

# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

#### PRIMER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 29 de Enero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1.º | Overtura de <b>Euryante</b> .....                                | Weber.      |
| 2.º | <b>Bal Costumé</b> , Suite (1.ª vez):                            |             |
|     | I. Introduccion.....   | Rubinstein. |
|     | II. <i>Berger et Bergère</i> (siglo XVIII).....                  |             |
|     | III. <i>Pèlerin et Fantaisie. (Etoile du soir)</i> .....         |             |
|     | IV. <i>Pêcheur Napolitain et Napolitaine. (Tarantelle)</i> ..... |             |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 3.º | Sinfonía <b>Pastoral</b> :  |            |
|     | I. <i>Allegro</i> . (Sensaciones agradables que se experimentan al llegar al campo).....              | Beethoven. |
|     | II. <i>Andante</i> . (Escena junto al arroyo).....  |            |
|     | III. <i>Allegro</i> . (Alegre reunion de campesinos).....   |            |
|     | IV. <i>Allegro</i> . (Tempestad).....   |            |
|     | V. <i>Allegretto</i> . (Canto de los pastores. Alegría y reconocimiento despues de la tempestad)..... |            |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 4.º | Overtura de <b>Benvenuto Cellini</b> (1.ª vez).....   | Berlioz. |
| 5.º | <i>Scherzo</i> , extractado de un Trio (1.ª vez)..... | Breton.  |
| 6.º | <b>Philemon et Baucis</b> , entreacto.....            | Gounod.  |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El SEGUNDO CONCIERTO se verificará el domingo 5 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Weber** (CÁRLOS M. DE).—Nació el 18 de Diciembre de 1786 en Eutin (Oldenburg); murió el 5 de Junio de 1826 en Londres. La ópera *Euryante* se estrenó en Viena el 25 de Octubre de 1823. La Overtura, bien conocida de nuestro público, es, como todas las de este Maestro, de forma original y de extraordinario vigor.

2.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwotynetz (Rusia). La *Suite* que hoy se ejecuta es interesantísima por lo original y característico de los estilos que imita. La instrumentacion de **Max Erdmannsdörfer** tiene tambien mucha novedad.

3.º **Beethoven**.—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. Imposible decir nada nuevo, ni del coloso de la Música, ni de la portentosa Sinfonía *Pastoral*, tan admirada del nuestro como de todos los públicos. Nadie ha llegado á tanto; nadie ha llegado á producir efectos tan plácidos, sublimes y pintorescos, con procedimientos tan sencillos y naturales. Se estrenó en Madrid bajo la direccion del insigne Maestro **Barbieri**, el 10 de Marzo de 1867. Es de muy difícil ejecucion para el instrumental de viento, especialmente para la *trompa*, hasta el punto de que pocas veces en España y fuera de ella logra ejecutarse esta parte sin reproche. Débese esto al desuso en que han caido las antiguas trompas naturales, para que están escritas todas las Sinfonías del Maestro, por las cromáticas modernas.

4.º **Berlioz** (HECTOR).—Nació el 11 de Diciembre de 1803 en La Côte Saint-André (Francia); murió en París el 9 de Mayo de 1869. La ópera cuya Overtura se ejecuta hoy, se estrenó en la Academia Real de Música el 3 de Septiembre de 1838, sin éxito; mas sabida es la lucha que en su patria hubo de sostener el Maestro hasta los últimos años de su vida. En Alemania, en cambio, obtuvo gran éxito. Algun crítico ha creído hallar en esta Overtura el antecedente de la de *Tannhäuser*. Es originalísima, y la instrumentacion brillante y espléndida.

5.º **Bretón** (D. T.).—Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850.

6.º **Gounod** (CÁRLOS).—Nació en París el 17 de Junio de 1818. Tanto el insigne autor, como la linda obra que termina este programa, son conocidísimos de nuestro público.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artísticá para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRA NUEVA

## MÉTODO SIMULTÁNEO DE LECTURA MUSICAL Y PIANO

POR

**D. ANTONIO LLANOS.**

Sistema abreviado y de gran utilidad para el estudio del solfeo y el piano sin preparacion prévia.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

#### SEGUNDO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 5 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL NOTABLE PIANISTA ESPAÑOL

SR. D. JENARO VALLEJOS.

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1.º | Sinfonía núm. 4, <b>Júpiter:</b>       |             |
|     | I. <i>Allegro vivace</i> .....         | } Mozart.   |
|     | II. <i>Andante cantabile</i> .....     |             |
|     | III. <i>Minuetto.—Allegretto</i> ..... |             |
|     | IV. <i>Finale.—Allegro molto</i> ..... |             |
| 2.º | Rapsódia para Orquesta:                |             |
|     | I. <i>Andantino.—Allegretto</i> .....  | } Ed. Lalo. |
|     | II. <i>Presto</i> .....                |             |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 3.º | CONCIERTO en <i>do menor</i> (obra 37) para Piano con acompañamiento de orquesta, ejecutado por el Sr. VALLEJOS: |              |
|     | I. <i>Allegro con brio</i> .....   | } Beethoven. |
|     | II. <i>Largo</i> .....   |              |
|     | III. <i>Rondo</i> .....  |              |
| 4.º | { <b>a</b> <i>Reverie</i> para pequeña orquesta (1.ª vez).....   | G. Hüer.     |
|     | { <b>b</b> <i>Scherzo</i> de Concierto (2.º Estudio).....  | Power.       |
| 5.º | Marcha núm. 1 (instrumentada por Liszt).....   | Schubert.    |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El TERCER CONCIERTO se verificará el domingo 19 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.





## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. Poco hemos de decir de este Maestro prodigioso. Pasa por ser el más grande ejemplo de precocidad que há producido la raza humana. La Sinfonía que hoy se ejecuta, es tal vez la más completa de las que escribió. El difícilísimo *Final* es uno de los mayores alardes de ciencia musical que en el Arte existen.

2.º **Lalo** (EDUARD).—Aunque poco conocido de nuestro público este Maestro francés, debemos decir que en la vecina Nación figura en primera línea entre los que cultivan la música instrumental. La *Rapsódia* que hoy se ejecuta, muestra el profundo conocimiento que tiene de los infinitos recursos de la orquesta.

3.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. El Concierto que vá en este lugar, es bien conocido de nuestro público. Es un modelo incomparable de Conciertos, en el que no se sabe qué admirar más, si la parte obligada, si la natural é interesante intervencion de la orquesta ó el maravilloso equilibrio que resulta en el todo, fruto del seguro plan que precedió á su composicion.

JENARO VALLEJOS.—Nació en Sangüesa (Navarra) en el mes de Noviembre del año 1862, é hizo sus primeros estudios musicales bajo la direccion de su señor padre. A los 13 años de edad vino á Madrid, donde estuvo estudiando durante tres, habiendo sido discípulo del Sr. Zabalza en el Conservatorio, en donde obtuvo el primer premio de piano el año 1878. Al año siguiente, fué á París con el objeto de perfeccionarse en aquel Conservatorio, y tuvo de maestro al eminente profesor Mr. Georges Mathias. Tambien en París obtuvo el primer premio el año 1882; despues há recorrido vários puntos de Alemania, Austria, Suiza, Italia, Francia y Portugal, habiendo obtenido en todos éxito brillante.

4.º (a) **Hüe** (GEORGES).—No conocemos este Maestro si no es por la delicada obra que hoy tenemos el honor de ofrecer á la sancion del público madrileño.

(b) **Power** (TEOBALDO).—Todo el público contemporáneo conoció y admiró al insigne y malogrado artista, autor del precioso *Scherzo* que hoy tenemos el honor de ejecutar. Su cariñosísimo recuerdo, no se borrará nunca en la memoria de los que tuvimos la fortuna de tratarle y el orgullo de aplaudirle. ¡El Arte moderno español perdió en él uno de sus más preclaros hijos!

5.º **Schubert** (FRANZ).—Nació en Viena el 31 de Enero de 1797; murió el 19 de Noviembre de 1828. Este inmortal Maestro, es otro prodigioso ejemplo de fecundidad. La Marcha que hoy se ejecuta, se distingue por la novedad de su forma; la frase en *si mayor*, que parece un aire español, es muy bella.

---

El Piano *Gran cola* que se emplea en este Concierto procede de la Fábrica de ERARD, de París, y es propiedad de la Casa ROMERO Y ANDÍA, Capellanes, 10.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRA NUEVA

## MÉTODO SIMULTÁNEO DE LECTURA MUSICAL Y PIANO

POR

**D. ANTONIO LLANOS.**

Sistema abreviado y de gran utilidad para el estudio del solfeo y el piano sin preparacion prévia.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

### TERCER CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 19 de Febrero de 1888, á las DOS en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL EMINENTE PIANISTA ESPAÑOL

SR. D. ISAAC ALBENIZ.

### PROGRAMA.

#### PRIMERA PARTE.

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 1.º | Overtura de <b>La Flauta Encantada</b> .....          | Mozart.       |
| 2.º | Suite de Orquesta:                                    |               |
|     | I. <i>Scherzo</i> (de Isora di Provenza) 1.ª vez..... | } Mancinelli. |
|     | II. <i>Andante</i> (Tizianello) 1.ª vez.....          |               |
|     | III. Overtura de <b>Messalina</b> .....               |               |

Descanso de diez minutos.

#### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 3.º | <b>Sinfonía</b> en <i>La</i> , núm VII (obra 92): |              |
|     | I. <i>Poco sostenuto</i> .— <i>Vivace</i> .....   | } Beethoven. |
|     | II. <i>Allegretto</i> .....                       |              |
|     | III. <i>Presto</i> .....                          |              |
|     | IV. <i>Allegro con brio</i> .....                 |              |

Descanso de diez minutos.

#### TERCERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 4.º | CONCIERTO (obra 54) para Piano con acompañamiento de orquesta, ejecutado por el SR. ALBENIZ (1.ª vez): |             |
|     | I. <i>Allegro affettuoso</i> .....   | } Schumann. |
|     | II. <i>Andantino grazioso</i> (Intermezzo).....  |             |
|     | III. <i>Allegro vivace</i> .....   |             |
| 5.º | Marcha Nupcial.....  | Marqués.    |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El CUARTO CONCIERTO se verificará el domingo 26 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPOEN ESTE PROGRAMA

1.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La ópera cuya Overtura se ejecuta hoy, se estrenó en Viena dos meses antes de la muerte del Maestro, con éxito tan extraordinario, que obtuvo 120 representaciones consecutivas. Según alguno críticos, es la mejor de sus óperas. La Overtura, bien conocida de nuestro público, es de las más preciadas en el repertorio clásico.

2.º **Mancinelli** (LUIGI).—Tan conocido, como justamente admirado es de nuestro público este célebre compositor y Director eminente. Las obras que hoy tenemos el honor de ejecutar, nuevas unas y otras ya conocidas, acusan bien claramente al aplaudidísimo autor de *Cleopatra*. No habría en realidad precisión de firmarlas, porque **Mancinelli**, como todos los grandes maestros, tiene un estilo que le es propio, y tan determinado, que basta oír uno de los brillantes períodos que concibe para adivinar luego quien lo escribió.

3.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La Sinfonía en *la*, pertenece á la mejor época del gran Maestro. Aunque señalada con el número 7, hay críticos (**Berlioz** entre ellos) que la suponen anterior á la *Pastoral*; en lo que todos están acordes es en juzgarla por una de las más hermosas que se han escrito. **Schüre** llama á esta Sinfonía la de la *Danza*, y pretende que el Maestro, idólatra como era de la antigua civilización griega, há descrito en ella los ritos y ceremonias que en ciertas ciudades del Peloponeso se celebraban en determinadas épocas, en las que la danza tenía importante significación; y es fuerza convenir en lo afortunado de la invención, si es que el Maestro no pensó en tal cosa, por el especial carácter de la obra. Sus picantes y persistentes ritmos, la sucesión de sus tiempos, el *Trio* del *Scherzo*, que parece anunciar solemne comparsa de sacerdotisas que interrumpe la popular alegría, y el *Final*, en que parece que todo rueda y gira en bullicioso y confuso movimiento, todo, dá fuerza lógica á la idea del crítico aludido.

4.º **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudeniéh (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Este Maestro es uno de los ménos conocidos del público madrileño, y de los que más duramente há tratado la crítica francesa en el pasado período. Tenía la condición de ser exclusiva y eminentemente alemán. Hasta su tristísima muerte (acabada en una casa de



salud) se há explotado para rebajar el indudable mérito de sus obras, y supuestas inspiradas por calenturienta y desequilibrada imaginación. El tiempo, al cabo, hizo justicia, y hoy goza de fama universal. El Concierto que hoy tenemos el honor de ejecutar por primera vez, forma parte en primera línea del repertorio de los mejores pianistas del mundo; y él solo, sin sus maravillosos Trios y Cuartetos, bastaría para asegurar la reputación de un maestro. El primer tiempo lo escribió en 1841 y lo tituló *Fantasia*; cuatro años después compuso el *Intermezzo* y *Final*.

En 1834 fundó en Leipzig un periódico musical. Fué íntimo amigo de **Mendelssohn**, por el que profesaba una admiración sin límites. La Universidad de Jena le otorgó en 1840, el mismo año de su enlace con la insigne pianista **Clara Wieck**, el título de Doctor en filosofía.

**Albeniz** (ISAAC).—Nació en Camprodon (Gerona) el 29 de Mayo de 1860. Aunque tan joven **Albeniz**, si se hubieran de escribir los episodios interesantes de su agitada vida, sería preciso llenar muchas páginas. Dominado por el delirio de la gloria ó la libertad, abandonó su casa de edad de 10 años; recorrió las más importantes ciudades de la Península é hizo el primero de sus cuatro viajes á América. Tropezando y cayendo y tocando el piano en teatros, cafés y donde podía, fué desde Chile á las riberas del Niágara (!) Cuatro años después, regresó á Madrid y tuvo la suerte de encontrar un paternal amigo en el ilustre Sr. Conde de Morphy, por cuya mediación le pensionó S. M. el Rey D. Alfonso XII (Q. G. H.) Fué al Conservatorio de Bruselas en el año 1875. Allí estudió cuatro años en compañía del ya también notabilísimo artista **F. Arbús**. En 1879 obtuvo el primer premio de piano. Hizo su segundo viaje á las Américas; regresó á Europa pronto y fué á Alemania. Anhelando conocer al famoso **Listz**, y recibir lecciones de tan insigne Maestro, se dirigió á Weimar y consiguió su objeto, etc.

Hoy el turbulento niño, se ha trocado en hombre formal y artista serio que figura justamente entre los primeros de España, dedicado á la enseñanza y á la composición. En este ramo há desarrollado una actividad verdaderamente asombrosa. Es inmenso el número de composiciones que en el término de dos años há publicado, entre las cuales hay de todo, pero muchas de ellas han logrado el aplauso general. Como pianista es bien conocido de nuestro público; une á un perfecto mecanismo, personalidad muy señalada.

5.º **Marqués** (MIGUEL).—Esta brillante Marcha la escribió el popular Maestro por encargo de la Excm. Diputación Provincial de Madrid para solemnizar el enlace de los malogrados y llorados Monarcas D. Alfonso y D.ª Mercedes.

En este Concierto se estrena un Piano Gran Cola que procede de la fábrica de ERARD, de París, y es propiedad de la Casa ROMERO, Capellanes, 10.

R. 95164



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRA NUEVA

### MÉTODO SIMULTÁNEO DE LECTURA MUSICAL Y PIANO

POR

**D. ANTONIO LLANOS.**

Sistema abreviado y de gran utilidad para el estudio del solfeo y el piano sin preparacion prévia.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

#### CUARTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 26 de Febrero, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |               |   |   |  |             |
|-----|--|---------------|---|---|--|-------------|
| 1.º | Overture de <b>Athalie</b> .....   | Mendelssohn   |   |   |  |             |
| 2.º | Nocturno, obligado para violoncellos (1.ª vez).....  | M. Calvo.     |   |   |  |             |
| 3.º | «Las Hilanderas» Scherzo (1.ª vez).....  | T. F. Grajal. |   |   |  |             |
| 4.º | <table><tr><td>a</td><td>Pélerin et Fantaisie. (Etoile du soir).....</td></tr><tr><td>b</td><td>Pêcheur Napolitain et Napolitaine. (Tarantelle).....</td></tr></table> | a             | Pélerin et Fantaisie. (Etoile du soir)..... | b | Pêcheur Napolitain et Napolitaine. (Tarantelle)..... | Rubinstein. |
| a   | Pélerin et Fantaisie. (Etoile du soir).....  |               |   |   |  |             |
| b   | Pêcheur Napolitain et Napolitaine. (Tarantelle).....   |               |   |   |  |             |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 5.º | Sinfonía <b>Pastoral</b> :  |            |
|     | I. <i>Allegro</i> . (Sensaciones agradables que se experimentan al llegar al campo).....              | Beethoven. |
|     | II. <i>Andante</i> . (Escena junto al arroyo).....  |            |
|     | III. <i>Allegro</i> . (Alegre reunion de campesinos).....   |            |
|     | IV. <i>Allegro</i> . (Tempestad).....   |            |
|     | V. <i>Allegretto</i> . (Canto de los pastores. Alegría y reconocimiento despues de la tempestad)..... |            |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 6.º | Overture de <b>El Barco Fantasma</b> .....    | Wagner.    |
| 7.º | Scherzo, (extractado de un <i>Trio</i> )..... | Bretón.    |
| 8.º | Marcha de <b>Schiller</b> .....               | Meyerbeer. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El QUINTO CONCIERTO se verificará el domingo 4 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.







## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Mendelssohn Bartholdy** (FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. Conocidísima es de nuestro público la biografía de este insigne y malogrado Maestro, así como la linda Overture que hoy se ejecuta, compuesta el año 1843 para la célebre tragedia de **Racine**.

2.º **Calvo** (D. MANUEL).—Nació en Valencia el 1.º de Enero de 1858. Ocupa en la actualidad el primer puesto de Violoncello en esta SOCIEDAD y en la Orquesta del Teatro Real.

3.º **F. Grajal** (D. TOMÁS).—Nació en Madrid el 5 de Setiembre de 1839. Estudió en el Conservatorio bajo la dirección del ilustre Maestro **Arrieta**, obteniendo el primer premio de Composición el año 1863; pocos años después, fué nombrado Profesor de Contrapunto en el mismo establecimiento, cuya clase sigue rigiendo con aplauso general. Es autor de varias é importantes obras dramáticas é instrumentales, y une á un profundo conocimiento del Arte la mayor modestia.

4.º **Rubinstein** (ANTONIO DE).—Nació el 30 de Noviembre de 1830 en Wechwoytynetz (Rusia). (Véase el programa del primer Concierto.)

5.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. (Véase el programa del primer Concierto.)

6.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. *Der Fliegende Holländer* (*Barco Fantasma*) fué la segunda importante obra que escribió; estrenóse en Dresde en 1843 con éxito inferior al que había obtenido *Rienzi* en la misma capital. Hoy, no obstante las grandes dificultades escénicas que su representación encierra, pues el lugar de la acción en el primero y tercer acto es á orillas del mar en el que deben rápidamente maniobrar dos bergantines, se ejecuta en casi todos los Teatros del centro de Europa, y el pasado año se estrenó con éxito en el Liceo de Barcelona. La Overture, há tiempo ejecutada por esta SOCIEDAD, es digna hermana de las de *Tannhäuser* y *Rienzi*. Las ideas que la componen, son las que se desarrollan en el primer acto y el bello canto de *Senta* en el segundo.

7.º **Bretón** (D. T.).—Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850.

8.º **Meyerbeer**.—Nació en Berlin el 5 de Setiembre de 1791; murió en París el 2 de Mayo de 1864. Conocidísimo es de nuestro público el gran Compositor dramático, así como la solemne Marcha que dedicó á la memoria de **Schiller**.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ORGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRA NUEVA

## MÉTODO SIMULTÁNEO DE LECTURA MUSICAL Y PIANO

POR

**D. ANTONIO LLANOS.**

Sistema abreviado y de gran utilidad para el estudio del solfeo y el piano sin preparacion prévia.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

#### QUINTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 4 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL INSIGNE PIANISTA FRANCÉS

### Mr. PLANTÉ.

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 1.º | Overtura de <b>Les Nozzes de Figaro</b> .....                                    | Mozart.   |
| 2.º | <i>En la Alhambra</i> , Serenata (1.ª vez).....                                  | Bretón.   |
| 3.º | { <b>a</b> <i>En el jardin (Andante)</i> . } De « <i>La boda de Aldea</i> »..... | Goldmark. |
|     | { <b>b</b> <i>Danza.—Final</i> ..... }   |           |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 4.º | CONCIERTO (obra 25) para Piano con acompañamiento de orquesta, ejecutado por MR. PLANTÉ: |             |
|     | I. <i>Molto Allegro con fuoco</i> .....  | Mendelssohn |
|     | II. <i>Andante</i> .....   |             |
|     | III. <i>Molto Allegro é vivace</i> .....   |             |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 5.º | Overtura de <b>Messalina</b> .....       | Mancinelli. |
| 6.º | <b>a</b> <i>Gavotte</i> .....            | Gluck.      |
|     | <b>b</b> <i>Sérénade</i> .....           | Berlioz.    |
|     | <b>c</b> <i>Chœur des fileuses</i> ..... | Wagner.     |
|     | <b>d</b> <i>Grande Rapsodie</i> .....    | Listz.      |

Ejecutadas al Piano por MR. PLANTÉ.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 7.º | <i>Tarantelle</i> para Piano con acompañamiento de orquesta... | Gottschalk. |
| 8.º | <i>Marcha de las Antorchas</i> , núm. 2.....                   | Meyerbeer.  |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El **SEXTO CONCIERTO** se verificará el domingo 11 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



Excmo. Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO

SEÑOR BRETON

QUINTA CONJUNTA INDEFINIDA  
de Madrid y de los y de los de los

MR. PLANTER

PROGRAMA

El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO  
El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO

El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO  
El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO

El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO  
El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO

El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO  
El Sr. D. Francisco de Paula  
SECRETARIO DE GOBIERNO



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La ópera cuya Overture se ejecuta hoy, se estrenó el 28 de Abril de 1786 en Viena. Ocurrió con esta ópera algo semejante á lo ocurrido en Roma con el *Barbero* de **Rossini**. No obtuvo la primera noche el inmenso éxito que alcanzó despues.

3.º **Goldmark** (KARL).—Nació en Keszthely (Hungria) el 18 de Mayo de 1832. **Goldmark** figura entre los más insignes maestros contemporáneos; pertenece á la escuela moderna, como lo dan claramente á entender los dos hermosos números que hoy se ejecutan.

4.º **Mendelssohn Bartholdy** (FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. Conocidísima es de nuestro público la biografía de este insigne y malogrado Maestro, así como el admirable Concierto de Piano que vá en este lugar.

**Planté** (FRANCIS).—El insigne artista que hoy nos honra con su cooperacion, es ya conocido y admirado de nuestro público. Nada podemos decir de su maravillosa correccion, de su superior estilo, que sea nuevo para los inteligentes y aficionados. Discípulo del célebre **Marmontel**, pianista en el Cuarteto de **Alard** y **Franchomme**, con éxitos diarios y entusiastas, aún se retiró á su país natal, Orthez (Bajos Pirineos), en donde se aisló por espacio de diez años, con solo el objeto de estudiar, para llegar á la altura que se habia propuesto, y que há tiempo nadie le disputa. Cuando el antiguo alumno se presentó en París el año 1872, causó verdadero asombro, y mereció de la crítica los más calurosos y unánimes elogios, repitiéndose las mismas manifestaciones en todas partes donde se ha hecho oír.

5.º **Mancinelli** (LUIGI).—(Véase el programa del tercer Concierto.)

8.º **Meyerbeer**.—Nació en Berlin el 5 de Setiembre de 1791; murió en París el 2 de Mayo de 1864. Conocidísimo es de nuestro público el gran Compositor dramático, cuyas obras sostienen el repertorio de la grande Ópera en todo el Mundo. Las diversas Marchas de las Antorchas, escritas por este célebre Maestro, fueron compuestas con ocasion de las bodas de Príncipes ó Princesas de la Corte de Prusia.

En este Concierto se estrena un Piano Gran Cola, enviado expresamente para Mr. PLANTÉ por la Fábrica ERARD, de París, á la Casa ROMERO, Capellanes, 10.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters, Breitkopf, Litolf, Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRA NUEVA

## MÉTODO SIMULTÁNEO DE LECTURA MUSICAL Y PIANO

POR

**D. ANTONIO LLANOS.**

Sistema abreviado y de gran utilidad para el estudio del solfeo y el piano sin preparacion prévia.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL  
el domingo 11 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

## DESPEDIDA

DEL INSIGNE PIANISTA FRANCÉS

### Mr. PLANTÉ.

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- 1.º Sinfonía 5.<sup>a</sup>, en *Do menor*:
- |   |            |
|---|------------|
| I. <i>Andante.—Allegro assai con brio</i> ..... | } Marqués. |
| II. <i>Andante appassionato</i> .....           |            |
| III. <i>Allegretto scherzando</i> .....         |            |
| IV. <i>Allegro deciso</i> .....                 |            |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- 2.º CONCIERTO en *Mi menor* (obra 11) para Piano con acompañamiento de orquesta, ejecutado por MR. PLANTÉ:
- |                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| I. <i>Allegro maestoso</i> ..... | } Chopin. |
| II. <i>Romance</i> .....         |           |
| III. <i>Rondo</i> .....          |           |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- 3.º *Scherzo* (de «*Isora di Provenza*»)..... Mancinelli.  
4.º *Romanza* para Piano con acompañamiento de orquesta... Mozart.  
5.º 

a	Capricho .....	} Mendelssohn
b	Serenata .....	
c	La Caza .....	
d	Giga americana.....	
e	Tarantela .....	} E. Redon. N. Rubinstein. Listz.
f	Melodía húngara .....	

  
Ejecutadas al Piano por MR. PLANTÉ.  
6.º *Les Erinnyes. Final*..... Massenet.

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El SÉPTIMO CONCIERTO se verificará el domingo 18 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



TEATRO DEL PRINCIPAL ALFONSO  
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

SEÑOR BRETON.

SEXTO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 11 de Marzo, a las DOS Y MEDIA en punto de la tarde

DESPEDIDA

M. PLANTE.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

Martinez.

Chopin.

Handel.

Mozart.

Wendelstein.

E. Paganini.

N. Paganini.

List.

Messiaen.

EL SEPTIMO CONCIERTO se verificara el domingo 18 de Marzo, a las DOS Y MEDIA de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

1.º **Marqués** (D. PEDRO MIGUEL).—Nació en Palma de Mallorca el 20 de Mayo de 1843. Conocidísima es del público la historia de nuestro querido compañero. La interesante obra que hoy se ejecuta, fué estrenada en la série de 1879, y aplaudida con igual entusiasmo que las anteriores del mismo autor.

2.º **Chopin** (FRÉDÉRIC FRANÇOIS).—Nació en Zelazowawola (Polonia) el 1.º de Marzo de 1809 (?); murió en París el 17 de Octubre de 1849. Este insigne y malogrado artista, fué, como **Mendelssohn**, **Schumann**, **Listz**, etc., etc., uno de los más ilustres representantes de la Escuela romántica. El Concierto que hoy se ejecuta, es un verdadero modelo de dicha Escuela.

**Planté** (FRANCIS).—(Véase el programa del Concierto anterior.)

3.º **Mancinelli** (LUIGI).—(Véase el programa del tercer Concierto.)

6.º **Massenet** (JULES).—Nació en Saint Etienne (Francia) el 12 de Mayo de 1842. *Les Eriinnyes*, es una de las obras que más han estendido la justa fama de que hoy goza este eminente Maestro francés. Es Profesor de Composicion en el Conservatorio de París.

El Piano Gran Cola que se emplea en este Concierto, le ha enviado expresamente para Mr. PLANTÉ la Fábrica ERARD, de París, á la Casa ROMERO, Capellanes, 10.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ORGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de 9.000 obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRAS EN PRENSA

EJECUTADAS POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

**Bretón.**—*Scherzo*, (extractado de un *Trio*).

**Fernandez Grajal** (T.)—LAS HILANDERAS, *Scherzo*.

Ediciones para piano á 2 y á 4 manos y para harmonium y piano.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

#### SÉPTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL

el domingo 18 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL EMINENTE VIOLINISTA ESPAÑOL

### Sr. F. Arbós.

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |              |
|-----|--|--------------|
| 1.º | Overture de <b>El Primer día feliz</b> .....     | F. Caballero |
| 2.º | { <b>a</b> Melodía <b>Du bist die Ruhe</b> ..... | Schubert.    |
|     | { <b>b</b> <i>Momento musical</i> .....          |              |
|     | Instrumentados por el Sr. BRETÓN.                |              |
| 3.º | <i>Rapsodia</i> para Orquesta:                   | Ed. Lalo.    |
|     | I. <i>Andantino</i> .— <i>Allegretto</i> .....   |              |
|     | II. <i>Presto</i> .....                          |              |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 4.º | CONCIERTO para violin (obra 64) con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el Sr. FERNANDEZ ARBÓS: | Mendelssohn |
|     | I. <i>Allegro molto appassionato</i> .....  |             |
|     | II. <i>Andante</i> .....  |             |
|     | III. <i>Allegretto non troppo</i> .— <i>Allegro molto vivace</i> .....                                |             |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 5.º | Overture de <b>El Buque Fantasma</b> .....                            | Wagner.      |
| 6.º | { <b>a</b> Fuga en <i>Sol menor</i> .....                             | J. S. Bach.  |
|     | { <b>b</b> Preludio en <i>Mi mayor</i> ..                             |              |
|     | Ejecutados por el Sr. FERNANDEZ ARBÓS.                                |              |
| 7.º | <i>Allegretto</i> de la Sinfonía VII.....                             | Beethoven.   |
| 8.º | { <b>a</b> <i>Légende</i> (1.ª vez).....                              | Wieniawski.  |
|     | { <b>b</b> Mazurka.....   | A. Zarzycki. |
|     | Ejecutadas por el Sr. ARBÓS, acompañadas al piano por el Sr. ALBENIZ. |              |
| 9.º | <i>Marcha Turca</i> .....   | Mozart.      |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El OCTAVO Y ÚLTIMO CONCIERTO se verificará el domingo 25 de Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.º **Caballero** (D. M. FERNANDEZ).—Nació en Murcia el día 14 de Marzo de 1835. La grande y justa popularidad que goza este notable Maestro, nos dispensa de entrar en largos detalles sobre su vida artística, por ser bien conocida de todo el público español. Solo diremos, que á más del considerable número de *Zarzuelas* aplaudidísimas de que es autor, también se há distinguido mucho en la música religiosa.

2.º **Schubert** (FRANZ).—Nació en Viena el 31 de Enero de 1797; murió el 19 de Noviembre de 1828. La Melodía que hoy se ejecuta, es una de las más bellas del insigne y malogrado Maestro; el *Momento musical*, inspirado al parecer en algun aire eslavo, aunque muy breve, es interesantísimo.

3.º **Lalo** (EDUARD).—Véase el programa del segundo Concierto.

4.º **Mendelssohn Bartholdy** (FÉLIX).—Nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1809; murió en Eichendorffs el 4 de Noviembre de 1847. El Concierto que hoy se ejecuta, es una de las obras más inspiradas del malogrado Maestro.

**Arbós** (D. ENRIQUE FERNANDEZ).—Nació en esta Corte el 24 de Diciembre de 1863. Desde muy niño demostró excelentes disposiciones para la música, que su señor padre, distinguido músico mayor, fué el primero en cultivar, enseñándole el solfeo; á los 7 años y medio, ingresó en la Escuela Nacional de Música en la clase de nuestro gran **Monasterio**, bajo cuya direccion hizo rápidos progresos, obteniendo el primer premio de violin el año 76. El Maestro **Monasterio** le presentó á S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, que al punto le concedió una pension para continuar sus estudios en el extranjero. Fué á Bruselas, é ingresó en la clase del célebre **Vieuxtemps**, obteniendo á los tres años el premio de excelencia con la mayor distincion; por tan señalado triunfo, S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel le regaló un hermoso violin. Por entonces fué á Bruselas el insigne violinista **Joachim**, Director y Maestro del Conservatorio de Berlin, el cual, oyendo á **Arbós**, le interesó tanto, que le invitó á ir con él á dicha Capital para trabajar algun tiempo bajo su direccion. Nuestro compatriota aceptó con entusiasmo tan seductora



oferta, y no le pesó, porque desde aquel momento le cobró el Maestro afecto verdaderamente paternal, hasta el punto de hacerle habitar su casa y confiarle el magnífico violin *Stradivarius* de que hoy se sirve. Hace tres años que **Arbós** há comenzado la brillante série de sus Conciertos, recorriendo Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, y últimamente Inglaterra y Escocia, de donde viene á hacerse oír en su Pátria. A consecuencia de un Concierto dado en Hamburgo el Comité de aquél Conservatorio le ofreció la plaza de Profesor de violin, que lleva aneja la direccion de la Sociedad de Cuartetos, cuyos cargos aceptó nuestro biografiado.

5.º **Wagner** (RICHARD).—Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813; murió en Venezia el 13 de Febrero de 1883. (Véase el programa del cuarto Concierto.)

6.º **Bach** (J. S.).—Nació en Eisenach el 21 de Marzo de 1685; murió en Leipzig el 28 de Julio de 1750. **Bach** es tal vez el músico más grande que ha habido en el Mundo; por lo ménos, se puede asegurar que todo el Arte moderno procede de él y de la Escuela romana que á tanta altura elevó **Palestrina**. Sobre **Bach**, entre biografías, críticas, etc., hay una verdadera literatura. Los dos tiempos que hoy dá á conocer el Sr. **Arbós**, son interesantísimos; la *Fuga*, sobre todo, sorprende y admira, no solo por su valor y mérito positivos, sino porque parece imposible que en los tiempos del gran **Bach** hubiera ya violinistas tan hábiles que fueran capaces de vencer las grandes dificultades que su ejecucion encierra. Hay periodos en dicha composicion en que parecen concertar dos violines, el uno con entera independencia del otro, determinando singular contradiccion entre el oído, que oye dos, y la vista, que vé un solo instrumento.

7.º **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. (Véase el programa del tercer Concierto.)

9.º **Mozart** (WOLFGANG AMADÉ).—Nació en Salzburgo (Tirol) el 27 de Enero de 1756; murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791. La lindísima y popular *Marcha Turca*, la compuso el Maestro como *Rondo* de la VI Sonata de Piano. Instrumentada por **Prosper Pascal**, se ejecuta siempre como intermedio del primero al segundo acto en la ópera del mismo Maestro *«El Rapto del Serrallo.»*

---

El Piano *pequeña cola* que se emplea en este Concierto procede de la Fábrica de ERARD, de París, y es propiedad de la Casa **ROMERO Y ANDÍA, Capellanes, 10.**



# SALON ROMERO



CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ORGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRAS EN PRENSA

EJECUTADAS POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

**Bretón.**—*Scherzo*, (extractado de un *Trio*).

**Fernandez Grajal (T.)**—*LAS HILANDERAS*, *Scherzo*.

Ediciones para piano á 2 y á 4 manos y para harmonium y piano.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO  
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

SEÑOR BRETÓN.

AÑO XXIII.—1888.

OCTAVO Y ÚLTIMO CONCIERTO INSTRUMENTAL  
el domingo 25 de Marzo, á las DOS y MEDIA en punto de la tarde

EN EL QUE TOMARÁ PARTE EL EMINENTE VIOLINISTA ESPAÑOL

Sr. F. Arbós.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1.º | Overture de <b>Oberon</b> .....  | Weber.      |
| 2.º | { a <i>Reverie</i> para Fagot é instrumentos de cuerda.....  | Schumann.   |
|     | { b <i>Serenata española</i> para Quinteto de idem (1.ª vez).....                                      | Cantó.      |
| 3.º | SEGUNDO CONCIERTO (obra 22) para violin con acompañamiento de Orquesta, ejecutado por el Sr. F. ARBÓS: |             |
|     | I. <i>Allegro moderato</i> .....   | Wieniawski. |
|     | II. <i>Romanza</i> .....   |             |
|     | III. <i>Final á la Zíngara</i> .....   |             |

Descanso de diez minutos.

SEGUNDA PARTE.

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 4.º | <b>Sinfonía</b> núm. 3 ( <i>La Heróica</i> ): |            |
|     | I. <i>Allegro con brío</i> .....              | Beethoven. |
|     | II. <i>Marcha Fúnebre.—Adagio assai</i> ..... |            |
|     | III. <i>Scherzo.—Allegro vivace</i> .....     |            |
|     | IV. <i>Final.—Allegro molto</i> .....         |            |

Descanso de diez minutos.

TERCERA PARTE.

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 5.º | <i>Balada y Polonesa</i> para violin con acompañamiento de Orquesta, ejecutadas por el Sr. FERNANDEZ ARBÓS. .... | Vieuxtemps. |
| 6.º | { a <i>Angelus</i> .....   | Massenet.   |
|     | { b <i>Célebre Minuetto</i> para Quinteto de cuerda.....   | Boccherini. |
| 8.º | { a <i>Garten-melodie</i> (Melodía del Jardin)..   | Schumann.   |
|     | { b <i>Springbrunnen</i> (La Fuente).....  |             |
|     | Ejecutadas por el Sr. ARBÓS, acompañadas al piano por el Sr. ALBENZ.   |             |
| 9.º | <i>Marcha Festival</i> .....   | Gounod.     |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.

El CONCIERTO EXTRAORDINARIO por sufragio del público, se verificará el próximo domingo 2 de Abril á las DOS de la tarde.



## BREVES APUNTES

SOBRE LOS

### AUTORES Y OBRAS QUE COMPONEN ESTE PROGRAMA

---

1.<sup>o</sup> **Weber** (KARL M. VON).—Nació en Eutin (Oldenburg) el 18 de Diciembre de 1786; murió en Londres el 5 de Junio de 1826. Es bien conocida la historia de este Maestro, así como la brillante obra que hoy se ejecuta. La ópera *Oberon* se estrenó en Londres poco tiempo ántes de su prematura muerte, el 12 de Abril de 1826.

2.<sup>o</sup> (a) **Schumann** (ROBERT).—Nació en Zwickau (Sajonia) el 8 de Junio de 1810; murió en Eudénich (Bonn) el 29 de Julio de 1856. Nada más suave, más soñador, más ideal que la inspirada *Reverie* que hoy se ejecuta. Es muy breve, pero deja en el alma indefinible impresion.

(b) **Cantó** (D. JUAN).—Nació en Alcoy el año 1856. En 1876 vino á la Corte é ingresó en la Escuela Nacional de Música. Obtuvo el primer premio de Armonía el siguiente año, el de Composición el 80, y el 83 el de Piano. La obra que hoy tenemos el honor de dar á conocer del jóven maestro, no es la primera que ejecuta esta SOCIEDAD con beneplácito del ilustrado público madrileño. Desempeña en la actualidad el Sr. **Cantó** una plaza de Profesor auxiliar en aquél Instituto.

3.<sup>o</sup> **Wieniawski** (HENRI).—Nació en Lublín (Polonia) el 10 de Julio de 1835; murió en Moscou el 2 de Abril de 1880. A los 8 años ingresó en el Conservatorio de París bajo la dirección de **Mr. Massart**, Profesor de violin. Tres años despues ganó el primer premio. Recorrió gran parte de Europa dando conciertos en compañía de su hermano **José**, también notable pianista. En 1860 fué nombrado violinista á solo del Emperador de Rusia. Doce años más tarde hizo otro viaje artístico con el gran **Rubinstein** por la América del Norte. En 1875 substituyó á **Vieuxtemps** en el Conservatorio de Bruselas, hasta el 77 que emprendió nuevo viaje artístico, en el que le sorprendió la muerte.

**Arbós** (D. ENRIQUE FERNANDEZ).—Véase el programa anterior.

4.<sup>o</sup> **Beethoven** (LUDWIG).—Nació en Bonn el 16 de Diciembre de 1770; murió en Viena el 26 de Marzo de 1827. La incomparable Sinfonía *Heróica* es una de las que ménos se han ejecutado en Madrid. Se estrenó el 1.<sup>o</sup> de Marzo de 1868



bajo la dirección del ilustre Maestro **Barbieri**. La crítica la coloca al lado de las más altas concepciones del Maestro. En efecto, su plan no puede ser más grandioso y meditado, el estilo más elevado y constante; bien se vé que se trata de héroes. Es de muy difícil ejecución, sobre todo para las trompas, por las causas que expusimos en otros programas al hablar de la *Pastoral*.

En el centro de Europa es frecuente ejecutarla, á más de en los Conciertos, cuando se conmemora el aniversario de un grande hombre. Mañana se cumplen 61 años que murió el Coloso, por esto hemos diferido su ejecución hasta hoy, y sirva de sentido homenaje á la inmortal memoria de **Beethoven**.

5.º **Vieuxtemps** (ENRIQUE).—Nació en Verviers (Bélgica) el 17 de Febrero de 1820; murió en Mustafá (Argel) el 6 de Junio de 1881. Es verdaderamente interesante la vida de este artista. Su precocidad fué tal, que á los 6 años ya ejecutaba en el violín Conciertos de **Rode**. **Beriot** fué el que completó su educación en dicho instrumento. Hizo multitud de viajes por Europa y América con el mayor éxito. Fué Profesor del Conservatorio de Bruselas. Sus composiciones se distinguen por la gracia y la brillantez de que es gallarda muestra la que vá en este lugar.

6.º (a) **Massenet** (JULES).—Nació en Saint Etienne (Francia) el 12 de Mayo de 1842. El precioso *Angelus* que hoy se ejecuta, forma parte de la Suite *Scènes Pittoresques*, primera obra que hizo fijar la atención del público parisien sobre el simpático y eminente Compositor.

(b) **Boccherini** (LUIGI).—Nació en Lucca el 14 de Enero de 1740; murió en Madrid el 28 de Mayo de 1805. Fué violin de Cámara en la Corte de España y la de Prusia. Notabilísimo Compositor, amigo del célebre **Haydn**. A pesar de estas circunstancias, el autor del lindísimo y popular *Minuetto* que hoy, á petición de muchos señores concurrentes, se ejecuta, murió en la mayor pobreza.

8.º **Gounod** (CHARLES).—Nació en París el 17 de Junio de 1818. Conocidísima es de nuestro público la historia del eminente Maestro francés. La preciosa Marcha que termina el presente programa fué dedicada á Mlle. Eugenie Grus.

---

El Piano *pequeña cola* que se emplea en este Concierto procede de la Fábrica de ERARD, de París, y es propiedad de la Casa **ROMERO Y ANDÍA, Capellanes, 10.**



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de **9.000** obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRAS EN PRENSA

EJECUTADAS POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

**Bretón.**—*Scherzo*, (extractado de un *Trio*).

**Fernandez Grajal** (T.)—LAS HILANDERAS, *Scherzo*.

Ediciones para piano á **2** y á **4** manos y para harmonium y piano.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### Señor Bretón.

AÑO XXIII.—1888.

#### CONCIERTO INSTRUMENTAL EXTRAORDINARIO

POR SUFRAGIO DEL PÚBLICO

el domingo 1.º de Abril de 1888, á las DOS en punto de la tarde.

VOTOS EMITIDOS 1.180.

#### PROGRAMA OFICIAL

##### PRIMERA PARTE.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 1.º | Preludio de <b>Guzman el Bueno</b> (244 votos).....         | Bretón.      |
| 2.º | { <b>a</b> <i>Andante</i> de la 4.ª Sinfonía (234 id.)..... | Mendelssohn  |
|     | { <b>b</b> <i>Danse Macabre</i> (335 id.).....              | Saint-Saëns. |
| 3.º | <i>Rapsódia húngara</i> (631 votos).....                    | Listz.       |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 4.º | <b>Septimino</b> (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot,<br>Violin, Viola, Violon y Contrabajo; ejecutado por los<br>Sres. CALVIST, JAIME, LUCIENTES y todos los profesores<br>de las respectivas cuerdas (539 votos): | } Beethoven. |
|     | I. <i>Adagio</i> .— <i>Allegro con brio</i> .....   |              |
|     | II. <i>Tema con variazioni</i> .....  |              |
|     | III. <i>Scherzo</i> .— <i>Allegro molto e vivace</i> .....  |              |
|     | IV. <i>Andante alla marcia</i> .— <i>Presto</i> .....   |              |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 5.º | Overtura de <b>Tannhäuser</b> (326 votos).....  | Wagner. |
| 6.º | <i>Andante</i> del Quinteto para Clarinete y Cuerda; ejecutado<br>por el Sr. CALVIST é instrumentistas de cuerda (258). | Mozart. |
| 7.º | Marcha de <b>Tannhäuser</b> (308 id.).....  | Wagner. |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.



# RESULTADO DEL ESCRUTINIO

## I.—Overtura (de) (del) (de la)

Votos		
72	<i>Part du Diable</i> .....	Auber.
18	<i>Carnaval Romano</i> .....	Berlioz.
50	<i>Primer día feliz</i> .....	Caballero.
112	<i>Anacreonte</i> .....	Cherubini.
0	<i>Athalía</i> .....	Mendelssohn
151	<i>Mar tranquila y viaje feliz</i> .....	
13	<i>Ruy-Blas</i> .....	
89	<i>Flauta encantada</i> .....	Mozart.
10	<i>Les Nozzes de Figaro</i> .....	Nidolaí.
161	<i>Alegres Comadres de Windsor</i> .....	
50	<i>Carnaval de Venezia</i> .....	Thomas.
72	<i>Raymond</i> .....	
7	<i>Euryante</i> .....	Weber.
101	<i>Freischütz</i> .....	
14	<i>Oberon</i> .....	

## II.—A B

52	<i>Minuetto</i> .....	Boccherini.
223	“.....	Bolzoni.
148	<i>En la Alhambra</i> (Serenata).....	Bretón.
41	<i>Nocturno para Violoncellos</i> .....	Calvo.
49	<i>Serenata Española</i> .....	Cantó.
180	<i>Vals lento Pizzicato</i> (Sylvia).....	Delibes.
82	<i>Las Hilanderas</i> (Scherzo).....	F. Grajal.
60	<i>Scherzo de la 2.<sup>a</sup> Sinfonía</i> .....	Marqués.
60	<i>Scherzo</i> .....	Power.
207	<i>Bailables de FERAMORS</i> .....	Rubinstein.
64	<i>Bal costumè</i> .....	
209	<i>Melodía.—Momento musical</i> .....	Schubert.
123	<i>Réverie</i> .....	Schumann.
46	<i>Tarantela</i> .....	Zavala.

## III.

43	<i>Polacca de Concierto</i> .....	Bruil.
49	<i>Andante y Polonesa</i> .....	Cantó.
39	<i>Danza Final</i> (Boda de Aldea).....	Goldmark.
35	<i>Philemon et Baucis</i> .....	Gounod.
60	<i>Rapsodia</i> .....	Ed. Lalo.
63	<i>Polonesa núm. 4</i> .....	Marqués.
9	“ “ “ 5.....	
218	“ “ <i>de Struensee</i> .....	Meyerbeer.

## IV.

Votos		
14	<i>Sinfonía núm. 1</i> .....	Beethoven.
56	“ “ “ 3 ( <i>Heróica</i> ).....	
134	“ “ “ 6 ( <i>Pastoral</i> ).....	
23	“ “ “ 7.....	
166	<i>Serenata</i> .....	Chapí.
189	<i>Fantasia Morisca</i> .....	
8	<i>Suite de La Boda de Aldea</i> .....	Goldmark.
4	<i>Sinfonía núm. 5</i> .....	Marqués.
11	<i>Les Erinnyes</i> .....	Massenet.
11	<i>Sinfonía de Júpiter</i> .....	Mozart.

## V.—Overtura (de) (del) (de la)

134	<i>Leonora</i> .....	Beethoven.
9	<i>Benvenuto Cellini</i> .....	Berlioz.
313	<i>Cleopatra</i> .....	Mancinelli.
19	<i>Messalina</i> .....	
38	<i>Estrella del Norte</i> .....	Meyerbeer.
167	<i>Guillermo Tell</i> .....	Rossini.
57	<i>Mignon</i> .....	Thomas.
25	<i>Buque fantasma</i> .....	Wagner.
36	<i>Lohengrin</i> .....	
25	<i>Rienzi</i> .....	

## VI.

197	<i>Variaciones de la Sonata en La</i> .....	Beethoven.
186	<i>Scherzo</i> (extractado de un <i>Trio</i> ).....	Bretón.
183	<i>Ave María</i> .....	Gounod.
94	<i>Jesús de Nazareth</i> .....	
69	<i>Scherzo de Isora di Proenza</i> .....	Mancinelli.
58	<i>Serenata y Angelus</i> .....	Massenet.
109	<i>Estudio en Si bemol</i> .....	Monasterio.

## VII.

22	<i>Marcha de la Donnation de Faust</i> .....	Berlioz.
118	“ “ <i>á la memoria de D. Alfonso XII</i> .....	Bretón.
37	“ “ <i>Nupcial</i> .....	Marqués.
38	“ “ <i>de las Bodas</i> .....	Mendelssohn
31	“ “ “ <i>Antorchas núm. 2</i> .....	Meyerbeer.
230	“ “ “ “ “ 3.....	
146	“ “ <i>del Profeta</i> .....	
79	“ “ <i>de Schiller</i> .....	Mozart.
29	“ “ <i>Turca</i> .....	
19	“ “ <i>Heróica</i> .....	Saint-Saëns.
28	“ “ <i>instrumentada por Liszt</i> .....	Schubert.
65	“ “ <i>de Lohengrin</i> .....	Wagner.

La SOCIEDAD, cumpliendo gratísimo deber, agradece profundamente al culto y respetable público, así como á la ilustrada Prensa locales, la entusiasta y unánime acogida que há dispensado á la idea de este Concierto, y la activa é inteligente cooperacion que la há prestado.

La Direccion.



# SALON ROMERO

CAPELLANES, 10.—TELÉFONO 691.

## GRAN EXPOSICION DE PIANOS Y HARMONIUMS

En la que se encuentra el surtido más abundante y escogido que hasta ahora ha existido en Madrid. Modelos en toda clase de precios desde los más económicos á los más ricos, de las fábricas más reputadas que se conocen. Surtido especial en pianos para alquilar.

## ÓRGANOS

Para Capilla, de gran sonoridad, riqueza de efectos y solidez á toda prueba.

## HARMONIUMS.

De construccion artística para Salon y Concierto.

Gran fondo editorial, compuesto de más de 9.000 obras en todos géneros, de los autores más renombrados. Ediciones económicas de *Peters*, *Breitkopf*, *Litolff*, *Guidi* y otras. Depósito de las novedades más interesantes que se dan á luz en el mundo artístico.

## OBRAS EN PRENSA

EJECUTADAS POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

**Bretón.**—*Scherzo*, (extractado de un *Trio*).

**Fernandez Grajal (T.)**—LAS HILANDERAS, *Scherzo*.

Ediciones para piano á 2 y á 4 manos y para harmonium y piano.

Las obras ejecutadas en este Concierto se hallan de venta en esta Casa editorial, Capellanes, 10.





# La Sociedad de Conciertos de Madrid

BAJO LA DIRECCION DEL

SEÑOR BRETON

TIENE EL HONOR DE OFRECER

A

SS. MM. Y AA. RR.

EL SIGUIENTE

## PROGRAMA

- 1.º Overtura de **Euryante**..... Weber.
- 2.º **Septuor** (obra 20) para Clarinete, Trompa, Fagot, Violin, Viola, Violon y Contrabajo; ejecutado por los Señores CALVIST, JAIME, LUCIENTES y demás profesores de las respectivas cuerdas: } Beethoven.
- I. *Adagio*.—*Allegro con brio*.....
- II. *Tema con variazioni*.....
- III. *Scherzo*.—*Allegro molto e vivace*.....
- IV. *Andante alla marcia*.—*Presto*.....

## DESCANSO

- 3.º *Scherzo* (extractado de un *Trio*)..... Bretón.
- 4.º { **a** Melodía **Du bist die Ruhe**..... } Schubert.  
      **b** *Momento musical*.....  
      Instrumentados por el Sr. BRETÓN.
- 5.º { **a** *Ave Maria*..... } Gounod.  
      **b** *Philemon et Baucis*.....
- 6.º *Marcha Turca*..... Mozart.

Juércoles 5 de Abril de 1888.



# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

### Señor Bretón.

AÑO XXIII.—1888.

#### CONCIERTO INSTRUMENTAL EXTRAORDINARIO

el domingo 8 de Abril de 1888, á las DOS en punto de la tarde,

Á BENEFICIO DE LA

#### CASA DE SOCORRO DEL DISTRITO DE BUENAVISTA

#### PROGRAMA.

##### PRIMERA PARTE.

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 1.º | Overtura de <b>Las Alegres Comadres de Windsor</b> | Nicolaï.   |
| 2.º | { a Minuetto, para instrumentos de cuerda.....     | Bolzoni.   |
|     | { b Melodía <b>Du bist die Ruhe</b> .....          | Schubert.  |
|     | { c Momento musical.....                           |            |
|     | (b y c Instrumentados por el SR. BRETÓN.)          |            |
| 3.º | Polonesa de <b>Struensee</b> .....                 | Meyerbeer. |

Descanso de quince minutos.

##### SEGUNDA PARTE.

- |     |                                  |        |
|-----|----------------------------------|--------|
| 4.º | FANTASÍA MORISCA:                | Chapi. |
|     | I. <i>Marcha al Torneo</i> ..... |        |
|     | II. <i>Meditacion</i> .....      |        |
|     | III. <i>Serenata</i> .....       |        |
|     | IV. <i>Final</i> .....           |        |

Descanso de quince minutos.

##### TERCERA PARTE.

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 5.º | Overtura de <b>Cleopatra</b> .....  | Mancinelli. |
| 6.º | Variaciones de la Sonata en <i>La</i> , arreglada para orquesta<br>por el SR. MONASTERIO..... | Beethoven.  |
| 7.º | <i>Marcha de las Antorchas</i> , núm. 3.....  | Meyerbeer.  |

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecucion de las piezas.







# TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

bajo la dirección del maestro

SEÑOR BRETON

AÑO XXIII.—1888

CONCIERTO INSTRUMENTAL EXTRAORDINARIO  
POR SUFRAGIO DEL PÚBLICO

A Beneficio de la Casa de Socorro del Distrito de Buenavista  
el domingo 8 Abril 1888, á las DOS en punto de la tarde.

VOTOS EMITIDOS 1.180

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

- |   |   |            |
|---|---|------------|
| 1.º <i>Overtura de las alegres comadres de Windsor</i> (161 votos.) | } | NICOLAI.   |
| 2.º { <i>a Minuetto</i> (223 id.)                                   |   |            |
| <i>b Melodía.—Momento musical</i> (209 id.)                         |   | BOLZONI.   |
| 3.º <i>Polonesa de Struensée</i> (218 id.)                          |   | SCHUBERT.  |
|   |   | MEYERBEER. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

### SEGUNDA PARTE

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 4.º <i>Fantasia Morisca</i> (189 votos) | } | CHAPÍ. |
| I <i>Marcha al Torneo</i>               |   |        |
| II <i>Meditación</i>                    |   |        |
| III <i>Serenata</i>                     |   |        |
| IV <i>Final</i>                         |   |        |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

### TERCERA PARTE

- |   |             |
|---|-------------|
| 5.º <i>Overtura de Cleopatra</i> (313 votos)        | MANCINELLI. |
| 6.º <i>Variaciones de la sonata en la</i> (197 id.) | BEETHOVEN.  |
| 7.º <i>Marcha de las antorchas n.º 3</i> (230 id.)  | MEYERBEER.  |

## GRAN DEPÓSITO DE PIANOS

El más importante y económico de España, por poseer la  
exclusiva venta de las primeras marcas del Mundo.

NAVAS. Fuencarral, 33.

Tipolitografía de F. Baena, Cava alta, 1.



CAMISERIA Y CORBATERIA  
DE  
**LUCAS RUIZ**

22, MONTERA, 22 (al lado de la Lotería).

*Esta Casa es bien conocida por los grandes surtidos y especiales novedades, á la vez que precios económicos.*

4.000 docenas cuellos de superior hilo á 4,50 pts. dc.<sup>na</sup>  
1.500     "     puños de     "     "     desde 7,50 pe-  
setas docena.

*Corbatas, inmenso surtido desde una peseta.*

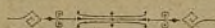
*Camisas especiales á medida y para frac con rica vista de hilo desde 5 pesetas.*

*Acaba de recibirse un basto surtido en cuellos y puños de color para la temporada de verano.*

22, MONTERA, 22 (frente á San Luis).

---

**A. VALLEJO**



*Primera Casa en sillerías Luis XVI y Enrique II, gabinetes María Antonieta, confianza y Pompadour, muebles y colgaduras de todas clases. Exportación á provincias. Pídanse catálogos.*

TELÉFONO 476

**19, PUEBLA, 19,** *frente á San Antonio de los Portugueses.*

---

El perfume de estos programas es **Chipre**, de la PERFUMERIA FRERA, Casa especial en BLANCOS Y TINTES, Cármen, 1.



ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS  
DE CORDOVES Y GIMENEZ  
SAN MARTIN, 3, MADRID (esquina á la del Arenal).

EDICIONES PETERS, LITOLFF, BREITKOPF, GUIDI Y OTRAS

OBRAS: de los Maestros Aranguren, Benito, Chapí, Chueca, Gradado, Hernández (I), Marqués, Monasterio, Pinilla y Valverde.—Especialidad en música para manos pequeñas —OBRAS DIDACTICAS del Maestro ESLAVA.—EDICIONES económicas de Ricordi.—OBRAS de texto en la Escuela Nacional de Música de Madrid y en todos los Conservatorios de Europa.—Esta Casa recibe cuantas novedades se publican en el extranjero, y se encarga de remitir á provincias con la mayor puntualidad los pedidos que le hagan.

GRAN EXPOSICIÓN DE MAGNÍFICOS OBJETOS EN PIEL, PELUCHE, &  
Para hacer regalos muy baratos desde 5 á 10 pesetas en el

GRAN BAZAR SUIZO

16, CALLE DE ESPOZ Y MINA, 16

Nadie compre sin visitar antes este Establecimiento.

Elegantes licoreras á ptas. 5,95.—Despertadores americanos á 5,95.

Horno de San José

35 y 37, Fuencarral, 35 y 37

SUCURSALES:

FUENCARRAL, 118—ATOCHA, 21—SERRANO, 32  
Variedad en pastas, pasteles, vinos y licores.

ESPECIALIDAD DE LA CASA: Bollos suizos y Canutillos bilbainos. Empanadas de todas clases.

ENRIQUE BARRAGAN

GRABADOR Y CALADOR EN METALES

GRAN FÁBRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

Sellos de todas clases.  
Grabados en bronce.  
Numeradores y fechadores  
de las mejores Fábricas.



Planchas para puertas.  
Chapas para guardas.  
Gran surtido en artículos  
de grabado y calado.

TINTAS PARA SELLAR Y PARA MARCAR ROPA  
17, FUENCARRAL, 17.—MADRID

FARMACIA  
DE  
ORTEGA



ZARZAPARRILLA  
EFERVESCENTE  
ORTEGA

LEON. NÚM. 13  
MADRID



# V. NAVAS

MADRID

BARCELONA

Fuencarral, 33

## PIANOS

Vidrio, 10

### GRANDES DEPÓSITOS

*Único Representante con depósito exclusivo en España de la Fábrica*

## STEINWAY ET SONS (New-York)

GRANDES PREMIOS DE HONOR

Concedidos solo á esta Casa en las Exposiciones Universales  
DE LÓNDRES, 1862. — PARÍS, 1867. — FILADELFIA, 1876,

y en la EXHIBICION DE INVENTOS de Londres, 1883, en que se presentaron 113 fabricantes.

**61.000 Pianos vendidos en 34 años.**

ESTA FÁBRICA **modelo**, reconocida como la más rica é importante del mundo, posee 34 privilegios de invención de extraordinaria entidad, que han servido para reformar esencialmente el ya anticuado sistema de construcción en que se distinguieron *Erard y Pleyel*, cuyo fallecimiento acaecido en 1855, fué una gran pérdida para la industria francesa, debiéndose solo al poderoso genio inventor de STEINWAY É HIJOS, los inmensos progresos que para bien del arte se admiran hoy en esta artística industria.

TESTIMONIO DE H. HELMHOLTZ; *reputado por la más alta autoridad en la Ciencia acústica:*

*«Sres. Steinway é hijos:*

Al examinar el piano gran cola que me han enviado, tengo que modificar muchas de mis opiniones expresadas anteriormente sobre pianos. La perfección de los sonidos graves ha experimentado una mejora notable, y no puedo menos de felicitar á VV. por el gran adelanto que han obtenido con la introducción de su *duplex escala* en sus pianos, que les enriquece con un tono más armonioso, puro y cantante. Esta mejora la creo muy feliz, porque estrivando en principios científicos, envuelve el gérmen de un futuro desarrollo.—  
*Berlín 13 de Agosto de 1873.»*

*El piano vertical Steinway* equivale en potencia de sonido á un pequeño cola de otros autores, y su timbre dulce y (*velouté*) le hace ser un instrumento *sui generis*: la armadura es de acero é inamovible en las extremas temperaturas; el coste es solo desde 2.500 pesetas.

## NAVAS.-Fuencarral, 33.-Madrid.

Tenemos también en nuestros depósitos los mejores pianos de Alemania y Francia, marcas RÖNISCH y GAVEAU (de París).

de impasual - 2/4/88



**Teatro del Principe Alfonso.**—La última, extraordinaria y magnífica sesión dada ayer por la Sociedad de Conciertos tenía atractivos más que sobrados para despertar y satisfacer el interés del público.

El público era quien, por sufragio directo, sin infundios ni chanchullos electorales, había formado el programa del concierto. Y fenómeno curioso! Aquí, donde muchas gentes, más ó menos *dilettanti*, pregonan á todas horas que la música alemana y, sobre todo, la de Wagner son «el ruido que menos les molesta», se ha dado el caso de que, puesto á votación el gusto de la generalidad, los números, los implacables y frios números, han dado la victoria á esa música por muchos tan detestada como desconocida.

Wagner, el alborotador y estrambótico Wagner, había alcanzado mayoría de votos para su ópera del *Tannhäuser* y 303 para la marcha del propio *Tannhäuser*.

En cambio, de la escuela italiana no llegó á triunfar ni una sola obra, lo cual es de sentir, dicho sea con verdad.

Se abrió la sesión con el preludio de *Guzmán el Bueno*, de Bretón, y terminó la primera parte con la grandiosa *Rapsodia húngara*, de Listz. Entre esta y aquella piezas, la Sociedad ejecutó el *andante* de la cuarta sinfonía de Mendelssohn, y la *Danse macabre*, de Saint-Saens. Sólo el *andante* se libró, aunque á duras penas, de los honores de la repetición.

Aquello ya no era aplaudir, era delirar de entusiasmo.

Viene el solemne y majestuoso *septimino* de Beethoven, constitutivo de la segunda parte, y vuelta á los aplausos, á los bravos y á las repeticiones. Estas últimas correspondieron á los tiempos III y IV, y si no alcanzaron al I y II, no fue por falta de ganas en la mayoría del auditorio.

—¡Señores!—decía uno desde las alturas,—es ya demasiada música para una peseta.

De la tercera y última parte fueron repetidos la ópera de *Tannhäuser* y el *andante* del quinteto para clarinete y cuerda, de Mozart.

Algunos golosos todavía pidieron la repetición de la marcha de *Tannhäuser*; pero era la hora muy avanzada y no pequeño el cansancio de la orquesta, y no hubo repetición.

Del mérito de las obras ejecutadas, nada ó muy poco hemos dicho. Son harto conocidas para que nos detengamos en analizarlas. El mérito de todas ellas ha pasado ya á la categoría de indiscutible.

De la Sociedad de Conciertos sólo diremos que con la sesión de ayer ha puesto término á una brillantísima campaña, en que la afición del público á la buena música se ha aumentado, para regocijo de los que comulgamos en la religión del arte, y para prestigio del nombre de España.

A más del aplauso general que merece la Sociedad de Conciertos, hay que tributar uno especial al maestro Sr. Bretón, por la inteligencia y el entusiasmo con que maneja la batuta, y otro á los solistas Sres. Calvst, Jaime y Lucientes, que ayer, como tantas otras veces, se han distinguido sobremanera.

Unos cuantos amigos y admiradores del señor Bretón obsequiaron á éste con una elegante corona de laurel de plata con oro, obra del Sr. Espuñez, dentro de bonito estuche, con un lazo de oro que decía: «Al insigne maestro Bretón.—Recuerdo de sus amigos y admiradores.—1.º Abril 88.» Y además un reloj *remontoir*, de oro, con las iniciales T. B. entrelazadas.

La infanta doña Isabel, á quien acompañaba la marquesa de Nájera, honró con su asistencia el espectáculo.

\*\*\*

La Sociedad tendrá mañana la alta honra de dar en Palacio y ante S. M. la reina y real familia un concierto, cuyo programa, que ha sido escogido por tan augusta señora, será:

*Euryante*, de Weber; *septimino*, de scherzo, de Bretón; *Melodía* y *Momento* de Schubert; *Ave-Maria* y *Filémon*, de la *Marcha Turca*, de Mozart.

cel. simpacinal - 2/4/88