRUMENTAL,
el domingo 21 de Marzo, á las DOS en punto de la tarde,
en el que tomará parte el insigne violinista español

Señor SARASATE.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de Freischütz..... WEBER.
- 2.º Concierto para violín, con acompañamiento de Orquesta, op. 61, por el Sr. SARASATE: BEETHOVEN.
Allegro, ma non troppo.—Larghetto.—Rondo.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 3.º Overture de Anacreonte..... CHERUBINI.
- 4.º Concierto para violín, con acompañamiento de Orquesta, op. 64, por el Sr. SARASATE: MENDELSSOHN.
Allegro molto appassionato.—Andante.—Allegretto non troppo.—Allegro molto vivace....

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 5.º Preludio de Parsifal..... WAGNER.
- 6.º Zigeunerweisen, aires húngaros..... SARASATE.
- 7.º Marcha de las Antorchas (número 2)..... MEYERBEER.

NOTA. Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El TERCER CONCIERTO se verificará el domingo 28 de Marzo, á las DOS en punto de la tarde.

El teatro es muy completamente lleno, menos los palcos y que se ocuparon casi todos los ocupados.

... y delicadísima, pero en cambio sin el carácter y propio de ambas obras. Además poco los mezcaba, de despanolar suyas con la mayor gracia y encanto, lo

Solo se ejecutó la overture de Anacreonte Sarasate ejecuto el Concierto de Beethoven y el de Mendelssohn con su admirable fin

Imp. Plaza Isabel II, núm. 6.

Ayuntamiento de Madrid

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Weber** (Carlos M.^a de).—Nació en Eutin, Ducado de Holstein, en 1786. Se dedicó en los primeros años de su vida, no sólo á la música, sino á la pintura y al grabado, perfeccionando el procedimiento para la litografía. En 1803 fué á Viena, donde estudió con el abate Vogler, en cuya escuela fué amigo y condiscípulo de Meyerbeer. La guerra entre Francia y Alemania en 1813 le dió ocasión de escribir una colección de cantos patrióticos, que fueron el principio de su celebridad. Después escribió sus óperas *Freischütz*, la música para el drama *Preciosa*, *Euryanthe* y *Oberón*. En 1826 fué á Londres, en donde obtuvo grandes triunfos, y donde murió en el mes de Junio del mismo año. Weber pasa por el fundador de la ópera alemana.

2.º Esta importantísima obra, escrita en 1806, pertenece á la segunda y más brillante época del gran maestro.—Es el más acabado modelo de Conciertos, pudiendo en realidad considerarse, por el interés de su instrumentación y lo bello y clásico de la forma, como una verdadera Sinfonía.

3.º **Cherubini**.—Nació en Florencia en 1760; murió en 1842. Estudió en Italia, principalmente con Sarti. Desde la edad de 20 años escribió varias óperas, y en 1788 vino á París á poner en escena el *Démophon*, su primera ópera francesa, á la cual siguieron *Lodoiska*, *Margarite d'Anjou*, *Elisa*, *Medée*, *Les deux Fournies* et *Anacreon*, representada en la Ópera en 1803, y que no tuvo gran éxito.

Napoleón, gran apasionado de la música de Paisiello y de Zingarelli, manifestó siempre gran antipatía á la de Cherubini, y tal vez el origen de ella fué la «Cantata» y «Marcha fúnebre», dedicadas á la memoria del general Hoche, y que se ejecutaron en presencia del primer Cónsul á su vuelta de la campaña de Italia. Napoleón no hizo alusión alguna á la obra de Cherubini después de oirla; pero declaró «que, según su juicio, Paisiello y Zingarelli eran los dos primeros músicos de su tiempo.» Cherubini contestó: «En cuanto á Paisiello, puede pasar; pero en cuanto á Zingarelli...»

Más adelante, y habiendo sido invitado el compositor á la mesa del primer Cónsul, después de la comida, entabló la conversación sobre la superioridad de la música de sus dos compositores favoritos. «Tenéis mucho talento, dijo á Cherubini; pero vuestros acompañamientos son demasiado fuertes y hacen demasiado ruido, en tanto que Paisiello me deleita dulcemente sin absorber completamente mi atención.» «Ahora comprendo, contestó el compositor, os gusta la música que no os impide pensar en los negocios de Estado.»

Esta respuesta oportuna, pero poco cortésana, causó para siempre la desgracia de Cherubini en el ánimo de Napoleón, obligándole á dedicarse á la música religiosa, en la que adquirió mayor celebridad.

Nombrado por la restauración en 1816 Superintendente de la música y Capilla Real, y en 1821 Director del Conservatorio, permaneció en París hasta su muerte.

Su carácter brusco, su puntualidad y sus agudezas, á las que daba realce su acento italiano, le hicieron célebre en la Sociedad Artístico-musical francesa, donde aún vive su recuerdo. La ópera de *Anacreonte* debe su fama á la unión de la verdadera ciencia musical con la inspiración y el brío de las ideas. Es uno de los mejores trozos de la moderna música instrumental, y como tal tiene el privilegio de gustar más cuanto más se conoce.

4.º Esta es una de las obras más inspiradas y personales del ilustre maestro. La dedicó al célebre violinista David, muerto en 1873.

5.º **Wagner** (Ricardo).—Nació el 22 de Mayo de 1813 en Leipzig; murió el 13 de Febrero de 1883 en Venecia.—*Parsifal*, su última obra, se estrenó el 26 de Julio de 1882 en el teatro de Bayreuth.—El «Preludio», que hoy se ejecuta, por su grandeza y novedad, es sin duda una de las piezas de orquesta más notables que el célebre maestro ha producido.

6.º El insigne **Sarasate** (D. Pablo) nació el 10 de Marzo de 1844 en Pamplona.

Son bien conocidos los detalles biográficos del ilustre artista que á tan alto grado ha elevado el nombre español en todo el mundo; por lo que nos creemos dispensados de repetirlos.—Sólo haremos notar que, á más de violinista eminentísimo, Sarasate es un notable compositor, como lo revela la interesante obra que va en este lugar, señalada con el número 20, en la lista de las que hasta aquí lleva hechas.

7.º **Meyerbeer** (Santiago).—Nació en Berlín en 1794; murió en París en 1864. El primer compositor dramático de nuestro tiempo, cuyas obras sostienen el repertorio de la grande Opera en todos los países del mundo. Las diversas Marchas de las Antorchas, escritas por este célebre compositor, fueron compuestas con motivo de las bodas de príncipes ó princesas de la Corte de Prusia.



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Señor BRETÓN.

AÑO XXI.—1886

3.^{er} CONCIERTO INSTRUMENTAL,

el domingo 28 de Marzo, á las DOS en punto de la tarde,
en el que tomará parte el insigne violinista español

Señor SARASATE.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.^o Overture de Lorelei. W. WALLACE.
- 2.^o Minueto, para instrumentos de cuerda (1.^a vez).. BOLZONI.
- 3.^o Suite húngara, op. 16 (1.^a vez): I. In dem Krönungssaal.—II. Romance.—III. In der Puszta. H. HOFMANN.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 4.^o Overture de Tannhäuser. WAGNER.
- 5.^o Concierto en Sol menor, op. 26, para violín, con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el Sr. Sarasate: Allegro moderato.—Andante.—Allegro enérgico. MAX-BRUCH.

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 6.^o Introducción y Rondó caprichoso, op. 28, para violín, con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el Sr. Sarasate. SAINT-SAENS.
- 7.^o Andante del Quinteto op. 581, para clarinete é instrumentos de cuerda. MOZART.
- 8.^o Rapsodia para violín, con acompañamiento de Orquesta, ejecutada por el Sr. Sarasate (1.^a vez) AUER.
- 9.^o Marcha de Schiller. MEYERHEER.

NOTA. Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

El CUARTO CONCIERTO se verificará el domingo 4 de Abril, á las DOS en punto de la tarde.

Se repusieron los no^{os} señalados. El minuetto de Bolzoni que es precioso se tocó muy bien. La Suite y toda ella insulsa.

Se repusieron los no^{os} señalados. El minuetto de Bolzoni que es precioso se tocó muy bien. La Suite y toda ella insulsa.

Sarasate estuvo a gran altura en el hermoso concierto de Bruch. Lo mismo que en el Brou de S. Saens. Después de la Rapsodia (obra que no me gusta) tocó

Luz. Juan Sanbel II, Quil. 6.
Ayuntamiento de Madrid

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Wallace** (William Vincent).—Nació el 1.º de Julio de 1814 en Waterford (Irlanda); murió el 12 de Octubre de 1865 en Francia. Recibió la primera educación, de su padre. Después estudió en Dublín piano, violín, clarinete, composición, etc., y en esta ciudad dirigió muchos años la orquesta de la Sociedad Filarmónica. Recorrió más tarde el Oriente, la Australia y la América dando conciertos. En Méjico dirigió durante un año la ópera italiana. Vivió diez años en Nueva-York, y después de un brillante viaje por Europa, le sorprendió la muerte en Francia.—Compuso muchas y elegantes piezas de salón y estudios. Además las óperas *Maritana*, *Matilde de Hungría*, *Lorelei*, *El Triunfo del Amor*, *La Maga de Bernstein* y otras.—Nada diremos de la brillante *Overtura* que hoy se ejecuta, por ser tan conocida y estimada de nuestro público.

2.º **Bolzoni**.—Nada sabemos de este nuevo compositor italiano. El *Minueto* que hoy se ejecuta, estrenado con gran aplauso en los Conciertos de la Scala di Milano, es la primera obra que entre nosotros le acredita. Distinguese por la gracia y la novedad.

3.º **Hofmann** (Enrique).—Nació el 13 de Enero de 1842 en Berlín. Es uno de los más notables compositores modernos. Comezó por ser niño de coro en la Capilla Real; después dirigieron su educación los maestros Kullak, Dehn y Wüerst. Son muchas las composiciones de este maestro, ya instrumentales, corales, de piano; varias óperas, entre las cuales es la más célebre *Armin*.

La *Suite*, que hoy se ejecuta, consagró su reputación en Alemania.

4.º **Wagner** (Ricardo).—La justa popularidad de que goza entre nosotros la célebre *Overtura* de Tannhäuser, y lo conocida que es la historia del revolucionario maestro de Leipzig, nos dispensan de todo detalle.

Ricardo Wagner nació el 22 de Mayo de 1813; murió en Venecia el 13 de Febrero de 1883.

Tannhäuser, la tercera de sus grandes óperas, se estrenó en Dresde el 20 de Octubre de 1845 con poco éxito.—Hoy forma parte en primera línea del repertorio alemán.

5.º **Max-Bruch**.—Nació el 6 de Enero de 1838 en Colonia. Es discípulo de Hiller y pasa por ser uno de los primeros compositores y directores modernos. Dirigió en Berlín por espacio de diez años la Sociedad coral de la Estrella y hoy es Director de la Sociedad Filarmónica de Liverpool. Es

autor de varios Tríos, Conciertos de Violín, Sinfonías, Romanzas, Cantatas y de las óperas *Lorelei*, *Hermiona*, etc., etc.

6.º **Saint-Saëns** (Carlos Camilo).—Nació el 9 de Octubre de 1835 en París.—Bien conocido es de nuestro público este ilustre compositor, por lo que nos creemos dispensados de dar más detalles.

7.º **Mozart** (Juan Crisóstomo).—Nació el 27 de Enero de 1756 en Salzburg (Tirol); murió el 5 de Diciembre de 1791 en Viena. Siendo su biografía conocida, y no pudiendo ni aun dar un resumen de sus inmensos trabajos musicales en los estrechos límites de un programa, nos contentaremos con decir, que Mozart ha sido justamente llamado el Rafael de la música y que en todos los géneros ha dejado obras maestras é inimitables.

8.º **Auer**.—Ninguna noticia tenemos de este moderno compositor: solo podemos decir que la obra que hoy se ejecuta es sumamente original.

9.º **Meyerbeer** (Santiago).—Nada nuevo podemos decir de este célebre compositor favorito de nuestro público y de la obra que hoy se ejecuta, puesto que en el nombre lleva su historia.



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Señor BRETÓN.

AÑO XXI.—1886

4.º CONCIERTO INSTRUMENTAL,

el domingo 4 de Abril, á las DOS en punto de la tarde,

ÚLTIMO en que tomará parte el insigne

Señor SARASATE.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de **Las Alegres Comadres de Windsor**..... NICOLAI.
2.º *a.* *Danza de Bayaderas* { de la ópera
b. *Idem de la novia de Kachemira* {
de *Feramors* (2.ª vez)..... RUBINSTEIN.
3.º *España*, rapsodia española (2.ª vez)..... CHABRIEK.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 4.º Overture de **Leonora**, núm. 3..... BEETHOVEN.
5.º *Segundo Concierto*, op. 22, para violín, con
acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el
Sr. Sarasate (1.ª vez): *Allegro moderato*.—
Romanza.—*Final*..... H. WIENIAWSKI

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 6.º Overture de **Rienzi**..... WAGNER.
7.º *Capricho* para violín, con acompañamiento de Or-
questa, ejecutado por el **Sr. Sarasate** (1.ª vez):
Andante.—*Allegro appassionato*..... E. GUIRAUD.
8.º *Marcha* de la **Dannation de Faust**..... BERLIOZ.

NOTA. Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

EL QUINTO CONCIERTO se verificará el domingo 11 de Abril, á las DOS en punto de la tarde.

Señor de Guiraud, poco la "Banda de Letim" de Baggio,
Capricho de Sarasate y la Toba navarra sangar.
el teatro es hoy completamente lleno.

se requisieron los no¹ Imp. Plaza Isabel II, núm. 6.
después del concierto de Wienawski poco los
"aires rusos" del mismo autor, y después del Ayuntamiento de Madrid

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Nicolai** (Otto).—Nació el 9 de Junio de 1810 en Königsberg (Prusia); murió súbitamente en Berlín el 11 de Mayo de 1849. Recibió la primera educación, de su padre; éste era tan severo con él, que hubo de huir de la casa paterna. En Berlín le protegió el embajador prusiano en Roma (C. de Bunsens) y se lo llevó á la Ciudad Eterna (1833). Estudió con el abate Baini y compuso varias óperas italianas en el estilo de la época durante los ocho años que permaneció en Italia.—De aquí partió para Viena, sucediendo á Kreutzer en la dirección de la Capilla y Teatro Imperial. En 1846 tornó á Berlín, en donde ocupó idénticos puestos. En 1849 estrenó *Las Alegres Comadres de Windsor*, que pasa por su mejor obra, sorprendiéndole la muerte pocas semanas después de su último triunfo.

2.º **Rubinstein** (Antonio Gregorio de).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwotynetz (Rusia). Está hoy considerado como el primer pianista de la época; como compositor es el continuador de la brillante pléyade de clásicos que comienza en J. S. Bach. La historia de su vida es sumamente accidentada. Recibió lecciones de Liszt, de Mendelssohn, Dehn, etc.—Son muchas y notables las composiciones de este maestro y de diversos géneros: Operas, Oratorios, de Cámara, piezas de piano, estudios... Los dos números que hoy se ejecutan se distinguen por la gracia, sencillez y originalidad.

Posteriormente hemos sabido que, á más del título de nobleza con que le ha honrado el Emperador de Rusia, extensivo á su descendencia, ha sido nombrado también Inspector de todas las músicas del Imperio, llevando este cargo aneja la más alta jerarquía militar.

3.º **Chabrier** (Emmanuel).—Algo conocida es ya de nuestro ilustrado público la obra que va en este lugar, ejecutada por esta orquesta en el 4.º Concierto del año próximo pasado. Su audición ocasionó muchos y diversos comentarios, tanto en el público como en la prensa locales; mas es lo cierto que su autor se abre paso, lo cual prueba su indudable talento, y que al presente se ocupa en los ensayos de una grande Opera de su composición, titulada *Gwendoline*, que se estrenará en el Teatro de la Moneda en Bruselas.

4.º **Beethoven**.—Nació el 16 de Diciembre de 1770 en Bonn; murió el 26 de Marzo de 1827 en Viena.—La overtura de *Leonora* núm. 3 perte-

nece al último estilo del autor, siendo en concepto de muchos el más acabado modelo de overturas. Ejecútase siempre en el intermedio del 1.º al 2.º acto de *Fidelio*.

5.º **Wieniawski** (Henri).—Nació el 10 de Julio de 1835 en Lublín (Polonia).—A los 8 años ingresó en el Conservatorio de París bajo la dirección de Mr. Massart, profesor de violín. Tres años después ganó el primer premio. Recorrió la Europa dando conciertos en compañía de su hermano José, también notable pianista. En 1860 fué nombrado Violinista á Solo del Emperador de Rusia. Doce años más tarde hizo un viaje artístico con el gran Rubinstein por la América del Norte. En 1875 substituyó á Vieuxtemps en el Conservatorio de Bruselas, hasta el 77 que emprendió otro viaje artístico, sorprendiéndole la muerte el 2 de Abril de 1880 en el Hospital de Moscou, pocas semanas después de haber terminado el interesante Concierto que hoy se ejecuta, el cual dedicó y recomendó á nuestro insigne Sarasate para que éste lo prohijara y popularizase en el mundo musical, como en efecto ha hecho.

6.º **Wagner** (Richard).—Nació el 22 de Mayo de 1813 en Leipzig; murió el 13 de Febrero de 1883 en Venecia.

Rienzi es la primera gran Opera que escribió este maestro y terminó en 1840, bajo la influencia de Spontini, Meyerbeer y demás maestros contemporáneos, pero en la cual ya se inicia la poderosa personalidad que alcanzó después en el Arte. Se estrenó el 1842 en Dresde con gran éxito.

7.º **Guiraud** (Ernest).—Notable compositor francés, actual Profesor de composición en el Conservatorio de París, autor de varias óperas-cómicas; célebre por la titulada *Piccolino*.—La originalísima obra que va en este lugar, está también dedicada al gran Sarasate.

8.º **Berlioz** (Hector).—Nació el 11 de Diciembre de 1803 en La Côte Saint-Audri (Francia); murió el 9 de Mayo de 1869 en París.—Se necesitarían muchos volúmenes para dar una idea de la trascendencia y los múltiples y dramáticos episodios que esmaltan la accidentada vida de este maestro y crítico al par.—Hay quien le considera jefe de la Escuela musical moderna, y quien apenas le concede importancia alguna. La pieza que hoy se ejecuta, pertenece á una de las obras más célebres del maestro, y está hecha sobre un tema húngaro popular.



R. 95171

Ayuntamiento de Madrid



El teatro habido conyctam Felipe,
regala y una grandissima oracion.
Remedio de la peste
de la peste de varios reyes.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Weber** (Carlos María, Barón de).—Nació el 18 de Diciembre de 1786 en Eutin (Oldenburgo); murió en Londres el 5 de Junio de 1826.—Es bien conocida la historia de este maestro, considerado justamente como uno de los más grandes que ha producido la Alemania.—*Oberon*, su última ópera, se estrenó en Londres poco tiempo antes de su muerte, el 12 de Abril de 1826.

2.º Conocidísima es la obra que va en este lugar, dedicada por el gran maestro al célebre Kreutzer, cuyas variaciones arregló admirablemente para orquesta el ilustre Monasterio, popularizándola además entre nosotros en compañía del inolvidable Guelbenzu.

3.º Esta es la última y una de las más bellas Polonesas que ha compuesto el notable y justamente celebrado maestro Marqués, cuyos datos biográficos no damos por ser bien conocidos del público madrileño, que ha visto nacer y desarrollarse los talentos musicales del popular artista español.

4.º **Goldmark** (Carlos).—Nació el 18 de Mayo de 1832 en Keszthely (Hungria).—Son muchas y muy celebradas las composiciones sinfónicas de este maestro. En 1875 se estrenó en Viena con gran éxito *La Reina de Saba*, grande ópera que á la sazón se ejecuta en el Teatro Real de Madrid.—He aquí el asunto que motivó la overtura de *Sakuntala*, nombre del célebre poema indio de Kalidasa:

«*Sakuntala*, hija de una Ninfa, fué educada en un bosque sagrado por el jefe de una casta sacerdotal. Cazando un día el Rey Duschjanta penetró en el bosque, vió á *Sakuntala* y se enamoró de ella. Sigue una escena de amor en la que el Rey promete unirse á ella, la aconseja vaya á su corte y, como prueba de su amor, la entrega un anillo. *Sakuntala*, en su loca alegría, revela á un Sacerdote poderoso la escena ocurrida en el bosque sagrado, y el Sacerdote, en venganza de la profanación, quita al Rey la memoria. *Sakuntala*, bañándose en un sacro río, perdió el anillo. Llevada por los suyos á la residencia del Rey para que la recibiera como esposa, se ve desconocida y rechazada por él, y más tarde por los mismos que la acompañan, quedando sumida en el mayor dolor y soledad. La Ninfa su madre tuvo compasión de ella y la llamó á su lado. Algunos pescadores encontraron el anillo y se lo llevaron al Rey. A su visra recordó toda la historia de su amor, y fué presa de la mayor tristeza, porque no sabía cómo encontrar á *Sakuntala*. Por fin, en una expedición que hizo contra unos demonios, en

la que quedó victorioso, encontró á su amada, y desde entonces su felicidad no tuvo límites.» Goldmark es considerado hoy como uno de los más grandes compositores de Alemania.

5.º **Raff** (José Joaquín).—Nació el 27 de Mayo de 1822 en Lachen (cantón de Suiza).—Fué uno de los más originales compositores modernos. En un principio estudió filosofía, más su vocación por la música era tanta, que al par aprendía el piano, violín, órgano, etc. Envió algunas composiciones á Mendelssohn, que fueron por éste muy elogiadas, decidiéndose entonces, gracias á los consejos de Mendelssohn y Liszt, por la carrera del Arte que con tanto aplauso cultivó.—No sabemos exactamente la fecha de su reciente muerte, sólo sí que era á la sazón Director del nuevo Conservatorio de Frankfort.

6.º y 8.º Nada nuevo podemos decir del insigne artista que hoy enorgullece justamente á España entera. Sólo diremos que Sarasate ha tenido la delicada atención de reservar las primicias de su última obra *El canto del ruiseñor* para el público madrileño.

7.º **Bolzoni**.—Nada sabemos de este nuevo compositor italiano. El *Minueto* que hoy se ejecuta, estrenado con gran aplauso en los Conciertos de la Scala di Milano, es la primera obra que entre nosotros le acredita. Distínguese por la gracia y la novedad.

9.º **Marcha de Tannhäuser**.—Ricardo Wagner nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venecia el 13 de Febrero de 1883.

Tannhäuser, la tercera de sus grandes óperas, se estrenó en Dresde el 20 de Octubre de 1845 con poco éxito. Hoy forma parte en primera línea del repertorio alemán.



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

Señor BRETÓN.

AÑO XXI.—1886

6.º Y ÚLTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL,

el domingo 18 de Abril, á las TRES en punto de la tarde.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overtura de **La Part du Diable**..... AUBER.
2.º *Andante* de la 4.ª Sinfonía..... MENDELSSOHN. X
3.º *Rapsodia húngara*, instrumentada por F. Müller. LISZT. X

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 4.º **Serenata**. *Trío*, op. 8, por todos los instrumentistas de cuerda (2.ª vez):
- | | |
|---|--------------|
| a. <i>Tempo di Marcia</i> | } BEETHOVEN. |
| b. <i>Adagio</i> .— <i>Allegro molto</i> .— <i>Adagio</i> | |
| c. <i>Polacca</i> | |
| d. <i>Andante con variaciones</i> | |
| e. <i>Tempo di Marcia</i> | |

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 5.º Overtura de **Mignon**..... A. THOMAS.
6.º *Ave-María*..... GOUNOD.
7.º Estudio en *Si b.*..... MONASTERIO.
8.º Marcha de **El Profeta**..... MEYERBEER.

NOTA. Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las piezas.

al autor, según me dijeron, se me encribía este concierto. - La consuevencia

Se repusieron los no cancelados y después de mi salida llamaron

Imp. Plaza Isabel II, núm. 6.
Ayuntamiento de Madrid.

BREVES APUNTES

SOBRE LOS

AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Auber** (Daniel François Esprit).—Nació el 29 de Enero de 1782 en Caen (Francia). Estudió la composición con Cherubini y Boieldieu. Es el compositor más fecundo de su patria. Pasa de cuarenta y cinco el número de sus óperas. En 1842 fué nombrado Director del Conservatorio de París, y en 1857 le nombró Napoleón III maestro Director de la Corte. Murió el 11 de Mayo de 1871 en París durante la Commune. *La Part du Diable* se estrenó el año 1843. La ópera es una de las más bellas de este eminente autor.

2.º **Mendelssohn Bartholdy** (Jacob Ludwig Félix).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809. Mendelssohn es uno de los más grandes músicos de los tiempos modernos, siendo tal su precocidad que Schumann lo llamó el Mozart del siglo XIX. No tenía aún 9 años y ya era un verdadero pianista. A los 15 era autor de Sinfonías, Conciertos de piano y de la ópera *Las bodas de Camacho*. Fué doctor en Filosofía; hablaba multitud de idiomas; viajó por Italia, Francia, Inglaterra, etc. A más de ser considerado como uno de los más consumados pianistas de su época, también fué notabilísimo Director de orquesta, elevando los decaídos Conciertos del «Gewandhaus» de Leipzig á la altura de los de Viena y Berlín. El número de sus obras es inmenso en relación á los pocos años que vivió. Su muerte acaeció en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847.

La *Sinfonía*, cuyo *Andante* hoy se ejecuta, fué estrenada con grandísimo éxito en Londres el año 1833.

3.º **Liszt** (Doctor Franz de).—Nació el 22 de Octubre de 1811 en Raiding (Hungria), el mejor pianista del mundo. Tomó las primeras lecciones de su padre, que era un excelente músico. No tenía aún 12 años cuando dió un Concierto en Viena con éxito tan extraordinario, que el gran Beethoven le abrazó entusiasmado ante el público. Después lo llevó á su casa, hízole ejecutar varias fugas de Bach y algunas de las más difíciles Sonatas suyas, que aumentaron su admiración y entusiasmo, profetizándole el más brillante porvenir en el Arte. Así fué, en efecto. Tuvo un rival en el piano: el célebre Thalberg. Cuando este artista era objeto en París de las más entusiastas ovaciones, Liszt, que se hallaba en Ginebra, corrió á la capital de Francia y se entabló una verdadera lucha entre los dos colosos, de la que salió vencedor el último. De Thalberg se dijo que *era el primero*, pero de Liszt que *era el único*. Como compositor es también notabilísimo, figurando á la cabeza de la nueva Escuela romántica.

Protegió eficazísimamente á Wagner cuando este maestro apenas era conocido. La obra que hoy se ejecuta es una de las más geniales de Listz, y siempre aplaudidísima por nuestro público.

4.º **Serenata.**—Esta obra pertenece al primer estilo del gran Beethoven; aún se echa de ver en ella la influencia que sobre el autor ejerció el divino Mozart. Asombra, sin embargo, considerar cómo con solos tres instrumentos resulta una composición tan bellísima, tan característica y tan completa.

5.º **Ambroise Thomas.**—Nació en Metz en 1811. En 1828 fué admitido en el Conservatorio de París, obteniendo en 1829 el primer premio de piano, en 1830 el de armonía, y en 1832 el gran premio de composición. Viajó luego por Italia como pensionado del Gobierno, volviendo á París en 1836, escribiendo varias obras para el teatro, de las cuales las más célebres son: *El Caid*, *El Sueño de una noche de verano*, *Raymond*, *El Carnaval de Venecia*. *Le Roman d' Elvire*, *Mignon* y *Hamlet*. En la actualidad es Director del Conservatorio de París.

6.º **Gounod** (Charles François).—Nació en París el 17 de Junio de 1818.

Conocidísima es la biografía de este eminente maestro, así como la historia de la lindísima obra que va en este lugar, cuya melodía está inspirada y hecha sobre el Preludio de la primera Fuga para piano de J. S. Bach.

7.º **Estudio de Violín.**—Conocidos son de nuestro público, amante de sus glorias, los detalles que se refieren al insigne artista español D. Jesús de Monasterio, autor de esta preciosa composición, así como la historia de la obra, toda vez que aquí se estrenó, alcanzando entonces y siempre que se ejecuta unánime aplauso.

8.º **Meyerbeer** (Santiago).—Nació el 5 de Setiembre de 1791 en Berlín; murió el 2 de Mayo de 1864 en París.—*El Profeta* se estrenó en esta última capital el 16 de Abril de 1849 con tanto éxito como antes alcanzaron *Roberto* y *Hugonotes*.—Es fama que la grandiosa Marcha que hoy se ejecuta la compuso para otra Opera, titulada *Moisés*; mas como no llegara á terminar ésta, la introdujo con gran éxito en la partitura de *El Profeta*.



R. 95171