

SUSCRIPCIONES			
	ANOS	SEMS.	DIAS
Madrid.....	150	450	9 17 30
Provincias.....	6	18	22 30
Extranjero.....	8	24	32
Naciones conve- nidas.....	15	30	35
De contenido.....	20	40	40
VENTA			
España.....	25	0 75	pta.
Extranjero.....	25	1 75	pta.
Naciones conve- nidas.....	25	1 50	pta.
De contenido.....	25	2	pta.
NUMEROS SUELTOS			
Del día.....	0 05	pta.	
Anteriores.....	0 25	pta.	

# EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO  
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

Domingo 9 de Octubre de 1893

MADRID—NÚM. 6.181

AÑO XVIII—TERCERA EPOCA

## LOS DOMINGOS

El monumento legítimo.

¿Será verdad tanta belleza? Cuantas personas transitan estos días por la nueva plaza de Madrid, preguntándose qué se colocará en el círculo central, orlado de faroles, y metálicamente acomodado en lo que un escritor festivo ha bautizado, con muchísimo salero, de era, a la vez y acongojada diosa... El enarenado espacio está llamado a más altos destinos... Según dicen por ahí, el alcalde proyecta erigir en tal sitio, un monumento a Carlos III.

Tardía viene la reparación, pero como reza el refrán, «más vale tarde que nunca...» Hace algunos años se despertó en nuestro Municipio un noble afán de perpetuar la memoria de los hombres ilustres, en bronce y mármoles, y en el reparto de estatuas realizado de entonces a la fecha, nadie se ha acordado de ese pobre y respetable Borbón, que puso sus cinco sentidos en mejorar la coronada villa... Cuanto aquí existe de notable en el terreno artístico, se debe al pobre monarca, que si para la nación fue uno de los reyes más dignos de encomio, para su capital fue aun un verdadero alcalde, celosísimo y ávido del fomento de una ciudad que carecía de todo, y la que elevó a una gran aldea.

Fernández Bremón, el fácil y popular literato recabó para el buen Carlos III la honra de un monumento. El humilde cronista que esto escribe, viene persiguiendo tal propósito en la prensa desde bastante tiempo atrás... Hasta ahora no habían encontrado el eco más mínimo semejantes excitaciones; el pobre monarca, mientras se enaltecía en público la memoria de otras figuras menos grandes, yacía sepultado en el olvido, sin más remembranza de su pasado por la villa y corte, que el rótulo de una calle y varias inscripciones borrosas en latín; yo creo que la ingratitude llega a ser amarargosa hasta el sepulcro; las cenizas del postergado rey han debido de extenderse de indignación y de pena muchas veces en su tumba... Hoy se inicia una reacción en pro del prudente y sabio soberano; la hora de la justicia parece haber sonado... Levanto, pues, acta de la noticia, y quedo rogando al Altísimo, que tan noble decisión se realice... El Sr. Bosch, a pesar de sus desaciertos, es hombre de inteligencia clara y se cubrirá de gloria si persiste en sus propósitos y deja por lo menos iniciado el monumento reparador, sea cualquiera el sitio en que se establezca.

Una nota húmeda.

El conflicto del agua permanece siempre en pie, mientras que las veleidades nubes no se dignen permanecer por allá arriba ni descargarse en sus chubascos. De la vida madrileña se ha borrado por ahora, sin embargo, ese cuadro popular digno del lápiz de Ortega o de Mecachis, que hacia convertir la memoria a los benditos tiempos en que costaba un cántaro dos pesetas... Viendo estos días las fuentes públicas, rodeadas de una muchedumbre de comedores y criadas parlantinas y desenventadas, remangadas hasta el codo, con el botijo en ristre formando cola, bajo la alta inspección de los guardias y matando el tiempo entre vocear, reñir y murmurar de los amos, antojábase a uno que iba a descubrir en el centro de la Puerta del Sol, erguida entre las vasijas de cobre, la famosa figura de María Blanca...

Los elementos de los antiguos, se rien a boca llena de la civilización... El agua, el agente indispensable para la vida, es hoy el temible enemigo de las grandes poblaciones... La física ha inventado los filtros, la ingeniería ha construido los canales, y cuando no se cuélen descaradamente los microbios, penetra el barro como por su casa... ¿Si tendrán razón los borrachos?

Felipe Picatoste.

¡Ocurrió su muerte estando ya compuesta y aún en máquina mi crónica anterior, pero no por eso ha de quedar sin apuntarse tan triste nota en estos rápidos registros de la vida madrileña... La última vez que hablé con él me refirió con su palabra suave y persuasiva, bañado su rostro en un conjunto de inteligencia de figura de la Edad Media, de un dulce regocijo al recordar la escena, el aspecto de Hellín en la noche del Viernes Santo, ensordecido por el terremoto de cuatro mil tambores sonando furiosamente a un mismo tiempo... Abridga entonces grandes proyectos para las próximas fiestas... ¿Qué ajeno se hallaba entonces de que ya la muerte le había señalado con el dedo?

Sería imposible señalar al detalle sus obras: tanto ha producido... Quizás era el suyo uno de los cerebros más privilegiados y cabales de nuestros días... Desde un catecismo religioso, que queda inédito, hasta tratados de matemáticas, no existe manifestación humana del saber que no haya tenido en él un digno representante. Las abstracciones de modo admirable en su entendimiento con la observación experimental propia de la lingüística y de la geografía... Poseía el castellano a fondo, y de aquí su dicción castiza, correcta, vigorosa, llena del atrayente sabor del vino viejo... Podía calificarse, sin vacilar, como uno de los pocos autores españoles asequible al espíritu moderno que informa la época actual... Todos sus libros merecen citarse... Dos ha escrito que le

darán perdurable celebridad y renombre: «Don Juan» y «Los Españoles en Italia».

Tal era el literato. La semblanza del hombre quedó trazada en dos líneas: una voluntad indomable, forjada en la desgracia; un corazón preñado de supremos ideales a los que sacrificó su juventud, y los que le arrancaron quizás el reposo de toda su vida y una abnegación sin límites, por virtud de la cual buscó siempre el bien ajeno, a veces a costa del propio. La democracia le contó entre sus apóstoles; un espíritu tan profundo como el suyo no podía por menos que sentirse atraído por la luz de las nuevas ideas... Fue un sabio y un ciudadano honrado, pero su modestia le impidió nunca ocuparse de sí mismo y ha muerto sin que su época haya acabado de comprender lo que valía: conocido pero no aclamado.

ALFONSO PÉREZ NIÑA.

## ANIVERSARIO

DEL NACIMIENTO DE CERVANTES

I

La casa del venerable D. Juan era un modelo de casas; ni faltaba comodidad que fuera indispensable, ni existía cosa en ella que pudiera ser juzgada de superflua. Por todas partes respiraba modestia y aseo, único lujo que puede y debe permitirse el pobre.

No obstante, había una habitación en tal vivienda, que acusaba un lujo verdadero; pero el lujo a que deben aspirar todos los hombres, el lujo del talento.

Penetrar en aquel salón de sencilla apariencia era igual que penetrar en una pequeña, pero bien organizada biblioteca.

Pocos eran sus estantes, y, sin embargo, mucha era la ciencia, y mas la literatura y mas aún la grandeza que detrás de sus espesas rejillas se encerraba, porque los filósofos antiguos, los pensadores modernos, los modernos y antiguos literatos y legistas, constituían, por decirlo así, un solo libro en la biblioteca de D. Juan: el libro de toda la sabiduría humana.

Aún parece reflejarse en nuestras pupilas aquella sala espaciosa, aquellos muebles modestos, seguramente coetáneos de los floridos años de su dueño, aún contemplar nos parece aquel despacho y aquellas estanterías y aquella vetusta mesa, y sobre ella el atril sosteniendo el libro constantemente leído y estudiado por D. Juan; bien es verdad que D. Juan consagró los mejores años de su vida y su inteligencia toda a aquella obra, según sus propias palabras, *pismo, milagro, imposible del cerebro humano*, monumento inmortal de la lengua castellana, literatura que se alza para hundir otra literatura, nueva civilización, que surge para regenerar otra civilización, epopeya que sucede a otra epopeya, conjunto de todo lo grandioso, esfuerzo sobrenatural que acusa que en él tomó más parte lo divino que lo humano, libro que lo abarca todo y todo lo condensa, síntesis de la vida que obedece por voluntad o por fuerza a su destino, que es Dios.

Con ser muchos los que estudiaron, anotaron y comentaron con sano juicio y elevado criterio la obra de Cervantes, nadie más feliz que D. Juan en su estudio, en sus comentarios y en sus anotaciones del Ingenioso Hidalgo.

Para tal libro tal crítico.

Han pasado muchos años, y aún parecemos ver la pequeña humanidad del eminente D. Juan, sentado ante aquella mesa; aquel busto respetable, inclinado hacia el atril, aquellas manos pálidas y descarnadas volviendo frías y temblonas las hojas del Quijote, y en aquel fruncimiento de las arqueadas cejas, y en aquellos ojillos vivos y penetrantes, pintarse el disgusto producido por la duda—una ráfaga de ira... nuncio de la tempestad producida en aquella naturaleza imprecionable, ante la inspiración que se rebelaba... ante las sombras de la impotencia que oscurecían la clara luz que de continuo iluminaban las celdillas de aquel cerebro privilegiado.

A no ser advertido de antemano, quien por primera vez contemplara a aquel anciano amojamado, pálido, decrepito, tembloroso, cuya fisonomía nada revelaba ya, a no ser una naturaleza humana que se hundía, no podía figurarse que era aquel el habilitado castizo, el insipradísimo dramaturgo, el distinguido fabulista, el buen poeta, el escelente patriótico, el mas laborioso y modesto de los escritores españoles D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

II

Corría el año de 1876 y publicamos en la Revista Cervantes las «Notas inéditas a la edición foto-tipográfica del Don Quijote».

Con este motivo tuvimos ocasión de visitar con frecuencia al autor de *Los Amantes de Teruel*.

Hallábamnos reunidos en su modesto despacho, cierta tarde de otoño del indicado año, nuestro querido e inolvidable amigo D. Francisco Pérez Echevarría, autor de *Lo que vale el Talento*, *Las Quintas*, y otras peregrinas creaciones de su claro ingenio, el ilustrado escritor Manuel Tello Amadoré, y a la sazón director propietario de la Revista, antes indicada, y nuestra humilísima persona.

Encontrábase D. Juan, como siempre, sentado ante su mesa... y a la vista *Don Quijote*, y como no podía menos de suceder, recayó la conversación sobre el mérito y las bellezas de aquel libro. Sacóse a plaza por Paco Echevarría la lindísima

*Epístola de Don Quijote*, en rancio raro é desigual lenguaje al meretísimo público madrileño, del que D. Juan era autor, y como consecuencia lógica y natural hubo también de tratarse de la fecha del nacimiento de Cervantes.

Gustaba Hartzenbusch, a pesar de su modestia, de recitar ó leer sus elucubraciones a aquellos de sus amigos que con más ó menos insistencia se lo solicitaban; pero en aquella ocasión fué D. Juan el que, espontáneamente hizonos escuchar la linda composición, no por satisfacer aquel capricho, sino para probarnos que el nacimiento del ilustre compiutense, tuvo lugar seguramente el día 29 de Septiembre de 1547.

«Añal cierto el día es.»

—¿Fijense ustedes bien en estas octavas—dijo D. Juan interrumpiéndose.

Luego recalando la frase prosiguió:

«Añal cierto el día es  
nono del deceno mes  
de que el Miguel afamado  
fué en Alcalá baptizado  
si bien, por incuria grave  
que enmendar quisiera yo  
cual fué el día en que nació  
non se sabe;

Pero habedes certidumbre  
de que era entonces costumbre  
cristianar a los infantes  
días, no en corta porción;  
y ya con veintiocho fué  
al lavacro de la fe

Calderón;

E como el santo del día  
en que el pequeñoño via  
de España la luz primera  
daba nombre al que hi naciere,  
y en el renglón del papel  
a Cervantes pertinente  
nombra el cura solamente  
un Miguel.

Veintinueve septembrino  
creo que fué si es que atine  
día del tal nacimiento,  
día en que halla el fiel atento  
el alto nombre de aquel  
bravo Arcangel, combatiente  
que hundié la planta en la frente  
de Luzbel.....

por lo cual—añadió D. Juan—vuelvo atrás en mi composición, y digo que,

Agora si el caso faz  
yo os pidiera en buena paz  
que otra vezgada la fiesta  
para Cervantes, aqueste  
que noble intención descubre  
de que Madrid le remembre  
si le fiera en Septiembre  
no en Octubre.....

Y doblando las cuartillas el autor, y más que dejando, arrojándolas sobre la mesa, dijo con marcado enojo:

—Y con esto ya saben ustedes mi opinión.

—Y he aquí—contestó Echevarría sonriendo—como en el desigual lenguaje de la bellísima poesía de nuestro respetable D. Juan, descúbrese la eterna duda del sabio y la constante modestia del talento.

—¿Cómo, cómo?...—interrogó el aludido, mirando de hito en hito a su interlocutor y con acentuada aspezeza.

—Digo—continuó el autor de *Las Quintas*—que mi buen amigo D. Juan, duda, ó parece dudar, de aquello mismo que pretende demostrar.

—Puede... ¿Con que dudo, eh? Pues no señor, sepa usted que no dudo; lo que ocurre es, que no puedo dar por sentado y como cosa juzgada, un hecho del cual no han llegado hasta nosotros documentos ni pruebas fehacientes que lo certifiquen... Eso sería una necia pretensión, una tontería... y yo... amigo Paco... yo... no soy tonto.

Y este diciendo, volviéose a sentar don Juan, mal humorado, plegada la boca, síntoma en el seguro de contrariedad, continuando sus anotaciones...

Trabábase Hartzenbusch, y miraba al techo Echevarría, con aquella sonrisa y aquel movimiento de cabeza que le caracterizaban.

Percatóse D. Juan de la aparente distracción de D. Francisco, érguendose en su asiento, y fulminando una terrible mirada, no a través, sino por cima de las rocas de sus gafas, sobre las rocas de las gafas de Echevarría, díjole con mal talante:

—¿Pero qué hace usted, hombre, qué hace usted?...

—¿Está usted en las Batuecas?...—No señor—contestó el autor de *La Foranarina*, sin desconcertarse—estoy pensando.

—Pensando, pensando... ¿y en qué?...—Pues... en que no es usted tonto....

No pudimos contener Tello y yo una carcajada.

—Y claro, claro que no lo soy... y no se rian ustedes... porque eso de reírse sin motivo, si es de tontos, verdaderamente... Yo he dicho y lo repito, y si es preciso lo diré públicamente, aunque de pretencioso se me tilda, que Cervantes nació el día 29 de Septiembre ¡me oye usted, Paco? y vuelvo a repetir que es una solemne tontería—ya que ahora todos hablamos,—celebrar el natalicio el día 9 de Octubre...

Muchas y atinadas fueron las razones, y algunos los documentos y notas que nos presentó D. Juan para conducirnos al terreno del convencimiento en el asunto.

Llegó la hora de dejar a solas al célebre Cervantista, con Cervantes, y ya nos despedía en la antesala, cuando estrechando entre las suyas la mano de Echevarría, decía con labio balbuciente:

—No haga usted caso de mis genialidades, amigo Paco, chocheo muchas veces, tengo mis chifladuras... ¡Ah!... hombre, y a propósito... ¿Sabe usted que voy a proponer a la Academia la inclusión de esa voz en la próxima edición del Diccionario?...

Pocos años después de esta entrevista, D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Francisco Pérez Echevarría, trocaban las efímeras glorias terrenales por las eternas del cielo....

III

A poco que paremos mientes en la cuestión debatida, y a poco que nos fijemos en la *Epístola de Don Quijote*, se manifiesta limpia y clara la razón de los argumentos de Hartzenbusch.

Ni en la época de Cervantes y Calderón existió, ni existe en la presente la costumbre de llevar al lavacro de la fe a ningún recién nacido, ni aun en el caso de existir motivos fundadismos de inminente peligro de muerte, y como que no hay noticia que concuerda esta circunstancia en el nacimiento de nuestro escritor y que era entonces costumbre

Cristianar a los infantes llevando en mantillas antes días no en corta porción

es lógico pensar vino aquí a la vida en el día señalado por D. Juan. Pero si esto no fuera bastante a probar nuestro intento, púdesen presentar otras pruebas, que, a decir verdad, no comprendemos cómo pudieron escaparse al ingenio de Hartzenbusch.

En el Archivo de la Iglesia parroquial de Santa María la Mayor, de Alcalá de Henares, existen las siguientes partidas bautismales: (1)

1.ª «En doce días del mes de Diciembre de mil quinientos cuarenta y tres años fué baptizado Andrés hijo de Rodrigo Cervantes y su muger Leonor de Cortinas, fueron padrinos Juan de Medina Sacristán, testigos la de Barreda é la del licenciado Frias: baptizóse el señor bachiller Serrano, cura—El bachiller señor Serrano. (Alfol. 137).»

2.ª «En veinte y cuatro días del dicho mes, año susodicho (Noviembre de 1544), fué bautizada una hija de Rodrigo Cervantes y de doña Leonor su muger, que se llamó Andrea y fué compadre mayor Melchor Mendez y Luisa de Contreras su muger, y bautizóla el señor bachiller Serrano, cura en esta iglesia de Santa María—El Br. Serrano. (Al fol 154).»

3.ª «En veinte y cinco de Agosto de mil é quinientos y cuarenta y seis años, este día el señor bachiller Serrano bautizó una hija de Rodrigo de Cervantes é de Leonor de Cortinas su muger, la cual se llamó Luisa; que fué su padrino que la tuvo en la pila el licenciado Christobal Bermúdez; testigos Pedro Martínez del Arroyo, é Francisco Sanchez, clérigo de Fuenteel Saz—El Br. Serrano (Al fol 177).»

4.ª «Domingo nueve días del mes de Octubre, año del señor de mil é quinientos é cuarenta é siete años fué baptizado Miguel, hijo de Rodrigo de Cervantes é su muger Doña Leonor; fueron sus compadres Juan Pardo, baptizóle el reverendo señor bachiller Serrano, cura de nuestra señora: testigos Baltasar Vázquez Sacristán é yo que le baptice é firmé de mi nombre.—El Br. Serrano. (Alfol 192 v).»

Ahora bien, la primera de las partidas preinsertas, correspondiente a Andrés (sin duda alguna, el que corriendo el tiempo dió a conocerse con el nombre de Rodrigo), certifica haber sido bautizado a 12 de Diciembre 1542 años ó sea doce días después del en que la Iglesia conmemora a San Andrés Apóstol. (30 Noviembre anterior).

Recibe las aguas bautismales Andrea, el 24 de igual mes de 1544, catorce días después del en que se celebra San Andrés Apóstol, y finalmente, bautizan a Luisa el 25 de Agosto de 1546 en que se conmemora a San Luis rey de Francia.

En este último caso es fácil objetar fué Luisa bautizada el mismo día de su nacimiento; pero desvirtúese tal objeción desde el momento en que se haga observar que el día 19 de aquel mes celebra el mundo católico a San Luis, obispo, ó sean seis días antes del en que la susodicha Luisa recibió el sacramento bautismal.

Resulta, pues, teniendo en cuenta la costumbre establecida en todo tiempo, que ninguno de los hermanos de Miguel fueron bautizados el día de su nacimiento, y si algunos después del Santo, con cuyo nombre aparecen inscritos en el libro parroquial.

Es lógico admitir, se estableciera con Miguel una excepción a la regla general? Hecho cristiano el día 9 de Octubre, y celebrando la Iglesia San Miguel Arcángel el 29 de Septiembre anterior, ó sea diez días antes del bautismo, es indudable que el gran escritor del siglo XVI vino a la vida el 29 del dicho mes de Septiembre, y no el 9 del posterior, y por lo tanto, inoportuna a todas luces esta fecha para celebrarla como aniversario del nacimiento de Cervantes.

IV

Y ya que de honrar se trata la memoria del ilustre varón que nos ocupa, séanos permitido dedicar algunas líneas pertinentes al caso y apuntar algunas noticias y detalles, hasta ahora no publicados, respecto a la capilla y pila bautismales de Cervantes.

Triste es decirlo; pero existen pocos pueblos que, como el nuestro, hayan reco-

Libro I Comienza en 4 de Enero de 1533 y concluye en Marzo de 1551.

gido con mayor apatía los distinguidos hechos de sus bravos capitanes, los grandes descubrimientos de sus arrojados navegantes, las inspiradas concepciones de sus célebres artistas y las portentosas obras de sus incomparables escritores.

Afortunadamente la presente época es la que más ha reconocido el sagrado deber en que se halla toda culta nación de honrar la memoria de sus preclaros antepasados, y poco a poco va fundando la base sobre la cual las generaciones futuras levantarán monumentos de eterna memoria a sus glorias nacionales.

Y, como ha dicho un célebre escritor contemporáneo, podrán conservar las respetables reliquias que recuerden los hechos de sus héroes; pero no será posible, gracias a la indiferencia de las generaciones pasadas, mostrar con orgullo la espada valerosa del soldado de Lepanto, las cadenas del cautivo de Argel, ni la pluma que dió vida a *Don Quijote*. Nada; ni uno de esos objetos, que, no por ser sencillos y vulgares, dejan de tener grande estimación para todo amante de las glorias de su patria; nada de eso podrán presentar, pues que nada de eso se conserva.

Pero aún nos queda, por casualidad, puede decirse, una joya riquísima de inestimable valor, uno de esos objetos inapreciables que en otra nación, que no se llamara España, sería prenda veneranda, y emplearíanse cuantos medios posibles fueran para rodearla de toda la grandeza que su tradición merece; esa joya valiosísima, es el lavacro en donde Cervantes recibió las aguas del bautismo.

A los pies de la iglesia de Santa María la Mayor, de Alcalá de Henares, en su nave derecha y en la base de la torre, existe una capilla modestísima, la cual medirá unos diez y ocho metros cuadrados. Da ingreso é esta capilla un arco de medio punto, resguardado por una vetusta verja de madera torneada, embudada de verde, cuyo coronamiento es coronado por un grande tarjetón del peor gusto, que debió ser destinado a contener una inscripción.

Groseras baldosas tapizan el pavimento, y yeso blanco sus muros. Ni un friso, ni una cornisa, ni un trofeo, ni una corona; sólo se encuentra adornada de aquellas cuatro paredes la que da frente a la iglesia. Una imagen de talla que, si mal no recordamos, representa una Inmaculada Concepción, colocada sobre una sencilla ménsula de pino, y a ambos lados de aquella escultura desdichada, dos pequeños y más desdichados óleos, que, si tampoco nos es infiel la memoria, representan, uno el bautismo de Jesús en el Jordán y el otro una Santa Familia, completan todo el ornato de aquel pequeño recinto, que más parece corresponder a actos profanos que divinos. Recibe escasas luces por una estrecha ventana, colocada cerca del ángulo izquierdo.

En el centro encuéntrase la pila bautismal, mole de piedra caliza, de las canteras de la Cuesta de Zulema, próximas a la población.

La construcción es de una sola pieza y recorre su exterior un gracioso dibujo de estilo gótico más puro, borrado en algunos sitios por el uso y las injurias del tiempo.

Mide esta histórica joya una elevación de 88 centímetros, 1'6 en su diámetro y 0'41 en el espesor de su banda, ignorándose la fecha de su construcción y el artista que la llevó a efecto.

Hallábase la pila, en el siglo XVI, en la capilla de San Juan de Letrán ó de los Caballeros, ermita del siglo XI, elevada trescientos años después a la categoría de parroquia, bajo la advocación de Santa María de Jesús.

Ignórase la causa a que obedeció la descabellada traslación del baptisterio; pero es de suponer la motivase el ensanche de la parroquia y la fundación de la capilla de Auteram, cuyas obras mutilaron el lindísimo Santuario.

Hállanse sus ruinas, hoy en parte restauradas, con gran acierto, por el ilustrado artista D. Manuel Laredo; a la izquierda del presbiterio, próximos a la sacristía y capilla del Cristo de la Luz, ó de Antezane, y es de admirar todavía en ese ejemplar riquísimo, de estilo ojival, el atrevido arco mudéjar, la elevada claustraboya, los arabescos y frisos de línea sin fin que bordan los espesos muros, con esa delicadeza y lujo de detalles de que los arquitectos del siglo XIV hacían gala, con justísima razón, y de cuyo estilo nos ha dejado pocos, pero magníficos ejemplares, entre los cuales podemos contar, como uno de los más puros, si no bien conservado, las ruinas que nos ocupan.

Gran concepto ganaría el pueblo de Alcalá si, dando impulso a las obras de la capilla del Oidor, fuesen pronto terminadas, y mucha consideración merecería y mucho aplauso, si restituyera a su sitio primitivo la pila bautismal, no sólo en beneficio del arte, de la estética y del sentido común, si que también por cuanto toca a honrar la memoria del hijo predilecto de la ciudad famosa, y de ese modo podrían contemplar los amantes de las glorias de su patria en bellísimo conjunto, el lavacro y el recinto en donde aquel hombre eminentísimo recibió las aguas del bautismo.

De ese modo el viajero, al par que admirara la belleza del conjunto, aplaudiría a la ilustrada ciudad que también sabía honrar sus glorias literarias y sus glorias tradicionales.

JAVIER SORAYLLA



En Alcazar de San Juan y en Córdoba la gente del pueblo ayudó a las autoridades en la tarea de cumplimentar a la reina.

En Sevilla, desde la estación, donde las autoridades aguardaban la llegada del tren, la regente y sus acompañantes se dirigieron a la catedral donde se cantó un *Te Deum*.

En los alrededores de la estación había mucha fuerza de la Guardia civil, y en las calles por donde la comitiva había de pasar, se hallaba formada la guarnición. Desde la catedral, la regente se dirigió al Alcazar, donde fue cumplimentada por los Sres. Sánchez Bedoya, Domínguez (don Lorenzo), marqueses de Mochales y Casa-Pavón y otras personas a más de las autoridades.

La reina envió a su ayudante general Cuenca a informarse del estado del general Coello y por la tarde asistió a las carreras de caballos.

Sevilla 8 (12:10 tarde).—Se comenta la ausencia de la duquesa de Montpensier y el infante D. Antonio, y las exesivas precauciones para entrar en la catedral otras personas que el elemento oficial.

En Zafra ha ocurrido un suceso lamentable.

Parece que un platero ambulante hizo resistencia a la Guardia civil, y ésta tuvo necesidad de hacer uso de sus armas, produciendo la muerte del indicado platero.

Uno de los jefes del cuerpo salió para dicha ciudad, a fin de instruir el oportuno expediente en averiguación de los hechos y determinación de las responsabilidades, habiéndose demostrado que la benemérita cumplió con su deber.

Ha quedado constituida en esta corte una Sociedad Filantrópica y Económica Militar, con domicilio social en la calle de San Dimas, núm. 2.

La sociedad tiene por objeto:

Facilitar a todos los asociados los medios de adquirir cuanto necesiten para su subsistencia a precios económicos, o sea con beneficio dentro de los precios corrientes.

Socorrer a los asociados que se encuentren necesitados, hasta donde permitan los recursos ó fondos de la sociedad.

Proporcionar a los hijos ó familia de los asociados los medios de educarse económica y convenientemente.

Educar gratuitamente el mayor número posible de hijos de los socios que carezcan de recursos ó tengan mucha familia.

Adelantar, sin interés alguno, a las viudas y huérfanos de los asociados las pagas mensuales que puedan corresponderles hasta que se resuelvan los oportunos expedientes de pensión que deban promover.

La Asociación Civil Militar de funcionarios del Estado, celebrará junta general ordinaria el domingo 9 del actual, a las dos de la tarde, en su domicilio social.

Convocados por el Sr. Arrazola, director general de Comunicaciones, se reunieron ayer tarde en su despacho los directores y representantes de los periódicos de Madrid, para tratar de las nuevas horas de salida de los correos desde el día 11 del corriente.

El Sr. Arrazola manifestó sus deseos de armonizar en todo lo posible los intereses de la Administración con los de las empresas periodísticas, y dio cuenta del nuevo cuadro de las horas en que se habrán de recoger los paquetes en el nuevo local de la calle de Atocha.

Hicieron observaciones los Sres. Mellado, Rancés, Santonja, Tello, Soto y otros, oponiéndose todos a que se anticipen en veinte minutos la hora del correo del Noroeste y Aragón.

En vista de esto, el Sr. Arrazola ofreció estudiar el modo de que no se anticipa dicha salida, y suspender hasta tanto que lo encuentre, la reforma que debía comenzar a regir desde el día 11.

El frontón de la Biblioteca y Museos.

El tribunal de lo Contencioso ha resuelto ya el pleito promovido a propósito de la adjudicación al Sr. Querol del referido frontón.

El tribunal se declara incompetente para conocer del asunto, quedando, por consiguiente, firme la real orden favorable al citado escultor.

Eso era lo justo y lo procedente.

La prensa ministerial elogia anoche con entusiasmo la inspección sanitaria de Irún por el hecho de haber reconocido y enviado a lazareto a una señora que, procedente de Francia, pretendía pasar la frontera presentando síntomas coleriformes.

El esposo de dicha señora prefirió volver al punto de partida antes que ir a lazareto, y la inspección sanitaria, como era natural, lo consintió, procediendo después a desinfectar las dependencias donde la enferma había permanecido.

El hecho es tan corriente y sencillo, que los elogios de los periódicos ministeriales antes perjudicados que favorecen al inspector sanitario de Irún.

Porque, ¿qué otra cosa podía hacer, sino enviar a lazareto un enfermo con síntomas coleriformes?

¿Para qué otra cosa podía establecerse la inspección?

Si nuestros concejales se limitaran a mutilar los árboles de los paseos de Madrid, con tales repeticiones que afean los alrededores y perjudican la pureza del ambiente, podría censurarse con tibiaza, porque tal vez el producto de las leñas que de las talas resultan venga a aliviar la situación aflictiva de las arcas municipales.

Pero lo que merece duros calificativos, es que a más del perjuicio que para el ornato y la salud se irrogan con tales cortas, los encargados de llevarlas a cabo descalabran a los transeúntes, como ahora sucede en el sitio llamado «Bajada de los niños» del paseo de la Florida. Allí, los obreros del municipio, dejan caer los troncos y las ramas sin cuidarse de los que pasan por debajo y con peligro de ocasionar una desgracia.

Hoy, de nuevo de la noche a una de la madrugada, se verificará un baile en el salón de El Obrero Español, para los socios y sus familias.

Ayer fueron conducidos a la Cárcel Modelo un rector y el director de *El Critico Nacional*.

Hoy, a las once de la mañana, se reunirá en el Conservatorio la comisión organizadora de la Escuela Nacional de Música y Declamación, para asuntos relacionados con el Centenario de Colón.

La banda militar mejicana dará serenata, en la legación de Méjico, al general Riva Palacio, hoy, a las nueve de la noche, ajustándose al programa siguiente:

Primera parte.—Himno nacional mejicano.—1.º «La Czarina», mazurka rusa; Ganne.—2.º «Guillermo Tell»; Rossini.—3.º «Scenes napolitaines»; Massenet.

Segunda parte.—4.º «The night alarm», pieza descriptiva; Reeves.—5.º «Oadiz», polka; Chueca.—6.º «Lohengrin»; R. Wagner.—7.º «La Gioconda»; fantasía; Ponchielli.—8.º «Maria», danza mejicana; García.

El día 18 se reunirá el Congreso Geográfico, y a primeros de Noviembre el Literario.

Estos Congresos celebrarán sus sesiones en la Universidad.

Estado sanitario de Madrid.

Durante la semana que acaba de finalizar, han reinado los catarros leves del aparato respiratorio, las anginas catarrales, los reumatismos musculares y articulares, se ha notado exacerbación de las lesiones cardíacas, y han seguido presentándose casos de fiebres intermitentes de formas larvadas.

La mortalidad no excede de la propia de esta época.

Se han puesto a la firma del señor ministro de Fomento los ascensos reglamentarios en el cuerpo de Archiveros, por defunción de los individuos del cuerpo señores Cañizares y Picatoste.

Hoy, de tres a siete de la tarde, se reunirán en el Centro Federal para la renovación del comité los federales del distrito del Centro.

En la iglesia del Hospicio se celebraron funerales ayer en sufragio del alma del que fué nuestro querido amigo, D. Felipe Picatoste, habiendo asistido a los mismos gran número de amigos particulares del finado.

Hoy llegará a Barcelona la música francesa del regimiento de línea número 57, que tomará parte en el concurso de bandas militares de las fiestas del Centenario.

Por denuncias hechas en el gobierno civil se ha sabido que en el vertedero municipal, situado cerca de Chamartín de la Rosa, se estaba cebando una pira de cerdos destinados a los mataderos de Madrid.

El gobernador ha mandado que se retiren los cerdos, y ha impuesto una multa a su dueño, que es D. Cándido Lara.

En la estación de Quintanapalla, inmediata a Burgos, chocó anoche un tren adicional de viajeros con otro de mercancías, no habiendo que lamentar más desgracia que el haber recibido una leve contusión el guardafreno del último, José Pulido. El tren de viajeros nada padeció, y pudo continuar su marcha.

En uno de los almacenes de piedra instalados en el muelle de Santander, se inició anteayer un violento incendio. El espectáculo era aterrador é imponente; y por las autoridades, fuerzas del ejército y particulares que habían acudido al lugar de la catástrofe, se hicieron los mayores esfuerzos para aislar el fuego y evitar que se propagase a otros almacenes inmediatos, algunos de los cuales han sufrido bastante.

Por real orden del ministerio de Fomento, publicada en la *Gaceta* de ayer, se ha dispuesto que sean declaradas de uso legal en las transacciones de todo género, las nuevas romanas de la invención de D. Fernando Malabouche, fabricante de instrumentos de pesar y medir, y que por ellas quede en suspenso la prescripción consignada al final del anejo núm. 4 al reglamento de 27 de Mayo de 1863, que prohíbe el uso de las romanas para pesos inferiores a un hilogramo.

Se hallan en ejercicio desde 1.º de este mes, según estaba anunciado, todas las enseñanzas de la Asociación de la Enseñanza de la Mujer.

La matrícula ofrece hasta ahora el siguiente resultado:

Escuela primaria elemental, 43.—Idem primaria superior, 47.—Id. preparatoria, 50.—Id. de comercio, 38.—Id. de institutrices, 20.—Clases especiales, 44.—Total, 242.

El número de alumnas en las escuelas primarias preparatorias, excede al de matrícula del curso anterior en igual época, pero es menor en las escuelas de comercio y de institutrices. Sin embargo, quedará cerrada la admisión en éstas el 20 del actual, y asimismo en las clases especiales de idiomas francés, inglés, alemán é italiano, siguiendo sólo abierta la matrícula para las asignaturas sueltas de dibujo, pintura y modelado, labores, música y canto.

Las horas de secretaría en el local de la Asociación, Bolsa, 14, continúan siendo de nueve a una.

Sucesos de ayer.

En la mañana de ayer, y a petición de Pedro Hipólito Martín Goro, han sido detenidos por los guardias de seguridad en la calle de Embajadores, núm. 92, Laureano Cabeza y Jorge Lidón Esteban, por haber robado al primero, en cuya casa habitaban los dos sujetos detenidos, 1.020 reales, que en monedas de cinco pesetas había dejado en una silla de su habitación al salir de madrugada, y al regresar notó la falta.

Al Laureano se le han encontrado un billete del Banco de España de 25 pesetas y alguna cantidad en plata.

A las diez de la mañana de ayer los guardias de seguridad encontraron en la puerta de la catedral de la calle de la Coligata, una caja de cartón que encerraba un feto en completo estado de descomposición.

Un individuo de nacionalidad italiana, que pasó el día de ayer haciendo sacrificios en el altar de Baco, pasaba por la tarde por la Plaza Mayor, y de repente, impulsado por un acceso de terrible alcoholismo, empezó a repartir puñetazos a diestro y siniestro, golpeando a varios transeúntes que se hallaban al alcance de su mano.

Dos guardias municipales que trataron de apoderarse de él cayeron al suelo derribados por los golpes de aquel enérgimo, y no fué posible apoderarse de él hasta que no se reunieron cinco ó seis agentes de Seguridad, que a duras penas, lograron conducirlo a la casa de socorro, donde volvió a la razón después de aspirar fuerte dosis de amoníaco.

En la carretera de Toledo sufrió una fractura en la tibia, un jornalero que descargaba de un carro unos pellejos de vino.

—Ayer, a las cinco y media de la tarde, al penetrar en su domicilio el dueño del cuarto cuarto de la calle del León, número 1, se encontró con que salían precipitadamente de la habitación dos individuos, a los que no pudo sujetar aunque intentó cerrar la puerta. Los individuos en cuestión, que resultan ser José Mojadín, albanil, y otro, apodado el Moreno, sustrajeron cuatro relojes, de plata tres y uno de oro.

La portera de la calle de Sagasta, número 7, falleció ayer repentinamente a la una y media de la madrugada.

A instancias de la dueña de una casa *non sancta*, fué detenida ayer Francisca Rodríguez, que *pernoctó* en dicha casa con un sujeto, entregando para pagar la cuenta un billete falso de 50 pesetas.

Agua del Congo para el tocador

Con estos perfumes refrescantes se adquiere una hermosura tal, que si el cutis parece de coral, vuestros ojos serán como diamantes.

V. Vaissier, inventor del jabón del Congo.

## GACETA OFICIAL

DE HOY

Gobernación.—Orden dejando sin efecto la suspensión impuesta al Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén) decretada por el gobernador civil de la provincia.

## EL DIA POLÍTICO

El viaje de la corte y las demostraciones que a su llegada a los distintos puntos fijados en el itinerario, se hacen por los elementos combinados y de que siempre dispone el mundo oficial, transmitidos en sus despachos por algunos correspondientes que no se detienen a mirar más que lo que tienen delante, sirve a los conservadores para hacer frases cual la de que la alianza entre el pueblo y el trono, es cada día más sólida y fuerte, habiendo adquirido incontestable solidez por el acierto del actual gobierno en la campaña regeneradora y en la reorganización de la Hacienda y de todos los servicios para moralizar la administración.

Valor se necesita en los conservadores para hablar así, cuando en los dos años y más que llevan de gobierno nada han hecho más que unas cuantas ridículas economías, harto compensadas con los enormes déficits de los dos presupuestos que han consumido, y el más grande aún que amenaza tener el del actual.

Pero concretándonos a lo del viaje de la corte, vemos en otros despachos que el recibimiento que se le hizo en Sevilla fué «respetuoso», frase que nos parece justa a la lo cierto, y acredita la firma de observación del correspondiente.

Aparte de que, teniendo a los conservadores en el poder, es todo lo que buena mente se podía esperar.

Grandemente se ríen los amigos del señor Romero Robledo comentando la especie de que el Sr. Rodríguez San Pedro aspira a suceder a su jefe en la cartera de Ultramar. Algunos hasta tuvieron una frase feliz, pues dijeron: «Ni para sustituir a Bosch en la alcaldía tiene fuerza, para que aspire a desalojar a Romero».

Lo cual implica cuando menos, que hasta en el concepto de sus propios amigos el Sr. Bosch es un hombre caído.

Parece que el balance del Banco que hoy debe aparecer en la *Gaceta*, acusará un aumento en la circulación de billetes, sobre el anterior, de nueve millones de pesetas próximamente.

Respecto al viaje de la corte, nos telegrafía persona de toda confianza, que en el tránsito por las estaciones reinó más que mediano desbarajuste, y que era bastante fría la temperatura a la hora de la llegada a Sevilla. Mejoró un poco en el trayecto de la catedral al Alcazar.

## NOVEDADES TEATRALES

Teatro de la Zarzuela.

Ha sido feliz idea la de volver a presentar la hermosa ópera de Herold, *Zampa*, no vista en Madrid desde hace muchos años.

El público saboreó con deleite las bellezas de la música, y las del libro. En los romances y redondillas de éste, vese la mano de Narciso Serra, igualmente diestra en los efectos cómicos y en los dramáticos.

Fueron muy aplaudidos en el dúo del segundo acto la señorita Ruitort y el señor Batlle.

Y en toda la obra, el Sr. Navarro y el Sr. Soler, que caracterizaron admirablemente los personajes respectivos.

El Sr. Soler, sobre todo, hizo un inimitable contramaestre de barco pirata.

La orquesta, muy bien llevada, alcanzó una ovación en la overtura.

Teatro de Apolo.

La *eszarina*.—Ópera en un acto, letra de D. José Estremora y música del maestro Chapi.

No sabemos qué razones habrán tenido los autores de *La eszarina* para calificarla de ópera; a nosotros nos pareció zarzuela, y zarzuela con todas las condiciones que hasta ahora se han exigido para tal género de composiciones escénicas; así que, o hemos de llamar óperetas a muchas que hasta ahora hemos considerado como zarzuelas, o hemos de convenir en que ópereta es una ópera corta y que debe todo el libro estar acomodado a música sin diálogos declamados.

Sea como fuere, en *La eszarina* todo es excelente. El libro está escrito con cuidado, los cantables están hechos con esmero, el asunto (por demás escabroso) tratado con suma delicadeza, los personajes dibujados con arte, la gracia distribuida con equidad... en fin, teniendo en cuenta la tolerancia que debe tenerse con toda obra humana, no encontramos tacha que poner al trabajo del Sr. Estremora.

Es decir, tacha se la encontrarán los paladares estragados de los aficionados del día, de esos que piden el primer chiste en la primera frase, y chistes a granel en todas las escenas, lo cual convierte a los autores, que quieren satisfacer al público, en rebasadores de escondrijos de la palabra, en retorcedores de frases, o en cocineros de bodegón que no saben dar sabrosidad a sus salsas sino a fuerza de picanterías especias.

Pero nosotros, que tenemos la pretensión de no dejarnos arrastrar por la corriente,

salimos satisfechos del estreno de *La eszarina*, y cumplimos con un deber de conciencia recomendándola al público.

De la música, ¿qué podremos decir? no basta para elogiarla con citar el nombre de su autor? La música que Chapi ha escrito lleva el sello de su fábrica. Es fresca, alegre y agradable en extremo. Muchos números fueron repetidos a petición de gran parte del público, que no pidieron la repetición de toda la parte musical por no abusar de la paciencia de los que esperaban a la tercera función de la noche.

La ejecución fué muy esmerada por parte de todos, mereciendo el primer elogio la Pino, que cantó bien la canción de la pandereta y que saltó graciosamente vestida. Después la Llamana y los Sres. Mesejo y Rodríguez. Este último hizo un papel serio, pero tan acostumbrado está el público a dejarse seducir por sus desplantes, que el menor movimiento suyo era recibido con regocijo.

Los coros bien, como nunca; la escena bien puesta; las localidades todas ocupadas y los espectadores tan satisfechos, que hicieron salir a los autores a escena después de un lindísimo cuarteto y varias veces al final de la obra.

O aquí se ha perdido el buen gusto ó *La eszarina* figurará toda la temporada en el cartel.

A. C.

Teatro de la Alhambra.

Anoche se estrenó a tercera hora la humorada cómica original de los Sres. López María Montesinos y Palomero, música del maestro Mateos, que lleva por título *Madrid-Colón*.

El público recibió con sumo agrado la obra, dispensando a los autores una gran ovación. Fueron repetidos casi todos los números, en particular el coro de forasteros provincianos.

El dúo cantado por la señora Romero y el Sr. Vedia, muy bien cantado y muy bien hecho.

Es un vals que ha de popularizarse.

El Sr. Manso escuchó muchos aplausos en un monólogo que dijo muy bien.

Los chistes y epigramas de que está salpicado el libro, son, en general, de buen gusto, y revelan mucha intención en la crítica de los festejos del Centenario.

El espectáculo termina con un hermoso cuadro que representa el descubrimiento de América.

Teatro Esclava.

La obra estrenada anoche con el título *Servicio de guarnición*, no consiguió los favores del público, y cuenta que éste llevaba *buen vino* (valga la frase técnica) y se mantuvo correcto durante toda la representación.

El libro carece de lo más indispensable a una producción dramática: le falta *a priori* plan y enredo, y concluye sin final, aunque la afirmación resulte paradójica.

El sereno, gallego por fuerza, é indispensable borracho callejero y las chulas rabineras, no son partes (aunque ellas sean buenas y primeras), para componer un libro, cuando a éste le faltan acierto, gracia é intención. Por más toques militares y toques de cornetas que el autor ha puesto a la obra, resultó ésta un toque feliz.

Los actores encargados de la representación poco pudieron hacer en pro de la obra, faltando materia prima. Sigler dijo con acierto su papel, y Castilla sacó del suyo todo el partido posible. Pepe Elque me consiguió los únicos aplausos de verdad cantando un terceto muy agradable.

La música no contiene nada extraordinario, pero tal vez hubiera pasado con otro libro.

Lo más divertido de la representación fueron los tirotes de la *claque* con el público pagano, que ahogó con sus aplausos imtempestivos, y renunció generosamente a conocer los nombres de los autores.

¿Paz a los muertos!

Teatro Martín.

Los impresionistas, juguete cómico en un acto y en verso, original de los Sres. D. Eduardo Navarrete y D. Fianero Yrayzoz.

Anoche anoche el número de los estrenos, inauguraciones y debuts era excesivo, no faltó público en el alegre teatro de la calle de Santa Brígida, donde la compañía que dirige el Sr. Espantaleón, tiene por apéndice un excelente cuadro de baile.

Los impresionistas, que están versificados con soltura, tienen gracejo, y lograron impresionar a los espectadores tan gratamente, que llamó a escena varias veces a los autores y a los artistas encargados de su ejecución, que eran la Sra. García, Srta. Monedero y Sres. Fernández, Galé, Galván y Morcillo, todos los cuales desempeñaron a conciencia su cometido.

## NOTICIAS DE ESPECTACULOS

La lista completa y detallada de la compañía que ha de actuar durante la temporada próxima en el teatro Español, es como sigue:

Primer actor y director: D. Antonio Vico. Primeras actrices: Doña Antonia Contreras, doña Carmen Argüelles, doña Matilde Rodríguez y doña Carmen Bernal.

Primera actriz de carácter: Doña Clotilde de Lombía.

Primer galán: D. Wenceslao Bueno.

Primer actor cómico: D. José Rubio.

Primer galán joven: D. Antonio Perrin.

Otro primer galán: D. Manuel Calvo.

Damas jóvenes: Doña María Mantilla y doña Enriqueta Val.

Segundas damas: Doña Rosa Tovar y doña Concepción Morell.

Otro actor cómico: D. Francisco Perrin.

Actrices cómicas: Doña Rosario Sánchez y doña Matilde Bueno.

Segundas damas jóvenes: Doña Aurora Estín y doña Pilar Carcamo.

Característica: Doña Manuela Moral.

Galanes jóvenes: D. Ramón Vallarino y D. Gabriel Sánchez Alarcón.

Actores de carácter: D. Alfredo Cirera y D. Carlos Sánchez.

Segundos galanes: D. Antonio Fornoza y D. Mariano Jiménez.

Segundos galanes jóvenes: D. Sebastián Avilés y D. Adolfo Hernández.

Característico: D. Pedro Moreno.

Actrices. Señoritas Josefina Borin, Margarita Evandén, Aurelia Camarero, Pilar López, Encarnación Bertomeu, Josefina Martínez y Manuela Rey.

Actores: Señores D. José Vico, D. Manuel Vico, D. Juan Perrin, D. Hilario Fernández, D. Enrique de Nieva, D. Rafael Libre y D. Rafael Pérez.

Apuntadores: D. Eduardo Alonso y don Enrique Mazzoli.

Pintores escenógrafos: Sres. Bussato y Amalio.

Director del sexteto: D. Antonio Cobeña. Sastrería: Doña Angela Segarra. Pintor y maquinista: D. Juan Jalvo. Mueblista: D. Justo Peñuelas. Atrazista y armero: D. Francisco Bueno. Peluquero: D. Federico Parera. Autor: D. Leonardo Pastor.

Representante y contador: D. Juan Mela. El abono queda abierto en contaduría. La empresa abre un abono especial a lunes y viernes, días de moda.

La temporada dará principio en la primera quincena del mes corriente.

Hey domingo, tarde y noche, se verificará en el teatro del Príncipe Alfonso el grandioso viaje cómico lírico en cuatro actos y 24 decoraciones, todas nuevas, *España*.

La rebaja de precios, que tan oportunamente ha hecho la empresa, da lugar a que todas las noches se vea concurridísimo y con un público asediado.

Hoy por la tarde se verificará en el teatro de Jove-llanos la aplaudida zarzuela *La tempestad*, y por la noche se dará la segunda representación de la ópera *Zampa ó la esposa de mármol*.

Hoy domingo, a las cuatro y media de la tarde, se verificará en el teatro de Apolo una variada función, en la que tomarán parte las primeras tiples señoras Ocampo, Pico y Llamana, y los Sres. Mesejo (J.), Mesejo (E.) y Rodríguez.

Se pondrán en escena las aplaudidas zarzuelas *Tiples en puñía*, *El monaguillo* y *Las tentaciones de San Antonio*.

En el frontón y triquet de San Francisco el Grande, se verificará un gran partido de pelota a cesta, hoy domingo, a las cuatro de la tarde, entre los célebres niños pelotaris Machín y Marquines, contra Gordito, Narciso Salazar y Félix Salazar, a 50 tantos.

## DINES Y DIRETES

¡Vaya un susto que se han llevado en Irún los encargados de averiguar cómo andan de salud los que pasan por allí!

Se ha presentado una señora procedente de Francia con síntomas coleriformes.

—¡Al lazareto! ¡al lazareto!—gritaron todos.

La señora, asustada de sí misma, pidió volver la epidemia que traía al sitio de donde la había tomado.

Con mil amores!

Y retrocedió.

Luego... *La Correspondencia* lo dice: «Se fumigó energicamente el departamento que había ocupado la enferma».

¡Energicamente! ¡Ah! ¡Y toda energía es poca!

¡Qué ingratitud!

Los vecinos de la plaza de Isabel II no quieren que les pongan allí un kiosko de esos que se llaman «Pabellón de necesidades».

«Ya ven ustedes—dicen ellos.—Parece falta de consideración a la gente que pasa por aquí, de la que unos van a palacio y otros al teatro Real».

¡Hombre! ¡No parece sino que eso de los retretes no nos lo merecemos sino los de otros barrios!

¡Muchas gracias!

Sobre que por todas partes se va a palacio.

Además de que ese retrete quizás fuera una prueba de deferencia a los que van allí.

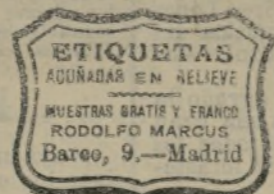
Porque hay cosas que parece que en palacio no se deben pedir.

EL BANCO GENERAL DE MADRID se encarga de dar

## ESPECTACULOS

ZARZUELA.—8 3/4.—Zampa a la esposa de marmol. Alas y 1/2.—La tempestad. COMEDIA.—8 1/2.—T. 3. En plena luna de miel. El hombre de mundo. Alas y 1/2.—Desde Toledo a Madrid. PRINCESA.—8 1/2.—La princesa Jorge.—Los incasables. 4 1/2.—La misma. PRINCEPE ALFONSO.—8 1/2.—España. 4 y 1/2.—La misma. ALHAMBRA.—8 1/2.—Majos y estudiantes.—Gue, ra europea.—El mocho del barrio.—Madrid Colón. 4.—Crímenes de ambición.—Guerra europea. LARA.—8 1/2.—T. 2. par.—Azucena.—Las recomendaciones.—Matrimonio civil.—Segundo acto. 4 y 1/2.—La cascara amarga.—El oso muerto. Caerse de un nido. APOLO.—8 1/2.—El monaguillo.—Al agua patos. Los de Cuba.—La Czarina. 4 y 1/2.—Tiple en puerta.—El monaguillo.—Lastenaciones de San Antonio. ESLAVA.—8 1/2.—Servicio de guarnición.—Salvador y Salvadora. Bodas de oro.—La trompa de caza. 4 y 1/2.—Los secuestrados.—El hijo de su excelencia.—Los baturros. MARTIN.—8 1/2.—El fuego de anoche.—Llovido del cielo.—Segundo acto.—Los impresionistas.—Baile. 4 y 1/2.—El terremoto de la Martinica. ROMERA.—8 1/2.—Toreros y pelotaris.—Por subire a la parra o el corneta Macías.—Al agua patos.—Toreros y pelotaris.—Baile. 4.—El año pasado por agua.—Los pájaros del amor.—Toreros y pelotaris.—Las doce y media y sereno. SALON VARIETADES.—8 y 1/2.—El monaguillo.—R. R.—Yasomos tres.—Los zan golotinos.—Baile. 4 y 1/2.—Ya somos tres.—Dos canarios de café.—El monaguillo.

PRICE.—Dos funciones de verdadera atracción La feria de Sevilla, con dos becerros, en la lidia del último el pantomima El doctor y el enfermo. Repasación de los célebres franceses hermanos Bonnet en el grandioso espectáculo acuático rondalla aragonesa y la nueva compañía de artistas con las hermosas hermanas Gautier. COLON.—4 1/2 y 8 1/2.—Dos grandes funciones, tomando parte en ambas Mis y Mr. Rofix, el saltador ruso Alexandre, mis Obrien y los hercules Mrs. Marx, y otros números de novedad. SALON EXPRESS.—Viajes a 25 céntos por la mayor parte de los países del mundo. FRONTON TRINQUETE.—(Jerte, 10).—4.—Gran partido a cesta entre cuatro niños. PLAZA DE TOROS.—14.ª corrida de abono en la que se lidiarán seis toros de Miura, que serán estoqueados por Lagartijo, Mazzantini y Bonarillo.



Se vende armario nogal, Librería, Concepción, Jerónima, 16, entresuelo izq.ª. Ocasión. Guantes de cabritilla a 75 céntimos par. Carmen, 4, Realización.

Se vende armario nogal, Librería, Concepción, Jerónima, 16, entresuelo izq.ª. Ocasión. Guantes de cabritilla a 75 céntimos par. Carmen, 4, Realización.

Se vende armario nogal, Librería, Concepción, Jerónima, 16, entresuelo izq.ª. Ocasión. Guantes de cabritilla a 75 céntimos par. Carmen, 4, Realización.

## OBRAS JURIDICAS NUEVAS

Texto y Comentarios al Código civil español, con una extensa introducción expositiva, crítica por D. Manuel Pedregal, 2 volúmenes tomos en 4.ª mayor, 32 pesetas. Contiene en cada título cinco clases de comentarios: 1.ª Exposición de motivos; 2.ª Precedentes en nuestras leyes; 3.ª Legislación comparada; 4.ª Principios del derecho internacional aplicables; 5.ª Acciones y procedimientos. El de más fácil consulta.—Código civil español, profusamente anotado, y con más de tres mil referencias a las leyes especiales y de procedimientos que con él se relacionan. Existen dos ediciones: una sólo con las notas y apéndices (580 páginas, 4 pesetas), y otra además con los complementos del Código y un minucioso índice alfabético (más de mil páginas, 6 pesetas), ambos encuadernados en tela. El más completo de todos.—Manual del Abogado y del Ingeniero de Minas, por los señores Sánchez de Ocaña. Contiene: 1.ª, Sistemas acerca del fundamento de la propiedad minera; 2.ª, Historia de su legislación; 3.ª, Todas las disposiciones legales dictadas sobre la materia hasta Mayo de 1892; 4.ª, La Jurisprudencia civil, contenciosa, etc.; 5.ª, Cuanto afecta a los ingenieros del ramo; 6.ª, Tarifas de ferrocarriles para el transporte de minerales.—Dos tomos pesetas 10/50. Empastados en un volumen, 2 pesetas más. Instituciones y cuerpos legales de los Estados modernos.—Colección completa, t. aducida y anotada, dirigida por los señores Romero Girón y García Moreno. Van publicados 8 tomos voluminosos a dos columnas y contienen las legislaciones de Bélgica, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Portugal y Suiza. Es a terminando la impresión del tomo de Austria y los pueblos del Oriente de Europa y en preparación El Derecho comparado de los Estados Unidos. Pidanse prospectos. Todas estas obras se venden en la Administración, San Roque, 1, Madrid, y en las principales librerías.

## BUJIAS

Cerillas de todas clases y precios, faroles, papeles de fumar, objetos de escritorio. Por mayor y menor. 16, Concepción Jerónima, 16.

## LAS PASTILLAS BONALO CLORO-BORO-SODICAS A LA COCAINA

Son el mejor medicamento que se conoce hasta hoy, para la curación de las enfermedades de la boca y de la garganta. Los médicos las recetan y el público las busca y distingue de los plagios. Se vende a dos pesetas caja, en la Farmacia del autor. 17, GORGUEIRA, 17.—MADRID.

## HIERRO QUEVENNE

Verdaderamente medicinal y de aroma excelente para el tocador. Es la mejor y más higiénica y la de mayor aceptación como perfume, y contra las afecciones nerviosas de la cabeza, vista cansada o débil e irritaciones de los ojos.—Cuartillo, 12 rs.—Frascos de 4, 7 y 12 rs.—Farmacia de Sánchez Ocaña, ATOCHA, 35, frente a la de Relatores.—Teléfono 33.

## AGUA DE COLONIA

Verdaderamente medicinal y de aroma excelente para el tocador. Es la mejor y más higiénica y la de mayor aceptación como perfume, y contra las afecciones nerviosas de la cabeza, vista cansada o débil e irritaciones de los ojos.—Cuartillo, 12 rs.—Frascos de 4, 7 y 12 rs.—Farmacia de Sánchez Ocaña, ATOCHA, 35, frente a la de Relatores.—Teléfono 33.

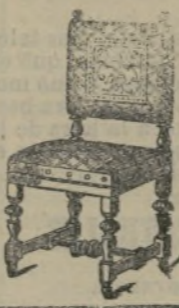
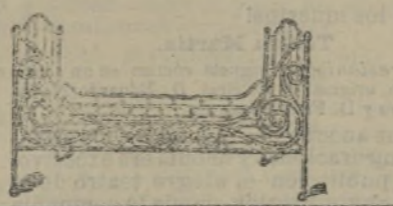
## VENTAS A PLAZO

## VENTAS AL CONTADO

LUNA 11 11 LUNA

## LA CONFIANZA

## GRAN ALMACEN DE MUEBLES



FOLLETON DE EL GLOBO

69

## LAGRIMAS Y ALEGRÍAS

POR

## MISTRESS HUNGERFORD

«La teoría de la metempsicosis sería cierta? ¿Se habrían encontrado en vidas anteriores? Ese pensamiento la hizo sonreír sin poderlo remediar. Había en él algo que le recordaba a alguien. Esa reflexión la turbó. ¿Sería el verle tan ensimismado, tan preocupado? No cabía duda que se parecía a alguien, a alguna persona conocida; pero a quién? Ese era el enigma. El disgusto de no averiguar a quién se parecía, la molestaba no poco. Entonces oyó un ligero marmulito, y no pudo menos de comprender que M. Mildmay la estaba hablando. —Ha sido usted buena, muy buena—decía—según me ha manifestado mistress Udgmorth. Una excelente mujer, ¿no es cierto, eh? Pero dice que no debe usted hablar. —¡Ah! pero a usted tengo que hablarle!—exclamó Dolores tendiéndole una mano suplicante. Es usted mi salvación. No puedo decirle cuando...

—No, no, no me diga usted nada, sino que va usted mejorando. —Sí, estoy mejor—dijo alegremente Dolores. Me siento capaz de levantarme, soy joven, y estoy fuerte, ya lo ve usted. Daba grima oír hablar así a una criatura, tan débil y delicada, blanca como una azucena del valle. Pero M. Mildmay no ve la parte ridícula de la casa. En su rostro retrátase la mayor tristeza, se lee la más profunda sorpresa. —Sí, la juventud es fuerte—dijo—pero hay tristes, tristes mas excepciones. Se pone meditabundo y mira a la enferma con aire melancólico. Al verse mirar así se pone ella nerviosa. —¿Si será aquel anciano un este ridículo, ó... un loco? Se apodera de ella vivísimo temor, pero éste desaparece casi al instante para no volver. No, no es locura lo que se lee en la mirada que se le dirige, es interés, cariño, afecto. —Y ahora tengo que dejar a usted, niña—dijo saliendo de su meditación—de lo contrario se disgustará mistress Edgeworth. Dolores se apartó de él, en su mirada leese el terror. La delicada mano que descansa encima del embozo se echó a temblar. —¿La pedirá que le diga su secreto? —Y esto cuando ella había sufrido ya tanto! Quería destruir su obra en un instante, y desvirtuar la agonía de tantas horas—horas que la parecían siglos. —¡Ah, no, nada de eso! No diría nada, no, antes de comprometer a dos seres que quería más que a su vida. Eso no sería, en ningún modo, aunque aquel caballero, su bienhechor, la tomara por una ingrata. M. Mildmay nota aquel cambio tan rá-

pido, adivina el motivo, y se conmueve profundamente. —¡Pobre niña! Pensaría acaso que él quería acrecentar sus penas. —No desconfíe usted de mis intenciones—exclamó él. Es un secreto, si tiene usted alguno, será sagrado para mí. No deseo saber nada más que lo que quiera usted decirme. Todo lo que trato, es de servirle en lo que puedo. Se paró de pronto. Era evidente que la desconfianza de la niña le hizo daño. Lo que deseaba hacerla comprender, es que quería ser un buen y leal amigo. —¡Ah! caballero!—dijo Dolores. Fue lo único que pudo decir. Y, sin embargo, cuánto hubiera deseado darle las gracias! Pero en sus oídos se el mayor agradecimiento. Sus manos ya no temblaban, y aunque sus labios estaban pálidos, en su rostro retrátase la mayor serenidad. —Confíe usted a mistress Edgeworth, lo que usted tenga por conveniente—dijo su nuevo amigo. Dígame usted en que puede servirle, déjese guiar por ella, querida mía, mientras pueda, pues es una de las mejores personas que yo conozco, y cuyos consejos se pueden seguir a ojos cerrados. —Le obedeceré a usted en todo. Desearía poderle manifestar a usted todo lo que me preocupa. Pero mi secreto no me pertenece por entero, también interesa a otras personas. Una revelación podría perjudicarlas. No me juzgue usted ingrata porque le oculte mis sufrimientos... sería una crueldad!—exclamó ella estrujándose las manos. No puedo tener ni el consuelo de buscar simpatías. —¿Quisiera poder decirle a usted todo, mas no puedo! —¿Ha sufrido mucho? ¡oh! cuánto he sufrido! pero debo mostrarme firme hasta el fin.

Habla en voz baja, sus palabras salen atropelladamente de sus labios. M. Mildmay se acerca a ella. En cuanto la vio desmayada, tomó la firme resolución de guardarla y de consolarla. Desde entonces ninguna humana consideración humana podido hacerle desistir de sus propósitos. Pero para proceder, necesitaba un punto de partida. —¿Tiene usted un padre, un hermano?—le preguntó con delicadeza suma. No podía acerta, a explicarle el interés casi apasionado que en él despertaba la historia de aquella pobre niña abandonada, que la casualidad, hizo entrar por sus puertas. —Mi madre ha muerto, y no sé si tengo padre—contestó ella tristemente. Sintió un gran consuelo de poderle decir tanto. El negarlo todo a tan buen amigo, hubiera sido cosa penosa en demasía. —¿Tiene usted un tutor?—prosiguió él siempre con la misma dulzura. Le hizo esa pregunta, de modo a darle a comprender que no se formalizaba si se negaba ella a contestarla. —Sí—contestó Dolores muy despacio. Pensaba en la dulce y tierna mujer, cuyo cariño embelleció su existencia desde el momento en que ella pudo hacerse cargo de que vivía. —¿Y se ha portado bien con usted? —¿La quiere usted? —Es una mujer—dijo sencillamente Dolores—y la amo con toda mi alma. —¿Es mi gusto?—exclamó alegremente el anciano. Es el cariño que más consuela. Y ahora, dígame usted, ya que la quiere, debe querer a otros también. Me alegraría saber que hay esperanza para usted en el porvenir. Tiene usted más amigos, ¿no es verdad? ¿Usted sabe querer de hijo, a alguien más? Se paró de pronto, estupefacto ante el cambio que se operó en el rostro de Dolores. Como en un relámpago, se le presentó

la imagen de Jaime, de pie a su lado, en el pasillo, iluminado por la luna, en aquella triste y memorable entrevista que él creía no ser la última. Una vez más, la mirada de Jaime, llena de amor y de esperanza, se fijó en la suya con cariño, otra vez las manos de Dolores se calentaron en las suyas. Su frente se puso descolorida, su corazón se heló. Sin embargo, la imagen no se borraba de su mente. Bonverle se erguía delante de ella, sonriente y con aquellos ojos tan expresivos y tan hermosos, mientras que ella estaba allí acostada, débil y desesperada. Hizo esfuerzos sobrehumanos para alejar aquella imagen, mas faltaronle las fuerzas. El cuarto en que se hallaba M. Mildmay, todos se borró de sus ojos, y se vió su biendo por el pasillo, donde le esperaba su novio bañado por los rayos de la luna. Llevaba aquel traje gris, vago recuerdo como entonces le dijo ella, no se apartaría de su memoria. Con qué ligereza oyo sus palabras en aquella ocasión, ¿pero las recordaría? Si, mas no se excusó de haberse presentado en traje matinal. Y ella, ella lo comprendió todo, sabiendo que su cariño hacia ella, le había impedido franquear aquel día el dintel de la casa materna. No había comido bajo el techado de su madre, pues le supo muy mal la cruel revelación hecha a su amada. —Si, sí, era su amada. Aunque desde aquel día le fuese indiferente, no cabía duda, no, que había sido para él, lo que más quiso en el mundo. La amaba, y ella le amaba. Si, y ella la quería siempre, hasta sacrificarle todas sus esperanzas, su descanso y su alegría. Lanzó un sollozo, y al oír su voz, la visión se desvaneció. Ya no está con su novio, se encuentra allí acostada, débil, enferma, desesperada, abrumada de cuerpo y alma, casi al borde de la tumba, pero desgraciadamente, a la orilla cada más.

## FUERZA Y HERMOSURA



El Purgativo Géraudel, en tabletas del tamaño de una pastilla de Vichy, goza de propiedades laxativas y refrescantes notables. Chupadas o cascadas, estas tabletas de gusto delicioso constituyen, para las mujeres difíciles y los niños delicados, una verdadera golosina. Los hombres en la fuerza de la edad, los ancianos que digieren mal, aquellos cuya vida sedentaria exige una estimulación de las funciones digestivas, deben usarlo regularmente. La Biliis, las Fiebras, los Humores de la Sangre, el Estreñimiento, los Dolores de Cabeza, las Jaqueras desaparecen en muy poco tiempo. El cutis del rostro se aclara y la alegría vuelve con la salud y la frescura de la tez. Encuéntrase el Purgativo Géraudel en todas las Farmacias. La cajita con 18 purgaciones cuesta en Francia 1 fr. 50. Remítase como muestra diez tabletas a toda persona que lo pida con carta franqueada a M. GÉRAUDEL, Farmacéutico en Sainte-Ménegould (Francia).

## PILDORAS BLANCARD

Yoduro de Hierro inalterable. Aprobadas por la Academia de Medicina de París. Adoptadas por el Farmacopio oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determinan el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y huerros fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Menstruación (dolor blanca), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los más energéticos para estimular el organismo y modificar las constituciones débiles o debilitadas. N. B.—El Yoduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exátese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes. Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40. DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES.

## VINO DEFRESNE

TONI-NUTRITIVO CON PEPTONA. El Vino de Peptona Defresne es el más precioso de los tonicos, contiene la fibra muscular, el hierro hemático y el fosfato de cal de la carne de vaca, es el único reconstituyente natural y completo. Este delicioso vino, desperta el apetito, reanuda las fuerzas del estómago y mejora la digestión; es un reconstituyente sin igual porque contiene el ALIMENTO de los músculos y de los nervios, detiene la consumción, colorea la sangre agotada por la anemia, y previene la desviación de la columna vertebral. El Vino de Peptona Defresne asegura la nutrición de las personas a quienes la fatiga y las inquietudes minan lentamente, nutre a los ancianos, suprime los peligros del crecimiento en los jóvenes, sostiene las fuerzas de la madre durante la lactancia. La Peptona Defresne es adoptada oficialmente por la Armada y los Hospitales de París. DEFRESNE es el primer productor del Vino de Peptona. Desconfiar de las imitaciones. Por mayor: En todas las buenas Farmacias de Francia y del Extranjero.

## GRAN FABRICA DE DULCES

de Matías López premiada con 8 medallas. Única en España que obtuvo Diploma de Honor la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso internacional de Bruselas, y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona. Compíte en clases y precios con las fábricas más acreditadas de París y de los demás puntos extranjeros. Se venden en las principales confiterías de España. Fábrica: Palma Alta, 8, Madrid.

## ESPERANZA Y CARIDAD

## HISTORIAS CALLEJERAS

## EL ALMA DORMIDA

1.ª de la serie La clase media. POR ALFONSO PEREZ NIEVA

Precios para el público en general, 4 pesetas la primera y 2 las segundas; a los suscriptores de El Globo 2/50 y 1/50 respectivamente cada una de las últimas.

La mayor parte de las novelas que constituyen las Historias callejeras han sido publicadas por El Globo, y deseosos de que los suscriptores puedan obtener la colección completa de las mismas, no hemos vacilado en recabar del Sr. Pérez Nieva la rebaja de precio de su obra, a fin de facilitar su adquisición en condiciones económicas.

Esperanza y Caridad es una novela de cerca de 500 páginas en la que se desarrolla un interesante y dramático argumento de costumbres aristocráticas, presentado con la brillantez de color que da a todas sus obras nuestro colaborador Sr. Pérez Nieva.

El alma dormida es la primera novela de una serie que bajo el epígrafe común de La clase media se propone publicar nuestro redactor literario Sr. Pérez Nieva, retratando tan interesante elemento social; el primer tomo es una acabada fotografía.

De venta ambas, con las condiciones citadas, en la Administración de El Globo.