

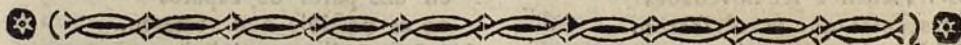
COMEDIA FAMOSA.

LA DICHA POR EL DESPRECIO.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Don Bernardo de Cardona.</i>	***	<i>Lisarda, Dama.</i>	***	<i>Don Alexandro, Barba.</i>
<i>Octavio, Galán.</i>	***	<i>Florela, Dama.</i>	***	<i>Sancho, Gracioso.</i>
<i>Lucindo, Galán.</i>	***	<i>Inès, Criada.</i>	***	<i>Mendo, Criado.</i>



JORNADA PRIMERA.

Salen Don Bernardo, Galán, y Sancho, Gracioso, con espadas, y broqueles.

Bern. Con un salto, quando menos, la vida así se rescava.

Sanc. Mas vale salto de mata, señor, que ruego de buenos.

Bern. Por ser la tapia tan alta, fue milagro quedar vivo.

Sanc. El salto ha sido excesivo.

Bern. Mas teme quien mejor salta.

Pero quièn à la Justicia no respeta, quando es cierto, que à un hombre he dexado muerto?

Sanc. Lo que obliga una caricia!

Bern. Casa principal es esta à donde havemos entrado.

Sanc. Todo vengo desollado: sangre la pared me cuesta.

Bern. Con la obscuridad no veo mas de que aqueste es Jardin.

Sanc. Què havemos de hacer, en fin?

Bern. Librarme, Sancho, deseo.

Sanc. Si nos sienten, es forzoso pensar que somos ladrones.

Bern. En què fuertes ocasiones se pone un hombre zeloso!

Sanc. Nunca el diablo nos dexara venir de Sevilla aqui!

Bern. Sala es esta; entrarè? *Sanc.* Si.

Bern. Muger es hablan. *Sanc.* Repara en que dicen que se van à acostar. *Bern.* Pues què haremos?

Sanc. Què? lo que fuere miremos detrás de esse tafetan. *Retiranse.*

Salen Lisarda, y Florela, Damas, è Inès, Criada, con luz.

Lis. Pon la vela en essa mesa, y muestra aquel azafate, quitarème aquestas rosas, que no quiero que se ajen.

Flor. Què cansado estuvo Octavio!

Lis. No hay cola que tanto canse, como un deudo pretendiente de marido, y no de amante.

Flor. Tèn esta cadena, Inès.

Lis. Lo que siento desnudarme.

Flor. Yo mucho mas que vestirme.

Inès. Pues no quereis que os enfade,

A

fi el vestiros, y adornaros
 por la mañana se hace,
 quando tomais los pinceles,
 para que hermosos agraden
 los claveles, y jazmines,
 que suelen desfigurarse
 en el curso de la noche?
Flor. Què bueno estuvo esta tarde
 el piado! *Lif.* La procession
 de los coches fue notable.
Flor. Bravo humo, brava gloria,
 brava profa de galanes:
 muy valido anduvo, riesgo
 superior, inexcusable
 valimiento, accion, despejo
 ruidoso, activo desaire,
 lucimiento, y carabanas.
Lif. Caso extraño! que el language
 tenga sus tiempos tambien!
Flor. Vienen à ser novedades
 las cosas que se olvidaron.
Lif. De nada pude alegrarme.
Flor. Pues hartos lo pretendieron.
Lif. Paffea por esta calle
 à una Dama de Sevilla,
 bien prendida, y de buen aire,
 à la Chamberga el vestido
 con gran multitud de encages,
 papagayo en el balcon,
 en casa mulata, y page,
 un Forastero, Florela,
 de extremada gracia, y talle,
 en que he reparado un poco.
Flor. No es poco que tû repares:
 hate parecido bien?
Lif. No, pero puedo jurarte,
 que me pesa de que mire,
 sin saber de què se cause,
 esta Dama àl Forastero.
Flor. Effeno nace de agradarte,
 que Amor de zelos, y embidia
 dicen algunos que nace,
 quando de subito viene,
 sin que le dè la otra parte
 materia para querer
 en servicios, ò amistades,
 en requiebros, ò en papel.
Lif. Solo dirè, y esto baste,

que así quisiera un marido.

Flor. Y à Octavio no?

Lif. Dios te guarde.

Caesele à Sancho el broquel.

Jesus, què ruido es esse?

Flor. Què se cayò? *Inès.* No te espantes.

Lif. Cerraste la puerta, Inès?

Inès. Qual, señora? *Lif.* La que sale
 al Jardin. *Inès.* Abierta està.

Lif. Què buen cuidado. *Inès.* Mas tarde
 suele cerrarse otras veces.

Lif. Disculpas, y necedades:
 toma essa luz, mira presto
 lo que se cayò. *Inès.* Notable
 cosa! *Lif.* Como?

Inès. Un broquel. *Lif.* Què?

Flor. Aquí broquel? *Lif.* Semejante
 prenda serà de mi hermano.

Inès. Si, pero los tafetanes
 en dos pares de zapatos
 no es posible que rematen.

Lif. Jesus mil veces! ladrones.

Salen los dos.

Bern. Vueffas mercedes no hablen
 palabra, que una desdicha
 fue la ocasion de que entrasse
 donde estoy: soy Cavallero,
 matè à un hombre en essa calle:
 entrème en la primer casa,
 para que no me llevassen
 preso, donde una muger
 me dixo, que me passasse
 por la pared de esse huerto
 à estas casas principales,
 donde estaria seguro,
 que ella por marido, ò padre
 zelosos, no se atrevia
 à tenerme, ni guardarme:
 y arrimando una escalera,
 passamos de esta otra parte,
 saltando desde las tapias,
 aunque con peligro grande.
 Si piedad en el valor
 de las personas que nacen
 con tantas obligaciones,
 es justo, señoras, que hallen
 desdichas de un Cavallero,
 no deis causa à que me maten;

que

que yo foy el que dixisteis,
que os pesaba , que passasse
(con lo demás que no digo)
por esta muger la calle.
Ella me dió la ocasion,
para que al hombre matasse;
si me obligais à salir,
sus deudos han de matarme,
ò la Justicia prenderme.
Mas no es posible que falte
piedad en tanta hermosura;
pues no solamente un Angel,
pero dos en tal peligro
quiere el Cielo , que me guarden.

Lif. Què notable confusion !

Sanc. Y vos , señora , amparadme
por Angel añadidura
de estos coros celestiales,
que me matará mi amo;
porque foy tan miserable,
que se me cayò el broquèl
dormido en desdichas tales.

Inès. Mis amas estàn aora
en consulta : no se gázmie,
que ya le he visto otra vez,
y con lo que resultare
tendrá sagrado , ò destierro.

Sanc. Si salgo de estos azares,
te ofrezco broquèl de cera,
como si fueras imagen.

Lif. Por haveros visto , y vèr,
que sois hombre principal,
aunque el caso es desigual
de mi honesto proceder,
quiero parecer muger
en tener piedad de vos;
aunque ignoro de los dos
las calidades , y nombres;
que en piedad, mas que en los hombres,
nos parecemos à Dios.
Lo que vos haveis oido
no lo puedo yo negar,
ni vos amar , y celar
la Dama que os ha ofendido;
pero quede repartido
entre los dos el suceso,
que yo os libre de ser preso,
y que ella obligue sus ojos

à que no os dèn mis enojos,
y vos à tener mas seso.
En mas peligro estuviera
vuestra vida si llamàra;
porque el temor me forzàra,
si antes de aora no os viera:
hasta que la luz primera
assegure vuestra vida,
aquí vivirá escondida:
y advertid , que digo aquí,
para que dentro de mi
estè mejor defendida.

Bern. Señora , si quiso Amor,
que por tan grande rodèo
me traxesse un mal deseo
à un bien nacido favor,
mayor que el mal ; el rigor
ferà la dicha del bien,
y vos el sagrado , en quien
mi vida , con mi ventura,
como en templo de hermosura,
seguras de oy mas estèn.
Y siendo mi asilo , y templo,
en sus aras con razon
arderà mi corazon
para agradecido exemplo;
en cuya imagen contemplo
mis prisiones por despojos:
pero hanme causado enojos,
que tan poco me guardéis,
si hasta el Alva prometeis,
y ha salido en vuestros ojos.
La Dama que me ha traído
por entre casos injustos
(tanto pueden malos gustos)
desde Sevilla perdido,
en quien naci bien nacido,
aborrezco , y vuestro foy,
quitandole desde oy
el alma , para que sea
vuestra , aunque viene tan fea,
que con vergüenza os la doy.
Es mi nombre , que mejor
lo que no sabeis abona,
Don Bernardo de Cardona,
con que he dicho mi valor:
aquí hay piedad , y rigor;
rigor , porque amè sin veros;

La Dicha por el Desprecio.

piedad, por esterneceros
 en quererme defender;
 que amarnos no pudo ser
 primero que conoceros.
Lif. Inès. Inès. Señora. *Lif.* A los dos
 encierza en esse aposento,
 y dame luego la llave.
Sanc. Aun no escapamos de presos!
Inès. Venid, señores, que es tarde.
Sanc. Inès, no havrà por lo menos
 dos deditos de colchon?
Inès. Colchon?
Sanc. Es mucho requiebro?
Inès. Tan de espacio quiere estàr?
Sanc. No vè que todo me duermo?
Inès. Pues para què pide lana,
 que en bronce serà lo mesmo.
Sanc. No es toda dulce la niña.
Lif. Vèn, Flora. *Flor.* El alma llevo
 lastimada de este caso.
Lif. Decirte lo mismo quiero. *Vanse.*
Bern. Como se llama esta Dama?
Inès. Lisarda, y el Cavallero
 su padre Don Alexandro.
Bern. Pudiera mejor que el Griego,
 llamarse el Magno, por ser
 quien mas hazañas ha hecho
 en solo hacer à Lisarda;
 porque con sus ojos bellos
 puede conquistar el mundo.
Inès. Yo la dirè esse concepto,
 quando la estè descalzando.
Bern. Cien escudos tienes ciertos
 por un zapatillo fuyo.
Inès. Tan préstissimo? *Bern.* Soy tierno.
Inès. Pues para què le quereis?
Bern. Para traérle aqui dentro.
Inès. Son de ponlevi, el talon
 os harà mal en el pecho.
Bern. Quièn es la otra señora?
Inès. Su hermana.
Bern. Es Angel, es Cielo.
Inès. Mas que pedis un zapato?
Bern. No pido, aunque la encarezco.
Inès. Entrad, porque descanseis,
 y vendrè en amaneciendo
 à despertaros. *Bern.* Inès,
 no duermo si no me acuesto.

Inès. Pues un libro, y esta vela
 os serà de gran provecho.
Bern. Quièn es? *Inès.* Parte veinte y seis
 de Lope. *Bern.* Libros supuestos,
 que con su nombre se imprimen.
Sanc. Y à mi, por si no me duermo,
 què me dais? *Inès.* A Don Quixote,
 porque vos, y vuestro dueño
 imiteis sus aventuras.
Bern. Dice verdad.
Sanc. Y aun sospecho,
 que havemos de ser mas locos,
 si Dios no nos guarda el seso.
Vanse, y salen Octavio, y Lucindo.
Octav. Gran ventura, por Dios.
Luc. Notable ha sido.
Octav. En fin, no estais herido?
Luc. Diòme la vida el jaco.
Octav. De què modo
 fue la question?
Luc. Aqui lo sabreis todo
 sin contar, como fuelen, en ausencia
 de la parte que falta la pèndencia.
 De vuestro tio, y de mi padre alinda
 la casa de una Dama Sevillana, (linda
 que no es tan limpia, fresca, hermosa, y
 la risa de la càndida mañana;
 pues como à quàto mire, abra se, y rinda,
 ni arrogante, ni facil, ni tirana,
 para añadir à su beldad trofeos,
 ardieron en sus ojos mis deseos.
 Visitandola, pues, como vecino,
 con toda honestidad dos, ò tres dias,
 ò la amistad, ò la llaneza, vino
 à que escuchasse las razones mias:
 Amor, que con su ciego desatino,
 en preguntas, respuestas, y porfias
 el tiempo passa, sin sentir que passa,
 me diò sueño de necios en su casa.
Octav. Eflo no entiendo.
Luc. Es nombre, que se ha puesto
 à quien en una silla porfiado,
 en la conversacion es tan molesto,
 que parece que en ella està acostado:
 yo, pues, si bien con proceder honesto,
 estuve tan dormido, y tan cansado,
 como si fuera un bronce, hasta las once,
 sera en el alma, y en el cuerpo bronce.

A las horas que digo, un hombre llama,
con mas furor, que si llamàra en huerta;
la casa tiembla, turbase la Dama;
la dormida familia al sòn dispierta:
yo, por ganar de bravo alguna fama,
no me dexo rogar, voy à la puerta,
donde si uno llamò, dos hombres miro,
tercio la capa, defembayno, y tito.

Offav. Brava resolucion!

Luc. No hagais donaire,
que estaba en la ventana Dorotea;
mas por dar cuchillada de buen aire,
como quien bravo parecer desea,
me pudo suceder tan mal desaire,
que el uno que me busca, y no rodea,
de una estocada, aunq' el izquierdo saco,
me derribò, cà: bien haya el jaco!

Offav. Poco firme de pies os considero.

Luc. Poco? direis mejor diestro de manos.
Acudiò la Justicia; el Cavallero
fugitivo midió los aires vanos:
fuelen llamar los once mil de acero
los que escriben de casos inhumanos
à los jacos de malla, y oy lo creo,
pues que por su favor libre me veo.

Offav. Tarde es para llamar, y Dorotea
nos dixera quien es, pues no es posible,
que tan zeloso fu Galàn no sea,
necio en llamar, y en esperar terrible.
El Alva con celages hermofoa
el campo de los Cielos apacible,
huyendo de sus rayos las estrellas,
que como sale el Sol, se esconden ellas.
Entraos en vuestra casa, que en sabiendo
quien es este zeloso mal sufrido,
ò iremos la venganza previniendo
(aunque èl es hasta aora el ofendido)
ò con firme amistad, reconociendo
su antigüedad, pondreis en justo olvido
amor, q' aun no ha llegado à ser infante,
pues sois en esperanza tierno amante.

Luc. Perdonadme el llamaros tan arifa,
que no por primo, por amigo os llamo.

Offav. El Aurora otra vez, con mayor rifa,
baxando el ruiseñor del nido al ramo,
que sale ya la gente nos avifa:
oy vendrè à veros.

Luc. Ya sabeis que os amo,

y mas aora, que mi padre aguarda,
q' seais primo, y marido de Lisarda. *Vas.*

Offav. O tiempo, si traxesses este dia
de la dispenfacion! ò Roma! ò Cielo!
ò Sagrada Ciudad! quien te desvia,
que no te alcance de mi amor el buelo?
Durmiendo estàs aqui, Lisarda mia,
quando yo por tus ojos me desvelo:
ò Sol, despertador de los mortales!
pues q' duerme mi Sol, por què no sales?
Dispierta, que te aguardan tantas flores,
hermosa Aurora, y tantas fuentes puras,
unas piden cristal, otras colores:
quien duda, Estrellas, q' estareis seguras?
Dulces calandrias, pajaros cantores,
que al pico suspendeis noches obscuras,
despertad à Lisarda, que à Lisarda
la flor, el agua, el Ave, el alma aguarda.
Qual hombre aora fuera tan dichoso,
que durmiera en tu casa desvelado!
ò quien fuera Jardin, Jalon famoso
del fruto de tus arboles dotado!
mas ay! que vive Prometèo ingenioso
por atrevido en un peñasco atado!
Ay Dios! si cerca ya de tu aposento
escuchàra tu voz, tu dulce acento!

Vase, y salen Don Bernardo, y Sancho.
Bern. Buena noche. *Sanc.* Toledana.

Bern. Peor fuera estando presos.

Sanc. Ya Doña Aurora celeste

clarifica el aposento,
y le dòn el parabien
los pajaros de esse huerto,
chillando por los tejados
tantos gorriones nuevos,
que parece que nos llaman.

Bern. Perdidos amanecemos.

Sanc. En una huerta del Prado

bebì largo un Estrangero,
y en la puerta de Alcalà
se le dexaron sus deudos.
Los coches que se partian
al anochechar, creyendo,
que entre muchos que alli aguardan
sentados, era uno de ellos,
diciendole, que se entrasse
con los demàs, los Cocheros,
lo que èl hizo sin saber

si era coche, ò aposento.
 Durmiò como niño en cuna,
 y à la mañana desperto,
 preguntaba por su casa,
 de los amigos creyendo,
 que le llevaron en coche,
 hasta que del coche el dueño
 pedía el dinero à voces.

El Estrangero pidiendo,
 que le bolviessè à Madrid,
 pues sin causa, ni concierto
 le traxeron à Alcalà,
 estando en Madrid durmiendo.

Los que à las voces se hallaron
 celebraron el suceso,
 y dandole la ropilla
 para prenda del dinero
 del porte, bolviò à Madrid
 à pie, desnudo, sin cuello,
 sin zapatos, sin espada,
 sin comer, y sin sombrero.

No pienso que es necesario
 decir, que este mismo sueño
 nos ha pasado à los dos:
 tù con el vino de zelos,
 y yo siguiendo tus passos;
 pues nos hallamos despertos,
 como el otro en Alcalà,
 en casa de un Cavallero,
 que si nos pidiessè el porte,
 por ventura bolverèmos
 mas desnudos à la calle.

Bern. Bien has aplicado el cuento
 como yo huviera dormido,
 que toda la noche en peso
 he pasado en desatinos,
 las historias rebolviendo
 de Dorotea, à quien ya
 como el demonio aborrezco.

Sanc. Al demonio? *Bern.* Si, y aun mas.

Sanc. Tan presto, señor?

Bern. No es presto;
 porque un agravio en amor,
 son muchos años de tiempo.
 Al Estrangero, que dices,
 imito, en que anocheciendo
 mis zelos en Dorotea,
 oy en Lisarda amanezco.

Con què gracia se quitaba
 las rosas de los cabellos
 con el marfil de las manos,
 y las joyas, que poniendo
 iba en aquel azafate!
 què airoso talle! què cuerpo!
 Quando se quitò la ropa,
 quedò como un Angel bello
 en la armilla. *Sanc.* Si, por Dios,
 que à ponerle un candelero,
 y unas alas, no podía
 ser mas propio. *Bern.* Al fin me quexo
 de ti, por cuyo broquel
 no pasò de armilla adentro;
 que sino es por el ruido,
 ya despejaba el manteo,
 y se quedaba de Ninfa.

Sanc. No te quexes, que no es bueno
 verlas en paños menores,
 à donde lo mas es menos,
 que en mugeres, y empanadas
 del figon, hay mucho hueflo.
 Una vez comprè un bésugo
 tan pequeño en pan tan huecco,
 que dixè, alzando la tapa;
 què haces aqui, Pigmèo?
 y me respondiò con risa,
 soy engaña majaderos,
 que compran lo que no ven,
 y afirman lo que no vieron.

Bern. En fin, esta mila noche,
 Sancho, passaste durmiendo?

Sanc. Señor, engañado estàs,
 que en no cenando, no duermo:
 por todo este gavinete,
 ò tocador, que así creo
 que se llama en Francia à donde
 tienen las Damas su espejo,
 y aderezo de matar,
 porque sus blancos aceros,
 broqueles, rodelas, jacos,
 son las cosas de Toledo,
 los jazmines del gran Turco,
 los moldes, y otros entredos:
 aunque ya quiero callar,
 que no m' terme professo
 en lo que introduce el uso,
 ò sea malo, ò sea bueno.

Di-

Digo , pues , señor , que anduve
buscando con mucho tiento
entre cates , y escritorios
algo que comer , y veo
un bote , que presumi
jalea : destapo , y pruebo ,
y he pensado rebentar.

Bern. Cómo ? *Sanc.* Era algun embeleco
de aceite de mata , y lirios ,
limon , y claras de huevos ,
ò cosas tan endiabladas ,
que parece que me dieron
tartago , ò si hay otra cosa
mas amarga fuera de esto .
Hallè en una escribania
un papel , y aqui le tengo .

Bern. Papel ? muestra , que ya el Sol,
por ver si Lisarda dentro
de su tocador està ,
para consultar su espejo ,
azecha por los resquicios .
Letra es de hombre , escucha atento .

Lee. Prima de mis ojos . *Sanc.* Malo .

Bern. La prima , Sancho , era bueno:
lo malo es lo de mis ojos .

Sanc. Di adelante . *Bern.* Ya tenemos
la dispensacion . *Sanc.* Decente:
vive Dios , que es casamiento ,
y traen dispensacion ,
porque deben de ser deudos:
errado havemos el lance ,
y el camino , si bolvemos
de Alcalà à Madrid tan tristes .

Bern. Pena me ha dado .

Sanc. Què harèmos ,
si ha puesto el bordon por prima ?

Bern. Gran falta en tal instrumento .

Sanc. Quedo , que siento la llave .

Bern. Y yo siento que me han muerto
con espada de papel . *Sale Inès .*

Inès. Buenos días , Cavalleros .

Bern. Què mejores , bella Inès ,
que entrando vos por Aurora ?
què hace el Sol ?

Inès. Quièn , mi señora ?

Bern. El Sol de estos ojos es .

Inès. Ya està vestida ; y su hermana ,
y ella se quieren tocar :

dicen que las deis lugar ,
que pues es tan de mañana ,
podreis salir sin que os vean .

Bern. No podrè volver à ver
estas Damas ? *Inès.* Podrà ser ,
que bien sè que lo desean:
toda la noche han estado
hablando de vos las dos .

Bern. De mi ?

Inès. De vos , que de vos
estàn las dos con cuidado .

Sanc. Hase visto en rosa pura
tal amanecer de Inès ?

Bien haya la que no es
artificio en la hermosura .
Haste visto esta mañana ?

Inès. Lifonjas , Sancho , en ayunas ?

Sanc. No te dixera ningunas ,
à no ser verdad tan llana ;
que con hambre no hay amor ,
que aliente à buenos efectos .

Inès. Bueno estàs para conceptos .

Sanc. Y para almorzar mejor:
no cortaràs de un tocino
alguna lonja , que fuere
en la sartèn . *Inès.* Mi ama viene .

Sale Lisarda .

Bern. Amaneced , Sol divino ,
en los ojos que han pasado
tal noche . *Lif.* No fue mejor
la mia , con el temor
à que me haveis obligado:
y creed que me ha pesado
de la descomodidad:
fuerza ha sido , perdonad ,
que huesped que èl se convida ;
es fuerza que la comida
la busque en la voluntad .
Salid , señor Don Bernardo ,
antes que entre mas el día ;
que por quien veros podria
justamente me acobardo ;
que à un hombre mozo , y gallardo ,
y à tal hora , es ocasion ,
que ofenderà mi opinion ,
que hay vecino que por gala ,
lo menos vive en la sala ,
y lo mas en el balcon .

Te-

Tened agradecimiento
à quien entrar os dexò
donde ninguno llegò
à poner el pensamiento;
que el mio de vèr mi intento
tiene tan perdido el brio,
que de verle desconfio
con mas valor del que os muestra,
si bien es la culpa vuestra,
y el atrevimiento mio.

Bern. La Aurora, y el Sol, señora,
salen para hacer vivir
los hombres; vos en salir
para despedirme aora,
ni pareceis Sol, ni Aurora;
pero pues ya lo sois mia,
què temor os desconfia,
si vuestra luz considera,
pues aunque de noche fuera,
por fuerza saldrè de dia?
Yo pagarè la posada,
como nadie la pagò;
pues por lo que no durmiò
el alma dexo empeñada:
toda estuvo desvelada
en vuestros bellos despojos,
dandoles dulces enojos
el veros cerca tambien,
porque nadie durmiò bien
daadole el Sol en los ojos.
Y asì, con esta atrevida
imaginacion turbada,
que por pared tan delgada
passaba à veros dormida,
estuvo tan divertida
el alma en lo mas perfecto,
que es fuerza como hace efecto
la fuerte imaginacion,
pedir, señora, perdon
de que os perdièsse el respeto.
Mas como quien llega tarde
posada no suele hallar,
y parte sin descansar,
antes que la luz aguarde,
estoy, señora, cobarde;
porque como no dormia,
mirando me entretenia
vuestro tocador, y en èl

hallè, señora, un papel
en que mi muerte venia.
Quise en el primer renglon,
que la vela le encendiese,
y porque mas presto fuesse
lleguèle à mi corazon:

ò engaño de mi passion!
ò què necia confianza!
ò què burlada esperanza,
pues que por quemarle à èl,
ardì el corazon en èl,
y se trocò la venganza.

Ya sè que os caiais, ya sè,
que no tengo que esperar,
que me tardè en caminar,
y otro en la posada hallè:
mas ya que desdicha fue,
por suerte dichosa estimo,
con que à padecer me animò,
aunque partò descontento,
que estuve en vuestro aposento
primero, que vuestro primo.

Lif. Papel? mostrad. *Bern.* Ezzo no,
pues ya sabeis del papel
el dueño, y lo que hay en èl
apenas lo he visto yo:
hasta saber que llegò
la dispensacion, que espera
vuestro primo; quièn dixera,
que en tan breves ocasiones,
de donde vienen perdones,
mi muerte injusta viniera!

Lif. Don Bernardo, yo no puedo
lo por venir prevenir,
ni hay ciencia en lo por venir,
que las desventuras mude:
ya no hay que tema, ò que dude,
fuerza es casarme, no sè
que os diga, solo dirè,
que aunque mi primo merece
mucho, no me lo parece
despues que os vi, y os hablè.
Mi padre tiene este gusto;
no soy la primera yo,
que la obediencia obligò
à casarle con disgusto;
sea justo, ò no sea justo,
ya es fuerza por ser muger;

y digo bien; que ha de ser fuerza por fuerza el casarme.

Bern. Qué de cosas à matarme se juntan! *Lif.* Qué puedo hacer?

Bern. Yo me bolverè à Sevilla, y su rio aumentaré con lagrimas, ò ferè peña de su verde orilla: à Dios, generosa Villa, no para mì, que me has muerto; pues el casamiento es cierto de Lisarda. *Lif.* Yo quisiera, Bernardo, que no lo fuera: idos, que es tarde.

Bern. No acierto. *Sale Florela.*

Flor. Estais locos? còmo estais tan ciegos de esta manera, que no veis que es medio dia?

Lif. Qué es medio dia, Florela?

Flor. La dulce conversacion, no sabe que el tiempo buela, hurta à la vida las horas, sin que la vida lo sienta. Ya no es posible salir Don Bernardo. *Bern.* Ni quisiera eternamente. *Lif.* Ay, hermana, dadome has notable pena!

Flor. De comer pide mi padre.

Sanc. Y yo tambien lo pidiera, si estuviera entre Christianos; pues no ha pasado Quaresma por mì, como desde ayer: pienso que si me pusieran sobre qualquiera color, esso mismo pareciera: Camaleon soy, *Inès.*

Inès. Presto comeràs, espera.

Sanc. Presto comeras? soy niño quando viene de la escuela? Mira que rabio, y con rabia tienen sacada licencia los perros para moder, los pobres, y los Poetas.

Bern. En fin, no podrè salir?

Flor. Verte nuestro padre es fuerza.

Lif. No hay sino esperar la noche.

Flor. En esso, Lisarda, aciertas, que es imposible salir,

si no es que todos lo vean.

Lif. Al tocador, Cavalleros.

Sanc. Al tocador? no pudiera ir à la cocina yo?

Inès. Entra, desollado, entra.

Sanc. Tú me desuellas.

Inès. Yo? *Sanc.* Si,

pues te vàs con la pelleja.

Vanse Don Bernardo, Inès, y Sanchoa

Lif. Entra, y cierra, *Inès.* No sè que havemos de hacer, Florela; para que secretamente coma esta gente, que es fuerza.

Flor. Ezzo no te dè cuidado;

pero pedirte quisiera una merced. *Lif.* Qué te puedo negar, que posible sea?

Flor. Mañana te has de casar.

Lif. Dios sabe lo que me peca.

Flor. Don Bernardo es hombre noble, rico, y de gallardas prendas: hablarle yo no es razon; tú, pues esta tarde queda en casa, puedes decirle, que no se vaya à su tierra, que holgaràs, pues no ha de ser tuyo, que yo le merezca, para que seais cuñados: que me hable, y que me quiera, que me sirva, y que me escriba, que tú sabes, que tú piensas, que le tengo inclinacion, con otras cosas mas tiernas: porque nunca son culpadas inclinaciones honestas; que con esto que tú haràs, como quien es tan discreta, haràs de una hermana esclava.

Lif. Yo lo harè, para que entiendas, Florela, lo que te quiero; pues quiero tambien que sepas, que te doy zelosa un hombre, que algun cuidado me cueste; que con esto por lo menos, negociarè que te vea.

Flor. Dame tus brazos. *Abrazala.*

Lif. O engaños de Amor! Ulises, Sirenas,

peligros del Mar, en quien
la misma razon se anega,

y las potencias del alma
gustan de correr tormenta. *Vanse.*

Salen Oñavio, Lucindo, y Mendo.

Oñav. Presto sabreis el dueño, cuyos zelos
ocasionar pudieron vuestra muerte,
à ser aquel acero menos fuerte,
si algun amor os tiene Dorotea.

Lis. Agradezco à los Cielos
la dicha que he tenido;
pero no he menester que el amor sea
por quien sepa quien es aquel zeloso,
sino ser ya para los dos forzoso
ser èl agradecido, y yo querido:
que la mayor venganza del que es sabio,
es olvidar la causa del agravio.

Oñav. Mal sabeis vos la causa de los zelos;
abraçaràn los yelos
mas frios de la Scitia, y en la Zona,
que el Sol jamàs visita;
haràn arder à Troya. *Luc.* No permita
Amor, si agravios del honor perdona,
que vuelva à la amistad de Dorotea;
que si os digo verdad, solo desea
mi alma en su porfia,
que dexa de ser tuya, siendo mia.

Oñav. Llama, Mendo, à essa puerta.

Mendo. Què tengo de llamar, estando abierta?

Luc. Tal miedo havrà tenido vuestra Dama,
que no quiere cerrar, porque si llama
halle la puerta abierta;
ò vino acafo, y derribò la puerta.

Oñav. Pues trugiste linterna, llega, Mendo,
y entra sin miedo. *Mendo.* Estoy, señor, temiendo
algunos bultos, que el portal podría
tener en sombra embultos.

Oñav. Aquí tendràs à tu favor resueltos
dos hombres; entra. *Mendo.* Voy. *Vanse.*

Luc. Què fantasia
es oy la muger tan recatada!
La mas parte passada

de la noche tener la puerta abierta!

Oñav. Estàr, Lucindo, de las guardas ciertas.

Luc. Pues yo vengo à vengar determinado
el deshonor passado,
y hacer que Dorotea,
mas bravo à mi, que à su Galàn me vea.

Sale Mendo.

Mendo. La casa està segura. *Luc.* No dixiste,

que

què estabamos aqui? *Ofav.* Diènos licencia
de entrar à visitarla? *Mendo.* Con paciencia;
que solo el aire las paredes viste:
no hay mas que algunos clavos por el suelo,
reliquias, y despojos de mudanza.

Luc. Temor de la Justicia, vive el Cielo,
fue causa de mudarse: què esperanza
me queda ya de verla? pero creo,
que ha de ayudarme Amor à mi deseo.
Aqui tiene una amiga, y ser podria,
que estuvièsse con ella:
no es lexos, esperadme. *Vase.*

Mendo. Si de dia
viniera à saber de ella,
pudiera remediar con verle vivo
el temor excesivo,
que tuvo de su muerte;
porque en Madrid es fuerte
el primero rigor de la Justicia,
y de algunos Ministros la codicia.

Ofav. Què harà, Mendo, à tales horas
mi Lisarda? *Mendo.* Ya Lisarda
aora està durmiendo,
porque son las doce dadas.

Ofav. Con esso se borda el Cielo
de tantas puntas de plata,
porque como duerme el Sol,
cubren sus copulas altas.
No huviera en su pavellon
las guarniciones, y franjas
de sus diamantes, à estàr
sus Estrellas desveladas.
No se atreviera la Luna
à ser de los Cielos hacha,
ni à facar sus blancas pias
en su carroza argentada,
si mi luna de marfil
no suspendiera las blancas
ruedas, en que mueve Amor
el bolante de dos almas.
Què piensas, Mendo, que son
aquestas negras pestañas?
lanzas, que guardan las niñas,
que en dos camas de esmeraldas
estàn durmiendo, que como
son Reynas, duermen con guarda.

Mendo. Bravos disparates dices;
solo te falta que añadas

los Monteros de Espinosa,
y Tudescas alabardas.
Lo cierto serà, señor,
que estaràn ella, y su hermana
soñando como doncellas.

Ofav. Què soñaràn?

Mendo. Que se casan,
que despues que balbuciente
formando medias palabras,
desata la edad la lengua,
repiten marido, y tayta.

Ofav. Lisarda soñarà bien;
no se dirà por Lisarda,
que los sueños sueños son;
pues nos casamos mañana.
Què sientes de su belleza,
de su donaire, y su gracia?

Mendo. Que es discreta como fea,
y como hermosa bizarra.

Ofav. Sientes que me quiere mucho?

Mendo. De la manera que ama
el trigo al Sol en Agosto,
la tierra en Abril al agua,
un avariento su hacienda,
un Estrangero su patria,
y un marido à su muger
las primeras tres mañanas.

Ofav. Havrà algun hombre en el mundo,
que

que con su talle, y sus galas
pueda parecerle bien?

Mendo. Y con su belleza rara
de Adonis, y de Jacinto.

Oñav. O balcones! ò ventanas!
ò puerta! quando será
noche, que estando cerradas,
no esté en la calle embidioso
de la mas humilde esclava?

Mendo. Passo, señor, que han abierto.

Oñav. Lucindo fuera de casa,
y salen dos hombres de ella?

Mendo. Caso extraño! *Oñav.* Cosa estraña!
*Salen Don Bernardo, y Sancho con espadas,
y broqueles.*

Bern. Sal presto, y tú cierra, Inés.

Sanc. Parece, señor, que anda
gente en la calle; camina. *Vase.*

Oñav. Salieron? *Mendo.* No sino el Alva.

Oñav. De en càs de Alexandro?

Mendo. Bueno:

y con rodela, y espadas.

Oñav. A tal hora, y con rodela!
seguirèles. *Mendo.* De Lisarda
no será Galàn, señor,
Florela será culpada
en aqueste desatino.

Oñav. Camina, pues, no te vayan,
que lo tengo de saber,
ò me ha de costar el alma.

~~!!!~~

JORNADA SEGUNDA.

Salen Oñavio, y Mendo.

Oñav. Bravo hombre!

Mendo. Cid Español!

mas ya que de vernos llora,
sin dormir perlas la Aurora,
no se las enjague el Sol.

Oñav. No tendrá fuerzas el sueño
para vencer el disgusto,
porque solo con el gusto
es de las potencias dueño.

Mendo. Temerarias cuchilladas
tiraba el hombre, por Dios.

Oñav. No se me fueran los dos,
ò mal, ò bien reparadas,

à no haver imaginado
en medio de la question;
que ciertos señores son.

Mendo. Señores? *Oñav.* Que con cuidado
passan, Mendo, cada día
por la calle de Lisarda.

Mendo. Florela es Dama gallarda,
y por Florela sería.

Oñav. En essa duda, y temor
de tan subito accidente,
no será Amor tan valiente,
que no le venza el honor.
No mas Lisarda, esto es hecho;
rasge la dispensacion

Alexandro, que no son
burlas para un noble pecho:
Si el mayor Principe fuera
el que la calle passara,
lo que el poder intentàra;
mi loco amor resistiera:
pero quien sale à las doce
de la noche de su casa,
pues me descasa, y se casa;
por muchos años la goce.

Mendo. Pues cómo podràs cumplir
la palabra, que le has dado
à Alexandro? *Oñav.* Esse cuidado
se remedia con fingir,
que aguardo à Don Juan mi hermano,
que como sabes està
en Sevilla. *Mendo.* Aunque será
disculpa, es remedio en vano;
porque con la dilacion,
y el verte triste, daràs
causa, que sospechen mas.

Oñav. Antes con esta ocasion
la tendré para saber
si es Lisarda, ò si es Florela,
procediendo con cautela,
para no darle à entender
neciamente lo que vi,
por ser mi sangre en efeto.

Mendo. Es pensamiento discreto. *Llaman.*
Oñav. Llaman à la puerta? *Mendo.* Si.
Oñav. Pues tan de mañana, quien?
si es Lucindo? *Mendo.* Ser podria;
voy à verlo, pues de día
nos viene à dar parabien. *Vase.*

Oñav.

Ofav. Suele en obscuro, y tímido aposento
sentir ruido un hombre desvelado,
y mas de honor, que de valor armado,
la causa examinar con miedo atento;
pero llegando à donde solo el viento
sus passos repitiò, con alentado
peligro, entonces abrazar turbado
la sombra de su mismo pensamiento.
Mas de otra fuerte, en ciega noche af-
lizada este ruido mis recelos, (sombra
q̄ tienen cuerpo, aunque parece sombra.
Vàn donde suena el golpe mis desvelos;
pero ofendido con razón se nombra
quié topa agravios, quando busca zelos.

Sale Mendo.

Mendo. No es Lucindo el que à tal hora
te busca, es un Cavallero;
mas purga que forastero,
pues que te busca al Aurora,
que porque no es de hombres sabios,
aqueste nombre le doy.

Ofav. Bien hace, que enfermo estoy
de calenturas de agravios.

Mendo. El, y cierto gandalin,
que dicen ser Sevillanos,
vienen à besar tus manos.

Ofav. Basta, ya presumo el fin:
cartas de mi hermano son,
Mendo, que en Sevilla està,
y adelante passará
esse hidalgo, y es razón;
que no pierda la jornada:
dì que entre. *Mendo.* Ya estàn aquí.

Salen Don Bernardo, y Sancho.

Bern. Perdonad si os ofendí
con mi forzosa embaxada,
aunque, pues estais vestido,
no ha sido el agravio tanto.

Ofav. Yo, señor, no me levanto,
que esta noche no he dormido:
ni tampoco me vesti,
porque no me desnudè.

Bern. Yo (que despues que lleguè
ninguna, señor, dormí)
antes que de muchos sea
visto, à visitaros vengo,
porque algun peligro tengo
de que la gente me vea.

Esta me diò vuestro hermano,
que con cuidado pusiese *Dale una cart.*
en vuestra mano, y que fuesse
la respuesta por mi mano.
Dos dias ha que lleguè;
luego preguntè por vos,
pero no pude, por Dios,
visitaros, porque fue
notable mi ocupacion.

Ofav. Con vuestra licencia leo,
que en vuestro semblante veo,
que buenas las nuevas son.

Lee. El señor Don Bernardo de Cardona,
que os darà esta, vâ à la Corte à un
negocio en que os havrà menester; ser-
viable, y regaladle con tanto gusto, y
cuidado, que conozca, que sois mi her-
mano: y sobre todo, aposentadle en vuest-
ra casa, porque yo lo estoy en la de sus
padres, donde trato casarme.

No quiero passar de aquí,
que lo demàs de la carta
son negocios, y serviros
es el de mas importancia.
Vos seais muy bien venido,
que antes de aora esperaba
este dia, que ha traído
à mi dicha mi esperanza.
Aquí haveis de ser mi huésped,
y no repliqueis palabra,
que es inexcusable officio
para obligaciones tantas.

El negocio à que venis,
ayudarè con el alma,
con la vida, con la hacienda;
que menos que esto no basta
à la noticia que tengo
de lo que à Don Juan regalan
vuestros padres en Sevilla:

Bern. Fuera, Octavio, acción ingrata
no aceptar tan gran merced;
y porque ya mi jornada
serà tan breve, que pienso
que podia ser mañana,
que el negocio à que venia,
culpa de la misma causa,
tuvo fin en el principio;
con que es fuerza, que me partã,
que

que està en peligro mi vida.

Octav. En tan subita mudanza
de pensamiento , y sucesso,
permitid que fuerza os haga
para saber la ocasion.

Bern. No puedo negaros nada
en tantas obligaciones,
y porque de vuestra casa,
y de vos valerme es fuerza,
antes que à Sevilla vaya,

Bern. Servì en Sevilla à una muger , *Octavio*,

un Angel , una perla , una pintura
de las que hicieron à su honor agravio,
por la necesidad , ò la hermosura:
la edad primera , de quien dixo el sabio,
que la senda ignorò con tal locura,
me puso en este loco pensamiento,
que apenas conocì mi entendimiento.

Siempre à su lado , como suele andaba
zeloso Ruiseñor el amor mio;

ya por los verdes campos la llevaba,
ya en barcos enramados por el Rio:

las noches breves atomos juzgaba
en esse dulce Argel de mi alvedrio;

porque llegando el Sol à medio dia,
aun no pensaba yo , que amanecia.

Fuele forzoso , ò fue invencion hallada
de alguna liviandad , el ver la Corte,

Indias de la hermosura , y embarcada
siguiò su gusto , y yo tambien mi norte;

porque el de una muger determinada,
què obligacion havrà que la reporte ?

ò fue de cierta esclava mal consejo,
de la luz del Sol obscuro espejo.

S:guila , en fin , que me llevaba el alma,
qual suele el Tigre al cazador ; y creo,

que en viendome en Madrid à un tiempo calma
la obligacion , el trato , y el deseo;

pocas veces Amor llevò la palma
de ausencia firme con ageno empleo.

Llamè una noche , y pienso que tan recio,
que fui mas que Galàn , marido necio.

Saliò un hidalgo , y respondiò la espada,
pero midì de una estocada el suelo:

fuena Justicia , y yo tierra sagrada
hago una casa , y la prision recelo,

y por unas paredes la turbada
vida en las manos encomiendo al Cielo :

reducirè , si es possible,
à un breve epitome , tantas
fortunas en una noche,
que pudiera compararlas
à los diez años de Ulises.

Octav. Dexareis mas obligada
nuestra amistad , que al favor,
y al secreto , es cosa clara,
que al favor lo està mi pecho,
y al secreto mi palabra.

doy en el huerto , y de èl en una sala,
que encantamiento mi fortuna iguala.
Por no canfaros , dos hermanas bellas,
de vèr tanta defdicha lastimadas,
me ampararon discretas , y por ellas
de la Justicia me librè , y de espadas:
y por guardar fu honor , que fon doncellas
nobles , anoche , ya las once dadas,
fali , no sè fi diga enamorado,
pero olvidado del amor paffado.

Quièn duda que direis , que ya los Cielos
fe mueven à piedad de Don Bernardo ?
pues alli comenzaron mis desvelos,
fi de esta casa algun favor aguardo;
porque dos hombres al salir , con zelos
me vàn figuiendo , y llega el mas gallardo
à preguntar quien soy : gentil pregunta!
faquè la espada , y respondiò la punta.
Esto fue anoche , y la ocasion ha sido
de veniros à vèr tan de mañana,
que puedo fer por dicha conocido,
pues quien mudable fue , ferà tirana:
en vuestra casa quiero , aunque escondido,
seguir la luz de una esperanza vana,
firviendo à Octavio , à quien el alma debe
tanto favor en termino tan breve.

Octav. Ay lucesso mas estraño! *ap.*

Què este el Cavallero fue,
que segui , y acuchillè ?
ay mas claro defengaño!
oy à Lifarda perdi!
dissimular quiero aqui
mi defdicha , y confusion.
Con notable admiracion
vuestras fortunas oi:
de todas salisteis bien;
que fue notable favor
de la fortuna , y mayor
tomar venganza tambien
de aquella ingrata , por quien
tantas defdichas tuvisteis.
Pero còmo no supisteis
de la Dama , que os librò,
el nombre ? *Bern.* Porque remiò
la pregunta que me hicisteis.
No quiso el nombre fiarme,
porque de tanto favor
pudiera ofender fu honor,

refiendole , alabarme.

Octav. Necio estoy en declararme, *ap.*

que podria sospechoso
presumir que estoy zeloso.
Sin verle ha crecido el dia,
tan guftoso me tenia
vuestro discurso amoroso.
En fin , servireis la Dama,
que aquella noche os librò ?

Bern. Si nadie me conociò,
ni lo publica la fama.

Octav. Tan presto olvida quien ama
por lo primero , que mira ?
vuestra condicion me admira.

Bern. Buelvese el amor , Octavio,
en ira con el agravio,
y en la venganza la ira;
pero no hay mayor venganza
del agraviado discreto,
que mudar à otro sugeto
el amor , y la esperanza;
que en sabiendo esta mudanza

la

la Dama que fue querida,
 embidosa, y ofendida,
 fuele bolver à querer;
 que no hay pesar en muger,
 como verse aborrecida.
 Y yo sè, que si vos veis
 de esta Dama la hermosura,
 que embidiareis mi ventura,
 y mi amor disculpareis.

Ottav. Venid, y descansareis
 de dos noches tan estrañas.
O Lisarda! tù me engañas? *ap.*
 tù desleal? pero miento;
 pues antes del casamiento
 me avisas, y defengañas.

Bern. Què decis?

Ottav. Que como amigo
 en todo pienso ayudaros.

Bern. Yo vida, y alma fiaros,
 y à serlo vuestro me obligo.

Ottav. O zelos! fiero enemigo! *ap.*
 mas sin razon me acobarda,
 siendo tan bella, y gallarda
 Florela; pues con cautela
 sabrè si quiere à Florela,
 ò si me engaña Lisarda. *Vanse.*

Mendo. Vuestra merced como ha nombre?

Sanc. Si oyò vuestraced decir
 quien es aquel escudero,
 que topò con su rocín,
 yo soy el mismo. *Mendo.* Pues, Sancho,
 quièn duda, que de dormir
 estaràs necesitado?

Sanc. Como de lluvias Abril,
 Paetas de consonantes,
 si es duro de digerir
 la letras, y Villancicos
 de Mari-Morena, y Gil:
 de ser sobervio en Romance,
 quien es humilde en Latin:
 y de no saber de todos,
 quien sabe poco de si.

Mendo. Por comparaciones entras?
 gusto tienes. *Sanc.* Siempre di
 en parecer conversado
 con gente palacieguil;
 discreto para bolante,
 que desde Guadalquivir

à pedir à Manzanares
 vengo el grado de futil.
Mendo. Ven, y veràs mi aposento,
 donde (aunque indigno de ti)
 honraràs quatro colchones,
 menos tres, por no mentir:
 Sabanas hay, aunque estàn
 à labar, que presumi
 siempre de lo que es limpieza;
 almohadas, nunca fui
 amigo de gollerias:

hay mesa, estampa, candel,
 peyne, silla, limpiadera,
 calzador, y todo en fin
 para tu servicio, Sancho.
Sanc. Como me viste venir,
 previniste el aposento:

No hay algun guadamazil,
 que cubra lo inexcusable?

Mendo. Debes de ser zahorí;
 tengole, y de buena mano,
 con la historia de David.

Sanc. Tu nombre? *Mendo.* Por una letra
 no soy el que por ai
 ayuda à los que patean,
 y por Mengo, Mendo fui.

Sanc. Pues Mendo, ò Mengo, camina,
 que de cierto serafin,
 mas focarrona, que grave,
 mas Dama, que fregatriz,
 oro toda, todà perla
 desde el moñazo al chapin,
 tengo despues que contatte.

Mendo. El nombre? *Sanc.* Inès.

Mendo. Pefia à mi,
 que es Inès tambien la mia:
Sanc. Pues podremos competir
 en Sonetos, si los haces,
 soy del Parnaso Arlequin. *Vanse.*

Sale Lisarda.

Lis. Flores de aqueste jardin
 por donde entrò Don Bernardo,
 y en quien tornasol aguardo
 al Sol, que ha de ser mi fin:
 Rosa, clavèl, y jazmin,
 que con vida mas segura
 gozais tan breve hermosura,
 que en un mismo dia haccis

de

de la cuna , en que naceis
 vuestra verde sepultura.
 Hablar con vosotras quiero,
 pues que tuvo mi alegria
 principio , y fin en un dia,
 y donde nacisteis muero:
 El mismo termino espero;
 flor como vosotras fui,
 donde nacisteis naci,
 y si engañadas estais,
 à saber lo que durais,
 aprended , flores , de mi.
 La luz de vuestras colores,
 la pompa de vuestras hojas,
 que azules , blancas , y rojas
 retratan zelos , y amores;
 por què os desvanecen , flores,
 si aviso , y exemplo os doy,
 que ayer fui lo que oy no foy ?
 y si oy no foy lo que ayer,
 oy podeis en mi saber
 lo que và de ayer à oy.
 Como vosotras fue cierto,
 que diò mi esperanza flor;
 pero siempre las de amor
 tuvieron el fruto incierto:
 Aspid vino Amor cubierto
 de vosotras , no le vi:
 matòme , y dixome así;
 para que quien oy me vea
 tan diferente , no crea
 que ayer maravilla fui.
 Sois con hermosos colores,
 como la que viste amor,
 exhalaciones de olor,
 porque haya cometas flores;
 ò faciles resplandores,
 à quien incitando estoy;
 pues oy maravilla doy
 de ver que ayer dieste aqui
 sombra al Sol con lo que fui,
 y oy sombra de mi no foy.

Sale Florela.

Flor. Estoy en obligacion,
 Lisarda , à tus diligencias,
 mejor eras para prima,
 que para hermana , y tercera:
 Bien hablaste à Don Bernardo,

bien el suceso lo muestra,
 bien lo afirma tu descuido,
 bien lo dice la respuesta,
 bien lo sienten mis deseos,
 bien te culpan mis sospechas;
 bien lo adivinan mis zelos,
 bien lo sufre mi paciencia.
 Si fuera posible ser
 tuyo , si possible fuera
 no ser de Octavio , que ya
 las horas , Lisarda , cuenta
 para que sea su esposa,
 para que tu esposo sea,
 hallàra tu amor disculpa;
 pero no siendo tan necia,
 que porfies , quando sabes
 que sin esperanza esperas.
 Sucedele à tu deseo
 lo que à los barcos , que reman
 contra el corriente del Rio;
 que los buelve con mas fuerza
 el impetu de las ondas,
 no viendo la resistencia,
 con las esferas del agua,
 pues quando piensan que llegan
 à las riberas , estàn
 mas lexos de las riberas.
 Ya que no puede ser tuyo
 este Cavallero , dexa
 que sea mio . Lisarda,
 quando en Octavio te empleas;
 que si todas las mugeres
 aguardan à que las vean,
 las firvan , las enamoren,
 las requiebren , y pretendan,
 casaranse tarde , ò nunca;
 que si un Platero à su tienda
 no sacasse cada dia
 las joyas , y las cadenas,
 y las tuviesse encerradas,
 sin hacer mas diligencia,
 como era possible hurtarlas,
 era impossible venderlas.
 Quantas cosas tiene España
 la mudanza las gobierna,
 el gusto las califica,
 la novedad las aprueba.
 Los trages se mudan , y hacen

que

C

que de otra Nacion parezcan
los hombres, y entre otras cosas
padece injurias la lengua.
Aora se usan, Lisarda,
mugerres de una manera,
mañana se usaràn de otra,
y por essa diferencia
importa no descuidarte:

tù, pues, que ya te remedias,
y le tienes con Octavio,
permite que yo le tenga.

Lis. Quièn, Florela, imaginàra
de tu ingenio, y de tu honor,
que no casandome amor,
tu necedad me casàra?

En lo que dices repara;
porque si à Octavio le doy
la mano, que ha de ser oy
(como dices) en agravio
de lo que merece Octavio,
que de Don Bernardo soy.

Que si Don Bernardo à mi
tiernamente me mirò,
no tengo la culpa yo
de que no te mire à ti:

Tù (si le vieres) le di,
que estàs de èl enamorada,
que yo à otra fuerza obligada,
mas quisiera ya tratar
de descafar, que casar,
y apenas estoy casada.

De la riqueza incitado,
que en el rico Indiano viò,
passar un hombre intentò
el Mar, que ya viò pintado;
pero en mirando, admirado
en las playas Españolas,
respetar las nubes solas,
con tal temor huye de èl,
que aun presume que tràs èl
vienen corriendo las olas.

Yo, que apenas he llegado
à la orilla del casar,
aunque vi pintado el Mar
en otras, que se han casado,
y de llegar me arrepiento:
huyo con el pensamiento,

si voy bolviendo la cara;
que aun presumo (cosa rara!)
que me sigue el casamiento.
Mas como la voluntad
de mi padre es un respeto,
à quien forzada prometo
obediencia, y humildad,
no quiere mi libertad
usar su propio alvedrio,
y por esso no porfio,
aunque mi embidia desea,
que Don Bernardo no sea
tuyo, pues no ha de ser mio.
Diràs, que còmo atrevida
al recato professado
contra mi honor te he contado,
que por èl estoy perdida?
No has visto en casa encendida
arrojar manos villanas
riquezas, que juzgan vanas?
Pues así mi fuego amor,
lo que guardaba mi honor
arroja por la ventanas.

Flor. Basta, Lisarda, yo creo
(tan desdichada naci)
lo que me dices aqui
de tu barbaro deseo:
solicitarè mi empleo
sin ti, por darte pesar
à Don Bernardo he de hablar;
porque basta para hacer,
que yo sea su muger,
ser muger, y porfiar.

Lis. Pues yo por essa intencion
lo pienso estorvar, de modo,
que no se junte en un todo
cada parte de essa union:
que el Sol, y la Luna son
divinas luces del suelo;
y en oponiendo su velo
la tierra, cosa tan baxa,
la luz de los dos ataja,
y dexan obscuro el Cielo.

Flor. Si te pusieses delante
de mi Sol, tierra embidiosa,
con eclipses de zelosa,
y con engaños de amante;
con fuego harè que te espante,
que

que quando aquel gran farol
buelve à su propio arrebol,
y la oposicion destierra,
la tierra queda por tierra,
y el Sol, como siempre, Sol.

Lif. No querrà el Sol (yo lo sè)
tenerte por Luna à ti;
porque mirandome à mi,
noche de mi luz te harè.

Flor. Bien dices, noche ferè,
porque todas le veràs
conmigo. *Lif.* Engañada estàs,
que si es Sol, y es prenda mia,
harè todo el año un dia,
y no havrà noche jamás. *Sale Lucindo.*

Luc. Para que estès advertida
de que esta noche te casàs,
y para pedirte albricias,
vengo à decirte, *Lifarda*,
que tan prevenido el novio
tal es su prisa, y sus ansias,
que ha traído hasta el padrino,
y es huesped de nuestra casa;
porque como es forastero,
no quiere que de ella salga
nuestro padre, por hacer
lisonja à Octavio, que tantas
obligaciones le tiene;
que como ya su posada
de Octavio ha de ser contigo
en esta casa, y estaba
en la suya el forastero,
era forzoso dexarla.
Ya le aderezan un quarto,
aunque los dos se escusaban,
mas como nuestro Alexandro
lo cortès, y el nombre iguala;
no ha sido posible hacer,
que el forastero se vaya;
tanto, que pienso que ha sido
de Octavio invencion gallarda
para casar con Florela;
porque es persona extremada
de talle, y entendimiento:
ellos vienen: tù, *Lifarda*,
muestra, pues eres discreta,
tu gusto, donaire, y gala,
por si ha de ser tu cuñado,

en cuenta de la desgracia,
en que have is de estar despues,
porque solo el nombre basta.

Tù (por si ha de ser tu esposo)
Florela, cortès le habla,
que no le parezcas boba,
que se bolverà mañana,
que pierde mucho al principio
hablando mal una Dama;
que quien entra hablando bien;
nadie le ha negado el alma.

Salen Don Alexandro, Octavio, Don Bernardo, Sancho, è Inès.

Alex. Aquí, señor Don Bernardo,
estàn *Lifarda*, y *Florela*.

Lif. Ya me alegra el dulce nombre.

Flor. Ya el dulce nombre me alegra.

Bern. Dadme, señoras, las manos:
pero què burlas son estas *ap.*
de mi fortuna, ò què sueños,
que como verdades crea?
Dònde estoy? dònde he venido?
la casa es esta, y las bellas
Damas donde estuve, quando
por la ingrata *Dorotea*
matè aquel hombre. *Lif.* O mis ojos
con el alma efectos truecan, *ap.*
ò es Don Bernardo.

Flor. Ay *Lifarda*!

mis esperanzas se aumentan.
Don Bernardo es el amigo
de Octavio. *Octav.* No se pudiera
fingir mayor suspension!
Turbadas miran, y atentas *ap.*
à Don Bernardo, *Lifarda*,
y *Florela*, èl à ellas;
pues yo què dirè de mi?
estrañas cosas ordena
la fortuna! aun no es posible
que mis justos zelos sepan
à qual de los dos se inclina!

Bern. No es mucho que se suspenda,
señoras mias, el alma
mirando tanta belleza:
perdonad lo que he tardado,
que ha sido amorosa fuerza
de mis sentidos, en quien:-
Octav. Vivè el Cielo, que no acierta *ap.*

à hablar palabra! *Lif.* Señor,
no puede haver cosa nueva,
que os ofiezca en esta casa,
pues ya la tenéis por vuestra.
Mi hermana Florela, y yo
reconocemos la deuda
de Octavio, que os ha traído
à donde serviros pueda
la voluntad de las dos.

Octav. No he visto en mi vida necia,
sino es aora, à Lisarda. *ap.*

Valgame el Cielo! si es ella
la que à Don Bernardo mira?
que hablar mal, y ser discreta
no pudiera ser amor,
que mas tuiba amor, que eniëña.

Sanc. Inès, si tù huvieras sido *Al oido.*
cazadora, te dixera

que Octavio lo ha sido. *Inès.* Còmo?

Sanc. Eran Lisarda, y Florela
perdices; traxo à mi amo
por ventor para cogerlas,
y en viendolas, como el perro
hasta la mano se queda
¿suspensò, hasta que su dueño
de la fuya el halcon suelta,
Don Bernardo se ha quedado,
y Octavio de las piguelas
del honor suelta los zelos
para averiguar sospechas.

Inès. Por quitar la confusìon
de todos, y que es tan nueva,
que no hay en la sala, Sancho,
persona que no la tenga;
ya, en efecto, estais aqui,
y nuestra boda tan cerca,
que es la mayor confusìon,
pero lo que fuere sea.

Venme à ayudar à poner
el quarto, donde aposenta
Alexandrio à tu señor.

Sanc. Vamos; pero mas quisiera,
que no huvieramos venido.

Inès. Calla, que Amor tiene bueltas
como Marzo, y podrá ser,
que dè con la boda en tierra.

Vanse, y sale Mendo.

Mendo. El Notario à los tres llama,

y à la seëora Florela. *Vase.*

Alex. Vamos, Octavio.

Octav. A buen tiempo.

Lif. Mucho el huesped me contenta.

Alex. Yo pienso, que si en Sevilla
se casa con Doña Elena
su hermano Don Juan, que aqui
harà Octavio de manera,
que Don Bernardo se case
con Florela. *Vase.*

Octav. Solos quedan:
yo bolverè quando estèn
seguros.

Flor. Sin que me vean
tengo de bolver à ver
lo que Don Bernardo intenta. *Vase.*

Bern. Ès posible que ha salido
Amor à ser invencion,
aunque con tal confusìon,
que por ella me ha traído
à tu casa, y que haya sido;
Lisarda mia, de suerte,
que à tal tiempo venga à verte,
que te cases, y que yo
te pierda porque me diò
tal vida para tal muerte?

Como el que soñò tesoro,
y las manos de oro llenas,
podia llevarme apenas
anoche: ò prenda que adoro!

que te vi soñaba el oro:
dispierto, lloro, è incierto,
pues quando dispierto advierto,
que el que en tus ojos soñè,
perdi quando dispertè,
pues à perdetè dispierto.

Gran ventura huviera sido
venir, Lisarda, à tu casa;
mas quando Octavio se casa,
no es dicha haverle perdido:
oy ha de ser tu marido,
y yo mañana saldrè

de Madrid, aunque verè,
que à Sevilla llegar pueda
quien en tus ojos se queda,
y dexa el alma en tu fe.

Lif. Bernardo, desde aquel dia,
que te vi con Dorotea,

mi corazon te delea,
mi vida es tuya, no es mia;
pero la dura porfia
de mi fuerte me quitò
la libertad con que yo
hiciera eleccion de ti:
no tù me perdiste à mi,

que yo soy quien te perdiò.
Suelen despues del arado,
en las mas cubiertas lomas,
buscar amantes palomas
el trigo recién sembrado,
y con buelo apresurado
llevarse el halcon la una,
y la otra en tal fortuna
quedar suspensa mirando
por donde se fue bolando,
sin esperanza ninguna.

Y así yo con menos dicha,
sin que à resistir me atreva,
miro por donde te lleva
à Sevilla mi desdicha:
solo con lagrimas, dicha
puede ser la resistencia
de mi turbada obediencia;
ellas te la dicen ya,
viendo que tan cerca està
mi casamiento, y tu ausencia.

Bern. Solo un abrazo mi amor
quisiera llevar de ti,
por prendas de que te vi
inclinada à mi favor.

Lif. Temo de Octavio el rigor,
temo à Florela tambien;
puede ser que nos estèn
mirando, que los amantes
en acciones semejantes
nunca piensan que los ven.

Al paño Octavio.

Octav. Hablando estàn: desde aqui
tengo de ver si es Florela,
ò si es Lisarda à quien ama.

Al paño Florela al otro lado.

Flor. Desde aqui zelosa, y necia,
que zelos nunca negaron
la condicion que professan,
tengo de ver lo que hablan.

Lif. Sabe el Cielo si quisiera

darte mis brazos, Bernardo,
pero el temor no me dexa.

*Salen Inès, y Sancho con una antepuerta
de seda.*

Sanc. Quando de sedas tan ricas
todo el aposento cuelgas,
esta antepuerta me dàs?

Inès. Pues què tiene esta antepuerta?

Sanc. Por enmedio està manchada.

Inès. Manchada? *Sanc.* Y aun rota.

Inès. Muestra.

Sanc. Tiendela. *Inès.* Tèn de esta parte,
y lo que dices enseña.

*Cogen la antepuerta cada uno por su cabo, y
tapan à Don Bernado, y à Lisarda.*

Bern. Perdona, que la ocasion
me permite que me atreva.

Lif. Ya para darte los brazos
mi dicha me dà licencia. *Abraçanse.*
Sale Octavio.

Octav. Maldita seas, Inès.

Sale Florela.

Flor. Plegue al Cielo, que no tengas
dicha. *Octav.* Con espacio estàn.

Flor. Què mirais? *Sanc.* Esta antepuerta.

Flor. Pues què tiene? *Inès.* Dice Sancho,
que està rota, y que por ella
entrará el aire. *Octav.* No pudo
el aire de mis sospechas.

Flor. Llevadla, necios, de aqui.

Sanc. De esto, señora, te pesa?
quieres tù que se resfrie,
si por tantas partes entra,
Don Bernardo mi señor?

Octav. Como es Lisarda discreta,
bien os havrà entretenido.

Bern. Antes yo le he dado cuenta
de mi jornada à Madrid,
y el amor de Dorotea.

Flor. Lisarda es muy entendida.

Lif. Burlas, Florela? *Flor.* De veras
hablo; tù me entiendes. *Lif.* Vamos
à donde mi padre espera,
porque lo que han concertado,
sepán que ha sido en mi ausencia.

Octav. Todo fue en vuestro favor,
no hay que temais.

Vanse Octavio, Lisarda, y Florela.

Bern.

Bern. Sancho, llega,
dame tus brazos, tus pies
tambien; bien haya la puerta,
y la antepuerta, las manos,
que acafo, ò sin caso, en ellas
estuvo tanto favor;
voy con ellos: la maleta
abre con aquesta llave, *Dale una llave.*
faca cien escudos de ella,
y dalos à Inès: tù, Sancho,
mi vestido, hasta las medias,
te pondràs: à Dios, à Dios. *Vase.*

Sanc. Què te parece la fiesta,
que hacè à un favor quien ama?

Inès. Si, pero son diligencias
en impossibles; si bien
Lisarda pienso que piensa,
no digo ser de tu amo,
por la amistad que professa
con Octavio; mas no ser
de Octavio, y si à serlo llega,
darle tal vida, que presto,
ò la dexè, ò la aborrezca.

Sanc. Hay en los Campos de Oràn
unos Moros, Inès bella,
à quien llaman Benarages,
que aquella noche primera
que se casan, à la novia
ya que desnuda se acuesta,
en vez de dulces amores,
azotan con unas riendas:
y preguntando la causa
un Cautivo de mi tierra,
le dixo un Moro: Christiano,
esto se hace por muestra
de valor, y valentia;
porque si con tal fiereza
tratan lo que mas adoran,
hieren lo que mas desean,
què haràn con sus enemigos
quando vayan à la guerra?

Inès. Malditos sean los Moros,
y las Moras que se emplean
en estos barbaros perros:
yo azotes, y con sus riendas?
No me casàra en mi vida
à ser Mora, y me anduviera
cinamoma por los montes,

como en las Indias las Negras,
quando se vàn de sus amos,
ò me fuera, Sancho, à Meca
à meter Monja Moruna.
Mal año, y quien tal supiera:
desposadas, y azotadas,
y desnudas las desuellan?

Sanc. Pues tù no vès, que es costumbre?

Inès. Por el siglo de mi abuela,
que havia, Sancho, de ser
qual coneja de Inglaterra,
que con pellejo las asfan,
ò armarme de todas piezas:
valentia en el donaire,
esso si, mas con la hembra,
quando diera un desposado
azotitos à su prenda,
bueno està; mas riendas, Sancho:
què dexan para las suegras,
si así tratan las mugeres?

Sanc. No pensè que lo sintieras
con tanta furia, perdona,
y digo que Octavio queda
obligado à Benarage,
para que Lisarda sepa,
que professa valentia.

Inès. Y tù, Sancho, tambien fueras,
si te casàras conmigo,
lo que à Bernardo aconsejas?

Sanc. Esta noche, Inès, mis brazos
fueran riendas, mas si hicieras
por que:- *Inès.* Tente, no lo digas.

Sanc. Aguarda.

Inès. Mil año. *Sanc.* Espera.

Inès. No es, Sancho, el mejor giate
el que castiga la yegua.

Sanc. Pues quien?

Inès. El que la regala,
y solo en sus piensos piensa.

JORNADA TERCERA.

Salen Octavio, Lucindo, y Mendo.

Octav. En quien, como Don Bernardo,
puede hacer Florela empleo?

Luc. Siempre ha sido mi deseo,
que este mancebo gallardo

fuef-

fueffe efpofo de Florela,
y le he cobrado aficion.

Offav. Habladle con difcrecion
por fi acaso fe defvela
la Dama , que de Sevilla
le traxo à Madrid. *Luc.* No harà,
que fuera quererle ya
mas error , que maravilla.
Sin efto , en Florela veo
nuevas feñales de amor,
que havrà nacido en rigor,
no tanto de buen empleo,
como de haverla mirado
Don Bernardo. *Offav.* Puede fer,
que el principio de querer
nace de ageno cuidado.
Amor fin ojos nació,
y afsi , el Bafilifco fiero
los hurtò , porque primero
mata el que al otro mirò.

Luc. Yo los he visto mirar
con apacibles semblantes.

Offav. La vifta es lengua de amantes,
y havrà tenido lugar,
por la dilacion que ha puefto
Lifarda en casarfe. *Luc.* Tiene
poca falud ; mas ya viene
mi padre , Octavio , difpuefto
para que esta noche fea ;
y yo con feliz aguero
casar à Florela quiero,
que pienfo que lo defea
quien tiernamente la mira:
voy à hablarle. *Vafe.*

Offav. Y yo me quedo
à consultar con el miedo
mi verdad , y fu mentira.
Què tengo ya que esperar,
Mendo , en zelos declarados ?
que fon muy necios cuidados
despues de ver , fofpechar.
Vive Dios , que es fingimiento
la verdad , ò que ha nacido
de tristeza : Amor , y olvido
combaten mi penfamiento:
amor que à Bernardo tiene,
mi casamiento dilata.

Mendo. No te corresponde ingrata,

fi esta noche le previene.

Offav. Su engaño , fu falſa fe
me claron , y me abrafaron.

Mendo. Por què pienſas , que llamaron
tirano à Amor ? *Offav.* No lo sè.

Mendo. Porque todo lo acobarda ;
todos piensa , que pretenden
matarle ; todos le ofenden,
y en fin de todos fe guarda:
fiempre vive con fofpecha,
como es traidor , y cruel.

Offav. Yo intento guardarme de èl,
pero poco me aprovecha.

Ya Lifarda me aborrece
por Don Bernardo ; yo fui
la caufa de entrarle aqui:
como noche fe entriſtece
en viendome à mi , y con èl
fe alegra ; claro teſtigo
de que anochece conmigo,
y que amanece con èl.

Con efto , Mendo , repara
en lo que harà quien adora,
fi tal noche , y tal Aurora
eftà mirando fu cara.

Como fuele el tornafol
cerrar del Sol en auſencia
la rubia circunferencia
en que fe retrata el Sol ;
yo que miro en mis defvelos
obſcuro fu reſplandor,
cierro las hojas de Amor,
y me defmayo de zelos.

Mendo. Calla , que viene aquel Sancho,
que à mi tambien me ha ofendido.

Offav. Llamale , Mendo , Bellido,
y ferè yo el Rey Don Sancho.

*Salen Inès , y Sancho , que traen un azafate,
y en èl una vanda , y un libro , todo
cubierto con un tafetan.*

Sanc. Daràs aqueſte azafate

à Lifarda tu ſeñora,
que Don Bernardo mi amo,
con voluntad generoſa
quiere alegrar la ſangria.

Inès. Bien le debe eſta liſonja,
fi la ſangria es por èl.

Sanc. Bien lo ſiente , y bien lo llora.

Inès.

Inès. O si la vieras sangrar!

Sanc. Huvo desmayo de rosas?

huvo aprieteme quedito?
morirème si no asfoja
la cinta, y piqueme quanto
baste à que la sangre corra,
y otros melindres así?

Inès. Huvo, con espada corta,
que en dos baynas de marfil
el acero blanco aforra,

una fuente de rubies,
que un brazo, senda de aljofar,
que de un monte de azucenas
diò en una barca redonda.

Sanc. Basta, Poetica *Inès*;

yo creo tu cultifona
Musa, y que eres vocablista
tengo por cosa notoria:
dale el azafate. *Dafelo à Inès, y vase.*

Inès. A Dios. *Llega Oñavio.*

Oñav. Ola, *Inès*, ola. *Inès.* En las olas
del mar diò el barco azafate:

plegue à Dios, que no se rompa.

Oñav. Què es esso, que te diò Sancho?

Inès. No sè cierto: algunas cosas,
que Don Bernardo le embia,
que usan en la Corte aora.

Oñav. Es excelente persona
Don Bernardo; su nobleza
vence toda executoria.

Inès. Esto han de hacer los amigos

por los amigos. *Oñav.* Importa
à conservar la amistad;
los buenos regalan, y honran:
daràs licencia que quite

el tafetan? *Inès.* Basta, y sobra,
que sea tu gusto. *Oñav.* Vanda?
bueno: y con ella una joya?
què discreta prevencion!

Inès. Fù à lo menos te desposas
con ella, y no la dàs nada.

Oñav. Azafates de almas solas
le embian mis pensamientos.

Inès. Bien, que no hay cosa, que coman
ias sangradas, como almas.

Oñav. En pena no. *Inès.* Ni aun en gloria.

Hay muger (y està en lo cierto)
que quiere mas una alcorza,

que quatro canastas de almas.

Oñav. Deshechas de amor las toman.

Inès. No lo creas, aunque vengan
en gigote, y pepitoria,
que con almas invisibles,
ni se vende, ni se compra.

Oñav. Libro de memoria es este:

pues di, libro de memoria
es bueno para sangrias?

Inès. No entiendo de ceremonias;
descuido pienso que fue
de Sancho. *Oñav.* Si cantos, y orlas
fueran diamantes, pasàra
por joya rica, y gustosa
el tal libro; pero yo
sospecho, pues no se adorna,
que es para escribir en èl
como recibe las joyas
mejores ante Escribano.

Inès. Con palabras misteriosas
me hablas; voy à llevarlas,
que no sè què te responda.

Oñav. No digas, que he dicho nada.

Inès. Yo? por què?

Oñav. Vete en buen hora. *Vase Inès.*

Mendo. Confieso, que son tus zelos
justos. *Oñav.* Lisarda alevosa,
què aguardo? *Mendo.* Alevosa no,
que estar sin culpa le abona,
y ser necio Don Bernardo.

Oñav. Pues dònde quieres que ponga;
ò por què cuenta, este libro
de memoria, que à dos cosas
puede servir? à que escriba
en èl, y que corresponda
en èl mismo à mis favores,
ò hacer empresa amorosa,
para decir que la tenga
de èl, pues ha de ser mi esposa?
Fuego del Cielo en mi amor,
si huviesse passion tan loca,
que pudiesse con casarse
en aventura la honra.

No mas, basta que la mía
de haver tenido se corra

tal pensamiento: Alexandro,

à mi venganza perdona,
que la he de intentar de suerte,

por

por fer tù mi sangre propia,
que solo pare en desprecio,
que en gente illustre no es poca.

Salen Lisarda con la vanda, y Florela.

Lis. Es mandarme prevenir
para la muerte? *Flor.* No hables,
que son locuras notables
las que empiezas à decir.

Lis. Què importa, si he de morir?

Flor. Mira que te escucha Octavio.

Lis. No hay, Florela, amante sabio:
no sè como este no siente
en mi tan nuevo accidente,
y en èl tan notable agravio?

Octav. Embidia tengo, Lisarda,
à quien con tal cortesía
supo alegrar tu sangría,
y tan justo premio aguarda:
ò como vienes gallarda
con esta vanda, en que ya
descansando el brazo està
de la fuerza, y de la ira,
con que tantas flechas tira,
con que tantas muertes dà!
Aunque pierda yo tu brazo,
me alegra vèr, dulce prenda,
que se passe Amor la vanda
desde los ojos al brazo:
llegò de su vista el plazo;
ya vè el amor para ser
mas prudente en escoger
los que importa que lo sean,
y aun hace à muchos que vean
lo que no quisieran vèr.

Amante, ya no hay quien prenda,
venid à pedir favor,
porque tiene el brazo Amor
atado à su propia venda:
no hayas miedo que le extienda;
pero quien havrà que crea,
que esta dulce vanda sea
para cubrir su aficion
cortina del corazon,
porque nadie se le vea?

Lis. Lo que no ha sabido hacer
Octavio, quieres culpar;
quien no me quiere alegrar,
no me debe de querer:

zelos antes de muger?

pero para què traías
hombre de quien desconfias?
buscatle estuvo en tu mano
menos cuerdo, y cortefano,
y no alegrarà sangrias.

Si Don Bernardo tu amigo
ha sabido, que esto es uso
de la Corte, y se dispuso
à ser tan cortès conmigo,
tus zelos cruel castigo

à mi corazon le dàn,
que no es prenda de Galàn;
antes ponerfela es
como à fitial de tus pies,
cubrirle con tafetan.

Suele torcerse en la calle
à alguna Dama un chapin,
y ella detenerse à fin;
desea que el brazo halle,
sin reparar en el talle,
algun hombre: y así enlazo
mi brazo de este embarazo,
no porque estimarè yo
la vanda por quien la diò,
sino porque tengo el brazo.
Mi sangre se ha de sentir,
que quando alegre, y gallardo
me la alegra Don Bernardo,
tù me la quieras pudrir:
que buelvan quiero pedir
à sangrar me, aunque rehuya
el brazo de parte fuya;
vanda me manda traer,
y esta servirà de ser
la medida de la tuya.

Octav. No te la quites, Lisarda;
que no ha de esperar la mia,
quien lo imposible porfia
la noche que dueño aguarda;
pero ya que no acobarda,
quando de quejas mayores,
que zelos de tus favores
à la media noche abiertas
estàn hablando tus puertas,
y de este jardín las flores.
Preguntale al tocador
quien durmiò en èl, quien tenia

D

por

por huésped, y todo un día
mereciendo tu favor;
y juzga tú si al honor
lo del tocador le toca:
si así te rocas, qué loca
pasion podrás disculpar
lo que se llega à tocar
con las manos à la boca?
Si por mí, Lisarda bella,
Bernardo en tu casa està,
primero salió de allà,
que yo le traxesse à ella:
esto para dueño en ella
me desfama, y me desfama,
me mata, y me tiene en calma,
y no te admire el rigor,
que tengo aquel tocador
atravesado en el alma. *Vase.*

Lif. En fin, Florela, cumpliste
la palabra, y el deseo
de intentar, que Don Bernardo
fuesse tuyo (extraños zelos!)
como si fuera ya mio,
quando es Octavio mi dueño;
pero no ha sido razon
quererle por malos medios,
contandole lo que estava
entre las dos tan secreto.
Tú eres hermana? tú, ingrata?
en qué Arabia, en qué desierto
de Libia nacen mas fieras
fieras, que en tu pecho fiero?
Hay tal maldad, tal traicion!

Flor. A satisfacer no acierto
tu engaño, aunque de tu agravio
con justa causa me quexo;
pero de que no lo he sido,
Lisarda, de este suceso,
solo pongo por testigo
al Cielo, y le pido al Cielo,
que aqui me quite en tus ojos
la vida, si culpa tengo.

Salen Lucindo, Don Bernardo, y Sancho.

Bern. Estimo, señor Lucindo,
la merced, que me haveis hecho,
y del señor Alexandro
tan honroso ofrecimiento;
que su hija, y vuestra hermana

merece mas alto empleo,
y yo le aceptara à estàr
mas libre, pero no quiero
engañaros, que no es justo.
Luc. Sois casado? *Bern.* No es por esso.
Luc. Pues por qué?

Bern. Porque una noche
matè, incitado de zelos,
un hombre en este lugar;
y quando temo estàr preso,
no viene bien que me case.

Luc. Y si està vivo esse muerto,
no os podeis casar? *Bern.* Si es vivo,
puede ser, mas no lo creo.

Luc. Bien podreis.

Bern. Cómo? *Luc.* Yo soy,
aunque dandome en el pecho
aquella fuerte estocada,
tomè posesion del suelo.

Bern. Vos erades? *Luc.* Yo, que estava
con Dorotea. *Bern.* Aora quiero
daros mil veces mis brazos.

Luc. Qué respondeis? *Bern.* Que lo acepto,
en escribiendo à mis padres;
que bien sabeis que no puedo
sin su bendicion, y gusto.

Luc. Sois hijo obediente, y cuerdo;
alli estàn mis dos hermanas,
pedirlas albricias quiero.
Florela, ya estás casada.

Flor. Qué dices? *Luc.* Que voy contento
à decir à nuestro padre,
que es Don Bernardo tu dueño.

Lif. Qué subito Embaxador!
el parabien darle quiero
à Don Bernardo. *Flor.* Lisarda,
tu buen termino agradezco;
mas no vayas por mi vida,
que tengo zelos, y temo,
que desbarates la boda.

Lif. Aora bien, yo te obedezco
hasta saber si dixiste
à Octavio nuestro secreto;
pero no podrè tratarle
de otras cosas? *Flor.* A qué efecto?
qué tienes tú que embiar
à las Indias con sus deudos?
pues en la Contratacion

de

de Sevilla mucho menos
tienes negocios, Lisarda.
Dame solo este contento
de no hablarle, pues te queda
despues de casados tiempo
para quanto nos quisieres
(despues que no tenga zelos)
hacer merced à las dos.

Lis. Vamos, Florela, no quiero
que pienses que yo te quito,
como dices, tu remedio. *Vanse las 2.*

Sanc. Sospecho que te has casado,
sino es que estando mas lexos
de lo que quisiera estar,
entendí mal lo que temo
de tu facil condicion.

Bern. Siempre facil te parezco:
el hombre muerto le puse,
y de mi prision el miedo,
por objecion à Lucindo,
de no hacer el casamiento,
mas dixome que era èl.

Sanc. Ya entendí todo el suceso.

Bern. No se puede responder
à un casamiento propuesto
con libertad, que es agravio
de la Dama, y de sus deudos.

Sanc. En el monte de San Lucar,
que mira verdes cabellos
de sus pinos, en las aguas
del Mar de España sobervio,
quando parten à las Indias
los navegantes modernos,
que codiciosos del oro
no ven los peligros ciertos:
hay un gatazo, señor,
que sentado en uno de ellos
està diciendo: Tornàu,
tornàu, sonando los ecos
en las Naves, con que muchos
se desembarcan con miedo.
Yo, pues, señor, que te miro,
yo, pues, señor, que te veo,
por obligado, embarcado
en el mar de este concierto,
y dentro del prodigioso
galeon san casamiento,
desde el monte de mi amor,

desde el pilar de mi zelo
estoy diciendo: Tornàu,
tornàu, tornàu, Cavallero,
hecho gato de lealtad,
contra gatos de dinero,
que donde es grande el peligro,
nunca fue bueno el provecho.

Bern. No fuera error, como piensas,
Sancho, sino grande acierto
el casarme con Florela:

lo que temo, y lo que siento,
lo que temo, y lo que miro,
lo que gano, y lo que pierdo;
lo que adoro, y lo que olvido,
lo que busco, y lo que dexo
es el amor de Lisarda,
que con saber que no puedo
contrastar tanto imposible,
todo se me abafa el pecho.
Dixele, Sancho, à Luciado,
que escribiria primero
à mis padres à S villa,
para hallar en este medio
remedio de no casarme.

Sanc. De tu claro entendimiento;
en la obligacion que tienes
al regalo, que te han hecho,
no pudo salir, señor,
mas ajustado el intento.

Bern. Inès viene. *Sale Inès con un libro.*

Sanc. Bella Inès,
què quieres? *Inès.* D le à tu dueño
este libro de memoria.

Sanc. Pues no le hablas? *Inès.* No puedo,
que no tengo orden de arriba.

Sanc. De arriba abaxo te quiero:
pero parece que traes
la faz à horca: què es esto?

Inès. Desdichas. *Sanc.* Còmo desdichas?

Inès. Y què desdichas! *Sanc.* Pucheros,
mira que soy Sevillano:
declarate, porque luego
clamoreen por el hombre,
que desde aqui te prometo
por el alma de Escamilla,
que fue de los bravos dueño,
una mohada, y dos chirlos,
y si repara lo diestro,

la de conclusion , y à Dios.
Inès. No puedo hablarte.

Bern. Qué es esto,

Sancho? Sanc. Este libro me ha dado
Inès, los ojos al sesgo:
no sè lo que significa
tan notable sentimiento.

Bern. Aquí en la primera hoja
dice: Ya se ha descubierto

quanto ha passado, y Octavio
trueca en agravios sus zelos:
mi honra, y mi vida estàn
en que salgais luego luego
de esta casa, y de Madrid.
Si me quereis como os quiero,
dulce señor de mi vida,

esto os suplico, y os ruego.
La triste Lisarda. Ay triste!

Sanc. Murid un señor de este Reyno,

y la tal señora viuda
escribid à un Encomendero
labrador, que se llamaba
Pero García, en un pliego
materia de sus negocios,
y con aquel sentimiento
firmò: La triste Duquesa:

y el buen hombre respondiendole
à su carta, y su tristeza,
firmò la suya, diciendo:
el triste Pero García.

Aora, señor, que veo
firmar la triste Lisarda,
que respondas te aconsejo
por igual dolor, el triste
Don Bernardo, que à tu exemplo
si la triste Inès me escribe,
el triste Sancho de Oviedo
le respondo. Bern. Aora burlas?
este es tiempo, majadero?

Sanc. Ya lo veo yo, señor,
que es de majaderos tiempo,
porque no entiendo, ni sè
como viven los discretos.

Bern. Yo te dirè como viven.

Sanc. Cómo? Bern. Callando, y sufriendo.

Salen Octavio, y Mendo.

Mendo. Reportate, señor, y no le hables
con el rigor que dices, que no es justo,

que sus acciones son menos culpables.
Octav. Quieres q̄ sufra yo tanto disgusto?
cómo podrè?

Bern. Qué es esto, Octavio amigo,
que me parece que venis sin gusto,
y quanto yo me voy, no irè conmigo,
si no quedais con el que yo deseo?

Octav. Cómo? qué os vais?

Bern. Lo que es forzoso os digo.

Octav. Pues tan subitamente? no lo creo.

Bern. Bien lo podeis creer, pues no he po-
descufar el peligro en que me veo, (dido
mozo en la Corte, nuevo, y bien nacido,
con padres, y dinero, y Dorotea,
que promete mejor, que andar perdido.
Don Gonzalo de Cordova desea
que me vaya con èl à esta jornada:
pues døde un noble la nobleza emplea,
como sirviendo al Rey? porq̄ la espada
mejor parece allí, que aqui tomando
con guàte de ambar guarnició derada.
Estuvieron mis padres obligando
al gran Duque de Sesa, quando en Roma
estuvo la Embaxada exercitando:
y aora el successor mi amparo toma,
y me acomoda con su heroico hermano,
que tantas veces los Hereges doma.
Ya os acordais, que se le opuso en vano
al valeroso joven, descendiente
de aquel famoso Capitan Christia no,
que llamaron el Grande justamente,
en Alemania el Conde Palatino,
y que gigante le rompiò la frente;
pues oy, Octavio, estando de camino,
que ya su Magestad le ha despachado,
y acompañarle, Octavio, determino:
no puedo, por la prisa que me ha dado,
besar la mano à vuestra dulce esposa;
abrazadla por mi, que me ha obligado,
asì à Lucindo, y à Florela hermosa,
asì à Alexandro, y la familia toda,
que mi partida es subita, y forzosa.
Octav. Justo fuera, q̄ honrarades mi boda.
Bern. Perdonadme, no puedo detenerme:
tù Sancho, los Cavallos acomoda. Vase.
Mendo. En fin, Sancho, te vàs?
Sanc. Voy à ponerme
no, Mendo, entre los barcos de Sevilla,
don-

donde en cama de plata el Betis duerme:
mas donde con alguna albondiguilla
de plomo en caldo de figon mosquete,
no me dexen quixada, ni costilla.
Dios me dexé bolver à Tagarete;
dale un abrazo à Inès, q̄ me ha obliga-
y deparele Dios un buen ginete. (do,
Al Pastelero de la esquina he dado
algunas pesadumbres, y le debo
de ojaldres, y pasteles un ducado;
pagarsle por mi, que no me atrevo,
como voy à morir, à deber nada:
à Dios. *Mendo.* Pues lloras?

Sanc. Soy Soldado nuevo. *Vase.*

Mendo. Mal encubriste la pafsion formada
de tus zelos injustos.

Ofav. No he podido
lisonjear la voluntad forzada.

Mendo. No fue justo mostrarte desabrido
con quien ya se partia por sospechas,
de agravio, q̄ tũ propio le has fingido.

Ofav. Yo sè de donde salen tantas flechas;
no me confueles, *Mendo*, quãdo vieres,
que vienen todas al honor deshechas.

Men. Si èpre fueron culpadas las mugeres.
Ofav. Si èpre lo son los hõbres, q̄ las miran
para engañarlas. *Mendo.* Rigoroso eres.

Ofav. Conozco el blanco dõde todos tirã.
Sale Florela.

Flor. Antes que nuevas te dèn
de que, ya tu grande amigo,
no solo serà testigo
de que te empleas tan bien,
fino tu hermano, y cuñado,
albricias vengo à pedirte,
y à alegrarte, y à decirte
como queda concertado,
que no haya mas dilacion,
que quando à Sevilla escriba;
mira como Amor se priva
con zelos de la razon,
quando sospechaste mal
de tan cuerdo, y tan gallardo
Cavallero. *Ofav.* Don Bernardo
es hombre tan principal,
que nunca de èl lo creí:
de lo que estuve quexoso,
ya no lo estoy, ni zeloso

de quien se parte de aqui,
para no bolver jamàs.

Flor. Como para no bolver?

Ofav. No pienso que puede ser
vèr à Don Bernardo mas;
porque à Alemania partiò
con el General, hermano
del Duque de Sesa. *Flor.* En vano
flor à la Aurora nació
mi dicha, pues en los yelos
de la noche se han secado
sus hojas; tũ le has echado
de aqui con tus necios zelos.

Ofav. Yo, Florela, no te aguardo
por ignorante, y muger.

Flor. Pues què causa pudo haver
de partirse Don Bernardo?

Ofav. No verme casar, que Amor
tal vez à la ausencia apela:
y de esto basta, Florela,
q̄ es mucho à quien tiene honor. *Vase.*

Flor. Cubierta de lucidas vanderolas
la Nave Indiana el rùbo à España gira:
entra en el golfo, y proceloso mira
trepando el Mar las gavias Españolas.
Alli por escapar las vidas solas,
mas mira al Cielo, q̄ al amaina, y vira;
y ultimamente la esperanza espira
en competencias de montañas de olas.
Mas sirve de consuelo, que se lanza
al dulce puerto por el golfo incierto,
y que le gozas mientras no le alcanza.
Pero ha sido en mi grave desconcierto
la desdicha mayor de mi esperanza,
romper la Nave, sin salir del puerto.

Vase, y salen Don Bernardo, y Sancho de camino.

Bern. Es imposible passar
de esta venta. *Sanc.* Estàs en ti?

Bern. No, que si estuviera en mi
pudieramos caminar;
pero así como quien tiene
vicio, Sancho, de beber,
que ni acierta à andar, ni à vèr
lo que và, ni lo que viene;
este vino de mi amor,
que por los ojos bebi,
me marca, y lleva así.

Sanc.

Sanc. Buelve à profeguir , señor,
el viage , que en bolver
atràs se aventura tanto,
que de escucharte me espanto.

Bern. Necio , ya no puede ser.

Sanc. Pues un hombre , que salió
de Madrid para Alemania,
mas feròz que Leon de Albania,
en una venta parò,
con què , valeroso Cid,
quieres que amor te corone ?

Bern. Alemania me perdona,
que yo me buelvo à Madrid.

Sanc. Pues en Madrid , què has de hacer ?

Bern. Vèr à Lisarda casar,
que verla me ha de templar
de Octavio propia muger.

Sanc. Antes te dara mas zelos.

Bern. Yo sè , que Amor cessarà.

Sanc. Yo sè , que Amor te darà
mayor fuego , y mas desvelos.
Hay en Ezija insufible
calor en todo el Verano,
y à un Cavallero Ezijano
preguntè : còmo es posible,
que sufran tanto calor,
si aun a jui nos abramos ?

Bern. Y què respondiò ? *Sanc.* Buscamos
el aposento menor:

asì tù muy necio vàs
à buscar de tu amor ciego,
donde quepa menos faego,
haviendo en lo menos mas.

Bern. No te quiero tan chifoso,
Sancho , quando estoy muriendo.

Sanc. Tratame bien , que me ofendo
de este nombre vergonzoso.

Bern. Antes aora se usa
por excelente vocablo.

Sanc. Entre los usos del diablo
esso no ha tenido escula:
chifoso , què diferencia
de qualquiera afenta tiene ?

Bern. Este necio me entretiene
con su cansada eloquencia;
faca los Cavallos presto,
que no he de passar de aqui.

Sanc. Desde Sevilla fall

à obedecerte dispuesto;
mas què disculpa hallaràs,
que à tantos zelos contente ?

Bern. Fingir algun accidente.

Sanc. A buscar tu muerte sè.
El Buen Sucesso me ampare,
que adivino desde aqui,
que me han de matar à mi
de lo que à ti te sobrare.
Ea , yo soy tu trompeta,
ponte à cavallo ; mas di,
què me daràs porque aqui
te dè una invencion discreta
para bolver sin agravio
de Octavio à Madrid ?

Bern. Con veinte
escudos hay harto ? *Sanc.* Tente,
di que encontramos à Octavio
la estafeta de Sevilla
en el camino , y que buelves
por cartas. *Bern.* La duda absuelves,
tu ingenio me maravilla;
es cosa puesta en razon;
veinte dixè ? sean quarenta.

Sanc. O còmo al amor contenta
qualquiera loca invencion !

Bern. Es extremada cautela.

Sanc. Mucho yerras en bolver,
que temo que te han de hacer
casar con la tal Florela.

Bern. Necio temor te acobarda,
que no havrà (en esto me fundo)
muger para mi en el mundo,
si no lo faere Lisarda. *Vanse.*

Salen Lisarda , è Inès.

Lif. Tù le viste partir ?

Inès. Presto te olvidas
del libro de memoria.

Lif. Pues què quieres ?
pues todas las mugeres
son amando atrevidas; (precia,
mire mi honor, que quien su honor des-
llorò despues arrepentida, y necia:
echarle fue discreto desvario,
mas yo sè , q en lo mismo te vengaste,
si el alma me llevaste,
dulce Bernardo mio,
que no pasàra yo tan triste vida,

si

fi trocàra las almas tu partida.
 Temor de Octavio, y de Florela zelos,
 que ya tu cafamiento pretendia,
 me dieron ofadia
 entre tantos recelos,
 para apartar de ti con mil enojos
 no el alma que te di, fino los ojos:
 què haràn fino cegar estando ausentes?
 fi tienes mi defdicha por agravio,
 gozaràlos Octavio
 convertidos en fuentes,
 y no te espantes fi tu ausencia lloran,
 que està dentro dos niñas, q̄ te adoran.
 Con humedo rocio los extremos
 baña la noche el día, y la luz pura
 del Sol en fombra obscura:
 y así los dos feremos,

tù el Sol, la noche yo, Bernardo mio,
 tierra mi amor, mis lagrimas rocio.

Inès. De què te sirve, que fatigues tanto
 tu espíritu, señora, en impofsibles?

Lif. En males infufribles
 parece ociofo el llanto;
 pero es engaño, que fi el llanto amansa,
 furia de Amor el corazon descansa.

Inès. El día mas alegre en las mugeres,
 aquel fuelen llamar en que se casan:
 y tù, señora, quieres
 (tales defdichas paffan!)
 hacer que el mas lloroso, y triste fea.

Lif. Llamale alegre quien casar defea,
 que para mi lo fuera, *Inès*, el día
 que pudiera trocar tan nuevas galas,
 y effa falsa alegría,
 que à la mayor igualas,
 en negro luto, y blancas tocas.

Inès. Mira,
 que en brazos de la noche el Sol espira:
 tus deudos, tus criados, los amigos
 de tu padre, y hermano traen à Octavio.

Lif. Todos de tanto agravio
 vendrán à ser testigos.

Inès. Finge alegría, q̄ entran por la pieza.

Lif. No lo puedo acabar con mi tristeza.
Salen Alexandro, Florela, Octavia, Lucindo,
do, y Mendo.

Alex. Luego que se den las manos
 vayan à llamar, Lucindo,

los Musicos, porque quiero,
 que con mucho regocijo
 se celebre el desposorio.

Luc. Tan cuerdo, tan triste miro
 à Octavio, que me dà pena.

Flor. Y yo estos dias le he visto
 con menos gusto tratar
 tu cafamiento. *Alex.* Imagino,
 que fu mudanza de estado
 la causa, Florela, ha sido.

Mendo. Estraños estàn los novios.

Inès. Si, que Octavio està muy tibio,
 y Lifarda mefurada:
 què es esto? *Mendo.* Un retrato vivo
 de los novios de Ornachuelos,
 èl con ojos de novicio,
 y ella trocada en los Viernes
 la cara de los Domingos.

Salen Don Bernardo, y Sancho embozados.

Sanc. Plega à Dios, que no nos cueste
 el venir tan atrevido
 alguna defdicha. *Bern.* Calla,
 que el alboroto, y ruido
 de la casa nos d'funde,
 para no fer conocidos;
 y en viendonos dar las manos
 bolveremos al camino,
 tù sin miedo, yo sin alma,
 ni conocidos, ni vistos.

Sanc. Esto quieres tù? *Bern.* No puedo,
 Sancho, por mas que porfio,
 dexar de verlos casar.

Sanc. Tienes tan fuerte capricho,
 que hasta verlos acostados,
 y por ventura con hijos,
 no querràs salir de aqui.

Alex. Ya que mis deudos, y amigos
 estàn presentes, què falta?

Flor. Que se den las manos. *Luc.* Primo,
 llegad; llega tù, Lifarda.

Octav. Que te aguardes te suplico,
 Lifarda. *Lif.* Por què?

Octav. Yo foy
 quien te ha querido, y servido,
 como sabes. *Lif.* Es verdad.

Octav. Pues yo foy aora el mismo,
 que te desprecio, y te dexo,
 que este desprecio es debido

al

al tuyo, que en este tiempo,
 ingrata à tantos servicios,
 à tanto amor, y deseo,
 quisiste al mayor amigo
 que tuve, y por mi desdicha,
 Lisarda, à tu casa vino.
 Aguardè para vengarme
 à termino tan preciso,
 que fuesse mi libertad
 de tu desprecio castigo:
 con esta resolucion,
 que te cafes te permito
 con quien quisieres. *Luc.* No es hecho
 de hombre noble, y bien nacido:
 la sangre que tienes mia
 sacarte quiero. *Alex.* Lucindo,
 detente, que dice bien
 (si esto es así) mi sobrino;
 la culpa tiene Lisarda,
 si es verdad lo que le dixo.

Llega Sancho à Lisarda embozado.

Sanc. Señora, escucha. *Lif.* Quien es?

Sanc. Sancho, señora, Sanchico.

Lif. Pues no os fuisteis à Alemania?

Sanc. Si, mas ya havemos venido
 como brujos por los aires;
 en efecto havemos visto
 al bravo Rey de Suecia,
 y al gran Conde Palatino
 en Mostoles de Alemania.

Lif. Viene Bernardo contigo?

Sanc. Aquel es que està embozado.

Lif. Padre, hermano, deudos mios,
 no averiguen si es bien hecho,

ò mal hecho lo que hizo
 Octavio en desprecio vuestro,
 que antes fue en aprecio mio;
 que si por este desprecio
 tan grande dicha consigo,
 como es el està casada,
 padre, tan à gusto mio,
 à Octavio es bien que agradezca
 desprecio, que es beneficio:
 ya estoy casada. *Alex.* Con quien?

Lif. No està lexos mi marido:
 defembozaos, Cavallero,
 y dadme la mano.

Bern. Afirmo *Defembozase.*
 con darosla, y con el alma,
 señora, quanto haveis dicho.

Dale la mano.

Luc. Es Don Bernardo? *Bern.* Yo foy?

Sanc. Y yo, Inès, à tu servicio
 Sancho de Oviedo, hijodalgo
 como un pernil de tocino.

Inèr. No eres Soldado? *Sanc.* Què quieres,
 si en tres dias he corrido
 de Mostoles à Alcorcòn?

Octav. Aunque pudiera contigo
 enojarme, Don Bernardo,
 tu casamiento confirmo:
 y de Lisarda à Florela,
 pues que viene à ser lo mismo,
 mudo la mano, y el alma.

Dale la mano à Florela.

Alex. No puede haver sucedido
 mayor dicha en tal desprecio,
 si acaso os merece un vitor.

F I N.

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
 Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva,
 junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde
 se hallarà esta, y otras de diferentes

Titulos. Año 1764.