

# LA GRAN COMEDIA, DUELOS DE AMOR, Y LEALTAD.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA,

*Trifile, Dama.*

*Deidamia, Dama.*

*Laura.*

*Ismenia.*

*Libia.*

*Flora, villana.*

*Cofaroas, viejo.*

*Morlaco, Gracioso.*

*Toante, Galán.*

*Leonido, Galán.*

*Zenon, Galán.*

*Anteo, Criado.*

*Alexandro, Rey.*

*Soldados Persianos.*

*Soldados Fenicios.*

*Musicos, y Acompañamiento.*

## JORNADA PRIMERA.

*Tocan Caxas, y Trompetas, y fingiéndose dentro la batalla, sale despues de las primeras voces Trifile con espada desnuda, cimera de plumas y vengala.*

*Unos dent. Viva Persia.*

*Otros. Tyro viva.*

*Unos. Arma, arma.*

*Otros. Guerra, guerra.*

*Todos. Guerra, guerra.*

*Leon. dent. Al arma.*

*Zenon dent. Al arma.*

*Unos. Viva Tyro.*

*Otros. Viva Persia.*

*Unos. Guerra, guerra.*

*Otros. Al arma, al arma.*

*Toant. dent. Por mas que la suerte adversa*

*se nos declare, el morir*

*es desdicha, mas no afrenta.*

*Bolved, pues, bolved, Soldados, à la lid.*

*Dentro Morlaco.*

*Morl. Salve el que pueda*



la vida.

*Dentro Toante.**Toante.* Valedme, Cielos!*Uno dent.* Si el cavallo le despena,  
sin General, què esperamos?*Otros.* Al monte.*Unos.* Al valle. *Otros.* A la selva.*Todos.* Victoria por los de Tyro.*Sale Irifile.*

*Irif.* Miente alevosa la lengua,  
que infamemente industriosa,  
desmaya con lo que alienta,  
que aun estoy yo viva: pero  
adonde (ay de mí!) me lleva  
el despecho? pues por mas  
que desatentada quiera  
seguir la voz de Toante, *Caxas.*  
no puedo, segun le empeña  
su valor; digalo el ver,  
que en fuga sus Tropas puestas,  
cobardemente la espalda,  
destrozadas, y deshechas,  
buelven sin él, mas què dudo  
ir en su alcance? si es fuerza  
que vivo, ò muerto, à su lado  
*Irifile* viva, ò muera;  
si le halla muerto, en sus brazos;  
y si vive, en su defensa.

*Al entrarse, salen Leonido, y Soldados.*

*Leon.* Dònde, valiente Persiana,  
väs, quando tus huestes dexan,  
por ampararse en los montes,  
desamparadas las tiendas?

*Irif.* Donde muriendo, y matando,  
desesperada, y resuelta,  
me encuentre mi fama viva,  
antes que la tuya muerta.

*Sold.* Si esse es tu intento::: *Leo.* Tened  
las armas, nadie la ofenda:  
y tñ, invencible beldad,  
sin que ni mates, ni mueras,

date, no digo à prision,  
fino à quartel, en que veas  
que los Fenicios, que el hado  
à Africa ha arrojado, intentan  
mas mantenerse en la paz  
de huéspedes, que en la guerra  
de conquistadores. *Irif.* Antes  
que à esse partido me vengza,  
me ha de vencer el acero:  
y asì, que me lidien dexa  
tus Soldados, hasta que  
la vida à sus manos pierda.

*Leon.* En vano te precipita  
el valor, porque aunque quieras  
tñ morir; no querrè yo,  
fino que vivas, que fuera  
deslustre de mi victoria,  
el baldon de tu tragedia:  
date, pues, otra vez digo,  
à mi fee, y palabra atenta,  
no à prision, sino à hospedage  
de noble estimacion. *Irif.* Essa  
generosa accion de dár  
vida à quien no la desea,  
no es piedad, huirè de tñ,  
en busca de quien no tenga  
clemencia tan sospechosa,  
que dexa de ser clemencia.

*Leon.* Seguirète yo, porque,  
aunque le halles, no te ofenda,  
yendo yo en tu salvaguardia.

*Entrase Irifile, siguenla todos, buelven  
por la otra puerta, y sale Zenon al passo.*

*Zen.* Adonde, Persiana bella,  
desmandada de tu gente,  
tan sola el pavor te lleva?

*Irif.* Poco ha que respondi  
à aquella pregunta mesma,  
que adonde muera matando;  
y asì, no estrañes que sea,

sien-



siendo una la pregunta,  
una tambien la respuesta.

Zen. De tan bizarra ofladia  
baste que cumplas la media,  
que es matar, mas no morir,  
hallandome en tu defensa.

*Sale Leonido, y Soldados.*

Leon. En su seguimiento traygo  
yo ofrecida esta fineza;  
y asi, me toca el cumplirla,  
pues me tocó el ofrecerla.

Zen. Ya son mis empeños dos;  
uno aver llegado ella  
à mi vista; otro que tú,  
Leonido, en su amparo vengas:  
y asi, pues todo tu duelo  
es asegurarla, y queda  
segura conmigo, puedes  
dàr à tu puesto la buelta.

Leon. Esto es desayfarme mas,  
Zenon, que obligarme, en prueba  
de que hubo menester  
tu amparo para mi ofensa.

Zen. Si esta razon no me basta,  
valdreme de otra. Leon. Que es?

Zen. Esta: *Ponela detras de si.*  
Yo no sè mas de que viene  
huyendo de ti, y que al verla,  
librarla ofreci, con que  
el primero en quien me empeña  
à defenderla, eres tú.

Leon. Valgame tu razon mesma:  
huir de mi, y seguirla yo,  
no es precisa consecuencia  
de que ya fue prenda mia?

Zen. No, que la garza que buela,  
no es del alcon que la sigue,  
sido del que hace la presa.

Leon. La corza que herida huye,

es del dueño de la flecha,  
q̄ và en su alcance. Zen. Dexemos  
metaphoras aquí necias,  
y vamos à realidades.

Leon. Vamos. Irif. Deidades supremas,  
quien se vió tragico assunto  
de tan rara competencia?

Zen. Desde aquel infausto día,  
que huyendo las iras fieras  
de Jove, desamparamos  
à Fenicia, patria nuestra,  
en la peregrinacion  
de ir buscando en las agenas  
terreno que nos admita,  
Deidamia, en quien se conserva  
de nuestros Reyes la estirpe,  
à ti el gobierno te entrega  
de la Tierra, à mi del Mar:  
y pues que por tuya queda  
de esclavos, y de despojos  
toda la campaña llena;  
què mucho será que lleve  
yo, de mi focorro en prueba,  
sola una esclava?

Leon. Esta esclava  
vale mas que toda Persia.

Zen. Pues mira cómo ha de ser,  
que no he de bolver sin ella  
yo al Mar. Leon. Desta fuerre.

Irif. Cielos! *Riñen los dos.*  
quien se vió en lid tan opuesta,  
que igualmente le esté mal  
el vencido, que el que venza?

Leon. Conmigo vén.

Zen. Vén conmigo.

*Sale Deidamia, y las Damas.*

Deid. Pues què novedad es esta,  
que la batalla campal  
en civil batalla trueca?

Leon.



*Leon.* Feliz soy, pues en favor *A p.*  
mio estar Deidamia es fuerza.

*Zen.* Infeliz soy, si Deidamia  
á saber la causa llega. *A part.*

*Deid.* Quando afable la fortuna,  
(quizá apurada de penas,  
que yá quebrantando Mares,  
que yá penetrando selvas,  
en nosotros ha cumplido)  
tan otro el semblante muestra,  
que no pudiendo impedirnos  
el que tomásemos tierra  
en esta Africana Playa  
todo el poder de los Persas:  
y no pudiendo tampoco  
impedirnos el que en ella  
vamos fundando Ciudad,  
tan regularmente excelsa,  
que aun no murada, ha podido  
ponerse tan en defensa,  
que tres veces asaltada,  
y tres defendida, ostenta,  
segun los Cautivos que  
para su labor nos dexa,  
que mas viene á fabricarla  
su orgullo, que á demolerla.  
Quando el comun alborozo  
de la juvenil belleza  
en este Templo que á Apolo  
edificó la fee nuestra,  
como á nuestro tutelar  
Dios, oy añadir intenta,  
en honor de la fortuna,  
al culto bayles, y fiestas.  
Los dos, en cuyos dos Polos,  
en fee de la fama vuestra,  
nuestra peregrinacion,  
yá que no descansa, alienta;  
solicitais que ofendida  
de ver quanto se desdenn

de sus favorables Auras  
las prosperas influencias,  
la ingratitude castigando,  
al pasado ceño buelva,  
tomando por instrumento  
la disension, que es quien trueca  
tal vez aplausos á ruinas,  
tal victorias á tragedias?  
Què Monarquias, què Imperios,  
què conquistas, què proezas  
en ambas Campanas, no  
perdió la desavenencia  
de sus Cabos? Sin ver quanto  
valen mas en Mar, y Tierra  
dos flacas fuerzas unidas,  
que desunidas mil fuerzas.  
Será justo que se cuente,  
que quando (á decirlo buelva)  
favorable la fortuna  
mueve su inconstante rueda  
de adversa en prospera, somos  
nosotros quien contra ella  
forcejamos á que no  
aya de ser, sino adversa?  
Què importa que el enemigo  
huya vencido, si dexa  
montada discordia, que  
desde allá su nombre os venza?  
Bolved, pues, bolved, valientes  
Caudillos á la primera  
jurada fee de valerosos  
unos á otros, no se entienda,  
que lo que gana el valor,  
el mismo valor lo pierda:  
y sepa yo què ocasion  
os mueve, para que sepa,  
yá que es razon el oirla,  
si la ay para componerla.  
*Leon.* Entre los varios despojos  
que montes, y valles pueblan,  
esta



esta invencible Persiana  
quedó por mi prisionera.  
De mi piedad ofendida,  
antes à morir resuelta,  
que à darse à partido, huyendo  
de mí::: *Zen.* Llegó donde al verla  
seguida del, me empeñó  
à que yo la favorezca.

*Leon.* Solicitando cobrarla.

*Zen.* Obligado à defenderla.

*Leon.* En fin, como presa mia.

*Zen.* Yo no, sino como presa  
tuya, que mi intento solo  
fue, ser yo à quien tu le debas  
tan peregrina hermosura  
puesta à tus pies. *Leon.* Si dixera  
ello entonces, claro està  
que de mi accion desistiera,  
que tû sola ser mereces  
dueño de tan alta prenda;  
mas no dixo, sino que  
no avia de bolver sin ella  
al Mar. *Dei.* O alevé! què mal:::  
pero no es esta materia *A part.*  
para aqui. *Zen.* De mi intencion  
no avia yo de darle cuenta,  
valiendome de disculpas  
que pudiesen en sospecha  
mi valor en no ampararla.

*Dei.* Pues siendo de esta manera,  
(disimule hasta mejor *A part.*  
ocasion, en que hablar pueda)  
compuestos estais los dos,  
pues quedando su belleza  
por mi prisionera, tû,  
Leonido, haces lo que huvieras  
hecho antes, y tû, Zenon,  
logras tambien la fineza  
de mirar tan peregrina  
hermosura à mis pies puesta.

*Tom. I.*

*Irisfil.* Y no yà de mi fortuna  
quexosa, que no le queda  
accion à la quexa, el dia  
que esclava de tu belleza,  
ha enmudecido la dicha  
el gemido de la quexa.

*Deid.* Alza del suelo, à mis brazos  
hermosa Persiana, llega  
y pues cartas de favor,  
que dió la naturaleza  
à la hermosura, bien como  
primer sobreferito dellas,  
no he de tenerlas cerradas,  
sin ver lo que me encomienda;  
Ven al Sacrificio aora,  
despues iràs donde sepa,  
què tratamiento te debo,  
conforme à las nobles señas  
de tu valor, y tu trage:  
y vosotros, pues os dexa,  
yendo ella conmigo, iguales,  
y ayrosos la competencia,  
proseguid en la jurada  
alianza, sin que sea  
quizà otra vez escarmiento,  
lo que aora es advertencia.

*Leon.* Yo à tu orden atento::: *Zen.* Yo  
siempre humilde à tu obediencia:::

*Deid.* Bien està, acudid à vuestros  
puestos, y pasando muestra  
los nuevos esclavos que oy  
en nuestro servicio quedan,  
à los que los han ganado  
los dexad, con ley expressa,  
como hasta aqui, que à ninguno  
dexen salir por las puertas;  
y que encerrados de noche  
dentro de sus casas mismas,  
ayan de acudir de dia  
à la precisa rarea

K k k

de



de las murallas de Tyro,  
pues basta que quando vengan  
de paz à cangearse algunos,  
sus dueños el precio adquieran;  
de suerte, que à un tiempo iguales  
afán, è interès los tengan,  
la fabrica como esclavos,  
y al Soldado como hacienda:  
y aora, porque no el ayre  
infestado se convierta  
en el destemplado crisis  
de contagiosa epidemia,  
id todos, y el mar sepulcro  
de los cadaveres sea:  
(así lo fuera de quien *A part.*  
ingrato::) Persiana bella,  
sigue mis passos. *Irifl.* Si harè,  
ufana de que no pueda  
mi estrella hacerme infelíz,  
pues à pesar de mi estrella,  
todo un Sol me alumbra: *Ay, A p.*  
Toante, lo que me cuestras!

*Vanse los dos.*

*Leon.* Laura? *Laur.* Què quiereres?

*Leonid.* Fiar  
de ti, prima, una fineza,  
con la disculpa de que es  
oficio para discretas.

*Laur.* Yà te he entendido.

*Leon.* Despues

hablarèmos. *Lau.* Norabuena. *Vas.*

*Zen.* Si tal vez el ceño dice  
lo que no dice la lengua,  
enojada và Deidamia,  
tras ella irè, hasta que tenga,  
bien que à costa del dolor  
de que tal cautiva pierda,  
esforzando la disculpa,  
lugar de satisfacerla. *Vase.*

*Leon.* Què breve es la edad del gozo!

bien dixo quien dixo que era  
efimera de las flores,  
que con el Alva despiertan,  
y fallecen con la sombra:  
digalo yo, pues apenas  
me vi dueño de una dicha,  
quando hubo contra ella,  
sobre embidia que la turbe,  
poder que la desvanezca:  
A nadie admite la prisa  
con que su pérdida sienta,  
que siendo instante el ganarla,  
y siendo instante el perderla,  
argumento es de que à siglos  
amor los instantes cuenta:  
Què tiempo fue menester  
para ver una belleza  
tan hermosamente heroyca,  
tan heroycamente excelsa?  
Ninguno. Luego ninguno  
avrà menester mi pena,  
si para verla bastò,  
para sentir el no verla.  
Si yo huviera de decir  
mi sentimiento, dixeran::

*Toant. dent.* Ay de mi infelíz!

*Leon.* Mas quien  
hurta el suspiro à mi quexa?  
Por si fue acafo, ò si fue  
vaticinio, à escuchar buelva.

*Cofdr. dent.* Tened, Soldados, piedad,  
y no deis antes que muera,  
sepulcro à un vivo.

*Dentro Soldad.* El caduco  
vaya.

*Sale Cofdroas vestido de Cautivo, y como  
arrojado, cae à los pies de Leonido,*  
*despues quatro Soldados, que llevan*

*Toante, como desmayado.*

*Leon.* Què voces son estas?

*Sol.*



*Sold. 1.* Esto, Señor, es hacer  
lo que el vando nos ordena.

*Cofdr.* No es sino exceder el vando  
con injusta saña fiera,  
pues antes de ser cadaver,  
vivo à echarle al Mar le llevan.

*Sold. 1.* Què mas cadaver, que vèr  
que ni respira, ni alienta,  
agonizando? *Leon.* Cobardes,  
què inhumanidad mas que està?  
Quièn os dixo que la ira  
pudo ser nunca obediencia,  
si anticipada al mandato,  
passa de justa à violenta?  
A un hombre que aun vive, darle  
por muerto, es accion tan fuera  
de razon natural, como  
dudar què en la mas estrema  
ansia le abrevia mil siglos,  
quien un instante le abrevia.

*Toant.* Quièn, ya que tiene el sentido,  
aliento (ay de mí!) tuviera  
para ::: no puedo, no puedo  
hablar. *Leon.* En vano te esfuerzas:  
dexadle en los brazos de este  
venerable anciano: llega,  
carga con él; y pues no,  
por mas que tu dueño sea  
de los nobles de Fenicia,  
tendràs albergue en que puedas  
cuidar dèl, llevale al mio,  
adonde con la asistencia  
de mi gente, muera, ò viva,  
vea el Mundo, què la agena  
crueldad fuele despertar  
tal vez la propia clemencia.

*Cofdr.* Mil veces tus plantas beso,  
y no con menor terneza  
que la de padre, que es mi hijo;  
y viendo que en la primera

ocasion me perdì, vino  
tambien à perderse en esta,  
por buscar mi libertad.  
Su lustre, y nombre desmienta;  
si muere, porque no el lauro *Ap.*  
de que dèl triunfaron, tengan;  
y si vive, porque no,  
en sabiendo quien es, sea  
imposible su rescate.

*Vase, llevando à Toante en brazos.*

*Leon.* Vosotros de otra manera  
entended los vandos, viendo  
que la Deidad que os gobierna  
siempre manda lo mejor.  
Tù dexate vèr, ò bella  
Persiana, porque los ojos  
siquiera el desquite tengan,  
mientras no vèn tu hermosura,  
de lo que lloran tu ausencia. *Vase.*

*Sold. 1.* Pues este se nos escapa,  
otros en su lugar vengan.

*Sold. 2.* Aquí ay uno, que sin duda  
està muerto.

*Descubren à Morlaco echado en el suelo.*

*Sold. 3.* Cosa es cierta,  
pues ni alienta, ni respira.

*Morl.* Harto el fingirlo me cuesta,  
respirando àzia otra parte.

*Sold. 4.* Cogele tu de està pierna,  
yo le cogerè destotra,  
y vaya arrastrando. *Sold. 1.* Espera,  
què yo ayudarè de un brazo.

*Sold. 2.* De otro yo, y desta manera  
llegarà mas presto al Mar.

*Llevanle entre los quatro.*

*Morl.* No harè tal, que pues me  
aprietan  
amarrado à quatro potros,  
decir la verdad es fuerza.

*Los 4.* Por Dios q̄ està tambien vivo.

Kkk 2

De-



*Dexanle caer.*

*Morlac.* Niegoles la consecuencia,  
que yà no estoy sino muerto,  
segun de golpe me sueltan:  
Ay de mis espaldas! Quién  
vió, que el que iba sin molestia  
en silla de manos, en  
silla de costillas buelva?

*Sol.4.* Qué es esto? pues cómo estando  
tan sano, y bueno, te quedas  
entre los muertos?

*Morlac.* Muy poco  
sabe usted destas pendencias,  
pues hacer la mortecina  
se le hace cosa nueva.  
Yo soy Morlaco, asentado  
aqueste principio, sepan  
que aun animo para huir  
no tuve, y como es prudencia,  
que se valga de la maña,  
a quien le falta la fuerza,  
muerto me fingi, esperando  
queditito à que anochezca,  
para escapar sin ser visto:  
mintiòme la estratagemas,  
pues vustedes (Dios les guarde)  
dando conmigo, me llevan  
à ser pescado del mar;  
siendo así que de la tierra  
lo soy, desde que han en mi  
cogido una linda pesca.

*Los4.* Vaya à dár muestra el Morlaco.

*Morlac.* Si de que soy gentil pieza  
he descubierto la hilaza,  
à qué fin he de dár muestra?

*Sold.2.* A fin de que por esclavo,  
asentado, mio lo sea,  
pues yo el primero le vi.

*Sold.4.* Yo el primero de una pierna  
le así. *Sold.3.* Yo de un brazo.

*Sold.1.* Yo de otro. *Mor.* Bué remedio, tengan.

*Los4.* Qué remedio?

*Morl.* Hacerme quartos:  
voy à avisar à que venga  
el Portero de despojos  
por asfiadura, y cabeza.

*Sold.1.* Claro està, q̄ à hacerle quartos  
irà, pero de moneda,  
en viniendo à rescatarle.

*Morl.* Muy linda esperanza es esta,  
quién ha de haver que por mi  
dè un quattrin?

*Sold.2.* Quando esto sea,  
se quedará siempre esclavo,  
y pues no ha de aver pendencia  
entre nosotros, juguemos  
cuyo ha de ser. *Los3.* Norabuena.

*Morl.* Voy por los dados.

*Sold.1.* Despues  
irà, aora no se detenga.

*Los4.* Venga al registro.

*Morl.* Que soy  
pellejo de vino, adviertan,  
presentado, y ir no debo  
à derechos, ni à derechas,  
que tambien soy zurdo.

*Sold.1.* Vaya  
el mandria. *Sold.2.* La mosca muerta.

*Sold.3.* El verganton.

*Sold.4.* El gallina. *Peganle.*

*Morl.* Ay, que sin duda me pelan!

*Mus. dent.* Sea norabuena,  
norabuena sea.

*Morl.* Mal aya el alma, y la vida  
que dè mi dolor se alegra,  
diciendo una, y otra vez,  
alegres de que me muelan:

*Music.* Sea norabuena,  
nora buena sea.

Lle



Llevanle, y salen las Damas que pudiesen, cantando, y baylando, con guirnaldas de flores, y detras Deidamia, Iristle, y Flora.

*Flora cant.* Que de la fortuna la Deidad suprema en ser inconstante tan constante sea.

*Musíc.* Sea norabuena.

*Flor.* Que de sus mudanzas resulte que buelvan oy en alegrías de ayer las tristezas.

*Musíc.* Norabuena sea.

*Flor.* Que los que han tomado en Africa tierra, al gran Dios Apolo Altares ofrezcan.

*Musíc.* Sea norabuna.

*Flor.* Que de los Fenicios vencidos los Persas, celebren sus triunfos juvenes bellezas.

*Musíc.* Norabuena sea.

*Flor.* Que à su noble Templo coronadas vengán de lirios, claveles, rosas, y azucenas.

*Musíc.* Sea norabuena.

*Flor.* Que dellas guirnaldas à Deidamia texan, para que en su nombre reyne, triunfe, y venza.

*Musíc.* Norabuena sea.

*Deid.* No sea norabuena, pues: mas què voy à decir? Enmiende mi sentimiento: *A p.* pues no es lícito el contento de ver matar, y morir, si desiguales los hados.

son, tan cruelmente piadosos, que no saben que ay dichosos, sin saber que ay desdichados; por què adquiridos despojos, que constan de otros agravios, los han de aplaudir los labios sin lagrimas en los ojos?

Y así, pues yà el Sacrificio en cultos de la fortuna, viva Imagen de la Luna, diò de nuestro zelo indicio, no à sangre fria, festivo dure el gozo, y al mirar tanto estrago, haga lugar lo heroyco à lo compasivo: que ni es valiente, ni honrado quien complacido en su horror, se gloria: bien mi dolor, *A p.* en lastima disfrazado, se ha sabido desmentir.

Què esperais? Retiraos, pues.

*Todas.* Fuerza obedecerte es.

*Flor.* Mas no dexar de decir, segun el contento ha sido, que el imaginar me ha dado, què es lo que traerà pillado de campaña mi marido.

*Cant.* Que de la fortuna

la Deidad suprema en ser inconstante tan constante sea.

*Musíc.* Sea norabuena.

*Deid.* No sea norabuena:

y yà que en este jardin, que de mi Palacio fue primer fabrica, quedè contigo, Persiana, à fin de saber, como antes dixe, quien eres, para saber què hospedage te he de hacer, què



què esperas? *Irif.* Aunque me aflige  
 pensar que mi libertad  
 impida el saber quien soy,  
 por serlo, obligada estoy  
 à decir siempre verdad.  
*Irifile*, hija heredera  
 de *Aristobolo* naci,  
 por cuya muerte adquiri  
 à *Zeylàn*, esta primera  
 Ciudad, que à tres vientos hace  
 tres frentes, pues singular  
 atalaya de la Mar,  
 entre Asia, y Africa yace.  
 Viendo que tu poderosa  
 Armada arrojaba en Tierra  
 tanta gente, y que la guerra  
 à impedirlo era forzosa,  
 levas hice, presumiendo,  
 que à mi solo mi poder  
 me bastaba, para hacer  
 que al Mar bolviessés huyendo.  
 Engañome mi denuedo,  
 pues dos veces rechazada  
 mi gente, y fortificada,  
 sin ver la cara del miedo,  
 la tuya; no solo no  
 me dexò esta Playa bella,  
 mas fue delineando en ella  
 nueva Ciudad, con que yo  
 à *Cyro*, de Persia Rey,  
 escrivi, que puesto que era  
*Zeylàn* vanguardia, y frontera  
 del Reyno, era justa ley  
 defenderla; èl liberal,  
 ò forzado, ò receloso,  
 Exercito numeroso  
 me embiò, y por su General  
 à *Toante*: no te espante. *Llora.*  
 que el dolor la voz impida,  
 que una pena repetida

son dos penas; à *Toante*  
 (buelvo à decir) su Valido,  
 à quien quise acompañar,  
 porque viniendo auxiliar,  
 viesse que el aver pedido  
 favor, no era en mi temor,  
 sino fuerza, bien lo abona  
 el que saliendo en persona  
 à campaña mi valor  
 veria en ella: con que aviendo  
 en batallones, è hileras  
 hecho frente de vanderas,  
 tù al oposito saliendo  
 de tus muros, la batalla  
 me presentaste, yo que  
 con el retén me quedè,  
 para en siendo tiempo, dalla  
 calor, biendo que bolvia  
 deshecha, y desordenada  
 mi gente, desesperada  
 me empenè, por si podia  
 reducirla; pero en vano,  
 que una vez introducido  
 el desmán, solo ha podido  
 recobrarle el soberano  
 Marte, de las lides Dios;  
 y pues en duelo oportuno,  
 para no ser de ninguno,  
 fui prisionera de dos:  
 permite que no prosiga  
 lo que yà sabes, porque *desmayase.*  
 no sè què angustia, no sè  
 què congoxa, què fatiga,  
 què desmayo, què afliccion,  
 què pàsimo, què ira, ù despecho  
 me està à pedazos del pecho  
 arrancando el corazon,  
 con impulso tan violento,  
 en dos mitades partido,  
 que con llevarse el sentido,

no



no se lleva el sentimiento:

Ay infelice de mí!

*Cae desmayada en brazos de Deidamia.*

*Deid.* Laura, Ismenia, Doris, Flora,  
no ay quien me escuche? *Salen,*

*Las 4.* Señora,

què nos mandas? *Dei.* Que de aqui  
me retireis el pavor

que, al ver quan mortal està,  
essa Persiana me dà.

*Las 2.* Què lastima!

*Otras 2.* Què dolor!

*Dei.* Què esperais? corred veloces,  
à mi quarto la llevad,  
y de su salud cuidad,  
como de la mia:

*Al entrar con ella, sale Zenon.*

*Zenon.* Què voces,

hermosa Deidamia, fueron  
las que disculpan entrar  
hasta aqui? Mas què pesar  
es el que mis ojos vieron?

*Deid.* Si ellos le vieron, yà no  
tendrè yo que referiros,  
pues se anticipò à deciros.  
lo que no os dixera yo;  
por escusaros el susto  
de que eclipse su luz pura  
tan peregrina hermosura,  
sobre el pasado disgusto,  
que agena os causaba el vello,  
y el de llegar yo à estorvar  
la propuesta de que al mar  
no aviais de bolver sin ella.

*Zen.* Yà, señora, (estoy sin mí!)  
satisfizo, (mal me aliento!)  
con q̄ (muerto estoy!) mi intento.  
fer (què ansia!) para tí  
digna esclava la persona:::

*Dei.* Profeguid. *Zen.* Pena tyrana!

de essa Palas Africana,

de essa Persiana Belona,

que con la espada en la mano,

mataba, sin lo que heria,

con tan alta bizarría,

con valor tan soberano,

que si para tí, yo, quando:::

*Deid.* Turbado estais, no advirtiendoo

quan necio vais destruyendo

lo mismo que vais saneando.

Disculpa tan descortès,

que para ella bien buscada,

y para mí mal hallada

està, no es disculpa, pues

aveis à un tiempo los dos

sentido, y juicio perdido,

en cobrando ella el sentido,

y en cobrando el juicio vos,

podrà fer::: pero què digo?

que no podrá fer que yo

buelva à escuchar à quien no

fupo consultar consigo

la dicha de quien alcanza,

esperanza no dirè,

porque un no desden, ni fue,

ni pudo ser esperanza.

Y assi, sin ella, y sin mí

quedad para::: mas no quiero;

ni aun decir para què; pero

yo me vengarè de tí.

*Vase.*

*Zen.* Si al ver beldad tan agena

de sí, y de mí, alguno culpa

que no esforcè la disculpa,

ni dissimulè la pena,

pruebe à verse en la dudosa

lid de un alma combatida,

de una hermosura perdida,

y otra hermosura zelosa,

verà como no se dexa,

en duda de lo mejor,

ni



ni desmentir el dolor,  
ni desvanecer la queixa,  
y no diga, (ay de mí!) pues:::

*Sale Leonido.*

*Leon.* Decidme::: no conocí *Apart.*  
à Zenon, como le ví  
de espaldas, yà fuerza es  
proseguir: Qué causa ha sido  
la que à Deidamia ha obligado  
à unas voces::: *Zen.* Otro enfado?

*Leon.* Que à lo lexos se han oído?

*Zen.* No lo sè, y pues que los dos  
una duda padecemos,  
de otro saberla podemos.

*Leon.* Id con Dios.

*Zen.* Quedad con Dios. *Vase.*

*Leon.* Qué puede aver sucedido?  
de quien saberlo podrè?

*Sale Casandroas.*

*Cosd.* Albricias, señor. *Leon.* De qué?

*Cosd.* De que aviendo piedad sido  
de tu generoso pecho  
dàr vida à un casi difunto,  
no dudo que es digno asunto  
ver legrado el bien que has hecho,  
para dàr albricias del.

*Leon.* Dices bien, y yo las mando.

*Cosd.* Apenas se alvergò, quando  
de la caída cruel  
que le privò del sentido,  
muerto el cavallo, cobrò  
aliento; y aunque se hallò  
en varias partes herido;  
ninguna mortal, con que,  
la sangre restituída,  
viene à darte de la vida  
rendidas gracias.

*Sale Toante de cautivo.*

*Toant.* Sí sè  
lo que te debo, señor,

què mucho que aya querido,  
aun no bien convalecido,  
adelantar el honor  
de verme humilde à tus pies,  
ilustrada mi persona  
con el trage que me abona  
dos veces esclavo, pues  
dos veces esclavo soy,  
el día que à pagar me atrevo  
una vida que te debo,  
con una alma que te doy.

*Leon.* Alza del suelo à los brazos,

y cree de mí, que diera  
quanto possible me fueras;  
porque no acafo estos lazos  
usàra solo contigo,  
sino con todos, en fé  
de que nuestro animo fue  
mas ser huésped, que enemigo.

No nos quisisteis creer,  
y poniendoos en rezelo,  
por nuestra inocencia el Cielo  
tres veces quiso bolver.

*Toant.* Quién pudiera imaginar  
que no viniesse de guerra,  
viendo que arrojaba en tierra  
tan grande Exercito el mar?

*Leon.* Quien platica huviera dado,  
hasta saber què ocasion  
nuestra desembarcacion,  
para aver puerto tomado  
en el Africa, tenia.

*Toant.* Yo me holgàra de sabella,  
por si resultaba della  
algun convenio algun dia;  
que ser tu esclavo, no quita,  
antes añaade, que sea  
fugeto à quien se le crea  
lo que decir me permita  
tu noticia. *Leon.* Aunque me halla  
de



de otro cuidado pendiente;  
 desta materia, que intente,  
 yà que la toquè, apuralla  
 es bien, que otra vez contigo  
 podrá ser que no me veas  
 tan familiar, que aunque seas  
 sobre mi esclavo, mi amigo,  
 no por esso he de querer  
 que vivas privilegiado  
 del trabajo, que ha obligado  
 à los demás à poner  
 en regular perfeccion  
 estos muros. *Cofd.* Yo porque  
 no faltemos dos, irò  
 à esperarte allà, Estraton,  
 mientras hablais: no serà, *A p*  
 fino à prevenir, no nombre  
 nadie à Toante por su nombre. *V.*

*Leon.* Entre las varias Provincias  
 del Asia, al Oriente, el Reyno  
 de Fenicia, fue primera  
 Colonia de sus Imperios:  
 fertil, y rica durò  
 largos siglos, poseyendo  
 en tranquila paz sus Reyes  
 la quietud de su gobierno.  
 Jupiter quizà ofendido  
 de que ofrecièssè en sus Templos  
 mas sacrificios à Apolo,  
 que à èl, en agradecimiento  
 de ser la estacion primera  
 que iluminaban sus bellos  
 rayos, ò quizà ofendido  
 (que serìa lo mas cierto)  
 de que la felicidad  
 nos tuviesse en ocio embueltos,  
 y el ocio en vicios, dispuso  
 castigarnos, advirtièndonos  
 que los bienes de la Tierra  
 no sean olvidos del Cielo.

*Tom. I.*

Jupiter, en fin, ò bien  
 zeloso, ò bien justiciero,  
 que el averiguar no es facil  
 à los Dioses los decretos,  
 ay rado se mostrò; quìen  
 duda que una vez el ceño  
 arrugado, sequedades  
 anuncie? Y así, el primero  
 azote fue, retirar  
 las lluvias, con que no amenos  
 yà los campos, espiraban  
 mustios, aridos, y yertos.  
 Al hambre de algunos años,  
 succediò la peste, abriendo  
 el ayre en quebradas grietas  
 la tierra, como diciendo:  
 no todo es rigor, mortales,  
 piedad ay, pues el supremo  
 Dios que os embia las muertes,  
 os abre los monumentos.  
 A estas dos fatalidades  
 varios temblores siguieron,  
 que como todo hecho bocas  
 estaba el terrestre centro,  
 de su destemplada fiebre  
 cada gruta era un bostezo,  
 à cuya respiracion,  
 no solo se estremecieron  
 los muros, pero los montes  
 caducaron; con que viendo  
 Fuego, y Agua, que se alzaban  
 con la ruina Tierra, y Viento,  
 se encapotaron las nubes,  
 y los parpados abiertos,  
 llovieron sus cataratas  
 todo lo que no llovieron: (mo,  
 quìen creerà que un embrion mis-  
 aborto de un mismo seno,  
 tan contrario nazca, que  
 lllore agua, y escupa fuego?

*LII*

*De*



De inundaciones lo digan  
 assolados varios Pueblos,  
 varias fabricas de rayos,  
 de relampagos, y truenos;  
 de suerte, que combatidos  
 de todos quatro Elementos,  
 à puros lamentos, era  
 toda Fenicia un lamento.  
 Dispuestos, pues, à salvar  
 las vidas, ò por lo menos,  
 yà que no fuesse à salvarlas,  
 à dilatarlas dispuestos;  
 en essas Naves, que antes  
 eran todo el caudal nuestro,  
 pues ellas de nuestros frutos  
 traginaban los comercios,  
 abandonando la patria  
 mugeres, niños, y viejos,  
 recogimos las reliquias  
 que pudimos, reduciendo  
 à portatiles tesoros  
 lo mas precioso del Reyno  
 en perlas, plata, oro, y joyas,  
 bien que la de mas aprecio  
 fue Deidamia, en quien oy sola  
 dura el ultimo consuelo  
 de que nuestra Real estirpe  
 buelva à cobrarfe, supuesto  
 que esto, y mas cabe en la scena  
 de los teatros del tiempo.  
 Hechos, pues, al mar, sin mas  
 Norte, ò rumbo, que aver puesto  
 la possession en el agua,  
 y la esperanza en el viento;  
 tomamos en los Playazos  
 de Sidon el primer puerto,  
 no pudiendo en el sufrimos  
 lo esteril de sus desiertos,  
 y de sus Ascalonitas  
 los barbaros tratamientos:

reconocido el parage,  
 bolvimos al Mar, poniendo  
 en el Africa las proas;  
 con que aviendo descubierto  
 de las dos cumbres de Atlante  
 los homenages sobervios,  
 que en descollados celages  
 nuestra aguja eran yà, aviendo  
 en una pequeña lancha  
 ofrecidome el primero  
 yo à reconocer el sitio,  
 le hallè al proposito nuestro,  
 por sus arboles frondoso,  
 por sus frutales ameno,  
 por sus cristales fecundo,  
 templado por su terreno,  
 por su soledad valdio;  
 y en fin, por un passo estrecho  
 que ay entre el monte, y el mar,  
 defensible para hacernos  
 fuertes en el, si por dicha,  
 ò por desdicha, en rezelò  
 entrassen sus moradores,  
 como lo dixo el sucesso;  
 pues apenas en la tierra  
 huvimos las plantas puesto,  
 quando, sin querernos dàr  
 platica en ser nuestro intento  
 estàr à su proteccion,  
 fueron marciales estruendos  
 lo primero que elcuchamos,  
 trompas, y caxas, diciendo:  
*Dentro gelpes, como de fabrica, y can-*  
*tan sin instrumentos, à compàs del*  
*golpe de las hazadas.*  
*Mus. dent.* Ay de quien nace à ser  
 tragico exemplo,  
 que à la fortuna representa  
 el tiempo!

*Leon.* Mas proseguir no es possible  
 ran-



tanto , porque lo que desto  
 resultò , yà tù lo sabes,  
 pues sabes que dos encuentros  
 nos dieron lugar à que  
 estos muros fabriquemos,  
 con el renombre de Tyro,  
 que en el Syrio idioma nuestro  
 significa , estrecho passo;  
 quanto , porque à lo que veo,  
 de las fortificaciones  
 và Deidamia recorriendo  
 la labor , à cuya vista  
 los esclavos prisioneros,  
 porque alivie sus tareas,  
 enternecido su pecho,  
 al son de zapas , y palas,  
 destemplados instrumentos,  
 su llanto entonan ; y es fuerza  
 asistirla , por si veo,  
 entre las que la acompañan,  
 una beldad , de quien tengo  
 pendiente alma , y vida ; tù  
 procura mezclarte entre ellos,  
 porque no te hallen ocioso  
 Sobreguardas , è Ingenieros,  
 en tanto que yo les mando  
 tengan mejor tratamiento  
 oy contigo. *Vase.*

*Toant.* Mal podràn  
 hallarme ocioso , si es cierto  
 que con todos , y mejor  
 que todos , repetir puedo:

*El, y mus.* Ay de quien nace à ser  
 tragico exemplo,  
 que à la fortuna representa el  
 tiempo!

*Toant.* Mejor que todos , con todos  
 dixe , y dixe bien , supuesto  
 que yo solo en un cuidado  
 todos los de todos tengo.

Ay bella Irifile mia!  
 quien supiera , si al vèr puesto  
 tu Exercito en fuga , avias  
 tù con sus reliquias buuelto  
 à Zeylàn ; que como tù  
 viva escapasses del riesgo,  
 aunque lo demàs fue todo,  
 todo lo demàs fue menos:  
 vive tù , y muera yo (ay triste!)  
 esclavo , cautivo , y preso;  
 que no he perdido el honor,  
 pues las desdichas es cierto,  
 que aunque le ajen, no le injurian.  
 Si tù vives , nada pierdo,  
 aunque pierda la esperanza  
 de bolverte à vèr , diciendo,  
 entre tantos tristes , yà  
 que no soy mas que uno dellos:

*El, y mus.* Ay de quien nace à ser  
 tragico exemplo. *Sale Irifile.*

*Irif.* Ay de quien nace à ser tragico  
 exemplo,

*El, y mus.* Que à la fortuna repre-  
 senta el tiempo!

*Irif.* Que à la fortuna representa, &c.

En tanto que và Deidamia  
 las líneas reconociendo  
 de las murallas (ay triste!)  
 tomando yo por pretexto  
 en mi passado desmayo  
 la falta de los alientos,  
 atrás me quedè , por vèr  
 si por ventura entre estos  
 miseros tristes cautivos,  
 hablar con alguno puedo,  
 que me diga de Toante;  
 que como yo sepa (ay Cielos!)  
 que èl viva , morir esclava  
 què importa ? que no ay suceso  
 tan fatal , que otro , que pudo

Lll 2      ser



fer mayor, no le haga menos.  
 De quantos miro, a ninguno  
 à declararme me atrevo:  
 si avias de acobardarme,  
 para què, piadoso afecto,  
 me animabas? *Toan.* Para quàdo,  
 que era, dixo algun ingenio,  
 Àstrologo el corazon,  
 si quando me importa el serlo,  
 no me sabe adivinar  
 què avrà la fortuna hecho  
 de Irifile? *Irif.* Para quàdo  
 se dixo, que hace en el viento  
 caso la imaginacion,  
 si quando mas lo pretendo,  
 representarme no sabe  
 què avrán los hados dispuesto  
 de *Toante*? *Toan.* Y pues no tienen  
 mis penas otro consuelo,  
*Irif.* Y pues no tiene otro alivio  
 la lid de mis sentimientos,  
*Toant.* Sino la voz, *Irif.* Sino el llanto,  
*Toant.* Por si el ayre sus acentos  
 llevare donde los oyga,  
*Irif.* Por si llegaren sus ecos  
 adonde pueda escucharlos,  
*Los dos.* Diga en el comun lamento:  
*Mus. y ellos.* Ay de quien nace à ser  
 tragico exemplo,  
 q̃ à la fortuna representa el tièpo!  
*Toan.* Ay Irifile! *Irif.* Ay *Toanté!*  
*Toant.* Mas què apprehension  
*Irif.* Mas què afecto  
*Toant.* Me hace creer,  
*Irif.* Dudar me hace,  
*Toan.* Què ilusion! *Irif.* Què devanè!  
*Toant.* Que me han nombrado?  
*Irif.* Que he oïdo  
 mi nombre? *Toan.* Cierito,  
*Irif.* O no cierto,

*Toant.* Dexarme quiero engañar,  
*Irif.* Dexarme burlar intento,  
*Toant.* Persuadiendome,  
*Irif.* Pensando, *Buelven, y veense.*  
*Toan.* Que à esta parte:: mas que veo!  
*Irif.* Que à este lado:: mas què miro!  
*Toant.* Si es delirio del deseo?  
*Irif.* Si es frenesì del desmayo?  
*Toant.* Mal me animo.  
*Irif.* Mal me aliento.  
*Toante?* *Toant.* Irifile?  
*Irif.* Aquí tù?  
*Toant.* Tù aquí?  
*Irif.* Què es esto? *Toan.* Què es esto?  
*Irif.* Si entrambos nos preguntamos,  
 què avrà de respondernos?  
*Toan.* Pues porque otro no responda,  
 esto es: que el cavallo muerto,  
 del golpe, y de las heridas,  
 caì sin sentido en el suelo,  
 por muerto al Mar me arrojaran,  
 si yà no el prudente zelo  
 de Cosdroas, por encubrirme,  
 que era su hijo diciendo,  
 con el nombre de Estraton,  
 no moviera el noble pecho,  
 con mi lastima, y su llanto,  
 de un Fenicio Cavallero,  
 de quien esclavo quedè,  
 à darme la vida. *Irif.* Cielos,  
 què escucho? tú esclavo? ò nunca  
 venido huviera tu esfuèrzo  
 por auxiliar de mis ansias!  
 Nunca huviera el signo nuestro  
 en confrontadas Estrellas  
 dominante influxo puesto,  
 en fé de que en dando fin  
 à la guerra, esposo, y dueño  
 serias de Zeylàn, y mio!  
 O nunca:: *Toan.* Cesse el despecho,  
 que



que es fuerza sentir que aya  
dictamen al tuyo opuestos;  
pues si estuviera en mi mano,  
no solo lo que padezco,  
mas todo quanto possible  
padecer me fuera, es cierto  
no lo trocàra al dexar  
de averte visto, creyendo  
que tan gran dicha no avia  
de comprarse à menos precio:  
Si esto, y mas diera por verte,  
què serà verte de nuevo  
assegurada la vida  
de tanto temido riesgo?  
dime, has por dicha venido  
à tratar algun convenio  
de paz con Deidamia?

*Irif.* O quien  
callar pudiera quan presto  
la alegre cuenta de un triste  
dice gozo, y es tormento!

*Toan.* Luego medics no te traen?

*Iri.* No, q̃ en mis males no ay medio.

*Toan.* Pues como estàs aqui?

*Irif.* Como

por ir en tu seguimiento,  
prisionera fui de dos  
Capitanes, cuyo empeño  
llegò à componer Deidamia,  
siendo ajuste de su duelo,  
que yo por esclava fuya (to,  
quede, y::: *Toan.* Suspende el acen-  
que à tanto alcance no tiene  
candales el sufrimiento:  
Tù prisionera? tù esclava?  
ò nunca huvieran mis hechos  
empeñadome à venir  
en tu favor! nunca haciendo  
reciproca consonancia  
de nuestros Astros el Cielo,

te huviera visto en el mio  
favorable, pues oy pierdo  
solo en perderte, no yà  
lid, fama, y libertad, pero  
honor, vida, y alma! ò nunca  
huviera :: *Irif.* Cesse el despecho,  
que mudarè de opinion,  
si mudas tù de argumento,  
pues tampoco yo:::

*Deid. dent.* Por esta

parte tambien mirar quiero  
què defensas ay. *Irif.* Deidamia,  
los muros reconociendo,  
àzia aqui se acerca. *Leon. dent.* Yo,  
por lo que en ella ay, me alegro  
de que ai te acerques.

*Toant.* Con ella

viene mi piadoso dueño. (va

*Cosid. den.* Pues llega Deidamia, buel-  
el musico llanto nuestro.

*Dentro la Musica, y fuera los dos.*

*Tod.* Ay de quien nace à ser tragico  
exemplo,

q̃ à la fortuna representa el tièpo!

*Irif.* Que no nos hallen hablando  
serà bien, no despertèmos  
alguna malicia, à Dios.

*Toan.* A Dios: mas dime primero  
en tan deshecha fortuna  
què hemos de hacer?

*Irif.* Què podèmos  
hacer; si solo nos queda  
un remedio? *Toan.* Què remedio?

*Irif.* Que esperèmos, y suframos.

*Toan.* Pues suframos, y esperèmos:  
à Dios otra vez. *Irif.* A Dios.

*Toant.* Què pena! *Iri.* Què sentimièto!

*Toan.* La que no dexa otro alivio,

*Irif.* El que no dà otro consuelo,

*Toant.* Que vivir callando,

*Irif.*



*Iris.* Que morir diciendo:

*La Musica , y los dos à un tiempo.*

*Tod.* Ay de quien nace à ser tragico exemplo,

que à la fortuna representa el tiempo!

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Deidamia , y Laura solas.*

*Deid.* Esto ha de ser. *Lau.* Yà, señora, que fias de mi tus ansias, permíteme que te diga, que para que vea mudanza en tu semblante Zenon, te ofendes con poca causa.

*Deid.* Si sabes que en las fortunas que vamos corriendo varias, los ancianos que me siguen, los nobles que me acompañan, me han representado el sumo desconuelo en que se hallan de que en mi la succession falte de su Real prosapia, à efecto de que yo eija esposo , necesitada à aver de ser uno dellos: si sabes que en esta instancia fue à quien menos ofendida escuché, menos ayrada, y aun menos sorda , à Zenon, no porque le di esperanza, mas porque no la negué, que en mugeres de mi fama, el no desden es favor, como poniendo tan alta la mira en que ser oido, si no respondido basta: poca causa te parece empeñarse en la demanda de otra Dama ? *Lau.* Si creyò

que afligida se amparaba del , como escusarlo pudo?

*Dei.* Y decirme à mi en mi cara, la peregrina hermosura de esta divina Persiana, tocaba al empeño ? *Laur.* No, pero èl noble , y ella Dama, la libre cortesania es lisonja , no alabanza.

*Deid.* Está bien , mas el decir que no avia , sin llevarla, de bolver al Mar , seria tambien lisonja ? *Lau.* Esto salva el ser porque no creyessen, que de cobarde dexaba el empeño , siendo asì que traerte tal esclava, era su intencion. *Dei.* Ay necia! que à no ser disculpa hallada acafo , fuera disculpa; mas si al querer esforzarla, èl fue quien perdió el sentido, siendo ella la desmayada; como ha de ser verdadera, con tantas señas de falsa? Si le vieras què turbado quedò , sin color , sin habla, al verla llevar , què torpe se tropezò en las palabras, y què groffero parò en pintarme quan bizarra, espada en mano , avia visto una Belona , una Palas, nunca tù por èl bolvieras; y en fin si no sabes , Laura, que con razon , ò sin ella, ay cierta passion tyrana, que se aparece al sentirla, y se huye al explicarla, mas he dicho , que juzguè;



y en fin , buelvo a decir , Laura,  
 si no sabes que ay un cierto  
 rencor , una cierta saña,  
 que sè como se padece,  
 y no sè como te llama;  
 no me culpes de que invente  
 tan nunca vista venganza,  
 que empezando al primer viso  
 en heroyca accion hidalga,  
 villana , y no heroyca accion  
 sea en el segundo. *Lau.* Extrañas  
 cosas propones : à un tiempo  
 hidalga accion , y villana  
 puede aver ? *Deid.* Si.

*Laur.* De què fuerte?

*Deid.* Desta fuerte , oye , y fabràsla:  
 lo primero es , que de vista  
 la pierda ; y no bien vengada  
 con esto, he de hacer que quando  
 venga à saber della. *Lau.* Calla,  
 que viene gente. *Sale Cosdroas.*

*Cosdr.* Si pueden,  
 en fé de nieve , mis canas  
 osar à tocar essotra  
 nieve de tus manos blancas,  
 te ruego , me lo permitas, (bla.  
 y oygas. *Dei.* Pues què esperas? ha-

*Cosdr.* En el lleno de la Luna  
 de Marzo , que es quando ufana  
 parte Imperios con el Sol,  
 pues dias , y noches iguala,  
 acostumbra Persia hacer,  
 como en fin nocturna hermana  
 de Apolo , su auxiliar Dios,  
 Sacrificios à Diana:  
 y fiando tus cautivos  
 sus afectos à mi anciana  
 edad , por mi te suplican,  
 que à la obra en que trabajan  
 les dès este dia de asueto,

y puedan en una casa  
 yerma , la que les señales,  
 entrar en ella sin armas,  
 y poniendola à la puerta  
 bastante gente de guardia,  
 juntarse todos a hacer  
 el Sacrificio à su usanza.

*Deid.* Si con tan pequeño alivio  
 sus sentimientos reparan,  
 buelve , anciano , y di que yo  
 desde luego hago la gracia.

*Cosdr.* Vivas los años , señora,  
 de aquel pajaro de Arabia,  
 y aun mas que èl , pues sin morir,  
 à nuevas edades nazcas:  
 dirèlo à todos , porque  
 te den todos alabanzas. *Vanse.*

*Deid.* Aunque otra cosa pidiera  
 mas difícil , la otorgara,  
 por echarle de aqui. *Lau.* Què  
 dirè yo ? que tengo el alma,  
 mas que de un hilo , pendiente  
 de tan nueva , de tan rara  
 venganza , como perderla  
 de vista , y no ser venganza.

*Deid.* Claro està , porque la ausencia  
 yà dexa con esperanza  
 de bolverle à ver , y aun està  
 tan del todo he de atajarla,  
 que quando venga à saber  
 della , sea para hallarla  
 en ageno poder. *Laur.* Còmo?

*Deid.* Yo he de decir:::

*Morl. dent.* Què me matan!

*Laur.* Otro estorvo.

*Morl. dent.* Aqui de Baco,  
 Dios de carpetas , y mantas,  
 que penden ante tabernas.

*Flor. dent.* A los filos desta estaca,  
 infame , has de morir. *Dei.* Mira  
 què



que voces son essas, Laura.  
*Lau.* Flora, aquella jardinera,  
 que con Fineo casada,  
 èl en tu Exercito sirve,  
 y cila en tus jardines labra,  
 corriendo tras un cautivo  
 viene.

*'Sale Morlaco, y Flora tràs èl con un palo.*

*'Morl.* Tù amparo me valga.

*Dei.* Què es esto? *Mor.* Sin ser pastèl,  
 fui de à quarto en la passada  
 refriega: echada la suerte,  
 aunque para mì fue echada  
 à perder, à ganar fue  
 para el amo de essa ama,  
 que segun es regañona,  
 y mal acondicionada,  
 pensè ser ama que cria,  
 y no es sino ama que mata:  
 Apènas vengo de estàr  
 trabajando en la muralla,  
 quando, para que descansè,  
 traer agua, y leña me manda,  
 que son mis dos enemigos,  
 pues mi bebida es el agua,  
 y mi comida la leña:  
 tan fiera, tan inhumana  
 es, que à falta de asno, ay dia  
 que à mì à la noria me ata,  
 mira si ay desdicha, como  
 suplir de un asno las faltas.

*Deid.* Esto de tì ha de decirse?

*Flora.* Si quando de la campaña  
 esperaba que traxessè  
 Fineo una buena alhaja,  
 essa buena alhaja fue  
 con la que se vino à casa:  
 si sobre no ser sugeto  
 de quien se tenga esperanza

de cange, pues por aquel  
 talle, por aquella cara,  
 quièn ha de dàr una negra,  
 quanto, y mas dàr una blanca?  
 y en fin, si sobre esto no es  
 de provecho para nada,  
 pues sin ser Cochero, hace  
 al revès quanto le mandan,  
 què mucho que le castigue,  
 y que:: *Dei.* No mas, basta, basta,  
 que estoy muy de veras yo,  
 para burlas tan cansadas:  
 tratale, Flora, mejor,  
 no oyga yo que le maltratas  
 otra vez. *Morl.* Si delde oy  
 no enmienda sus paparrabias,  
 mañana vendrè à quexarme.

*Flora.* Tambien sabrà irse mañana  
 à mis manos el garrote,  
 y el garrote à tus espaldas.

*Vanse los dos.*

*Laur.* Prosigue antes que nos venga  
 otro embarazo. *Dei.* En què estaba?

*Lau.* En que la primera accion  
 ha de ser el ausentarla.

*Deid.* Effò toca à la accion noble  
 que yo he de hacer.

*Laur.* Luego passa  
 à que la ha de hallar agena:

*Deid.* Effò toca à la villana,  
 que has de hacer tù.

*Laur.* De què suerte?

*Deid.* Yo tengo de poner, Laura,  
 à Irifile en libertad,  
 tù en viendola libre:: *La.* Aguarda,  
 que aun no avemos acabado  
 con los que nos embarazan,  
 y ella viene. *Dei.* Ella no importa,  
 y antes juzgo que adelanta  
 nuestra platica, supuesto

que



que es lo que à tí te contàra,  
lo que he de dezirla à ella;  
y así, en mis voces repara.  
con que escuso repetirlo,  
hablando à un tiempo con ambas:  
dexala llegar.

*Sale Irifile*

*Irif.* En estos  
jardines, si no me engaña  
la imaginacion, he visto  
desde una de estas ventanas  
de la torre à Toante; y pues  
à ellos oy Deidamia baxa,  
como que vengo en su busca,  
verè si mi suerte avara,  
que le hable me permite,  
que de sola una palabra  
componer muchos consuelos  
fuele amor: pero Deidamia.

*Dei.* Irifile? *Irif.* Gran señora?

*Dei.* Como, di, en Tyro te hallas?

*Irif.* Si siendo una esclava humilde,  
como à huespeda me tratas,  
como he de hallarme? muy bien,  
y nunca mas bien hallada,  
que aqueste rato que estoy  
puesta, señora, à tus plantas;  
y así, viendo desde el muro  
que en estos jardines andas,  
à ellos baxè, solo à fin  
de saber si algo me mandas.

*Dei.* Muy contra este rendimiento  
era lo que yo trataba  
con Laura aora. *Irif.* Sepa yo  
lo que tratabas con Laura,  
por si alguna culpa es mia,  
que solicite enmendarla.

*Dei.* Yo, Irifile, desde el dia  
primero que en esta Playa  
tomè tierra, en proteccion  
de su dueño, imaginava

*Tom. I.*

fer admitida à merced  
de algunos feudos, ò parias:  
antes que tomase voz  
de en què parage me hallaba,  
me saludaron los ecos  
de tus trompas, y tus caxas;  
con que hallandome imposible  
de bolver al Mar, à causa  
de que las naves traian  
de navegacion tan larga  
atormentados los buques,  
y rotas velas, y xarcias,  
nos huvimos de poner  
en defenfa. He hecho esta salva,  
en fé de que nunca quise  
la guerra: pues lo que passa  
desde aqui, yà tù lo sabes,  
dexo desde aqui doblada  
la hoja, y voy à que tus nobles  
prendas, tu hermosura, y gracia  
me tienen compadecida;  
en una parte à tus ansias,  
y en otra à mis conveniencias  
atenta, pues si lograra  
el quedar en paz contigo,  
y remitidas las armas,  
en conforme vezindad  
vivièsemos, ajustadas  
capitulaciones, que  
estuviesen bien à entrambas,  
fuera el mas glorioso fin;  
y así, he resuelto te vayas  
libre à tu Ciudad, y en ella  
me pagues la confianza  
que hago de tí, que no quiero  
capitular con ventaja,  
teniendote prisionera,  
fino que à tu arbitrio hagas  
lo que te dicte tu noble  
sangre, y honor, lustre, y fama.

*Mmm*

*Laur.*



*Lan.* Yà he visto la noble accion,  
aora la uo noble falta. *apar.*

*Irif.* Mil vezes, señora, beso  
tu mano, por piedad tanta  
como usas conmigo, y cree  
que allà he de ser mas tu esclava  
que aqui; que aquillo es la vida,  
y allà lo ha de ser el alma.  
Quanto á capitulaciones,  
persuadere à que te hallas  
mas dueño de Zeylàn, que  
de Tyro; con fee, y palabra  
de firmarlas como tu  
las embies, ò las altas  
Deidades, à quien testigos  
hago, con sus soberanas  
influencias me destruyan,  
el dia que proceda ingrata  
à tanto favor. *De rodillas.*

*Deid.* Què hazes?

*Irif.* Bolverme à echar à tus plantas,  
en fee de que dueño mio  
has de ser siempre. *Dei.* Levanta,  
y porque en resoluciones  
de tan grave circunstancia,  
no todos son de un sentir,  
y será posible que aya  
partidos votos, no es bien  
que desto se entienda nada,  
hasta estàr executado,  
que es muy grande la distancia  
que ay de saber que se hizo,  
à consultar que se haga:  
y asì, yo te avisaré,  
para que en secreto salgas,  
la noche que de las puertas  
estèn con orden las guardas,  
de que sin reconocerla,  
dexen salir una esquadra,  
en cuyo comboy iràs

oculta, y assegurada:  
y aora, porque no me dès  
desto, Irifile, las gracias,  
quedate à pensar contigo  
en què obligacion te hallas;  
y piensa que ay que pensar  
mas de lo que piensas, Laura;  
yà hize yo la hidalga accion,  
vèn à hazer tu la no hidalga.

*Vanse las dos.*

*Irif.* Oye, escucha, sin oirme,  
ayrosa bolviò la espalda;  
sin duda alguna, me quiere  
por su deudora Deidamia,  
pues no quiere que agradezca,  
que el que agradece, yà paga.  
Generosa anda conmigo;  
fuerza es que yo satisfaga  
con igual fineza: ò quien  
todo esto participara  
à Toante! darè buelta  
al jardin, por si me engaña,  
ò no, el pensar que le vi.

*Sale Toante.*

*Toan.* Irifile! *Irif.* Quièn me llama!

*Toan.* Quien, en aquel breve espacio  
que le permite esta hazada  
mirar al Cielo, te viò,  
y à hurto de afan, y labranza,  
de passo saber desea  
còmo estàs, còmo lo passas.

*Irif.* Como noble prisionera:  
no te pregunto à ti nada,  
yà veo quan afligido::

*Toan.* Para lo que otros afanan,  
aun esto es lo mejor. *Irif.* Còmo

*Toan.* Como mi dueño à las Guardas  
Sobrestantes, è Ingenieros  
mi buen tratamiento encarga;  
y asì, al jardin me aplicaron,

que



qué al fin es labor mas blanda.

*Irif.* Gente viene: ó quien pudiera decirte, que el Cielo trata mejorar nuestras fortunas! mas son tantos los que pasan por aqui, tantos los que nos vén, que temo que hagan reparo en ver à los dos hablar, y mas si à oír alcanzan qualquier razon, que aventure un gran secreto. *Toan.* Pues aya industria contra essa fuerza, yo estaré abriendo esta zanja, conducto de aquella fuente, que es lo que oy hazer me mandá: pásate por estas calles, como que al descuido andas cogiendo flores; y siempre que pases por aqui, habla una palabra no mas; yo juntaré las palabras despues, y sabré lo que dezir quieres. *Irif.* Bien lo trazas.

*Toant.* Pues à la desfecha. *Irif.* Pues à la industria, atiende, y caba. *Retírase Toante en medio del tablado: sale Zenon à una puerta, y Leonido à otra, quedandose al paño, y pásase Irifile.*

*Zen.* Qué triste, y qué pensativa de uno en otro quadro anda Irifile! *Leon.* Qué suspenso, y sola Irifile passa, hablando como entre si, de una estancia en otra estancia!

*Zen.* Entre estas redes oculto, por el temor de Deidamia.

*Leon.* Por la nota de la gente, escondido entre estas ramas.

*Zen.* Pues hablarla no es posible,

contenteme con mirarla.

*Leon.* Me contentaré con verla, pues no me es posible hablarla.

*Irif.* Largo he tomado el paseo, por desvanecer la causa.

*Toan.* Qué es lo que querrá decirme? sin duda es dicha, pues tarda.

*Zen.* Azia aqui viene.

*Irifil.* De aquellas flores sobre essotras haga, para mayor disimulo, un ramillete. *Zen.* Repara, que aunque tan varias las ves, roxas, azules, y blancas, qualquiera es yà maravilla, en llegando tú à tocarla.

*Irif.* Quién está aqui?

*Zen.* Quien con verte, está engañando sus ansias.

*Irif.* Bolveré por otra parte.

*Zenon.* Quién à huir te obliga?

*Al passar por junto à Toante, diga el medio verso, y assi los demás, que él repite.*

*Irif.* Deidamia,

*Toant.* Deidamia al passar me dixo.

*Irif.* Ya que aquellas no me agradan, corto otras flores. *Al otro lado.*

*Leonid.* Advierte,

que aunque las mires tan varias, qualquiera es la siempreviva, si con mi fee la comparas.

*Irif.* Quién aqui escondido? *Le.* Quien sus sentimientos engaña con solo verte. *Irif.* Los passos me ha cogido mi desgracia: si quiero por otra parte echar, no le digo nada; qué haré? mas menos importa, pues él à verlos no alcanza,

Mmm 2

que



que ellos me cansen, que no  
que à él no le avise.

*Leonid.* Què estrañas  
el ardid de amor? *Iris.* No estraño,  
fino presuncion tan vana:  
si porque fui prisionera  
tuya, creyò tu ignorancia,  
que sobre las persuasiones  
de tu necia prima Laura,  
à esto atreverte podias,  
creyò mal, que aunque contraria  
fortuna en prision me pone,  
para aborrecer, mi fama  
me pone en mi libertad. *Passa.*

*Toan.* Me pone en mi libertad,  
dixo aora. *Iri.* Fuerza es que aya  
de dar con ellos, por no  
alexarme. *Zen.* Albricias, alma,  
que pues buelve àzia aqui, es cierto  
que mi acecho no la cansa:  
Bien merecen mis finezas  
el que buelvas à escucharlas  
segunda vez. *Iris.* No merecen,  
mientras para acreditarlas,  
no veo algun amante estremo.

*Zen.* Què estremo avrà que no haga?

*Iris.* Si esperas que yo le diga,  
embiarne à Zeylàn trata. *Passa.*

*Toant.* Embiarne à Zeylàn trata.

*Leon.* Dicha fuera, yá que buelves.  
bolver menos enojada.

*Iris.* Pues què has hecho, para que  
yo me desenoje? *Leon.* Nada  
puedo hacer, mientras no sé  
donde ir pueda mi esperanza.

*Iri.* A disponer dignos medios. *Passa.*

*Toant.* A disponer dignos medios.

*Leon.* Esto es sentir que yo aya  
fiado à Laura mi amor.

*Zen.* Si mi dicha fuera tanta,

que embiarle à Zeylàn pudiera,  
no dudes que te embiara:  
no està esso en mi mano.

*Iris.* Pues *Passando.*  
tèn paciencia, sufre, y calla.

*Toan.* Tèn paciencia, sufre, y calla.

*Leon.* Si donde hallar dignos medios  
supiera, yo los buscara,  
mas no los hallè mejores.

*Iris.* En tanto que él no los halla  
vanidad mia, no sientas  
lo que Leonido te agravia,  
que yo bolverè por ti. *Passa.*

*Toan.* Que yo bolverè por ti.

*Zen.* Quando, di, podrán mis ansias  
alentar? *Iris.* Si lo consigues,  
luego que de Tyro salga. *Passa.*

*Toant.* Luego que de Tyro salga.

*Iris.* Yá le dixe lo que pude,  
que él lo aya entendido falta. *vase*

*Zen.* Dexò Irifile el passeio,  
mi vista la siga, hasta  
que tropiecen mis temores  
en los zelos de Deidamia;  
bien, que entre dos hermosuras,  
una zelosa, otra ingrata,  
mejor me serà bolverme  
al Mar, huyendo de entrambas. *vase.*

*Leon.* Tomò Irifile otra senda,  
y al seguirla, me acobarda  
tanto su ceño, que no  
me atrevo à mover las plantas.

*Toant.* Yá se fue: ò si yo pudiesse  
recopilar las palabras  
que destroncadas me dixo!  
si fuesen estas: Deidamia,  
me pone en mi libertad;  
embiarne à Zeylan trata  
à disponer dignos medios,  
tèn paciencia, sufre, y calla,  
que



que yo bolverè por ti,  
luego que de Tyro salga.

Libre Irifile! què dicha!

*Leon.* Con quíen allí Estraton habla?

*Toan.* O quíen, Deidamia, pudiera  
construirte, por tan alta  
generosa accion, un Templo,  
en cuyas piadosas Aras  
marmoles, jaspes, y bronce  
te consagrasen estatuas,  
en cuyo obsequio::: *Leon.* De què  
dàs à Deidamia estas gracias?

*Toant.* Destemplóme el alborozo:  
què dirè? *à part.*

*Cofdr. y Musf. dent.* Viva Diana:  
y pues oy tenemos  
para su alabanza  
las vidas cautivas,  
y libres las almas,  
venid, venid à sacrificarla.

*Toant.* Estas voces te respondan  
por mì, pues ellas declaran  
el justo agradecimiento  
que à Deidamia debo, à causa  
de avernos dado licencia  
de que nos juntemos, para  
celebrar à nuestro modo  
un sacrificio. *Leo.* Què aguardas  
para ir con los demás,  
que se vãn llamando en altas  
festivas voces? *Toan.* No quise  
concurrir con ellos, hasta  
tener tu licencia. *Leon.* Pues  
yá la tienes, y yá tardas,  
que se vãn juntando todos.

*Toan.* Irè, pues que tù lo mandas,  
con todos diciendo:

*El, y musf.* Viva Diana, &c. *Vase.*

*Leon.* Con què poco se contenta  
un triste, que como halla

no esperada la alegria,  
qualquiera que encuentra, ensalza!  
ay de mì, que no la tengo!  
Si supiera, al ampararla,  
quien era Irifile, nunca  
conviniera yo en dexarla,  
ni aun à Deidamia, aunque todo  
su respeto aventuràra.  
Què la viesse en mi poder,  
y la dexasse! O mal aya  
ocasion, y honra, que nunca,  
si se pierden, se restauran:  
quíen en su poder la viera  
otra vez! *Sale Laura.*

*Lau.* Al Cielo gracias,  
que te hallè, quando en tu busca  
todo el dia. *Le.* Pues què ay, Laura?

*Laur.* Oyenos alguien?

*Leon.* No. *Laur.* Pues  
oye tù lo que me encargas,  
(aunque dixera mejor *à part.*  
lo que me encarga Deidamia:)  
Aviendo de mì fiado  
que amas à Irifile bella,  
y que procure con ella  
introducir tu cuidado:  
No te quiero encarecer,  
si lo hize, ò no, que no quiero  
galardon, ni gracias; pero  
tampoco quiero perder  
la mas felice ocasion  
de servirte: yo he sabido,  
por no sè què, que he entreoido.  
que tiene resolucion  
Deidamia de que à Zeylàn  
libre buelva, en esperanza  
de que haziendo confianza  
della, las pazes podrán  
capitularse mejor;  
y porque, si esto se sabe,

po-



podrá catarsarse algun grave  
escandaloso rumor,  
quiere en secreto embialla:  
y sin llegarte à dezir  
para qué, te ha de pedir  
gente para comboyalla:  
Pues de Tierra General  
te toca que el orden dès  
à qualquiera Esquadra, y pues  
se viene ventura igual  
à las manos, nombra à quien  
te sirva en no defendella,  
y à quien, saliendo tràs della,  
robarla pueda tambien;  
que una vez en tu poder,  
ella, y los suyos vendrán  
en que seas de Zeylán  
dueño, llegando à ser  
suyo, casando los dos,  
que es el unico remedio:  
este es el aviso, el medio  
tù le has de poner. A Dios. *Vase.*

*Leon.* Oye; pero para qué  
saber mas della procuro?  
si de mi fama seguro,  
sè lo que basta, pues sè  
que fuè mia en la batalla;  
y yà que por mia no quede,  
qualquiera su prenda puede,  
donde la encuentre, cobralla.  
Y asì, beldad soberana,  
pues te ganè, y te perdì,  
buelva à ganarte, que à mí  
no ha de obstar. *La Musica.*

*Tod. y mus. dent.* Viva Diana, &c.

*Leon.* Azia aquí el tumulto viene  
de los esclavos, irè  
donde mas à mano estè,  
si es que pedirme previene  
Decidamia la Esquadra, ufana

de que haze una generosa  
accion, bien que sospechosa  
la saldrà. *Vase.*

*Salen todos los cautivos que pudieren,  
Toante, Cosdroas, y Musicos.*

*Todos.* Viva Diana:

y pues oy tenemos  
para su alabanza  
las vidas cautivas,  
y libres las almas, *Baylan.*  
venid, venid à sacrificarla.

*Toan.* Pues'ya, Cosdroas, el pretexto  
que en tu idea has fabricado,  
à todos nos ha juntado,  
dinos, à qué fin es esto?

*Cosd.* Està cerrada la puerta?

*Uno.* Las guardas que se quedaron,  
por defuera la cerraron.

*Cosd.* Pues para que no estè abierta,  
sin el nuestro, à su alvedrio,  
id, cerradla por dedentro.

*Morl.* Si yo con la estaca encuentro  
de mi ama, bien confio  
que nadie la romperà,  
que es durissima en estremo.

*Cosd.* Que escucharnos pueden, temo.

*Otro.* Ni oirnos, ni entrar pueden yà.

*Tod.* Sepamos, pues, para qué  
nos juntas? *Cosd.* Para deziros,  
mirandoos unos en otros  
tan pobres, tan abatidos,  
y tan miseros, que donde  
estàn los Persianos brios,  
que en Asia, y Africa os dieron  
tantos blasones antiguos?  
Y si no es bastante espejo  
veros en vosotros mismos,  
bolved à esse muro, à esse  
campo los ojos, y tinto  
uno en sangre, y otro en llanto,

vc-



vereis que os dizen à gritos:  
 Aqui los que fallecieron  
 peleando, se han construido  
 en cada flor una pyra,  
 en cada hoja un obelisco;  
 y alli los que se toleran  
 infamemente cautivos,  
 en cada piedra un padron,  
 y en cada hazada un delito.  
 Que al trance de una batalla  
 se muestren menos benignos  
 los hados, y que llevando  
 adelante sus motivos,  
 tenazes, si dan en fer,  
 ya opuestos, ò ya propicios,  
 sea una victoria de otra  
 batallado filogismo;  
 yà lo vimos muchas vezes,  
 pero pocas vezes vimos,  
 que el laurel del vencedor  
 sea argolla del vencido,  
 con tan grande infamia, como  
 ver que unos advenedizos,  
 arrojados de su patria,  
 de esos Mares peregrinos,  
 y huéspedes destos montes,  
 hollando espumas, y riscos,  
 à avasallarnos en ella,  
 à la nuestra ayan venido,  
 tan afortunados, que  
 no nos dexen alvedrio  
 à que en nuestro desempeño  
 ossemos abrir caminos,  
 que ilustren con intentarlos,  
 quando no con conseguirlòs.  
 Si os mantiene la esperanza  
 de que sereis socorridos  
 de Cyro, yà està espirò,  
 que oy un Mercader que vino  
 à traer, con passaportes,

no sè què canges, me dixo,  
 que Alexandro, à quien la fama  
 dà el Magno por apellido;  
 pero què mucho, si es  
 del Grande Filipo hijo,  
 que hijo de Filipo el Grande,  
 el Mundo avasalle invicto?  
 que el Magno Alexandro, pues,  
 (segunda vez lo repito)  
 entra por Persia, con que  
 puesto en su oposito Cyro,  
 acudir al proprio daño,  
 mas que al ageno, es preciso.  
 Yà ni aun aquella lexana  
 esperanza de su auxilio  
 os queda, con que obligados  
 os hallais à reduciros  
 à duradera prision  
 en tan penoso exercicio,  
 como el gusano de seda,  
 que labrando de si mismo  
 la carcel, muere encerrado  
 en el hilado capillo,  
 que fabricò su tarea  
 de su sustancia hilo à hilo.  
 Pues siendo asì que à un gusano  
 somos oy tan parecidos,  
 que con nuestro propio afan  
 en esos muros de Tyro  
 nuestras carceles labramos,  
 seamoslo en romper altivos  
 de tan violenta prision  
 las cadenas, y los grillos.  
 El no renace con alas  
 de si proprio tan distinto,  
 que al que se encerrò gusano,  
 salir mariposa vimos?  
 Pues por què, por què nosotros,  
 con mas razon, mas instinto,  
 no avrèmos de cobrar alas?

mura



muramos, ya que morimos,  
de ardiente encendida fiebre,  
no de yerto pafmo frio.

Direisfine, que con què medios,  
por mas alas, por mas brios  
que criemos, nos podemos  
alentar à competirlos.

Ellos de las armas son  
los dueños, sin permitirnos,  
ni aun para el uso comun  
de la vianda, un cuchillo.

Todos azerados arcos,  
y flechas; todos bruñidos  
arneses, y escudos tienen,  
quando desnudos vivimos  
nosotros, sin mas defensa  
al Invierno, ni al Estio,  
que estos serviles ropages,  
que sin decoro, ni aliño,  
toscos nos urdiò el telar,  
sin primor del artificio.

Esto direis, y respondo,  
que para esto se previno,  
que à quien le falta la fuerza,  
se guarnezca del arbitrio.

A su politica atentos,  
los estrangeros Fenicios,  
mas que en la campaña muertos,  
no nos conservaron vivos  
en la esclavitud, à causa  
de que el terneros rendidos,  
miraba à dos conveniencias,  
dexandoles à dos visos,  
ò yà el cange, ò yà el sudor  
fortificados, ò ricos?

Esta ansia de prisioneros,  
y sed de esclavos, no hizo  
que nuestro numero crezca  
mas que el suyo, pues es visto,  
que ninguno ay sin esclavo,

y muchos à quatro, y cinco?  
Pues quièn nos quita, yà que  
de dia al trabajo acudimos,  
y de noche cautelados,  
cada uno al domicilio  
se vâ de su dueño, que  
cada uno pueda, valido  
del silencio de la noche,  
del prestado parasismo  
del sueño, y sus mismas armas,  
gloriosamente atrevido,  
matarle en su mismo lecho?  
con que, casero enemigo,  
vendrà à tener mas ventaja  
que èl tuvo, pues mas distrito  
que ay del desnudo al armado,  
ay del despierto al dormido.  
Mueran, pues, en indefenso  
callado motin; sin ruido,  
reservando solamente  
las mugeres, y los niños,  
que no passèn de diez años,  
para que en nuestro servicio  
ellas vivan, y ellos crezcan:  
con que poniendo advertidos  
à Irifile en libertad,  
y à Deidamia en su servicio,  
con las preciosas riquezas,  
que de Fenicia han traído,  
quedarèmos, no tan solo  
libres, vengados, y ricos,  
pero absolutos señores;  
eligiendo à nuestro arbitrio  
Rey que nos gobierne, pues  
siendo de nosotros mismos,  
es fuerza en paz, y justicia  
mantenernos, advertido,  
que podrèmos deponerlo,  
pues pudimos elegirlo.

Con que dueños de nosotros,

fin



fin reconocer dominio  
à nadie , darèmos nombre  
al nuevo Reyno de Tyro,  
en cuyo muro , y en cuyas  
laminas de piedra escrito,  
leerà la fama la historia  
de los venideros siglos:  
esta es la venganza , que  
ofitados , fuertes , y altivos  
en su esclavitud , tomaron  
los Persas de los Fenicios.  
Todos callais? pues no ay quien  
responda? *Uno.* Si suspendido  
està Toante , quièn quier  
que hable antes que èl?

*Toant.* Pues yo digo,  
yà que he de hablar el primero  
que quièn será tan indigno  
Persa , tan vil , tan cobarde,  
que al verse tan oprimido,  
se acuerde de que hubo ofensas,  
y se olvide de que ay brios?  
Y así , yo serè el primero  
que olvidando beneficios,  
y acordandome de agravios,  
le dè la muerte à Leonido,  
y al que no diga lo propio,  
fin que de aquí salga vivo:  
Muera à nuestras manos.

*Todos.* Muera.

*Morl.* Yo con ser norial borricon,  
no solamente lo juro,  
mas lo voto , y lo porvido,  
con circunstancia agravante:  
pues no solo al dueño mio  
matarè , pero à mi dueña:  
ved si à todos me anticipo,  
pues ser mata dueñas , es  
mas , que ser mata vestiglos,  
aunque me llamen despues,

Licenciado mata afilllos.

*Cosd.* Señalar el dia nos falta,  
la hora , y el punto fixo,  
porque como en todos sea  
à un tiempo el susto , es preciso  
que no puedan socorrerse  
unos à otros. *Uno.* Atrevidos  
impulsos son mas vehementes,  
quanto son menos remissos:  
Si lo dilatamos , *Cosdroas,*  
podrà ser que algun indicio  
en la Astrologia del Pueblo,  
que suele ser adivino  
de sucesos , que contados  
se saben antes que vistos,  
nos descubran ; y así , es bien  
no dar al tiempo un resquicio.

*Otro.* Esto en una parte , en otra  
ser posible que el activo  
calor de oy , estè mañana,  
yà que no resfriado , tibio,  
pide mas prisa : Y pues yà  
anochece , y prevenirnos  
no hemos menester de mas  
que de nuestro precipicio,  
esta misma noche sea,  
y la hora , quando en filo  
de su mitad , la divida  
la Luna en dos equilibrios.

*Tod.* Ha dicho bien. *Cosd.* Pues no ay  
fino executar lo dicho,  
la seña será las trompas,  
y caxas , que yà previno  
mi zelo , porque asfaltados  
todos juntos de improvise,  
dentro , y fuera de sus casas,  
sea todo un confuso abyfino.  
Y aora , quitando à la puerta  
el fiador que la pusimos,  
bolved , para que nos abran,

Nnn

à



à entonar mas alto el hymno.

*Mus. y tod.* Viva Diana, &c.

*Dent.* Yà abrir las puertas podemos.

*Cofd.* Salgamos agradecidos  
al favor, sin mudar nadie  
semblante, color, ni estilo.

*Mus. y tod.* Y pues oy tenemos, &c.

*Vanse, y detiene Toante à Cofdroas.*

*Toant.* Cofdroas! *Cofd.* Què quieres?

*Toant.* Que pues  
yà todos vãn divididos  
à sus casas, industriados  
de lo que han de hacer, conmigo  
te vengas ázia la mia,  
porque tengo en el camino  
q̄ hablarte a solas. *Cof.* Què esperas?

*Toant.* Acuerdaste que Leonido  
me diò la vida? *Cofd.* Yo fui  
el instrumental testigo.

*Toant.* Sabes que en mi esclavitud,  
mas, que mi dueño, mi amigo,  
sobre aliviar mis fatigas,  
fuera de su casa, hizo  
en ella tal confianza  
de mi, que siendo preciso  
venir tarde algunas noches,  
del jardín, adónde asisto,  
à causa de que Deidamia  
baxaba à su ameno sitio,  
mandò que me dieffen llave,  
no solo de aquel postigo  
que cae à mi albergue, pero  
maestra de su quarto mismo,  
à fin de lo que gustaba  
tal vez conferir conmigo?

*Cofd.* Sí lo sé. *Toant.* Sabes tambien  
que soy quien soy?

*Cofd.* Yo el que finjo  
que no lo eres soy. *Toa.* Pues còmo,  
sabiendo que por èl vivo,

sabiendo su tratamiento,  
su confianza, y cariño;  
y finalmente, que soy  
quien soy, has de mi creído  
que vida, trato, y fè puedo  
pagar con un homicidio?

*Cofd.* Tú fuiste quien mi consejo  
aprobase. *Toant.* Muy distinto  
es cumplir yo con la patria,  
que avèr de cumplir conmigo.  
Leonido no ha de morir  
à mis manos, dame arbitrio  
còmo podrè tus intentos  
carear con sus beneficios.

*Cofd.* No dándole tù la muerte,  
pero no quedando èl vivo,  
que General de sus armas,  
es mucho para enemigo,  
si vivo queda. *Toant.* Còmo esso  
puede ser? *Cofd.* Yà lo imagino:  
yo juntaré de los nuestros  
algunos, que iràn conmigo,  
diciendo que allí el esfuerzo,  
por ser principal Caudillo,  
donde ay guardia, y ay familia  
conviene, y asì, eximido  
tù de la nota de ingrato,  
con que el tumulto lo hizo,  
pones en salvo tu honor.

*Toant.* No pongo, si lo permito,  
que en lo mal hecho, aun es menos  
hacerlo, que consentirlo,  
que uno dice, bien vengado,  
y otro publica, mal quisto.

*Cofd.* Esso es rebentar de honrado.

*Toant.* Esto es ser agradecido.

*Cofd.* Es ser no fiel à la patria,  
por ser con un hombre fino.

*Toant.* Es ser fiel, y fino à un tiempo,  
pues yà votè los designios

de



de la patria en su favor,  
y aora consulto los mios;  
de ingrato no ha de acusarme.

*Cofd.* Què muerto al matador vino  
à residenciar de ingrato?

*Toant.* El que quedò en mi fé vivo.

*Cofd.* Bastante disculpa es  
decir que el motin lo hizo.

*Toant.* Si esso, sin saberlo yo,  
me lo hallàra sucedido,  
decias bien. *Cofd.* Quièn, sino tù,  
lo sabrà? *Toant.* Què mas testigo?  
para ser yo ruìn, no basta  
saberlo yo de mi mismo?

*Cofd.* Pues prevente à embarazarlo.

*Toant.* Pues prevente tù à cumplirlo.

*Cofd.* Si harè, que menos importa  
que un comun, un individuo;  
y quizá ayrà, como salve  
tu honor, y mi patria: *Toan.* Dilo.

*Cofd.* Para què, si es tu disculpa  
no saberlo? y no ay camino  
mejor de que no lo sepas:::

*Toant.* Què?

*Cofd.* Queirme yo sin decirlo. *Vas.*

*Toan.* Quièn, Cielos, en confusiones  
tantas, como yo, se ha visto?

quando pendiente de que  
si se avrà *Irisfile* ido.

à *Zeylàn* estoy, bien como

trocadamente me dixo,

nueva duda me combate;

y tan grande, como ha sido

ser à mi patria traydor,

ò traydor al dueño mio.

Si le digo que conviene

guardar su vida, le digo

de quien; si lo callo, como

le he de decir el peligro

de que ha de guardarse? Cielos,

alumbradme en tanto abyssino,  
y dixè bien. alumbradme,  
pues quando yà el umbral piso  
de mi albergue, y passo al quarto,

*Entra por una puerta, y sale por otra.*  
solo, y à obscuras le miro.

Sin guardia està estotra puerta,  
y cerrada: si han oido

algo los que se quedaron  
fuera, y trayendo el aviso,

para reparar el daño,  
à juntar la gente ha ido

*Leonido*, à este fin llevando  
familia, y guardia consigo?

Ah discursol! à lo peor  
siempre? El mas vehemènte indicio

desto es, vèr si retiraron  
tambien las armas; preciso

es para verlo traer luz,  
que no he de fiar al tino

tan grande experiencia. *Vase.*

*Salen Irisfile, Leonido, y Anteo.*  
*Irisfil.* Cielos,

favor. *Leon.* Cessen los suspiros,  
que en brazos vas de quien mas

te estima à ti, que à si mismo.

*Irisfil.* Ay de mi infeliz! *Leon.* *Anteo,*  
pues solo de ti me fio,

à cuya causa esta noche  
familia, y guardia retiro:

quedate à esta puerta, y nadie  
(pues no ha de aver mas testigo

que tù) èntre aqui, mientras yo  
un instante, un improvísio

me dexo vèr de *Deidamia*,  
en prueba de que no he sido

yò el agressor deste robo. *Vase.*

*Ant.* Parte seguro, que fixo  
à esta puerta me hallaràs.

*Ponese à la puerta.*  
Nnn 3 *Iris.*



*Irifil.* Valedme, Dioses Divinos,  
que no sè, ni donde estoy,  
ni lo que me ha sucedido,  
pues solo sè que me hallo  
en un ciego laberinto.

*Sale Toante con luz.*

*Toant.* Reconocerè si estàn  
las armas::: pero què miro!

*Irif.* Luz ha entrado: mas què veo!

*Toant.* Otro assombro!

*Irifil.* Otro prodigio!

Toante? *Toant.* Irifile?

*A la puerta Anteo escuchando.*

*Anteo.* Aquí luz,

y Toante ella no dixo?

Oyga, y calle.

*Toant.* Pues què es esto?

*Irif.* Bolvemos à aquel principio,  
en que ambos nos preguntamos,  
y en que ambos nos respondimos.

*Toant.* Como?

*Irif.* Entendiste bien quanto  
mi voz al passar te dixo?

*Toan.* Si. *Irif.* Pues aviendo (ay de mi!)  
de las murallas salido

con el comboy que Deidamia

me diò, nos salio al camino

una tropa, huyò la mia,

con que un Soldado al estrivo,

y otro à la rienda, el cavallo

de ambos governado vino,

donde à obscuras me han dexado,

y donde, aviendote visto,

no sè como aqui estàs. *Toan.* Como

es la casa de Leonido,

mi amor: *Irif.* De Leonido? *Toan.* Si.

*Irifil.* Yà es mas mi mal sucedido,

que fue imaginado. *Toant.* Como?

*Irifil.* Como el primer dueño mio

fue Leonido, y de su amor:::

*Toant.* No, no tienes que decirlo,  
que yà me lo han dicho antes  
mis desdichas, pues me han dicho  
que se guardaban los zelos  
para el ultimo martyrio.

Darle la vida pensaba,

à mi vida agradecido;

agradecido à mi muerte,

no lo he de hacer, pues yà es visto

que delito sobre zelos,

es disculpado delito.

Muera Leonido: mas ay,

que es muy desigual partido,

que sè yo que èl me ha obligado,

y èl no que à mi me ha ofendido.

Quièn viò contrato, en q̃ es fuerza

valer yo mas que yo mismo?

Viva Leonido, y yo muera:

pero què digo? què digo?

O mal aya tanto honor!

Serà de mi fama digno,

decir que dexè à mi Dama

à otro amante, consentidos

mis zelos? esto no, muera,

con todos quantos Fenicios

oy han de morir. *Ant.* Què es esto

de morir todos?

*Toant.* Què he dicho! *à part.*

*Irif.* Otro susto, Cielos! *Ant.* Si antes

que llegues à presumirlo,

fabrà Leonido quien eres,

que estàs con nombre fingido,

y eres de Irifile amante.

*Toant.* No haràs tal, que yo rendido

à tus pies, te rogarè

que lo que un despecho dixo,

no es para que dello hagas

aprecio, y:::

*Ant.* No ay que impedirlo,

que todo lo ha de saber.

*Toant.*



*Toant.* Haz lo que yo te suplico,  
antes que otro te lo mande.

*Ant.* Quien será?

*Quitale la espada, y matale, y cae me-  
dio dentro del vestuario.*

*Toant.* Tu azero mismo,  
muere à mis manos. *Ant.* Ay triste!

*Toant.* Ahora, si pudieres, dilo.

*Iris.* Qué has hecho?

*Toant.* Cerrar con puerta  
de azero nuestro peligro;  
y ya que à los pies del lecho  
de Leonido à caer vino,  
mientras que no se declare  
aun otro mayor prodigio,  
vente tú conmigo. *Sale Leonido.*

*Leon.* Dónde  
Irisfile ha de ir contigo?  
Y mas quando usando ingrato  
de la entrada que has tenido  
à este quarto, veo esse azero  
en tu vil mano, teñido  
en roja sangre, qué es esto?

*Toant.* Bolver por tu honor, el mio,  
y el fuyo; en mi albergue estaba,  
quando oygo un triste gemido  
de muger, pidiendo al Cielo  
favor, tomo luz, movido

de la novedad, y entro  
adonde un Soldado miro  
con Irisfile, no sé  
como me atreva à decirlo,  
por no decir que luchando;  
y porque llegué à impedirlo,  
me atropelló de manera,  
que me obligó à que à los filos  
muera de su azero: mira,  
él en tu casa atrevido,  
ella ofendida en tu casa,  
yo en tu casa agradecido,

si hice bien, ó no en salvar  
su honor, el tuyo, y el mio:  
con que viendola confusa,  
sin saber como aqui vino,  
le dixe, como tu oíste:  
vente, Irisfile, conmigo,  
para bolverla à Deidamia.

*Leon.* O traydor! ó fementido  
Anteo! no ya enojado,  
Estraton, agradecido  
à tu valor, con los brazos  
te pago el justo castigo  
del agraviado respeto  
de este hermoso dueño mio:  
y pues que ya de mi amor,  
y mi secreto te hizo  
capaz el acaso, bien  
de tus buenas prendas fio,  
que nunca digas:::

*Dentro voces.* Arma, arma. *Caxas*

*Leon.* Mas qué asalto no previsto  
tan subito al arma toca?

*Dent. unos.* Socorro, Cielos divinos!

*Otros.* Dioses, favor!

*Otros.* Piedad, Cielos!

*Leon.* En general alarido  
clama toda la Ciudad.

*Dent.* Guerra, guerra. *Caxas.*

*Irisfil.* O hado impio!

hasta donde ha de llegar  
el rigor de tu destino?

*Leon.* Qué aguardo que no voy?

*Toant.* Mira::: *Deteniendolo.*

*Leon.* Quita. *Toant.* Teme tu peligro,  
pues yo del te aviso, y hago  
no poco en darte el aviso.

*Todos dent.* Traycion, traycion.

*Unos dent.* Arma, guerra.

*Cof. dent.* Mueran todos los Fenicios.

*Leo.* Pues qué es esto? *Toan.* Solevado  
tu-



tumulto de los cautivos,  
que à esta hora no avrà dexado  
alguno à su dueño vivo,  
fino yo.

*Galpes dentro.*

*Dent. Cosd.* Romped las puertas.

*Toan.* Y pues se acerca el conflicto,  
procarate retirar  
en el mas oculto sitio,  
mientras muero en tu defensa,  
si no basto à reducirlos,  
con que en casa no estàs. *Leo.* Yo  
retirarme? Solo al vivo  
entraré à tomar mis armas,  
que si el trezado arnès ciño,  
el templado escudo embrazo,  
y el ardiente azero esgrimo,  
antes que, rotà la puerta,  
entren, saldè à recibirlos. *Entra se.*

*Toant.* No haràs, que impedirlo yo  
fabrè. *Dentro Leonido.*

*Leon.* Como has de impedirlo?

*Toan.* Cerrandote, pues la llave  
està puesta en el pestillo. *Cierra.*

*Leon. dent.* Qué haces, traydor?

*Toant.* Ser leal,  
y porque voces, ni ruido  
no te descubran, y sepas  
quan seguro estas conmigo,  
Toante soy, no Estraton; mira  
si tu vida solicito,  
pues para serte traydor,  
no huviera mi nombre dicho:  
ponte aora tu à mis espaldas.

*Irif.* Qué intentas?

*Toant.* Ver si consigo,  
de èl esclavo, y de tí amante,  
ajustar leal, y fino  
duelos de amor, y lealtad,  
viendo que à èl de todos libro,  
y à ti del. *Dentro golpes.*

*Dent. tod.* Cayò la puerta,  
entrad, y muera Leonido.

*Salen Cosdroas, y todos los cautivos.*

*Toant.* Detente, Cosdroas, que yà,  
de tu razon convencido,  
mudè parecer, y al verle  
sobre su lecho dormido,  
que, à fuer de buen Capitan,  
se recostaba vestido,  
le di la muerte: llegad,  
ved que al postrer parafismo,  
con las ansias de la muerte,  
al pie del lecho caido  
en tierra està. *Señala de ntro.*

*Morl.* Atun de requien,  
en ella yàze tendido.

*Cosd.* En efecto eres quien eres;  
pero quien aqui ha traído  
à Irifile? *Toant.* De Deidamia  
(que vengar en ella quiso  
el sobresalto de todos)  
huyendo, à ampararse vino  
de mí: no aqui te la dexes,  
llevala, Cosdroas, contrigo:  
vete tù con ellos. *Irif.* Pues  
no vienes tù? *Toan.* Yà te figo,  
y advierte que honor, y vida  
me và en callar lo que has visto.

*Irif.* Juramento hago à los Dioses  
de que nunca he de decirlo.

*Cosd.* Vèn, bella Irifile, donde  
puesta Deidamia en retiro,  
y tù en libertad, digamos:  
Viva por los Persas Tyro,  
y Toante, no yà Estraton,  
que diò la muerte à Leonido.

*Todos.* Viva por los Persas Tyro.

*Van se, queda solo Toante, abre la puerta,  
y sale Leonido.*

*Toan.* Mira si bien te he pagado  
la



la vida que te he debido;  
y aora , hasta ponerte en salvo,  
fabrè tenerte escondido,  
como Toante en mi fè , y como  
Estraton en tu servicio.  
Assegurate de mi,  
que à todo esse cristalino  
Coro de los altos Dioses,  
à quien pongo por testigos,  
hago jurado. omenage,  
con todo solemne rito,  
de que, aunque importe à mi vida,  
no descubra el que estas vivo.  
*Leon.* Tarde he sabido quien eres;  
pero dime , què se hizo  
Irifile ? *Toan.* Aora te acuerdas  
della , quando yo me olvido?  
hallandola aqui el tumulto,  
como à su dueño, consigo  
se la han llevado. *Leo.* No huvieras  
escondidola conmigo?  
*Toan.* No era facil : à esconderte  
buelve , no seas de alguién visto,  
mientras yo desde esse muro,  
antes que sea conocido,  
echo al Mar esse cadaver..

*Leon.* En fin, tù no mas has sido  
leal , entre tantos traydores? *Vase.*  
*Toan.* En agravios conocidos,  
no es la venganza traycion,  
por mas que digan à gritos  
unos::: *Dent.* Clemencia, piedad.  
*Tod.* Otros::: *Dent.* Nadie quede vivo.  
*Toan.* Y aun otros desde el Mar:::  
*Zenon dent.* Leva  
la ancora , despliega el lino,  
y huyamos , pues vemos que es  
toda la Ciudad prodigios.  
*Toan.* Y todos juntos,  
*Dent.* todos. Arma , arma.  
*Otros.* Socorros, Dioses Divinos.  
*Otros.* Cielos , favor.  
*Todos.* Guerra , guerra.  
*Toan.* Pues de ecos tan distintos  
podrà componer la fama  
otro , en que diga à los siglos,  
que hubo esclavo tan leal,  
que zeloso , amante , y fino,  
le diò la vida à su dueño,  
quando en los muros de Tyro  
tomaron justa venganza  
los Persas de los Fenicios.

## JORNADA TERCERA.

*Tocan Caxas, y Trompetas, y salen marchando por  
una parte Alexandro , y Soldados,  
y por otra Zenon.*

*Zen.* Si merece, Señor, un derrotado  
naufrago peregrino,  
que à merced del destino,  
que à discrecion del hado,  
por varios casos à tus plantas vino,  
besar , postrado à ellas,  
la menos fixa estampa de sus huellas;  
humilde te suplico,



me dës audiencia.

*Alex.* Quando yo no aplico

el oído igualmente

à amigo, y enemigo, si prúdenté

sè que tal vez conligo

del enemigo aun mas que del amigo?

Y afsi, fèpa quien eres,

adonde es tu derrota, y qué me quieres?

*Zen.* Magno Alexandro, à quien aclama el Mundo

segundo al gran Filipo sin segundo,

Zenon foy, Heroe un tiempo de Fenicia,

à quien Jupiter:: *Alex.* Yà de esla noticia

capaz estoy, y sè que destruida,

quedò desierta. *Zen.* De los que la vida

por el Mar escaparon::

*Alex.* Yà sè tambien que en Africa arribaron.

*Zen.* Uno fui, que al tomar en ella tierra.

*Alex.* Tambien sè los progressos de esla guerra.

*Zen.* Triunfantes, pues, de Irifile, y de Cyro.

*Alex.* Fabricasteis la gran Ciudad de Tyro:

hasta aqui sè de vuestros hechos graves.

*Zen.* Pues oye desde aqui lo que no sabes.

Aviendo por derecho de armas sido

del vencedor la vida del vencido,

la natural piedad hizo costumbre,

que estèn en cautiverio, ò servidumbre,

con que apressando algunos Persas vivos,

los conservamos solo de cautivos

en el nombre supuesto,

que en lo demàs les era manifesto,

que al que cangearse trate,

no le impidiesse el dueño su rescate;

y el que no le renia,

devengasse la costa que le hacia

en la publica fabrica del muro;

con que no maltratado, y bien seguro,

de nadie quexa alguna

le quedaba, si no es de su fortuna.

En este, pues, reciproco contrato,

de que me sirva, pues que no le mato,

con-



conjurados , hicieron tan notable  
traycion , motin tan fiero , y execrable,  
tan barbaro despeño,  
como dàr cada qual muerte à su dueño.  
Que el preso busque à riesgo del despecho  
la libertad , es natural derecho;  
mas no es derecho natural , que sea  
con tan torpe traycion , tan vil , tan fea,  
como romper con alevoso ultrage  
la contratada ley del omenage.  
Si de algun fuerte puesto apoderados,  
si de escondidas armas prevenidos,  
declarados , lidiassen atrevidos,  
y sus hados trocando à nuestros hados,  
atrevidos venciesen declarados,  
heroyca empresa fuera:  
mas con ira , y tan duramente fiera,  
como contra su dueño  
conspirar el esclavo,  
y en la quietud pacifica del sueño,  
como antes dixe , cruèl , sañudo , y bravo,  
darle à su salvo muerte,  
es tan enorme , tan atroz , tan fuerte  
insulto , que te empeña en su castigo,  
à cuyo fin , por Tierra , y Mar te sigo:  
pues , por humanas , y divinas leyes,  
toca à la Real vindicta de los Reyes  
conocer del domestico enemigo,  
que el fuero humano al inhumano passa,  
fin que le valga à un desarmado pecho,  
ni el seguro sagrado de su casa,  
ni el no violado albergue de su lecho.  
En una noche , pues , en tanto estrecho,  
Tyro se viò , que no hubo en toda Tyro  
calle sin llanto , casa sin suspiro,  
plañendo , sin cuidar de otros haberes,  
padres , y esposos , hijos , y mugeres,  
al verse sin tener recurso à nada,  
Deidamia presa , Irifile aclamada;  
y no en comun clamor tanto te obligue,



*Duelos de Amor , y lealtad.*

como en particular el que se sigue.  
 Yo , que en el Mar me hallaba,  
 por ser el que la Armada gobernaba,  
 de algunos què en sus casas no durmieron,  
 porque de guardia aquella noche fueron,  
 supe , echandose al Mar antes del dia,  
 que desta alevosia  
 el estruendo mayor avia salido  
 de la infelice casa de Leonido:  
 Leonido , de la Tierra  
 General , que en los trances de la guerra  
 hallando à un Persa herido,  
 sin aliento , sin voz , y sin sentido,  
 en su casa alvergado,  
 asistido , y curado,  
 hasta cobrar la vida,  
 Cabeza del motin , fue su homicida,  
 segun lo que entendieron  
 de las confusas voces los que oyeron  
 decir al Pueblo errante,  
 viva , no yà Estraton , sino Toante,  
 pues dió la muerte al General Leonido:  
 de suerte , que Toante , con fingido  
 nombre, convalecidas sus fatigas,  
 movió el motin , pagando:::

*Alexand.* No profigas,  
 que aunque el traydor tumulto  
 me mueve , por lo extraño del insulto,  
 mas por tener un hombre tan aleve,  
 que dà la muerte à quien la vida debe.  
 Corra la voz , y marche,  
 herido el bronce , y castigado el parche,  
 el Campo , no en alianza yà de Cyro,  
 tome à Tyro la buelta,  
 que mi piedad , en colera resuelta,  
 ha de dàr en su ultimo suspiro  
 nombre à la roxa purpura de Tyro,  
 quando navegue , en vez de undosa plata,  
 baxèl de piedra , en ondas de escaleta;  
 no tanto yà por su alevoso trato,

quan-



quanto por mantener en si à un ingrato;  
 pues por mayor victoria avrè tenido  
 vèr à mis pies à un desagrado,  
 que quantas la memoria  
 esculpirà en sus laminas mi historia:  
 porque què triunfo, què laurel, què palma  
 como el de un homicida,  
 que dà la muerte à quien le dà la vida,  
 y de su ingratitud sus triunfos labra?  
 à Tyro, pues, y passè la palabra.

*Tod.* A Tyro, pues, y passè la palabra.

*Vanse, tocando Caxa, y Clarin, y sale  
 Flora buyendo de Morlaco.*

*Flor.* La furia, Morlaco, aplaca.

*Morl.* No ay que llorar, ni gemir,  
 que oy, infame, has de morir  
 à los filos desta estaca.

*Flor.* Quando mi vida te enoje,  
 por què con palo me dàs?  
 la mano baste, y no mas.

*Morl.* Amiga, à quien dàn no escoge.

*Flor.* No basta en el cuerpo? yà  
 que tan ayrado te vès,  
 no en la cabeza me dës.

*Morl.* Todo, Flora, se andará.

*Flor.* Tèn esse golpe. (ay de mi!)

*Morl.* Yà este, que se llegò à vèr  
 en alto, fuerza es caer,  
 que no he de quedarme así.

*Vá à darla, ella buye, y dà en el suelo.*

*Flor.* Dèl me procure escapar.

*Morl.* Si con este no te toco,  
 vaya estoto, que tampoco  
 así tengo de quedar.

*Flor.* No basta que à mi marido,  
 porque dormido le hallaste,  
 como un gallina mataste?

*Morl.* No basta, pues no has sabido  
 matar otra, y cada dia  
 que à comer, y à cenar entro,

el nombre gallina encuentro  
 en tu boca, y no en la mia:  
 què cosa es que un hombre hórado  
 de holgar se à su casa venga,  
 y en ella una esclava tenga  
 tan poquísimo cuidado,  
 que no halle la mesa puesta,  
 ni agua, ni leña traída,  
 ni guisada la comida?

*Flor.* Què comida tracs tù?

*Morl.* Esta. *Pegala.*

Buen modo de agradecer,  
 que desde que su amo soy,  
 no conozca que està oy  
 mucho mas moza que ayer.

*Flor.* Mas moza? esto me alborozá.

*Morl.* Claro està, porque què Dama,  
 que envejece siendo ama,  
 si se entra à servir no es moza?  
 Y pues piedad no pequeña  
 es, que quanto sirvas mas,  
 tanto mas moza seràs,  
 veme por un haz de leña:  
 aya leña, yà que no  
 aya que cocer con ella.

*Flor.* Como puedo yo traella?

*Morl.* Acueftas, como hacías yo:  
 y si el tener las costillas  
 doloridas te acobarda,



vén, echarète la albarda,  
con todas sus angarillas.  
Y para hacer mas notoria  
mi piedad, no dirè yo  
que traygas agua, sino  
que la faques de la noria.

*Flor.* Yo noria? yo albarda?

*Morl.* Y presto,  
no de otra suerte lo diga.

*Flor.* Yo albarda, y noria?

*Morl.* Si, amiga.

*Flor.* Justicia de Dios.

*Sale Irifile.*

*Irifil.* Què es esto?

*Flor.* Es ser en el desconsuelo  
que toda Fenicia llora,  
el mío mayor; señora,  
pues me dà por amo el Cielo  
quien matarme à palos quiera.

*Irifil.* Como así à Flora se trata?

*Morl.* Como quien à estaca mata,  
es justo que à estaca muera:

Si qualquiera camarada,  
en la casa en que quedò  
por dueño, todo lo hallò  
cumplido, y yo no hallo nada  
mas, que està fiera, està rara  
serpiente deste vergèl;

y si no, digalo aquel  
talle, con aquella cara?

Si quando à otros mesa franca,  
ajuar, y dinero alegre,  
hallo yo una verdinegra,  
por quien no darè una blanca;  
què mucho que vengar quiera:  
en que ella me sirva à mi,  
lo que yo à ella la servi?

*Irifil.* Cobarde, de esta manera  
te vengas de una muger?  
no la basta su dolor,

sino hacerle tũ mayor?

ola? *Salen dos Soldados.*

*Sold. 1.* Què mandas? *Irifil.* Poner  
en un cepo à esse villano,  
mientras un trato le dèn  
de cuerda, que vèr es bien  
que quiso el Cielo, no en vano;  
convalecer mi fortuna,  
pues es para hacer justicia  
de quien con torpe malicia  
intente violencia alguna  
en la casa que adquiriò:  
què esperais: llevadle, pues.

*Morl.* Humildemente à tus pies,

*Flor.* Mentehumilde à tus pies yo

*Morl.* Lograr tengo, *Flor.* He de deber,

*Morl.* Que el cepo,

*Flor.* El trato, y la cuerda.

*Morl.* La ira temple.

*Flor.* El furor pierda.

*Morl.* Miren la buena muger.

*Irifil.* Tũ lo pides? *Flor.* Yo lo ruego:

cepo, trato, y cuerda, tres  
penas, muchas son; haz, pues,  
que le ahorquen desde luego,  
què es una no mas, aquesto  
mi llanto ha de merecer.

*Morl.* Miren la mala muger:  
no hagan tal, que yo protesto  
tanto enmendarme, señora,  
que no solo he de ofenderla,  
pero ni oirla, ni verla.

*Irifil.* Esto basta por aora,  
pero has de advertir que sea  
para que no vuelva à mi  
con la quexa: idos de aqui.

*Flor.* Como la enmienda no vea,  
à que te ahorquen bolverè.

*Morl.* Mientras me ahorquen, ò no  
bolverè à mi estaca yo.

*Vanse,*



*Vanse, y sale Toante.*

*Toant.* Que se fuesen, esperè,  
para hablarte à solas; yà,  
bella Irifil, que puedo,  
sin aquel passado miedo,  
lograr la ocasion que dá,  
bien que à costa del rigor,  
mejorada nuestra suerte.

*Irifil.* Solo la mejora es verte,  
y hablarte sin el temor,  
que en verte, y hablarte avia,  
quando el recato de todos  
andaba buscando modos.  
de explicarse; y pues el dia  
llegò de que vencedores,  
dueños de Tyro seamos,

ferà bien que confirmos,  
*Toante*, los medios mejores:  
para establecer su nuevo

dominio. *Toant.* Què puede aver:  
en effo que establecer,

si à coronarte me atrevo:  
oy Reyna de Tyro, à cuyo,

fin he dispuesto que este  
junto el Pueblo, para que

te aclame? *Irifil.* El afecto tuyo  
estimo, como es razon,

mas no lo intentes. *Toant.* Por què?

*Irifil.* Porque me empeñas en que  
desdène su aclamacion;

porque como, *Toante*, como,  
si Deidamia fabricò

la Ciudad, y della yo  
una vez posesion tomo,

podré pagarla despues  
la gran deuda en que me puso,

quando embiarme dispuso  
libre à Zeylàn, que aunque es

verdad que no conseguì,  
por la traycion de Leonido,

averme à mi salvo ido,  
yà, à lo menos, recibì  
su generosa hidalguia,  
y no es de la mia disculpa,  
que sea de otro la culpa,  
para que ella no sea mia?

*Toant.* Ella es pequeña objecion,  
pues con tenerla en decoro,  
y en estimacion, no ignoro  
cumples con tu obligacion.

*Irifil.* No cumplo, que si ella à mí  
en estimacion me tuvo,

y en decoro, y luego anduvo  
tan liberal como vi,

què harè por ella en tenella  
en estimacion tambien,

y en decoro, si no ven  
que passo à igualarme à ella

en otra gloriosa accion?  
pues no corren paridad,

ponerme ella en libertad,  
y tenerla yo en prision.

*Toant.* Poco mis finezas amas,  
pues que no estimas su fé.

*Irifil.* Aora, *Toante*, sabes que  
tambien ay duelo en las damas?

quieres verte convencido?  
Si à tí Leonido te diò

la vida, à mí me ofendiò;  
y siendo asì que escondido,

por una piedad le amparas,  
y por un agravio no

te vengas del, como yo,  
si en mí la piedad reparas,

sin el agravio podrè  
saltar à la obligacion?

*Toant.* Duelos de damas no son  
tan escrupulosos, que

las desdoren. *Irif.* Si son, quando  
son las damas como yo,



y persuadete à que no  
 acepte de Tyro el mando,  
 que tus favores me dan,  
 pues si à Deidamia no miro  
 quedar por Reyna de Tyro,  
 la coronaré en Zeylàn.

*Sale Deidamia al paño.*

*Deid.* Pues si à Deidamia no miro  
 quedar por Reyna de Tyro,  
 la coronaré en Zeylàn?

*Toã.* Si à esto obliga el ser quien eres,  
 à esto ser quien soy provoca;  
 yo iré à hacer lo que me toca,  
 y tû harás lo que quisieres. *Vase.*

*Deid.* O fuerza de lo bien hecho!  
 que aun siendo con intencion  
 doble, es tal tu perfeccion,  
 que al fin resulta en provecho:  
 no me dè por entendida.

*Irif.* Deidamia? *Sale aora.*

*Deid.* Llegando à vèr  
 desde està torre, que andabas,  
 señora, en este vergèl,  
 por si tienes que mandarme,  
 en busca tuya baxè,  
 yà que besar no merezca  
 tu mano, à estàr à tus pies.

*Irif.* Què haces?

*Deid.* Aprender de tî  
 humildemente cortès,  
 aunque murmuren las flores,  
 que su oficio les hurtè,  
 lo que vâ de ayer à oy,  
 pues tû me enseñaste à ser  
 fiel prisionera. *Irif.* Levanta,  
 que si aprendiste lo fiel,  
 yo podrè poco, ù de Tyro  
 Reyna has de ser.

*Dent. unos.* No ha de ser.

*Dent. otros.* Si ha de ser.

*Irif.* Què estruendo es este?

*Drid.* No apures su acento, que es  
 Oraculo contra mî,  
 y es fuerza ser-cierto.

*Toant. dent.* Aunque  
 lo resistais, la aveis oy  
 de aclamar, y obedecer.

*Tod. dent.* Antes perderèmos todos  
 las vidas. *Ruido de armas dentro.*

*Toant. dent.* Què esperais, pues?

*Tod. dent.* Muera Toante, q̃ nos quiere  
 avasallar.

*Sale Toante riñendo con algunos Soldados, y Cosdroas deteniendolos.*

*Cosdr.* Detened  
 el furor, puedan mis canas,  
 yà que à este tiempo lleguè,  
 reportaros. *Irif.* Què es aquesto,  
 Soldados? asî perdeis  
 la obediencia, en la Milicia  
 la mas inviolable ley?  
 contra vuestro General  
 armas tomais? *Tod.* No lo es  
 quien fee, y palabra nos rompe.

*Irif.* Què palabra, ni què fee?

*Sol. 1.* Con tu licencia, señora,  
 por todos responderè.

*Morl.* O yo, puesto que soy yà  
 hombre de decir, y hacer.

*Sol. 2.* Tû, villano? *Mor.* Pues no soy,  
 mata dormidos tambien?

*Sol. 1.* La primer proposicion  
 que hizo Cosdroas, para que  
 nos alentassèmos todos  
 à tan gran venganza, fue,  
 que aviamos de quedar  
 libres, sin reconocer  
 vassallage à nadie, haciendo,  
 con Tyro en nuestro poder  
 nuevo Reyno à parte, contra

cuya



cuya prometida ley,  
Toante propone que seas  
tù nuestra Reyna, sin vèr,  
que para quedar esclavos  
de quien electivo Rey  
no sea de nosotros mismos;  
mejor nos està bolver  
los que auxiliares venimos  
en tu focorro con èl,  
sin èl, y sin tu focorro,  
à serlo segunda vez  
de Cyro; con que logrado  
nada avremos, sino aver  
hecho un estrago sin fruto,  
pues no nos permite ser  
la autoridad de lo libre  
disculpa de lo cruel.

*Cofd.* Es verdad, yo lo propuse:  
así, y es fuerza que este  
de parte de mi propuesta,  
y de su razon; y pues  
no mal servida, señora,  
coronada de laurèl,  
buelves libre, y victoriosa,  
vengado el fatàl desdèn  
de tu rota, y tu prision,  
à tu primero dosèl;  
no à tus auxiliares culpes,  
que se quieran mantener  
en lo que ganaron libres,  
y victoriosos tambien.

*Toant.* Primero que yo:::

*Isif.* Tampoco  
respondas tù, yo lo harè.

*Toant.* Pues si has de responder tù,  
y lo que has de responder  
sé yà, no lo quiero oír,  
por no obligarme à tener  
quexa de ti, en que desistas  
de mi intento, y así, avrè

de huir el desayre de aora,  
hasta enmendarle despues. *Vase.*

*Isif.* Pensarèis que me ha ofendido  
vuestro empeño, pues sabed  
que mucho mas, que sentir,  
me ha dado que agradecer:  
pues aunque quisierais todos  
aclamarme, es mi altivèz  
tan mia, que no admitiera  
aun mas supremo interès,  
à la vista de Deidamia,  
con que suyo es el laurèl:  
admitidla à ella, que yo  
gozosa::: *Cofd.* La voz detèn,  
que de aver de admitir otra,  
tù nos estabas mas bien.

*Tod.* Rey, que elijamos, queremos.

*Morl.* Si, que es gran dicha tener  
Rey que hiciera la eleccion,  
aunque no naciesse Rey.

*Isif.* O vulgo, espejo de tantas  
lunas, quantas al primer *à part.*  
viso su parecer miran,  
y adoran su parecer!  
quièn te podrà resistir?  
Deidamia, conmigo vèn,  
que yà que no sea bastante  
à que obediencia te dèn,  
partirè à Zeylàn contigo. *Vase.*

*Deid.* Quièn, Cielos, se llegó à vèr,  
huido Zenon con la Armada, *à p.*  
en el Mar sin un Baxèl,  
sin un vasallo en la tierra,  
y en tierra, y mar à merced  
de una piedad engañada,  
pues ignorando el doblèz,  
no venga lo que hice mal,  
y premia lo que hice bien? *Vase.*

*Cofd.* Para atajar semejantes  
competencias, fuerza es

abre-



abreviar con la eleccion;

y así, los ojos poned  
en quien ha de preferiros.

*Sold. 2.* Supuesto que no ha de ser  
Toante, à quien, por General,  
le tocaba preceder,  
respecto de que ya estamos  
todos sospechosos del,  
excluido una vez, quien duda  
que me toca suceder  
en su segundo lugar,  
pues las Tropas gobiernè  
de Irifile, y de Zeylan,  
ante que èl viniese à ser  
auxiliar Caudillo suyo?

*Sold. 1.* Esse pretexto mas es  
contra ti, que en tu favor,  
pues no es justo anteponer  
el natural al extraño  
que la vino à socorrer.

*Sold. 2.* Si es en fueros de dominio,  
pues al natural mas fiel,  
que al extraño, mirará  
el que le ha de obedecer.

*Sold. 1.* A què huésped no se dà  
el primer lugar? *Sold. 2.* Al que,  
queriendoselo èl tomar,  
no aguarda à que se le den.

*Sold. 1.* El socorrido es deudor  
al que se empeñò por èl.

*Sold. 2.* Pagarle uno de su mano,  
no es socorro, es interés.

*Unos.* Es razon. *Otros.* Es tyranía.

*Cofd.* Mirad:::

*Todos.* Què avemos de ver?

*Cofd.* Que à vista de Monarquía  
que està por establecer,  
mover question que las armas  
ayan de ajustar, mas es  
empezarla à destruir,

que acabarla de vencer:  
aya medio que os ajuste.

*Todos.* Què medio?

*Cofd.* El que yo os darè,  
sin excepcion de personas,  
igual à todos. *Todos.* Di, pues.

*Cofd.* La primer fabrica altiva  
que se labrò en Tyro, fue  
un Templo à Apolo, bien como  
Tutelar Patron, à quien  
siempre encargò sus progressos  
de los Fenicios la fé;  
y supuesto que ha querido  
que venga a nuestro poder,  
claro està que nos querrà  
agradecidos, con que  
à èl debemos acudir,  
para que nos diga èl  
a quien en su nombre quiere  
que le aclamemos por Rey.

*Sold. 2.* Como nos lo ha de decir,  
si mudo Oráculo es,  
y no responde? *Cofd.* Con una  
señal, que no puede ser  
de otro, sino suya. *Todos.* Como?

*Cofd.* Lo primero aveis de hacer  
Sacrificios à sus Aras,  
suplicandole que os dè  
Rey de su mano, y fiando  
que os oyga, salir despues  
todos à la falda de este  
monte excelso, à cuyo pie  
yaze un valle, que capaz  
de albergar à todos es,  
tan igual, que superior,  
ni inferior ninguno està:  
aquí velareis la noche,  
invocando al Sol, de quien  
ya sabeis que, arbitro Apolo,  
gobierna el carro; y aquel

que



que le salude el primero,  
dèl permitiendose vèr  
antes que de los demàs,  
mañana al amanecer,  
claro està que el elegido  
vendrà entre todos à ser,  
pues à èl primero, que à todos,  
le ilustra su rosiclèr;  
con que ninguno podrá  
queixa del otro tener,  
pues influida de Apolo;  
la luz del Sol serà el Juez.

*Tod.* En tan prudente consejo  
fuerza es venir todos. *Cofd.* Pues  
empiece la aclamacion  
desde luego, y sin perder  
tiempo, al Templo vamos, donde  
en religioso tropel,  
digamos, tal vez festivos,  
y enternecidos tal vez:

Vèn sacro Apolo, vèn,  
y Oraculo sin voz, dinos à quien  
laurel, y luz han de ceñir, ponièdo  
tú la luz, y nosotros el laurel.

*Tod. y mus.* Vèn, sacro Apolo, vèn,  
y Oraculo sin voz, &c.

*Repiten todos la musica, y vanse: cor-  
rese una cortina, y se ve à Leonido  
sentado junto à un bufete.*

*Leon.* Cielos, què lexanas voces,  
yà dulcemente festivas,  
yà confusamente altivas,  
pueblan los vientos veloces?  
con tan nueva confusion,  
que sonando en todo Tyro,  
deste escondido retiro  
la voluntaria prision  
han podido penetrar,  
sin que me den à entender;  
si las entona el placer,

*Tom. I.*

ò las lamenta el pesar,  
puesto que mezclarse vèn  
los desiguales acentos  
de voces, y de instrumentos,  
diciendo, ni al mal, ni al bien:

*La musica dentro à lo lexos.*

*El, y tod.* Vèn, sacro Apolo, vèn, &c.:  
*Sale Toante, abriendo una puerta, y  
trae luz, y una cestilla en las  
manos.*

*Leon.* Seas, Toante, bien venido,  
que aunque siempre he deseado  
la deshora, en que el cuidado  
tuyo entra à verme, oy ha sido  
con mas ansias.

*Toant.* Como entrar,  
Leonido, de dia no puedo,  
hasta que la noche el miedo  
me asègure con dexar  
la familia recogida,  
y oy à causa de una grande  
novedad, es fuerza que ande  
desvelada, la comida  
antes no pude traer,  
sientate, y come. *Leon.* Primero  
que alimente el cuerpo, espero  
de otro manjar mantener  
el alma: què novedad  
es la que te ha detenido?  
que unas voces que han podido  
romper de tu soledad  
la clausura, en confusion,  
Toante, me han puesto; yà vès  
quan mal adivina es  
la vaga imaginacion  
de un triste, y que el pensamiento  
es verdugo tan cruel,  
que aunque uno confiese, èl  
prosigue con el tormento:  
dime, pues, la novedad,

*Ppp* ref-



rescatame à mi de mi.

*Toan.* A irifile pretendi  
poner en la Magestad  
de Reyna de Tyro. *Leon.* Eſſo  
mas te debo? Agradecida  
el alma, ſegunda vida,  
*Toante*, deberte confieſſo;  
pues empeñarte por ella,  
no dudo ſeria en favor  
de aquel trance que mi amor  
te descubrió.

*Toante.* Dura eſtrella  
es la que à un noble le obliga  
à eſtår en neutralidad,  
lidiando amor, y lealtad!

*Leonid.* Proſigue.

*Toante.* No que proſiga  
pretendas, porque ſi ha fido  
penſar que Reyna ſe vea,  
ſentirás que no lo ſea.

*Leon.* Cómo?

*Toante.* Como aviendo oído  
todos mi propoſicion,  
quieren, ſin razon, ni ley,  
fundar Reyno, cuyo Rey  
ha de ſer à ſu eleccion:  
y no aqui la novedad  
para, otra ay, que ſi la hiſtoria  
la encomienda à la memoria,  
pondrá en duda ſu verdad.

*Leonid.* Qué es?

*Toante.* En vandos divididos,  
ſobre ſi le han de nombrar  
del Exercito auxiliar,  
ó natural, perſuadidos  
de Coſdroas, en quanto fueron  
las públicas elecciones  
motivos de ſediciones,  
todos ſe comprometieron  
en que Apolo aya de ſer

arbitro, y que ſu Rey ſea  
el primero que le vea  
mañana al amanecer,  
à cuyo fin van diciendo,  
por ſi aqui no lo oyes bien:

*El, y la muſica à lo lexos.*

*El, y tod.* Vèn, ſacro Apolo, vèn,  
y Oraculo ſin voz, dinos à quien  
laurel, y luz han de ceñir, poniendo  
tù la luz, y nosotros el laurel.

*Toante.* Mas por qué te has ſuſpendido?

*Leon.* Por informarme mejor:  
en fin, el que el reſplendor  
del Sol vea amanecido  
primero, ſerà Rey? *Toante.* Si.

*Leon.* Qué harás por mi, quando ſeas  
tù el primero que le veas?

*Toante.* De qué ſuerte?

*Leon.* Eſcucha. *Toante.* Di.

*Leon.* Mas dexamelo penſar,  
que el concepto que ſe ofrece  
muy luego, tal vez padece  
de no ſaberſe explicar;  
al anochece, el Sol,  
quando las ſombras venciendo  
van, y las luces huyendo,  
no es el ultimo arrebol  
que de nueſtros ojos falta,  
aquel que las cumbres dora?

*Toante.* Si. *Leon.* Luego al contrario ahora:  
ſi en la eminencia mas alta,  
quando nos vá anocheciendo,  
hiere ſu luz, claro eſtá  
que en la mas alta herirá,  
quando venga amaneciendo;  
porque ſi en un Orizonte  
es la cumbre lo poſtrero,  
tambien ſerà lo primero  
la cumbre deſte otro monte:  
y aſi, quando otros à Oriente

mi-



miren del valle en la falda,  
buelve tû à Oriente la espalda,  
con la vista en Occidente;  
que si à despuntar comienza,  
subiendo para baxar,  
no puede al valle llegar,  
si no es que la cumbre venza;  
con que al brujulear su lumbré  
todos, para saludalle,  
antes, que ellos en el valle,  
le avrás visto tû en la cumbre.

*Toant.* Aunque pensaba, ofendido  
de esse bruto vulgo infiel,  
no ir à concurrir con el,  
de tu ingenio iré advertido,  
por dos razones; la una,  
dado caso que yo sea  
el primero que le vea,  
por mejorar tu fortuna,  
el dia que coronado,  
partiendo el laurèl contigo,  
te declàre por mi amigo:  
la otra, por verme vengado  
del desayre en que me vi,  
quando à Irifile pensè  
coronar.

*Vendose.*

*Leon.* Oye, pues fue  
esse tu intento, por mi  
no Irifile ha de perder  
la accion que ya se tenia,  
que industria que ha sido mia;  
contra ella no ha de ser:  
y pues por darte la vida,  
la vida me diste, si oy,  
*Toante*, un Reyno te doy;  
quien duda que repetida  
la deuda, repetiràs  
tambien su igual recompensa,  
que à mi el Reyno me das, piensa,  
si à Irifile se le dàs;

por mi, y por ti à Tyro adquiera,  
pues por mas facil arguyo  
dàr un don, quando sea tuyo,  
que no quando no lo era.

*Toan.* Què oyga esto, y que calle! Si,  
que no enmienda mis recelos,  
el hablar, pues darle zelos, *A par.*  
no es quitarmelos à mi;  
y es deslucir mi lealtad,  
pues si à un tiempo (pena fiera!)  
vida con zelos le diera,  
donde estaba la piedad?

*Leon.* Què dices?

*Toan.* Extraña lucha! *A parte.*  
que pues la noche vencida  
và, no el ir tarde lo impida:  
à Dios.

*Leo.* A Dios, pero escucha,  
pues que sabe, como quien  
presente estuvo, que vivo,  
sepa què de ti recibo  
lo que à ella ofrezco, que es bien  
que de aquel amante arrojo,  
que ciego me despechè,  
perdon la pida, y que yo  
te fio su desenojo:  
satisfazla tû por mi.

*Toan.* Quanto à mí me toca harè,  
y doy palabra :: *Leon.* De què?

*Toan.* De que si consigo :: *Leon.* Dì.

*Toan.* La Corona, que los dos  
nos prometèmos, con ella  
corone à Irifile bella:  
quieres mas? *Leo.* No.

*Toan.* Pues à Dios.

*Vanse, y salen los hombres, y mugeres  
que puedan, y canta la musica.*

*Tod.* Vèn, sacro Apolo, vèn, &c.

*Cofd.* Cesse yà la aclamacion,  
tantas veces repetida,

Ppp 2                    pues



pues se acerca la ocasion  
de que aplaudais la venida  
del Sol, con nueva cancion.

*Coro 1.* Luciente alma del dia,  
que en campos de zafir,  
de otro Zenit buscando  
vienes nuestro Zenit.

*Coro 2.* Gran corazon del Cielo,  
que en esse azul viril,  
si un Nadir obscureces,  
luces otro Nadir,

*Coro 1.* Arrebolando luces  
de nieve, y de carmin,

*Coro 2.* Abrevia el curso, pues  
te invocan à esse fin:::

*Coro 1.* La Aurora con llorar,

*Coro 2.* El Alva con reir.

*Sale Toante.*

*Toant.* La Aurora con llorar,  
el Alva con reir?  
bien dicen, pues al Sol  
siempre alumbrar le vi,  
à unos para gozar,  
à otros para sentir;  
y pues todos à Oriente,  
para verle venir.  
atentos están, yo  
al contrario, seguir  
de Leonido el consejo  
intento.

*Todos* estarán mirando à una parte;  
*y Toante se pone à mirar à otro*  
*lado.*

*Cofdr.* Profeguid.

*Coro 1.* La Aurora con llorar,  
al ver que has de salir  
à hacer mil desdichados,  
para hacer un feliz.

*Coro 2.* Con reir el Alva, al ver  
que traes al repartir

las dichas una à una,  
las penas mil à mil.

*Coro 1.* Y pues el bien, y el mal  
siempre pende de ti,

*Coro 2.* Bien viene que tus rayos  
salgan à recibir:::

*Coro 1.* La Aurora con llorar.

*Coro 2.* El Alva con reir.

*Sold. 1.* Pero no haceis reparo

en un hombre que alli,

al Oriente la espalda,

nos quiere persuadir

que el solo no desea,

desconfiado de si,

ver al Sol? *Sold. 2.* Si la Luna

me dexa percibir

sus señas, es Toante.

*Cofdr.* Toante?

*Toant.* Quien llama? *Cofdr.* Di,  
por qué al Sol ver no quieres,  
siendo solo el que aqui  
al Oriente no miras?

*Toant.* Porque para regir  
un Reyno, no el acaso  
es el que ha de elegir,  
bueno será que vea  
al Sol un hombre ruin,  
y esse os mande: à los Dioses  
no se deben pedir  
precisos los decretos,  
ellos sabrán por si  
obrar, hallando à quien  
aya de preferir:  
y si por mi justicia  
quieren bolver, aqui  
me hallarán. *Tod.* Qué jaftancia  
tan vana! *Morl.* Profeguid,  
y dexadle en su tema;  
que si yo à descubrir  
llego al Sol, se verá

quien



quien es Rey, ò ruin.

*Coro 1.* O tú Fenix, que en blanda  
hoguera de rubí,  
si para morir naces,  
mueres para vivir.

*Coro 2.* O tú, que siempre viva  
flor del mejor pensil,  
sabiendo què es nacer,  
no sabes què es morir.

*Coro 1.* Desmarañada al peyne  
de plata, y de marfil,

*Coro 2.* Esparces la madexa  
del fino oro de Ofir. (ran

*Los dos Cor.* Yá que arbitro te espe-  
deste nuevo País  
la Aurora con llorar,  
el Alva con reir.

*Toant.* Suspende la voz, pues  
yá no ay que repetir  
la invocacion, pues yá  
salió el Sol, à quien ví  
yo el primero de todos.

*Todos.* Donde le has visto, si  
apenas el Lucero  
se dexa ver? *Toant.* Allí:  
bolved, bolved los ojos  
al nevado perfil  
de aquel opuesto monte,  
vereis que su cerviz  
en dorado reflexo  
de arreból carmesí,  
con soñolienta luz  
de madrugada Abril,  
vé el carro, coronado  
de rosa, y de jazmín;  
y vereis juntamente,  
que quando pretendí,  
despechado, no verle,  
el verle es un decir,  
que el mas glorioso lauro,

el triunfo mas gentil,  
no es de quien le pretende,  
de quien le rehúsa sí.

*Cofd.* A quién tanta evidencia  
dexa de concluir,  
siendo tan clara como  
la luz del Sol? *Morl.* A mí,  
pues nadie negará,  
que yo primero ví?  
que él, al Sol. *Cofd.* Tú, villano?  
Quando? *Morl.* Quando nací  
treinta años antes que él.

*Cofd.* Quitá, barbaro, vil:  
y vosotros llegad,  
y à sus plantas rendid  
la debida obediencia,  
en que todos venís  
juramentados. *Sold. 1.* Què huvo  
de fer Toante (ay de mí!)  
el dichoso! *Sol. 2.* Que fuese  
Toante el que à conseguir  
llegasse el lauro! *Sol. 1.* Pero  
preciso es el fingir.

*Sold. 2.* Mas disimular fuerza  
es. *Cofd.* Quién yá resistir  
tan especial decreto  
podrá? *Tod.* De esse sentir  
todos, à él nos postramos.

*Toant.* O popular civil  
aplauso, quantas veces  
tu necio discurrir  
atribuye à mysterio,  
lo que no es sino ardid:  
à todos con los brazos  
reciba, y creed de mí,  
que no Rey, sino amigo;  
os he de fer. *Cofd.* Decid  
todos en altas voces:  
viva Toante feliz,  
primero Rey de Tyro.

*Tod.*



*Tod. y mus.* Viva, y en su confin  
fuene su nombre, dando  
al Cefiro sutil  
el eco su trompeta,  
la fama su clarín.

*Ponele el laurel.*

*Todos.* El laurel que tenía  
yà prevenido aquí,  
sus lienes ciña, en tanto  
vosotros repetid,  
en su festivo aplauso:

*Tod.* Viva Toante feliz,  
primero Rey de Tyro.

*Mus.* Viva, y en su confin  
fuene su nombre, dando  
al Cefiro sutil  
el eco su trompeta,  
la fama su clarín. *Dentro caxas.*

*Dent.* Arma, arma: á tierra, á tierra.

*Alex. dent.* A sangre, y fuego publi-  
cad la guerra.

*Unos.* Què assombro!

*Otros.* Què confusión!

*Toant.* Què es esto?

*Sale Irifile.*

*Irifil.* Infelices Persas,  
esto es llegar el castigo  
de vuestras iras violentas,  
y tan cercano (ay de mí!)  
como mi dolor os muestra,  
que aviendo el Magno Alexandro  
sabido la saña fiera  
de una esclavitud traydora,  
sin mas noticias resueltas,  
á castigar el insulto  
viene, tan á toda priessa,  
que en adelantadas marchas  
á vista de Tyro llegan,  
tan abanzadas sus tropas,  
que son las primeras nuevas  
de su venida los ecos

de sus caxas, y trompetas. *Caxas.*  
*Dét.* Guerra, guerra: al arma, al arma.

*Toant.* Quando ellas no lo dixeran,  
lo dixera aquel influxo,  
que al repartir las viviendas,  
à espaldas de la alegría  
aposentò la tristeza;  
bien què à mí no me perturban  
los riesgos en que me empeña  
el conseguido laurel.  
Ea, valerosos Persas,  
no bien vista nuestra accion  
al Mundo ha sido, pues sea;  
yà que no bien vista, bien  
mantenida, que no queda  
à lo temerario otro  
recurso, que el que se vea  
junto al rencor que lo obra,  
el valor que lo sustenta:  
á ocupar, pues, el fragoso  
passo, que en la Syria lengua  
dió nombre á Tyro.

*Dent. unos.* Arma, arma,

*Toant.* Que delante:::

*Dent. otros.* Guerra, guerra,

*Toant.* De todos voy. *Sale Deidamia.*

*Deid.* Dònde has de ir,  
si yà vencida la estrecha  
linea del monte, de essotra  
parte, á los muros se acerca.

*Toan.* Pues á los muros, amigos,  
vea Alexandro que essa fuerza  
que fabricamos esclavos, *Caxas.*  
defendemos libres: bella  
Deidamia, Irifile hermosa,  
recogiendo las dos essas  
mugeres, que el nuevo acaño  
esta noche tuvo fuera  
de la Ciudad, retiraos  
al Templo, en cuya defensa

se-



seguras esteis , en tanto  
que yo en vuestro amparo muera,  
tan à toda costa , que  
buelva vencido , aunque venza  
este Exercito , por mas  
que en el Alexandro venga  
contra el primer Rey de Tyro,  
con todo el poder de Grecia.*Vase.*

*Tocan caxa , y clarin.*

*Iris.* Què es retirarme ? contigo  
vine à quedar prisionera,  
pues por què à quedar triunfante  
contigo no irè? *Vase.*

*Deid.* Tras della  
ninguna vaya. *Sold.* Sin duda  
Jove oy de Apolo nos venga  
en la eleccion de Toante.

*Tod.* El castigue su sobervia. *Vanse.*

*Morl.* Flora, a Dios, que voy à dár  
muerte en su persona mesma  
à Alexandro. *Flor.* Tu?

*Morl.* Si. *Flor.* Còmo?

*Morl.* Què dificultad es essa?  
no mas de con que me pongan  
juntico à el, quando duerma. *Vase.*

*Laura.* Quando todos en las armas  
corren à tomar las puertas,  
te quedas tú en la campaña?

*Otra.* Què sollicitas ? *Otr.* Què inten-

*Deid.* Pagar à Irifile , Laura, (tas?  
la agradecida fineza  
de una piedad engañada,  
que fue falsa , y salió cierta:  
por ella à empeñarme voy  
en tal accion. *Dent.* Guerra, guerra.

*Deid.* Mas luego lo sabràs : todas  
haced lo que yo. *Zen.* *dent.* Por esta  
furtida es por donde el muro  
tiene menos resistencia.

*Ale.* *dent.* Pues à escala vista, y cuerpo

descubierto entren por ella  
à un tiempo incendio , y asalto,  
sin que piedra sobre piedra  
quede en Tyro , que no arda  
en encendidas pavesas,  
que lleve el ayre , sin que  
decir sus cenizas puedan:  
aquí fue Tyro.

*Sale Alexandro , Zenon , y Soldados,  
y halla arrodilladas à Deidamia,  
y las demás mugeres.*

*Deidam.* Invencible,  
Magno Heroyco Augusto Cesar.

*Alex.* Què miro ! còmo decias,  
Zenon , que esta parte era  
la menos fuerte , teniendo  
beldades que la defiendan?

*Zen.* Esta , señor , es Deidamia:  
O quanto estimo que vea  
que soy quien con su socorro  
en su busca he dado buelta!

*Deid.* Zenon no es aquel ? ò quanto  
de averle visto me pesa!

*Alex.* Agradecido de que  
en su desagravio venga,  
quiere esforzar mi venganza.

*Dei.* Magno Inviecto Augusto Cesar,  
à cuyos triunfos es todo  
el Orbe poca palestra,  
Deidamia soy , principal  
parte ofendida de Persia,  
pues que soy quien sus victorias  
labró para sus tragedias:  
bien pensaràs que obligada  
de que à castigarlas vengas,  
vengo à tu campo con quantas  
desamparadas bellezas  
huerfanas dexò la ira:  
pues no, que á tus plantas puestas,  
no à que te irrites venimos,  
sino



hino á que te compadezcas:

piedad, piedad, señor, en tí se vea.

*Tod.* Piedad, piedad, señor, en tí se vea.

*Deidam.* Quan hija del valor es la clemencia.

*Todos.* Quan hija del valor es la clemencia.

*Alex.* Qué se quexen las mugeres de que los hombres las niegan el uso de letras, y armas!

qué mas armas, qué mas letras,

para que doctas persuadan,

para que imperiosas venzan,

que humedecidas razones

de blandas lagrimas tiernas?

Alza, Deidamia, del suelo,

que tu piadosa terneza,

de las hijas de Dario,

con quien yo lloré, me acuerda:

y tanto con su memoria

mis altos afectos truecas,

que he de perdonar á Tyro

por tí: mas porque no tenga

exemplar una traycion

sin castigo, será fuerza

que entre tu ruego, y mi enojo

partamos la diferencia.

Quién es Toante, un aleve,

que con ingratitud fiera

dió muerte á quien le dió vida,

y fue del motin cabeza?

*Deid.* El que oy han jurado Rey,

por no sé qué vana, ciega

supersticion de que el Sol

antes, que á otros, le amanezca.

*Alex.* Pues como me entregue Tyro

á esse hombre, y á mi presencia,

reo de su ingratitud,

preso, y aherrrojado venga,

perdono á Tyro: Zenon,

haciendo con un Trompeta

llamada al muro, el indulto

de mi parte manifesta,

con el pretexto de que

si á Toante no me entregan,

pondré fuego á la Ciudad.

*Vase Zenon, y dentro hacen llamada.*

*Deid.* Aunque es forzoso que sientan

aver de dár á prision

á quien han dado obediencia,

el interés de las vidas

no dudo que parte sea,

y aun todo, para que diga

el Pueblo en voces diversas:

*Dentr.* Vivamos todos, y Toante muera.

*Sale Zenon.*

*Zen.* Qué notable confusion!

*Alex.* Qué es esto, Zenon?

*Zenon.* Apenas

tu indulto el Pueblo oyo, quando

á lo que entender se dexa,

entre varios pareceres,

prevaleció el de que muera

uno, y no todos; y así

con él á tu vista llegan.

*Salen Cosdroas, y los demás Soldados*

*trayendo preso á Toante; y Irifile*

*como deteniendolos.*

*Irif.* No es mejor morir, cobardes,

peleando, que con la afrenta

de vivir á merced de otro?

*Cosd.* Dete el Pueblo la respuesta.

*Tod.* Vivamos todos, y Toante muera.

*Toan.* A qué amaneciste, Sol,

si fue para que anochezcas

antes de la edad de un dia?

*Irif.* A que yo dos veces sienta;

el que la dicha no goces,

y la desdicha padezcas.

*Sold.2.* Este, señor, es Toante,

que



que Tyro à tus pies entrega.

*Alex.* Decid, el aspid que abrigo  
aterrado entre la yerva,  
simple feno, para que,  
cobrado el calor, la muerda:  
deponedle del laurel,  
que con magestuosas señas,  
nunca delinquentes, no,  
es bien que en juicio parezcan.

*Cosd.* Yo le puse, y yo le quito,  
perdona, Toante, que es fuerza.

*Quitale Cosdroas el laurel.*

*Alex.* Aora, porque nadie juzgue,  
que coartada mi paciencia,  
aviendo indultado à todos,  
en uno solo se venga;  
sabed que no sedicioso,  
sin que el perdon le comprehenda,  
le castigo, sino ingrato,  
que es delito tan sin venia,  
que publico en su probanza,  
ha de serlo en mi sentencia:  
Dime, fiero; dime, alève,  
segun que tu fama cuenta,  
dióte Leonido la vida  
en algun trance de guerra?

*Toan.* Si señor. *Ale.* Llevóte donde  
albergado convalezcas?

*Toan.* No debo negarlo. *Ale.* No hizo  
de ti tan gran confianza,  
que te trató como amigo  
en su casa, y fuera della,  
mas que como esclavo? *Toan.* Si.

*Alex.* Tú con traydora cautela,  
calidad fingiendo, y nombre,  
pagaste tantas finezas,  
vivora humana del siglo,  
con darle la muerte?

*Toant.* O fuerza *à parte.*  
de aquel jurado omenage

*Tom. I.*

à las Deidades supremas,  
de no descubrirle nunca,  
aunque una, y mil vidas pierda!

*Alex.* Aora callas? pero no  
me espanto de que enmudezcas,  
que de un ingrato el suplicio  
mas sensible es la verguenza:  
matastele? habla. *Toan.* No sé,  
que tal confusion me cerca,  
que no sé si le maté.

ó si no le maté. *Alex.* Esta  
mas parece à mi pregunta  
enigma, que no respuesta:  
llevadle donde un azero  
su sangre alevosa vierta.

*Iris.* No le lleveis, hasta que  
yo à hablar por él me resuelva.

*Alex.* Quién eres tú, que oponerte  
à mis decretos intentas?

*Iris.* No es oponerme, pedirte,  
señor, que à mi voz atiendas:  
Irisile soy, y no  
en su disculpa me empeña,  
ni el que embiado de Cyro,  
auxiliar à Zeylàn venga,  
ni el que yo pude tener  
parte en accion tan sangrienta,  
fino saber que de otras  
culpas absuelto, por essa  
no debe morir. *Toan.* Si debo,  
no à disculparme te atrevas,  
contra la fè que juraste.

*Iris.* Duelos de damas no fuerzan  
tan escrupulosos, que  
ui les denisdozen, ni ofendan.

*Toan.* Si haze, quando son las damas  
como tú, *Ale.* Què competencia  
es essa, fuera del trance  
en que te hallas?

*Toan.* No es muy fuera,

Q 99.

pues



pues consta su execucion,  
 señor, de que no la creas  
 lo que te diga, porque  
 el venir en su defensa,  
 sin duda en obligacion  
 la avrà puesto de que quiera  
 inventar en mi disculpa  
 alguna industria, que:: *Irif.* Espera,  
 y puesto que mi verdad  
 está ya puesta en sospecha,  
 no creas lo que yo digo,  
 pero cree lo que tú veas:  
 manda que por un instante  
 la justicia se suspenda,  
 y sígueme, vean tus ojos,  
 lo que iba à dezir mi lengua. *Vase.*

*Alex.* Oye, aguarda: suspended  
 la execucion, y tras ella  
 venid todos, apurèmos  
 què duda, ò verdad es esta. *Vase.*

*Toan.* O secreto en la muger,  
 que facilmente te arriésgas!  
 mas como yo no lo diga,  
 no rompo mi fe.

*Sold. I.* Sus huellas  
 es bien que sigamos todos.

*Vanse, llevando à Toante.*

*Alex. dent.* Dònde, Irifile, me llevas?

*Irif. dent.* A la casa que antes fue  
 de Leonido, y oy hospeda  
 à Toante. *Alex.* A què fin?

*Irif. dent.* Manda  
 que derriben esta puerta,  
 que oculta de unos cancelos  
 està.

*Alex. dent.* Què esperais? rompedla.

*Dentro golpes, y sale Leonido.*

*Leon.* Valedme, Dioses: sin duda  
 algun criado que acecha  
 la deshora en que Toante

cada noche à verme entra,  
 de mi ha sabido, y aviendo  
 dado à sus Persianos cuenta  
 de que vivo, à darine muerte  
 vienen.

*Tod. dent.* Yà cayò la puerra,  
 entra, señor, y entrad todos.

*Salen Irifile, y todos, y los que traen  
 à Toante.*

*Lco.* Mas què miro! no es aquella  
 Irifile? *Irif.* Cierra el labio,  
 y advierte, que en la presencia  
 de Alexandro estàs, Leonido.

*Leon.* Pues què novedad es esta?  
 vos, señor?

*Tod.* Què es lo que vemos?

*Irif.* Què ay que à todos os suspenda?  
 quièn es este hombre?

*Todos* Leonido.

*Alex.* Pues còmo desta manera  
 aqui encerrado estàs? *Leo.* Como  
 (que à ti accion indigna fuer  
 ocultarte la verdad)

aqui Toante me reserva  
 de aquel general peligro,  
 agradecido à la deuda  
 de la vida que le di

en otra ocasion, y::: *Irif.* Espera;  
 que quanto desde aqui digas,  
 serà relacion superflua,  
 pues basta saber que aqui  
 te guarda, sirve, y sustenta;  
 mas esclavo aora que antes;  
 mira si es mi verdad cierta.

*Alex.* Y mi admiracion, al ver  
 tan bien pagada fineza:  
 por què tu no lo decias?

*Toan.* Porque para que estuviera  
 seguro de mi lealtad,  
 jurè à todas las supremas

*Dei-*



Deidades no descubrirle,  
aunque mil vidas perdiera,  
hasta que para ponerle  
en salvo ocasion se ofrezca.

*Alex.* De tal valor, y lealtad  
à admirarme otra vez buelva.

*Iris.* Pues obre essa admiracion  
conforme à esta consequencia:  
todos hemos visto como  
tu siempre justicia resta  
castiga à un ingrato; aora  
saber à todos nos resta  
como, à oposicion de ingrato,  
à un agradecido premia.

*Alex.* Dizes bien, restituyendo  
el laurèl à su cabeza,  
y confirmandole yo  
Rey de Tyro, dando fuerza  
al vaticinio de Apolo.

*Leon.* Antes que à sus sienas buelva,  
la industria de ver al Sol  
fue mia, y fue ley expresa,  
que adquirido el Reyno, avia  
de darle à Irifile bella.

*Toant.* Pues avrà mas de cumplirla?  
y asì, yo con tu licencia  
en Irifile renuncio  
el laurèl.

*Irifil.* Yo con la mesma  
tambien, señor, en Deidamia;  
y no tanto por ser ella  
Señora de Tyro, quanto  
por pagarla otra fineza,  
que usó liberal conmigo,  
quando era su prisionera.

*Laur.* Si hablàra yo, qual quedàra  
mi ama! mas detente, lengua, à p.  
que mejor es que lo noble  
en su opinion se mantenga,

que no lo villano.

*Leonid.* Puesto

que por mì el laurèl aceptas  
de la mano de Toante,  
y tù à Deidamia le entregas,  
por una deuda, justo es  
pagarme à mì essotra deuda.

*Iris.* Lo que pasó entre los dos,  
no lo sè yo, sè que llega  
à mì el laurèl de la mano  
de Toante: y asì, es fuerza,  
si tù se le diste à el,  
que el à ti te lo agradezca,  
y yo à quien me le dió à mì.

*Dale Irifile à Toante la mano.*

*Toan.* Leonido, yà vès que esta  
no es dicha partida,  
sino para que se infiera  
quan leal contra mi amor  
te servì, lidiando à fuerza  
de zelos, duelos de amor,  
y lealtad.

*Leonid.* Solo pudiera  
consolarme, que igual dicha  
pare en ti.

*Irifil.* Pues porque veas  
que donde queda el laurèl,  
es donde la accion te queda;  
suplicarè yo à Deidamia.  
te dè à ti la mano.

*Zenon.* Essa  
esperanza antes fue mia.

*Deid.* El que en el riesgo me dexa;  
y và à buscar quien me ampare,  
justo serà que la pierda:  
esta, Leonido, es mi mano.

*Dale Deidamia la mano à Leonido.*

*Morl.* Flora? *Flor.* Què?

*Morlac.* La tuya venga,

que



que laurèl para ti avrà.  
*Flor* Dónde es posible le tengas?  
*Morl.* En un barril de escaveche.  
*Alex.* Tan obligado me dexa  
 el aver visto en los quatro  
 tan nobles correspondencias,  
 que de la guerra los triunfos  
 no hazen falta á mi grandeza,  
 que el hazer pazes tambien  
 suelen ser triunfos de guerra.  
*Todos.* Y todos agradecidos

á tus pies, en mil diversas  
 voces, diremos, pues son  
 essas tus mejores señas:

*Todos*, y la musica, unos cantando,  
 y otros representando á un mismo  
 tiempo.

*Todos.* El poderoso Alexandro,  
 Magno Augusto Heroico Cesar,  
 hijo de Philipo el Grande,  
 viva, reyne, triunfe y venza.

## F I N.