

# DOS VECES MADRE DE UN HIJO, SANTA MONICA, Y CONVERSION DE SAN AGUSTIN. DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Santa Monica.

El Demonio.

Adeodato, Niño.

Christo.

Clorilene, Dama.

PERSONAS

Angel primero, y segundo.

Licencio Galán.

San Agustín.

Simpliciano, Ermitaño.

Pernil, Donado.

PERSONAS

Fausto, Galán.

San Ambrosio.

Chuleta, Graciosa.

El Angel Custodio.

Muscos.

## JORNADA PRIMERA.

Dentro cajas, y clarines, y alternan con el Coro Musica, y en cantando el 4. salen por un lado Simpliciano, Pernil, Clorilene, Chuleta, y por el otro Licencio, Fausto, y Agustino, y junto à Clorilene sale Adeodato, vestidos à la Africana todos, menos Simpliciano, y Pernil, que salen de Ermitaños con hábitos negros.

**Voces.** Viva Agustino, y sus sienes  
ciñan laureles eternos.

**Musíc.** En feliz hora à Tagaste  
llegue del Orbe el portento,  
de los Catholicos ruina,  
y honor de los Maniqueos;  
reptiendo, que triunfe,  
quien logra à un tiempo  
ser Augusto en el nombre,  
y en el ingenio.

**Faust.** Sacro aliento de Minerva,  
pues universal Maestro  
fuerzas de Hercules pronuncian.

en tu voz tus argumentos:  
Monstruo de Ciencia, que hijo  
de nuestro Africano suelo,  
el Sol, que arde en las arenas,  
rayos viste à tus conceptos:  
en hora dichosa vengas  
à tu Patria, conduciendo  
del vencido, el afrentado  
vago Catholico Gremio,  
los miserables despojos,  
los inútiles trofeos.

**Licenc.** Tú de los dogmas de Manes  
sutil defensor, y diestro,  
las ceguedades alumbra.

**Faust. y Lic.** Por lo qual, el gozo nuestro  
con los brazos solemniza  
tus glorias.

**Agust.** Noble Licencio, Hago  
generoso Fausto, Amigos,  
dexadme lograr primero  
de mis dos prendas del alma  
los dulces abrazos tiernos;



*2* Dos veces Madre de un Hijo,

bella Clorilene mia,  
mi Adeodato, embeleso  
de mis sentidos, el alma  
partida entre ambos la tengo;  
còmo os manteneis distantes  
de mi?

*Clor.* Esto es dar mas esfuerzo,  
como la cuerda al harpòn,  
con el retiro al defeo:  
Feliz quien llega à tenerle,  
despues de tan largo tiempo,  
entre sus brazos.

*Adeod.* Ay padre del alma mia,  
que ya te beso la mano!

*Pern.* El chico es donoso,  
le diera yo setecientos  
azotes.

*Faust.* Ay, Clorilene, *ap.*  
del que ha de morir de zelos,  
y callar!

*Agust.* Mi Simpliciano,  
no estè de mis brazos lexos,  
quien està en mi corazon.

*Simp.* Amigo, pluguiesse al Cielo  
fuesse así, que si habitara  
en tan generoso centro,  
ni yo estuviera tan triste,  
ni vos tan::: *Agust.* Dexemos esto,  
que no es tiempo, que en nuestras  
dos opiniones hablemos:  
y pues el ansia me trae  
de hijo rendido, y atentó  
de Monica, mi gran Madre,  
à consolarla, si puedo,  
en la muerte de Patricio  
mi padre (que estè en el Cielo)  
como su crecido amor  
ha tenido sufrimiento  
de no salir à encontrarme,  
sin duda es dolor inmenso  
el que la aflige.

*Pern.* A no ser por mi,  
ya se huviera muerto,  
creelo, Agustino.

*Agust.* Pues, Hermano Pernil,  
què ha hecho  
para aliviar à mi Madre?

*Pern.* Lo que en infinitos duelos  
de otras viudas, en que juntas

para el triste cumplimiento,  
las visitas por las tardes  
no tienen otro consuelo,  
que yo, que Pernil me llamo,  
y entre llanto, y moquetè,  
se rellenan de tortillas  
de huevos, y de torreznos.

*Simp.* Mire, Hermano, que està loco.

*Pern.* Pues si yo estuviesse cuerdo,  
à todos estos Hereges  
no los moliera los huesos?

*Adeod.* Padre mio, no sè yo  
si mi Abuela saldrà à veros.

*Agust.* Por què?

*Adeod.* Porque à mi me ha dicho,  
que el que aora vive es mi abuelo,  
y el que està muerto sois vos.

*Clor.* Què ha de decir? calla, necio.

*Agust.* No le riñas, Clorilene,  
que de mi Madre bien creo,  
que dura la estraña tema  
de que yo siga el exemplo  
de mi padre, à quien sus llantos,  
sus caricias, y sus ruegos  
le hicieron Christiano, y son  
inútiles sus esfuerzos.

*Licenc.* No pudiera tu gran juicio  
dar en error tan tremendo:

Ay, Monica, si faltando *ap.*  
aquel tu adorado objeto,  
pudiera tener mi amor  
lugar en tu pensamiento!

*Dent. voces, y caxas.* Viva, viva.

*Faust.* Ya aclamada  
por Madre tuya, del Pueblo  
Monica llega.

*Agust.* Pues para  
que de mi aplauso los ecos  
la hagan la debida salva,  
bolved à cantar.

*Todos.* Si harèmos.

*Tod. y Mus.* Repitiendo, que triunfe,  
quien logra à un tiempo  
ser Augusto en el nombre,  
y en el ingenio.

Salen Santa Monica, y Chuleta.

*Monic.* Agustino?

*Agust.* Madre mia,

la tierra que huellas beso,

por



por reliquia de mi amor,  
por altar de mi respeto.

*Monic.* Llega à mis brazos, que ansiosa  
de regenerarte en ellos,  
mi alma quisiera darte,  
para conseguir con esso,  
que amando lo que yo amo,  
sintieses lo que yo siento.

*Licenc.* No oyes aquello? *Al oído.*

*Faust.* En su boca  
no ay palabra sin mysterio.

*Agust.* Así de tu gran cariño  
lo juzgo.

*Monic.* Fausto, Licencio,  
Adeodato, Clorilene,  
què magnífico trofeo  
ha conseguido mi hijo?  
què esquadrones ha deshecho?  
què batallas ha vencido?  
què Provincias, ò què Reynos  
ha conquistado? que oy entra  
tan vano, tan satisfecho  
en Tagaste, disfrutando  
adulaciones al viento,  
con que muscas Sirenas  
faben adular venenos?  
no ay quien me responda?

*Faust.* Si.  
*Agustino,* Alumno nuestro,  
que amante de la verdad,  
la anda con ansia inquiriendo,  
fue à Cartago à disputar  
con los Catholicos, ciegos  
en su creencia, y à pocos  
lances consiguió vencerlos,  
con que siendo esta victoria  
timbre de nosotros, puesto  
que à Manes seguimos, y él  
es de nuestra Ley Maestro,  
no es mucho lo recibamos  
gozosos los Maniqueos?

*Pern.* Que esto se sufra!

*Chul.* Hermanito,  
parece que està algo inquieto;  
es Maniquè?

*Pern.* Soy diablo,  
tontaza.

*Chul.* Hanc visto esto?

segun lo recio que calca,

ya sè que no es Maniquè?

*Agust.* Madre, lleguè, vi, y venci.

*Monic.* Con que tu has triunfado?

*Agust.* Es cierto.

*Monic.* Pues ya traeràs sossegadas  
las inquietudes del pecho.

*Agust.* Esso no.

*Monic.* Como que no?

*Agust.* Como, aunque voy convenciendo  
à los otros, no es posible  
convencerme yo à mi mismo.

*Monic.* Con que la salud del alma,  
que buscas con tanto anhelo,  
ni en la Secta, que profesas,  
la hallas?

*Agust.* Yo, si la professo,  
tambien la arguyo, y no saben  
contrastar mis argumentos.

*Monic.* Pues què Ley sigues!

*Agust.* No sè. *Monic.* Què crees?

*Agust.* La verdad creo.

*Monic.* La has hallado?

*Agust.* No señora.

*Monic.* Pues donde està?

*Agust.* No la encuentro.

*Monic.* Yo si, hijo mio, yo si;  
pero como tu estás ciego,  
no la vès, abra tus ojos  
el Sol de Jesus Eterno:  
à darme alivio has venido  
en la falta de mi dueño,  
padre tuyo, y me pretendes  
consolar con desconuelos?  
Pues quando èl à las verdades  
Catholicas, que professo,  
rendido, hallando la senda  
del descanso, y el sosiego,  
vive, y vivirá en la Gloria,  
te hallo à mis umbrales muerto?  
De què te sirve, hijo mio,  
en tu estudio, y tu desvelo  
la sutil Logica tuya,  
si no hace tu entendimiento  
este sylogismo? En donde no ay Fè  
con seguro ascenso,  
no puede haver salvacion.  
Yo contra aquello, que siento,  
arguyo siempre dudosa;  
luego si dudo, no creo:



*Dos veces Madre de un Hijo,*

luego si lo dudo, cómo  
me he de salvar, no creyendo?  
Si has de consolar mi llanto,  
anhela por tu remedio,  
que yo he ganado à mi esposo,  
y à ti, Agustino, te pierdo.  
Dos Dioses del mal, y el bien  
confessais los Maniqueos;  
buen Dios es el que se dexa  
robar al otro el imperio?  
Hijo, no ay mas que un Dios solo,  
Filosofo el mas supremo  
eres, de una en otra causa  
vè por grados ascendiendo,  
y hallarás, que de una sola,  
sin principio, y sin pendemos,  
y esta no se dexa hallar  
del ambicioso sobervio;  
del lascivo, si no enmienda  
sus vicios, y sus defectos:  
Pues cómo tû, todo sombras,  
cómo tû de horrores lleno,  
quieres, vagando entre tantos  
desvarios contrapuestos,  
hallar la Eterna Verdad,  
cuyo candor puro, y terço,  
solo està de Jesu-Christo  
en la Ley, y en los Preceptos?  
Morirás entre tinieblas,  
alma perderás, y cuerpo,  
si los rios de mi llanto *Llora.*  
no ablandan tu duro pecho:  
y mientras esto no sea,  
no me has de encontrar sin ceños,  
no me has de ver sin tristezas,  
no me has de oir sin lamentos,  
no me has de tratar sin ansias,  
no me has de hallar sin desvelos;  
pues lamentos, ansias, quejas,  
llantos, tristezas, y miedos,  
aun son cortas expresiones  
para la que està sintiendo,  
haver engendrado un hijo  
tan amable, tan perfecto,  
que por un ciego delirio,  
despreciando mis consejos,  
ha de venir à parar  
en ser tizon del infierno. *vase.*

*Pern.* Quam mihi, & vobis le falta

para ser Sermon entero.

*Clor.* Ay, que ha llamado à mi ama-  
mona, y mica, voy de un vuelo  
à parlarlelo. *vase.*

*Agust.* O batalla  
interior, en que peleo!

*Clor.* Agustino?

*Faust.* y *Lic.* Maestro mio?

*Clor.* Tû confuso?

*Faust.* y *Lic.* Tû suspenso?

*Simp.* Señor, merezca Agustino

de tus luces un reflexo,

para que sea esplendor

de tu Fè su entendimiento:

sigame, Hermano Pernil.

*Pern.* Ya voy, Hermana Brazuelo;

mas quisiera antes de irme,

abrirles à todos estos

las hijadas.

*Simp.* Venga, y calle.

*Pern.* Los labios me voy mordiendo. *vase.*

*Adeod.* Qué tiene usted, que ha quedado,  
Padre, tan mudo, y tan serio?

*Agust.* Ay, Clorilene, ay amigos,  
à saber qué es lo que siento,  
ya pudiera remediarlo;  
pero no lo sè, y no puedo.

*Clor.* Es posible que el amor

de quien te adora por dueño,

afanzado con la prenda

de un hijo, pimpollo tierno,

cuyo saber califica

ser fruto de tus talentos,

no ha de poder resistir

al continuo devaneo

de tu madre, que à tu alma

su ruina està persuadiendo?

Buelve en ti, amado Agustino.

*Faust.* No has hallado en los Mysterios  
de los Catholicos Dogmas  
gran dificultad?

*Agust.* Es cierto. *Lic.* No nos sigues?

*Agust.* Es verdad.

*Faust.* No caificas los nuestros?

*Clor.* Constante no los apruebas?

*Agust.* Claro està, pues los desiendo.

*Faust.* Pues qué aprehension:

*Lic.* Qué fatigar:

*Faust.* Qué combater:

*Clor.*



*Clor.* Qué rezelo:- *Faust.* Te enmudece?

*Clor. y Lic.* Te confunde?

*Clor.* Y mas en el corto ingenio de una muger? *Agust.* Clorilene, esso es lo que no confieso, fabia es mi madre, y tan fabia, que sus altos documentos no se en qué libros los halla; no se en qué estudios, diversos de los mios, los adquiere; que me hace temblar con ellos.

A Italia partir quisiera, adonde lucir intento mi saber, y quizás voy de sus discursos huyendo.

*Faust.* Bien harás.

*Clor.* Dexarnos quieres? *Lloran.* pues sin ti, mi amor, qué haremos?

*Adeod.* Ay padre del alma mia! tendreis valor para esso?

*Agust.* Callad, prendas adoradas, no lloréis antes de tiempo, que yo lo veré mejor.

*Lic.* Qué no nos dexes, te ruego, sin amparo.

*Agust.* Amigos, vamos.

*Faust. y Lic.* Vamos, pero ya sintiendo tu ausencia.

*Agust.* O Cielos Divinos! qué quereis de mis afectos? Hijo, y Dama de una parte; amigos, y compañeros, de otra; mi libertad, mis delicias, me hacen formidable peso; pero el amor de mi madre, y sus lagrimas, y consejos, por otra parte me fuerzan, que haré, que nada resuelvo? y de todo quanto juzgo, que he de ser sin duda, creo, monstruo, yo no sé de qué en los siglos venideros.

*Panse, y en una nube obscura de fachada, que baxe tronando, y relampagueando, desciende el Demonio vestido à la Romana, con las insignias que le corresponden.*

*Dem.* Bucentoro infernal, monstruo iracundo,

en cuya negra espalda surca el viento, Dragon en forma humana, à ser del mundo mortifera cicuta en cada aliento: pausa tu movimiento, y si en la vaga elemental campaña vuelas al logro de una insigne hazaña; con que al hombre le publiques guerra, buelve al Abismo, y dexame en la tierra; donde de la muger fuerre una sombra; una apariencia todos mis tiros rechaza, todos mis harpones quiebra; esta es Monica, que pafmo de la virtud, y la ciencia, à robarme el instrumento de mis victorias anhela: qué mucho, si desde niña; humilde; piadosa, y recta los martyrios apetece, y los azotes desprecia? por no perder, que el Aurora la halle adorando en la Iglesia al Crucificado objeto de sus amantes finezas? Hija de Aurelio, y Facunda fertil nació de las prendas christianas, y aun de su madre el nombre lo manifiesta, pues de Facunda à fecunda no dista mas que una letra: Dígalo su alta piedad con los pobres, su paciencia con los tyranos rigores, que cada experimenta de su inexorable esposo, siendo en la muger, que es cuerda, el sufrir un mal marido, la mas dura penitencia, hasta que logre por fruto de su honor, y su modestia, hacerle. (en furor ardiente) Christiano, (ò mal aya ella!) no y pagarle con la Gloria todo un diluvio de penas. Dirán los que aqui me oyeren pintarla, y engrandecerla, que un Espiritu infernal es, es impropiedad, que sea Panegyrista eloquente de



de una Santa, pero es necia  
la nota, siendo preciso,  
si una enfermedad empieza,  
para ponerla el remedio,  
expresar bien la dolencia:  
A esta, como la he copiado,  
todo mi temor es verla  
empeñada, en que Agustino  
à fer Catholico venga;  
pues cada lagrima suya,  
que vierte, porque lo sea,  
es bala de artilleria,  
con que hace al Infierno guerra:  
*Entra por una puerta, y sale por otra.*  
pues ea astucias, ea rencores,  
ea trazas, ea cautelas,  
esta es su casa, y aqui  
he de empezar la pelea:  
La Logica de Agustino  
es la que mas almas lleva  
al Abismo, conservadla,  
furias.

*Salen Santa Monica, y Chuleta.*

*Monic.* Hermana Chuleta,

*Dem.* En campaña mi enemiga  
està ya, empiece la guerra.

*Monic.* Tiene abierto el Oratorio,  
y encendidas ya las velas?

*Chul.* No señora, no he podido.

*Monic.* Por què?

*Chul.* Es que estaban tan secas  
de pabilos, que mojarlas  
en un caldero fue fuerza,  
y asì que los puse blandos,  
no ay diantres que los enciendan.

*Monic.* Valgame Dios, y què simple es!

*Chul.* Con què lo errè? pues ea,  
la voy à remediarlo, porque  
como en el fuego las meta,  
se secaràn al instante.

*Monic.* Derretiràse la cera, pread  
no haga tal, està en su juicio?

*Chul.* Hase visto impertinencia  
semejante? ni uno, ni otro,  
pues vaya, y hagalo ella.

*Monic.* Preciso será.

*Chul.* Entre tanto  
*Saca de la faltriguera lo que dice.*  
me embocarè esta camufla.

y este zoquete, que al passo  
he pillado en la despena.

*Sale el Demonio conduciendo à Licencio.*

*Dem.* Con la forma de un criado  
de Agustino, que à la guerra  
fue, adonde murió, y lo ignora  
Monica, mi astucia emprenda  
la primer lid: ven, Licencio.

*Sale Lic.* Adonde, Ernesto, me llevas?

*Dem.* Donde à Monica la pidas;  
(pues Agustino se ausenta)  
buelva à recibirme, para  
ir con èl.

*Licenc.* Que te agradezca  
es preciso la ocasion,  
que de hablarla me franqueas.

*Entra se Licencio.*

*Dem.* Entra, que alli està.

*Chul.* Jesus! què es lo que veo?

*Dem.* Chuleta, de què te espantas?

*Chul.* Ernesto,  
pues no fuiste à la guerra  
todo entero? como buelves  
con tus brazos, con tus piernas,  
con tus ojos, y narices?

*Dem.* Pues es preciso los pierdan  
quantos, van allà?

*Chul.* Es, que muchos  
el medio cuerpo se dexan,  
y tu traces manos, y caras,  
à ver si son verdaderas.

*Dem.* Aparta, simple.

*Chul.* De antes  
me hacias muchas zalemas;  
ya comonfables, que soy  
una Santa, hecha, y derecha,  
no me querràs, que mi ama  
à solo rezar me enseña.

*Dem.* Reniego della, y de ti.

*Chul.* Virgen, y què desvergüenza!  
mejor me trata el Donado  
Pernil, que me galantea,  
y me dice unas cositas  
tan suaves, y tan tiernas.

*Dem.* Vete de aqui.

*Chul.* Que me pone  
como una paba de hueca;  
voy à decir que has venido  
cabal à mis compañeras.

*vase.*  
*Dem.*



*Santa Monica, y Conversion de San Agustín.*

7

*Dem.* Ya lá obscura noche inunda  
ambos Orbes en tinieblas;  
y Fausto, que à Clorilene  
vino à buscar, de su ciega  
pasion, y de mi impellido,  
viene à este sitio con ella;  
oculto inspire mi incendio,  
en que abrafar es mi idea  
à hijo, y madre.  
*Salen Adeodato con una luz, Fausto,  
y Clorilene.*

*Clor.* Esta luz pon,  
Adeodato, en esta mesa;  
y vos, Fausto, no querais,  
que yo me enoje de veras:  
idos.

*Faust.* Bella Clorilene,  
antes que de tus finezas  
el dueño fuese Agustino,  
sabes (si acaso te acuerdas)  
quan rendido de tus ojos  
à las dulces influencias,  
te servi, y te idolatrè:  
èl discurro que te dexa,  
pues irle sin ti dispone,  
y yo merecer quisiera  
fer en su ausencia tu arrimo.

*Adeod.* No ha menester mas defensa  
mi madre, que à mi.

*Clor.* Muchacho, calla.

*Adeod.* Si harè, aunque me suena  
mal esta conversacion.

*Clor.* Si es amistad verdadera  
con Agustino esse obsequio,  
forzoso es que le agradezca;  
mas si de otro afecto nace,  
esta es solo la respuesta:  
toma esta luz, hijo mio,  
y alumbrando à Fausto.

*Faust.* Espera.  
Toma Adeodato la luz, y la dexa caer.

*Adeod.* Cayóseme, iré por otra.

*Ag.* La voz de Adeodato suena, saliendo.  
y està à obscuras esta sala.

*Salen Monica, y Licencio.*

*Monic.* Ay Licencio! el alma  
atravesada me dexa.

*Lic.* Que sei va Agustino, es cierto.

*Monic.* Como esta esta ultima pieza

sin luces?

*Clor.* Aun no te has ido?

vere, no Agustino venga.

*Agust.* Hà fementida Africana!

como te halle:-- *Saca un puñal.*

*Faust.* Con la puerta he dado.

*Clor.* A ver si despachan voy.

*Agustino, ase à Santa Monica.*

*Agust.* Morirás: ya estás muerta,

pues di contigo.

*Saca Ckuleta luz, y sale Adeodato.*

*Adeod.* La luz

està aqui.

*Monic.* Qué acción es esta,

hijo?

*Lic.* Detente, Agustino.

*Adeod.* Padre, mira que es mi abuela.

*Chul.* Ha señor, te tienta el diablo?

*Agust.* Muda estatua soy de piedra:

Madre?

*Monic.* No es madre, à quien quieres

matar de tantas maneras.

*Agust.* No estaba aqui Clorilene?

*Chul.* Dentro de su quarto queda.

*Agust.* De donde vienes, Licencio?

*Lic.* Con Monica estaba.

*Agust.* Ay penas!

Y tú, Adeodato?

*Adeod.* Allà dentro.

*Agust.* Y tú?

*Chul.* Ni dentro, ni fuera.

*Agust.* Pues yo estoy loco, ò las sombras

de los Abisimos me ciegan.

*Monic.* Ojalà no fuera así,

pues en las redes perversas

de tus vicios, à ser vienes

una encarcelada fiera,

un entorpecido monstruo,

que fardo à quien le aconseja,

oy aventura dos vidas,

la temporal, y la eterna.

Licencio, entrò à suplicarme,

que à Ernesto (que aora llega

de la campaña) otra vez

à tu servidumbre buelvas,

para el viage, que à Italia

haces con tanta presteza,

que aun tu madre no lo sabe,

hijo, y en dexarla pienfas



*Dos veces Madre de un Hijo,*

pobre, viuda, triste, y sola,  
sin tener nadie à quien buelva  
los ojos: ò crueldad!  
de quien mas me debe.

*Llora.*

*Agust.* Cessa,  
amorzosa Madre mia,  
suspende el curso à unas perlas,  
cuyo precio puede ser,  
que algun dia comprar pueda  
la salvacion de mi alma.

*Monic.* Quando esso, hijo mio, sea,  
sin desperdicio se venden,  
que es lograrlas el verterlas.

*Agust.* Tu iràs à Italia conmigo,  
Clorilene acà se queda  
con mi querido Adeodato.

*Adeod.* Si tu lo mandas, paciencia.

*Agust.* Cielos, fuerza es enganarla, ap.  
porque ir me dexe.

*Lic.* Sus penas  
entre declarar mi amor  
à Monica, y su modestia,  
me confundió.

*Chul.* A ser irèmos  
Italianas contrahechas.

*Agust.* A ganar mucho, y hacer  
ostentacion de mi ciencia  
voy, y partiremos luego,  
si Nave pronta se acerca  
en el Puerto de Cartago.

*Monic.* Hijo, por tu bien me llevas:  
Mi dulce JESUS, no es tiempo  
de deliberar mi empresa;  
no he de faltar de su lado:--

*Todor.* Vamos.

*Monic.* Hasta que à ser venga,  
labrada à lagrimas mias,  
la Columna de tu Iglesia.

*Sale Simpliciano, y Pernil, descubriendo  
dese à lo lejos el Mar, se ve à un la-  
do la puerta de una Ermita.*

*Pern.* Con que el Puerto de Cartago  
es este?

*Simp.* Si, Hermano mio.

*Pern.* De ver el agua me enfrio,  
quien pudiera echarse un trago!

*Simp.* De què?

*Pern.* Del santo licor.

*Simp.* Santo?

*Pern.* Es que alegra al modesto:  
no sabe, que dice el texto,  
vinum lætificat cor?

*Simp.* No sea loco; y pues lleguè  
à Africa por un acalo,  
y tratè à Agustino:--

*Pern.* Passo,  
que essa no la colarè:  
en su vida ha de contar  
tal cosa.

*Simp.* Y que yo la cuente,  
no puede ser?

*Pern.* Facilmente;  
pero ay quien suele notar  
con crítico desconfuelo,  
y juzga que en hora y media  
se fabrica una Comedia,  
como quien hace un buñuelo.

*Simp.* Dèxese de esso, y atienda:  
Ambrosio, que es de Milàn  
Arzobispo, con afàn  
estudioso me encomienda  
sepa quien es Agustino,  
cuyas Logicas questiones  
publican en sus lecciones  
ser ingenio peregrino:  
oy à Italia he de partir,  
y le lograrè informar.

*Pern.* Y el recado de embarcar?

*Simp.* Qual es?

*Pern.* Comer, y dormir,  
porque quien esso lo yerra,  
que sin Mat se ahogue, es cierto.

*Simp.* Dios proveerà.

*Caxas, clar. y voces.* Vira al Puerto.

*Otros.* Echa el Ancla.

*Todos.* A tierra, à tierra.

*Và viniendo un Baxel muy hermoso, y de  
èl por una escala baxa el Angel Custodio  
en traje de Marinero, sobre el vestido de  
Angel, con una Ancora plateada*

*en la mano.*

*Pern.* Un Baxel surge en la playa.

*Simp.* Y de Europa me parece,  
segun xarcias, y vanderas,  
flamulas, y gallardetes;  
no vès aquel Marinero,  
que por la escala descende?

*Pern.* Lleve el diablo lo que veo.

*Simp.*



*Simp.* Qué bello, y resplandeciente rostro!

*Pern.* Así viviera en forma  
de besugo en escaveche.

*Simp.* Cantando toma la orilla.

*Pern.* Bien creo, que saldrá alegre,  
si es como yo.

*Simp.* Como tú?

*Pern.* Si, que un torrezno me huele,  
que es una gloria, y me dan  
muy mala espina los peces;  
pero donde está esse hombre?

*Simp.* Si no vès, oye, y atiende.

*Cant. Cust.* Marinero de los Cielos  
quieren hacerte,  
porque Monica logre  
lo que pretende,  
que es que un hijo en sus culpas  
no se le anegue.

*Simp.* Hermosísimo Piloto  
de aquella Nave, quien eres?

*Cust. Rec.* Simpliciano, Varon justo,  
quien al Supremo, al Clemente  
Dios, amante de los hombres,  
sirve, adora, y obedece,  
de Monica soy Custodio;  
y si ay gota, que penetra  
la piedra, siempre cayendo,  
ya logra, llorando siempre,  
que se enternezca à su ruego  
el azul jaspe Celeste.

*Seguidillas.* Lagrimas que son justas  
tal fuerza tienen,  
que aun à Dios enojado  
rinden, y vencen,  
aplicando à lo amante  
lo Omnipotente.

*Recit.* Esta Nave ordena el Cielo,  
que à Italia à Agustino lleve,  
donde ha de encontrar su Norte,  
viendo en tanto que navegue,  
que tiernas auras la inspiran,  
y blandas ondas la mecen.  
Esta Ancora, que en mi mano  
vès, significa, que en breve  
se afirmará en una sola  
Ley, en que Dios ha de hacerle  
Aguila, que cara à cara  
al Sol Trino, y Uno vuele,  
tanto, que Doctor ninguno

hable de él tan altamente.

*Simp.* Bendita su piedad sea.

*Pern.* Ay tal! con quien habla este  
buen hombre? Yo no veo gota;  
mas que quiere Dios que entuerce:

*Cant. Cust.* Tu tendrás, Simpliciano,  
parte en hacerle  
venturoso à Agustino,  
quando à ti llegue  
à ilustrar con tus luces  
sus lobregueces.

*Simp.* O venturoso yo!

*Sale el Dem.* Y yo  
infeliz precisamente,  
pues tal amenaza escucho;  
pero aun ay con que pelee:  
Todo es dudas Agustino,  
y la Ley de los Hereges  
Academicos, de dudas  
se compone, y se mantiene;  
yo influiré à su pensamiento,  
que en sus tinieblas tropiece.

*Pern.* Algun etico anda aquí,  
Jesu-Christo como hiede.

*Salen Santa Monica, y Agustino:*

*Monic.* Donde vamos, Agustino,  
à tiempo que ya anochece?

*Agust.* Madre, (fingir es preciso) *ap.*  
no acabo de resolverme  
à marchar, sin que à un amigo,  
Capitan de dos Baxeles,  
que está en esta playa, vea,  
y no haviendo inconveniente,  
mañana resolverèmos.

*Dem.* A Monica engañar quiere,  
ya sobro, que harto tenado  
del demonio está él que miente.

*Agust.* Ernesto?

*Dem.* Señor?

*Agust.* Al ruego  
de mi madre, el bolver debes  
à casa.

*Dem.* Mi Ley contigo  
tanto, Señor, prevalece,  
que yo à tu lado, y tu al mío,  
te quisiera eternamente.

*Agust.* Yo te lo agradezco mucho.

*Dem.* No sabes lo que agradeces,

B

mise-



miserable pecador. *ap.*  
*Pern.* Chuleta, què mequetrefe  
 es este, que ha recibido  
 tu amo?  
*Chul.* Es uno que me quiere  
 muchísimo.  
*Pern.* El tiene traza  
 de haverse engendrado en Viernes.  
*Agust.* Mas no es aquel Simpliciano,  
 amigo?  
*Simp.* Agustino?  
*Agust.* El verte  
 en estas playas extraño.  
*Pern.* Se ha hecho tratante de Arenques,  
 y viene à comprar.  
*Simp.* Deseo  
 passar à Milàn en breve,  
 Patria mia, y ya ay Baxel,  
 que esta noche zarpa; vente  
 conmigo, si has de embarcarte.  
*Dem.* Esto es lo que me conviene, *ap.*  
 no estèn hijo, y madre juntos,  
 que mis industrias se pierden.  
*Agust.* De mi deseo à medida *ap.*  
 tu ofrecimiento me viene;  
 dissimula, no lo oyga  
 mi madre.  
*Monic.* Di, què resuelves,  
 Agustino?  
*Agust.* Que en la Ermita  
 de San Cypriano te quedes:  
 esta noche recogida,  
 que es la que allí dexa verse,  
 que yo bolverè à buscarte,  
 apenas los rosicleros  
 den anuncios de la Aurora.  
*Monic.* Considera:-  
*Agust.* No rezeles.  
*Monic.* Mira:-  
*Agust.* Havìa de engañarte?  
*Monic.* Contra ti mismo procedes,  
 si à tu madre burlar pienas,  
 temo:-  
*Agust.* Q'è?  
*Monic.* Que te despeñes;  
 y así entro al Templo de aquel  
 valeroso Martyr fuerte,  
 à pedir, que en el martyrio,  
 en que continuadamente

por ti eitoy, me asista el Cielo;  
 ven, Chulera. *vase.*  
*Chul.* Usted ordene,  
 que nos traygan que cenar,  
 que à un rezamiento peremne,  
 està muy torpe la lengua,  
 si estàn ociosos los dientes. *vase.*  
*Agust.* Ea, amigos, à embarcar.  
*Dem.* Tu aciertas en esto, vete,  
 y huye de madre, que estorva  
 tus triunfos, y tus deleytes.  
*Simp.* Yo sè que de este viage  
 has de sacar muchos bienes.  
*Pern.* Si entro en Milàn, cuelgo el saco;  
 y me pongo à vender peynes.  
*Dentro Clarin, y Caxas.*  
*Dem.* Yà el Clarin hace la seña  
 de ir à bordo.  
*Agust.* Ay, madre, cree,  
 que es superior el impulso,  
 que me fuerza à que te dexé.  
*Vanse, y buelven à salir por la puerta de  
 la Ermita Santa Monica,  
 y Chuleta.*  
*Monic.* Què obscura, y pobre  
 la Ermita està!  
*Chul.* El Ermitaño debe  
 de hacer para cenar sopas  
 de gato con el azeite.  
*Monic.* En un rincon se acomode,  
 Hermana, por si se duerme,  
 que hacer oracion deseo.  
*Chul.* Yo no, que así que comience,  
 me han de tentar los demonios.  
*Monic.* Quales son? Jesus mil veces!  
*Chul.* Uno se llama ensalada,  
 y el otro carnero verde.  
*Dentro Clarin.*  
*Monic.* Hermana, no oye clarines?  
*Chul.* Así fuesen almireces.  
*Monic.* Ay, si se embarca mi hijo.  
*Chul.* Mas que los diablos le lleven.  
*Monic.* A quien, simple?  
*Chul.* Al Ermitaño,  
 que de cenar no nos tiene.  
*Monic.* Está loca?  
*Chul.* Con el hambre  
 la cabeza se me enciende,  
 y hablo, que me despepito.

Monic.



*Monic.* Para remediarlo, piense  
en algo.  
*Chul.* En mi nombre pienso,  
que yo, como aquí tuviese  
de chuletas un buen plato,  
rezàra admirablemente:  
mas què hemos de hacer? durmamos.

*Echase à dormir.*

*Monic.* Soberano Dios clemente,  
no permitas, que mi hijo  
mis documentos desprecie:  
Estorva, Señor, su fuga,  
si huye de que le amoneste,  
que en tu Ley Divina, y Santa,  
blando yugo, y carga leve,  
tus Sacramentos adore,  
y tus Misterios confiese:  
Dispon, Señor:-

*Caxas, clarines, y voces.*

*Dent.* Vira al Mar.

*Otros.* A la Escolta.

2. Al Chafaldete.

*Otros.* Buen passage.

2. Buen viage.

*Monic.* Mas ay, acentos crueles!  
ay, duras, infaustas voces!  
ay, vientos, y ondas aleves,  
que me llevais toda el alma  
en un hijo, que se pierde!

*Dent. Agust.* A Dios, Madre.

*Monic.* Ay, Agustino!  
ay, mi bien! espera, buelve,  
no en una desierta playa  
à tu pobre Madre dexes  
sin ti, que luz de sus ojos,  
haràs, que llorando cieguen.

*Mas lexos Agustino.*

*Agust.* Madre, à Dios.

*Monic.* Las ondas baten

de esta Ermita las paredes;  
pero como ya el Baxèl  
se vâ alexando, no buelve  
el ayre sino en los ecos  
de mi dulce objeto ausente.  
Agustino (ò triste Madre!)  
quien avrà que te defienda?  
quien avrà que te respete?  
sin la prenda idolatrada,  
que tanto amor te merece?

Divino Señor, permite,  
que de las grutas silvestres  
de la Europa se desaten  
en ràfagas permanentes  
contrarios vientos, que al Puerto  
la Nave otra vez la acerquen,  
no se aparte de mi vista;  
y si de nuevo à ofenderte  
mi hijo vâ, cruel borrasca  
la mayor tormenta enmiende:  
Desplómense de la Esfera  
los dos inmortales exes,  
brame el ayre, asuste el trueno,  
arda el mar, la tierra tiemble,  
y chocando con las peñas  
el misero buque dèbil,  
quien huye de tu piedad,  
tu justicia experimente:  
Mas ay, Señor, que es mi hijo, *Llora.*

y es fuerza al enternecerme,  
que de tus justas venganzas  
à tus clemencias apele;  
sereno viento le inspire,  
plácidas ondas le lleven,  
para conocerte viva  
quien en sus errores muere:  
Tu fabràs lo que es mejor,  
si mis suspiros ardientes  
te obligan, mientras repiten  
las voces, que me entristecen:

*Voces.* Buen viage, buen passage.

*A lo lexos Agust.* Madre, à Dios.

*Baxa en una tram-ya cubierta con nubes,  
que se vâ separando, y dexan descubier-  
to un gran golpe de resplandor, Christo  
en medio, y dos Angeles à los lados,  
y la Santa se eleva.*

*Cant.* 1. *Ang.* à duo. No, Monica, pidas:-

*Cant.* 2. No, Monica, intentes:-

1. Que el Abrego cruja.

2. Que el Golfo se altere.

*Los* 2. Prosigas esta Nave, gozosa navegue,  
y calmen tus quejas, que Dios so-  
lamente

dispone, y ordena conforme conviene.

*Christ.* Monica.

*Monic.* Mi amado Norte, mi Jesus.

*Christ.* Tu llanto cesse,  
que yo te llamo à que logres



el consuelo que apetece.

*Monic.* Pues qué espera quien tal oye?  
volemós, alma, à la fuente  
de los deleytes Divinos,  
de los eternos placeres,  
volemós al Cielo, al Cielo;  
y tú, Señor, si te ofendes  
de que ame tanto à mi hijo,  
siendo tú el Bien de los bienes,  
qué sólo debe anhelarse,  
que debe sólo quererse,  
templa mis ardientes ansias,  
y reprime las corrientes  
de mis ojos.

*Christ.* No, querida Monica,  
cortan, y rieguen  
de mi Iglesia Militante  
aquel Jardín floreciente,  
donde tu hijo ha de ser  
(quando su pecho rebelde  
con tus lagrimas se ablande)  
Arbol, que en frutos se extiende;  
asylo de los Christianos,  
martillo de los Hereges.  
Siguele à Italia, y allí  
de Ambrosio te favorece  
mi escogido, que tu llanto;  
y su doctrina han de hacerle  
Vaso de eleccion, al que es  
de furia, veneno, y muerte.

*Monic.* Aguarda, Señor, aguarda,  
no te vayas, no te ausentes,  
que será tuyo mi hijo?

*Cant. Ang. recit.* Para que le regeneres,  
llora, Monica, y serás  
Madre de un Hijo dos veces.

*Monic.* Si haré, mas será de gozo;  
dandote en voces alegres  
las gracias. Bendito seas,  
Dios amante, Dios elemente,  
pues has dispuesto, que ya  
mis sentimientos modere.

*Ella, y Mus.* Y calmen las quejas,  
que Dios solamente  
dispone, y ordena  
conforme conviene.

*Monic.* Hermana?

*Despierta.*

*Chul.* Está ya la cena en casa?

*Monic.* No en esto pienso.

*Chul.* Pues vamos, que rabio de hambre;

*Monic.* Venga, mire que amanece,

y ya no me aflige oír,  
que en ecos distantes suene:

*Voces.* A la Mesana, à la Escota,  
à la Oriza, al Chafaldete.

*Monic.* Pues antes me importa:-

*Chul.* Qué?

*Monic.* Que sobre rizos de nieve;

*Ella, y Ang.* Profiga essa Nave,  
gozosa navegue,  
y calmen las quejas,  
que Dios solamente  
dispone, y ordena  
conforme conviene.

## JORNADA SEGUNDA:

*Salen Simpliciano, S. Agustín, y Pernil.*

*Simp.* Atendistes al Sermon  
de Ambrosio?

*Agust.* Es mucha su ciencia,  
admirable su eloquencia,  
y grande su erudicion.

*Simp.* Qué sientes de su doctrina?

*Agust.* Ya ha disputado conmigo;  
pero yo la Secta sigo,  
que à solo dudar me inclina.

*Simp.* No es la Academica?

*Agust.* Si;  
porque hallé en la Maniquea,  
que está ciego el que la crea.

*Simp.* Duélase el Cielo de ti.

*Pern.* Dígame usted, seo Agustino,  
ser Academico; qué es?

*Agust.* Dexarse en la duda; pues,  
no se puede hallar camino  
de conocer la verdad.

*Pern.* Ni en la Ley de Jesu-Christo?

*Agust.* Eri ninguna.

*Pern.* Voto à Tristo,

que es una bestialidad!

Y essa es opinion sentada?

*Agust.* Sin que à disputar se acuda.

*Pern.* Pues si ay duda en todo, duda,  
que te doy essa puñada.

*Dale una puñada.*

*Simp.* Qué hace, Hermano?

*Pern.* Te ha dolido?

*Agust.*



*Agust.* Claro está.

*Pern.* Ergo.

*Simp.* Qué error!

*Pern.* Por el golpe, y el dolor;  
que fue puñada has sabido?

*Agust.* Es cierto.

*Simp.* Gaste mas pausa;

procure, Hermano, vencerse;

*Pern.* Ergo puede conocerse  
por el efecto la causa?

*Agust.* Eso ninguno lo ignora.

*Pern.* Ergo es la verdad por sí  
la Fè que reside en mí;  
pues al que à JESUS adora;  
le dà paz, le dà alegría  
per modum, & fundamentum;  
ergo per causam, y effectum  
la Ley segura es la mia.  
Sic argumentum:-

*Simp.* Que hable  
tanto! no quiere callar?

*Pern.* No, Padre, dexeme hablar;  
que à esse juicio miserable  
pegar quiero una forana,  
viendo, entre una, y otra duda;  
que como camisa, muda  
Religion cada semana.

*Simp.* Buena palestra es Milàn;  
donde de Roma has pasado,  
y si à hablar has empezado  
con Ambrosio, ya hallarán  
tus continuados afanes,  
de encontrar con la virtud  
la senda de tu salud.

*Pern.* No los cascos te devanes;  
èl à las mozas se aplica,  
y ya su Madre le huviera  
convertido, si ella fuera,  
comio es Mònica, Mo-ni-ca.

*Agust.* Si tocas, Pernil, en esso,  
haràs que tu voz enfrene.

*Pern.* Quedo seo guapo, que tiene  
este Pernil mucho huefio.

*Simp.* Y has sabido:-

*Agust.* Ay Madre amada!

*Simp.* De Monica? de tu hijo,  
y de Clorilene?

*Agust.* Es fixo  
mi temor, pues no sè nada;

ni me han escrito hasta aora.

*Simp.* Dios en tu ausencia sabrà  
consolarla.

*Pern.* Y ya se avrà  
convertido en cantimplora.

*Agust.* Quien?

*Pern.* Tu Madre en la Oracion,  
pues tiene su amante zelo  
para las lluvias del Cielo  
en cada ojo un canalòn.

*Simp.* En busca de Ambrosio irè;  
à Dios, Agustino.

*vase.*

*Agust.* A Dios.

*Pern.* Si hemos de arguir los dos,  
de aqui à un rato bolverè.

*vase.*

*Agust.* Ea, futiliza mia,  
ea, ambicion, ya te vès  
en Roma, y Milàn ciñendo  
de Apolo el sacro Laurèl:  
todos te admiran, y todos  
te temen, sin que aya quien  
te resista al disputar,  
ni te contraste el saber.  
Pero ay infeliz! qué digo?  
de qué me sirve, de qué,  
sin Adeodato mi vida,  
sin Clorilene mi bien?  
sin mi amantísima Madre;  
pues no vivo sin los tres?  
Y lo que es mas (ay de mí!)  
sin encontrar con la Ley  
segura, que ando buscando?

*Salen Clorilene, y Adeodato vestidos de  
Peregrinos, con bordones,  
y escl. vinas.*

*Adeod.* Madre, aquefio es perecer;  
no hallamos en la Ciudad  
quien una limosna dè.

*Clor.* Paciencia, Adeodato mio.

*Adeod.* Tengo ganas de comer,  
y alli està un señor.

*Clor.* Lleguemos.

*Agust.* Cielos, por donde echarè?

*Adeod.* Me corro.

*Agust.* Mis juicios forman  
otra Torre de Babel.

*Adeod.* Ha señor.

*Agust.* Valgame el Cielo!

*Adeod.* Madre, no quiere bolver

la



la cara à mi.  
*Clor.* Ha Cavallero.  
*Los dos.* Por Dios, señor, que nos deis una limosna.  
*Agust.* Quien : pero  
 què es lo que mis ojos vèn?  
 ò es fantasma à quien crei,  
 ò es ilusion que formè,  
 ò sois, amados objetos,  
 que en esta miseria os veis,  
 los dos trozos de mi alma?  
*Clor.* Mal se dexa conocer,  
 pues quien las dos partes de ella abandonasse, no sè  
 con què alma, Augustino,  
 tal crueldad pudiera hacer.  
*Adeod.* Ya le hemos hallado, madre,  
 por Dios no le riña usted.  
*Agust.* Al justo cargo que me haces  
 no encuentro que responder:  
 Venid conmigo, venid.  
*Clor.* Què es venir? antes fabrè  
 dar un puñal à mi pecho,  
 y à mi garganta un cordel.  
 Yo vivir con un aleve,  
 por quien todo lo dexè,  
 y de quien, segun el Rito  
 Maniquèò, fui muger?  
 En cuya Ley no ay contrato  
 natural, que llegue à ser  
 matrimonio; y no obstante esso,  
 fè inviolable le guardè?  
 Antes muerta al duro filo  
 del hambre, y la desnudèz,  
 con este fruto infeliz  
 de un infausto amor, fabrè  
 salobres aguas buscar,  
 amargas yervas pacer,  
 quando aya en todos el mismo  
 duro corazon, que en èl.  
*Agust.* Considera:--  
*Clor.* No me detengas.  
*Adeod.* Madre, aguarda.  
*Clor.* Dexame.  
*Agust.* Què es lo que intentas?  
*Clor.* Huir.  
*Agust.* Pues la venida à què fue?  
*Clor.* A culpar tu tyrania,  
 y à no verte mas despues.

*Agust.* Clorilene mia, advierte:--  
*Clor.* No ay que advertir, no ay que vèr;  
 vèn, hijo mio, engendrado  
 en hora infelice, vèn.  
*Adeod.* Padre mio, que me lleva.  
*Agust.* Tente, que esso no ha de ser.  
*Clor.* Por fuerza iràs.  
*Adeod.* Padre, padre.  
*Agust.* Aunque huyas, te seguirè.  
*Adeod.* Padre, padre.  
*Entranse Clorilene con Adeodato, y al  
 entrarse tras ellos Agustino, sale San-  
 ta Monica, y Chuleta.*  
*Monic.* Hijo Agustino?  
 gracias à Dios que te hallè.  
*Agust.* Què es esto? en Milàn mi madre;  
 y à este tiempo? Avrà estrechez  
 igual à la que me ponen  
 essa obligacion, y aquel clamor?  
*Dent.* Adeod. Padre de mi alma.  
*Agust.* Ya voy, los passos detèn,  
 Adeodato.  
*Monic.* Hijo, los brazos  
 no me dàs? escuchame.  
*Agust.* Esso es razon, y es respeto,  
 yo me doy el parabien  
 de verte, Madre, en Milàn.  
*Dent.* Adeod. Padre, no me respondeis?  
*Agust.* Ay, hijo! perdonad, Madre,  
 que aquello es razon tambien.  
*Monic.* Tù te ausentas?  
*Agust.* No, que buelvo.  
*Monic.* Tù me dexas?  
*Agust.* No, que irè.  
*Monic.* Hijo.  
*Dent.* Adeod. Padre?  
*Agust.* Ay, corazon!  
 acaba de resolver,  
 que entre un hijo, y una madre  
 el mas amante, el mas fiel,  
 aun no sabrà distinguir  
 qual es antes, ò es despues.  
*Monic.* Tu el sèr le diste à tu hijo,  
 y yo à rì te he dado el sèr:  
 esta es deuda, aquel cariño,  
 detente, y oye.  
*Agust.* Sì harè,  
 que despues irè à buscarlos. *ap.*  
*Chul.* No me ha de llegar mi vez,

Amo,



Amo, deme usted un abrazo.

*Agust.* Chuleta, qué ay?

*Chul.* Desde que  
nos dexò usted sin cenar,  
le quiero à mas no poder.

*Monic.* No vengo, amado Agustino,  
à culpar una doblèz  
tan fiera, un tan cauteloso  
modo, un tan mal proceder,  
como dexar à tu madre  
en una playa, à que dèn  
sus ojos mas agua al Mar,  
que la que èl fuele verter,  
si sus margenes inunda  
su entumecida preñez:

No vengo, no, à exagerarte,  
que mis pesares doblè,  
quando llorando à mí alvergue,  
bolví en segunda viudèz;

y queriendo con tu imagen  
(que por prenda tuya amè)

consolar la ausencia tuya,

(mientras volaba el baxèl,

que iba mi alma siguiendo)

à mi nieto no encontrè;

pues despechada su madre

de ver tu fuga, y de ver,

que le dicen, que es por mí,

con Adeodato se fue,

sin saberlo yo, à doblar

mi continuo padecer,

y à vagar triste, afligida,

y pobre, como oy la vès:

A lo que vengo, es à solo

faber de tí, en lo que errè,

para que digas que huyendo

vienes de mí; dime, pues,

si es solicitar tu mal,

aconsejarte tu bien?

Hasta Roma te seguí,

à Milàn vengo; y aunque,

desde donde nace el Sol

en cuna de rosicler,

pasès, hasta donde baña

en el Mar su rubia tèz,

te he de buscar sin dexarte,

hasta conseguir que des

culto al verdadero Dios,

y quieras retroceder

en el seguir los errores

Maniqueos.

*Agust.* Y esta es  
tu pretension, madre mia?

*Monic.* Si.

*Agust.* Pues no tienes que hacer,  
que ya no soy Maniqueo.

*Monic.* Arrojàrame à tus pies,

à no ser indigna accion

de madre; con que logrè,

que seas Catholico, hijo?

Yo enloquezco de placer.

*Agust.* Tente, madre, que no es esto.

*Chul.* Espantabame yo, que  
èl hiciesse cosa buena.

*Monic.* Pues no es de Christo la Ley,  
que professas?

*Agust.* No señora.

*Monic.* Buelva à sentir, à temer,  
y à llorar; pues qual es, hijo?

*Agust.* La Academica, en que sè  
que es mas seguro el dudar,  
el que no halla que creer.

*Chul.* De Gentil à Manifeo,

A ca-demico despues,

y luego à pata de gallo,

esto te falta que ser.

*Monic.* Quien anda de sombra en sombra,

es señal de que no vè,

y à quien te muestre la luz,

le tendràs que agradecer;

querràs, hijo, una fineza

hacer por mí?

*Agust.* Si querrè.

*Monic.* Ven conmigo.

*Agust.* Adónde vamos?

*Chul.* Donde nos llevan los pies.

*Entran, y buelven à salir, y suenan  
instrumentos.*

*Monic.* De la Cathedral de Ambrosio:

esta es la sacra pared,

en el Coro estàn, oygamos.

*Agust.* Gran paciència es menester  
contigo.

*Denti Music.* Ab insidiis diaboli,

libera nos, Domine.

*Agust.* En sus Leranias pidiendo  
favor contra Lucifer

estàn; pero esto à què viene?

*Monic.*



*Monic.* Si callas , te lo dirè.

*Dent. Musc.* A fulgere , & tempestate,  
libera nos, Domine.

*Monic.* Que de los rayos nos libre,  
ruegan al Señor.

*Chul.* Amen.

*Agust.* Y esso què quiere decir?

*Monic.* No lo quieres tu entender,  
escucha.

*Musc.* A morte perpetua,  
libera nos, Domine:

*Agust.* Yo tengo que hacer , señora,  
doy palabra de bolver.

*Monic.* Mira lo que has ofrecido.

*Agust.* A què he de aguardar aqui?  
à oir:-

*Musc.* De Logica Augustina  
libera nos , Domine.

*Agust.* Què escucho ! aora que esto oygo,  
me quiero yo detener:

Tan fuerte, tan poderoso  
es el ergo en que estudiè,  
que hace à la Iglesia temblar,  
y en repetido baybèn,  
para poder resistir  
todo un Dios ha menester!

*Chul.* Vano es como calabaza.

*Monic.* Barbaro , sin luz de Fè,  
la Iglesia no teme à nadie,  
pues el Poderoso Rey  
de los Cielos la defiende.

*Agust.* Pues esto , madre , què es?

*Monic.* Despues de pedir à Dios,  
que desarme de Luzbèl  
las infernales astucias,  
nuestra Catholica Grey  
pide suspenda en sus rayos  
de su justicia el poder,  
para que en muerte perpetua  
( como prosigue despues )  
no perezca el pecador;  
pero ay hijo , ay hijo , que  
luego ruega , que la libre  
de tu estudio , y tu saber,  
porque siendo à los que ignoran  
fútil lazo , astuta red,  
eres rayo en arguir,  
demonio en el convencer,  
y eres la perpetua muerte

de aquel miterable , aquel  
à quien tus fofisterias  
concluyen.

*Agust.* La voz detèn,  
madre , que essa aplicacion  
me hace una fuerza cruel:  
si contra los males piden  
remedio , debo de ser  
muy malo yo.

*Chul.* En todos quantos  
en patio , y en gradas vès,  
no ay otro peor que tù.

*Agust.* Yo te lo confieso , vèn.

*Monic.* A què , hijo?

*Agust.* A buscar à Ambrosio.

*Monic.* O què gustosa que irè!

*Agust.* Si me convence:-

*Monic.* Què dices?

*Agust.* Que deseo resolver.

*Monic.* Pues , Dios mio , quantos somos  
interesados en vèr

Catholico à mi Agustino,  
que la verdad le mostreis.

*Ella, y Musc.* Te rogamus audi nos.

*Agust.* Nadie se quiere perder,  
y assi del camino errado:-

*Monic.* èl, y *Musc.* Libera nos, Domine.

*Vanse, y salen Clorilene , Adeodato , y el  
Demonio.*

*Clor.* De la necesidad atropellados,  
à la casa de Monica venimos,  
por ti, Ernesto , guiados, (mos,  
de quien que estaba en la Ciudad supi-  
y que su hijo (que es de quien huimos)  
ni la vè , ni la busca,  
porque el ingrato genio, que le ofusca,  
y tanto le atropella,  
le hace olvidar al hijo, à mi, y à ella.

*Dem.* Llegò à Roma Agustino,  
dèxome en ella , y à Milàn se vino,  
donde , apenas su ciencia conocieron,  
Cathedra de Rethorica le dieron:  
oy à buscarle vengo , y un acaño  
hizo q os encontrasse al primer passo:  
sabiendo , pues , de Monica la casa,  
y viendo à quanto passa  
vuestra miseria, vuestro alivio intento,

*Clor.* El Cielo te lo premie.

*Dem.* En todo miento. *ap.*

que



que mis deseos son, de furia armado,  
que Agustino profiga en su pecado.

*Clor.* Ya nada me desvela. (abuela,

*Adeod.* No, madre mia, en donde está mi  
está Dios, y su auxilio soberano.

*Clor.* O qual se te conocó lo Christiano  
en que ella te crió, y lograr no puedo,  
que esta doctrina olvides.

*Adeod.* No aya miedo,  
que está en mi corazon mui arraygada.

*Dem.* Monica, mi enemiga declarada,  
dexando en conferencia  
à Agustino de Ambrosio en la presen-  
cia su casa viene, (cia,  
ir à influir en Agustín conviene  
el etna, que me abraza,  
no sea que le venzan. *vase.*

*Sale Faust.* Ha de casa,  
vive aquí:-

*Clor.* Quien? Mas què miro!

*Faust.* De què, señora, te espantas?  
vive aquí dixe, y bien dixe,  
que aquí vive quien me mata.

*Clor.* Fausto, tu estás en Milán.

*Adeod.* Esto solo nos faltaba.

*Faust.* No sè si en Milán estoy,  
pues no sè (hermosa tyrana)  
si aun estoy en mí, sabiendo,  
que no he de estar en tu gracia.  
Licencio, y yo, que supimos,  
que pasó Agustino à Italia,  
y que tu, y su madre haviais  
ido por sendas contrarias  
en busca suya, tambien  
con idèas separadas  
dimos al mar los deseos,  
al viento las esperanzas,  
à Milán hemos venido;  
èl, que estima, anhela, y ama  
de Monica los desprecios,  
à efecto de conquistarla  
la voluntad, ya que ciego  
la Fè Catholica abraza,  
y puede facilitarle  
su mano esta circunstancia;  
yo, sabiendo que tu amante  
la Ley que sigues quebranta,  
y del vando Maniquèo  
al Academico passa,

vengo à fin de que mi amor,  
(si es que estás desengañada  
de su traycion, y desprecio)  
lograr pueda:-

*Clor.* Fausto, basta.

*Adeod.* Que sea yo tan pequeño!  
hà si yo tuviese espada!

*Faust.* Ya no me he de ir sin respuesta,  
si como la vez pasada  
me despides.

*Clor.* Mira, Fausto,  
que de aquel lance dimana  
mi deshonor, si otra vez  
te ven aquí.

*Faust.* Pues te canfas  
en vano.

*Adeod.* Ay tal osadía!  
el hombre parece maza.

*Clor.* Salte à esta calle, que yo  
te echarè por la ventana  
la respuesta en un papel.

*Faust.* Y puedo de esta palabra  
ir fiado?

*Clor.* Vè seguro,  
que à escribir voy, vete, acaba.

*Faust.* A Dios. *vase.*

*Clor.* Tèn cuenta, Adeodato,  
(pues alli dentro se alcanzan  
à ver papel, y tintero)  
con quien viene.

*Adeod.* Vè fiado  
en mí, que nadie entrará.

*Sale Chul.* Ay hijo de mis entrañas!  
Adeodato, con que en fin  
hemos buuelto à las andadas?

*Adeod.* Si, Chuleta.

*Salen Santa Monica, y Agustino.*

*Monic.* A què, Agustino,  
venimos con prisa tanta?

*Agust.* Pues mis libros me has traído,  
Madre, segun me declaras,  
sobre un punto, Ambrosio, y yo,  
una question empezada  
tenemos, y me es forzoso:-

*Monic.* Què?

*Agust.* Que yo le satisfaga.

*Monic.* Y como vamos?

*Agust.* Gran fuerza  
me hace su doctrina santa;



donde los libros están?

*Monic.* En esta pieza.

*Ad. ed.* Repara, *Detienete.*  
padre.

*Agust.* Adeodato, tu aquí?

*Monic.* Hijo, quien te traxo a casa?

*Agust.* Y tu Madre?

*Ad. ed.* Yo, si, quando:-

*Agust.* Tu turbacion me declara,  
què sè yo; voy por el libro.

*Ad. ed.* Ay abuela de mi alma!

que està mi madre escribiendo,  
y aora mi padre la mata.

*Monic.* Què dices?

*Agust.* Suelta, alevosa.

*Clor.* No harè tal.

*Agust.* Mira no hagas,  
que te mate: à quien escribes?

*Monic.* Hijo.

*Chul.* Sus ojos son aguas.

*Agust.* Quita, Madre.

*Chul.* Aora la pega  
una pisa de paradas.

*Clor.* No te soltara el papel  
sin que me despedazaras,  
antes:-

*Agust.* De què?

*Clor.* De que me oygas.

Yo ya estoy precipitada,  
tyrano, al ver en tu Ley,

y en tu amor tales mudanzas.

Si à la casa de tu madre  
vine, fue porque no estabas

en ella, que soy muger,

que sè cumplir mi palabras:

yo te la di de no verte

jamàs, y aora reiterada

la veràs con un extremo,

que nadie le imaginara.

El Castor, à quien persigue

el Cazador, en la zarza

se desnuda, y se desprende

de su tersa piel intacta,

conociendo por su instinto,

que de esta suerte se salva:

yo, que sè que no me quierès

à mi por mi, y que es tu ansia

tu hijo, ài te le dexo:

ay dulce prenda adorada!

ya no tendrè nada tuyo:

(el corazon se me arranca)

y aora toma esse papel,

donde, si inocente me hallas,

conoceràs tu delito,

y el mio, si estoy culpada,

que huyendo de ti, y de mi,

no apetezco mas venganza.

*Vase, dexandole el papel.*

*Agust.* Escucha.

*Monic.* No la detengas,

que Dios estas cosas traza.

*Agust.* Verè el papel.

*Monic.* No le leas.

*Agust.* Es preciso.

*Monic.* No le abras,

y buelbe à hablar con Ambrosio,

mira que Christo te llama,

y empieza à quitarte estorvos.

*Ad. ed.* Chuleta, mi Abuela es santa.

*Chul.* Aora lo conoces, Angel?

*Lee Agust.* Dice asì: Fausto, si trata

Agustino de seguir

mi amor, mi Secta, y mi Patria,

ferè suya eternamente;

mas si buelbe las espaldas

à todo esto, admitirè

tus reverentes instancias,

conociendo, que es decreto

de mi fortuna inhumana.

*Monic.* Què dices?

*Agust.* Que à todo pude

resistir, pero à la rabia

de los zelos:-

*Monic.* Què?

*Agust.* No ay fuerzas,

si tu no me las alcanzas.

*Monic.* De quien, hijo?

*Agust.* De esse Dios,

que en todo dices que manda.

*Monic.* Buelvete à la Iglesia, y dexa

à mi cuenta el ver templada

tu passion.

*Agust.* Y tu, hijo mio,

en resolucion tan rara,

te hallaràs bien sin tu madre?

*Ad. ed.* Si, padre, porque què falta

me ha de hacer madre, que no

es Catholica Christiana?

*Agust.*



*Agust.* Pues sosiegué mi pecho.

*Monic.* Dios en sus voces te habla;

*Agust.* Yo me buélvo à fenecer  
la questión pendiente. *vase.*

*Chul.* Acania.

*Adeod.* A quien es esto?

*Chul.* A tí, venido de allá,  
à celebrar tu llegada,  
mamandonos mi merienda.

*Adeod.* Vamos, que no será mala. *vans.*

*Monic.* Dios de las misericordias,  
es hora ya de qué vaya  
conociendo tu poder  
mi hijo?

*Dem.* No.

*Monic.* O voz infautsa,  
que me has inuerto!

*Dentro canta Custod.* Si.

*Monic.* Mas otra  
acorde, sonora, y blanda  
me restituye à la vida;  
qual podrè creer de entrambas?

*Sube el Demonio de debaxo del tablado en  
una canal, vestido de Ermitaño, hasta  
la mediacion.*

*Dem.* La mia, pues por decreto  
del Altísimo, en las alas  
del viento (haviendo mi astucia  
tomado otra semejanza)  
vengo desde la Region  
ultima de la Tebaida,  
en donde mi penitencia  
merece à Dios piedad tanta,  
à decirte quan en vano,  
Monica, gimes, y clamas:  
ya està el alma de tu hijo,  
por su impiedad condenada  
à los Abismos, y tú  
las justísimas venganzas  
de Dios impides llorando.

*Monic.* No he de llorar? desdichada  
de mí, y de él.

*Dem.* Si prosigüeren  
tus ruegos, pierdes la gracia  
de Dios, y el alma tambien,  
resistiendo à lo que manda.

*Monic.* No hago tal; si el Señor gusta,  
vamos à la eterna llama,  
que será gloria la pena,

si de que pene se agrada.

*Dem.* No llores, Monica, mas.

*Ha ido baxando una columna, el Custodio  
sentado al pie de ella con una antorcha en  
la mano, y en las puntas de una esquadra  
los dos retratos de cuerpo entero de Moni-  
ca, y Agustino, y abriendose la columna,  
se ve una Gloria, à la que suben varios  
Santos de la Orden de S. Agustín,  
y el Custodio se apea.*

*Custod.* Infernal Serpiente, calla;  
què esperas, oyendo un acto  
de resignacion tan alta?

*Dem.* Monica, aunque aora me traguen  
las infernales gargantas,  
guardate de mi. *kundesé.*

*Monic.* Jesus  
me asiste, alienta, y ampara.

*Cant. Cust.* Si, gran Madre, los ojos  
à los Cielos levanta,  
veràs en essa Regla  
lo que llorando gana.

*El, y Musc.* à 4. En gloria de la Iglesia  
Sacrosanta.

*Cant. Cust.* En ella tú, y tu hijo,  
como en igual balanza,  
iguales Dios os quiere,  
y vuestras justas almas:

*A 4.* Militan en Regla tan Sagrada.

*Cant. Cust.* Veràs, que asciende al Cielo  
en Mitras, y Tiaras,  
y en Santos tanta copia,  
que su concurso iguala:

*A 4.* Las Tropas de otros muchos Pa-  
triarcas.

*Monic.* Felice mil veces yo;  
mas tú, Inteligencia alada,  
quien eres, que tal me anuncias?

*Cust.* El Angel soy de tu guarda,  
vèn conmigo.

*Monic.* Donde?

*Cust.* Al Templo,  
donde veràs cosas altas.

*Monic.* Vamos, pues mi Jesus quiere  
goce essa dicha su esclava.

*Cant. Cust.* Tus lagrimas resultan

*El, y 4.* En gloria de la Iglesia Sacrosanta.



*Cant. Cust.* Harà Agustino Regla.

*El, y 4.* Militaràn en Regla tan Sagrada.

*Cant. Cust.* En otras Religiones.

*El, y 4.* Las Tropas de otros muchos Patriarcas.

*La Tramoya sube, y se entran Santa Monica, el Angel, y salen Licencio, Simpliciano, y Pernil.*

*Simp.* Que ya Catholico os veo, Licencio?

*Licenc.* Si de Agustino el ingenio peregrino dexa el vando Maniqueo, este exemplar basta solo.

*Simp.* Dadme los brazos.

*Pern.* Y à mi, que ya por lo que te oí, si vis abrazare, volo.

*Licenc.* Por què no?

*Simp.* Agustino aún anda vacilante en su opinion.

*Pern.* Es en quanto à Religion su cabeza una zaranda, Licencio, si el exercicio

pretende del defengaño,

figa qual yo el de Ermitaño,

que es un admirable oficio;

con una demanda, ò dos,

pidiendo en Pueblos à escote,

se cria, amigo, un cogote,

que es para alabar à Dios.

*Simp.* Que à todos cause molestia,

porque el callar no le quadre!

*Pern.* Benedicite, mi Padre, digo que soy una bestia.

*Simp.* Què es lo que tanto le inclina,

à que ni aun ora calle?

*Pern.* Ser Pernil; y querèr dalecam

una lonja de doctrina.

*Licenc.* Yo agradezco, que me trate

tan bien.

*Pern.* Eche acà essa mano,

y sepa, que el Simpliciano

es simple à nativitate.

*Simp.* Què està diciendo?

*Pern.* Yo nada:

vive Dios, que es fuerte afan.

*Simp.* Quanto ha que estais en Milàn?

*Licenc.* No ha mucho que mi llegada

fue, y oy habiendo sabido,

que estava en la Cathedral

Agustino, el principal

assumpto, que me ha traído,

es oír si ay conferencia

entre èl, y Ambrosio à los dos.

*Simp.* Si la ay, Licencio, y de Dios

espero en la providencia,

que Ambrosio le ha de vencer.

*Licenc.* Serà hazaña singular.

Ya, Monica, à tu exemplar

Catholico vengò à ser,

si es que mi afecto atendieres,

en santo yugo deseo

que me haga santo este empleo,

ò corona de mugeres!

si no, tan gustoso ya

en Christo el pecho se inflama,

que el casto amor, que te ama,

lo que quisieres quetrà.

*Simp.* Vámos.

*Licenc.* Vámos. *vanse.*

*Pern.* Ay mania

como la de este Varon,

que no he de hablar en razon!

*Sale el Dem.* Inutil astucia mia, A los

què es esto que ordena el Cielo?

Ambrosio:-

*Pern.* Ay tal desatino!

*Dem.* Vá triunfando de Agustino.

*Pern.* Yo callar? marchó de un vuelo;

que este viejo voto à brios,

ya no puede tolerarse,

y así, què he de hacer?

*Dem.* al oído. Ahorcarle.

*Pern.* Malas nuevas te dè Dios:

quien anda aquí?

*Dem.* El no me ve:

El Cielo à Agustino oy día

algun grande auxilio embia;

yo se le embarazarè

con las mas torpes ideàs,

y à esse fin me manifesto

en mi antigua forma.

*Pern.* Ernesto,

acà estàs? maldito seas.

*Dem.* Ser tu amigo es mi interés:

llegate mas cerca.

*Pern.*



**Pern.** Nones,  
este hombre huele à calzones  
sudados de Portuguès.  
**Dem.** Enfadame este Donado *ap.*  
por lo que à Monica alaba;  
llegate mas cerca, acaba.  
**Pern.** Oye ustè, seo Licenciado,  
Chuleta me ha dicho, que  
la coca, y la galantea:  
ò accion espantable, y fea!  
oyga le predicarè:  
A una paloma sencilla  
la fonsaca, y la divierte?  
tema à Dios, tema à la muerte,  
que al espartillo nos pilla;  
haga penitencia, si  
no quiere, quando la trate,  
le afa el diablo del gatzate.  
**Afele el Dem.** En igual te afirè à ti,  
hypocritòn, embustero,  
que el zelo, que te atropella,  
son zelos, que tienes della.  
**Pern.** Que me ahogo, que me muero,  
Moni, Monica, Moni.  
**Salen Santa Monica, Chuleta, Simpli-**  
**ciano, y Licencio.**  
**Chul.** Què es esto que llevo à vèr?  
**Dem.** Es darle que merecer.  
**Pern.** Por ti, borracha, por ti.  
**Monic.** Còmo en sitio tan sagrado  
gritais?  
**Pern.** Responder espero,  
que aora voy por un gifero,  
y os dexarè sin criado. *vase.*  
**Monic.** Idos, Ernesto.  
**Dem.** Si harè,  
que al punto que dèl me aparte,  
và de vencida Agustino. *vase.*  
**Monic.** Què os parecen, Simpliciano,  
Licencio, las sutilezas  
de Agustino?  
**Simp.** Son un palmo;  
mas Ambrosio le dispara,  
no palabras, sino es rayos.  
**Lic.** Permita Dios, que le venza.  
**Monic.** Quanto me agrada escucharos  
tal proposicion, Licencio!  
haveis de fer buen Christiano?  
**Lic.** Monica, si, yo os lo ofrezco,

**Monic.** Pues ya vereis que os lo paga  
con daros mejor muger,  
que la que estais deseando.  
**Lic.** Què escucho, Cielos Divinos!  
mi interior ha penetrado;  
fin mi estoy.  
**Simp.** Larga fesion  
es la de los dos.  
**Monic.** Orando  
esperarè en este sitio  
à Agustino; retiraos,  
amigos.  
**Lic. y Simp.** Propicio el Cielo  
tu ruego admita, y tu llanto. *vase.*  
**Monic.** Ea, ojos mios, ya es hora,  
ya es tiempo de desataros  
en dos golfos cristalinos,  
en dos piclagos amargos:  
No es Agustino el rebelde,  
Señor, lo son mis pecados,  
que ofenden à Dios, que sabe  
fabricar cera del marmol:  
En verdad, Sagrado Esposo,  
en verdad, mi Dueño amado;  
que hemos de darnos batalla,  
à vèr el que vence de ambos  
en benigna lucha, Vos  
resistiendo, ò yo llorando.  
**Salen dos Angeles con dos achas alum-**  
**brando à San Ambrosio, que saldrà de**  
**Arzobispo, y Agustino con el, y un**  
**Page lleva la falda à San**  
**Ambrosio.**  
**Sale el Cust.** No llores, Monica, y buelve  
los ojos.  
**Ambr.** Dadme los brazos,  
Agustino, que ya es effo  
ir la verdad penetrando.  
**Agust.** Sapiientissimo Maestro,  
y Santissimo Prelado,  
el Misterio en que mas dudo,  
la duda en que mas batallo  
con la opinion Maniquèa,  
es, que un Dios haya tomado  
verdadera carne, y sangre,  
vistiendo el disfràz humano,  
porque implica.  
**Ambr.** No, no implica,  
pues à infinito pecado,



era menester se diese,  
por el que alcanzasse à tanto,  
satisfaccion infinita,  
y Dios la tomó à su cargo,  
y para hacerse pàssible,  
fue fuerza haverse humanado:  
de esto en los Libros Gentiles  
tienes testimonios hartos,  
y en Hebreas Profecias  
se manifiesta bien claro:  
Gentil fuiste, y eres docto,  
ceguedad será el dudarle.

*Cant. Cust.* Presto con un auxilio,  
que cause espanto,  
verà mas, quando ciegue,  
como otro Pablo.

*Agust.* Tan dulce es vuestra doctrina,  
que no quisiera dexaros.

*Monic.* Feliz yo, que tal escucho.

*Ambr.* Hasta la noche ha durado  
nuestra conferencia, amigo,  
la Oracion me està llamando:  
à Dios.

*Monic.* Ambrosio divino:-

*Echase à sus pies.*

*Ambr.* Muger, quien eres?

*Monic.* Belaros

los pies una, y muchas veces,  
y con lagrimas regarlos:  
la madre soy de Agustino,  
que perpetuamente clamo  
por su conversion, pues vos  
sois tan piadoso, y tan santo.

*Ambr.* Muger,  
consuelate, y dame passo,  
y cree, que es imposible,  
que un hijo que te ha costado  
tantas lagrimas, perezca.

*Monic.* O Espiritus Soberanos,  
que vais asistiendo à Ambrosio,  
sed con Dios mis Abogados.

*Angeles.* Si harèmos, Monica, pues  
importa à la Iglesia tanto.

*Cant. Cust.* Buelve, Monica, y mira,  
como en un rapto  
se convence à un prodigio  
con un milagro.

*Và descendiendo un globo de luz con un  
salden de nubes, que tapa todo el Ebro.*

*Agust.* Señor, Señor.

*Monic.* Agustino,  
què sientes?

*Agust.* Un fuego, un pàsmo,  
en donde aborto, y suspenso,  
en lo intimo voy entrando  
de mi corazon, y sobre  
mi entendimiento, me hallo  
viendo una luz, que no es esta  
que con los ojos miramos.

*Monic.* O favor el mas sublime!  
ò extremo de amor! usado  
solo con Pablo, y contigo,  
para que seais entrambos,  
el el Doctor de las Gentes,  
tù el Maestro de los Sabios.

*Cust.* Aquel globo, que contiene  
el Mysterio Soberano,  
que del hombre ser permite  
creido, y no penetrado:

*Cant.* Alumbrandote de uno,  
de sus arcanos,  
te hará el Verbo Divino  
verle humanado.

*Representa.* Si como Gentil dudaste,  
oye, que profetizando  
la Sibila Tiburtina,  
les escribe à los Romanos:

*Por un lado sale una tramoya, y en ella  
una Sibila con un libro en una mano,  
y en otra una pluma.*

*Sibila.* Nacerà Christo en Belèn,  
en Nazaret anunciado,  
reynando de paz el signo,  
todo sosiego, y descanso.

*Musica.* Nacerà Christo en Belèn,  
en Nazaret anunciado,  
reynando de paz el signo,  
todo sosiego, y descanso.

*Repr. Cust.* Si despues en las dos Sectas,  
en que ciego has tropezado,  
lo dudas, en Isaías  
te lo dice el Texto claro.

*Por otro sale otra tramoya, y en ella el Pro-  
feta Isaías, con una pluma en una mano,  
y una serra en la otra.*

*Isai.* Eleva, ò Jerusalèn  
tu frente, que ya en tus campos  
nació del Señor la Gloria,



ya las tinieblas cesaron.  
*Musíc.* Eleva, ò Jerusalèn,  
 tu frente, que ya en tus campos  
 nació del Señor la Gloria,  
 ya las tinieblas cesaron.  
*Repr. Cust.* Con que en fe de las promesas  
 de redimir del pecado  
 al hombre, à fin de cumplirlas,  
 nace en un rustico establo  
 el Hijo del Padre Eterno,  
 el que es Santo, Santo, Santo.  
*Cant.* Quando Angelicos Coros  
 maravillados  
 cantan, viendo pafsible  
 lo Soberano.  
*Abriendose el faldon, globo, y nubes, se  
 ve el Nacimiento con la Mula, el Buey, el  
 Niño, la Virgen, y Pastores.*  
*Musíc.* Gloria à Dios en las Alturas.  
*Dent. Past.* Vamos, Pastorcillos, vamos.  
*Musíc.* Y paz al hombre en la tierra.  
*Arrodillase.*  
*Dent. Past.* Que ha nacido el Verbum ca-  
 Salen los Pastores. (ro.  
*Past. 1.* Aqui està, que tanta luz  
 en un Portal derribado,  
 no puede ser otra cosa.  
*Past. 2.* Ay, amigos, que le hallamos.  
*Pastora 1.* Toca, Gil.  
*Past. 3.* Canta, Bartola.  
*Pastora 1. y 2.* Dale à las sonajas, Bato.  
*Cant. y bayl.* Pastorcito tierno,  
 Niño Soberano,  
 que à la Tierra vienes  
 oy por mis pecados,  
 puesto que revelas  
 tus Misterios altos  
 à los parvulillos,  
 antes que à los sabios,  
 Angeles, y Hombres  
 todos bendigamos  
 al que es Pastorcillo,  
 y es Cordero manso.  
 1. Yo te ofrezco este panal.  
*Primera.* De manteca yo este tarro.  
 Los 2. Pues has de elegir lo bueno,  
 y has de reprobar lo malo.  
 2. Estas manzanas te doy.  
*Segunda.* Yo este pan sabroso, y blanco.

*Los 2.* Que en pan daràs el remedio,  
 si fue en manzana el pecado.  
 3. Yo este acecito de leña.  
*Quarta.* Yo este corderillo intacto.  
*Los 2.* Pues en un tronco à ser vienes  
 Cordero sacrificado:-  
*Pastoras.* Y pues cumples tus promesas:-  
*Pastores.* Pues remedias nuestros daños:-  
*Cant. y bayl.* Angeles, y Hombres  
 todos bendigamos  
 al que es Pastorcillo,  
 y es Cordero manso.  
*Suenan caxas, y clarines, y se oye una  
 voz dentro.*  
*Voz.* Sobre aquel Portal la Estrella  
 se parò.  
*Dent. voces.* Su luz sigamos.  
*Past. y Past.* Una gran tropa se acerca.  
*Van saliendo los tres Reyes con sus ofren-  
 das. Para la salida de los tres Reyes se  
 sacará encima del Portal una Estrella  
 resplandeciente.*  
*Baltas.* Celestial impulso arcano  
 nos dice, que este es el centro  
 del Sumo Bien, que buscamos.  
*Los 3.* Sacrosanto Adonai,  
 admite nuestro holocausto.  
*Baltas.* La Myrra, Señor, por Hombre  
 te confiesa, venerando,  
 que à probar por ellos nazcas  
 de muerte, y pafsion lo amargo.  
*Gasp.* Yo en el Oro, Rey Supremo  
 te publico, demostrando,  
 que aun al mismo Dios lo rico  
 le abulta lo Soberano.  
*Melch.* En este pomo de Incienso,  
 y en este color tostado,  
 no solo Dios te confieso,  
 sino el amor en que ardo.  
*Los 3.* Alabente Cielo, y Tierra,  
 porque en Cetros, y Cayados:-  
*Ellos, Past. y Mus.* Angeles, y Hombrés  
 todos bendigamos  
 al que es Pastorcillo,  
 y es Cordero manso.  
*Monic.* Soberano Dios Eterno,  
 quien por los hombres ingratos  
 nació à derramar su Sangre,  
 que oy la desperdician tantos,



confío, Señor, confío,  
Madre, (ya que oy he logrado  
con el espíritu veros,  
con el amor contemplaros)  
que usando otra redempcion,  
saque del confuso caos  
en que vive mi Agustino,  
y hecho su feliz esclavo,  
glorifique su Poder.

*Virg.* La Iglesia tendrá en su mano,  
como en simbolo de estarla  
su doctrina sustentando:  
Consuelate, amada mia,  
pues ves el extremo raro,  
que oy usa con él mi Hijo,  
aun siendo incapaz el vaso  
del nectar de su piedad,  
supuesto que aun no es Cristiano.

*Monic.* Qué será quando lo sea,  
si oy logra favor tan alto?

*Custod.* Del Señor à quien rendidos  
los Angeles adoramos,  
son, Monica, inescrutables  
los juicios.

*Monic.* Así lo alcanzo,  
así lo confieso, así  
todo mi espíritu exalo  
en gracias, quando nacido  
con los Angeles le canto:

*Ella, Past. y Mus.* Angeles, y Hombres  
todo bendigamos  
al que es Pastorcillo,  
y es Cordero manso.

*Monic.* Alegraos, hijos de Dios,  
que el Sol esparce sus rayos.

*Musíc.* Reynando de paz el signo,  
todo es sosiego, y descanso.

*Vá muy poco à poco ocultandose todo  
à un tiempo.*

*Monic.* No temais de los Abismos  
el horror, pues à salvarnos:-

*Musíc.* Nació del Señor la Gloria,  
ya las tinieblas cesaron.

*Custod.* Para que en Cielo, y en Tierra  
se oya en Celestes aplausos:

*Musíc.* Gloria à Dios en las Alturas,  
y paz al Genero Humano.

*Monic.* Agustino?

*Agust.* Madre?

*Monic.* Que has visto?  
qué has oido?

*Agust.* Ha sido tanto,  
que no ay ojos para verlo;  
ni lengua para explicarlo;  
muchas luz vi, mucha luz.

*Monic.* Quiera Dios, que iluminado  
de ella, quando se separen  
de tu alma les nublados,  
con el agua del Bautismo  
la goces sin embarazos.

*Agust.* A esso anhelo, Madre mia.

*Monic.* Vamos, y diciendo vamos:

*Los 2. y Mus.* Gloria à Dios en las Altu-  
y paz al Genero humano. (ras,

### JORNADA TERCERA.

*Al son de caxas, y clarines van saliendo  
primero quatro, ò seis Soldados de la  
Guardia, y siguiendolos Licencio con una  
fuente de plata, y en ella una toballa,  
Adeodato con otra, y en ella un salero, y  
una vela, Simpliciano con otra, y en ella  
un aguamanil, y detrás San Agustín con  
tunicela blanca de Catecumeno, Pernil, y  
Chuleta, y la ultima Santa Monica, ves-  
tida de Monja Agustina, y el Custo-  
dio à su lado, y canta  
la Musica.*

*Voces.* Viva Ambrosio, viva. Otros. Viva  
de Milán el Arzobispo.

*Musíc.* Si de Agustino la Ciencia  
fue opuesta à la Ley de Christo,  
ya será honor de su Iglesia  
la Logica de Agustino,  
quando oy en las aguas intactas, y  
puras

del sacro Bautismo  
le infunda el ardor del Espíritu Santo  
incendios Divinos.

*Ambr.* Mil veces en feliz hora,  
docto Africano prodigio,  
vengas à lavar tus manchas  
en el cristal terso, y limpio  
del agua de tu salud.

*Agust.* Y en feliz hora, ò benigno  
Ambrosio, para tal gloria  
te aya mi amor conocido,

*Custod.*



*Santa Monica, y Conversion de San Agustin.*

245

*Custod.* Ea, venturosa Madre,  
ya se logró aquel auxilio.

*Monic.* O Espíritu Celestial,  
qué es muy corto el caudal **mio**  
para darle à mi JESUS  
las gracias.

*Pern.* Treinta mil brincos  
diera de gozo, à no ser  
el passo tan circunspecto.

*Simp.* Qué felicidad!

*Licenc.* Qué dicha!

*Adeod.* Venturoso quien es hijo  
de tal padre!

*Voces.* Ambrosio viva.

*Chul.* Qual gritan.

*Otros.* Viva Agustino.

*Ambr.* Es el gentio tan grande,  
que en la Iglesia ha concurrido  
à la fama de tu nombre,  
que su numero infinito  
no dexa entrar; haced passo.

*Simp.* Pernil, que cuide le digo  
de Adeodato, no se pierda.

*Pern.* Si harè, que es muy buen oficio  
para un dia semejante.

*Lic.* Vamos, y repita el Hymno:

*Music.* Si de Agustin la Ciencia  
fue opuesta à la Ley de Christo,  
ya serà honor de su Iglesia  
la Logica de Agustin:

quando oy en las aguas intactas, y pu-  
del sacro Bautismo (ras  
le infunda el ardor del Espiritu Santo  
incendios divinos.

*Vanse, y salen Fausto, y el Demonio.*

*Dem.* Oyes aquello?

*Faust.* Ya lo oygo.

*Dem.* Haslo visto?

*Faust.* Ya lo he visto:

ojalà huviera cegado  
antes de verlo, y oirlo.

*Dem.* Ya de tu Secta el ultraje  
vès, y aun yo, que le he servido  
mientras que fue Maniquè;  
desde aora no le asisto,

por no poder tolerar  
tan grave dolor, bien digo, *ap.*  
quando, aun despues de aquel rapto,  
le mantuve discursivo,

y errante, hasta que venciendo  
las lagrimas, los gemidos  
de Monica, trocò Dios  
en piedades los castigos,  
siendo en el cuerpo, y el alma  
dos veces Madre de un Hijo:  
En què estàs suspenso, Fausto?

*Faust.* En pensar, que si no quito  
la vida à este fiero monstruo,  
ya de mi Secta enemigo,  
no cumplo con lo que debo,  
pues el credito adquirido  
en todo el Orbe, de ser  
el mas docto de este siglo  
de la Secta Maniquèa,  
es un gigante peligro.

*Dem.* Y añade el que Cloriene,  
(de esta manera le incito *ap.*  
mas) mientras èl tenga aliento,  
no ha de olvidar su cariño,  
y el de un hijo, que de èl tiençe;  
y así te serà preciso  
perderla.

*Faust.* Còmo perderla?

Tu ignoras lo que imagino:  
en busca de ella mi afecto  
andaba, y ya se ha sabido,  
que pasò à Roma, y en Ostia  
està, esperando Navio  
Africano, que à su Patria  
la conduzca, al tiempo mismo;  
que Agustin à Ostia camina,  
así que estè concludido  
el acto, en que aora estàn;  
con que volar solícito  
à embarazar, que la buelva  
à vèr; y el medio que elijo,  
es, que con ella, ò sin ella,  
no llegue al Africa vivo;  
à cuyo efecto quisiera,  
que del Euro fugitivo  
fueran mi posta las alas  
para lograr mi designio.

*Dem.* Yo te harè, que llegues presto.

*Faust.* Còmo?

*Dem.* No debo decirlo:

muera Agustin, supuesto,  
que en tu corazon unidos,  
de Amor, y de Religion,



dos impulsos tan activos  
te dicen :-

*Musíc.* Te Deum laudamus.

*Dem.* Què escucho, furor mios!

*Musíc.* Te Dominum confitemur.

*Faust.* Nuevo parece este Hymno.

*Dem.* Claro està.

*Musíc.* Te æternum Patrem.

*Dem.* Entre Ambrosio, y Agustino

*Musíc.* Omnis terra veneratur.

*Dem.* Le han compuesto, y de improviso.

*Musíc.* Tibi omnes Angeli, tibi  
Cœli.

*Dem.* Y rebiento al oïrlo;  
pues este ha de ser desde oy,  
aquel que use el Christianismo,  
para darle à Dios las gracias  
de sus altos beneficios.

*Faust.* Desviandonos un poco,  
no lo oïrèmos.

*Saló Pernil.* Que aya sido  
tan gran majadero yo,  
que entre tan fiero bullicio,  
del niñito me encargasse!  
valgate el diantre el niñito.

*Dem.* Vamos por aquí.

*Pern.* Ha señor,  
sabe usted de mi chiquillo?

*Dem.* Què chiquillo dice, ò què  
dablo?

*Pern.* Que cargue contigo;  
pero tu eres, buena alhaja?  
pero aora veràs, si te pillo,  
como con este gifero  
te desgarró hasta el ombligo.

*Faust.* Tengase, Hermano, què es esto?

*Dem.* Hypocrita, mal nacido,  
vèn.

*Pern.* Agradezca que voy  
en busca de Adeodato,  
de quien me encarguè; maldita  
sea la perra que le hizo,  
que si no:-

*Faust.* Vayase, Hermano.

*Pern.* Lo voto à Tristo valillo,  
què se havia de acordar  
de la Chulera el chulito.

*Dem.* Vamonos, Fausto, à pensar  
en como nuestro designio

podrà executarfe.

*Faust.* Vamos. *vanse.*

*Salé Lic.* De uno en otro sus prodigios

và manifestando el Cielo;  
pues haviendo fenecido  
del Bautismo la funcion,  
se halla tan otro Agustino,  
que sobre la tunicela  
blanca con que al Templo vino;  
entre Ambrosio, y Simpliciano  
el Habito le han vestido  
de Ermitaño, que su Madre  
de antemano le previno  
por Celeste inspiracion,  
sin duda, y este ceñido  
con una negra correa,  
le infundiò tal regocijo,  
tal satisfaccion, que à todos  
ha pasmado el haver visto  
tan apacible al inquieto,  
tan humillado al altivo,  
tan docil al temerario;  
y en fin, de una vez lo explico;  
tan siendo exemplo à los Fieles,  
como su escandalo ha sido:  
con que viendolo salir  
en un traje tan distinto,  
de la multitud à vista,  
siendo de esta accion testigos  
muchos Hereges, rompieron  
en voces, diciendo à gritos:-

*Voces.* Si Agustino la professa,  
sigamos la Fè de Christo.

*Salé Pernil.* Sobre que no doy con el.

*Lic.* Ya vèn llegando à este sitio  
todos juntos.

*Pern.* Seo Licenciò,  
sabe usted de mi chiquillo?

*Lic.* De quien, Pernil?

*Pern.* De Adeodato,  
que me han dado el exercicio  
de ser su guardia, y los diablòs  
me le han desaparecido.

*Lic.* No sè.

*Pern.* El me diò la palabra  
de estår junto à mi quedito;  
pero se cumplió el refrán,  
de quien se acuesta con niños:  
diga lo demàs el Patio,

que



que algunos havrà con hijos.

*Licen.* Donde và, Pernil? espere.

*Pern.* Voy en busca de mi chico. *vase.*

*Salen todos los que entraron, menos el Angel, como son Simpliciano, San Ambrosio,*

*San Agustín, Chuleta, Santa Monica,*  
*y Adeodato.*

*Ambr.* En hora buena, ò gran madre

Monica, veais cumplidos

vuestros christianos deseos

con logros tan excesivos,

como que no solo (à precio

de caudales cristalinis,

para ser bien empleados

por vuestros ojos vertidos)

ayais al Cielo comprado

la salvacion de tal hijo,

fino es en el nuevo adorno

de su trage, dar indicio

de una insigne Religion,

que al Sagrado Paraíso

de la Iglesia ha de llenar

de frutos esclarecidos,

conquistando el Cielo así;

pues seràn, los que ayan sido

Ermitaños de la Tierra,

Ciudadanos del Impireo;

y pues tan presto quereis

al Puerto de Ostia partiros,

para passar desde alli

al Africa: dadme, amigos,

los brazos, pedidle à Dios

por Ambrosio el perseguido,

el desterrado, y el preso.

*Agust.* No digais tal; yo os percibo  
el defensor de la Fè.

*Monic.* De Dios el fuerte Caudillo.

*Simp.* La muralla de su Iglesia.

*Licenc.* De sus glorias el Archivo.

*Todos.* Effen fois.

*Ambr.* Pues veis todo esso,

que tan sin razon se ha dicho,

pues todo es nada, pues todo,

ni lo aprecio, ni lo estimo;

y solo lo que pudiera

en los venideros siglos

ser la mayor gloria mia,

es el haver conseguido

mis ruegos al Cielo, darle

à la Iglesia un Agustino:

A Dios, hijos.

*Todos.* A Dios, Padre.

*Agust.* Què amoroso!

*Monic.* Què benigno!

*Simp.* Què docto, y prudente!

*Salen Pern.* Saben

ustedes de mi chiquillo?

*Simp.* Qual?

*Pern.* Pero alli està; mi vida,

ya te hallè, toma un pelizco.

*Adeod.* Ay, abuela, que me ha muerto!

*Monic.* Què ha hecho, Hermano?

*Pern.* Es un aviso,

para que otra vez no haga

reventar el señorito.

*Simp.* Sobre que es loco.

*Pern.* Si, Padre,

yo le debo esse buen juicio.

*Chul.* Mire, que tengo que hablar con el;

*Pern.* Quando, cielecito?

*Chul.* En yendose todos.

*Pern.* Vaya.

*Monic.* Mi Adeodato, no remiso

estès, besale à tu padre

la mano, pues oy te hizo

el mayor favor, que puede

imaginarse.

*Adeod.* A esso aspiro;

pero no estarè contento;

hasta lograr:-

*Agust.* Què, hijo mio?

*Adeod.* Que sirviendo à Dios, como esse

me haga usted otro vestido.

*Agust.* Si harè, que no puede darte

un empleo mi cariño

mas glorioso.

*Simpl.* O quantas gracias

al Sumo Hacedor repito,

viendo logrado un talento

tan grande, tan peregrino,

como el tuyo!

*Agust.* Ay, Simpliciano!

y de mi què huviera sido,

à no haver sido por ti?

que citando à Victorino,

y à Antonio el Grande, que oy es

de la Tebaida prodigio,

mi corazon inclinaste,



que en los Platonicos Libros,  
entre luces, y tinieblas  
vacilaba confundido.

*Monic.* Si yo huviesse de explicar  
el gozo de mis sentidos,  
caber pudiera en las voces  
la expresion de lo infinito.  
O lagrimas bien Moradas!  
ò llanto precioso, y rico!  
vamos à marchar, que no  
sosisiego, aliento, ni vivo,  
hasta que à Africa amanezca  
su nuevo Sol.

*Licenc.* Allà os sigo.

*Simp.* Y yo hasta el Puerto, que baña  
en Ostia el Mar Tiberino.

*Pern.* Yo irè contra Maniquèos,  
y Academicos malditos  
à predicar, y para esso  
llevo de metal un Christo;  
y al que no quiera à razones  
convencerse, enfurecido  
de zelo santo, le parto  
de un golpazo el colodrillo.

*Simp.* Venga, y tenga modo.

*Todos.* Vamos. *vanse.*

*Chul.* Quiero decirle, Hermanito,  
una cosa, que es dos cosas.

*Pern.* Perla mia, dime cinco.

*Chul.* Siendo usted lo que es aora,  
puede casarse conmigo?

*Pern.* En verdad que el cuento es arduo,  
y como traygo vacio  
el estomago, imposible  
me ha de ser el disimillo;  
si no acudo à la oracion.

*Chul.* Pues arrodillate, hijo,  
que yo me truxe de casa,  
viendo quanto era preciso  
fuesse larga la funcion.

*Pern.* Què traxiste?

*Chul.* Un frasquito  
de vino en la faltriguera,  
y unos vizcochos muy lindos.

*Pern.* Pues saca, à ver si un Angel  
nos desata el laberinto  
de lo que me has preguntado.

*Saca lo que ha dicho Chuleta, y echala  
vino.*

*Chul.* Come, y bebe; pero dilo  
presto.

*Pern.* Señor, ha señor,  
en vuestro santo servicio  
podrà casarse un Donado?

*Finge la voz.*

No, mientras no es Monaguillo.

*Chul.* Què bronca voz tiene el Angel?

*Pern.* Es que està con romadizo.

*Chul.* Que hable claro.

*Pern.* Ya hablarà:  
echame acà otro traguito.

*Chul.* Oyes, todo te lo zampas. *Echa.*

*Pern.* Estando en Dios embebido,  
no sè lo que me hago.

*Chul.* Acaba:  
el Pernil es an bendito;  
què dice el Angel?

*Pern.* Que estàn los vizcochos muy sea  
quizos;  
ay otro sorbo?

*Chul.* Del frasco este es el postrer suspiro.  
*Echa.*

*Pern.* Pues sin vino fuesse al Cielo  
el Angel de donde vino.

*Chul.* Y la respuesta de aquello?

*Pern.* Hija, lo que dexò dicho,  
es, que teniendo la nobia  
mucho dote, y buen hozico,  
puede casarse un Donado,  
y decir los desatinos,  
que dice en esta Comedia:  
pero no, si no ay cum quibus.

*Chul.* Yo, ni uno, ni otro lo tengo.

*Pern.* Pues, hija, à casarse al Limbo. *vase.*

*Chul.* Bien Monica me aconseja;  
quiero toca, y no marido. *vase.*

*Sale Clor.* Tiberino undoso Mar,

duelete de una Africana,  
de cuya estrella tyrana  
el influxo has de imitar;  
pues sin poder sossegar,  
en un estado he vivido  
feliz, que ya està perdido,  
y en inconstancias del hado,  
solamente es desdichado  
aquel, que dichoso ha sido.

Ay, amante el mas ingrato!  
ay, Agustina cruel!

pero



pero yo me acuerdo de él?

Ay mi amor! ay mi Adeodato!  
en ti pienso , y de ti trato,  
pues el alma dexo en ti,  
duelete , Estrella , de mi:  
Playa , Monte , Golfo , y Cielo,  
havrà para mi consuelo  
en tanta miseria?

*Suben de rápido en un escotillon abraza-  
dos Fausto , y el Demonio.*

*Faust. y Dem. Si.*

*Clor. Qué es esto? quien me responde?*

*Faust.* Quien como viene no sabe,  
à sentir el que le olvides,  
y à culpar el que le engañes.  
Es esta aquella palabra,  
de que esperando en la calle  
un papel tuyo , sabría  
mi fortuna , y tu dictamen?  
Còmo à un pecho mugeril  
puede alguno interpretarle,  
haviendo quien huye à un tiempo  
de quien la sirva , y la agraviè?  
Pero yo que soy , y he sido  
el mas fino , y mas constante  
en tu amor , le debo à èl,  
que apueste celeridades  
con el viento , y una posta,  
sabiendo que aquí te halles,  
tan por el ayre me trayga,  
que aun no lo ha sabido el ayre.

*Dem.* En igual has penetrado *ap.*  
del Mar las concabidades,  
y los senos de la tierra,  
èn fè de que te acompañe  
mi furor contra Agustino,  
para vencerle , ò matarle.

*Clor.* Antes de que te responda,  
Ernesto , còmo dexastes  
à mi hijo Adeodato?

*Dem.* Bueno,  
y gustoso con su padre.

*Clor.* Pues no quiero inquirir mas.

*Faust.* Debes pasar adelante,  
y saber que ya Agustino,  
de nuestra Secta en ultrage,  
se ha bautizado.

*Clor.* Qué dices?

*Faust.* Y tan Chrístiano:--

*Clor.* Error grande!

*Faust.* Se muestra:--

*Clor.* O amante injusto!

*Faust.* Que vistiendose al instante  
un Habito Religioso,  
con los tres votos , que hace,  
ya jamás puede ser tuyo.

*Clor.* O corazon de diamante!  
mas para quando es mi honor?  
disimulemos , pesares. *ap.*

*Faust.* Con lo qual:--

*Clor.* Me huviera holgado,  
que à ti mi papel llegasse.

*Faust.* Mi noble amor:--

*Clor.* No prosigas.

*Faust.* Y la oferta de ampararte,  
aunque llegue de este Puerto,  
adonde viene à embarcarse,  
al sitio Agustino , y presto  
estará en èl con su madre,  
no deberán permitirte,  
que le busques , ni le hables.

*Clor.* Por qué no? sabes quien soy?  
que aun juzgo que no lo sabes:  
verèle , por confundirle,  
buscarèle , por matarle;  
y si mi papel perdiesse,  
haz cuenta que aora le abres;  
y dice así: Si Agustino  
mi Religion observasse,  
mi amor , y Patria atendiesse,  
eternamente he de amarle;  
pero si buelve à todo esto  
la espalda , ingrato , y mudable,  
acceptarè las ofertas  
de tus hidalgas piedades.

*Faust.* Eflo el papel contenía?

*Clor.* Si ; mas oye lo restante:

Yo soy muger de tal honra,  
que del modo que lo mande  
mi Secta , admite uno solo  
à mis carinos leales;  
malogrado este , aceptar  
segundo obsequio no cabe:  
si tu amparo admito , es solo  
porque à mi Patria me pases,  
como noble , sin querer,  
que de otra forma te pague;  
porque perdido mi bien,



è incapáz de restaurarle,  
ni Agustín puede ser mio,  
ni yo puedo ser de nadie.

vase.

*Faust.* Oye, espera.

*Dem.* No te digo,

que es forzoso que la mates?

*Faust.* Antes que se aleje mas,  
voy à alcanzarla.

vase.

*Dem.* Infernales astucias mías, ya temo,

que no habeis de ser bastantes  
contra una muger, que logra,  
solo llorando, postrarme.

Ya està en Ostia Tiberina,

sin que el que llegue se estrañe  
tan presto, pues à su lado

trae su Custodio; y se sabe,

que si yo à Fausto conduxe,

por mejor medio, y mas facil,  
lo que hacer puede un demonio,

puede executarlo un Angel:

Ademàs, de que si es fuerza,

que su historia se relate,

las permitidas licencias

tal vez son inexcusables.

*Entra, y buelue à salir.*

Aquesta es la habitacion,

que ha tomado, la qual cae

à un bello jardin, Narciso,

que se mira en los cristales

del Mar; y pues para mi

no ay sitio, que està distante,

aquí los observo oculto.

*Salen Simpliciano, Adeodato, Pernil, Chulita, San Agustín, Santa Monica, el Angel, y Licencio, y se descubre una gran*

*ventana, que cae à un Huerto con arboles, y à distancia el Mar.*

*Cust.* Dime, sacrilego Aspid,  
què intentas sacar de aquí?

*Dem.* El veneno, que me mate.

*Cust.* Huye la presencia mia.

*Dem.* Si harè; pero irè à quejarme  
al Cielo.

*Cust.* De què?

*Dem.* De que

con instrumento tan fragil,  
como una muger, disponga,  
no solo un hijo se salve,

sino es quantos sean devotos  
de tal hijo, y de tal madre.

vase.

*Simp.* Hasta aquí mi obligacion  
permite, que te acompañe,  
Monica.

*Monic.* O gran Simpliciano!

Varon santo, y admirable,

con què puede agradecerte

mi amor, y remunerarte

lo que has hecho por mi hijo?

*Simp.* Essas gracias debes darle  
solo à Dios.

*Agust.* Si èl fue la luz,

que alumbrò mis ceguedades,

tambien tiene parte en ella

quien me la puso delante.

*Chul.* Rabiando estoy por ser Monja;  
ya que no puedo ser Frayle.

*Adeod.* Quando me pondrè el vestido,  
que à ustè le he pedido, padre?

*Agust.* Al punto que à Africa llegue.

*Adeod.* Para mis ansias es tarde.

*Monic.* Hijo del alma, con esso

llenè mis prosperidades:

Bendito el Señor, que tan

buen natural quiso darte.

*Simp.* Al punto al Desierto mio  
me parto.

*Licenc.* No es bien que faltes

à ser el consuelo nuestro,

mientras no llega el viage

al Africa.

*Pern.* No, Hermanito,

no haga tal, de bolver trate

al Desierto à rellenarnos

de pechugas de potage.

*Simp.* Si, Hermينو, esso es lo seguro;

*Pern.* Ya basta de pasearse,

tema, que de ceca en meca

nuestros Hermanitos anden;

pues què haràn los Ermitaños,

si el Abad juega à los naypes?

*Monic.* Dexadme à mi, y à mi hijo  
solos por un breve instante.

*Todos.* Vamos.

vanse.

*Chul.* No ay forma de aquello?

*Pern.* Hija, sin pesetas, nani.

vase.

*Monic.* Agustino, amada prenda  
del alma,

Cust.



*Custod.* Atended, mortales,  
que estas son conversaciones,  
que deben aprovecharse.

*Monic.* Ahora, hijo mio, de Dios  
los juicios inescrutables  
mira, por quantos rodéos,  
por quantas dificultades,  
venciendo la rebeldia  
de esse tu juicio indomable,  
te ha traído, à no tan solo  
conocerle, sino amarle.

Le amas mucho?

*Agust.* Ay, Madre mia!  
tal es mi amor, y tan grande,  
que si en los dos dable fuera,  
que la esencia se trocasse,  
y fuese yo Dios, passando  
Dios (en cambio semejante)  
à ser Agustino, al punto  
dexàra (el Señor lo sabe)  
de ser Dios, porque èl lo fuese,  
y que le glorificassen  
con las voces de Agustino  
montes, peces, fieras, aves,  
los Canticos de los hombres,  
y los Coros Celestiales.

*Cant. Custod.* Arded, Mariposas,  
arded, que el amable  
JESUS es la llama,  
que dulce, y suave,  
en vuestros dos pechos  
imprime volcanes.

*Monic.* Con què superioridad  
conoceràs que fue antes  
la soberbia ciencia tuya  
vanidad de vanidades!  
Què horror te harà de tus culpas  
el denegrido caracter,  
borrado ya del Bautismo  
con el cristal saludable!  
La Verdad buscabas, hijo,  
ya en Jesu-Christo la hallaste,  
que es Verdad, Vida, y Caminos;  
èl solo pudo guiar-te  
mira por essa ventana,  
quan hermoso maridage  
forman Jardin, Cielo, y Mar,  
y en las obras, que Dios hace,  
contemplemos la grandeza

de aquel que te ama, y te atrae.

*Al decir esto se van elevando, y descen-  
diendo muy poco à poco un Globo de luz,  
en cuyo centro viene el Espiritu Santo; y  
esto à vista de la ventana, conforme se  
ha dicho, y baxa en el centro la Virgen,  
y dos Angeles à los lados.*

*Agust.* Quièn, sino es èl, vestir pudo  
de tanto matiz el ayre?

*Monic.* Quièn, sino es èl, de la tierra  
criar las amenidades?

*Agust.* Quièn, sino es èl, dar al fuego  
espíritus tan brillantes?

*Monic.* Quièn, sino es èl, formar tantos  
vivientes en los cristales?

*Agust.* O, què poder!

*Monic.* O, què ciencia!

*Agust.* O, què amor!

*Los dos.* Mi voz te ensalze,  
Trino en Personas, y Uno  
en la Essencia, Dios amante.

*Agust.* O, quien consiguièra verte!

*Monic.* O, quien pudiera gozarte!

*Cant. Custod.* Volad, que venciendo  
del cuerpo la carcel,  
las dos almas vuestras  
consiguen entrarse,  
adonde se ocultan  
las inmensidades.

*Cant. Ang.* Rasgandose las once  
murallas de diamante,  
llegad al alto Solio,  
de donde Amor esparce  
la luz, que os vivifique,  
y el fuego, que os abraze.

*Virg.* Ya del furor del Abismo  
con tus lagrimas triunfaste,  
Monica, ya son Estrellas  
de los Orbes Celestiales;  
ya eres Antorcha, Agustino,  
de la Iglesia Militante  
por ellas, que en ti prendieron  
sus ardores eficaces,  
siendo del Christiano Cielo  
dos sagrados Luminares.  
Parte al Africa, Agustino,  
y escrive dos admirables  
Reglas de Ermitaños tuyos,  
y Canonigos Reglares.



Tù , Monica , te apercibe  
al premio , que quiere darte  
mi Hijo de tus fatigas,  
tus llantos , y tus afanes,  
que yo quedarè en tu ausencia  
à ser de Agustino Madre:  
y en tanto , dadle las gracias  
con jùbilos incessantes,  
pues en alas de la Fè  
consegùis , siendo mortales:--  
*Han baxado las elevaciones , y subido la  
tramoya con esta Musica.*

*Musíc.* Rasgandose las once  
murallas de diamante,  
llegar al alto Solio,  
de donde Amor esparce  
la luz , que os vivifique,  
la llama , que os abraze.

*Monic.* Hijo? *Agust.* Madre?

*Monic.* Dadme albricias  
de que ya mi Dios me llama.

*Agust.* Solo con la que te suple  
puede mi dolor templarse.

*Monic.* Vè à fundar dos Religiones;  
que el Cielo , y la Tierra aclamen.

*Agust.* Sè Madre de ellas , señora,  
quando en los Cielos te hallares.

*Mon. y Agust.* Y lograd quantos mis hijos  
fuereis en fè , y en caracter:--

*Angel, ellos, y Musf.* Llegar al alto Solio,  
en donde Amor esparce  
la luz , que os vivifique,  
la llama , que os abraze.

*Ahora se acaba de ocultar la tramoya,  
y sale el Demonio.*

*Dem.* Antes de que tal sea , mi profundo  
corage contrapuesto  
serà el bolcàn en que se queme el mundo.  
O Justicia de Dios! Dime , què es esto?  
què fuerza en unas lagrimas has puesto,  
que han conseguido hacer (corriendo tanto)  
no un Catholico solo , sino un Santo,  
de un hombre lleno de ambicion , de ira,  
de lascivia , y de infieles opiniones,  
como lo han de explicar sus Confesiones?  
Mas si confiesa (ò furia!) si suspira,  
què me espanta , ni admira?  
pues la victoria es esta  
del que llora su culpa , y la confiesa.

Muera , pues Fausto , à quien mi saña oful-  
con intento le busca (ca,

de vencer el estorvo , que en èl tiene,  
y la ofensa vengar de Clorilene,  
y logrando que èl sea su homicida,  
sus progressos estorvo.

*Sale corriendo Chuleta y tras ella Pernil.*

*Pern.* Oyes , querida?

*Chul.* No me puedo detener.

*Pern.* Monica.

*Dem.* Calla.

*Pern.* Mo-ni-ca.

*Dem.* Cessa , ò acabo contigo.

*Pern.* Confesion , que me pellizcan;  
que me atenzan.

*Sale Faust.* Què es esto?

*Dem.* Nada , estando tu à mi vista.

*Pern.* Mucho , muchissimo , que este  
ladron de casta Judia,  
à pellizcos me ha arrancado  
de carne mas de dos libras.

*Dem.* Aun pàras aqui? *Pern.* Allà voy  
à quejarme à la Justicia. *vase.*

*Faust.* Ernesto , la Embarcacion  
tengo pronta en la Marina,  
y oy he de lograr mi intento.

*Dem.* Donde?

*Faust.* En la estacion umbría  
de este Bosque , à quien el Mar  
de undoso cristal salpica:  
Agustino ha de venir  
por èl , segun cierta espia,  
que tengo , à ajustar el Aete  
del Baxèl , que le precisa  
à embarcarse luego : y aunque  
Monica se siente herida  
de un leve accidente , al hijo  
ir siguiendo determina:  
aquí tengo de matarle.

*Dem.* No es el que allí se divisa?

*Faust.* Sì , èl es. *Al paño Clorilene.*

*Clor.* Por la oculta senda  
de las verdes celosias,  
que forma de rudos troncos  
la maraña entretejida,  
vengo à Agustino observando,  
que quiero que sepa el día  
que es fuerza ausentarme , que obra  
tan honrada , como fina,



*Santa Monica, y Conversion de San Agustin.*

33

y sin testigos le busco.

*Salen Adeodato, y Agustin.*

*Adeod.* Padre mio de mi vida.

*Clor.* Mas este es.

*Dem.* Ya alli le tienes.

*Adeod.* Donde, señor, te encaminas por aqui?

*Agust.* Nuestro viage disponer oy es precisa accion.

*Clor.* Ay hijo Adeodato!

ay dulce prenda querida!

què he de dexarte?

*Dem.* A què esperas?

*Sale Clorilene al irle à dar de puñaladas*

*Fausto à Agustin, y queda ella con el puñal, despues que forcejean.*

*Faust.* A nada: muere à mis iras, traydor.

*Clor.* Què veo! alevoso, suspende la mano impia.

*Adeod.* Ay, que matan à mi Padre.

*Agust.* Què es lo que mis ojos miran!

*Dem.* Ya se malogrò mi intento.

*Agust.* Qual de los dos solicita mi muerte? que no aya miedo me vengue, ni me resista.

*Salen Santa Monica, y Chuleta.*

*Monic.* Agustin; mas què es esto?

*Faust.* Yo lo dirè bien aprisa:

Esto es venganza, es traycion,

es crueldad, alevosia,

precipitacion, enojo,

colera, impiedad, y embidia,

pues son zelos, y en los zelos

todo lo dicho se cifra;

pero si en vez de agradecer

à esta belleza enemiga,

ver que vengo sus ofensas,

las defiende, y autoriza,

quede à su cuenta su agravio;

y quexese de si misma,

que yo hasta el Africa huyendo;

sin verla yà, ni alisirla,

irè à perder de una vez,

à mi passion, ò mi vida,

*Agust.* Oye, aguarda, escucha, espera.

*Monic.* Hijo, Agustinò, à què aspiras?

*Agust.* A echarme à sus pies, gozoso

de escuchar mis ignominias.

*Monic.* Dichoso tu, que llegaste

à tal estado; y tù, amiga,

què haces con esse puñal

en tu mano?

*Clor.* Una hidalguia,

un extremo de mi amor,

y de mi honor un enigma.

Sabe, Agustinò, que aun quando

mi enojo me precipita,

de tu vida soy defensa,

vive tu, aunque yo no viva.

Oy al Africa me buelvo

sola, sin que à nadie siga,

sino al pundonor que observo,

en donde no avrà caricia,

interès, ruego, ni fuerza,

que hacerme olvidar consiga

de ti, y de essa hermosa prenda;

que ya es tuya, y que fue mia.

Vive, triunfa, y en la nueva

Religion, en que militas,

consigue la salvacion,

que buscabas escondida

à tu entendimiento; siendo

Sol, que à la Iglesia ilumina;

y permite, que à esse objeto

de mis amantes delicias,

mi hijo de mi corazon,

por ultima despedida,

le dè los brazos: A Dios,

dulce amor, y gloria mia.

Mas yo lloro? no, que este amor

solo valor necessita.

Al te quedan, Agustinò,

para que la fama diga,

que dos vidas oy te he dado

en dos prendas, dos conquistas;

un hijo, que ya posees,

y un azero, que ya pisas.

*Tira el puñal à los pies de Agustino, y vase.*

*Monic.* Lastima es, que tal muger

oy no quede reducida



à nuestra Fè.

*Agust.* Harlo lo siento:

mas ya son otras las líneas,  
que sigo, el Cielo disponga  
su conversion, que oy se pinta  
como fue el suceso.

*Adeod.* Pues,  
padre, à la verdad seguirla,  
esso mi abuela me enseña.

*Chul.* El Poeta bien podía  
enmendarlo; pero tate,  
que esso era mucha mentira.

*Monic.* Vamos: Ay Jesús!

*Agust.* Qué es esso,  
Madre?

*Monic.* Una grave fatiga,  
que siento en el corazon,  
y mi espíritu aniquila:  
favor, Dios mío.

*Desmayase.*

*Pern.* Pues donde vàs tan de prisa?

*Chul.* A no hablar con hombres mas,  
que ya soy Ermitañita,

y oy al Africa marchamos.

*Pern.* Con que te vàs, prenda mia?

*Chul.* Si, amigo.

*Pern.* Con que te partes?

*Chul.* No lo oyes?

*Pern.* Con que caminas?

*Dem.* Este hypocrita me enfada.

*Chul.* La Nave està prevenida,  
en que iremos.

*Pern.* Con que marchas?

*Chul.* Daolea.

*Pern.* Con que te deslizas?

y te llevas esos ojos,

llenos de mil picardias?

*Chul.* No sino es me los dexara,

y fuera ciega.

*Pern.* Ay bobita!

del que lo està; y estimara

fueses tu la lazarilla.

*Chul.* Pues castrate, si me quieres.

*Pern.* No entiendo de alicantinas.

*Dem.* Este embustero me estorva

aquí, y es accion precisa

ahuyentarle.

*Pern.* Mas si es fuerza

celebrar la despedida,

sabes tu como se abraza?

*Chul.* Estandome yo quietica,

y estendiendo tu los brazos,

estrujarme las costillas.

*Pern.* Pues allà voy.

*Al ir à abrazarla, le ase el Demonio  
de la mano.*

*Dem.* Qué hace, Hermano?

*Pern.* Yo, si:-

*Dem.* El accion tan indigna?

*Pern.* Es que era:-

*Dem.* Es el quien reprehende?

*Pern.* Mostrarla.

*Dem.* El es quien predica?

*Pern.* Quanto.

*Dem.* Es el el que amenaza?

*Pern.* El Demonio, y la Chiquilla

me engañaron.

*Dem.* Mientes, perro,

quien te engaña es tu malicia.

*Pern.* Chuleta.

*Chul.* Allà te las ayas.

*Agust.* Accidente

es este, pues toda fria

se ha puesto.

*Adeod.* Abuela. *Chul.* Señora.

*Agust.* Llevemosla à esta vecina

Alqueria, en que Licenciado

oy con Simpliciano habita,

pues estar cerca es fortuna.

Madre? aun apenas respira.

*Adeod.* Ayuda, Chuleta.

*Chul.* Ayuda tu.

*Agust.* En tanta pena me asista

el Cielo.

*Chul.* Mas de ocho arrobas

pesa la Santa bendita.

*Todos.* Vamos.

*Salen el Demonio,*

*Dem.* Aora que este humano

edificio se derriba,

Infierno, à permitirle

*Custod.* Desvelo mío, à asistirla

aora, que con su contrario

el postre combate lidia.

*Salen*



*Santa Monica, y Conversion de San Agustin.*

35

*Salen Simpliciano, y Licencio.*

*Simp.* Con que oy se parte Agustin,  
Licencio?

*Licenc.* Así me lo avisa,  
y mi intencion es seguirle  
hasta el mas remoto Clima.

*Simp.* Su conversion será gloria  
de la Iglesia.

*Sale Pern.* Ay, qué desdicha!  
qué lastima! que à los Cielos  
se vâ.

*Simp. y Licenc.* Quien?

*Pern.* La Palomica;  
mas ya la entran.

*Simp. y Licenc.* Agustin?

*Agust.* Pongamosla en esta silla.

*Simp. y Licenc.* Qué es esto?

*Agust.* Es saltarle, amigos,  
al Alva la luz mas limpia,  
la mejor flor à la tierra,  
y à mi la madre mas fina.

*Monic.* Valedme, amado Jesus. *Buelve.*

*Simp. y Licenc.* Ya buelve.

*Chul.* No haga, Hermanita,  
la necesidad de morirse.

*Monic.* Monica, alienta, y confia  
en tu Dios.

*Dem.* Teman tus culpas  
su rigorosa justicia.

*Cust.* Su piedad te favorece.

*Dem.* Su rigor te atemoriza.

*Agust.* Madre.

*Adeod.* Abuela.

*Chul. y Pern.* Ama.

*Simp. y Licenc.* Señora.

*Monic.* Sagrada Virgen Maria,  
llegue ya la feliz hora,  
que tu voz me pronostica;  
pues consiguiendo mi llanto  
fer quie n convierta, y redima  
à mi hijo de sus errores,  
para que al tuyo le sirva  
de defensor de su Iglesia,  
y azote de la Heregia,  
no tengo que anhelar mas,  
que ir à mejorar de vida.

Agustino, y Adeoda to,  
para que el Cielo os bendiga,  
recibid mi bendicion.

*Hincanse los dos de rodillas, y los  
bendice.*

Licencio, si pretendias  
esposa, y yo te ofreci  
la mas bella, y la mas rica;  
gozala en la Religion  
de mi hijo, cuya familia  
rica de virtudes es,  
hermosa, y esclarecida;  
y tù, Agustin, à mi cuerpo  
aqui en Ostia Tiberina  
dale tierra.

*Desciende la ultima Tramoya, y en ella  
la Virgen, y dos Angeles.*

*Cust.* Si, que al alma  
Celestiales Gerarquias  
la cantan el triunfo.

*Dem.* Para  
mi mas terrible ignominia.

*Caut. Ang.* Suba al eterno descanso  
la que fue con su doctrina  
Madre de un hijo dos veces,  
pues le redime, y le cria.  
Y dichosos los llantos,  
que en sus conquistas  
las tristezas convierten  
en alegrías.

*Virg.* Ven, alma dichosa, donde  
en mis brazos te reciba,  
para irsela à presentar  
al que quiso redimirla:  
Sube, y convierte tu llanto  
en dulce inefable risa,  
que lagrimas bien lloradas,  
son glorias bien merecidas.

*Monic.* JESUS, JESUS.

*Simp.* Ya espirò.

*Dem.* Qué aguardas, mortal embidia?  
sepultenme los Infiernos. *bundesee*

*Pern.* Anda, que segun pellizcas,  
bien lo mereces.

*Licenc.* Amigo,



que en tu Religion me admitas  
espero.

*Adeod.* Y yo aquel vestido,  
que ofrecido me tenias.

*Chul.* Yo quiero ser Monja al punto.

*Pern.* Y yo bolverme à mi Ermita.

*Simp.* Feliz Madre, y feliz Hijo!

*Agust.* Benditas, mi Dios, benditas  
las lagrimas, que en tu Iglesia  
Estrellas flamantes brillan.

Vamos al Africa, en donde  
he de fundar mis Familias.

*Pern.* Y aqui, discreto Senado,

dà fin la gloriosa vida

de la que llama la Iglesia

en sus Lecciones Divinas;

dos veces Madre de un Hijo.

*Todos.* Y el Ingenio sollicita,

no el vitor, que no merece

sino quatro palmaditas.

# FIN.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en  
Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-  
zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.