

SUSCRIPCIONES			
	MES.	TRIM.	SEM. AÑO.
	Ptas.	Ptas.	Ptas.
MADRID.....	1'50	4'50	9 17'50
Provincias.....	6	12	22'50
EXTRANJERO			
Portugal.....	8	16	32
Naciones conve-	15	30	55
nidas.....	20	40	80
De conveniencia..			
VENTA			
España.....	25 numos.	0'75	pts.
EXTRANJERO			
Portugal.....	25	1'25	d
Naciones conve-	25	1'50	d
nidas.....	25	3	d
De conveniencia..			
NUMEROS SUELTOS			
Del día.....	0'05	pesceta	
Antesado.....	0'25		

EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

AÑO XVIII—TERCERA EPOCA

Lunes 31 de Octubre de 1893

MADRID—NUM. 6.203

NUESTRO GRABADO

El grabado es copia de una linda acuarela del malogrado Manresa.

Los pajes y donceles, evocan una serie de recuerdos que, reunidos, puede decirse que constituyen la poesía de la Edad Media.

Nadie en aquella época se consideraba denigrado por servir, en concepto de paje, bajo el techo linajudo de los ricos homes é infanzones de más ó menos pró. Por eso, desde el vástago más ilustre al segundón de casa modesta, entraban al servicio de los poderosos, y se daban buena traza para acomodarse, lo mismo á las necesidades ó aficiones guerreras del señor, que á sus desarreglos y aventuras galantes.

De paje y doncel, cuando ya iban mozos, ascendían á escuderos; entonces ceñían espada y llevaban la lanza de su señor, quien más tarde y con arreglo á los servicios prestados, los armaba caballeros.

Hubo hasta compañías de pajes y donceles, que, con su alcaide á la cabeza, realizaban bravas hazañas durante nuestra reconquista.

El tipo sólo se ve hoy, como tantos otros de épocas pasadas, en obras teatrales de carácter marcadamente histórico.

LOS HABITANTES PLANETARIOS

PRECURSORES DE COLON

El terrestre espectador que por sobrenatural privilegio pudiera trasladarse al centro del hemisferio lunar, cuando en la nueva luna ésta nos trasmite su plateada y melancólica luz, vería en el zenit el globo que habitamos, cuyos cambios de fase y rotación diaria, le proporcionarían un calendario celeste y un reloj permanente de relativa exactitud.

En su cotidiano curso, el Sol, pasaría alternativamente del Norte al Sur de la Tierra, aparentemente estacionaria para aquel hipotético observador, el que, de vez en cuando, podría también presenciar el sublime espectáculo producido por el eclipse de aquel majestuoso foco, con el concurso de circunstancias astronómicas infinitamente más grandiosas y espléndidas que las revestidas por nuestros eclipses solares, en los cuales la ocultación del Sol, por la Luna, nunca excede de siete minutos.

Como por efecto de su proximidad, la Tierra es para su satélite una luna de un diámetro cuádruple del que desde aquel aparece el Sol, éste, á su correspondiente época, resulta eclipsado para el mundo lunar por nuestro planeta, durante algunas horas, en el transcurso de las cuales, desplégase en derredor del mismo la más curiosa y magnífica sucesión de fenómenos ópticos que imaginar podamos y que obedecen á los reflejos y dispersiones de la refulgencia solar, sobre la terrestre atmósfera.

Además, independientemente de las fases luminosas de nuestro mundo, que vistas desde la Luna varían del primer cuarto creciente hasta la plena tierra, para la noche de aquella y de la plena tierra hasta su último cuarto menguante para la salida del Sol, en la Luna, el giratorio y topográfico panorama que le ofrecemos durante las 24 horas de revolución diaria, debe ser, para la población lunar, una de las más encantadoras y atractivas visiones del Universo sidéreo.

En su rotación hacia el Este, nuestra esfera, después de presentar un inmenso Océano refulgente de polo á polo y para la lejana visión lunar, extendiéndose, por de pronto, de uno á otro extremo de la zona ecuatorial, pondría sucesiva y gradualmente de manifiesto primero, la masa de la Australia y después, el vasto continente asiático sobrepuesto al Océano Índico, apareciendo luego el África y la Europa, en cuya meridional extremidad una penetrante vista podría distinguir el cuadrado contorno de nuestra querida patria, hoy teatro de tan nobles festejos conmemorativos.

Al seguir girando la Tierra, desaparecería en su satélite la visión de la caduca Europa, á la vez que el hoy codiciado y misterioso continente africano, viniendo á seguida el Océano Atlántico, después de cuyas azules y transparentes aguas, surgirían en toda su matizada y amplia magnificencia, los triangulares continentes de las américas de Norte y de Sur descubiertos indudablemente y probablemente estudiados por los habitantes de la Luna, millones de años antes que por el inmortal genovés, cuyo recuerdo y epopeya evocan estos días todos los pueblos civilizados de nuestro globo.

¿Pero hay realmente habitantes en la luna?

Supónese, con algún fundamento científico, que debe haberlos, y considerase como probable que la vida lunar, completamente distinta de la terrestre, existió sobre aquel mundo de 3.476 kilómetros de diámetro, con análoga exuberancia que en el nuestro, si bien hoy debe hallarse en el último período de su decadencia y muy cerca de su definitiva extinción...

Los geológicos trastornos, las evoluciones físicas, las transformaciones químicas, y en fin, las múltiples actividades cuyos vestigios se observan perfectamente en los terrenos de la única mitad de la Luna para nosotros visible, no deben haberse producido sin que fueran acompañados de algunas vitales manifestaciones, bajo la acción de la fecundidad solar,

combinada con los elementos de la vitalidad universal que deben estar representados en la Luna, lo mismo que en la Tierra, de la que la primera deriva, aunque revistiendo singulares caracteres y formas afines á la temperatura, climatología, densidad, gravedad y constitución química, peculiar al mundo lunar.

Lo que del mismo se conoce, atestigua efectivamente pertenecer á una creación acabada y llegada á su término astral, y por lo tanto, su destino sidéreo ha debido completarse como se completa actualmente el destino de nuestro planeta, generador de aquél, por todo lo que la vida pensante debe haber aparecido en la Luna

tros grandes buques trasatlánticos y monitores de guerra cuyo *humanitario objeto* no se explicarán muy bien, y finalmente, se entretengan en escurrir la pintoresca animación que en estos días reina en las calles de Madrid.

No es verosímil que puedan hacer otro tanto los habitantes de los demás planetas del reino solar.

Vista de la vecina Venus, la Tierra brilla en el seno de la silenciosa noche como el más espléndido de los astros del firmamento, superando los destellos de la estrella Sirio, pero en suma, hallase allí reducida al estado de luminoso punto.

Para nuestro vecino del otro lado, el

la deslumbrante esfera solar, es entonces solamente, que los astrónomos Jovianos ó Saturnianos pueden sospechar la planetaria existencia de la Tierra.

No se nos pregunta, por lo tanto, á qué se reduce nuestro globo observado desde las estrellas, aunque sea de las más próximas al sistema solar, pues de modo alguno pueden descubrir la existencia sidéral de nuestra terráquea é imperfecta mansión donde se roba, se asesina, se viola, se ahorca, y, en fin, donde no se vive sino á condición de comer, y no se come sin que despiadadamente tengan que luchar sin tregua entre sí los 1.430 millones de habitantes que pueblan el planeta y de los cuales

ce. Palcos, atildados, correctos, ni una mosca atreviese á posar el vuelo sobre sus cuerpos... profanación semejante! Su mirada es siempre grave, serena, desdeñosa, sonadora, apacible, como de aquel á quien no combaten las borrascas del mundo; su continente es grave, majestuoso, henchido de dignidad y sencillez aparente... Hablan poco, muy poco. No se acaloran en las discusiones, no defienden con entusiasmo ninguna idea, hablan como obligados á ello, á la fuerza, y el público indolente, aquel para quien se escribió aquello de

—¿Qué bueno debe ser esto cuando no lo entiendo yo! ese, escucha al buey mudo, como los sabios de su tiempo escuchaban á Santo Tomás, en medio del más religioso silencio y poco menos que postrados de rodillas.

En sus discusiones no abordan de frente cuestión alguna; antes bien, valense de reticencias y ambigüedades que para el vulgo dicen mucho y valen más, aunque para los verdaderos inteligentes en la materia que se debate no sean sino sandeces y vulgaridades de á folio.

Esto cuando rompen á hablar, cosa que cuesta Dios y ayuda á sus admiradores. Los bueyes mudos tienen su público; lo conocen ellos perfectísimamente y lo huscan siempre. Ya que la montaña no vaya á ellos, van ellos á la montaña.

Cuando saludan á su público, lo hacen con la frase más lacónica que encuentran en su repertorio; no se cosa de gastar saliva y palabras inútilmente. Sus conferencias, *vaidas*, como su sabiduría, tienen lugar generalmente en los salones de los casinos, en los paseos públicos ó en las tertulias caseras. Sus admiradores ceden desde luego el primer lugar al buey mudo; llévanlo en el centro, y así pueden estudiar hasta los menores gestos de su cara. Paseo arriba, paseo abajo, sus contortulos procuran arrancarle alguna preciosa declaración, pero el buey mudo sabe perfectamente que la palabra menos comprometida es la que en el cuerpo se queda, y sólo manifiesta su asentimiento ó su disgusto por alguna mueca, por una contracción de su rostro, por una inclinación de cabeza que luego es comentada entre los suyos con más calor que si de un discurso de Cánovas ó de Castelar se tratara.

A veces sus amigos le ponen en un brete:—D. Fulano ¿qué opinión le merece á usted el pintor H. ó el poeta B? Antes de llegar usted precisamente discutíamos eso...—El buey mudo se detiene, cruzadas las manos á la espalda, mira alternativamente á cada uno de sus contortulos así como de soslayo... nadie se atreve entonces á respirar; esperan la palabra sublime, la opinión indiscutible, y en efecto, el buey rompe al fin su silencio para decir:—Paché ¡No conozco bien á fondo todas sus obras! y cuando más:—Hombre... son amigos míos, y son muchachos que pueden hacer algo, tienen disposiciones...—Y el buey vuelve á enmudecer, y aquellas palabras se repiten, se comentan, se discuten, se pesan, se aquilatan, y si alguno duda de su eficacia ó asegura que eso es no decir nada, inmediatamente los amigos del oráculo, le tapan la boca al objetante, diciéndole por toda respuesta:—¡Pues mire usted, lo dijo D. Fulano! ¡Ah! Pues si D. Fulano lo dijo...—Eso digo yo, que sus razones tendrá... ¡Vaya si las tendrá!

Y ya no se vuelve sobre el asunto. Lo dijo D. Fulano, y para él no tienen secretos ni las ciencias, ni las artes, ni las letras... nada, todo le es igualmente familiar... ¡Esas cosas para él! ¡Bah!...

Se le pide que hable en un Ateneo, que escriba algo, que sacrifique por un momento su modestia y su tranquilidad á cambio de ilustrar al público derramando en él un solo rayo de aquel mundo de ideas que en su cerebro bullen.—Hombre no, no, contesta, todo menos eso. No porque me imponga al público, ¡ya ve usted! pero no me gustan las exhibiciones y me dolería en el alma el que me confundieran con toda esa gente que anda tras de la notoriedad y necesita que el público los recuerde... No, no, ¡de ninguna manera! Además, que no todos están dispuestos á oír las sublimes verdades de la ciencia... Hay que educar antes al pueblo, pero mucho, pero mucho, y por ahí es por donde debe comenzarse...

Yo he conocido á muchos bueyes mudos, y todos, todos estaban cortados por idéntico patron, parecían como cortados por una misma medida. A alguno de ellos debíase todo, aquellos que en su pueblo figuraban algo:—Los primeros versos que hizo R... tuve que corregirlos yo. B... pintó hoy menos mal gracias á los consejos de los que hemos visto algo: La música de P... ¡psch! algo amanerada y eso que ya se lo dije yo en cierta ocasión... Deje usted escribir durante tres ó cuatro años, y oiga usted, oiga usted mucho... Pero ¡claro está! R... B... y P... no hiciesen caso de las sabias observaciones del buey mudo, y lo que él dice:—No es culpa mía si se echaron á perder!

El tipo mas perfecto del buey mudo, es aquel que no abre jamas los labios, aquel que si le pisan un callo hace una contorsión pero no se queja por no hablar; ese es el modelo perfecto del buey mudo.

El día que rompen á hablar no saben decir otra cosa que el ¡Mud!... del buey del cuento.

MANUEL AMOR MELLAN.



UN PAJE

bajo el impulso de las mismas fuerzas naturales que la promovieron sobre la Tierra, aunque dotada en aquel satélite de diferentes condiciones, ya que es tan distinto el medio ambiente, en el que brotó y se desarrolló, dicha vida inteligente.

Es, pues, racional y científicamente admisible, que la vida lunar pudo alcanzar un grado suficiente de fisiológica perfección para que el pensamiento adornara una raza animal superior y tal vez una humanidad discrepante físicamente de la nuestra, pero teniendo de común con ella la conciencia de su ser, progresivo é intelectual y con facultades similares á las de las razas terrestres, predominando en el mundo lunar como el hombre impera en nuestro planeta.

Nada tiene por consiguiente de absurda la suposición de que existió, y es posible que existan en la Luna, una categoriada seres que discurran, hablen, estudien, y conozcan la naturaleza universal, tan bien ó mejor que nosotros, puesto que son mucho más antiguos en la Creación, y que, pertrechados de telescopios de mayor alcance que los de nuestros observatorios, exploren la geografía de la Tierra, no del todo conocida de nosotros, y lleguen á distinguir nuestras grandes ciudades, nues-

planeta Marte, reproduciéndonos en lontananza los aspectos que Venus nos ofrece, más donde nuestra presuntuosa importancia sideral, decaes por completo, es realmente ante los habitantes de las enormes esferas de Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno...

La Tierra, cuya minúscula y endeble corteza viene siendo disputada palmo á palmo en el fragor de sangrientas batallas, sin pensar que debajo de aquella película estarán en breve sepultados y confundidos tanto los restos de los vencedores como de los vencidos, no es para los precisados gigantes mundos más que un diminuto punto, apenas luminoso, de ellos alejado más de 1.200 millones de kilómetros y completamente invisible para sus poblaciones, aunque dispongan de instrumentos ópticos más potentes que los nuestros.

Este lejano y microscópico punto, les aparece sucesivamente á la derecha y á la izquierda del Sol, sin alejarse de su perimetro más de doce veces el diámetro que este último nos presenta, por lo que estamos constantemente eclipsados por sus intensas irradiaciones.

Alguna vez, sin embargo, un puntito negro como la cabeza de un alfiler, atraviesa

mueren de enfermedades, de accidentes, de hambre, ó ametrallados;

33 135.000	individuos	por año
90.720	»	por día
8.780	»	por hora
63	»	por minuto
1	»	por segundo

Es así que, en el conjunto de los poderosos con los humildes, el promedio de la humana existencia en nuestra época, no es sino de treinta y nueve años, con la particularidad eminentemente consoladora para la gente pobre, de que LA RIQUEZA ABREVEA SENSIBLEMENTE LA VIDA DE LOS QUE LA DISFRUTAN.....

FEDRO RIBERA.

LOS BUEYES MUDOS

Los hay en todas partes, pero en ninguna crecen y se desarrollan mejor que en los pueblos pequeños donde casi, casi llegan á constituirse en verdaderas instituciones. Clarín llamaba á Pidal *añel* el buey mudo de Villaviciosa. ¡Si supiera el bueno—el malo para algunos—de don Leopoldo cuantos bueyes mudos andan por el mundo!

Al primer golpe de vista se los recono-

EL SILENCIO DE CASTELAR

Con este título publica en su número de ayer nuestro estimado colega *El Liberal*, algunas declaraciones hechas por nuestro jefe sobre las causas que motivan su silencio y su actitud.

Las palabras que *El Liberal* pone en boca del Sr. Castelar, son eco fiel de su pensamiento, aunque algo habría que añadir para exponerle en toda su integridad.

El Sr. Castelar no ha cambiado ni una tilde siquiera el discurso pronunciado en febrero de 1888. Han sobrevivido de entonces acá sucesos de la mayor importancia, y se han ensayado programas distintos de gobierno. El Sr. Castelar, a quien los acontecimientos dan la razón, se atiene a lo que dijo hace más de cuatro años, lamentando que tras de una experiencia funesta sea menester comenzar de nuevo la reconstitución económica de nuestra patria, obra necesaria y cada día más urgente, después de haber realizado la reconstitución política.

Romperá su silencio el Sr. Castelar, y cuando lo rompa, verá la opinión cómo recoge sus latidos el insignie orador, y cómo aun callando, ha prestado un buen servicio a su país.

Las declaraciones que publica *El Liberal*, son las siguientes:

«Las varias versiones recientemente publicadas acerca de la actitud del señor Castelar, contradictorias entre sí en cuanto al estado de sus relaciones con el partido liberal, nos han movido a interrogarle, por ser los actos y declaraciones y hasta el silencio y las reservas del gran tribuno, materia política trascendentalísima.»

«El Sr. Castelar, accediendo a nuestros vivísimos ruegos, habló de esta manera: «Me atengo en un todo a mi discurso de 8 de febrero de 1888, donde está contenido el que es para siempre mi último programa político, y cumpliéndole he de pensar en cómo ha de realizarse indeclinablemente, cual corona de la obra democrática, el presupuesto de la paz y de la libertad.»

«Pudieron, en otro tiempo, subordinarse las necesidades económicas a las políticas y ni aun satisfacer aquellas por atender a éstas, pero a la hora corriente nuestro progreso político y el afianzamiento de nuestras reformas democráticas, requieren que dediquemos todas nuestras actividades y todas nuestras energías a una idea fija: a la idea del presupuesto de la paz. Allí dije cómo había necesidad imprescindible de convertir los ejércitos de ofensa en ejércitos de defensa; los ejércitos de conquista exterior en ejércitos de seguridad y orden interior.»

«Impongámonos la tarea de convertir la idea en hecho, como hicimos con otras ideas que predicaba yo en mi juventud y que parecieran entonces de imposible realización. ¿Cuántas predicciones se han realizado! Predica la unidad de Italia, y la Italia es una; esperaba con esperanza firmísima la caída de los Bonapartes y la proclamación de la República francesa, y Napoleón cayó, afirmándose en Europa la República francesa contra todos sus enemigos de dentro y de fuera; predicaba la desaparición del poder temporal del Pontificado y la espiritualización de su poder moral, y hoy es el Papa árbitro de Europa por sus influencias espirituales; predicaba la abolición de la esclavitud en las Antillas, sin hacer caso de los que en la esclavitud fundaban toda la organización social americana, y la esclavitud se aboló, viviendo el Nuevo Mundo en mayor prosperidad; confiaba en que Gladstone llegase a imponer su programa de autonomía en Irlanda, y Gladstone, por el voto de un pueblo, rige hoy el mayor imperio del mundo...»

«Hoy, también, espero, confío y predico el gobierno de la nación por la nación misma en España, el presupuesto de la paz y de la libertad como complemento de los derechos individuales conquistados, y me atrevo a predecir que será España la nación a quien le quepa la gloria y la iniciativa del arbitraje y del desarme universal.»

«Del desarme y del arbitraje, que parecerán utopías, como semejaba una utopía la abolición de la esclavitud. Más fundamental era para América la esclavitud que es hoy para Europa la guerra. Completando el sufragio universal con los ejercicios militares impuestos en los diversos grados de enseñanza, como una gimnasia, amén de completar el derecho al deber, podemos promovernos un ejército numeroso para las eventualidades múltiples de lo porvenir, y disminuyendo el contingente anual, con lo que nos grangiearemos una grandísima economía y un acrecentamiento de trabajo, mejorar las condiciones del Estado Mayor general y servir mejor de lo que hoy lo servimos a quienes se sacrificaron por la libertad y por la patria. Esto pasa en Suiza, esto pasa en Noruega y esto puede pasar en nuestra Península. Así nuestra España, con su neutralidad en el exterior, para siempre afirmada, y con su paz en el interior, puede dedicarse a organizar su estado económico, haciendo que paguen menos los que pagan y que contribuyan otros que no contribuyen a las cargas públicas, con un presupuesto a las obras públicas y a la instrucción universal principalmente dedicado, y sin necesidad ninguna de recurrir a extremos como el impuesto sobre la renta y el impuesto progresivo, verdaderos errores.»

«Pero esto quiero yo realizarlo con completa impersonalidad, sin relación con las luchas de los partidos políticos, como una necesidad nacional, como una necesidad social. Por eso he dos años que no hablo con ningún jefe de partido y no he de hablar para mi nación y ante mis amigos, sino cuando el momento llegue. Por eso mi silencio de ahora, que no he de interrumpir, sino al reanudar mi discurso de 1888, que era mi último programa político, con mi discurso del presupuesto de la paz y de la libertad, seguro de que la opinión me seguirá, haciéndome la justicia de que pongo mi ideal en el bien de mi patria y de la humanidad.»

ECOS POLÍTICOS

Cuenta El Resumen:

«La noticia de que el Sr. Romero Robledo llega mañana a Madrid, ha realimentado a los reformistas, los cuales decían esta tarde que ahora se pondrán en claro algunas cosas que ha habido interés en que permanecieran ignoradas del público, como por ejemplo, el hecho cierto de que del Sr. Bosch partió la iniciativa de la suspensión del Ayuntamiento de Madrid, a que en un principio opuso ciertos escrúpulos el ministro de la Gobernación, fundándose en que

no encajaba en la política del gobierno (tiene gracia) la suspensión de las corporaciones municipales.»

Tendría que ver que ahora salieran con esas.

Por supuesto, que si la iniciativa ha partido del Sr. Bosch y le parten siguiendo sus consejos, la gracia será completa.

La *Epoca* se ha tomado, por lo visto, la incumbencia de ir despachando alcaldes. Anteayer al de Madrid, ayer al de Barcelona.

«En los centros oficiales no se tiene noticia ni conocimiento de que haya presentado su dimisión el alcalde de Barcelona.»

Tampoco es exacto, como ha dicho un periódico, que se haya designado aún persona alguna encargada de inspeccionar la gestión administrativa de aquel Ayuntamiento.»

El *Clamor* opina lo contrario que *La Epoca* respecto a los dos extremos del suelto que copiamos.

Sin duda para demostrar la absoluta conformidad que para todo hay entre los conservadores.

Dice un periódico conservador:

«El *Movimiento Católico*, después de escribir contra los italianos, grita tres veces a voz en cuello: ¡Viva el Papa Rey!»

Bueno; que viva.

Pero ya verán ustedes cómo no llega a rey ni aun viviendo mil años, como los italianos no quieren.»

Aguardamos lo que a la graciosa salida del diario reformista replica su cofrade *La Unión Católica*.

Recordarán nuestros lectores el suelto que escribió *La Epoca* despachando al señor Bosch.

Contra el suelto protestó *El Diario de Madrid*, y por la noche *El Clamor* se paró en firme, y dijo con toda la seriedad que el caso exige:

«Aplazamos para mañana todo comentario, esperando, entre otras cosas, a conocer lo que esta noche dirá indudablemente *La Epoca*, puesto que nuestro colega ha de explicar con toda seguridad, si, como ha entendido *El Diario de Madrid*, ha querido pedir la dimisión al alcalde.»

Y en vista de lo que diga, hablaremos mañana.

La Epoca, en efecto, no dijo esta pluma es mía.

Excepto para dar las dimisorias a otro alcalde.

De suerte que esperamos con vivo interés lo que dirá hoy *El Clamor*.

Noticia de un periódico ministerial:

«Como no se han presentado hasta ahora proposiciones para el arriendo de las aduanas de Cuba, ni se tiene noticia de que vayan a presentarse mañana, en que expira el plazo señalado al efecto, es casi seguro que el Consejo de ministros no se reunirá pasado mañana en el ministerio de Ultramar, si, como se cree, el concurso resulta desierto.»

Pues una de dos:

O los que no presentan proposiciones saben lo que se hacen, porque no habrá sino una *acceptatio*.

O no se presenta ninguna y el gobierno sufre un nuevo fracaso.

LAS EXPOSICIONES HISTÓRICAS

Una simple ojeada será la que echemos hoy sobre ambas Exposiciones, dejando para números sucesivos el estudio más prolijo de las riquezas y curiosidades que en ellas se contienen.

De la europea continuará tratando, con su competencia notoria, nuestro distinguido colaborador D. Bernardino Martín Minguéz; de la americana, vamos ahora a dar cuenta como quien hace una rápida visita, sin perjuicio de consagrar a algunas de sus infinitas joyas, la atención que en justicia reclaman.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

Entre con nosotros el lector por el ingreso principal de Recoletos, y acompáñenos, si gusta, marchando siempre a la derecha, hasta dar la vuelta a todo el edificio.

La primera sala a que da paso el vestíbulo, está destinada a varias instalaciones así nacionales como extranjeras. Entre ellas figura la del Perú. Redúcese a un grupo escultórico muy bien ejecutado por el Sr. Roselló, y que simboliza la conquista del imperio de los Incas, y a una vitrina llena de objetos de oro, plata, madera, cerámica, etc., todos los cuales dan idea de la civilización de aquel país, al punto de la llegada de los españoles.

COSTA RICA

Ocupa una sala grande y otra pequeña. Expone una riquísima colección de barro, entre ellos un admirable vaso negro, que casi se confunde con el bronce, y multitud de serpientes y animales procedentes de los templos primitivos.

En el suelo se halla tendida una piedra labrada que los indios destinaban para hacer los sacrificios humanos. Esta piedra, que semeja la delantera de una casulla, está labrada simétricamente por ambos lados: en la parte superior se ven las figuras por medio de las cuales los antiguos pobladores del nuevo Continente representaban al hombre y al oro.

Las figuras referidas están alternadas, y terminan en los relieves laterales de la piedra, que es de un color parduzco, casi negro.

En estas piedras los indios tendían a sus víctimas, para arrancarle el corazón, que después ofrecían a los dioses.

URUGUAY

Su instalación alterna con varias de los museos de Madrid en el segundo salón de los que dan a la calle de Villanueva. Es propiamente etnológica. Abunda en hachas, puntas de lanza, flechas y mazas de sílice, morteros primitivos y fragmentos de cerámica. Hay también cráneos de aborígenes y algunas estatuas muy curiosas.

GUATEMALA

Muy semejante a la anterior, aunque más rica. Al lado de los objetos anteriores a la conquista, aparecen armas y enseres de los conquistadores. Exhibe, además de un completo álbum fotográfico de lugares y monumentos, una excelente colección de manuscritos y autógrafos, dos cartas de Colón entre éstos últimos, y entre aquéllos la famosa crónica titulada «*Loggo Apologetico* general de las Indias». Están fotografiados los originales de la Historia de Bernal Díaz del Castillo, reliquia preciosa que conserva en sus archivos el municipio de Guatemala.

REPÚBLICA DOMINICANA

Aloja sus envíos en el mismo salón que la Guatemalteca.

Lo más interesante es la primera cruz de madera, plantada en el terreno donde

se erigió luego la catedral de Santo Domingo.

Es digna de estudio una tabla de Nuestra Señora de la Antigua, obsequio de los Reyes Católicos a la ciudad. Dicese que son de éstos las figuras puestas en adoración al pie de la imagen, pero hay quien las cree, y no sin fundamento racional, de D. Diego Colón y su esposa doña María de Toledo. Idolillos, collares y piezas de piedra llenan los escaparates.

ECUADOR

Véanse, aparte de las colecciones de cerámica, y de vestidos y utensilios de caza de los indios, la cabeza reducida, por misterioso procedimiento, de un gíbaro y la reproducción de la fortaleza de *Inapitica*, que es muy curioso monumento. Lo es también un plano de la antigua ciudad de Cordole, tallado en madera por los indios, y conservado merced a la superposición geológica de metales que le sirvieron de cubierta.

NICARAGUA

Son de gran estima su colección de cerámica indígena, y la paleontológica. La arqueológica se parece a las ciudades, y acusa notorias concomitancias con la civilización azteca.

ESTADOS UNIDOS

Es de las mejores y más abundantes, como que ocupa seis departamentos. Tres están destinados a la colección Hemenway, al museo Arqueológico de la Unión y al museo Smithsonian.

Véanse allí altares indios hechos con arenas de colores y con diversos símbolos, entre ellos mazorca de maíz pintada y objetos de barro, y un cementerio indio antes del descubrimiento.

Los antiguos pobladores de América enterraban a sus muertos en una especie de pirámides irregulares, formadas con tierra, dejando un hueco abierto a la altura de la cabeza del cadáver.

Junto a tan extrañas sepulturas hay esqueletos en diversas posiciones.

Es magnífica la colección de calaveras indias, armaduras, vestimentas, armas y objetos fabricados por los pobladores del nuevo Continente, antes de la llegada de Colón.

En el centro de una de las salas aparece un búfalo, de alta joroba, y cuernos retorcidos y de tal peso, que han tenido que subirle, hasta el piso principal, catorce hombres con grandes dificultades.

El principal objeto de los Estados Unidos ha sido demostrar el adelanto de los indios, comparando lo que hacían antes del descubrimiento, y en la fecha del cuarto Centenario de tan fausto suceso.

Al lado de una canoa de corteza de árboles, y de otra de piel, se ve el modelo del magnífico acorazado norteamericano *Columbia*.

Respecto del trabajo de los indios en la actualidad, véase, en las fotografías de la escuela india, armas, ropas, calzado, labores de mujeres y otros objetos fabricados por los indios para figurar en la Exposición.

Y he aquí que hemos dado media vuelta al edificio, y que nos encontramos ante la gran puerta de salida abierta a la calle de Serrano.

Prosigamos marchando siempre hacia la derecha.

MEXICO

La instalación, que ocupa cuatro departamentos, no va en zaga a la de los Estados Unidos. Es más metódica que ninguna, y consta de modelos o reproducciones en yeso y madera; armas, cerámica, utensilios, adornos y trajes; códices, mapas y dibujos, y colecciones de etnografía y craneoscopia.

Merecen aplauso y causan admiración los modelos de la histórica ciudad de Zempoala y del llamado Templo Mayor.

COLOMBIA

Tiene numerosos barro y multitud de objetos extraños, desenterrados todos de sepulturas de indígenas. La cerámica se distingue por el matiz dorado, con dibujos blancos, negros y rojos, y por la artística delicadeza.

Pero nada resalta tanto como las colecciones de objetos de oro, cuyo valor, tasándolos por alto, excede seguramente de 400.000 duros. Todas estas figuras representan deidades y caciques, habiendo algunas de animales y gran número de vasos.

El mérito de la materia corre parejas con el de la mano de obra. Positivamente entre las primitivas tribus americanas, el pueblo de la actual Colombia, formado por los *chiriquies*, *quimbayas* y *umbas*, era el más artista.

SUECIA

Muy rica es la colección cartográfica, y muy dignos de estudio los objetos hallados en la costa del estrecho de Berhing. Lo que más atrae las miradas es un sepulcro, y la reproducción de un templo azteca.

Alemania expone varias reproducciones en yeso, algunas de las cuales han sufrido bastante deterioro.

Sigúense a los salones citados, dos pertenecientes a los museos de Madrid, y después otros dos que corresponden al vecino reino.

PORTUGAL

En cuatro secciones se divide esta instalación que es bellísima. *Martima*; *Documental* y *bibliográfica*; *De etnografía* y *de Arte ornamental*.

Los objetos de arte e industria americana pertenecen a la *Real Academia de las Ciencias de Lisboa*, aparte algunas bellas cerámicas, propiedad del insigne publicista Ramalho Ortigão, y de varios objetos remitidos por la Asociación de Arquitectos y Arqueólogos portugueses.

De 506 números consta el catálogo de la sección marítima, y de 457 el de la etnográfica.

Citaremos de pasada lo más saliente. Una terrible momia de mujer, hallada cerca de Lima; una especie de lanceta hecha con una espina de pez raya, y el modelo de un barco de paja insubmersible, igual a los que usaban los mexicanos en la navegación costera.

El capítulo de mapas y documentos es un encanto para la inteligencia y la vista. Allí están el mapa del promontorio de Sagres, centro y escuela de los navegantes portugueses; el mapa de cabo Bojador, cabo Verde y Canarias (1419 a 1460); el del cabo de las Tormentas y primera derrota de Vasco de Gama (1497-99); el de la circunnavegación de Magallanes y Elcano (1519-22); el título de almirante dado por el rey D. Manuel a Vasco; el modelo de la nao *San Gabriel*, en que éste realizó su maravillosa empresa, y otros muchos no menos interesantes.

Muy bellos, la orfebrería, mueblaje y tapicería del siglo XVI, y completo el álbum fotográfico de los monumentos *ma-nuelinos*.

Forman parte de la Exposición de Portugal varias Memorias originales sobre descubrimientos, siendo entre ellas, de primer orden, la de Teixeira de Aragao, las dos relativas a los navios portugueses de los siglos XV y XVI, firmadas por los capitanes-tenientes de la Armada señores Lopes de Mendonça y Joao Braz d'Oliveira, y una reimpresión hecha por Próspero Peragallo, de las *Cartas del rey D. Manuel al rey Católico*.

En los salones portugueses que desembocan a la izquierda del vestíbulo correspondiente a la entrada principal, concluye la Exposición, y termina por hoy nuestro viaje a través de la planta baja del edificio.

Excusado es decir que en ella hay además vastos salones de descanso, departamentos para bandas de música, salas de actos y de comisiones, buffet y numerosas dependencias y oficinas. La instalación de la República francesa no está todavía ultimada.

En la misma planta, y en el pabellón de la derecha, hallase la instalación del ministerio de la Guerra que ocupa tres salas. En ellas puede estudiarse la historia de las armas de fuego, desde las usadas en remotos tiempos, hasta las más perfectas modernas.

Las ventanas de las salas se hallan adornadas vistosamente con pabellones de colores nacionales, sobre los que descansa el escudo de España.

Llamará seguramente la atención la reproducción del castillo de Figueras, que da idea del edificio.

En el salón principal, destinado a las armas de fuego, véanse en las paredes y en el centro, falconetes, cañones antiguos de embarcaciones y fortalezas, obuses, y en general, desde las piezas primitivas hasta las modernas ametralladoras y cañones de gran alcance. Muchos de los expuestos en este salón han figurado en el Museo de Artillería.

También desde las antiguas armas de chispa hasta las armas portátiles de precisión y cerca de tres kilómetros de alcance.

Igualmente, en la tercera sala, el ministerio de la Guerra pone de manifiesto la historia del arma blanca; lanzas, machetes, sables diversos, etc.

El ministerio de Marina expone la historia de la navegación, desde los barcos primitivos, hasta los grandes acorazados, que constituyen verdaderas ciudades flotantes.

Figuran principalmente en esta instalación, todos los objetos de inapreciable valor que guarda el Museo Naval, y que creemos han de llamar la atención de cuantos visiten la Exposición.

La sección del ministerio de Marina se halla instalada a la izquierda de la escalera principal.

Hacemos hoy punto a esta sucinta relación, y más detenidamente nos ocuparemos en las secciones de la Exposición, concediéndoles la extensión que por su importancia merecen.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

PYXIDE

Numerar los objetos de la Exposición sin explicarlos, equivale a ofrecer inventarios caseros. El que entiende la materia los da de mano; el que no la conoce los desecha porque de dudas no le sacan.

Todas las vitrinas y todas las secciones de la Exposición llevan sus correspondientes tarjetas que señalan el sitio de procedencia.

Lo que conviene es ir dando por toda la escritura que posean algo de la materia las explicaciones debidas, a fin de que no se entre en tan notable certamen lo mismo que en el *Bazar de la Unión*.

Sin duda por la premura en la confección de la reseña, ya se han cometido errores de cuantía y se dan omisiones considerables.

Lo segundo es una falta de igualdad: lo primero ignorancia. No se entra en el campo de la arqueología como en el de la política. En aquí se queda muchas veces entre las zarzas la lana de los borregos.

No se fie nadie de reseñas más o menos completas hasta que se publiquen los catálogos oficiales. Porque decir, por ejemplo, *allí hay una capa*, sin que se explique su ser arqueológico, artístico o su mérito histórico, no es más que contar una cosa que se ve por cualquiera.

El objeto de que ahora voy a dar una sencilla explicación, prueba una vez más lo que antes he dicho. En la sala XX, y guardada en la vitrina que encierra los objetos del Sr. Salcedo, se echa de ver una torre de plata que consta de dos cuerpos y su correspondiente cúpula y linterna, recordando en su estilo el estilo gótico.

Apoyase en seis esferas por medio de encofrados pedúnculos, y luego arranca el primer cuerpo, que se compone de caras, ó sea un prisma exagonal, en cuyas aristas aparecen seis torres de forma cilíndrica, compuestas a su vez de dos secciones, además del remate, partiendo de los voladizos machiculis. En estas mismas torres, las ventanas son muy altas y estrechas, terminando en círculo en la parte superior. Un anillo separa los cuerpos inferiores de las indicadas torres, igual en un todo al que se usaba en las columnas de las catedrales góticas del siglo XIV.

Entre torre y torre se extienden los entrepisos, ó caras del prisma exagonal inferior, y no son entrapados macizos, sino que en el fondo simulan ventanas de mucha luz, que bajo los arcos superiores contienen otros cuatro menores sobre columnitas, según se ve ya en el ventanaje del siglo XIV. Delante del indicado fondo fenestral, se presenta un arco conopial en cada cara con su correspondiente florón, y además el friso, y arriba un antepecho almenado.

El segundo cuerpo figura también entre los prismas exagonales, y arranca a partir desde los machiculis de las torres de que antes he hablado. Como fácilmente se supondrá, el arco de la base del cuerpo superior, es menor que la del de abajo.

El estilo y la forma corresponden en un todo al primero, aunque en el ventanaje hay más divisiones, llegan a seis en cada ventana, y las torrecillas que le adornan en las aristas son cuadrangulares, de dos cuerpos también.

Aquí, en toda la sección, se ve perfec-

tamente marcado el aparejo en la construcción, que es *isódoma*. Las lucernas que se hallan a un lado y otro de los arcos conopiales, son muy típicos en su género.

La crestería es almenada. Alzase luego la cúpula dividida exteriormente en seis secciones, con crestería que parece de dientes de sierra, algo inclinados; crestería que corresponde a las crestas de los prismas superpuestos. Curioso es la linterna que en su modo de ser aparece como el primer cuerpo y remata en una pirámide exagonal con cruz.

La cúpula y las caras de la pirámide, aparecen imbricadas.

El objeto, dados los signos que ofrece en cuanto a su estilo y forma, no puede llegar más allá del siglo XVI.

Resulta ahora, que si en cuanto a su labor merece figurar entre las obras de arte, por su valor arqueológico vale mucho más.

El segundo cuerpo se levanta como si fuera una tapa, y aparece dentro un cilindro de base plana. En él se guardaban las formas consagradas. Es un *pyxide*: único ejemplar, en forma de torre, que he visto.

Los antiguos escritores hablaban de *turriculares pyxides*, pero como no ha llegado hasta nosotros ninguno, creíase que se decía torres con referencia a los palomares, ya que los *pyxides* conocidos aceptan la forma de paloma, como es el que he examinado, y se conserva en el Museo de Amlens (Francia).

Como se ve, el objeto de que hablo, viene a resolver una duda entre los arqueólogos cristianos.

Más que por la plata y por las labores, vale por lo que significa.

El Sr. Salcedo hará un bien mandando sacar fotografías.

BERNARDINO MARTÍN MINGUEZ.

LA INAUGURACIÓN

Sin aparato alguno quedaron inauguradas ayer las Exposiciones históricas, europea y americana.

A pesar de lo lluvioso del día, fué numerosísima la concurrencia.

La impresión es de asombro, ante la capacidad y hermosa forma del edificio; después se experimenta algo, como un mareo, al recorrer las instalaciones. Ante aquel medio millón de objetos, el curioso se confunde y se desorienta, buscando, por instinto, los salones de descanso.

La Exposición europea es, sin disputa, la mejor de su clase que se haya visto en el antiguo y el nuevo mundo.

La americana atrae, aún más, por la variedad y por una especie de aura juvenil que deleita los ánimos aun al contemplar momias y enseres que vienen de más allá de la historia.

Una y otra se completan.

Podrá haber salido mal lo exterior é incidental de las fiestas del Centenario, pero una vez dentro del nuevo palacio de Museos y Bibliotecas, a buen seguro que se sienten orgullosos todos los hijos de España.

TELEGRAMAS

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Banquete en palacio.

Sevilla 30 (920 noche).—Se ha verificado en el alcázar el banquete en honor de las autoridades de esta capital.

Ha asistido la duquesa de Montpensier, y el capitán general ha estado representado por el segundo cabo.—M.

Agencia Fabra.

Contra las Agencias.

París 29 (recibido el 30).—No obstante las exageradas proporciones que algunos periódicos de la mañana atribuyeron a la manifestación contra las Agencias de colocaciones, ésta se ha verificado, pero sin importancia alguna, habiéndose reducido a unos cuantos grupos de curiosos que se estacionaron en la plaza de la Concordia, entre los cuales había varios individuos de la Liga contra dichas Agencias.

La policía dispersó a los manifestantes, sin que éstos opusieran resistencia alguna.

Una comisión de manifestantes se dirigió al palacio de Borbón, con objeto de pedir que se ponga inmediatamente a discusión el proyecto relativo a las Agencias de colocaciones.

Sentencia.

Copenhague 30.—Ya se conoce la sentencia dada por los tribunales en el proceso seguido contra el Sr. Ryder, conde de los Estados Unidos en esta capital, por robo y falsificación.

El Sr. Ryder ha sido condenado a 18 meses de trabajos forzados.

Detalles del incendio.

Nueva York 30.—Según las últimas noticias recibidas del terrible incendio ocurrido en Milwaukee, las pérdidas materiales ascienden a cinco millones ochocientos mil pesos, de los cuales dos millones estaban asegurados.

Las casas destruidas por el incendio son 400, y las personas que han quedado sumidas en la miseria ascienden a treinta mil.

La evacuación de Uganda.

Londres 30.—Según dice hoy el periódico *The Observer*, el gabinete ha acordado, en el último consejo de ministros, oponerse resolutamente a la evacuación de Uganda.

Otra huelga.

Los huelguistas de Carmaux.

Paris 30.—Al medio día de hoy han llegado a Carmaux los diputados M^{rs}. Clemenceau, Millerand y Pelletan, siendo recibidos en la estación por todos los mineros de la localidad, acompañados de sus mujeres e hijos, que prorrumpieron en los gritos de ¡viva el sufragio universal! ¡viva la revolución social! No ocurrió incidente alguno digno de especial mención. Hoy por la noche se verificará un meeting, que promete verse muy concurrido.

El destripador en París.

Paris 30.—En la mañana de hoy han sido hallados en los Cerros Chaumont restos humanos, divididos en doce pedazos y que parecen de una mujer joven.

Por su aspecto y condiciones parecen indicar que el crimen debió cometerse en la noche del viernes al sábado. La policía trabaja activamente para llegar al descubrimiento de los autores del delito.

CRISTOBAL COLON

EN LA ZARZUELA

Pasado mañana miércoles, se estrenará en el teatro de la calle de Jovellanos la ópera española del maestro Llanos, quien ha añadido dos actos a la titulada *Tierra...*, que años atrás obtuvo un éxito brillante en Apolo.

Publicamos el argumento, advirtiéndolo a los lectores descontentadizos que el hecho de figurar un fraile a bordo de la nao, es, aunque inexacto, un pecado menudo de aquellos que caen en la jurisdicción del *quiblet audient*.

Personajes de la obra: Amerce.—Rodrigo.—Colón.—Fr. Antonio.—Andrés.—Indios, soldados y marineros.

ACTO PRIMERO

Es el mismo que con el título de *Tierra* escribió el malogrado autor Sr. Campo Arana, que se desarmó a bordo de la nao *Santa Marta*. Comienza con un coro en que la tripulación desconfía del almirante, a quien consideran loco, y acogen los proyectos de Andrés, que les anima a deshacerse de aquel que los lleva a la muerte, y una vez libres de él, a dedicarse a piratas.

Fray Antonio y Rodrigo, fieles a Colón, tratan de librarse del riesgo procurando su evasión de aquella nave. Sigue a esta escena una meditación del almirante, que en medio de cuantas contrariedades le combaten mantiene la constancia de su fe, y es acometido por los amotinados cuyo furor ha aumentado la noticia de su evasión, y cuando Rodrigo y Fr. Antonio tratan en vano de contenerlos, llega a escucharse la voz de *Tierra*, que desarma los odios y a todos confunde en un mismo sentimiento de alegría, dando gracias al cielo por su ventura.

ACTO II

Empieza al amanecer el día 12 de Octubre de 1492 en la isla de Guahany. Los indios, alarmados, refiérense unos a otros la aparición de tres monstruos del fondo del mar, que por tales tienen a los barcos españoles, que con velas desplegadas se acercan a la costa, y mientras los hombres intentan luchar contra ellos, las indias imploran el favor del cielo ante el idolo *Zemi*. Amerce, sacerdotisa india, aparece entonces, quien, bebiendo el jugo de ciertas plantas, recibe la inspiración celestial y les anuncia el gran misterio que está cifrado en el horizonte, «allí donde se junta el cielo con el mar». Dice que aquellos monstruos que vienen por donde la luz del día y llegan al par que llega la del sol, son hijos del mar y el cielo, y conducen unos seres divinos que han de traerles lo mejor de su patria y habrán de llevarse lo mejor de aquella tierra. Mientras los indios repiten asombrados la profecía sin atreverse a mirar hacia el mar, Amerce contempla y describe la llegada de los barcos. Váase retirando temerosos los indios, mientras se escucha cada vez más cercano el canto de los españoles que se aproximan a tierra. Ocúltanse aquellos en los bosques, y Amerce en el templo rústico del idolo, y aparecen en escena Colón, Fr. Antonio, Rodrigo y Andrés, seguidos de los españoles, que saludan y bendicen la tierra soñada que el cielo les concedió hallar, y a la que Colón da el nombre de San Salvador. Al ver Andrés entre el ramaje a los indios que se ocultan, recela una emboscada y da la voz de alerta a sus compañeros que se aperciben a la lucha; mas Colón les contiene diciéndoles que no vienen en son de guerra y que no hay que vencer su bravura, sino su natural temor, y ordena a los suyos que le sigan para tomar en breve tranquila posesión de aquella tierra. Queda Rodrigo en escena, y ante la contemplación de aquel mágico país se acuerda de su patria y de su madre, que le creará quizás muerto, y bendice el ansiado momento en que pueda volver cubierto de gloria a su playa de Andalucía y secar con sus besos las lágrimas de su madre.

Invita Fr. Antonio a los españoles a levantar una cruz en aquel suelo, y al ver el idolo, les exhorta a destruir la idolatría. Al llegar al *Zemi*, sale Amerce asustada pidiendo piedad a los hijos del cielo, y se encuentra con Colón, que la tranquiliza y la ofrece un collar que ella recibe como don celestial. Al verlo los indios, vándose acercando llamados por ella, hasta llegar cerca de los españoles, contemplándose unos y otros con recíproca curiosidad y extrañeza. Entonces se efectúa el cambio de ofrendas y regalos, regocijándose los indios con los cascabeles, sartas de cuentas y demás bagatelas que los españoles les entregan.

Annuncian los clarines la toma de posesión, que realiza el almirante tremolando el pendón castellano en nombre de los reyes Fernando e Isabel, y sigue un concertante en que Colón celebra la unión de dos mundos. Rodrigo la nueva era de gloria que se abre a los vencedores de Granada; Andrés y los soldados las riquezas que en aquella tierra han de encontrar; Fray Antonio las nuevas regiones donde ha de extenderse la fe de Cristo, y los indios la ventura que el cielo les envía, terminando el acto con aclamaciones entusiastas al almirante y a Castilla.

ACTO III

A bordo de la *Niña*, que vnele a la patria, cantan los marineros deseando no se repitan las tormentas terribles de los días anteriores. Andrés anuncia a Fr. Antonio sus temores de que la borrasca será aún mayor aquella noche; cree perdida la *Pinta*, y se lamenta de que si sucumbe la única frágil nave que les queda, nadie sabrá

que descubrieron la tierra soñada. Fray Antonio confía en el cielo, a quien atribuye la idea de Colón y el éxito del descubrimiento, y cree que Dios los salvará. Aparece Rodrigo, que les advierte que la tripulación se entristece, y para distraerla y levantar su ánimo, hacen que Amerce entone una canción india. Colón anima a los marineros a la faena, para luchar contra una nueva tempestad, y confía a Rodrigo y a Fr. Antonio sus temores de que sólo pueda salvarlos un milagro del cielo en el temporal terrible que se acerca. Refiérense que ha escrito en un pergamino el relato de su empresa y lo ha encerrado en cera, para lanzarlo al mar en un tonel, al perder la postrera esperanza. Los tres se horrorizan de morir entonces, sin que el mundo conozca su triunfo. Colón les muestra la nave con agua del mar, y arrojando poco a poco la tormenta, hasta que todos, conociendo lo horrible del trance, imploran piedad. Llega el momento terrible y Colón arroja al tonel al mar, sobre el que contempla la historia de su triunfo, y le grita: ¡Tú eras la fuerza, pero yo soy el hombre; podré hundirme en tu abismo, pero mi gloria no! Todos repiten sus frases, y en medio de la deshecha borrasca, caen de rodillas pidiendo piedad al cielo.

CUADRO FINAL

Después de un preludio descriptivo, en que la tormenta va cesando, volviendo al canto tranquilo con que el acto comenzó, aparece la plaza de Barcelona, donde el pueblo anuncia la llegada de Colón, y sigue una marcha, a cuyos acordes desfila el lucido cortejo de heraldos, soldados, gremios, nobles, damas, séquito de los Reyes, clero y pueblo, llegando Colón al trono de los Reyes, que le hacen sentarse a su lado, confundiendo con las solemnes notas del *Te Deum* las aclamaciones populares.

Para *Cristóbal Colón* se han pintado cuatro decoraciones nuevas en los talleres de Bussato y Amalio. Estas son la del acto segundo, que representa a todo foro la isla del Salvador; las dos del acto tercero, la una grande, practicable, en que los pintores presentan con mucha novedad la carabela *Pinta*, y la otra un telón corto, que tiene algo del telón móvil de *Los sobrinos del capitán Grant*, y que figura el regreso de dicha carabela, mientras la orquesta ejecuta un gran preludio; y la del acto tercero, la gran plaza de Barcelona cuando el desembarco de Colón.

Tomarán parte en la interpretación de esta ópera las señoras Ruitort y Alonso, y los Sres. Morales (encargado de la parte de protagonista), Berges y Soler.

Los gastos han sido de importancia, pues a las cuatro decoraciones hay que añadir el aumento de 14 profesores de orquesta (sobre los 45 que hoy existen) y mucha comparsa.

El eminente compositor Ruperto Chapí, en obsequio a los autores y a la empresa, ha concertado y dirigido los ensayos.

LOS INDULTOS DE GUERRA

Ayer publicó el *Boletín oficial del Ministerio de la Guerra* una circular dictando las reglas que han de tenerse en cuenta para la aplicación del decreto de indulto firmado por la regente en la Rábida el día 12 del actual.

Las reglas más importantes de dicha circular son las siguientes:

Los beneficios de los artículos 1.º, 2.º y 3.º del mencionado decreto se entienden extensivos a las penas y correcciones militares, debiendo rebajarse la cuarta parte de las condenas de prisión militar mayor y la mitad de la prisión militar correccional, y declararse completamente indultado todo el tiempo que faltase de las correcciones de arresto militar, suspensión de empleo, destino a cuerpo de disciplina y recargo en el servicio.

La suspensión de empleo, sin embargo, se entenderá indultada si acompaña como accesorio a otra pena que no es indulta. Los sentenciados a deposición de empleo que deban volver a las filas o continuar en ellas, habrán de hacerlo sólo como soldados.

No se aplicará el indulto a la pérdida de empleo ni a la separación del servicio, aunque sea objeto del mismo la pena principal que las llevara como accesorias.

Se hará extensivo el indulto a los delitos de rebelión y sedición comprendidos en los capítulos primero y segundo del título sexto del Código de Justicia militar.

Los beneficios del indulto alcanzan a los comprendidos en las causas sentenciadas en Consejo de guerra hasta el 12 de Octubre inclusive, aunque las sentencias no quedarán aprobadas en los distritos por tener que entender en ellas el Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Quedan indultados los sargentos de ejército que hasta el día 28 del actual hayan contraído matrimonio sin cumplir los requisitos que exige el art. 31 del decreto de 17 de Octubre de 1889.

BALANCE DEL BANCO

Las reservas metálicas aparecen reforzadas con 1.200.000 pesetas en plata; en cuanto al oro, nunca pudo decirse con más motivo que la alteración no es sensible, pues consiste en una disminución por valor de siete pesetas.

En 436 millones se ha disminuido el efectivo en poder de correspondientes extranjeros, y en 934.228 los descuentos. Los préstamos son por 1.87 millones más.

La cuenta de efectivo con el Tesoro ha disminuido en 592 millones, los billetes en circulación en 362 y los depósitos en 0'45.

Las cuentas corrientes representan dos millones de aumento. No difiere esencialmente el balance del sábado del de la precedente semana, siendo de notar que han aumentado los préstamos a la vez que descendían los descuentos y los créditos sobre efectos, pero este hecho o sus consecuencias, aparecen destruidos por el aumento en cuentas corrientes y en efectos de inmediata realización.

NOTICIAS GENERALES

D. José Dolz.

Ayer recibimos la triste noticia de haber fallecido en Alcala, el que fue en vida nuestro querido y buen amigo D. José Dolz.

Con la muerte del Sr. Dolz se abre en nuestro partido un gran vacío que el

tiempo llenará difícilmente, porque el señor Dolz era, no solo el jefe de los republicanos históricos de Alcala, sino uno de los correligionarios cuya lealtad y cuya devoción nunca se podrán ponderar bastante.

A su respetable y desolada familia envía *EL GLOBO* su sincero pésame.

Esta tarde, a las dos, se verificará en el Paraninfo de la Universidad la sesión preparatoria del Congreso Literario Hispano Americano. A dicha sesión solo podrán concurrir los individuos del Congreso, a quienes se ruega la puntual asistencia.

Hoy, a las nueve de la noche, dará en el Ateneo de Madrid una conferencia el señor D. Guillermo Godio, distinguido publicista, que versará sobre «La vida social y económica en la América moderna».

Congreso militar.

La sesión preparatoria de este Congreso se verificará en el salón de actos del Centro del Ejército y de la Armada, hoy lunes, a las nueve y media de la noche. La asistencia a dicho acto será de uniforme en traje de diario, para los congresistas militares.

Concurso de bandas.

A las diez de la mañana, y cuando la lluvia arreciaba con más entusiasmo, dió principio ayer el concurso de las bandas militares en los Jardines del Buen Retiro.

Las bandas, con sus directores, que acudieron al concurso, son los que ayer anunciamos.

Se retiraron, no obstante, del concurso, las bandas Lealtad, francesa e infantería de Marina de Cartagena.

El jurado se retiró al Ayuntamiento a deliberar, y a las siete de la tarde adjudicó los premios en la forma siguiente:

Primer premio, de 5.000 pesetas, Ingenieros. Segundo, de 3.000, Zamora. Tercero, de 1.000, Asturias. Cuarto, de 500, Academia general. Quinto, de 500, León. Sexto, de 500, Wad-Ras. Séptimo, de 500, Covadonga. Octavo, de 500, Canarias.

Los acuerdos, especialmente los relativos a los tres primeros premios, han sido muy discutidos en el seno del jurado, haciéndose la adjudicación por mayoría de votos.

Escuela de Artes y Oficios.

Bajo la presidencia del señor ministro de Fomento, se verificó ayer tarde el reparto de los premios a los alumnos que obtuvieron en el pasado curso.

Después que el ilustrado director de la Escuela Central, D. Esteban Aparicio, leyó un buen discurso, en el que reveló los grandes conocimientos que posee, y los beneficios que reportan a la clase obrera el género de enseñanzas que se practican en ellas, el secretario general de la misma, D. Plácido Frances, determinó con gran precisión, en la Memoria anual, los resultados conseguidos en el curso último.

Entre los 6.541 alumnos que hay matriculados, se repartieron, previa oposición, 36 premios extraordinarios de cien pesetas, 30 de 25, 119 ordinarios y 160 accésites, en la forma siguiente:

Enseñanza general, 260; de la mujer, 41; de maquinistas, 22; clases de taller, 18; total, 345.

La exposición de trabajos, inaugurada ayer, quedará abierta, en el local que ocupa en el ministerio de Fomento, todos los días, de diez de la mañana a tres de la tarde.

La entrada será gratuita. En ella pueden admirarse labores muy delicadas de cincelado y repujado. Trabajos de cerámica, platos, jarrones, azulejos, incrustaciones en madera; modelos para las clases de física y electricidad; herramientas; combinaciones químicas, y de cuantas enseñanzas se practican en la Escuela.

En la instalación correspondiente a la enseñanza de la mujer, hay muy brillantes trabajos en flores, adornos, aplicaciones de mobiliario, etc.

El señor ministro de Fomento dió las gracias, a los profesores de la Escuela, en un elocuente discurso, y el director, señor Aparicio, obsequió con un té a los invitados a la solemnidad.

En la Sociedad El Fomento de las Artes se efectuó ayer tarde el solemne acto de la repartición de premios del curso de 1891 a 92.

La Memoria reglamentaria fué leída por el secretario segundo, Sr. Adsuard; el discurso inaugural, por el profesor don Manuel Martín.

Seguidamente fueron distribuidos los premios a los alumnos que por su aplicación se distinguieron en el pasado curso.

El presidente de la expresada sociedad, Sr. Serrano Fatigati, pronunció el discurso de apertura, que fué muy aplaudido.

La ponencia del Consejo de Sanidad ha terminado ya la redacción de las bases del proyecto de ley de Sanidad que ha de ser examinado muy en breve por el Consejo.

El Sr. Aguilera (D. Alberto) visitó ayer al ministro de la Gobernación para interesarle en la distribución de algunos fondos a los pueblos de Albuñol que mayores pérdidas hayan sufrido con motivo de los últimos temporales.

Hoy se firmará la real orden de Gobernación que manda girar al Ayuntamiento de Barcelona una visita de inspección análoga a la que se está practicando en el de Madrid.

El alcalde de Barcelona, Sr. Porcar, ha presentado la dimisión de su cargo.

En breve quedará terminada la redacción del reglamento para la aplicación de la ley de ensanche de Madrid y Barcelona, que las Cortes aprobaron durante los últimos meses de la legislatura.

También se está terminando el proyecto de reforma de la ley provincial, y muy adelantado el de la ley municipal, que se presentarán a las Cortes cuando reanuden sus sesiones.

Concierto en Romero.

La laureada sociedad coral de Bilbao, dará hoy un brillante concierto a las nueve de la noche en el Salón Romero, con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

1.º Las doce; coro para orfeón, L. de Rille. 2.º Balada gallega; id. id. J. Montes.

3.º En el bosque; id. id. Kücken.

4.º Retreta; id. id. L. Rille.

SEGUNDA PARTE.

1.º Carnaval de Roma; escena coral, obra de concurso en el certamen de Madrid, A. Thomas.

2.º Aires vascongados para tenor y piano, X.

3.º Aria del tercer acto de D. Carlos, para bajo, Verdi.

4.º Escenas tartaras; coro, L. Rille.

TERCERA PARTE.

1.º Cantos vascongados; a-jó lo lo!; Mariya nora zuas? B. Ümeder bat, X.

2.º Le más bello niño; meloia para tenor, A. Valle.

3.º Y marinari; duo para tenor y bajo, Rossini.

4.º El bello Danubio azul; walses por el orfeón, Strauss.

Acompañará al piano el reputado pianista Sr. Sabater.

Ayer se suspendieron las carreras de caballos, por el mal estado del piso del Hipódromo, quedando aplazadas hasta el regreso de la familia real.

La banda mejicana dió ayer tarde un nuevo concierto en la calle de Serrano, frente al hotel de la Legación de su país.

Uno de estos días obsequiará al señor marqués de Comillas, con una serenata.

La dirección del Canal de Isabel II anuncia que desde mañana dará entrada en los depósitos a las aguas turbias del Lozoya.

Los actuarios excedentes.

Más de cuatro meses han transcurrido desde que, por efecto de la supresión de juzgados, decretada en 16 de Julio último, quedaron excedentes más de cuarenta escribanos actuarios.

Esta anómala situación, que perjudica legítimos derechos, no puede justificarse por el interés del Tesoro, pues no resultan economías al suprimir cargos sin sueldo, y también sufre perjuicio la Hacienda, dejando de percibir las cuotas impuestas por contribución industrial a dichos funcionarios.

Esperamos que el señor ministro de Gracia y Justicia no retardará por más tiempo la reparación del agravio.

Hoy termina en la Universidad el plazo de matrícula ordinaria.

Maniobras militares.

Por el mal estado del tiempo, es probable que hoy se suspendan las maniobras de las fuerzas de este distrito en Carabanchel.

La operación debe consistir en una marcha por la carretera de Extremadura, a partir del puente de Segovia, en las primeras horas de la mañana.

Según noticias recibidas de Cuba, se ha subastado el impuesto del timbre en los fosforos con resultado tan excelente, que, anunciado el concurso al tipo de 50.000 pesos, se ha elevado a 211.000 en la proposición presentada y admitida.

La junta directiva del Centro Instructivo del Obrero, Mayor, 18 y 20, nos ruega cemos la noticia, para conocimiento de sus socios, de haber verificado un sorteo entre los mismos para que resulte equitativo el derecho que les asiste a presenciar desde los balcones de la sociedad los próximos festejos. El detalle del sorteo se halla de manifiesto en los tabloncillos de anuncios.

Función taurina.

El directorio que tiene a su cargo la organización de festejos a beneficio del Dispensario de Alfonso XIII, tiene ya ultimados los preparativos para la gran corrida histórica o exposición del arte taurino, que tendrá lugar los días 6 y 7 del mes próximo.

La fiesta durará dos días para mayor comodidad del público, lidiándose en cada uno de ellos ocho toros. La lidia moderna correrá a cargo de los aplaudidos matadores Oera-Ancha, Mazzantini y el Tortero.

Habrán una cuadrilla de moros (¡ninetes y peones) que correrán y darán muerte a un toro acosándole con chuzos y lanzas, como se hacía en el siglo X.

La escena a que se refiere el romance del Cid, será fielmente ejecutada con otro toro.

La cuadrilla encargada de representar el torero de Costillares y Pepe-Hillo, así como las 300 personas que tomarán parte en la fiesta, lucirán elegantes y costosos trajes hechos al efecto.

El torero a la ginebra de la Edad Media lo ejecutarán dos caballeros en plaza.

Los 16 toros que han de lidiarse en ambos días son de las acreditadas ganaderías de Miura y de Nandín, y una comisión de inteligentes en el arte ha salido para Sevilla con objeto de escoger las mejores reses para que los aficionados puedan verlos en los corrales el día antes de la función, sin estipiando alguno.

A los señores abonados y a los que tomen billetes en contaduría, se les regalarán lujosos programas de seda.

Hace pocos días cuatro hombres enmascarados asaltaron la casa del cura párroco de San Mateo. Lo maniataron, lo mismo que al sirviente, bajándolos a la botiga, y registraron minuciosamente la casa, llevándose unos cinco mil reales, un reloj y un jamón.

Constituida la sección de maestros propietarios de las escuelas públicas de Madrid, que funciona dentro del organismo general del Circulo del Magisterio, han sido nombrados los Sres. D. Juan Ortiz, presidente; D. Julián Palacio, vicepresidente, y D. Luis Ballesteros, secretario.

Dicha asociación celebrará sus juntas generales los segundos domingos de cada mes, a las once de la mañana, en el domicilio social del Circulo, Fuentes, 8, principal derecha, sin necesidad de previo aviso.

Sucesos de ayer.

De madrugada se promovió un fuerte escándalo en la calle de Santa Engracia, a consecuencia de haber intentado el guardia de Seguridad, núm. 448, José Gallo, detener a un tal Cándido Alonso Sinósé, de treinta y cuatro años, que estaba riñendo con otros dos sujetos, los cuales, al ver llegar al guardia, emprendieron precipitada fuga.

El Cándido entonces se abalanzó sobre el que llegaba en su auxilio, y comenzó a propinarle puñetazos y a forcejear con él, queriendo desarmarle, lo que consiguió, no obstante los naturales esfuerzos que para impedirlo hacia el guardia.

Este se vió precisado a pedir auxilio a una pareja de la Guardia civil que en aquellos alrededores presta servicio, lo-

grando, por fin, capturarle a los pocos momentos en la plaza de Olavide, y conducirlo a la delegación del distrito.

Al entrar en la segunda función de Elava un caballero que iba acompañado de dos señoras, hizo con localidades que, según dijo, acababa de adquirir en el despacho, pero que, sin embargo, correspondían a la primera función.

Como era natural, los dependientes del teatro se opusieron a que pasara; pero nuestro espectador lo hizo a viva fuerza, y a poco tuvo un encuentro con el jefe de acomodadores, en cuya cara sonó una tremenda bofetada.

Se armó el escándalo consiguiente, hubo sustos y rotura de cristales, por no saberse en un principio de lo que se trataba.

Pero todo concluyó en paz y en la prevención.

En la chocolatería del Caballero de Gracia se armó una bronca, a las doce de la noche, entre varias camareras del establecimiento.

Dos de ellas fueron curadas en la casa de socorro, de muy regulares arañazos y contusiones.

La Compañía Maderas, Madrid, (Argumosa, 14. T. 639). Bilbao, Santander, Gijón.

EL DIA POLITICO

Ofrece pocas novedades. La noticia de que hoy llegaba el Sr. Romero Robledo despertó algún interés, porque suponía el inmediato planteamiento de cuestiones que están aplazadas; pero luego se desmintió, sabiéndose además, por autorizado conducto, que el ministro de Ultramar no regresa hasta la semana próxima, y las conversaciones giraron sobre otros temas.

El ingeniero designado por el ministro de Fomento para que auxilie al Sr. Dato en los trabajos de la inspección municipal, es el Sr. Carderera.

Dicho señor informará los expedientes de las obras de la plaza de la Cibeles y afirmado del Retiro.

Ayer conferenció el Sr. Carderera con el Sr. Dato, quien antes de tres días entregará al ministro el expediente y la Memoria que ha de acompañarle.

La prensa conservadora trueno contra la inteligencia entre los diputados fusionistas y republicanos, temiendo que sea causa de que ocupe la presidencia de la Diputación provincial uno de los últimos.

Los temores, que están en abierta oposición con la teoría de que las Diputaciones son organismos administrativos, son infundados, pues los republicanos parece votarán al Sr. España, y los fusionistas para la vicepresidencia a un republicano.

Acercar de estas cuestiones conferenció ayer con el subsecretario de Gobernación el Sr. España.

Los Sres. Capdevila, Cortezo y Rodríguez San Pedro, han terminado la ponencia relativa al proyecto de bases para la ley de Sanidad.

Entre los asistentes al banquete silvestre del hotel de Rusia figuran los señores Lastres, Landecho, conde de Bernard, Aparicio, conde de Mejorada, Cavestany, González (D. Teodoro), Cortezo, López González, Rancés y Allende Salazar, entre otros.

El director general de administración local, Sr. Henostroza, ha terminado ya el proyecto de reforma de la ley provincial, y está concluyendo el de la municipal y el reglamento de aplicación de la ley de ensanche en Madrid y Barcelona.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

En el lindo teatro Lara se verificará mañana martes, festividad de Todos los Santos, una variada función de tarde, poniéndose en escena a las cuatro y media los aplaudidos juguetes, titulados *El sueño dorado*, *El niño de Doña Inés* y por primera vez la extraordinariamente aplaudida comedia en dos actos, titulada *Matrimonio civil*.

Hoy lunes, se reproducirán en el teatro de Apolo las representaciones de la humorada cómica lírica, de actualidad, en un acto y en verso, titulada *Madrid-Colón*, en cuyo desempeño tomarán parte los principales artistas de la compañía.

Mañana abrirá nuevamente sus puertas al público el teatro de la Alhambra, con una reputada y conocida compañía dramática, bajo la dirección del aplaudido actor D. Enrique Senebster.

Hoy lunes, beneficio de la célebre ilusionista madame Dicka en el circo de Parish tomarán parte el notabilísimo orfeón Ocorrués, que dará a conocer su magnífico coro «Las mariposas», y la distinguida banda militar de ingenieros, que dirige el Sr. Juarán, primer premio en el certamen internacional de bandas verificado ayer.

DINES Y DIRETES

¿Creían ustedes que había desaparecido aquella raza de periodistas que hablaba de «echar la tinta a un buque», o «caer desmayado en el sable», o «hablar acariciándose los favoritos»?

Pues nada de eso. Sigue tan buena y tan gorda.

Un colega de anoche nos da cuenta de un principio que en cierta ocasión trató (copiamos) «de sobornar a un empleado de los archivos secretos de Berlín, para que se apoderara de un dossier importante» y se lo diera a él.

¿Robar un dossier importante? ¿Será errata de los picaros cajistas? Continuemos copiando:

«El principio se tomó cinco días de término para entregar el dossier a Weldon o devolverle el dinero».

«No cabe duda! El traductor cree de buena fe que los empleados de los archivos manejan dossiers».

ESPECTACULOS
OPERA.—No hay función.
ESPANOL.—8 1/2.—T. par
 —D. Juan Tenorio.
ZARZUELA.—8 1/4.—El rey
 que rabió.
COMEDIA.—8 1/2.—T. 1.º
 —D. Juan Tenorio.
PRINCESA.—8 1/2.—T. 1.º
 —Luís Paranoquet.
PRINCEPE ALFONSO.—8 1/2
 —Dos cazadores.—Sinfonía
 de la ópera Rienzli.—La
 barca nueva.—Fantasía
 de la ópera II ré di
 Lahore.—La espada de
 honor.
NOVEDADES.—8 1/2.—Don
 Juan Tenorio.
LARA.—8 1/2.—T. 3.º imp.—
 El novio de doña Inés.—
 Caza de novios.—Matrimo-
 nio civil.—Segundo acto.
ALHAMBRA.—8 1/2.—Don
 Juan Tenorio.
APOLLO.—8 1/2.—Las tenta-
 ciones de San Antonio.—
 Madrid-Colón.—La Cza-
 rina.—El monaguillo.
ESLAVA.—8 1/2.—El gran
 Capitán.—La madre del
 cordero.—El hijo de su
 excelencia.—El gran Ca-
 pitán.
MARTIN.—8 1/2.—Experi-
 mentos por la mujer dia-
 bólica.—Perecuto.—Se-
 gundo acto.—Un crimen
 misterioso.—Balle.
ROMA.—8 1/2.—Las medias
 del hermano Benito.—Te-
 norio y castañas (estreno).
 —El alcalde de Villape-
 ñaque.—Toreros y pe-
 orías.—Balle.
PRICE.—8 1/2.—Penúltima
 función de temporada,
 beneficio de Mlle. Dicka.
 Concierto por la banda
 de Ingenieros y el orfeón
 coruñés. La feria de Se-
 villa.
COLON.—8 1/2.—Gran fun-
 ción a beneficio de Toni-
 to, tomando parte todos
 los artistas de la compa-
 ñía.—La parodia de don
 Juan Tenorio.
FRONTON TRINQUETE.—
 (Jerte, 10).—4.—Gran
 partido a cesta entre cua-
 tro niños.
FRONTON JAI-ALAI.—4.—
 Gran partido de pelota a
 cesta.

RELOJES
 para pared, con campana,
 DESDE 10 PTAS. Ga-
 rantía un año.
 Relojería y Joyería L6-
 pez Hermanos.
 13, Montera, 13

GUINEA
 Joyero y relojero. Esta
 casa debe ser visitada por
 los forasteros que con mo-
 tivo de las fiestas hoy es-
 tán en Madrid. En ella en-
 contrarán las más altas a
 precios reducidos. 28, Ca-
 rrera de San Jerónimo, 28.

ALMORRANAS
 Se curan en 24 horas con la
 POMADA DE TREJO.—Du-
 ca de Alba, 17, farmacia.

POSADA
 DEL PEINE
 En el centro de Madrid, ca-
 lle de Postas. Hospedaje des-
 de UNA peseta. Esta casa no
 tiene sucursales en ninguna
 parte.

ETIQUETAS
 ACUÑADAS EN RELIEVE
 MUESTRAS GRATIS Y FRANCO
 RODOLFO MARCUS
 Barco, 9.—Madrid

Se vende hotel y fonda, 67
 y 69, Bravo Murillo Tri-
 vial y 6 hijos, dentistas, Alca-
 lá, 19, darán razón.

POR DERRIBO SE LIQUIDAN
 hasta fin de mes toda clase
 de muebles. Cedaceros, 13.

Píldoras Marciales

Contienen el hierro que informa la hemoglobina principio colorante de la sangre que lleva el oxígeno en el último estado de división a todas las partes del organismo. Tienen la propiedad de curar toda debilidad; acortan las convalecencias de las enfermedades graves; curan la anemia, la clorosis y demás estados de pobreza de la sangre, caracterizados por los colores pálidos. Son tónicas y altamente reconstituyentes. Corrigen los desarreglos menstruales, entonan, vivifican, curan los flujos blancos, reparan los desgastes orgánicos y modifican favorablemente la crisis de la sangre; 4 pías en las boticas. Se mandan por correo previo envío de su importe a la Farmacia Central, Carmen, 41, Madrid. Consultas al Instituto Audet, Alcalá, 72 duplicado, Madrid.

PARA LA DENTICION

Entre los medicamentos encaminados a favorecer la salida de los dientes, no hay uno tan cooperador de la naturaleza infantil como la Dentición Sain-Marie. Es la preparación más feliz de la terapéutica infantil; 3 pesetas caja en las boticas. Remítase por el correo previo envío de su importe a la Farmacia Central, Carmen, 41, Madrid.
 Es menester no confundir este remedio con otros empíricos, con los cuales no se parece nada. Los resultados de este medicamento son rapidísimos; se observan a las dos ó tres horas después de la primera toma. Toda persona ó médico que ha visto emplear esta Dentición, queda asombrada ante la prontitud con que provoca la aparición de los dientes y el bienestar que rápidamente proporciona a los enfermitos.
 Jamás, jamás da malos resultados. Siempre, siempre produce buenos efectos. Consultas al Instituto Audet, Alcalá, 72 duplicado, Madrid.

LAGRIMAS Y ALEGRÍAS

POR

MISTRESS HUNGERFORD

Pero al fin y al cabo cansóse de las furibundas miradas del baroncillo, y se volvió hacia su vecina para preguntarle: —¿Está usted a gusto? —Eso lo dijo con la mayor alegría, pero con un si no es de desdén.
 —He oído hablar mucho de usted últimamente, y he visto que su cosecha vale no poco.
 —Todo el mundo le ha pedido a usted en matrimonio, ¿no es cierto? —¿Cuanta gente ha calabaceado usted, Dios mío! —Luisa le miró un instante con curiosidad, después sus labios se entreabrieron con extraña sonrisa.
 —Todo el mundo no contestó ella con frialdad, remedando el acento de su interlocutor.
 —Conque ya ve usted que aun no puedo estar satisfecha.
 —¿Cuántos le faltan a usted? —Uno.
 —¿Y quién es ese uno? —Miss Ponsonby arqué sus preciosas cejas, y en la mirada que le dirigió, notóse algo de audacia y no poca alegría.
 —¿Pues es usted! —le dijo categóricamente.
 —Vynner se quedó parado un instante, luego se echó a reír sin poderlo remediar.

—¿Conque soy yo el delincuente? —Si usted sola se ha olvidado de arriar el pabellón delante de mis encantos—contestó ella en son de burla.
 —Se alzó de hombros, y se volvió para entablar otra nueva conversación con su vecina.
 —Preciso es que repare mi falta—exclamó Vynner sin apresurarse, pero justo a tiempo de impedirle que hablase con Bruno Bonverle.
 —No se dirá que su misión en este mundo no se terminó.
 —Su lista no será incompleta. Ahora mismo voy a tratar de disculparme lo mejor que pueda.
 —Miss Ponsonby, ¿quiere usted ser mi esposa? —Siguió riéndose con cierta altivez pero sus ojos, fijos en los de Luisa, brillaban de un modo que la extrañó sobre manera.
 —No supo darse cuenta de lo que la pasaba.
 —Si—contestó ella con indiferencia pero sin perderle ni un segundo de vista.
 —¿Sabe usted lo que ha dicho!—le preguntó.
 —¿Porque no le he de saber!—contestó ella muy serena.
 —¿Usted también debe saber lo que ha dicho? —¿Quien lo duda.
 —Se volvió ella a sonreír.
 —Sin embargo, él notó que se había puesto muy pálida.
 —Volvió muy despacio los ojos, y se fijó decididamente en Bruno.
 —Le empieza a hablar de su madre, pues el joven no puede dedicarse a M. Wemyss por completo, hallándose esta muy atareada con sir Ricardo.
 —A punto estuvo Bruno de mostrarse celoso del viejo barón, a no haber sido por las dulces miradas que de vez en cuando dirigía la dueña de la casa, miradas que valían aún más, por lo disimuladas que eran.
 —Vynner le puso a Luisa sobre las rodillas por debajo del mantel, una preciosa sortija de oro con un grueso brillante, que pertenecía a su familia hacia varias generaciones.

La joven se estremeció ligeramente, su mirada se fijó en la sortija primero, después en el joven, y en sus ojos retratóse tal sorpresa, que él no pudo menos de hablar.
 —Ya sabe usted lo que ha dicho—murmuró él como si tal cosa.
 —Póngase esta sortija y la creará.
 —¿Vamos! veo que es usted muy positivo.
 —¿En qué dedo quiere usted que la ponga? —Y al decir eso se miró sus preciosos dedos.
 —Después, como si hubiera olvidado a Vynner, la sortija, y todo, salvo lo que iba a decir, preguntóle con ligereza, —¿Sabe usted lo que acaba Bruno de decirme? —Me tiene sin cuidado, Bruno.
 —Hablábase de esta sortija.
 —Póngasela usted donde se coloca la de los desposorios.
 —Es la costumbre.
 —Que hombre tan incorregible—dijo ella sonriéndose.
 —Se quitó de uno de los dedos un par de sortijas antiguas, y las reemplazó con la que Vynner acababa de darle.
 —En aquel instante un criado le presentó un principio.
 —Cuando ella fué a servirse, le dio la luz al brillante y este lanzó espléndidos fulgores.
 —¿Qué piedra tan hermosa!—dijo ella cuando se hubo alejado el criado.
 —Es tan soberbia, que todo el mundo la notará de fijo.
 —Si, habló usted con verdad hace un rato, la cosa debe importarle poco.
 —¿Y si no fuera así? —Pues bien, entonces sería mucho más tozudo que los demás.
 —Pero en fin, ¿cómo ha de ser! —Paciencia y barajar.
 —Ya sabe usted que tratándose de usted, yo nunca miento—dijo ella con acento menos aspero que de costumbre.
 —Me parece que sabe usted ser buena cuando quiere.
 —Y tal también.
 —Se dice que las mujeres tienen locura

por los diamantes; quizás esa pasión me habrá ablandado momentáneamente.
 —Vuelva usted a coger ahora su sortija.
 —¿Mire usted, es demasiado ancho para mí, y temo perderla! —Se perdería en buenas manos, y por lo tanto no la quiero.
 —Entonces, sufrirá usted las consecuencias!
 —Debería darle algo en cambio.
 —No me importa, créalo usted.
 —¿Es un trato? —Desde luego.
 —Me parece que yo soy la que sale gananciosa—dijo miss Ponsonby riendo.
 —Cómo me alegro de oírsele a usted decir—contestó M. Vynner con gran énfasis.
 —A pesar del mayordomo, la comida va tocando gradualmente a su fin, y los hombres abandonan la mesa, al mismo tiempo que las mujeres.
 —No tardan en encontrarse todos reunidos en la sala.
 —Las ventanas se hallan abiertas de par en par, y dejan entrar una brisa perfumada, y los primeros rayos de luna.
 —¿Qué noche tan encantadora.
 —¿Si salieramos, para ver el aspecto de los jardines!—preguntó mistress Wemyss.
 —¿Si Chiksey—repuso ella dirigiéndose presurosa al desgraciado jovencillo, ¿quiere usted salir conmigo? —Venga usted, estoy segura que padece usted de jaquecas y abriga la convicción de que el aire de la noche le hará a usted gran provecho.
 —Sir Chiksey, que estuvo sumido en profunda melancolía, permaneció más callado que un besugo.
 —No estaba con ánimos de seguir una conversación indiferente.
 —Sin embargo, se marchó en pos de mistress Wemyss con la mayor obediencia, y bajó la escalinata de piedra como un somnambulo.
 —Cruzaron ambos el césped, antes que los guijarros del camino los detuviera.
 —Allí tomó el joven un aspecto desesperado, y se propinó sendos golpes en el pecho.
 —No es jaqueca, no—dijo cuando vio que la dama iba a asustarse—es ella.

—¿Quién?—preguntó mistress Wemyss—sabe perfectamente a lo que se refiere, pero trata de ganar tiempo.
 —Luisa—contestó él con aspecto lúgubre.
 —¿Píjese usted bien en lo que le digo—exclamó el desgraciado con voz débil—será causa de mi muerte! —¿Ya lo sé!
 —Lo siento aquí y con el puño cerrado, dióse algunos porrazos en la frente, que sonó a hueco.
 —No olvide usted mis palabras, cuando deje de existir!—murmuró con acento iracundo.
 —Habrá sido la causa de mi muerte, lo presiento hace tiempo.
 —Se dió otro golpe en el testuz y pareció invocar a los dioses del Olimpo para tomarlos por testigos de sus sufrimientos y de sus secretas convicciones.
 —¿Absurdo! su imaginación le hace ver lo que no es—dijo mistress Wemyss con mucha calma y buen criterio—sugiere a usted una porción de visiones.
 —Olvídelas usted y confíeme sus penas.
 —¿Ve usted a una criatura desesperada! exclamó el título fuera de sí.
 —Se masó la rubia cabellera con tanto ahínco, que se le pusieron los pelos de punta, y pareció hallarse en visperas de ir a una casa de orates.
 —La vida ya no tiene para mí encantos. La tumba... la tumba, es la única que me librará de mis males.
 —¿Pero a qué aspirar después de todo? —preguntó mistress Wemyss, tratando de consolarla.
 —Y cuanto a la tumba, mi querido Chiksey, créame usted la encontraría muy desagradable.
 —Se puede criticar la sociedad, pero un sarcófago pasará ya de la raya; todo bien pensado.
 —¿Quién se viera en un sarcófago!—dijo él con voz trémula y cavernosa.
 —¿Qué es la vida sin amor? —¿Una burla; una ilusión, un ardido! —¿Querrá usted hacerme el favor de decirme lo que tiene?—preguntó mistress Wemyss—ya algo impacientada, lo cual nada tenía de particular.

ENFERMEDADES DE LA VISTA

Colirio Resolutive (remedio externo): Cura las irritaciones de la vista, el lagrimeo, suprime las secreciones (mucos, lagañas, etc.), y evita las inflamaciones. 4 pesetas bote con instrucciones.
Tonico Visual (remedio interno): Fortifica la vista debilitada por enfermedades ó cansada por excesos ó vejez, 4 pías, frasco con instrucciones.—Envío por correo, previo mandato de fondos a D. E. Ortiz, Saucó, 13, botica y Farmacia Central, Carmen, 41, Consultas al Instituto Audet, Alcalá, 72, d.º Madrid.



RELOJES DE TORRE

Campanas y campanarios; instalaciones completas para grandes ciudades. Unificación de la hora por la electricidad.

GIROD Y FONTANER
 Esparteros, 8 y 10, Madrid. Pídanse catálogos.

BICARBONATO DE SOSA químicamente puro.

El bicarbonato de sosa del comercio suele ir mezclado con sustancias irritantes, que por ser insolubles en el jugo gástrico van quedando depositadas en el estómago y son causa de enfermedades.

El bicarbonato de sosa químicamente puro está exento de estos inconvenientes. Es completamente soluble, no irrita la mucosa del estómago, se absorbe en totalidad y no realiza todos los ácidos que el jugo gástrico contenga en exceso.

Su eficacia está reconocida para combatir las dispepsias (malas digestiones, eructos, ácidos, agrios, fétidos, flatulencias, etc.), el ardor, los vómitos y los dolores de estómago.

Caja, 0,50 pías. Depósito general: Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Por mayor Melchor García, Capellanes, 1. De venta en todas las farmacias.

CALLOS DUREZAS SE CURAN A los 4, 5 ó 6 días según la naturaleza del que sea Callicida Escrivá

Es inofensivo, no es corrosivo; es incoloro, no mancha. No exige vendaje alguno; aplicación sencillísima. 6 reales frasco en las farmacias, herbolarios, ultramarinos y bazares. Depósito en Madrid D. Melchor García, Capellanes, núm. 1. Depósito central: J. Escrivá, Fernando VII, núm. 7, farmacia, BARCELONA.

ANTIRREUMATICO REYSER

Cura el reumatismo muscular, articular y nervioso, 4 pesetas caja en las buenas boticas. Se manda por el correo, previo envío de su importe a la Farmacia Central, Carmen, 41, Madrid.

El reumatismo se presenta en forma de dolores más ó menos vivos en personas que no pueden descartar los productos de desasimilación, ó lo que es lo mismo, no eliminan por la piel ó la orina las cenizas de las combustiones orgánicas. Estas cenizas son ácido úrico ó uratos, que por el frío cristalizan en medio de los tejidos. De aquí los dolores en tanto no se expulsan. El Antirreumático que ofrecemos disuelve esos cristales, y así disueltos son expulsados por la orina y el sudor. Consultas al Instituto Audet, Alcalá, 72 duplicado, Madrid.

MAS LAMPARAS FUNEBRES

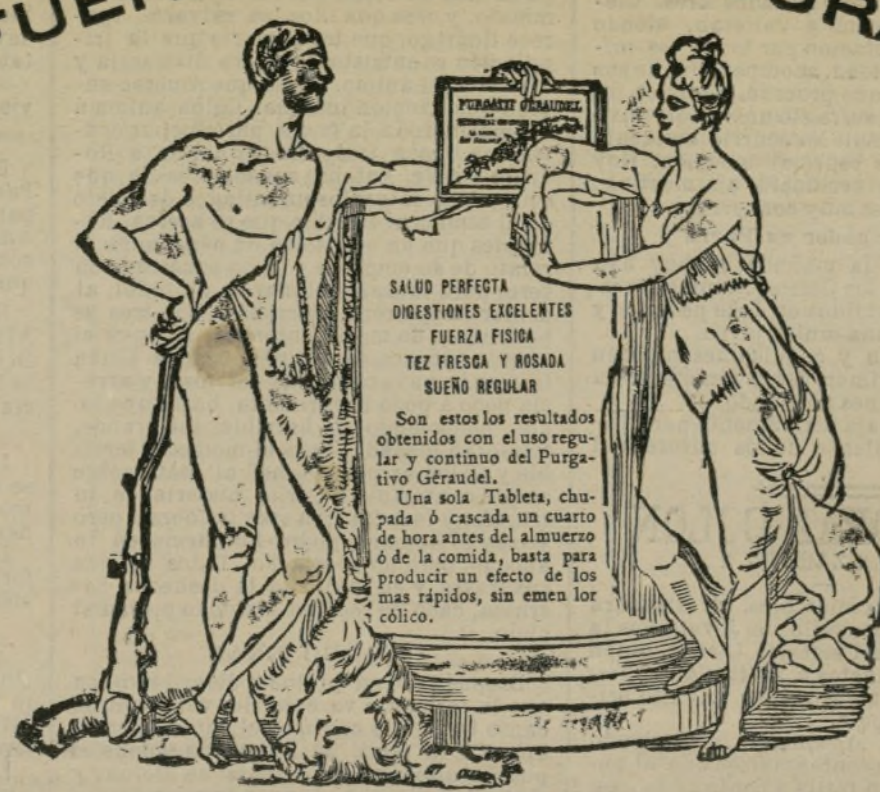
de todas clases que todo Madrid a precios baratísimos. Antigua Lampistería de Martín, 12 Plaza de Herradores, 12 (esquina a San Felipe Neri). Exportación a provincias.

GRANULOS RESTAURADORES HOMEOPATICOS

Unicamente para curar la impotencia y las pérdidas seminales. Absolutamente inofensivos. Resultados en pocas semanas. 4 pesetas frasco. Pedirlo en las boticas. Envíase por el correo, previo mandato de su importe a la Farmacia Central, Carmen, 41, Madrid.

Estos granulos tienen por objeto entonar las partes genitales, sobre las cuales tienen marcada acción eléctrica. Obra también sobre el cerebro y la médula espinal. Las personas resentidas en sus órganos de la generación por abusos ó edad, hallarán con el empleo de estos granulos, una verdadera restauración de fuerzas.

FUERZA Y HERMOSURA



El Purgativo Géraudel, en tabletas del tamaño de una pastilla de Vichy, goza de propiedades laxativas y refrescantes notables. Chupadas ó cascadas, estas tabletas de gusto delicioso constituyen, para las mujeres débiles y los niños delicados, una verdadera golosina. Los hombres en la fuerza de la edad, los ancianos que digieren mal, aquellos cuya vida sedentaria exige una estimulación de las funciones digestivas, deben usarlo regularmente. La Bilis, las Flemas, los Humores de la Sangre, el Estreñimiento, los Dolores de Cabeza, las Jaquecas desaparecen en muy poco tiempo. El cutis del rostro se aclara y la alegría vuelve con la salud y la frescura de la tez. Encuéntrase el Purgativo Géraudel en todas las Farmacias. La cajita con 18 purgaciones cuesta en Francia 1 fr. 50. Remítase como muestra dos tabletas a toda persona que lo pida con carta franqueada a M. GÉRAUDEL, Farmacéutico en Sainte-Ménée-hould (Francia).

BURDEOS EN MADRID

Exquisitos vinos de Luis Ortuño y Comp.ª, de Burdeos y Borgoña en competencia con los franceses, en baratura y calidad. Pedir estos vinos en hoteles, restaurantes, cafés y tiendas de ultramarinos, en la seguridad de hallarlos, pues tanto sus bajos precios como su elaboración es lo más superior en la industria vinícola española. Teléfono 783

4, ESPARTEROS, 4

Los NUMEROSOS MEDICOS QUE EMPLEAN la SOLUCION PAUTAUBERGE

al CLORURO-FOSFATO DE CAL CREOSOTADO la consideran como el remedio más seguro y eficaz contra las ENFERMEDADES DEL PECHO Tisis, Bronquitis crónicas, Tosas antiguas y Pertinaces, Dengue, Las Cápuas Pautauberge se emplean en los mismos casos y convienen a las personas que no quieren tomar la creosota bajo la forma de solución. En casa de L. Pautauberge & Co., 33, rue Jules César, París y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

COLEGIO DEL BARRIO DE ARGUELLES

Centro Hispano-Americano de educación y de enseñanza bajo la dirección de

D. FERNANDO ALCANTARA

Se halla situado en el barrio más sano de Madrid y en Hotel ventilado y extenso (Ferraz, 19). Se admiten internos, medio pensionistas y externos. Complemento de las condiciones higiénicas del local, es el plan de educación física encaminado a robustecer a los alumnos y conservar su salud. Las excursiones semanales a los Museos amplían el plan oficial de enseñanza. Se preparan alumnos para los exámenes de enseñanza libre, que tantas ventajas proporcionan a los que necesitan hacer sus estudios en poco tiempo. Pedir prospectos al director, Ferraz, 19, Madrid.

CASTELAR

Discursos parlamentarios y políticos en la Recitación. Cuatro tomos 12 pesetas. De venta en la Administración de EL GLOBO.

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Mea de Octubre de 1892

Línea de las Antillas New-York y Veracruz.

Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico El 10 de Cádiz, vapor

Buenos Aires para Puerto Rico y Habana y con trasbordo para Progreso, Campeche, Frontera y Veracruz. El 20, de Santander, vapor

REINA MARIA CRISTINA para Coruña, Puerto Rico, Habana y Veracruz. El 30, de Cádiz, vapor

MONTEVIDEO para Las Palmas, Puerto Rico, Habana Progreso y Veracruz y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico y Cuba, Estados Unidos, Tuxpan y Tampico. El 16, de Barcelona, vapor

Línea de Filipinas. SAN IGNACIO para Port-Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila. El 18, de Barcelona, el vapor

Línea de Marruecos. RABAT para Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador. Servicio de Tánger.—De Cádiz para Tánger los lunes miércoles y viernes y de Tánger para Cádiz los martes, jueves y sábados

Para más informes, en Madrid. Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.