

8

2174

18873

36048

Santa Rosa del Perú
de
D Agustín Moreto



823

San Juan de los Rios

San Juan de los Rios

Comedia famosa
Santa Rosa del Lirio: de D. Agustín Moreno

Personas que hablan
en ella.

La Virgen del Rosario.	D. Ju. de Tlido.	Gaspar de Flores.
S.ª Rosa.	D. Gonzalo.	Doña Juana.
el Niño Jesus.	el Demonio.	Musos.
el Angel. Custodio.	Acomañantem.	

Salen Camarero los Musos, detrás del Sr. D.
Juan, D. Gonzalo, Como de Vanda.

Mus. Sex Reyna de las Flores,
la Rosa es la Comuna,
y de las Reynas Reyna,
la Rosa del Lirio.

Teniendo áhima el Cielo
envidia de dulzor,
dixeron sus carúctas
el nacer al azul.

Engendrarse el Lirio

si la planta se enriquece
que la Rosa se ennoblesce
con belleza, y Con Fama.

D. Ju. Celebrad su nombre amigos

y de esta hora el aplauso
nunca cese, pues por ella
en Lima es perpetuo el Mayo.
Celebraad hora, que sale
Cielos de Lima los prados,
pues su hermosura embobara
toda la foz de los Andes.

D. Gon. ora vos D. Juan, os doy
la notabuena, y los brazos:
pues soy quien en esta dicha
por vuestro amor me gano.

D. Ju. siempre de vuestra amistad
fui yo el auditor, D. Gonzalo,
pero ay os debe mi amor
todo el fin de mis cuidados;
por vo de la bella hora
espino lazo la mano
y por vo homenaje
soy yo escogido infortunado.

D. G. No me niegues, D. Juan,
la deuda por agasajo,
que amaraos engañó en la
de vuestra amistad el lazo:
y el agradecido, yo
de vo desex en este caso,
q. aung. nuestro amor ha hecho
esta elección, que os alabo,
y es vuestro el lazo, y la dicha
os debo el amor tomado
constante fee los consejos
q. os diéron mis desenganos.
Siempre so D. Juan, os di

por consejo, q. al casar os
escogíes la mujer.
q. fuese esta vez agasajo,
pobre, honesta, y bien nacida;
y en la hora son van altos,
q. dudo que ay en las Indias
otra que pueda igualarlos.
Desu honestidad, porque
es la que sea de lo auaro
deluz en que siempre os tiene
desus ojo el recato.
Suposiera van piadosa
q. desus padre Anciano
la honrrada vezos sustenta
con la labor desus manos.
Lo bien nacido no para
de mo suavidad de algar
q. son su padre, y su madre;
pero van fingidos, y honrrados
que en la pobreza mantienen
tanto punto, y honrra tanto
que no diran con mas fuerza
los caballeros mas claros.
Pero siendo vos van rico
y noble, que avais juntado
los blasones de Toledo,
con las riquezas de Indias
pudiera el viso del mundo
con vanidad inclinaxo
a una mujer rica, y noble
pues desto ay en Lima tanto
Pero creedme D. Juan,
que se pinta con engano

Que quien casa con Pluiza
va a vivir con mas descanso.
Quien casa con muger Rica
piensa q. va acomodado,
y piensa bien, por q. muchos
buscan muger, y hallan uno
El gran dote en la muger
quiere igualdad en el gasto
Y al peso de lo q. traen
pide la compra en el fausto.
Por fuerza han de ser iguales
porate, galas, y regalos,
que el dote sea excohibido
aquezco pleito ordinario.
Busca gran dote e lomo^{mo}
que romas dinero a daño
que q. mas se ve
son los Pluizos mas largos
Es q. viera muger Rica,
sin cuidar de otro ornato,
que ha de tener, suele dar
en vano, el primer paso;
Y qdo lo reconoce,
no es posible remediarlo,
pues ve despues de caido,
q. puso los pies en falso.
No hallais una muger,
q. es de la modestia aplauso,
de toda virtud exemplo,
y de bexmoxa vn milagro.
Dij. era Isabel su nombre,
por algun fliz parage,

En madae la vio en la cura. 2
todala Casa hecha en mado
Puede el nombre de Vora
pero esta lo tiene tanto,
que en forma la por su nombre
qualquiera le haue en agrado.
No sabe el nombre de Vora,
q. la se cuenta muy cono,
por q. leale ala Casa
el nombre q. oye alabado
rapada Sapa de Flores
o dio el si, pero ha oultado
esta noticia con hús,
queriendo que no bizarno,
y galan, nelo digaio,
con estilo Conserano
y de vuestro galanteo,
en rienda vuestro cuidado.
Y pues ya tener no puede
inducencia el publicarlo,
fistadla, y Repetid
gozo, muricas, y aplauso,
q. de maiores orgenios
es digno logro tan alto.
D. Juan Gonzalo, en todo o dero
dicha, Consero, y amparo
y en todo sede obedezco;
Reputa su nombre el canto.
Sale Rodrigo.

D. Caballero. D. Ju. Quien va?
D. Son risa vrides acaro
en no fio Quien nacido

que salio de aqui acabado
 De sacan de el horno ahora?
 D. Ju. que vezis? Rod. Voy avisando
 que como es novio desuelto
 el atarle es necesario
 D. Ju. este es criado de Rosa
 y de humor es boaxordiazio
 D. Ju. Bien se ve: pues vos al novio
 que quereis?
 Rod. Algo i muí algo
 qda espero de su enemigo
 D. Ju. Su enemigo?
 Rod. Uno escudado
 por que si yo sávo a Rosa
 es fuerza sea el Criado
 D. Ju. y como os llamais? Rod. Rodrigo
 D. Ju. Certo que el nombre es escudo.
 Rod. Soy descendiente de un cura
 y naci por todos Santos
 D. Ju. Bien esta; ve que le vais
 a Rosa? Rod. De Bobitario
 D. Ju. Bobitario? Vao oficio.
 Rod. Por mi vale ella obrotanto
 yo soy quien la ha go muger
 D. Ju. de que modo?
 Rod. Pues no es claro?
 que si no es por la Bobita
 novale la Rosa un quarto?
 D. Ju. Pues que hazeis vos?
 Rod. Mi remedio
 agua i vinagre torado
 Barave aleyte con sebo
 y lo mezo en emplasto
 D. Ju. Vos teneis muí buen humor.
 Rod. Con la Rosa puzgo el malo
 D. Ju. mucho estimo el amoreros.
 Rod. y yo vos para avisaros
 de algunos puntos que importa
 por que seays bien catados.
 D. Ju. eso estimo yo mucho.
 Rod. Pues señor si en amado
 os quereis llevar de Rosa
 todo el amor i el aplauso.
 lo primero adies de dex
 en la cisterna de asphiano
 muí Camandulo franzido
 Cabizuecto i mozigalo
 gasta con medida el dia
 y tene a si en pre terando

mucha atención en las horas
 i cuenta con el Rosario
 el ayuno ha de sea mucho
 ya pan i aguas i cascos
 Cien azotes cada dia
 Repañados en dos plazos
 en ella no ay que bratar de galas
 de galas que como al diablo
 con el trage le haze que axa
 todo su anhelo es un daco
 su comida es toda yerba
 con que sacan bola al campo
 con de xarla i apazex
 la sustentareis apasto
 lo que bebe son historias
 de las vidas de los Santos.
 porque las tiene bebidias
 y para en la muerte atragos
 y de vos con este aviso
 sabeis andax asupaso
 en quinze dias con Rosa
 purgareis vuestros pecados.
 D. Ju. mucho estimo la advertencia
 pero ahora es mi cuibado.
 el celebra la i quixera
 que esta musica que traygo
 cantalle donde la oyete
 Rod. Pues eso yo ho dare paso
 en la puerta es la del huerto
 canten alli que es un quarto.
 y no se perden a gota
 que ha que no se niega un año
 D. Ju. Vamos, que yo hare la guia
 D. Ju. Cantad pues
 Rod. Y en que que damos?
 D. Ju. muí amigos. Rod. no lo caeo.
 D. Ju. porque. Rod. porque en e agasajo
 estubiera mgor dicho
 D. Ju. Como? Rod. hablando por la mano
 D. Ju. dicen bien, en ese toño
 van cien pesos. Rod. en ayado
 D. Ju. Candotelo yo que dudas?
 Rod. No quixiera en este caso
 como es bestia de culero
 que mediera peno falso
 D. Ju. Cantad i al Nombre de Rosa
 tengan embidia los alaos.
 Cante Cantando la musica.
 muí En gran dercate el deru
 Rod. Cien pesos yo? o boso fiel!

Onorio de mi Consuelo!
paquetitos en el Cielo
es puro de San Miguel.
Con Cien pesos por amor,
de multiplica mi ex,
que Conellos pudo hacer,
mas de un millon de Roderos.
Cien pesos o Roma hexabla,
por un Caja metros die,
caxa si que dice lo,
que tiene Caja de Roma.

O Su antigua posesion,
puede en mi el hambre fatal,
que era Rodero mental,
puede siempre en oracion.
mas duexido me entxado
en Cava, y segun aduexo,
suenan los instrumentos.
Lavan Camando en bueros,
alindo guingo han llegado,
que a Roma hauido elabor.
La Coo en su quanto sola.
y d'el tonio golpe en bota,
no puxen la uinifor.
La Vio dae en xelanto
treceaxon que a loix
Camaxella ha de c'ntia
Como el claxa Conin Camo.
Vare. de cubare en medio del
theatro la dama pondando en
un bartito; un mo Como ora
torio in atax Camo. Con.
ora in mapin de claxa 24
Camax mental.

Muj. De Rosatas en xelato,
aprendan que planton,
que el olo las obscurer,
yeta da luz a lo.
Ref. que no barte en humildad
pues en xelato siempre en xelada.
pasa una obscurada.

3
Esta loca Vanidad!
qui modo me libaxa
dixen aplauso que aborreo?
pero al fin se le apaxerco,
por la pena que meta.

Muj. En esos dita Roma,
del olo oxume on;
puxen olo de los nae
su luz y en Calox:
ata Roma ata Roma Zapale.
que la Reina de toda la flora.

Ref. Zapale de Vanidad
aplausos eandaxen
tanto olo y tanto nemo.
Va apaxax entempeiad.
que halla en mila guenon Vana
la suentud oira?
que tempo lo ma de Roma
que esta palabra humana?
que huele en Roma
hallanmi el ocano eni
suena de mi lo no lo.
la ma, ni de la mupex.
solo dan bien a entender
mi mal dades y de furos.
ofata suena en xelato
y no lo pudican tox
puxen que me halla el paucos,
Nempe de furos talis?

Muj. ata Roma a Roma Zapale
que la Reina de toda la flora.

Ref. no puedo oir tanta Roma
y que el aplauso me atombe
la culpa hum este pombe
que me fupen mas hexmora
lo noq dexo aplausos Vanos.
diere olo denghal.
ni la memoria Corposal
paxalos olo humapso.
mi dexo lo lo.
aquella Roma in xelaton
que de gibe mas olo.
quinto mas agita eno.
lo quuxa Beldad
digna de aqui Duero aqui.

De cinco años por mi bien
Oste mi virginidad.
Este quiero de amante y del
Deel fides y obediencia
uno de el mundo indeceto
que busca a quien tiene de el.
¿Dónde como he de el bazar me
De aplauso tan peligroso?
¿Cómo en tu dulce esposo
¿Pues es deuda el amor a me.
mas a ayo fabor
vincule bien de ventura
la dirección de mi vida
y los logros de mi amor
y las lágrimas en los ojos
son imanes de tu piedad
quítale tu mi humildad
de este nombre los enojos.

Cantan las almas de la imagen

Flora has cesar Flora mía
que así amí hijo has de agredar.
Y desde ote has de llamar
Flora del.ª María.

Flor. Pues si de mi esposo eterno
a gusto y a tempo poco
aplauso de el mundo loco.

Salte el Demonio por en es
colillon

Dem. Pues tenexas al infierno.
que para hazelle quessa
todo se ha de puntar y en la tierra
espíritus no avos infernales
que opuestos a las luzes celestiales
habebais las hñicla de el profun.
Venid al nuevo mundo
que a todos os conozo
i aun por os al empeno como po.
pues esta tierra a que era siempre mia
donde siempre Reyno mi yo habia
y a la gloria quita mi servelo
yo que quise Dios hazerla Cielo.
y el mi tñenora que quando me de la tierra
he a una virgen que me haze quessa
De Dios tan avilada
que me de la tierra hallo eno de la vida
Ondes quisio por donde hazer en la vida
para de esta torre de la vida.

Con ella quiere Dios en esta parte
figar de la virtud el estandarte
por que ella es la primera
que enarboló la candida bandera
y a desear aclamada
donde mi faldada de vis adada:
mas no le ha de alia de val de al Cielo
que el truficano lo do mi servelo
han de intentar batir estar en la
depo de apoderar la batalla.

al azma a las almas espíritus valientes
con bñdla con vicio de diferentes
esta es de quien mi enojo se alienta
que es quanto el alma vñmayor me agenta

De. Yo no se de que hora en tengo servelo
por que toda me valubriendo mi servelo
que pasmo es este [ay Dios] ¿queme de mayá?

De. Pues no ha de hazer el Cielo queme vaya
sin que venga mi enojo no enojo de algun
modo
ya que no puedo todo

¿queme valla con migo tan valiente?
Salte el Demonio con empujón a la

Flor. ¿Valeme Dios! que es esto

Salte el angel en apañando rayo de
a detener al Demonio

Ang. Monstruo fente. Dem. apañando de mi fñia?
que mucho que padezca yo esta figura
si Dios me da las manos!

Ang. aquí son todos tus intentos vagnos.

Flor. ¿Valeme tu fabor a todos mis.

Dem. No podrá que aceptado el de el fñio

De mi fñia a que no ha de dar paso
en que el ando de el fuego en que me alia
no a o ponga centellas de la fñia:
yo he de cenzer a las castas presumpciones.
que para a este fin tengo abasado
al corazón de un hombre enamorado
que ha de ser el que me de sero.

Ang. ¿Por eso haz a las almas al fñio fñio.

Dem. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Ang. no podrá que la ampara la fñia.

Dem. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Ang. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Dem. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Ang. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Dem. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Ang. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Dem. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Ang. ¿Valeme Dios! ¿Valeme Dios!

Comote ad papax quin. Notum
loquere meano de tumano. Num?
Hoy. Obeya Rosa uatsumidad paigunda
u la quitiene a Dios tan obliuado
que quando en la turtad de fenda
el edificio haxa mas uoluntad
y por que te ad, tamen mi a uitenua
te Concede uible mi pxienua,
Conforten tu pexo Palexo
ya uenue tu amoxata pcha
que te pxiene uo a pto pnteno
que en aumenar el uabon, uelongo
que en on xiuo te a puto no pxiene
mas Dios ad la caxa de te pxiene
el abequi Dios te quere por el pxiene
y lo ha de sea uia exenamine
y Maxia te da nombre de Rosa,
por que no te imagino indecome
y queda confiado mi uidad o
que en todas partes etate aduado
vas en agiencia.

Ros. Orobexano seño!
Cumplase mi uoluntad
que mas en mi cortedad
deplandete uofaror.
Lixo que xiego pxiene
el que a uisa mi uoluntad
que indigna de sus faroxer
Qual quere a ombro mieda?
Donito Musca.

Mus. Los Pais dela Nra
amante In Sixadot
si uienue la Santa uere
uando en uo esplendor.

Ros. Este es el Nrogo diuino
que me orna aqul unuigo
por que el uenox eterno
Conque me afige este a uenox
Masq. Nrogo pxiene a uer
uq. el afige amoxoso

de alqun Caballero ocioso
este alarde. Quereu. Saca. 4

Quien pxiene a uer
uq. de afige a uer?

Mus. Nra Rosa, ala Rosa Tagoler
que la Nra de toda la fca.

R. O alqun el Culo! Quereu
este a uenox Nrogo.

Que me pxiene a uer?

mas aqui mi Padu uenue.

Valen Gaspar de Flores uenue
y Rodigo.

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

Ros. O seño que aqui te uenue
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox
que uenue en casa el uenox

benigo loco De contento?

108. no va que quien calla otorga?
 Oíze qesi ya esta echo.
 entre el novio i vamos Oesta.

Pro. no Sig. tal. Bod. Que apelo.

Carp. ¿quedice Rosa? Ros. Señora
 que echo en tu coxadura menos
 el no avirme previendo
 a cosa de tanto empeño
 tan poca parte soy yo
 en tu en mi casamiento
 que batandote sin mi
 medas la noticia de ello
 quando ya echo me publica
 por fuera ese cavallero?
 no fuera mejor pensado
 aver cubado primero
 de inquiria en lo tanto
 o avisarla por lo menos?
 Ros. en esto tiene razon.

Gaspar porque loco?

Бод. (похоче е уело.
е' мекез натеа

el quese hazca de Rosa
conserva de casamiento
y se echa en infusion

Gaspar. Yo Rosa vno tan cecato
De la obediencia amigusto
que ningun saguino deo
a la duda, de quedi en pae
de dezas mi precepto
De mas de esto se que alcanzas
que el gusto mayor que tengo
esta propia conveniencia
por que no tengo otro anhelo
sino verte bien lodrada
que a el fin de mi deseo.
La gente nos trae a casa
oy adⁿ. laan de todo
que el de lo mas noble enlinda
ima fido con que a un tiempo
mi pobreza i tu hermananza
se ven con logro i remedio
siendo tan grande esta dicha
no casso en mi pensamiento.
Quida de que he alojada
no le agradezcas al deo
una fortuna que iguala
todos sus merecimientos.

Pro Deus que fortunatior
est ea detanto prior?

Gaspón Caballero el mas rico de Lima

¿Por qué privilegio nos adquire su figura?
ello dudas! el consuelo

Detenex conque passan
la vida sin el supresio
en que vive la pobreza

Por qué vida quanto tiempo
ha de durar? Carr. en lo
Dios el qu'impuede saberlo.

Por. ¿quién puede asegurarla?

Corp. D^{no} Solo que de ella el dueño

Des luego albedor confab.

logue has devinà. Gasp. e. Cato.

7. Pues si la vida es lo mas
y lo menos el sustento

Nifia de Dios la vida

Seu tambem de Venedo

просиетъ въсѣхъ Радзе
ел. Дмит. Захар.

el Reyno de los rreinos
que estas cosas le han de

que estas cosas se consideran
como añadidas al premio

De el espacio lozano

que se desprende de los tres

que quien fía de lo mas

no se debios' lomenos

Deus deus e Janos

mas el no ofrece medio

Proprietario de la casa
de la calle de la Cruz

para que nos sustentemos.
viendo esto me da' no b

Confianza e buona condotta

que deparlos ifiax

Desempiedad el sustento

Stentor abys y das

en mas peligroso estado.

quien de los medios de la
confianza en el...

mas aquel que no le enu...

On estado mas perfecto

Atta medior, quae se lacan

De el camino en que se halla.

elle bien si de Dios

Y es justo y Santo el desprecio
que ha merecido.

que nasce del bien tiempo
para bucar el agua

nto de Madrid

18

Yo en fin dedícala a Dios
mi castidad he resuelto.
y riqueza que me saquen
de este estado no la quiero.

Jarp Pues no es el de el matrimonio
digno estado? Do. Santo churro.

Do. Pero ese santo churro.

Do. Si los Casados son buenos
mas santos en este estado

ay que enesotro lo praebo
Do. De quel mate? Do. De la muerte
nunca el mas de uno el salteo
los Casados son dos santos
y dos son mas que uno luego
Mas santos en este estado
viene a ver. Do. bien argumenta
Ca Castidad conugal
es virtud de menos precio
que la virginal que es siempre
mas consumada. Do. eso niego
que es siempre es mas consumada a
virtud la de el Casamiento.

Jarp en fin Rosa no hazes caso
de la dicha que te ofrece
me da a mi una coxa.
de tanto honor y provecho
la incontinencia que padece
no te duele ni el anhelo
con que tu padece la vida
de tu labor en el veno
Diciendo noche y organa
lo que en la Casa aménos
siempre avemos de vivir
con el afan de lo incierto
que de la oy para mañana
el limitado tiempo?

Do. Si Dios con su providencia
de esa suerte lo ha de puesto
por que no hemos de aceptar
esta vida tan ligero?
ay como como vivir
de un lado y otro
lo que porque autamais
es al lado de mas precio?
Importaba Dios al pobre
que al rico que al pobre al rico?

siempre esta llamando a Dios
y Dios siempre agosla atento
y el rico en sus abundancias
se olvida de el. o al menos
no pone en Dios la esperanza
porque la tiene en los medios
teniendo por padre en Dios
tan benigno tan excelso
que sobre todos e injustos
nace a haze el Sol de el cielo
quien puede sentir con que a
se expone sino el obsecro
a quien nunca fenez pudo
lo suficiente contento?
mas quien con lo necesario
se agusta vive en el fuego
porque esto ni aun al indiano
jamás se lo mira el cielo?
Como puede saltar Dios
alo necesario siendo
tan piadoso que por a ver.
que a los pollos de los cuervos
al nacer blancos los Padres
de amparan como a gemos
los Criados de su clemencia
de la mano el alimento?
mira las aves de el ayre
que llevando el pico al viento
moran sin temblar ni sacan
ni envejecen en sus graneros
¿Dios las suelta a los das
como providente dueño
que no ay grano que no ponga
libranza para su efecto
mira los hijos de el campo
con la librea de el cielo
sin brax ni abax
de dos colores una blanca
salmon en el centro tanto
por la gloria de su imperio
conquistada no se da
verise como uno de ellos.
quien podra de cuantos
contar el numero inmenso
que esperan en Dios que a los das
Casa amada al tiempo?
la magnifica pensión
tiene Dios de el universo

Siempre abierta todos altan
en ella du despenas.
Si eran pequeñas Caxaruzas
no nuda Dios el utero
Como ha de saltar al hombre
que asu semejanza crecho?
Busquemos a Dios e imax
un safor ma que po demos.
Higuemo de nra parte,
ato que alcanza el ofuazo
y no por nra mifer.
Demos mas pofuto,
que si Dios suena al malo.
Como ha de saltar al bueno?
Lo me ededicado a Dios.
En el buen esposo tempo,
no quexa Senor e quitarme
de tan venturoso empleo
que no es igual el partido
que se la ven la a enlaxa
por paxa un quato dia
paxa mat Aplos e exerto y
God. aqui paz. Despus Roma:
Gran lexmon! mas dixa el nro
Aqui paxa e despus boda
Pas. Roma e ochado. atendiendo
paxa podex uechaxer.
Aqui que tenemos
te adra dado Confianza
de penax que mis pnceptos.
En faltar de totter
Confor mis atw dicos:
y pensaxas bien en duda
por lo mucho que te quexa
e la podex mudax alotamen
Dixa tuax el empeno.
pero id no puede lex.
por que lo atribuyeron
ifundado en tu obediencia
dirigida ami Conuelo.
te epe ofuendo por esposo.
a Dr Juan y a nro ducho.
y amos lo ha publicado:
y ota noche los es pexo
ala primera nra

La tabes el Cumplimiento
que xde quiere esta union
mi honra uale por medio
no tengo mas que decirte
que bien e tabes que primero
que qualquiera atencion
tu obediencia e mi respecto.
Lo por luego azeibato
no pueda ni el pensamien
pdesumax tu azeup nancia
que uo notum remedio. Yave
Pod. Enra aqui aique dudax?
Res. mucho y mucho que temo
mas Dios me ha de defender.
Pod. Pux Dr Juan se hade Casax
que ya ha elegido Compadre
y lo de lo e oi terido.
Pod. no se Casaxa con miso
Pod. pux Paraxa en tu paxa
Res. Dito mis de tu paxa
es pexo el remedio aora
Pod. que esto que dux Senora
que en esto dux tu amor
e que in nro note incame
Paxan nro y Caballero,
liberax y Pexul exo,
que e Circunstantia agra amez
Pod. Lo tengo esposo mifer
a quien e alma en su u
y le hade quaxdar e la fe
que le hade jurado mi amor
Yave en dno la pex fia
por que esta azeion no e azeim
pux quando a dno miso paxi
de re luego de la ena
Lano tu paxa amor amor
que de dno hade dex toda
Pod. pux que ha xento de ra boda
que e la en el asador?
Nex tamaxa la sacada
en la nro no e da pena?
y la Comida e la Cena
que la tengo la nra paxa

¡El novio bade irse alacalle!
¿según tu amor se trata
si la boda se dilata
es menestera encurtalle.

No. Todo su efecto es vano.

Do. Pues ¿que avisas de baxar los doros?

No. Yo sola estaréme con D.^a

Do. ¡El Con su daga en la mano:

y yo q. le bade dár
con un peso de veneno
a cuenta de los Corridos?

No. ¡Volventelos. P.D. Apida;
volvex fuera infame nota
no baxe dal.

No. Pues q. bade baxe?

Do. Por no sabex yo volvex
nunca baxgo ala pelora.

No. Pues también en quierres ser
Causa de mis desconrulos?

Do. Dono víren los Cielos
Conitigo fuede pericex;
yo de la boda vendugo
fue daron siempre Conitigo
y badeser muyo Pordigo
aunq. me vuelran mendugo.

No. Pues D. me hade favorecer
que del espexo favon
que no es el Puzgo mayor
este enque me bade volvex.

¡Cuenan intaum^{to} dentao.

Do. Mas señora et enemigo.

No. El Cielo mude osadia.

Do. ¡Salgate el Pre Maria
que ya la boda es conitigo:
¡Secur, y que baxos farsos
séren avex lo que para!

No. ¿Que dices?

Do. ¿Que ya enttu Cada
oda fimo era Secda carcos
¡Musica. No. ¡Mucuidado
se bade lograr Como espexo.

Do. Como es novio es Caballero
¿Qué venia enttonado.

¡Sale Gaspar de Flores.

Do. ¡Aora la bora halligado
ya ves si se lo q. para.

¡odo el poru era encurtada,
y yo alí Confiado
que bade mixar por mis honon
y la palabra que di
pues para mixar poriti
se ha adelantado mi amor
ya ves lo mucho Luzana
mi honon y de agluros tu.

Do. La boda es en el Lau
pero paraxa en la Tabana.

No. ¡Aora venia ocasion;
me ingorita desmular.

Yo siempre bade estar

alo que fuese Razon

¡Ad. Siempre corada yo espexado
de tu juicio es primor.

Do. Señor, ¡magna alabon

Que ya va la boda enttrando

salin lo que pudiera
de acompañarnos. y de
mas Sr. Gonzalo. y Sr. Ju.
y Cautan lo Nuevo.

I Cantata to Muscov.

Me. Maxima Maxima Cupido
 Qui del tiempo vencedora
 de Nais de mioc armada
 corre la Campaña Rosa.

Ca. Hezad ya vepox O. Siana
que o ezdera Suetta sv-
voga. (N. i. d. l. p. 100)

Q. M. Con el Viejo del que
alza

al 301
se acerca Negro Sinoza.
diagrama Lucas

pero valdrame la sombra

que les dore vuestro nombre
que vuestros bienes piadosos

non enim ex plendor de Sol
... de ...

Con suavidades de Vosa.
no la oliva e' bella puede,
... de la vida agra

no xaxponoc? Kaxapoc uax
la que pueda xaxponoc.

que me tenes amor en el alma
que me tenes amor en el alma

de quien es mi dueño todo.
Yo soy. Mas me dicha

Como Negro me
em meu du... me x...
du... que da...
1882

tan dichosa y
ipaxi que son cosas.
En la en una buena
y en la otra.

Poi et que mas paxen
parte mucho que et d'auem
que me toca.

de Viena Casa me
de Don Juan por ampo
de Don Juan y por la

ongue por Vossa
de Vossa. dos Vossos. do
Vossa. de Vossa.

La noxa buena de Gonzal
Ayuntan

mi Casa os debio estas honras.
 De huncapodrian iguarax
 las virtudes de la rosa?

Pod. luego lo lleva en la panga. 2

Don Juan José de la Cruz
de los Rios de la Laguna

Мітталас лосатас кесіве

La esculiua porque los quise
da a cada uno.

Como bispo. 29

J. P. Vamoz puer. a. J. P. Quadros Var.
 J. P. Vamoz puer. a. J. P. Quadros Var.

Podengue para a sua
D.ª D.ª Don Juan dos passados.

Señor D. Juan de los Rios
de la Comandancia de la Plaza de
San Juan de los Rios.

Deinde peracta prima praeparatione

Boa noite aqui em
que parece não há
estou passando bem

Com'è erque
te caze quassa la nobia?
p. ... stonde a mippadde.

Ref. Bogorati
Ref. anabafemas. entopa

que atulaba una
mas valeme que va a la
En la fin la finza

Ros. Senor D. Juan de Chionpa
Cinquenta y cinco años.

Саркисендон менди.
Саркисендон менди.
Саркисендон менди.

...maior que na minha
...masculina e na minha.

Ваше письмо
уважаю и благодарю.

la dilution des
des lieux des B. Hannon.
la noxe Coxonan

que Nuestra Señora
de Guadalupe es la Señora.

atxedo q'eto doo.
y contada en opulencia.

...niente di Madrid

Apari Puesta persona
cundo Lotan desigual
aun ex me por cargo.
Lo di una mujer pobre
y humilde la en que no sea
mi beldad la impura obscura
por el don fortuna cerra
Conque no queda morio
para eleccion tan impopular
Sino la daga osimora
que nada el vulgo de hermosa
no diguto iplo e di
que el dolo o no por impura
pues la tu de la hermosa
al punto que la denegar
y aunque la hermosa aupa
Conque los que se dozan
que han echo en el mundo mucho
la manera quando es la
que aia amor en la hermosa
que ella amame corauponda
por que sino es mudo el que
y ndalo que de compa
ues Augurio Conclare
Sundo mi fuer tan cerra
era manera ex hupla
Con amor i que mi cerra
fueren Canto i alhago
Yo me hallo en estado cerra
deno podero quier
ni uferado ni hallo forma
de imaginado miaz
me quier por cerra
Di ta para poder responder
mudad buena i cerra
deputamato la causa
de dionion tan aupa
Res Como los medel palabra
Contra se genero
de dionion de rompeno

7
Ibaux tra la hermosa
In que enlo de mi para
la hermosa i cerra
Lo osadixi ha ha mima
D. Luis Caura duna i cerra
La auptacion de tu para
Res. mela dai en una forma
I no la puedo de negar
Res. pues miaz de Caura i cerra
mi Corazon que amame
tiene Duena a quien adora
sa quien adado palabra
y mano de dolo i cerra
Lo di dote amor cerra
Considerad los adora
Si os crean buen Caura
Conque por su mima boca
Confusa en tra persona
el amor de oia persona
Sale el Demonio embudo
leona de cerra miaz
Dona amor que ha dona
La bedia a miaz i cerra
In que ha aqui lo cerra
Simpundora Lo el golan
que era dundo que adora
D. que u lo quemio? i cerra
La cerra i cerra de miaz
pues al duna cosa que ama
D. Duena i cerra i cerra
La Caura i cerra a i cerra
D. La me a duna cosa i cerra
me i cerra i cerra
D. Lo La tra Colostoma
pues i cerra i cerra
Lo que u dundo cosa
i cerra i cerra i cerra
D. Lo i cerra i cerra
que u dundo cosa
i cerra i cerra i cerra
D. Lo i cerra i cerra
que u dundo cosa
i cerra i cerra i cerra

D. L. Por Qui no soy pagensema D. L. Por Qui?

aguien yo Sede Vespender de 20x24 es muy valiente.

Mo. ¿que Quén? O. J. Quén fue
no amoroso.

D. Ju. Lo vezan las obras.

pero yo se que este libro

No. 11122 Lee no 10 Gallatin

Mo. Como? D.I. Conmanale Sa
hoxa.

D. J. Rungue en el Cielo
se uconda.

Qu. donc Pais? O

Род. Михайл Гмур. Д. П. 786 саван.

Q. J. adarte muscose.

Ueland anni Plurimas Leporina.

Рав. Мухоморъ и мушкетера.

Adams To the design D.

О.о. мизана рокоу Врзла.

Jornada Segunda

Wm. O. Sumner

O.S. Ja et fuerg.

La el fuego que me abraza
 Ladron Cruel de mi Corazon
 a desesperacion violenta pasa
 desandome mas Ciego
 Con to imposible de enmendar mi darte
 no pudiendo encontrar el de engano
 los pasos de aquel Sombre Curioso
 Que de Hora galan hervor crecia
 para salir a defender mi amor
 a sus ombres si go noche y dia
 vin podan el dolor my el arteficio
 deese galan fantasma dame indicio
 Unenigo y la paciencia
 pierde de mi amor, Que cree Con los Telo
 Ocho Con no Regaa a su presencia:

8

¿Quién vera este Sombre Culo
tan arido y Cobarde?
Salé el Demonio

Oms. Todo Cabe.

en mis malicia Qui Intaxabate
mas en vano lo intenta mi desdela
pues tengo Contra mi el poder del Culo
y Hora Sa Conseguido

Qui aian del Casam^{to} desdorado
y Qui de D^o la desdena por expor.
y lo q^o mas enciende mi cuidado
y Confuxia Rabiosa

~~agorax~~ estorax se intentado
es que de una el Culo la destina
arax imitacion de Culbatera
pues Como ella asus padus ha defuado
por no quera Saax el Casam^{to}
tantos Castigos Qui lo haaxendido
ara distamen con el sustin^{to}
pues ya de Castiguala se han cauido
y a D^o J. Con su quessa le han defado
yaunq^o por mill caminos lo engruido
estorax nohegado

Qui el Sauto tomare de Texca
de Dominga, pong. esta es la Carra
aq^o la tiene el Culo destinada.

Y es ninguna doflada
por q^o esta Religion mebaue mas quessa.
quero lo exculente dela tierra
abanto exorimo para
dessa flaca Muger la fue valiente
que en su Suelto labro ma Celda escara.

Donde esta poniéndose

arodo Sumano draco tan negada

que aunders misma viro Nardo.

Alí de D. esta tan arisada

q. alas plantas las aves, y las flores,

Cadadia a alabar ad. convida.

y todas dicen Mexicanos amores,

y aun has los Mosquitos conel Nido

hacen su consonancia de tumbido.

Mas su mismo Nido

ha de valerme para su caída

ques con los telos de su amante arpiro

aventa tan perdida

que escaribolo Sadica aundel profundo

la q. oy admiracion de Nuevo Mundo.

Este esta amante introducieme quicas

Conet, por q. se lozeu misicudo.

D. J. Coto es de ropax. Dem. A Cavallero?

D. J. Quen Rama? extraño aombre me sacosado

la voz de este Sombre, si sea este acaro?

es q. Causa el incendio enq. me abrazó?

Dem. Di avexo visto aqui tan asistente

inquiero, des conques ro, y Meloso

me se haxrevido agorax q. no saltante

vascais un enemigo cauteloso

que seos esconde; Ne vascais en vano

por q. no le bade aux desvto humano.

D. J. Pues Quen es que de Sallax tan imposible?

Dem. es el mismo inventor dela cautela.

D. J. Sea Quen fuere, acaso es irreible?

Dem. Acid quenta Quen, pues on de yela.

tan vien fue onesta casa su badia

entora y sale tan deale Cadadia.

Q. 3. Como es posible. Ido y por delante
noches, y dias aruiscarle asisto.

Y Ido sale, y entra. Plegando
de hallarle señas, ni esperanzas
resistas?

Dem. es en la mano, porque sale y entra
por delante de vos y no os encuentra.

Q. 3. Por los Cielos que eso es increíble.

Dem. que por eso el hallarle es imposible.

Q. 3. Quien soy yo que venis tanto noticia
de sus cautelas, y de mi cuidado?

Dem. Yo no quiero envidiar ni malicia
por que del mal que vos soy aguantado
y en materia mas alta que en amores
que sin seros merien sus Nojes.
mas si quisieris que os lo que la verga
de ponerlo con el y de lo que
vuestro amor, y de vos la mudanza
o avis de fin de mi cuidado
sin que os sepa mas de mis secretos
que lo que os descubriera los efectos.

Q. 3. Solo os he de pedir una licencia
de preguntaros, pues hablais de vos
que estado viene la correspondencia
de ese que puro suete van dichosa?
porq. Alla vos todo el Mundo estima.
Y su virtud venera toda Lima.

Dem. esa virtud es todo hipocresia
y con ella disfrazas el fuego ardiente
del amor que con amante estoga
por q. por el si aquesto entra penitente
Y tanto de ese amor es el delirio

es et delirio

Que su vida por el es un martirio
es tan Cruel su amante, y tan tirano
Que no quiere que anadie su pazosca
y la obliga aun amor tan inhumano
Que sabe que aun asi misma se aborrece
Y el dia que su amor le comunica
ningun alivio asi sustento aplica.
En contemplanza en su tirano dueño
para dias y noches solante
le sujeta dos horas que le paga el sueño
y aun soñando tambien esta prision
Y es su amor asi amante tan atento
que no Negara sino como alieno
Ido le espera y se halla derribada
de su dolor haciendo la defensa
La madexa del pelo aun Claro atada
en el Nize sedexa estas surgenas
Con las puntas del pie tocando el suelo
Que tan costoso es de su amor el suelo.
La Cama enj. descansa las dos horas
es de rnos seños de iguales reos
Que de cascos y puntas Contrados
entor de la nariz estan llenos los quecos
donde para no hacer pesado el sueño
su mismo Cuelgo trata como alieno.
de amargas hielos sabe las vedidas
y de fieras silvestres el sustento
Ido es muy Malada su comida
y pan hervido en agua salant.
Y a veces solo come su oradía
Cinco pepiras de manana al día

no habra lengua que explique
los Plagos conq. se glisse
O Amor amantose agrada
dando a entender q. en solo sus amores
Contrarias penas vive consolada
Que ya amantose Cruel en tantos duelos
de Qualquier gusto suyo tiene telos.
En este estado esta el amor de Rosa
parando con amor tan inextinguible
una vida que es muyearse dolorosa:
Agora de mixtaria! Que es imposible
que qto es desmixtaria mi desvelo
a condux su fazienda me obliga el cielo!

D. I. Arroyo arroy de tan amor tan raro
y Pluvisia laguna no pudiera
ano tener ladueta por Ngaro.
ese amante Cruel es Sombre, ofensa?

Dem. Sombre es tan Sombre para que os asombra
Que todo mi Amor es por q. es Sombre.

D. I. pues Como Cabe en corazon humano
tan varaxa y sanguinero de atino?

Dem. Como viene un amor tan soberano
que se trata con furores de dios
mas vos le aris de ira. D. I. tiene I. viene
un Sombre que oculta todo conviene.

Phle. O. Gonzalo

D. I. Nuevo me Salagro D. Juana
de vna en esta cara,
si ya obediendo el cielo
de vuestro modo se complama.
D. I. disimular me conviene
hasta logre mi venganza.

D. I. Gonzalo las pasiones
dandoles tiempo se alaban
yo estoy ya desengañado
de que era de Rosa el naçar
digno de logro mas alto
y que mi fortuna creara

J. P. Don't on a day
 you see that what is in a case
 is not at all like the case
 of the other two cases
 no on the other hand the other two cases
 are not at all like the case

me heba etc. Capitulo
 Sim. Venid que la os aguardan
 D. G. en casa que estalla aqui.
 17 de Mayo de 1763

D. J. Su asuon de suparone
Vamos luego a ponerlo
dentro de la

Don Gaspar de
 Paz. Encomendado Don Gonzalo ortun
 muda vida mi enpenada
 que vos que e'is mi conu
 benedicta la casa

Pas. Yo amo y venero a
 la Santa abuelita.
 Por que son mis dulcitas.

D.F. *que me
 mas vto. de morgne a
 pue que ai aza de mudo?
 vaglie que do vto qada,
 qd mudo e de eorumun*

1. *mea ma Quida do.*
 2. *mea ma Quida do.*
 3. *mea ma Quida do.*
 4. *mea ma Quida do.*
 5. *mea ma Quida do.*
 6. *mea ma Quida do.*
 7. *mea ma Quida do.*
 8. *mea ma Quida do.*
 9. *mea ma Quida do.*
 10. *mea ma Quida do.*
 11. *mea ma Quida do.*
 12. *mea ma Quida do.*
 13. *mea ma Quida do.*
 14. *mea ma Quida do.*
 15. *mea ma Quida do.*
 16. *mea ma Quida do.*
 17. *mea ma Quida do.*
 18. *mea ma Quida do.*
 19. *mea ma Quida do.*
 20. *mea ma Quida do.*
 21. *mea ma Quida do.*
 22. *mea ma Quida do.*
 23. *mea ma Quida do.*
 24. *mea ma Quida do.*
 25. *mea ma Quida do.*
 26. *mea ma Quida do.*
 27. *mea ma Quida do.*
 28. *mea ma Quida do.*
 29. *mea ma Quida do.*
 30. *mea ma Quida do.*
 31. *mea ma Quida do.*
 32. *mea ma Quida do.*
 33. *mea ma Quida do.*
 34. *mea ma Quida do.*
 35. *mea ma Quida do.*
 36. *mea ma Quida do.*
 37. *mea ma Quida do.*
 38. *mea ma Quida do.*
 39. *mea ma Quida do.*
 40. *mea ma Quida do.*
 41. *mea ma Quida do.*
 42. *mea ma Quida do.*
 43. *mea ma Quida do.*
 44. *mea ma Quida do.*
 45. *mea ma Quida do.*
 46. *mea ma Quida do.*
 47. *mea ma Quida do.*
 48. *mea ma Quida do.*
 49. *mea ma Quida do.*
 50. *mea ma Quida do.*
 51. *mea ma Quida do.*
 52. *mea ma Quida do.*
 53. *mea ma Quida do.*
 54. *mea ma Quida do.*
 55. *mea ma Quida do.*
 56. *mea ma Quida do.*
 57. *mea ma Quida do.*
 58. *mea ma Quida do.*
 59. *mea ma Quida do.*
 60. *mea ma Quida do.*
 61. *mea ma Quida do.*
 62. *mea ma Quida do.*
 63. *mea ma Quida do.*
 64. *mea ma Quida do.*
 65. *mea ma Quida do.*
 66. *mea ma Quida do.*
 67. *mea ma Quida do.*
 68. *mea ma Quida do.*
 69. *mea ma Quida do.*
 70. *mea ma Quida do.*
 71. *mea ma Quida do.*
 72. *mea ma Quida do.*
 73. *mea ma Quida do.*
 74. *mea ma Quida do.*
 75. *mea ma Quida do.*
 76. *mea ma Quida do.*
 77. *mea ma Quida do.*
 78. *mea ma Quida do.*
 79. *mea ma Quida do.*
 80. *mea ma Quida do.*
 81. *mea ma Quida do.*
 82. *mea ma Quida do.*
 83. *mea ma Quida do.*
 84. *mea ma Quida do.*
 85. *mea ma Quida do.*
 86. *mea ma Quida do.*
 87. *mea ma Quida do.*
 88. *mea ma Quida do.*
 89. *mea ma Quida do.*
 90. *mea ma Quida do.*
 91. *mea ma Quida do.*
 92. *mea ma Quida do.*
 93. *mea ma Quida do.*
 94. *mea ma Quida do.*
 95. *mea ma Quida do.*
 96. *mea ma Quida do.*
 97. *mea ma Quida do.*
 98. *mea ma Quida do.*
 99. *mea ma Quida do.*
 100. *mea ma Quida do.*

O que se sabe e o que se
 Visto nos imaginarios
 O que se oit, e o que se
 O que se oit, e o que se
 O que se oit, e o que se

por xendarme de illa
en churros quindaja.
Puede adonçan detos do.
que enemigo se declara

apique...
 el pax se honora de mi...
 D. F. y nos...
 alas op...
 ...

...roque Morimón ...

semuere como yelmo
del aze que se llama
Rosa de los Conquistadores
no estatus o amonada

Gai. el Doctor Juan del Castillo
es maestro Lorenzo
que del Florentino Domingo
son a amonada maestra
y toda su religion
aprovecha a la maestra
su vocacion por seguir
iglesia mas conguenza
de la buena de la Conpania
de San Juan de la Cruz
han venido los Maestros
de mas letras una Jaina
todos estan con guenza

D. G. pues si ella tiene en la
en que fundas el edificio
si su a tuenta y a la maestra

Gai. Pienso venida a la maestra
D. G. que es un fin de la maestra
que se un fin de la maestra
pues si es la penitencia
que los sabios tan de la maestra
Gai. a uno idisciplina
quiso a Cai inhumana
Contra Cadena de la maestra
hata que al uno de la maestra
o le ha hallado la maestra
querria del pelotazo de la maestra

Contra orden de la maestra
de la maestra y de la maestra
de la maestra y de la maestra
la cabeza de la maestra
y la a que con la maestra
Cai a la maestra
Como ha de ser la maestra
una muger delicada de la maestra
y si ella tiene con la maestra
muera toda muger por la maestra

D. G. siendo ella tan obediente
es posible que no basta

que os lo mande en que excuse
Violencias tan temerarias?
Gai. estan varada a la maestra
que siempre obedece a la maestra
modo con que obedece a la maestra
maestra obedece a la maestra
pero pues a la maestra
y ella a la maestra i a la maestra
quisiera ver si por os
algo de la maestra ablanda
o lo menor que se quite
el plato de aquella cama
puede padecer en la maestra
las dos horas que descansa

D. G. Pues llamada. Gai. en una celda
de este huerto esta en la maestra
i a la maestra es el portero
llamado adentro.

Centro Rodigo
D. G. Deo gracias.
D. G. Don siempre. hermano a la maestra
a la maestra no ay tal palabra
en la maestra a la maestra
abraham a la maestra si se llama
yo le abire al santo vigo

Gai. abre Rodigo que a la maestra
Sale Rodigo de la maestra
D. G. Jesus sea con nos
y que gente tan cansada
con los hombres de el siglo?

D. G. porque hermano?
D. G. porque llaman.
Como fueras presen
que es lo mismo en esta casa
Venia a hablar con los santos
que la por peras a la plaza?

D. G. que son los santos hermanos?
D. G. los que aquel señor alaban
y en la alabanza se aporaban
D. G. de que suerte. D. G. Verbi gracia
D. G. luego tambien el hermano
a la maestra ya? D. G. en eso se anda.

D.G. Pues que milagro ha echo?

Bo. Cada día uno defama.

D.G. y qual es?

Bo. matar el hambre

D.G. y esse es milagro?

Bo. ella es tanta

que es grandísimo milagro

pero es virtud y ordinaria.

milagros no hacen al caso

estos se hacen mientras se alla

D.G. que se ha de callar?

Bo. la virtud que esta de amor en la llama

de ardiendo el corazón

que quando duerme descansa

D.G. la virtud. Siempre esta en vela

Bo. Pues eso descansa el alma

Gai. que haze cosa?

Bo. quereis verla?

D.G. quisiera verla i hablaala

Bo. esta ardiendo una brilla

que la hedorado ardida.

D.G. que brilla?

Bo. Unos milagros.

Bo. que se han de embegar mañana

D.G. luego el hermano no conta

Bo. como aux no esta examinada

Bo. la cosa, conta no puede

es novicia y los caballa

D.G. Pues ya es maestro Rodrigo

Bo. es muy antigua mi gracia

D.G. Como? Bo. los Rodrigo tienen

las virtudes en la mata

mas no nos desgan aqui

hazer cosa de importancia

D.G. Pues aqui quien lo estaba?

Bo. Unos angelillos que andan

Juquetonillos que enazedan

todo se trabaja

Gai. llama a Rosa

Bo. ya te ha oído

porque es preciso que salga

Salte Rosa de la casa.

Dominica

Ros tu bendición Padre mio

meda. Gai. la dedición te ayga.

Infamia hija querida
que tu dem edad cansada
eres el baculo fámle

Bo. la boca se me haze agua

de vez al vez tan bien no

Ros. Yo Padre el hoy a los plantar

Gai. no es sino en mi corazón

por que tu me le ditas

Bo. para Roma es bueno el viejo

porque to do es haze papas

Gai. habla al señor D. Gonzalo

que viene a verte. Ros. Okaluma

le tarea, que la de verme

biéndese senor que es vana

D.G. aunque el venis a ver

tanto consuelo me alcanza

oy no vengo por el mio

pero en el que se falta

a vuestro Padre que tanto

vuestro rigor me coraba.

el seroix a dios! Senora

no estar tan sangrienta bala

que ha de iatir por a sangre

y fuego

que la condicion humana

es debil i el hombre flaco

Buena prudencia Santa

debe la virtud perfecta

proporcionarle la carga

que las mortificaciones

tocan mucho en terneraia

i aunque avos o vix figuen

a vuestro Padre maltratan.

y yo vengo a suplicar

que tomen i contemplanza

que a vuestro Padre no ofenda

y a vuestro amor satisfaga

Bo. eno no le quitaran

los azotes que se casa

aunque la eche a galeas

D.G. Pues porque?

Bo. Porque mandada

que no se azote es mandar

a un cobero beber agua

los azotes son sus dulas

D.G. no en azotes se repara

sino en otras penitencias

De mas rigor Bo. eno vaya

Completas de ventas bueltas
quedan le las caritativas
No. Viento Señor D. G. onz.
que esta de da mal fundada
naze aunque de vuestro pecho
Oemas cueltos entrañas
D. G. esto de entrañas cueltos.

No. Si el corazón esta clava
por que quien quita el alivio
aun corazón con la capa
de piedad obla la herida
por que le ofende este engana
O por mixta por mixta vida,
corponal con piedad falsa,
quierei quitar mi amor
O da que nunca se acaba
esta piedad es cuelt
por que dos veces me agravia
en persuadime el herida
i quitar me la ganancia;
i para oculto mas clava
que gozo mas se dilatan
lo del alma O de el cuerpo?

D. G. Ciento es que son los de el alma
mas dilatados pues tienen
la caparidad mas alta

No. Pues sentada esta verdad
sentad también en la base
De que Dios da por las penas
las dulzuras de la gracia
i que por qualquier trabajo
se obla el gozo que gana
Luego si el alma es capaz
de glorias mas dilatadas
y por las penas de el cuerpo
obla los gozos de el alma
no es piedad sino es cueltad.
la que de quitar me trata
por un alivio tan breve

D. G. aunque es verdad que es un gozo
el que el espíritu alcanza
i es el de Dios por premio
de lo que el cuerpo trabaja
no negareis Vra que ay
medas por proporcionadas
alo que alcanza de el esfuerzo

la natura leza flaca
luego la virtud perfecta
Debe mediar contemplanza
alo que llega a el esfuerzo
por que si para de vraya
por penitencia iudicieta
la vida esta acausada
No. Este argumento debí que
el estado de las almas

quando una alma es ordinaria
por virtud es ordinaria
Debe dar de la prudencia
que es quien alda las manda
para que toquen el medio
y por que ninguna salga
de los extremos viciosos.
y en este caso se halla
la indicacion que dezis
si a este cuidado se falta
mas quando una alma estaya
de sus pasiones purgada
et el espíritu divino

la muebe i entonces anda
al paso que Dios la muebe.
no ay allí prudencia humana
por que es el don de amor
que ala prudencia av entaja
quien la guia i la dirige
i la muebe a empujar ardor
no padere dudar alguna
por que da una luz tan clara
que de todo lo alcanza
i en este estado se alcanza
aquella gran muchedumbre
de dulzura es la ordinaria
que para lo que le tienen
es con Dios en su gracia

D. G. Pues puede moverse Dios
admiracion en una cana
de años leños nudosos
lentos de terna quebradas
cuias puntas se ensangrientan
en quien en ellas descansan?

No. y lo que tubo mi esposito
en la Cruz era mas blanda?

D. G. y Dios os manda tener
una celda tan recata

que enpié no caber en ella?

Do. es verdad porque entra agatas.

As. si carino yo, y mi uero
notiame el alto de la vista?

O. G. Y et no comen, ido siempre
el estomago o maltrata
con su de loz. Do. Pero voy
yo ingorda ala mañana:
mande meta rind q coma
que yo meta una flaca.
Y si es sta en engordando
rendra mucho mas de 3^a

Do. Yo lo q he menester como
lo de mas no me hace falta.

Do. Pero me hace falta ami
q. lo Ciudad se acaban
de loque sobran los Pinos
es pobre Bodigo anda
siempre poniéndose el nombre
por q. Jamas sobra nada.

Do. Tu come loque quisieres.

Do. Donde esta? que aqui se gata
solo con amor de Para,
que es Comida Valenciana
señor, esto es perdición
esta toma una narauja.
Y se como me pegan
y yo ando siempre ala Juana.

Ca. Pung, a tu esperiencia Para
dexo dar mucha alabanza
solo una cosa falta en el
que siempre me da guerra.

Do. Que es? Ca. Tener voluntad
aun mas q. la necesaria

Do. Yo padre mío la tengo
siempre perdida entre plantas

Ca. Pues Quiera sea Campa dura
Do. Pora tengo aconsejada
de mi Confesor, Y luego

Ca. laquiere se el lo manda.

Do. pues con yo voi contento

O. G. Y yo Pora o do? las gracias

Do. Pama señor O. Gonzalo

Do. ~~Yo me~~ al Maestro Lorenzo

O. G. Pamos Que el lo baxe rinduda
Do. Oye Pech, sea plenaria
la indulgencia, y pag. Pech
una Cena Regalada
para esta no es. Des. de qui?

Do. Quen menudito de Boca
Vamse los dos

Do. Bodigo, con la vista
el tiempo hemos malogrado
y a D. no hemos alabado.

Do. Gracias a D. no ay pegan
y lo hacemos condicencia
mas donde estan los Mosquitos?

Do. Pora estan Recogidos
hasta que les den licencia

Do. Narabes Tu he Regalado?
que se acorta sin dar gracias
Y no sabes que mmo quito
por Jamas se ay picado

Do. Errano en sentirme?

Do. en que era la vanidad?

Do. dica sin mi voluntad
Y no da mexicana?

Do. pues no quedo conformarme
al pica con su Piga.

Do. Y aporrecba el Paga dolor?
Do. Mas perdiera en enquistarme
ido esto y en la oxacion

Que como pica ingenuo
aquel rubio Cuidado
truxo la Contemplacion.

Do. Pues comencemos todos

Al. Ca salgan mis Cantores
aro, y planzas, y flores
juntos alabar al D.

Suena dentro Musica, repa
edex de Violines que viene
den el Turbio de los mo
quitos

Do. Ya empieza su exauista
la mosquita entonacion
get Compas para un moxon
q. es maestro de Capilla.

Los valdes que sabe auea
handa estas puestas enfor
ma. Que se acuerdan moxon.
a Compas.

Al. todo a su Criador
dan alabanzas que dexen

Do. Los arboles se mueben
para alabar al señor.

Al. con su lengua natural
las Pamas y las inclinan
ala alabanza divina.

Do. Cantemos juntos al Señor
que tiene muy altas cimas
y alabamos las podremos alca
y cantara para penos.

Al. Pama que separa el día
de la noche juntos todos

Do. Vaia con nombre de D.
salga nuestra letania

13
Al. con nombre de aquel amor
que hizo van fices todas.

Al. deere. Representados los do
vicio de la gloria, y cantan dentro
y Al. y Bodega fuera.

Al. Las obras de D. todas
bendigan al señor

Do. Al y Pama q. con todos
el Cielo alla Vira canta.

Al. Pues hexenano que le espanta?
tambien alaban ad.

Do. Jesus Ique maravilla!
mondo soy de plenitud.

Al. O exuperante. Do. La virtud
me ha sacado por la tierra
Al. No canten por mi, que antes
Cada dia ago soy

Do. por mi canten mas y soy
mondo de participacion.

Al. Exoriamos que su amor
les dio el primer don.

Cantem todos

Los Angeles, y el Culo
bendigan al Señor

Al. pues todas suprimos
las dio nombre, hi y paco bello

Do. Al. Sina, y Coruella.
bendigan al señor

Al. pues la virtud de su amor
sempre de mi culpa es furo

Do. el fuego y el esno
bendigan al señor

Al. pues el divino candor

tanta semejanza debe
 todo lo yelo, y las nieves
 bendigan al señor
 Po. Ay Virs! Por. Quéda uno?
 Po. No puedo mas de verdad
 Por. porq? Bod. Tala similitud
 Semisale por lo oyo.
 Po. Mucho mas cide notar
 mis miseria Quel dolor
 de esto mago con dolor
 me comienza a fatigar
 Bod. Come algo y ren buena mona
 porq. et dolor se mitigue
 Por. Ay hermano Qui prouigue
 con violencia muy coramita!
 Bod. Come algo
 Por. Es estentacion.
 Bod. Porque andando es enemigo
 Po. Ay no puedes Prodigio
 qués dia de Comunión
 Bod. Comunión estando hasta
 agües de penar?
 Virs. D. q. ha de Comer
 Yo voy por algo de vino
 Por. No puedes hermano Comer
 porq. ay bête Comulgal
 Bod. Por D. q. lo has de negar
 aunque Vrenas con ello. Vase
 Por. Dulcísimo Eporo mio
 Quérome este dolor
 no hade padecer ay mi amor
 que yo del rayo soy
 Cantan dentro, y descubren
 en lo Alto una imagen de xpo
 y rasumiendo la Para en elevaci
 y en Negando ay ropocion bora

Xpo a Juntarse con ello
 Cantan. Hora de mi Corazon
 no es este dolor tan malo
 que paz aurre en el halo
 que he enviado era affliction
 Por. O Señor de los Señores!
 ya agradezco tu violencia
 pues en hermosa presencia
 libérgan los dolores
 Cant. Sube Hora a alto xido
 que ya tu virtud muestra
 pues el alivio te paze
 la llaga de mi estado
 Por. Intimidad o grand enon
 el labio atapecho aplica
 puer tu amor me comunica
 el merito i el favor
 Cant. Pues ya el dolor es modesta
 quedate Hora acudada
 que te deo confortada
 para el helgo que te espera
 Cubrese la apariencia
 Por. O eporo dulce i eterno
 si tu en el mehal de orales
 que Virs go puedo temer?
 Sale Don. todo el fuor de el infierno
 pues sus furias convocadas
 de la mia vengança
 oy esta tose vera
 Pus al mona de a bad as
 Sale Prodigio con un vaso de vino
 Po. Hora aquí he del ontrago
 que es contra toda ciencia
 bebe sobre mi conciencia
 Dale caata de pago
 Por. No es menester que entre tanto
 tubo el dolor me ofen.
 Po. Mira que es el D. Maahin
 y eso es desprecio de el santo
 Po. Bebe tu por los oos
 Po. i me mandas beber?
 Po. pues ya que quieres hazer ea?
 Po. sea por amor de dios
 No pienso hazer resistencia
 aunque la vidad es largo
 o como conforta un trago
 bebido por obediencia! Vase

Dem. Este nacio hupocriton
me ha embudo a embaxaaa
pero de aqui lo he de echar
Contra mi ma inclinacion

Ro. en fin hora no has querido
por alivio tomar nada?

Ro. yo he sido mas regalado
don que el dolor he venzado

Dem. Con esso pretendo hazer
quese vaya este donado
y el que para Catigado
quando levaya a beber

Ro. no hasido esto para mi.

Ro. Quedias? pues no has tomado
lo que el cielo te ha embiado?

Ro. esto sera para ti. Ro. para mi?

Ro. quate haze el pan?

Ro. para mi i Dios me lo embia?

Ro. sin duda. Ro. O puerza mia!

Ro. no pense que era tan tanto.

Ro. no ay yague de curar.

Ro. esto de remate va

porque los milagros ya

se me vienen sin sentir.

Ro. no es para mi este conuelo.

Ro. mira que estara del cielo

Ro. no es posible. Ro. bien haas;

y pues mi almuerzo se fragua

para no dar de ventura

quiere salirme alla fuera

la boca se me haze agua

Venga el Vidrio Cristallino

y huela algo a Chamuscado

mas debe de ser Cubado

para que se pa a tozino

Ro. a tu amor me conuagro

Ro. Ve i con bendicion.

Ro. mientras hazes oracion

exigirte yo el milagro

Ro. Dios regalarte ha querido

Ro. Arrote i meda conuelo

que este regalo del cielo

va conuido por seuido. Vase

Dem. la puerta se desva abierta

que esto que importa am i fan

pues para que entre en Juan

he merezca esta puerta

Comienze ahora mi batalla

que esta noche no ha dormido

y la cojo devocada

para lograr mi Desiguo
espíritus infernales
quesos hezaron del abismo
Venid todos porque a un tiempo
la opriman todos los vicios
Salen quatro mugeres adonadas a lo
monifas Cantando

Mus. Inafeso peasso
Deidad sin aah fido
Deaama tu delemo
por todos tus senidos

Ro. Valgame el cielo que peso
tan de repente ha venido

am i oyo que los grava
condueno tan prohibo?

esta noche me he negado
las dos horas de el alivio

que sueloto mar, el cuerpo
fatigado haze su oficio

Mus. tus densas sombras traigan
el humido torio
que alodas las plencias
suspende el deaacio

Ro. ay Dios que pesado luano!
pero en vano lo he visto

pues tu siempre estas velando
Cuida de mi espo mio

siendase a dormia

Dem. Esto es lo que yo deseo
hagan ahora los vicios

Cada qual subalecia
que esta cerca de algun tiro

Vanidad tula se nra
la aconate que aunque eslabio

tu luego es siempre el que da
aloda ruina principio

Canta la Vanidad
si por tu amante Rosa
tu vida es un martirio

de mas alto fabril
tu grande amor es digno.

ya pasan tus finos
de el termino preñado

de la naturaleza
pues vides sin sentir.

Canta a los Rosas
yo declaro de mi esposo

ay indigna pero si
deu bondad el perdon

que merecen mi delito
Dem. Presumpcion entrañada
pues ha de ser camino
Canta la presumpcion

Humilde Rosa cas
mas tanto cecacion
leguitan a tu amante
la gloria de benigno.
Sito merecer todo
que te ha de dar su arbitrio
fino le de a ala gracia
cuando lo merezco

Sonando Rosa

Ros. el da conforme a sus obras
el premio a sus escogidos
i el que sin ellas presume
merece e justo castigo

Dem. llega tu ahora amor propio
por si abrus algun requicio
Canta amor propio

no ha merecido Rosa
tu cuerpo tal castigo
pues ha tenido siempre
sujeto su apetito
Vigora era inhumano
negarle algun alivio
pues con tanto trabajo
la tiene merecido

Sonando Rosa

Ros. Yo conozco sus rayas
y por eso no me fio
desafio rendimiento
que tiene siempre peligro

Dem. logra la ocasion la cidia
y ponla en el ruego mismo
que teme, siembra en sospecho
tus adreñtes dicen brios
Canta la lascivia

Tu flor se para Rosa
y el fruto prometido
atu heamos una meiga
el nacar ya marchito
lograle antes que picadas
de tu vicia el brio
que al florer en las plantas
es natural el vicio.

Ayuntamiento de Madrid

Sonando Rosa

Ros. no quiero mas delecte,
de el casto amor en que vivo
no, no, no: Cielos valedme
que se revela el sentido

Dem. ahora entoraxa D. Juan
que no ha de quedar camino
que no inverte mi malicia
para vendi su albedrio

D. Juan Vende que ya es hora
Sale D. Ju. de vos mi venganza fio

Dem. aqui la mayor venganza
es lograr tu amor fino
la ocasion tenes amano
no temas ningun peligro
que las personas que ves
todas estan alerzio

D. Juan todo el horazon dema enojo
se temple en avcala visto
y del fuego de mi amor
la llama al verla ha crecido

Dem. esto es lo que yo deseo
ya la palatra he cumplido
de poner, donde oyo
seays el suer i castigo
de vuestro mismo desprecio
nadie aqui puede impedirlo
pues todo lo que mirai a
aqui por vos han venido
lograd vuestas amor que luego
la violencia ha a el carino

D. Juan operando en mi temores
me acera asul el diuino
o como el amor es Rey?
pues quando cerca le miro
la magestad me de tiene
i quando me impide el mismo
lo que el fuego de calor
meda el respeto de fío

De. la vicia provocados
hazed aqui vuestro oficio
mas conemonos de Rosal
lo que el amor su apetito
no aya prado que no pase
licenzia el albedrio

Sonando Rosa

Ros. no quiero amor humano

Donde estas esposo mio?
 Como aqui me desamparais?
 Dem. Ya vuestro agravio acorri vido
 Llegad que seguia vays
 y lo confundia el Reydo
 Desas voces disponiendo
 que canten al tiempo mismo
 D. S. ya luego Rosa quiere
 perdona mi mano osada
 que te busca desfogada
 quando te encuentra dormida
 tu hermosura me convida
 y ella el temor me previene
 la culpa i disculpa tiene
 pues a dadia tan loca
 tu hermosura me provoca
 y ella minima me rehene
 Vale a tomar la mano y desprecia
taladanta

Ros. Ay. Dem. Cielos que es esto?

D. S. Un amor es que abrevio
 las finezas que desprecia
 quere abraza en caricias

Ros. que fuego es este que estaba
 dentro del alma escondido
 Dulce esposo?

Repiten los vicios lo que dizela
Santa

Mus. Dulce esposo. Ros. mi peligro.

Mus. mi peligro. Ros. va creciendo.

Mus. va creciendo. Ros. dame alivio.

Mus. dame alivio. Ros. tu socorro.

Ros. me defiende Jesus mio.

Al deria Jesus se funden los vicios y
 baja el angel con el pado en la pa
 xencia que mejor parecia y echa
 al demonio, i el niño Jesus se apare
 ze en una apariciencia

Ang. tu lizen cia bñapicaa
 cese aqui cete al abismo

Dem. ya voy sabiendo de verme
 por una muger venzido. Vase

D. In que luz es Cielos son etas
 que exceden a los sentidos?

15
 i. mi i. lincita he quedado
 yo he quedado aliento y lito
 Rosa yami caca confesso
 y tu valides a dñio
 i aque me tu interseccion
 de este ciego laberinto
 que yo se pargonezo
 Celo que he sido testigo
 Ros. pues yale vale el dolor
 guale cuido mio
llevala el angel

D. Ya ves la puerta; Cielos
 yo ofrezco con este avio
 dar el velo de mi vida
 al dolor de mi delito. Vase

Niño. Rosa. Ros. Divino Senor
 como tan cruel conmigo
 que me acorri desamparado
 pues sin mi nido me he visto?

Niño. que fuera de ti si yo
 no tuviera estado contigo?
 yo en estos empeños Rosa
 conozco a mi el dolor

para coronarte en todos
 con estos rigors prazios
 pero queda consolada
 que ya el ultimo has vencido

Ros. mi mayor triunfo es
 el ver tu rostro Divino
 Niño siempre en el pecho me tienes
 y el nombre de pido

porque yo en tu orazon
 me quedo aunque me velio. Buena

Ang. Rosa con esta vitraia
 quedayata nombre escrito
 en el libro de la vida
 de que aqui nad el extruñido

para a bños hermanos parte
 de la luz que has merecido
 Ros. ya has desca siempre mi gña
 Ang. siempre estarego contigo. Vase

Sale Rodigo. Ciamusca da la cara
 Ros. Ay Rosa del alma mia
 que vengo muerto! Ros. Rodigo
 que te luz de? Rod. que vengo
 asado como cabrito
 el demonio me ha engañado

que era vedoma aquel vicio
y algun familiaa estaba
dentro de ella. Ros. Como habia
Bo. el diablo estaba en conserva
i al sale adas finiquito
echando la bendición
como de la lo he aprehendido
dispara la cazabina
y me llevo los horicos
Came vino que me abaso

Ros. Vio pides por alivio?

Bo. para beba i la barme
que es sangre de Dios el vino
i contra el fuego de el diablo
me valdra el fuego de chavito

Ros. Ven que yo te curare.

Bo. pues dió mi almuerzo en vazio
haz para cuara los asado
que me den algo cozido

Ros. Jia de Dios que ya queda
venzi do nuestro enemigo.

Bo. Como ve que soy tan santo
habia de embriar el malvito.

Jornada tercera
v v v v v v v

Salen una niña vestida con man
to azul y con ella todas las mugeres
con tunizetas i vocados de bragues

Mar. Puras azuzenas mi
gloria de la caridad
ami vos a despertad
que ya caen las sombras puras
y qamijito esta esperand
de la boca de suel pora
la noxa buena dicha
que ella le da en despertando
y yo estoy comprometida
de despertarla a esta hora
por que al romper el aurora
la tiene el sueño venzi do

Mus. Despierta bella Rosa
las luzes de tu oriente
que el sol. No las ostenta
hasta que tramanezes
Despierta que el corazon

ya vata bienamente
para que te desligas
Conde que era que fuere
Despierta Despierta
tus luzes alegres. Mar. Rosa

Ros. Divina Señora
ya voy Max. Oyte has descuidado
vacude el sueño pesado
levantate que ya es hora

Ros. Obedecia Maxia!

Siempre humillada a eres
Mus. Despierta Rosa si quieres
que tenga mas plazo el día
Despierta Despierta
tus luzes alegres. — Vase

Ros. Ay de mi! Señora espera
Oye vilita he peadido!
O sueño mal velado!
O quien velando estubiera
ay que me des a inflamado
el corazon feo y roto
aquel rostro tan hermoso
que vi de luzes bañado!
ay de mi! Bo. quien anda alla?

Ros. quien ya no vive consigo
quien esta ardiendo. ay Bodino
qui regaló! Bo. donde esta?

Ros. Con ningo ha estado aqui ahora
todo el centro del plazaz.
Bo. Vio en casa de tomar?

Ros. No vino sino la aurora
que entro a despertarme aqui
y se fue haciendo la alba.

Bo. pues ella no es sino el alba
Ros. el amor era ay de mi!

que peadi el oro paimeas!
Bo. yo tambien soñando estaba
con el i que de el me hartaba
y ahora de hambre me muero

Ros. yo ahora de veale acabo
i su luz tube presente

Bo. yo soñaba en una fuente
de pepitona de pabo

Ros. abrazada me habia dado
de las luzes que azuzaba

Bo. si que ello caliente estaba
pero ya se me ha enfriado.

Ros. ¿que dulcexa tan bella
perdi por estar dormida?

Bod. Dulcexa? pena mi vida;
donde era? ¿tanto laas ella?

Ros. Aquí cerrado y el dulcexa
exoco el aurren en alibax.

Bod. Vno, enseo ¿en alimbax?

Ros. Vno, onta misma heamosa,
y con dulce melodia.

Wamo hasta que despetamos
hasta la Confiteria.

Ros. e loz solo pro bora,
destimar sus maxarillas.

Bod. Porque aquí suele apartilla
pero no aoras de boca.

Ros. dulce del alma hionas
donde os fuereis?

Bod. Lindo, Cuento; e
se haixanido algun Comto.

que el dulce anda emse
las monjas.

Ros. Wame meste puer Bodigo,
tenpa a penanza ota pena.

Bod. Wame meste en bora buena.

Ros. Divino Amor.

Bod. Buen Amigo.

Ros. Dulce y puer amigo mio.

Bod. Dulce encarta o embocado.

Ros. Ven ami puer abaxado
Bod. Vno a dulce aunque sea fijo.

Ros. Divino amor que de mi
lexetias tan esquis.

mixa que en el no no;
donde estis. dentro musica.

Ros. Cerca de ti.

Ros. Bodigo no has escuchado?

Bod. Si puer no tengo de oírlo?

Ros. ¿que esto?

Bod. a un milapallo
para que viene Cantando.

Ros. Alapno que esto es nora
en el dulce del fondo.

Bod. Induda erme acaido
dura faltar que a nora.

Ros. Amor divino o divino
hazme dichosa media.

dentro musica
Conitigo esta Vida mia
que entre Corazon muerena.

Bod. Yo me salga Concoz pro
Bod. de ducan para dulcexa

de milagro e. Bod. Soli dulcexa
porque e mi lagro de Canoto.

Salí el Niño Jesús. y cantan dua
mo.

M. el mas sexmoso Clavel
de la mejor Vira amante.

Vine alognar en sus espas
los obacos mas raros.

Niño. Jura. Ros. Divino Favel.
Niño. o y buena a nora adreñdo
Por. Buen puer Juan buena hazia.

Pues me sacando ex sol
Do. Quiero mi causa esto es lo
Ciego estoy y Negro ha sido
Ni milagros del Campillo
Que pone tambien lo otro?
Para donde se asegura?
nadando en Conclusion
esto soy yo Esanlon
y habre de parar a las curas.

Niño. Oy mala la noche heido
Con el dolor de garganta
mas por ser la penitencia
este consuelo heido.

Do. Como se previene señor
no ay mal que lo quida sea.
Niño. Yo te vengo a advertir.

Do. Niñorad daza de dolor las
Do. Yo aqui aygo sablar cuanto
mas nada de mi cuidado
Yo este milagro lo heido
y me lo heido al Nro

Niñ. Para lo quiero jugar
Contra. Do. Como heido?

Que yo no quida perder
mira tienes que ganar.

Niño. Seguros que heido ganas
en mi amor esto heido.

Do. Que señor? Niño. A los dados.
Quiero el juego de mis dones
icba el dado. con ganas

Do. En afecto romulo
Do. Seale de dulce efeto
Quiero a mano esam

mi suertes.

Niño. Toda suerte esta en mi
mas porq. mi amor sea que
Yo la danito alatuya.

Esba el dado.

Do. En obedeciente game.

Niño. Venet dado tambien.

angando mis amores
que de paxas maiores
Do. Mi suerte heido dios

Do. Quequieres pues azganado.

Do. Que me quites pena tanta
de este dolor de garganta

Ni. Tareas sin el heido dado
queques de ganancia esta
no malo que la ocasion.

Vuelvo a esba el dado

Do. Para contra bendicion.

Ni. Indivice conda y as
mira Para que mal heu

aunque seque mas fuerte
quien hega a fin de suerte

que rompierto se des haer
quien diu farse puede

si mas el punto maior
se quede esba el menor

Como alor malos suede?

Do. Que aqui estan sablar de
escueta.

omelo finge el ddo
yo de so diez raz doamito

y seña questo y despierto
Do. Para la suerte has perdido

Que donzayo que ganar?

Do. Yo señor que se heido dar?

toda muy siempre heido.

Ni. algo heido gana yo aqui?

Do. Escogelo tu señor

Ni. sea ungo de dolor
que ayte padeceras ganu

Do. vilo padeceras poru
no sea dolor danna

Ni. Pienso y vi lozanas
Ido me agasce a ti.

Do. Para lo sea mas dolor

N. ¿Puedes veras dulce esposo
Ya pora sera forzoso
por dar lugar al dolor. *Que?*
Do. ¿Quemino? Ya se amanecido
Yora de mi conazon.

Do. Bodigos ¿quiereguen
haido era ¿quiereguen?

Do. ¿Y adoy o to conueniente
Do. ¿Porque? ¿Porque? ¿Porque?
en bravis, ¿Y que?

Do. ¿Lues era? ¿Lues era?
Como arido?

Do. ¿Medio? ¿Medio?
et ¿Español? ¿Español?
Se cubra con un capote
la fiera de fue al coque
via así me amoro quido
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
mas no se dice verdad
Yo he estado mucho tiempo

Do. ¿Mucho? ¿Mucho?
si ya se hace era inquietud.

Do. ¿Eso? ¿Eso?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Facile? ¿Facile?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
depegarse ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
no tiene dentro de
dela fiera de fue al coque

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Do. ¿Cero? ¿Cero?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?
¿Viento? ¿Viento? ¿Viento?

Gas. hija yot animal de la te
 tu vigor, por algun medio
 tendra ese otro remedio?
 Ros. un poco de chocolate.
 tomaraylo, Bo. es cosa rica
 y sumo algo apoco
 el que es con tanto todo
 y no le ay en la bñica
 trayganbe luego es aprenda
 Gas. donde se ha de hallar ahora
 que en casa no te quies hora
 de hallar abienta la tienda?
 Bo. yo solo le pata hallar
 Gas. Pues ve Bodigo por ello
 Ros. no tiene que ya lo ha ido a buscar
 quien lo hara con mas cuidado
 en la adana en venta
 Gas. Pues quien ha podido ir?
 hija si aqui nadie ha entrado?
 Ros. quien fue por el aqui estaba
 y por lo con el vendia
 Gas. Rosa tu flaqueza ya
 tu discurso me sorcaba
 como piemas de serpente
 cantan fido supasate?
 Bo. si ella hahe el chocolate
 no vendra sino caliente
 Gas. yo quien lo traygano espero
 Bo. y le espero si no
 Gas. quien ha de haheale? Bo. yo.
 que soy un santo doctor
 y de la virtud de alma adillas
 y mltas de muger.
 Gas. que dices? Bo. le pudes haer
 qualquiera que hahe baynillas
 querece deato? Gas. y per cibale
 Bo. ya esta el agua a calentax
 ya el decado van a echar
 ya baten el molillo
 y ya lo hacen acia aca
 para que a Rosa consuele
 y allega a casa y ya hahe

mixa quietan cerca esta
 ya enha para que le den
 Ros. y xaidi de lo que para
 Salom Criado con ma chocolate
 Criado sea Dios en esta casa
 Bod. el chocolate tambien
 Criado. Dr. Bonzato mi señor
 embia este chocolate,
 conque xora se curare,
 dezan por el do dolor.
 Bod. Juu mi virtud con dora
 zutigos de mi poder!
 agusto es saber haer.
 mitapre apedix de boca.
 Gas. pues quien dijo alla? Rosa
 estaba con este afan?
 Cri. Yo manubio mi bñica
 que en casa dice que por
 Ros. de casa es quien fue fello,
 aunque tu amor no te xate,
 Bod. tomemos el chocolate,
 y luego habtamos de ello.
 Gas. el Culo de tu consuelo,
 bñica a que xido Criado.
 Bate Bodigo el chocolate.
 Bod. pues puede nalie du dar
 que esta es bebida del Culo?
 Venpan de xaxa que ia
 esta la espuma saltando.
 Cri. aqui estan. Bo. Vam a tomar.
 Jenu el otro queda!
 no tienen que ven per dñia
 quando estan pñtas a ax
 esto si que se impax,
 sabe dñx humo anaxia
 toma Rosa y poco apoco.

Babe una vicaza bella
que en bed undota conilla
per dexa el mudo al loco.

Ros. poco bava. Bo. a ella axumbe
que va de coratavon
que dicana yocasion
hade tener buen capore.

Ros. solo puede esta bebedo
que baxa ame este doctor.

Bo. Si no hane enpergetus ho
no.
ta t enorata eta mi vida
atoda u oportuno;
ai Cora Como Intux
tat que que baxa mdo.
tor.
yno que baxa eta auno?

Ros. Su Vxud u Conocida
quia el doctor me ha quitado.

Bo. Juu! tambien me ayanado
ami Vna mueta po bida
Su Credito desta vez
adetama mucho el paso;
tomate tu por vida aso
re sana. Esta vez.

Gas. no le quexas.

Bo. aua distate.

Gas. tomalo tu.

Bo. no ai que hablar.

Ros. que hane Bodigo. Bo. empa paxo y mai buenas.
et bodigo en chocolate. Ros. quatu ison?

Gas. pues buena te llevo a dex. Bo. ta del fullero. y ta del beano:
quedate a Dios bixama. Ros. no pueda etrimgo Conu.
malicias
medire Con ad vaxenma

Bo. amata Cada dia
Si chocolate hade aron
Ros. a Dios padre uel fator
queme haviu os datusapa. Vase

Bo. Si baxa que Dios e pte paga
muy bien aunque lo t an fion

Ros. pues hemos quedado solos
razon dera que ta deudas
quenta accho. D. paganto
Con alguna re compensa

de aqestas pagamos fiores.
pebete que a el pte equenian
ien holocaustos al Cielo

otoz. Ma de te inuenian
Vna quina nalta e osama
paxa que ami esposo pueda

Coronar; que aunque de
upinas,
se la puse la inelmenia

de nra inoraxitudes
ultima e dnta la enmenda
Dios de qual quex peccador
que n dxa nre linx llega

Vade Con tertia enxada
ta upinas de tad fensa
de uno aoratu bodigo.

Copa fiores. Bo. Si Copetas.
quede en mta baxara
Ros. tiene fiores?

Ros. que hane Bodigo. Bo. empa paxo y mai buenas.
et bodigo en chocolate. Ros. quatu ison?

Gas. pues buena te llevo a dex. Bo. ta del fullero. y ta del beano:
quedate a Dios bixama. Ros. no pueda etrimgo Conu.
malicias
medire Con ad vaxenma

en las flores que son astros
de esta monachia excelsa
rey de vulgo de flores
este clavel representa
en la quipuna que verte
con magestad y grandesa
de los mantes y glorioso
la herencia suprema
pues con tanto la corona
del abito y fortaleza

de las virgines sagradas

esta candida azucena
es simbolo pues ha estado
claustrado de sus hojas mismas
en adorno en su castidad
el oro de su pureza

Ro. conser cañas de el olon
quebradero de cabeza

Ro. de exemplo el de penitentes
este lirio pues apenas
rompe el morado capullo
quando inclina hacia la tierra
las puntas que le coronan
enseñando su doctena
que para subir al cielo
se ha de buscar la aspereza

la rosa Reyna de el prado
es insignia de la verdad

de los doctores sagrados
contados de sus flores
mas fragancia y mas olor
que como moza de peca
mas presto en sus perfecciones
aprovecha en sus espejos
y ellos en su muerte hicieron
que alumbrase mas su ciencia

Ro. como tienen tanto peca
las rosas son mudas de flores

Ro. la brevedad de la vida

estas maravillas muestran
pues sombras son las que ayer
fueron en el cielo estrellas

Bo. por esto es el noviciado
de las maravillas cerca
y alos veneros que infama
de cruz los hazes que cercan
consuetud milagrosa
no dice nada? Ro. no sea
necio que en mi no es virtud
lo que en Dios es providencia
y pues las flores tenemos
teusamos esta deidad

Bo. en hazes las ramilletes
el mejor que se entretenga
que en la vida curado de quatro
los venden las jarchas

Ro. pero que humor es este?
de caru y de hompetas?

Bo. que ha de ser? sean las bulas
como viene la quarema

Ro. y el claustrado cerca de car
las campanas agarran paño
azabato. Bo. y D. Gonzalo
y tu padre ya acalligan
autados.

Salen D. Gonz. y Gas. de flores

D. Gran de dicha! que a mi.

Ro. Rosa que es robusta?
que tiene? que ruido este?

D. Rosa lo cielo ordenan
para mas credito tuyo
el peligro quando cerca.

conjurada la herezia
en una armada de beaula
llego alima y halo mado
un puesto de guerra y ya entra
en la ciudad que se llaman
y de doce estrellas

Ro. ay mas que en gracia de Dios
sea herezia? que es de pena?
Ga. como podremos librarnos

Defensa! D. G. Defensa
Como el riesgo venceremos?
Por queiéndose Dios a nro es
flore p'demos vencer
Jufuria. Garp. De quemaneaa
Por azaotandolas alayre
por que en defendale buelban.
formase una Cruz. Dela Vora que
dando pendiente de nra lambra
muu delgado

Gai. Mas a los que se lo quemazo?
Una Cruz reformo de ellas.
D. P. que admiracion! Gar que prodigio!
Bod. que lo es es la Cruz
puerta. Flore. Vtracen Cruzes
ya unte anquedado. Dugenas.
Roi. pues mirando Valumes
debaro de va Vandea,
qua trumotada en el aixe
de la fe es insignia exulta,
podemos de los exores
bexitos y Violencias
Contar en nra fe.
Triunfar muriendo en Defensa
de Dios que mure piadoso,
por nra mixta en la.
Y así notemais de los ixos
que lo es el aprioxera
que Carolica Amazona
Valume quamo xueba
ixa al templo Vaxo santo,
y uera en la enxada mesma
siendo esgada mi Valor
isucdo mi fortaleza
antes que profane el Culto
de nra de su inelencia
recibire de su d'ana
tantas heridas que queda
en el golfo de mi Sangre

19
Ano o aue. Tu o obexia.
talli? que que del maximo
bramos en la pata de la
no al peligro de a obexia.
nuestra natura. Plaqueza.
pauencia nra fe,
esta misma Comenda,
sea el Corazon la plaza
de axma donde en hileza
se formen los batallones
de propósitos en miedos
ponga el deseo las armas
las municiones la lengua
pidiendo al Cielo el socorro
la muerla el pecho de a
foso las tapas de la baxa
y xumox de la quebra
muriendo Triunfe el Valor
por que en la vida sangrienta
el maximo solo vence
el que mure en la pelea
pelo a mamurmo espeso
dute ser no Coniunas
que de tu Vaxo de la maven
se salteaba exere nra.
O ex mo nra mada
su misericordia es la
quien emangande peligro
poras bixos inceda
no por nra que la fura
de la guerra o en la guerra
enemigos de la fe
Con la ponzosa obexia
deus xitos infuion
esta Carolica Triunfa
enaguardando sus ixos
en los que los puer de axma
que temerosos de la cula
de la Comenda a la guerra

los ruyos de mi furor
entendiendo la muerte fura
y pues por tener los fueros
de Candida pureza
hallarte de este dragón,
la amorinada Cabeza,
saciendote que aquí plasma
Conferase su Placemía
de este monarca nacional
libra de veelas elixir
haz q la Cabeza fabe
destroñada q q quedan
de los miembros que le
asisten.
de malaxar viles fueros
mas que dure para nro
Causa la región eterna?

D. que arde de paz eraguer?
F. que luz. Ceteriat u estat?

Descubrese un angel por lo alto del
teatro, y baja extendiendo unisica
ciendo alhar esado todo el diaito de
el enacabando de cantaa se cu-
bra el angel, e elixir por los dos
quien modi se ficitan haciendos
manube al pie de la Cruz, q se la lle-
va alo alto.

Canta el angel.

Ang. Rosa por tu intercecion
Dios quiere que no padezca
luna la ambicion de tanto
enemigo de la gloria.
muñeros de genial,
seretixa de u de xebia,
dando ala fupa a nro dios
mas que alas naves las
velas,
aliento ahuma,
ima pues en xoa
tuniza al de xena.
R. gracias te doi enox mo
por mercedes tan inme-
ditas
que por xeno! Pa que Pa
digo!

Rod. En maravillas e onciaron
mas era e de los armados.
Dentro una voz.

Rosa desta infiel tormento,
nos libra que era xuo de tu
vbre el Casa de muerta.
D. Rosa atu virtud debemo
que el xiego se des la nescia
Garponi libertad y vida,
toda hma acobran llega.
Dentro las grauas la demostros
R. ala suma providencia,
de Dios tedemo las grauas,
Vamostodo ala
adonde nra bu mltad
etamparo le agradezca.

Dentro una ma sama.
Rod. y Vira Rodigo i beba.
Sabe el Demonio.

Dem. que a una flaga muger Concalderelo
dela maneta se dozezca el Cielo
que dema atunia tuncse imu en los!
etnas xupias imendos p los o los.
pues a siendo inducido aqui una amada
demengam mo vida y conjurados
por que a lima ab xasen
y sus templos sagrados pro xraen
por xra patria fite desta enemiga
que araz marena ami fuero ob lpa
que el Cielo por su xuego me fuitas.
que en ella la Venpanza de fuitas e
en su Casa ien tanta
pome quita publica ia p nra
Excluido que fella y mo es engano
liber e ad nra en de fite de
Dando!

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

des honra bella
la honra Castidad de su pureza
ique Dios ha de ser (su pureza)
que la Heamaucha
Enia (aquí me miro)
en que temata a ve me agiero!
pero Como de maia ei go de maia
Como de maia en maia de maia
Vide maia de maia fup o en maia

poquea
alde monras m'ida en
que m'ixa
que ha de a ve m'ida
monras
Dolor Dolor, Congosa, ni
fomemo
Congue no la m'ida
no la ha
la a fisa y la a fisa
mi Congosa
A la Pad de la m'ida
base que de Juan puer
de la fisa
Congosa con m'ida
Congosa Pad de m'ida e fisa
Congosa
en maia e fisa
Congosa

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

que en Juan de Solís a que
re el Ciego
Hind meo riu Seremstancé fup
que encendia mi Caura
imencione
pasandose a sus pechos y pasandose
ique este a mi pecho
de arca Caura de cos e en
dido.

me aragmenas base que pata t xauion. Dem. aora
a atus fauer la culpa es mi Caudela impoanme.
mi a xepentimion grande Noide ad V. Juan.

hom. i. quien va?

quien sapia matame
y Carstax de tu qfeto

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

hom. i. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

D. J. Camos aduipo amames
pues que todos me embertu

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Si quide por que tu sonex
Verdida. d. J. que meo grande

Aos a la dñon u caaa
D. dice bien muera el cobardo
mas el viene.

Dom. que abuen tiempo
pasando? Hea a daale
La muere.

Salte Paga de flor y atia
Vieta el tablado niemas
maas de vexo.

Do. Sin vexo a vxo
no puedo esta inmeame
Ido es que en el bueno esta
Cmas por a questa pame.
a mi Casa Dom. Hea a daale
Salte Don Juan la Dapa
y varas el para daale
y el dñe y la pax de vxo

D. Muera pero al de xca
miña la de xca de
mi amor Dom. que alog hax?
a pue am indignacion! agax
por el no lo xca amame
a Rosa. D. Solo va ofera
mebata para matale
Dom. Entra exa et. D. Salte po
Dom. Heo mi indignacion alog hax.
Do. Muera

Memax Don Juan la Dapa
Rosa al en cuemas con ma
Cruz mi. exande alombra
y atia et. La exgueta et. et
ye Ca Rosa hmeand ma
Rosa en tuera

Pos. Teneo donde vai?
mas Cai.

D. que lo que hax
Pos. Casa Conta Cruz que ves

Don paxa, y no caiga
en un error sinda ulga
pague se xpro aia
Con esta, fue por que no
Caesemo en la culpa.

Dom. Quiero supen mis mof!
que xiuñe de mi fodea.
por no oya a esta mujer
miendo dixi deses ofo

No. En esta Don Juan por lo
pordono asus linmigo
pordona vxo los amigos
pues el exemplo de d.
ilusion fue lo q. piera
nuestro enof, y xñ Sabio,
no por dñgar dñgar
hagaiz a d. ma ofera
foxmas aparentes fueron

las dea vxo o engañaron
y dela luz q. pñdaron
contas conexas que o finge.
dimplar pues las impañe
Quel el pax de la memoria
para inuita vxo aia
los vxo las agaxia.

Do. Prodigio omuxa inquam
esta vanidad tan grande
que de mueren de humano
ramas Divinas de xñales
Cura virtud pñdame
replandee tan conca
que dema forger enoxas
alumbra las Cepuedader
Lore Confiso mi culpa
La xñ pñdido en mof dñme

Juzgo á las persuasiones
Conque en venas efuaces
y por que estas no mezezo
Vendome xes delante
de su presencia me for
a disposición donde ácabe
muñida de vando luego

Del mundo las vanidades.
Roi Dios el Camino te enseña
para que puedas salvarte

D. J. Si baxa á tu merced
la pluma de mi paxe

Roi. Lo celo ofuzco D. Juan.

D. J. Lo bolveré amor que
que espere mi ingenio
et desengaña acrimaxa;

Roi. Reconoce a Dios mi
esto á tantas piedad;

pexo en vano dices vpon
pueden mi ombros ártame
de tanta pena et pexo.

Sustentado sobre esta fraga
naturaliza; y pue. V. J.

para llevar inefable
vicio agrado madexo.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de padeza por su amor
muchos dolores y males.

queda en paz. Roi. Cuesodismo
no te audente no me saltey.

sin aunque me audente deti
mucha me agamo y nintame dase.

Roi. Dices tuu sipozami
Lundo. Dices. Longre

forma humana y adewecu
del pueblo tana. Cueldades

padeza por no vpon
quanto dolores mortales

puede en vpon et nipoz: y
y pue. Vos. Senor de vpon

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

de la Cruz me vitales
de ávida ábrida me vos.

hago, ayex in Corbado
sane de in mal muy pera
que se venia de arias.
Bun Capon en Clonucion
hombre se tiene y muy bien
y este milagro sabe en
la Botica del Capon.

Yo estoy muy bien regalado
Y el que busca me procura
aunque me tiene por cura
me de sea beneficiado

Saca una Bota.

esta bota conduplo
medio in hombre a quien sane,
muy Chazo el milagroso,
que se de sea sin pellejo.

Saca una Casa.

De al coras medio muy pexo
esta Casa in val señor
Yo la tomara meja.
si fuera de puz de queso
Acada alcorza in raquito
quedo hieban, y por con por
de sea la; mas si ora sea
me engañara aquel maldito?

Sale el Demonio.

Dem. Ya me venia el Culo y ya
de O. la Mota Justicia
mi loca ambicion, aun
en el abismo castiga.
ques una debil Naveja
la de tanta valencia
questando al ultimo vale

de su prodigiosa vida
mas pensante y mas soneta
se ve, sin que la fatiga
de los dolores con que
mi Neco la mortifica
ninguna impaciencia mella
la ocasionen ni la asfian
antes los padeci todos,
por O. Contanta canela
que en ella es meximientito
lo que en mi pecho es onidiz.

Bod. Venite y Quiero alcorzas ay
las formas son bien distintas
mas son Conchas, y otras
Castañas, y otras ~~alcorzas~~
si las alcorzas castañas
se me cobrican in moxillas!

Dem. en este infame donado
se an de desquizar mis nar

Bod. Lo es el dulce me engalaga
dame inuento muy agusa
si semueca la Naga
con aquesta pelorilla.

Pl. Comen las alcorzas las arroj
que handesca de ypo.

Dem. Tu probares mis organos

Bod. Pues eso? Rheximantias
me valga, que aquesto es ypo
amorado con Cal vida:
que me abraza los Quorares
la bota del alma mia!
apaga deste fuego tu
se in Anton. demus rupa.

Supla al diempe Luce bñe, y
llena la cara de ternura
que estaza dentro de ella.

Pero Ceniza se babuello
el vino, Lucea hñe
y los ojos me sangrado
sondada Luce anda parillas
por aquí: Catta la Cruz
infame. Dem. tu sig roxerica
no te bade valer, villano.

Dale impellones y anastrele.

Do. Que metieran, que metiran
que fivian los demonios
libraone Hora bendicta
del diablo. Dem. Enamala llame.

Do. Si dulas alcorras nñas
Luce en argenas, por Luce
me me muelo la concha?

Dem. Por embuxero

Do. Ay mi Cuerpo!

Hora al bodiego no libras
que le libran los demonios?

Sale Oñ Gonzalo.

O. Son. Señorano Luce de Sazima.

Luzientis. Luce rudo e ore
van desconquistos? nomara
Luce Hora desus dolores
padiendo la agonía
en el exaurito pñero
era Finis de su vida,
pues muriendo para el mundo
para el Cielo Vñeuta?

Do. Pues si ella se iba con Oñ
yo con el diablo me iba.

O. So. Que dices? Do. Luce mullerana.

O Son. Donde?

Do. Auna taberna misma
de la plaza de Madrid.

O. Son. Auna taberna. el delicia.

Do. At inficano. Luceo mismo.

O Son. Pues por que? que lo que bava?

Do. Meditar solo

O. Son. en que? Do. en el garo
de la Boxu quira.

O. Son. Terra bava que haca aquí?

Do. vele Caio sin sonar la
aun fanicos bonnup
que en el proprio garo iba.

O. Son. el es simple; vaia y llame
a Oñ Juan a toda gñia

Do. Ya voy; minime ala casa.

O. So. Aquien la Suxas?

Do. A Parillas. Vase.

O. So. Yo a Gaspar de Flores voy
aconsolex, Luce aunque mira
Luce Oñ por pñeñax de Hora
la vñeñax esclaxida
la penitencia, y drabax
la da su gloria infñita
la falta Luce le hade bava
le desconsolex. en su dñca. Vase.

Dem. Por no oyr las alabanzas
dessa mugex genxina
fugendo al abismo voy.
Sale el Angel Custodio.

Cust. Aguaxda bñia maligna
qui Oñ quixex para mas
tormentos nuy, que ariar
a rex como Hora trñeñga
de nuy trñeñones y embideas

Dem. Si baxe pues hasta moria
mis poder no desconfia,
qao puede en un instante
perder la gñia dñina.

Cust. No la perdiera, pues Oñ
la ariar, y ella le obliga
con el amor que padece
los males que le fatigan,
pñeñ. el padecio por ella
pues con tal fñeñon imeta

desu sagrada pasión
aquellas angustias mías
que apenas de su mansion
le dio mi aviso noticias
quando cargando en sus ombros
pesada vna Cruz, camina
por peñor para que Dios
an duro con ella mismas
contanto llanto, y tal pena
que con las lágrimas iba
llorando la vida, al paso
que sus dolores crecían;
y desnudando después
de la Rosa Castilla, y lúmpia
de su cuerpo aquellas ofas
que la venen y la alivian
mas de cinco mill azotes
sedio, sustentando fúne
Peluano Nacional
con la sangre de su vida
de su pasión amorosa
los síes de su caridad.
Luego vna aspera Corona
seguio, cuyas espinas
las que mas la coronaban
eran las que mas la herían.
Después estango cruel
con su mano en la mexilla
cinco Duros, la dixo
tan de perjurio venida
que del color dela afrenta
aun el nacar se corria.
Y viendo que ya tocaba
su desaliento la línea
última del mortal,
dixo el pueblo, y de Rodillas
para espíase en la Cruz
salio al hueco entremetida.
ques Monse, y Calzonis; mas
Pomezor que finitica
en forma de Cruz, en Lien
se me confal Caridad.

23
quelo abraza extendiendo
quanto pudo, p axicia
quede mas Cruz desuosa
al conzola vida.
Y padeciendo constante
penas, y amias lousinas
aun de padecer mas, nuso
sed, y por templa la fina
desus dolores amargo
bibio la hiel, y la acibar.
Y por que le reue mas
de Venoz actu malicia
mixala diciendo Hino
a quien condece armonia
los Angeles acompañan.
Am. Rabio de enojo y de ambicia.
Coxare vn bastidor, y se vnan tres Pomezor
puestos en forma de Cruz, en que esta la
santa púesta de Rodillas, y aun cinco
baxaron do Angeles en dos aparicionas.
por los lados, y se quedan cantando
en el medio del restu
aun por lo alro.
Rosa. Salve, dulcísimo Liposo
mado Cordero en quien nixan
surtus valido aquellos
que la humildad califica.
Cucoba, Señor, mis vobes
que aunque parecen indignas
de tu Culo, ya en el fuego
de mi amor se purifican.
Cantando el Angel primero.
Ang. La Dios es tu socor
Rosa, que la armonia
mas dulce para el Culo
tus lágrimas son mías.
Por. Ronga Señor, mi costado
mi constitucion compaña
pues la fuerza del dolor
basta a acompañame la vida.
Canta el Angel segundo.
Ang. La Ronga del Costado
ya lúmpia en tu súniza.

ponen el dolor, pues guiso
Dios su sangre infinita.

Po. lo. Claro, señor, me faltan
¡Pues mis yerros publica
mi culpa, sean mis yerros
quien vigueros me ofendan.

Constando el Angel primero.
Por. Quén sus yerros confiesa
ya Xpío se dedica
en su claridad por
los huesos que codicia.

Dom. Tano me queda esperanza
viendo tantas maravillas
en esta muger. Cust. Dragón
infernal, y alor, virxa
sienla hid de tus cautelos
venziste como dios,
pues dera puerza ya
la Sangana que encorrida
consento su Castidad
fallece en lo que Vigia.

Dom. Appear de mis yerros
y lo confiesan mis iras

Po. Mas ya el aliento me falta
ya caduca, y se axueta
deste edificio ruinosa
la fábrica, y agoniza
en paraisos mortales
esta Antrocha de la vida

Ahora Señor, ahora
de tu favor necesita
misflaquea; ahora, Virgen,
del Poraxio, y Madama
me has de valer, y tu santa
y gloriosa Cathalina
me has de amparar.

Barroan entre apariciones el niño y alto con tres Pomexos como es
hace axpío, la Virgen y ha manifestan, y el niño se cupre sobre la 3.^a
na, y 3.^a Cathalina, el niño seque y el Angel Custodio aximado

queda sobre la 5.^a elevando sobre el axe
y la niña sobre el Pomexo de la ma
no derecha, y en el dela mano
izquierda 3.^a Cathalina —

3.^a Ya mi amor
y arisre esposa querida

Virg. Soy tambien Vosa amada
Cath. Tano amor fue la divina
Chemerica de D. lo ordena.

ari. Por. Fue grande amidecha!

Dom. Tan grande como mi rabia;

Y pues mi orax publica
mi furor, en las caboxas
el infierno me axiciba. Viudese

Ang. D. muixio entre la dxones
mas Aora peregrina
feliz en cruz felice

con me/je Compañia

sole Gaspar de Flores, D. Ju. D.
Gonzalo, y Rodrigo.

D. Ju. Entramos todo aux ofi
esperar al mismo dia

D. Ju. Inclues van celestiales

Gas. Mas fue suabe anonoria
es esta? Pod. pues delo Cielo

Cantan sera su Capilla

D. Ju. Fue asombro tan prodigioso!

D. Ju. En cruz esta y de Rodillas

Por. Señor mis espíritu encomiendo
entre manos, D. Ju. y ya espina.

D. Ju. Fue tanta!

D. Ju. Fue portento!

Gas. eclipsos mi alegría!

Mientras estan cantando se suben

ala p^{ta} de Rodilla y can^{to} mi fue que yo M^goso
ra el Angel segundo en la orden dominica
me hida enaxar

24

Por 2.º D.º para si sellera
del Portal dela vida
la Hora del pexu
el adomexa de Lima

Pod. I yo subeço

D.º. Ya qui senado la vida

dela Rosaltes pexu

D.º. No sintas señon sumuente
pues para D.º. Crucita

Da fin adus mehabellas

Por 3.º I para que algun consue
tongais, mi haueida or didua

fin dela Come
dia

12000 27694

1200027694