

# COMEDIA FAMOSA. LAS TRAVESURAS DE PANTOJA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Pedro Pantoja.	Doña Juana, Dama.	Alguacil, y Escribano.
Don Diego de Gamboa.	Doña Angela, Dama.	Arjona, valiente.
El Duque de Arcos.	Leonor, Criada.	Un Pastor.
Don Lope, Viejo.	Guijarro, Gracioso.	Liaño, Criado.

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Lope, el Duque de Arcos, y acompañamiento.*

**Duq.** Vuestros aumentos, Don Lope, como propios los estimo.

**Lop.** Como soy hechura vuestra, á daros cuenta he venido de que trato de casar, por dar á mi edad alivio, á mi hija Doña Juana.

**Duq.** Quien, Don Lope, os la ha pedido?

**Lop.** Un Don Diego de Gamboa, caballero noble, y rico.

**Duq.** Pareceme bien.

**Lop.** Tambien, como á mi dueño, os suplico veais este memorial *Dasele.*

de Don Alonso, mi hijo, por si merece la plaza de Capitan, que ha pedido.

**Duq.** Yo lo veré con cuidado, porque siempre lo he tenido de vuestras cosas, Don Lope.

**Lop.** Sois Duque de Arcos invicto, y gran Ponce de Leon, y asi teneis por oficio honrar á vuestros criados.

*Dentro unos.* Plaza, plaza.

**Lop.** Quien ha sido

Grande por naturaleza, siempre fue honor de los siglos. *Vans.*  
*Sale Guijarro, y Leonor con manto.*

**Leon.** La purisima verdad te cuento, por vida mia.  
**Guij.** Pues cuéntese á tu tia, pasará por necedad.

Tu dices que está tu ama, Leonor, con grande pesar, porque la quiere casar su padre, contra su fama, con Don Diego, y que mi amo quedará, sobre conciencia, á la luna de Valencia, y te vienes al reclamo de los zelos muy ufana á decirlo á mi señor?

Pues ten por cierto Leonor, que saldrás por la ventana, porque Pantoja mi dueño, como sabes, es un hombre del demonio, y tiene nombre de medio luzbel pequeño, y no le dixera yo, eso que me dices tu, por la plata del Perú.

A

Leon



## Las travesiñas de Pantoja.

**Leon.** Lindo mandria! por qué no?

Yo traygo cierto papel,  
que le escribe Doña Juana.

**Guij.** Hablaras para mañana;  
si le traes digalo él.

*Dale Leonor un papel á Guijarro.*

**Leon.** Tambien á mi me han tratado,  
Guijarro otro casamiento.

**Guij.** Siempre estimaré tu aumento:  
es de Don Dego el criado?

**Leon.** El mismísimo, mas yo  
solo á mi Guijarro quiero,  
y con él casarme espero.

**Guij.** En tu frente, por qué no?  
yo casarme? estás en tí?

**Leon.** Pues no te vendrá muy ancho?

**Guij.** Pues por eso no me ensancho,  
no es lo ancho para mi:  
dexate de esos ensanches,  
que tu Guijarro es Manchego,  
y aunque su sayo es Gallego,  
no es justo que se lo manches.

**Leon.** Pues di, picaro, bribon,  
por qué casarte no quieres?

**Guij.** Porque todas las mugeres  
teneis mal de corazon.

**Leon.** No se entiende eso conmigo,  
porque soy doncella honrada.

**Guij.** Si fueras como mi espada,  
que no la ha entrado enemigo,  
fuera gran merced de Dios.

**Leon.** Despues de las once mil,  
no hay doncella mas gentil.

**Guij.** Eso veremos los dos  
quando yo pierda el juicio,  
y me casare, Leonor,  
contigo á medio favor.

**Leon.** Parece que hablas de vicio;  
pues por vida de mi madre::

**Guij.** Era una santa muger.

**Leon.** Que te tengo de poner:::

**Guij.** Como ella puso á tu padre.

**Leon.** En la espina de la zarza.

**Guij.** Si es parrilla, yo lo creo.

**Leon.** Te remontas, Don Poleo?

**Guij.** No remonto, Doña Garza.

**Leon.** Quedate para quien eres.

**Guij.** Quedome para quien soy.

**Leon.** Yo me voy para quien voy.

**Guij.** Vete para quien quisieres.

**Leon.** En mi vida te he de hablar.

**Guij.** En mi vida te hablaré.

**Leon.** Con el tiempo te pondré.

**Guij.** De suerte, que pueda arar.

**Leon.** No, sino que digas tu.

**Guij.** Que soy manso por demas.

**Leon.** Quedate con Barrabás.

**Guij.** Pues vete con Bercebú.

*Sale Don Pedro Pantoja.*

**Pant.** Guijarro, con quien hablabas?  
qué muger salió de aquí?

*Dale e papel.*

**Guij.** Este responda por mi,  
que como ocupado estabas  
con tus amigos, no quise  
ir á ser Embaxador.

**Pant.** Traxo este papel Leonor?

**Guij.** Que Doña Juana te avise  
cosas de gusto quisiera.

**Pant.** Novedad debè de haber;  
el papel quiero leer.

**Guij.** Yo me volveré allá fuera.

**Lee Pant.** Dueño mio, mi padre quiere  
casarme con Don Diego, tengo por acer-  
tado me pidas á mi padre por esposa, pa-  
ra que yo pueda declararme: esto con-  
siste en la brevedad, y de la respuesta  
me harás partícipe esta noche por la re-  
ja. El cielo te guarde. *Doña Juana.*

**Di,** bergante, no pudieras  
llamarme quando Leonor  
traxo este papel? **Guij.** Señor,  
no hagamos las burlas veras:  
sin levantar testimonio  
á esta picara, venia  
tan de priesa, que traía  
una vuelta del demonio.

**Pant.** Algo la dixiste tu,  
ya te conozco, bribon.

**Guij.** En dandote un apreton  
te guardará Bercebú.

**Pant.** No me digas tu quien eres,  
que ya sé tu natural.

**Guij.** Qué siempre me venga mal  
por semejantes mugeres!

Pero dexando locuras,  
quien es aqueste Don Diego?

**Pant.** Todo soy un vivo fuego.

**Guij.** Nos hemos quedado á obscuras?  
quien es este novio huero?

*Pant.*



**Pant.** Es el diablo que te lleve.

**Guij.** Si dixeras que le lleve,  
se quedaba el diablo entero:  
qué habemos de hacer, señor?

**Pant.** Darle dos mil estocadas,  
ó matarle á puñaladas.

**Guij.** Todos tienen un valer,  
mas si tomas mi consejo::

**Pant.** Será como tuyo, di.

**Guij.** Yo me fuera desde aquí,  
y se la pidiera al viejo,  
que pues dice Doña Juana,  
que la pidas por esposa,  
será diligencia honrosa.

**Pant.** El valor todo lo allana:  
yo iré, pero si me niega  
lo que promete á Don Diego::

**Guij.** Sacarla de casa luego;  
y pues el amor os ciega,  
irá que dé testimonio  
el Cura de lo de Dios,  
y luego cerrar los dos  
con el santo matrimonio.

**Pant.** Tu consejo he de tomar.

**Guij.** Valgo para consejero  
un potosi de dinero:  
en qué me lo has de pagar?

**Pant.** En diez palos de contado,  
librados en la Alameda.

**Guij.** Guarda, señor, tu moneda,  
que no estoy necesitado.

**Pant.** Vén conmigo, que si salgo  
con aqueste casamiento,  
te prometo mas de ciento.

**Guij.** Ese tesoro á tu galgo. *Vanse.*

*Salen Doña Juana, y Leonor.*

**Juan.** No pudieras, di Leonor,  
aguardar á que viniera  
para que el papel leyera?

**Leon.** A Don Lope mi señor  
temí, y el papel dexé,  
como te he dicho, al criado.

**Juan.** Sabe Dios como he quedado  
despues que mi padre fue  
con Don Diego mi enemigo;  
que mi enemigo ha de ser,  
pues me procura ofender.

**Leon.** De tu padre es tan amigo,  
que se puede rezelar  
un marido á legra vista.

**Juan.** En vano el alma conquista  
quien no la puede agradar:  
solo Pantoja ha de ser,  
Leonor, mi esposo en el mundo.

**Leon.** Tu amor en tu dicha fundo.

**Juan.** Todo lo vence el querer.

**Leon.** Hay algunos pretendientes,  
(verbi gracia como el tal  
Don Diego) que por su mal  
traen su amor entre los dientes:  
todo es mascar matrimonios  
á la vista de su dama;  
y aunque el diga la fama  
verdaderos testimonios,  
como le den á comer,  
bien guisada, ó mal guisada  
la novia, no dice nada,  
porque le huele á muger:  
Angela tu prima viene,  
disimulemos, señora.

*Sale Doña Angela.*

**Ang.** Don Diego, y tu padre entraron  
en el escritorio ahora.

**Juan.** Ya vienen mis enemigos  
á atormentar mi memoria.

**Ang.** Puedote dar parabien?

**Juan.** De qué, de qué prima?

**Ang.** De que gozas  
en vispera de tratado  
el gusto de ser tu novia:  
tu padre (segun me han dicho)  
con Don Diego de Gamboa,  
ese noble caballero,  
que te pide por esposa,  
quiere confirmar las paces:  
Si la fortuna piadosa  
esta dicha me concede,  
me casaré con Pantoja.

**Juan.** Qué dices, prima, qué dices?  
primero la sacra antorcha,  
blason de los once velos,  
será pavesa redonda  
en los sepulcros del mundo;  
y primero esa garzota  
plateada rayo á rayo,  
será del olimpo sombra:  
y primero esos discordes  
elementos, que blasonan  
de principes soberanos,  
abrasarán la concordia;



## Las travesuras de Pantoja.

que yo sea, Angela mía,  
de quien tu dices esposa.  
Ya sabes, ya lo habrás visto,  
ya lo he dicho, ya te consta,  
que adoro, que estimo, y quiero  
á Don Pedro de Pantoja;  
y primero que del alma  
la joya salga, ó su copia;  
primero que el menor rayo  
del amor, con que le adora  
el corazon, se deshaga  
qual relampago, que aborta  
golfos de luz, y en un punto  
se desvanece su aurora,  
serán flores las estrellas,  
y aquesos campos de Flora  
iluminarán los cielos  
por las once claraboyas.  
Poco importa que mi padre,  
contra mi gusto, y mi honra,  
(que en ella me toca, pues  
de la violencia se abona)  
le dé palabra á Don Diego  
de que yo seré su esposa,  
que para fuerzas humanas  
tengo un alma valerosa,  
que sabrá resistir quantas  
al corazon se le opongan  
desdichas, muertes, fracasos,  
desventuras, y deshonoras.  
Qué importa, di, que le ciegue  
el mayorazgo que goza  
Don Diego, si tengo yo  
dentro del alma una joya,  
que obscurece quantas luces  
tiene el súr, ceylan arroja,  
vierte el sol, y guarda el mar  
en cristalinas alcobas?  
Esos necios parabienes  
los pudieras dar á otra  
que tuviera menos brio,  
menos valor, menos obras,  
menos alientos, y menos  
palabras, que son las propias  
murallas del corazon,  
y castillo de la honra.  
Dile á mi padre, y al mundo,  
como yo adoro á Pantoja,  
quando quisiera por fiterza  
abscurer mi memoria,

derritar este edificio,  
desvanecer esta aurora,  
sepultar esta constancia  
con violencia escandalosa,  
que hay muerte para los tristes;  
y que su hija la apoya  
como amante, y como quien  
ya del vivir se despoja,  
para morir en el fuego  
como simple mariposa,  
que á los rayos de la luz  
da parasismos de gloria;  
pues vive de lo que muere,  
si muere de lo que adora. *Vanse.*

*Ang.* Amar, viendo adorar á otro sugeto,  
al dueño propio que idolatro, y quiero,  
es animar el daño de que muero,  
es halagar la muerte, y el objeto.  
Adorar con espíritu imperfecto  
la luz, que va siguiendo este lucero,  
es tema, sí, del basilisco fiero,  
que oprime con la vista mi concepto.  
Si muero sin remedio en el que pudo  
darme la vida, y me trocó la suerte,  
por qué indiscreta á mi valor no acudo?  
Pero si amor me dió pena tan fuerte,  
sufrir es fuerza este delirio agudo,  
pues todo es vida hasta llegar la muerte.  
*Vase, y salen Don Lope, Don Diego,  
y Liaño.*

*Dieg.* Mi persona, hacienda, y vida  
hoy á vuestros pies ofrezco,  
pues tanta dicha merezco.

*Lop.* La nobleza conocida  
de vuestra casa, Don Diego,  
será blason de la mia;  
y pues ha llegado el día,  
esfera de mi sosiego,

*Sale Leonor.*

Leonor, dile á Doña Juana,  
que la llamo. *Leon.* O letra vista,  
quien te pusiera en la lista  
de la estafeta mañana! *Vas.*

*Lop.* Esta noche la hablareis  
para hacer las escrituras.

*Dieg.* Serán mis dichas seguras  
con tanta firmeza, y fe.

*Sale Leonor.*

*Leon.* Un Don Pedro de Pantoja,  
si le concedes licencia,



## De Don Agustin Moreto.

dice que te quiere hablar.

*Lope.* En esta ocasion pudieras decir que no estoy en casa: dile que entre.

*Salen Pantoja, y Guijarro.*

*Pant.* No quisiera que mi visita os cansára.

*Dieg.* Si es secreto, iréme fuera.

*Pant.* Antes me habeis de servir, por vuestra mucha nobleza, de padrino con Don Lope.

*Dieg.* En quanto serviros pueda, podeis disponer de mi.

*Pant.* Señor Don Lope, la fuerza, ó la obligacion de honrado, es en mi segunda estrella.

Yo soy Don Pedro Pantoja; dexo á parte aquella deuda de la sangre, pues la gozo por mi antigua descendencia, como lo dice la fama.

No poseo alguna renta, pero tengo un alma noble, que fue la mayor riqueza que heredé de mis pasados:

tomar estado quisiera, por domar la juventud de mi espiritu, que llega, por mi condicion ativa, á ser su naturaleza, si no aborto de la luz, escandalo de la tierra.

Por esta causa, señor, conociendo la nobleza de vuestra casa, os suplico, (sin retorica eloquencia)

que me otorgueis por esposa á la singular belleza

de Doña Juana, si puede mi calidad merecerla:

perdonad mi atrevimiento, que como dexé las letras,

y me precio de soldado, os hablo desta manera.

*Lop.* Señor Don Pedro Pantoja, á mucha dicha tuviera, que me hubierais dado parte::

*Leon.* Aqui fue Troya de veras.

*Lop.* Con tan singular merced antes de ahora, que fuera

para mi de mucho gusto; pero:: *Leon.* El diablo que le muerda.

*Lop.* El señor Don Diego, y yo hablamos en la materia diversas veces, y quiso el que todo lo gobierna, que yo le diese mi hija por muger; y solo resta el hacer las escrituras para que su esposa sea.

*Pant.* Como vos, Don Diego, es llano, que estais enseñado á ser caballero mercader, quereis ganar por la mano.

Esta joya que yo espero de Don Lope, vive Dios, que no es joya para vos, aunque deis el mundo entero, que como vuestros pasados labraron piedras errantes, entendeis que los diamantes se ablandan con los ducados.

Las joyas, para comprarlas, conforme son vuestras prendas, allá en las públicas tiendas, os pertenece buscarlas.

Muger de venta no os falte, pues vuestro oficio la apoya, que no merece esta joya, que vuestra sangre la esmalte.

*Dieg.* Que la poca cortesía hable con ese descoco, no me espanto, porque un loco es necio de fantasia:

no me podeis ofender con oprobrio, ni deshonra, porque siempre habla sin honra quien no tiene que perder.

No agravia vuestro concepto á mi nacimiento honrado,

porque un villano enojado á nadie guardó respeto.

Y esta joya, á quien ofrezco en sacrificio la vida,

aunque es joya tan lucida, mejor que vos la merezco.

*Pant.* Mientes, y diga la espada quien eres.

*Riñen los dos.*

*Lop.* Este desayre en mi casa, caballeros?

*Dieg.*



## Las travesuras de Pantoja.

**Dieg.** Hombres como yo, no nacen con menos obligaciones.

**Pant.** Pues defiendete, cobarde.

**Guij.** Defiendase, seor Don Diego.  
*Mete Pantoja á cuchilladas á Don Diego, y quedan solos en el tablado Guijarro, y Liaño, criado de Don Diego.*

**Liañ.** Ea, pues, la espada saque, seor Guijarro. **Guij.** Tenga usted, que yo no pretendo á nadie por esposa, ni la quiero.

**Liañ.** Saque la espada al instante.

**Guij.** Iré á la posada, espere, que se me olvidó la llave: para mañana, oyga, digo, entienda, sin que me falte del puesto, le desafío para el celebrado valle.

**Liañ.** De donde?

**Guij.** De Josafat, á las quatro de la tarde. *Vanse.*

*Salen Doña Angela, y Don Lope con la espada desnuda.*

**Ang.** A tu edad no le conviene seguirlos. **Lop.** Terrible lance! en mi casa esta deshonra!

**Ang.** Ellos están en la calle, pero el tumulto de gente los ha dividido. **Lop.** Acabe la vida con el pesar, pues el cielo quiso darle, quando mas gusto tenia, este pesar á mi sangre, á mis canas este oprobrio, esta mancha á mi linage; pues siempre el vulgo se inclina, como barbaro inconstante, á sentir infamemente de los pechos mas reales. *Vas.*

*Salen Doña Juana, y Leonor.*

**Juan.** Angela, qué ha sucedido!

**Leon.** Con lindo descuido sales.

Don Diego, como un leon, baxó rodando á la calle;  
Pantoja, como una onza, siendo como un elefante, le tiraba lo que llaman estocadas de buen ayre: acudieron, claro está,

los Padrinillos de Marte, diciendo: Tenganse afuera, caballero, paces, paces, y con la paz en la boca, por una, y por otra parte, se fueron por su camino sin el rastro de la sangre; pues no derramaron gota por el ojo de la calle.

**Ang.** Bien escusados tuviera, Doña Juana, estos desayres, dando que decir al vulgo, y que sentir á tu padre. *Val.*

**Leon.** Esta prima lleva mosca, ó la picó el alacrane.

**Juan.** Leonor, ya la noche baxa, y Don Pedro, como sabes, vendrá sin duda á la reja: qué haremos?

**Leon.** Empandillarles la vista al viejo, y la prima, y quando el gallo cantare, media noche era por filo, maytines daban los Frayles.

**Juan.** Y esta prima?

**Leon.** No es tercera, mas ella caerá en el lance, quando Doña Berenguela salga de en cas de su padre, la hora que solicitan las alcahuetas de Flandes. *Vanse.*

*Salen Pantoja, y Guijarro en traje de noche.*

**Pant.** Obscura noche, Guijarro.

**Guij.** Si no me hago las narices contra estos negros tapices, sobre el que llevo catarro, será milagro de Dios.

**Pant.** Sabes tu por donde vamos?

**Guij.** Cerca de la casa estamos de Doña Juana los dos.

**Pant.** Tén buen animo, que luego volverás á la posada.

**Guij.** Esa palabra me agrada; pero si viene Don Diego con veinte, ó treinta criados armados á ver tu dama, qué haremos?

**Pant.** Por ganar fama, morir, que somos honrados. *Guij*



**Guij.** Hablas como buen soldado, pero esa fama, y honor es buena para el señor, pero no para el criado.

**Pant.** Hombre como tu no tarda en la guarda del valor.

**Guij.** La mejor guarda, señor, es el Angel de la guarda: encomiendate á su brazo, que el mio, como lo has visto, es flaco por Jesuchristo.

**Pant.** Llegó de tu muerte el plazo, si andando en mi compañía te acreditas de cobarde.

**Guij.** Mi espada llega muy tarde de noche, mas no de dia; dexalo para mañana, y verás si tengo brio, que de noche me da frio, como al leon la quartana: basta, señor, la pendencia, que en esta casa tuviste.

**Pant.** Pues tu refuiste, ó te fuiste?

**Guij.** Juro sobre mi conciencia, que es conciencia Guijarro, que al criado de Don Diego, segun estaba de ciego, despues de limpiar un jarro, que sobre la mesa hallé, le di tan gran cuchillada, y tan terrible estocada, y un tajo que le tiré, que á no hallarse de por medio eatorce vigas de palo, de medio abaxo le calo, y muere de medio á medio: mas desafiado va, como lo dirá la calle, para el celebrado valle:::

**Pant.** De donde?

**Guij.** De Josafá.

**Pant.** Esta es la casa, y sospecho::

**Guij.** Qué á palos me han de matar.

**Pant.** En la ventana han de estar.

**Guij.** A la muerte voy derecho.

**Pant.** Llega con voz disfrazada, como sueles llegar tu.

**Guij.** La voz tengo de Esaú.

**Pant.** Gallina, todo te enfada, pues vive Dios, si me enoja::

**Guij.** Quedo, que broqueles siento, carabinas, y bombardas, y vienen mas de desclentos.

**Pant.** Azotes en tus espaldas, y estuviera muy bien hecho.

**Guij.** De partido los tomara por no verme en este puesto.

**Pant.** Guijarro, guarda la calle, que ruido en la reja siento, y si acaso viene gente,

llamame. **Guij.** Llámote luego: yo guardar calle? en mi vida guardé mas de mi aposento.

**Pant.** Deseas tu, que á patadas te quite esta noche el miedo?

**Guij.** No señor, ni lo imagino.

**Pant.** Pues ojo alerta, y callemos.

**Guij.** Callemos, si llevas gusto: hable, en tanto que yo siento, la calle, que está parlando la locura de tu empeño: no doy por mi vida un quarto.

**Sale Doña Juana, y Leonor á la reja.**

**Juan.** Es Pantoja?

**Pant.** Dulce dueño, yo soy aquel que idolatro la deidad de vuestro cielo, divino alvergue del sol, y esfera de los luceros.

**Juan.** El disgusto que tuvisteis con mi padre, y con Don Diego, me tiene fuera de mi.

**Pant.** Fue lance forzoso, y siento haberos dado pesar.

**Juan.** Pues qué remedio daremos para estorbar á mi padre este loco casamiento?

**Pant.** Veniros, mi bien, conmigo una noche, es el remedio mas facil, y mas seguro.

**Guij.** Señor, señor.

**Pant.** Qué tenemos?

**Guij.** Cosa de cien embozados, pero estan un poco lejos.

**Pant.** Guarda la calle, borracho, que un hombre solo no veo.

**Guij.** Solo no, porque son muchos.

**Leon.** Es Guijarro?

**Guij.** Es el infierno:

no puedo hablarte, Leonor,

que



## Las travesuras de Pantoja.

que estoy hecho un estafermo  
en esta maldita calle.

*Leon.* Estarás como un Tudesco.

*Guij.* Preguntaselo á mis calzas.

*Leon.* Hay ambar gris?

*Guij.* Poco menos.

*Juan.* Lo que te digo será.

*Salen Don Diego, y Arjona rufo, Liaño  
criado, y gente, y Guijarro se va  
retirando.*

*Arjon.* De modo, señor Don Diego,  
que el Estudiante Pantoja,  
que haya dexado los textos  
por las armas, os enfada!

*Dieg.* No cumplo con lo que debo,  
á ley de noble, si vive  
este enemigo soberbio,  
de quien me siento agraviado.

*Arj.* Si está reducido á empeño,  
y os importa que no viva,  
bien podeis darle por muerto.

*Guij.* Uno, dos, tres, quatro, cinco,  
seis, siete, noventa, ciento,  
no ví mas gente en mi vida:  
Señor, señor, no es el miedo,  
ves los bultos? ves las armas?  
ves los diablos?

*Pant.* Ya los veo.

*Guij.* Pues guardate tu la calle,  
que yo he cumplido con esto.

*Pant.* Retirate, dueño mio.

*Juan.* Libren tu vida los cielos. *Vas.*

*Pant.* Ea, Guijarro, vén con brio.

*Guij.* Ese es el que yo no tengo.

*Dieg.* En la reja estan hablando.

*Arj.* Sepamos quien es primero:  
quien va, digo?

*Guij.* Yo no voy,

porque siempre me estoy quedo.

*Pant.* Quien ha de ir? pase adelante.

*Arj.* Este es Pantoja, Don Diego.

*Dieg.* Muera Pantoja, y el mundo.

*Pant.* Primero con este acero  
os he de quitar las vidas.

*Sacan las espadas, y entranse riñendo,  
y queda Guijarro.*

*Guij.* Conserve Dios la que tengo,  
que yo no quito las almas  
de donde Dios las ha puesto.

*Arj. dentro.* Muerto soy.

*Cae como difunto Arjona en el cablado.*

*Guij.* Ores, señor,

no me dexes con un muerto:  
linternillas á estas horas?  
que me queman, esto es hecho,  
si no fuere la justicia,  
doyme mil veces por preso;  
pero valgame la industria,  
con el difunto me tiendo,  
que segun estoy, sin duda  
pasaré plaza de serlo.

*Tiendese boca abajo junto al difunto,  
y salen Alguacil, y Escribano,  
y gente de ronda.*

*Alg.* Caballeros son sin duda,  
seguidlos; pero qué veo!  
dos quedaron en la calle

*Esc.* Este está pasado el pecho.

*Alg.* Ninguno aqui se detenga,  
adelante, presto, presto,  
cojamos los agresores,  
que al instante volveremos  
á llevar estos difuntos. *Vanse*

*Levantase Guijarro.*

*Guij.* Fueronse? sí, ya se fueron,  
resucitemos, Guijarro,  
y aunque sea contra el miedo,  
limpiemos este difunto  
de quanto tiene en el cuerpo.

*Mirale las faltriqueras, quitale espada,  
capa, y sombrero.*

Seco está de faldriqueras,  
capa, y e-pada llevemos,  
antes que vengán volando  
los forzosos herederos.

*Vase con lo que ha quitado al difunto,  
y sale Pantoja.*

*Pant.* Escaparonse por pies;  
ha Guijarro: lindo cuero!  
iríase á la posada.

A quien dí muerte busquemos,  
que pues riño como honrado,  
será bien que un Monasterio  
le dé luego sepultura:  
ya dí con él, déte el cielo  
la gloria, Dios te perdone:

*Carga con el difunto.*

Llegó mi espada primero,  
con esta piedad te pago  
el agravio que te he hecho.

JOR-



JORNADA SEGUNDA.

*Salen Pantoja, y Guijarro.*

*Guij.* Pobre Guijarro! por Dios,  
que aunque de la China fueras,  
este agravio no sufieras;  
entendamonos los dos;  
dexasme en tan breve punto  
de la justicia rodeado,  
pasé plaza de finado,  
y carrera de difunto;  
y te quejas de que vine  
á las quatro á la posada?

*Pant.* Tu no sacaste la espada.

*Guij.* Pues quieres tu que adivine  
de noche á dar estocadas,  
no vieado palmo de tierra?  
Pero dexando esta guerra,  
que al fin es danza de espadas,  
qué hay de nuevo?

*Pant.* La justicia

nos sigue. *Guij.* A entrambos á dos?

*Pant.* A entrambos.

*Guij.* Aquí de Dios:

pues no es esa una injusticia  
de la justicia mas fina,  
que sin justicia ajusticia  
á la inocencia? O justicia  
de la justicia divina!

Pues hay algun texto acaso,  
que diga: Degollarás  
al amo, y ahorcarás  
al criado en campo raso?

*Pant.* Pues, no tendrás tu valor  
para sufrir un tormento?

*Guij.* De aquí me voy á un convento:  
yo tormento? no, señor:  
lindo lazo! lindo yugo!  
mas quiero, por lo mostrenco,  
una vuelta de podenco,  
que no media del verdugo.

*Pant.* Pues, infame, mal nacido,  
sin honra, di, qué serás?

*Guij.* Dixo Dios, no matarás;  
si lo cumplo, noble he sido:  
de modo, que dice Dios,  
que no mate, y tendré honra,  
y tu dices que es deshonra?  
Somos christianos los dos,

ó no lo somos? Yo quiero  
guardar lo que Dios me dice,  
aunque el diablo se autorice  
de mundano caballero.

*Pant.* Quien sube por la escalera?

*Guij.* Varitas? malo, y remalo.

*Pant.* Es la justicia?

*Guij.* La misma.

*Pant.* Cuantos son?

*Guij.* Yo he visto quatro,  
y cosa de seis corchetes.

*Pant.* Pues saber morir honrados,  
ó morir en una horca.

*Guij.* En la horca? guarda Pablo,  
defiendete tu, que yo  
soy un monton de guijarros:  
estás armado? *Pant.* Sí estoy:  
y tu? *Guij.* No te dé cuidado,  
que he de ser Martín Pelaez,  
si tu el buen Cid Castellano.

*Salen Alguacil, Escribano, y otros  
quatro hombres.*

*Alg.* Sois vos Don Pedro Pantoja?

*Pant.* Yo soy. *Alg.* Y vos su criado?

*Guij.* Ego sum. *Alg.* Vos en latin,  
y vos en romance, vamos  
á la carcel. *Pant.* Vos, y vos  
en language cortesano:  
suplico á vuestras mercedes  
adviertan que soy soldado,  
y que no pueden prenderme.

*Guij.* Ni á mi, porque soy Guijarro,  
y de todo mi linage  
sargento mayor, y cabo.

*Alg.* Eso alegareis despues,  
que la orden que yo traygo,  
es ponerlos en la carcel.

*Pant.* Sois ministro muy honrado;  
yo á la justicia venero  
como á brazo soberano;  
pero no podeis prenderme,  
por soldado, y por hidalgo.

*Alg.* Las espadas les quitad.

*Pant.* Tercera vez. *Guij.* Y yo quatro.

*Pant.* Os suplico que dexeis  
de seguir lo comenzado,  
porque me he de defender.

*Guij.* Y yo mondaré guijarros;  
de qué tiemblas, corazón?  
no ves que dice tu amo,

ap.



## Las travesuras de Pantoja.

¿ morir en una horca,  
¿ saber morir honrados?

*Alg.* Matadlos si se defienden.

*Pant.* Escriba, seor Secretario,  
con los rasgos desta pluma,  
que son muy sutiles rasgos.

*Guij.* Y los míos son buñuelos?

*Sacan las espadas, y riñen con los*

*Alguaciles.*

*Alg.* Date á prision.

*Guij.* Dése el diablo.

*Dentr.* Esperete Bercebú,  
no son hombres, que son rayos.

*Metenlos á cuchilladas, y vuelven los dos.*

*Pant.* Has andado como un Cesar.

*Guij.* Hasta la calle rodaron,  
dexame salir, que voy

á matar esos borrachos.

*Pant.* Cerrado nos han la puerta.

*Dentr.* Cercad la casa.

*Guij.* Esto es malo!

qué harémos, señor? *Pant.* Morir.

*Guij.* Saltemos por los texados  
en casa de algun vecino.

*Pant.* Detente, si no me engaño,  
aquí ha de haber una cava,  
que da en cas de un Veintiquatro.

*Guij.* A donde está?

*Pant.* Vesla aquí.

*Tira, y descubre la cava.*

*Guij.* Jesus, qué terrible salto!

*Pant.* Tén buen animo. *Guij.* Señor,  
quieres morir encuchado?

*Pant.* Dios vaya conmigo. *Arrojase.*

*Guij.* Echóse:

ha señor, ha de allá baxo?  
sepultóse en los profundos.

*Pantoja abaxo.*

*Pant.* Guijarro.

*Guij.* Ya va Guijarro,  
que vaya el mismo demonio;  
pero ya suben los diablos  
de los corchetes, ministros  
del inferno, y del agarro,  
y si me cogen, sin duda  
echaré con los zapatos  
la bendicion en el ayre  
á todo el pueblo christiano;  
mejor es morir aquí:  
Vaya conmigo San Pablo,

San Hilario, San Onofre,  
San Francisco, San Ignacio,  
San Cosme, y todos aquellos,  
que en las cuevas espiraron.  
Señores, por caridad  
un Padre nuestro á Guijarro.

*Echase, y salen Doña Angela, y Doña*

*Juana.*

*Juan.* Angela, quien tiene amor,  
y es como yo tan constante,  
juzga que tiene su amante  
fineza, gala, y valor.

Si Don Diego es tan señor,  
tan rico, tan principal,  
no es Pantoja desigual  
en la sangre, antes le excede;  
y si no es tan rico, puede  
con el tiempo ser su igual.

Casarme contra mi gusto  
ni es cordura, ni prudencia,  
que semejante violencia  
siempre ha parado en disgusto:  
obedecer es muy justo  
á mi padre, pero no  
quando la eleccion se erró;  
qué un casamiento forzado  
lleva el honor arriesgado,  
y soy muy honrada yo.

*Ang.* Tu bien fundada esperanza  
bien la sé, que no la ignoro;  
pero tu noble decoro  
no le pongas en balanza:  
Don Diego es noble, y alcanza  
de renta tres mil ducados,  
tiene deudos muy honrados,  
es muy tuyo, y es muy fiel.

*Juan.* Pues casate tu con él,  
y quedaremos pagados.

*Ang.* Yo no trato de casarme  
con quien no me tiene amor.

*Juan.* Pues si sabes mi dolor,  
no trates de aconsejarme.

*Ang.* Bien pudieras escucharme,  
pues con tu sangre nació.

*Juan.* Yo no escucho contra mi.

*Ang.* Las palabras son espejos  
donde lucen los consejos.

*Juan.* Pues tomalos para ti.

*Ang.* Si tu tuvieras cordura,  
(perdona mi justa queja)



no estuvieras en la reja  
mirando una desventura:  
Pantoja (ciega locura!)  
un hombre á noche mató.

*Juan.* Que Don Diego se le huyó,  
tenlo tu por cosa cierta.

*Ang.* Señal que estabas despierta  
quando el caso sucedió.

*Juan.* No extrasies la cortesía,  
que no es justo entre las dos.

*Sale Leonor con Guijarro vestido de  
Francés con caja de bubonero.*

*Leon.* Entra, gabacho. *Juan.* Quien es?

*Guij.* Juan Fransué, señora, soy:  
Quien compro puntas, encaxos,  
hilo de Flandros, culor,  
alfilerris, arracados,  
cintillus di risplandor.

*Juan.* Leonor, no es este Guijarro?

*Leon.* Señora, él mismo es por Dios.

*Juan.* Yo he menester unas puntas,

*Juan Francés.* *Guij.* Lis traygo yo;  
han de ser de Flandros? *Juan.* Sí.

*Ang.* No fuera mucho mejor,  
que fueramos á una tienda?

*Juan.* Este Francés gasta humor,  
y yo gusto de comprarle.

*Ang.* Buena venta le dé Dios:

voyme, que estás enojada,  
y no has tenido razon. *Vas.*

*Juan.* Guijarro, qué enigma es este?

*Guij.* Ponte á la puerta, Leonor.

*Juan.* Qué hay de nuevo?

*Guij.* Mucho mal.

*Juan.* Pantoja? *Guij.* Un hombre mató.

*Juan.* Prendieronle? *Guij.* Lo procuran.

*Juan.* Se ausentó? *Guij.* No se ausentó.

*Juan.* Está herido? *Guij.* No está herido.

*Juan.* Donde queda? *Guij.* En San Anton.

*Juan.* Escribeme? *Guij.* No te escribe.

*Juan.* Olvidóme? *Guij.* Que sé yo.

*Juan.* Pues no me mates, acaba,  
dime lo que sucedió.

*Guij.* Digo lo que ha sucedido,  
con decir que á mi señor,  
y á mi nos vino á prender  
de corchetes un millon,  
de alguaciles mil y uno,  
de escribanos mil y dos:  
hubo doble resistencia,

yo peleé como un león,  
y mi amo como un tigre,  
y con heroyco valor  
quedó libre de justicia  
la casa á fuerza de hurgon.

*Salimos por una cava,  
que fue milagro de Dios,  
en casa de un Veintiquatro:*

y por eso vengo yo  
á decirte, que esta noche,  
sin alguna dilacion,  
nos salimos de Sevilla,  
porque me ha dicho un Doctor,  
grande amigo de mi amo,  
que un alguacil, y un soplon  
me andan de noche buscando,  
con intento de que yo  
confiese culpas ajenas,  
para vender á pregon  
mis espaldas al verdugo  
por suela de la mejor.

Quedate á Dios, que nos vamos

huyendo de aquella voz,  
que articula, quien tal hace,  
porque no me siento, no,  
con animo de jugar

á los cientos, ni yo soy  
hombre de pique, y repique,  
sin capote, y con jubon:

lo que te encarga mi amo,  
es, que mires por su honor;  
y yo á Leonor, que se guarde  
de caer en tentacion.

Con esto á Dios, que me mudo  
deste lugar donde estoy,  
adonde el diablo quisiere;

que un amo que Dios me dió  
es encarnado de demonio  
deste mundo pecador;  
pues con esta muertecilla,  
que á noche á tu puerta echó,  
son catorce, y serán treinta,  
si no lo remedia Dios:

Quien compra puntas, y encaxos.

*Al entrar sale Don Lope.*

*Lop.* Amigo, esperad, quien sois!

*Guij.* Juan Fransué, no me conoce?

*Lop.* Qué vendéis? *Guij.* Vendo culor,  
hilo, alfilerris, rosarius,  
peynis de corno, gibon,



## Las travesuras de Pantoja.

estoraco, menjoin,  
puntas de Elandro, olor,  
azabacho. *Lop.* Bueno está;  
vendisteis? *Guij.* Nada, por Dios:  
quien compra puntas, y encaxos.

*Sale Don Diego.*

*Dieg.* Amigo, de donde sois?

*Guij.* Señor, soy de Picardiu.

*Dieg.* No me direis qué Nación?

*Guij.* Soy Fransué.

*Dieg.* Vos sois Francés?

*Guij.* Hui Monsiur: Perdido soy. *ap.*

*Dieg.* No es este Guijarro, cielos?

*Guij.* Quiere vusté, mi señor,

algunos peynis di corno?

*Dieg.* Vos sois Francés? como yo.

*Guij.* Si so Fransué, hui Monsiur:

conocióme el picaron, *ap.*

grande cantidad de leña

he de sacar: qué mi vol?

qui diabli ti porta, bugre,

coquin! Señor Español,

Juan Fransué so, qui mi quierri?

so acaso alcuni latron?

Viva Christus que te matu;

quien compra puntas, olor,

hilo, alfileris, encaxos. *Vas.*

*Leon.* Lindamente se escapó.

*Dieg.* Perdonad, yo vengo luego,

que me lleva la pasion

de mis zelos, á saber

si Pantoja se ausentó. *Vas.*

*Lop.* Leonor, sálte allá fuera.

*Leon.* Sermón tenemos. *Vas.*

*Lop.* El dolor quisiera

me matára, pues no vive mi honra:

hoy muere mi deshonra, *ap.*

que la accion mas lucida,

es, por tener honor, pender la vida:

Llevemosla por bien, que la prudencia

es hija del valor, y la paciencia.

Hija, diversas veces he tratado

el que tomes estado

conforme á tu nobleza, cuerda eres,

y las nobles mugeres,

que quieren mas su gusto, que su honra,

halagan su deshonra:

dícenme que esta noche dió la muerte

Pantoja (¡tuiste suerte!)

á un hidalgo, vecino de Don Diego,

y que tu por la reja (yo estoy ciego)

el estrago miraste,

y aun dicen que le hablaste

á Pantoja, y dudo esta baxeza,

conociendo tu honor, y tu nobleza;

D. Diego es hombre rico, y es honrado,

el vulgo está del caso alborotado,

mi honor padece mucho detrimento,

tu fama poco aumento;

y así te notifico desde luego,

que ha de ser tu marido.

*Juan.* Quien? *Lop.* Don Diego.

*Juan.* Despues de muerta puedes despo-

sarme,

que viva no es posible condenarme

á vivir con un hombre que aborrezco,

y ese castigo no te le merezco.

*Lop.* Brevemente (ay honor!) has res-

pondido;

pero pues dices que Don Diego ha sido

en tu amor desgraciado,

declárese conmigo tu cuidado:

quieres que hable á Pantoja, un hom-

bre loco,

soldado, fanfarron, tenido en poco,

hombre, que sin respeto

trató mi casa, barbaro en efecto,

pobre, libre, alentado,

por una, y otra muerte desterrado:

vuelve en ti, no te ciegue tu deseo.

*Juan.* Que Pantoja es tan pobre ya lo veo,

pero en sangre, valor, y costesia,

es comparar la noche con el día.

*Lop.* Quieresle por esposo? hableme claro.

*Juan.* Tu eres, señor, mi amparo;

yo le tengo aficion.

*Lop.* Pues yo no gusto,

mira si solicito tu disgusto;

y pues te has declarado,

dentro de un mes has de tomar estado.

*Juan.* Con Don Diego en mi vida, antes

la muerte.

*Lop.* Pues goza, Doña Juana, mejor suerte;

una de des, repara,

ó Don Diego, ó meterse en Santa Clara.

*Juan.* Acepto lo segundo.

*Lop.* Si lo consigues, triunfarás del mundo.

*Vase Don Lope, y sale Leonor.*

*Leon.* Parece que va tu padre,

y tu lo quedas tambien,



con disgusto: qué hay de nuevo?

**Juan.** Dime, Leonor, qué ha de haber, sin morir, y penar, solo porque quiero bien?

**Leon.** Quiero casarte tu padre con Don Diego? hubo de den? hubo aquello de, yo gusto de que te cases con él? Hay plazo, termino, ú dia para que lo mires bien? Hubo su poco de, acaba, ó mataréte cruel?

y aquello de, tu me quieres deshonorar en la vejez? dime, qué dixo tu padre?

**Juan.** Dixo, Leonor, que me den la muerte mis pensamientos, pues todos fueron ayer maravillas del amor, y hoy efimeras se ven. Dixo, que Don Diego fuese de mi garganta cordel, de mis gustos enemigo, de mis acciones juez, parca de mis tiernos años, devanada de una vez en el ovillo tirano de la guadaña cruel.

Dixo, en fin, que me reduzga, Leonor, á ser su muger, que es lo mismo que ahogarme, si, con aquel lazo infiel, que decretó el matrimonio, quando forzado se ve. Dixo, que fuese mi amante, emancipado tambien

del corazon, mas no supo que está tan constante en él, que primero su volante dará el ultimo va ven, que salga de entre las alas adonde le quieren bien. Pero por qué me detengo en referirte, que fue lo que me dixo mi padre un mudo cometa, que pronostica en lo futuro, que no ha de parar en bien el horror que le apadrina, el relampago, que al romper

la pequeña luz, despide todo el rayo de una vez?

Lluevan fortunas los cielos, que yo la misma he de ser en adorar á mi amante, aunque del sacro dosel rayos me arrojen sus luces, y sus centellas me den en renglones de amantes desventura, al nacer.

Pues aunque mas me aprisionen, si baxaren de tropel, les rechazára las penas

con solo quererlas bien; que quando llega una dama

á idolatrar, y querer, de la desdicha hace gala, de la muerte parabien, garzota de la fortuna, y penacho de la fe. *Vanse.*

*Salen Pantoja, y Guijarro con unas alforjas.*

**Guij.** Señor, que me despeno deste monte, soy acaso Faetonte!

**Pant.** Pues berganton, borracho...

**Guij.** Hay poco vino.

**Pant.** Si has errado tres veces el camino, de qué te quejas?

**Guij.** De mi triste suerte, pues esta noche me dará la muerte: que me yelo; señor.

**Pant.** No ví en mi vida noche tan desabrida, el norte ruge, y la montaña cruge.

**Guij.** Pues dexa quella bota merempuge: no era mejor la carcel?

**Pant.** Vive el cielo, que deste olimpo te despenie al suelo; pues pierdes el camino, agotando de vino la bota, y te lamentas?

**Guij.** Piensas que estos peñascos fueron ventas?

**Pant.** Pues en ellos podrás tener amparo.

**Guij.** Linda casa de campo, y de reparo.

**Pant.** El viento crece, y tan helado gira, que en cada soplo á Guardarrama tira; los estrellas, de yelo, centellean, y en carambanos mismos se pasean; la selva se estremece,

cuna



## Las travesuras de Pantoja.

cuna es la montaña, pues se mece este fiero Moncayo

á los arrullos que despide el rayo, no de fuego, de nieve, pues la Noruega de cristal se bebe, quedandose el olimpo sin segundo por cristalino alcazar deste mundo.

**Guij.** El monte pintas, y la noche alabas, quando se yelan hasta las aldabas del tenebroso abismo?

**Pant.** Si te murieres, quejate á ti mismo: entre estas rocas buscaré posada.

**Guij.** Y en ella darás fin á tu jornada, porque estan ocupadas en leones, tigres, serpientes, onzas, y dragones.

**Pant.** Quó dragones, borracho?

**Guij.** Si lo fuera, el yelo no sintiera:

O San Martin, ó Ribadavia, ó Coca, á donde estais?

**Pant.** En esta altiva roca nos podremos entrar, si te parece; pero una luz se ofrece á la vista, no lejos deste monte;

sobre esta peña ponte, y mira si me engaño: con quien hablo?

**Guij.** Si la veo, señor, me lleve el diablo.

**Pant.** No la ves por allí? **Guij.** Será el deseo. Satanás me arrebate si tal veo.

**Pant.** Por aqui la verás, que ya no llueve.

**Guij.** Si la diviso Satanas me lleve.

**Pant.** Da por aqui de verla testimonio.

**Guij.** Si la trasluzco, tragueme el demonio.

**Pant.** El infierno te trague todo junto.

*Dale un golpe, y echale á rodar.*

**Guij.** Jesus! yo soy difunto, llamame un confesor.

**Pant.** Maldito seas, pues no tienes dos ojos con que veas? un ciegolo verá. **Guij.** Confesion pido.

**Pant.** Vesla ahora?

**Guij.** De verla me despido.

**Pant.** Levantate, y verás la luz febea.

**Guij.** El puto de su abuelo que la vea.

**Pant.** Pastores son sin duda; ola, ha buen hombre?

**Guij.** El diablo que te acuda.

**Pant.** Amigo, ola.

*Pastor dentro.*

**Past.** Quien es?

**Guij.** Ya respondieron.

*Sale un Pastor vejete.*

**Past.** Quien me llama?

**Pant.** Dos hombres que perdieron esta noche el camino.

**Guij.** Traes un trago de vino, tabernero de ovejas, y de cabras?

**Pant.** Bastan menos palabras:

Amigo, al penetrar esta espesura, entre la noche obscura perdimos la vereda; habrá quien darnos pueda albergue en este monte?

**Past.** En mal parage

buscáis el hospedage:

yo guardo quatro ovejas, mi cabaña es toda la montaña.

Al lugar mas vecino, fuera de ser incierto este camino, hay mas de quatro leguas; mi consejo, como de anciano, y viejo, es que os vais á un palacio maltratado, que está al pie de ese cerro levantado, y en él no habita gente ha muchos años, reparareis los daños

de la pesada noche helada, y fria, hasta que venga el dia;

leña tiene la cumbre, luz os daré para encender la lumbré,

pan, y un poco de vino, con que podais pasar vuestro camino.

**Pant.** Guianos, padre honrado.

**Guij.** Guianos, angel deste despoblado.

**Past.** Seguid esa vereda poco á poco, en tanto que yo toco

mi albergue, y salgo al paso con la luz. **Pant.** Está bien.

**Guij.** No es esto acaso, este es angel sin duda.

*Va el Pastor á entrarse, y vuelve.*

**Past.** Ansi, aqui dicen, si bien se contradicen, los que en él han estado, que este palacio es algo alborotado con visiones de noche, todo enredo, que las visiones las fabrica el miedo: unos dicen, que son almas en penas; otros, que son visiones con cadenas; y otros, con mentirosos testimonios, dicen, que á palos andan los demonios.

*Vas.*

**Pant.**



**Pant.** Traed la luz, que en tales ocasiones son falsas las visiones.

**Guij.** Unos dicen, que son almas en penas; otros, que son visiones con cadenas; y otros, con mentirosos testimonios, dicen, que á palos andan los demonios? Que me lleven á mi luego del copete deste risco, si yo en el palacio entrare.

**Pant.** Qué tenemos? **Guij.** Poco juicio.

**Pant.** Por qué lo dices, Guijarro? por lo que el Pastor te dixo?

**Guij.** Cuerpo de Dios con mi alma! es burla lo que te ha dicho? quieres que anden los demonios aquesta noche conmigo?

**Pant.** Anda ya el miedo por alto?

**Guij.** Mas quiero morir de frio, que no abrasarme. **Pant.** Callemos, porque vive Jesuchristo, que te dé dos estocadas: sigueme, pues. **Guij.** Ya te sigo.

*Pastor dentro.*

**Past.** Llegad, y vereis la luz, que dentro está en el castillo.

*Entran los dos por una puerta, y salen por otra.*

**Pant.** No es muy malo este palacio; qué dices de su edificio?

**Guij.** Mañana te lo diré.

**Pant.** Aunque está viejo, y antiguo, son las quadras espaciosas.

**Guij.** Sillas hay, y un bufetillo está en este corredor.

**Pant.** Yo siempre para el camino, como sabes, traygo cera, enciende luz, saca el vino, que te dió el Pastor, y saca aquel pernil de tocino de las alforjas, y el queso, que pues nos maltrata el frio, será justo que cenemos.

**Guij.** Soberanamente has dicho, cenemos, por si anduvieren por aquesta laberinto del tribunal de luzbel los endiablados ministros.

**Pant.** Qué ministros, di, borracho? aun vive el miedo contigo, qué importa que en esta casa

habite el infierno mismo? todo lo vence el valor.

**Guij.** Nadie valor ha tenido con gente de los infiernos.

**Pant.** Quanto el Pastor nos ha dicho son patrañas, y embelecos.

**Guij.** Por Profeta le confirmo: ya tienes puesta la mesa.

*Pone la mesa.*

**Pant.** Dexemonos de caprichos, y cenemos. *Sientanse á cenar.*

**Guij.** Dices bien, cenemos, que es de varrio juzgar que hemos de reñir con gente del otro siglo.

**Pant.** Si no nos depara Dios al Pastor, en estos riscos nos perdemos esta noche.

**Guij.** Señor, á lo que imagino, fue el Angel de nuestra guarda.

**Pant.** Qué bueno está el jamoncillo! no beberemos? *Toma la bata.*

**Guij.** La bota servirá de taza al vino.

*Bebe Pantoja.*

**Pant.** No es muy malo, bebe tu. **Guij.** Es blanco, á es aloquillo?

**Pant.** Aloque.

**Guij.** Aloque? bebamos.

*Al tiempo de beber Guijarro, dice dentro Arjona.*

*Arj. Pantoja.*

**Guij.** San Jesuchristo, San Atanasio, San Judas, y San Simon sean conmigo.

**Pant.** De qué te admiras, Guijarro?

**Guij.** Eres sordo? no has oido que te llamaron? Yo no, el miedo es grande enemigo tuyo. *Arj. dent. Pantoja? Pantoja?*

**Guij.** Tres Pantojas no has oido, que han sido tres almaradas, que han pasado mis sentidos? no oiste que te llamaron?

**Pant.** Mira quien es.

**Guij.** Lindo dicho.

**Pant.** Será sin duda el Pastor.

**Guij.** Aunque fuera San Francisco, no diera por el un paso.

**Pant.** Dame la luz.

*Sale*



## Las travesuras de Pantoja.

*Sale Arjona embarnizado el rostro, como difunto.*

*Guij. San Longinos, San Nicodemus, San Blas.*

*Arj. Pantoja, Pantoja, amigo, conocesme? tén valor.*

*Pant. Diré que nunca te he visto en el siglo, mas si fueras el Principe del abismo, no te volviera la cara.*

*Guij. Yo sí: Jesus, qué vestigio!*

*Pant. El dar á un difunto silla es accion de bien nacido; sientate, que muy despacio quiero platicar contigo: llega una silla, Guijarro, á este hidalgo, que ha venido á honrarnos del otro mundo.*

*Guij. Un difunto de camino no pide asiento jamas, que la tiene en paradiño; llegasela tu, si quieres.*

*Llegale Pantoja la silla.*

*Arj. Pantoja, el Señor Divino tiene los brazos abiertos para perdonar delitos: Yo soy Antonio de Arjona, á quien tu, por justos juicios de Dios, riñendo una noche como hidalgo bien nacido, diste la muerte, volviendo, como catolico, al sitio para darme sepultura, cuyo grato beneficio te debo, y hoy te le pago con perdonarte el delito; pidiendote, como noble, que me concedas lo mismo, pues iba á darte la muerte por agradar á un amigo: pecado horrible ante Dios, pues no habiendome ofendido, iba á derramar tu sangre, no siendo tu mi enemigo. A esto vengo, y á avisarte, que salgas deste castillo luego al punto. si no quieres perder en su laberinto la vida, porque es albergue de mas de cien foragidos,*

*que saltan en los montes, y roban en los caminos.*

*Tambien, amigo, te ruego, te amonesto, y te suplico,*

*que me alcances el perdon de Don Alonso Bonillo,*

*á quien agravié en la honra, como barbaro atrevido:*

*dasme palabra de hacer,*

*Pantoja, lo que te he dicho?*

*Pant. Sí la doy, y al cielo santo.*

*Arj. Pues quedate, á Dios, amigo.*

*Pant. Véte en paz.*

*Arj. Queda con ella, sal luego deste castillo, y guardate de un traidor, que te amenaza en el siglo. Vas.*

*Pant. Guijarro, vamos de aquí.*

*Guij. Verdades son las que dixo.*

*Pant. Avisos del cielo son.*

*Guij. Pues si lo son, señor mio, hagamos pleyto homenaje de meternos Capuchinos.*

## JORNADA TERCERA.

*Salen Pantoja, y Guijarro.*

*Guij. Mil parabienes te doy, pues de la muerte de Arjona está libre tu persona.*

*Pant. Libre estás, y libre estoy, ya no tiene la justicia jurisdiccion sobre ti.*

*Guij. Hoy pienso yo que nací.*

*Pant. El dinero, y la codicia, los amigos, y el favor nos han puesto en libertad.*

*Guij. Si va á decir la verdad, el dinero es gran señor.*

*Pant. Si él pone una vez la mano, sanará qualquiera herida.*

*Guij. La mayor recibe vida con el unto Mexicano; pero dexando esta ciencia, que es hermosa como un oro, qué hay de Angela, y su Medoro?*

*Pant. Escucha, y presta paciencia: Ya sabes que Doña Juana quiere venirse conmigo esta noche. Guij. Soy testigo, que*



## De Don Agustin Moreto.

9

que su voluntad es llana.

**Pant.** Su padre, como es letrado, quiere que se case luego, como sabes, con Don Diego

**Guij.** Es parecer extremado.

**Pant.** Yo no la puedo sacar de la presencia del viejo sin tu ayuda, y tu consejo.

**Guij.** No te quiero aconsejar, guíate por tu capricho, que un consejo venial siempre me sale mortal.

**Pant.** No hay orden?

**Guij.** Lo dicho dicho.

**Pant.** Pues vistete de estudiante, de un pleyto le informarás, y á mi lugar me darás para sacarla. **Guij.** Adelante.

**Pant.** Es tan bueno este remedio, que no puede ser mejor.

**Guij.** Mas facil será, señor, abrirme de medio á medio la cabeza. **Pant.** Empieza ya?

qué riesgo puedes correr, si mi espada has de tener á tu lado? **Guij.** Bueno va; mas si al tiempo de informarle del pleyto, latino, ó griego, entráre el señor Don Diego?

**Pant.** Si entra Don Diego, matarle.

**Guij.** Aun quieres otro difunto?

**Pant.** Si tu has de entrar disfrazado, qué es lo que te da cuidado?

**Guij.** Disfrazado? ese es el punto.

**Pant.** Los medios no son muy malos, que á un letrado vas á ver.

**Guij.** El será de parecer, que me den doscientos palos, y en esto vendrá á parar todo el pleyto de tu amor, y no me está bien, señor, desta suerte pleytear; pero pues tu llevas gusto, y es cosa tan importante, voyme á vestir de estudiante.

**Pant.** Si llevas algun disgusto, no vayas. **Guij.** Ten tu cuidado de robar á Doña Juana, que Guijarro va por lana, y volverá trasquilado. **Vanse.**

*Salen Doña Juana, y Leonor.*

**Leon.** Si París te ha de robar, sea, señora, esta noche: ha de ser á pie, ó en coche? porque esto del cochear una Elena en un troyano edificio gruñidor, es ir llevando el honor rodando de mano en mano.

**Juan.** Pantoja ha de dar la traza.

**Leon.** Dificultosa ha de ser, que este Angel de lucifer, como ves, nos embaraza: si esta prima se quebrará por medio, fuera gran cosa.

**Juan.** Es, sobre necia, enfadosa.

**Leon.** Necia? en tu dicho repara; necedad llamas dormir contigo una guarda eterna? pues tu padre se gobierna por ella. **Juan.** Tu has de seguir, como sombra, á esta muger.

**Leon.** No la perderé de vista hasta acabar la conquista deste troyano poder: Mas digo, he de ser robada tambien del Paladion Guijarrista, ese troton caballo? **Juan.** Leonor amada, pues puedote yo dexar?

**Leon.** Alto, pues, robe este dia el París de Picardía le Enenilla de fregar.

*Salen Don Lope, y Doña Angela.*

**Lop.** A las diez vendrá Don Diego para hacer las escrituras.

**Leon.** Si no se quedan á obscuras. *ap.*

**Ang.** Pues consiste tu sosiego en dar estado á mi prima, decreto de amor tan justo, no irá, no, contra tu gusto, pues como á padre te estima.

**Juan.** Pues me toca obedecer, hable el silencio por mí.

**Lop.** Siempre yo esperé de ti tan honrado parecer.

**Leon.** Como mi amo es letrado, se muere por pareceres.

**Lop.** Quando las nobles mugeres alcanzan marido honrado,

C

no.



## Las travesuras de Pantoja.

noble, rico, y principal.

**Leon.** Tal le dé Dios la salud.

**Lop.** Es premio de su virtud.

**Leon.** A un marido en Ciudad-Real  
dos mil esposas le prenden,  
Bartolo lo dice así,  
digo Bartulo.

**Juan.** Ay de mi!

que hasta los hombres me ofenden:  
véte á la puerta, Leonor, *ap.*  
que va anocheciendo ya.

**Leon.** Dices bien, París vendrá  
con el caballo traidor:  
voy á robar este pez,  
pues me roban de contado;  
pero quien tanto ha robado,  
dexe robarse una vez. *Vas.*

**Lop.** Ningun pleyteante vino  
á buscarme?

**Ang.** Vino Octavio  
por su pleyto, y vino Fabio.

**Lop.** Es sugeto peregrino.

**Ang.** Don Octavio se fue luego.

**Lop.** Si otro me viene á buscar,  
será bien dexarle entrar  
hasta que venga Don Diego.

*Sale Leonor.*

**Leon.** Don Antolin Garapiña,  
hombre al parecer muy docto,  
si para serlo se mira  
á la gravedad del rostro,  
quiere informarte de un pleyto,  
si le das licencia. **Lop.** Solos  
nos dexad: entre Leonor.

*Sale Guijarro vestido de estudiante,  
y Pantoja disfrazado, como  
criado suyo.*

**Guij.** Cosme, Cosmillo, cla, mozo.

**Pa t.** Qué manda vuesa merced?

**Guij.** Qué mando? terrible tonto!  
aguardame en el zaguan.

*Retírase Pantoja.*

Señor mio, unico Apolo  
de la gran Jurisprudencia,  
oraculo misterioso  
del laberinto de Baldo,  
y de Bartulo un asombro,  
dème mil veces su mano.

**Lop.** Por suyo me reconozco;  
sientese vuesa merced.

*Hacense muchas cortesias, llegan sillas,  
y sientanse.*

**Guij.** Señor, yo soy de Torozos,  
lugar que linda tres pasos  
de la gran ciudad de Toro:  
Don Antolin Garapiña,  
nombre al uso, nombre propio,  
desciende por linea recta  
de los Antolines Godos,  
grandisimos Garapiños  
de los solares de Coleos.  
Vengo á informarle de un pleyto,  
suplicole abra los ojos,  
porque es de grande importancia.

**Lop.** Con mucha atencion le oigo.

**Guij.** Señor mio, yo casé  
con Doña Aldonza Piporro,  
de trece años, tuve en ella  
á Doña Anica Repollo,  
hermosisima doncella,  
segun dixerón los novios;  
esta, señor licenciado,  
sin decir oste, ni moste,  
se enamoró de Don Lucas  
Valentin, hombre tan loco,  
que me la sacó de casa  
despues del postigo roto.

**Lop.** En eso paran las hijas,  
que tienen al padre en poco.

**Guij.** En eso paran, y paren  
los que enge dran para ouros.  
Hay en aquesta ciudad  
un D n Atanasio Folio,  
que tiene un hijo nombrado  
Don Quiterio Marco Antonio,  
este á voces dice que  
probó primero el Repollo,  
que Don Lucas; pero luego  
un Don Gilardo Modorro,  
hombre de capa, y espada,  
se opone con otro al robo,  
diciendo que entró:::

**Lop.** De espacio.

**Guij.** Irème muy poco á poco.

**Lop.** Usted, dice, que Don Lucas,  
Don Quixote, y el Modorro  
son los tres opositores  
deste robado Repollo;  
no es así? **Guij.** Es, y no es:  
irème muy poco á poco.

Yo,



Yo, señor, quiero casarla  
con un Alberto redondo,  
hijo del mismo Quiterio,  
y primo hermano del otro.

Lop. Como la puede casar,  
si el padre se opone, y todo?

Guij. Ese es el punto.

Lop. De espacio.

Guij. Irémos muy poco á poco.

Lop. El primero se desiste?

Guij. Desistir? de ningun modo.

Lop. El segundo la pretende?

Guij. Pretendida está de todos.

Lop. El tercero qué declara?

Guij. Que la debe su negocio.

Lop. Y ella qué dice?

Guij. Que miente.

Lop. A quien se inclina?

Guij. Al Redondo.

Lop. Como, si se opone al padre?

Guij. No es el padre, que es el otro.

Lop. Quien es el otro?

Guij. Es aquél,  
que la sacó por estotro.

Lop. No lo entiendo.

Guij. En eso estriba:

iréme muy poco á poco.

Lop. Quien gozó esta dama?

Guij. Lucas.

Lop. Casó? Guij. De ningun modo.

Lop. Pídele ella la palabra?

Guij. Quien la pide es el Modorro.

Lop. Y su hija gusta dello?

Guij. Ya gustó del matrimonio.

Lop. De esa suerte, fue casada.

Guij. Fue casada por divorcio.

Lop. Pues con quien quiere casarse?

Guij. Con el hijo de Redondo.

Lop. Como, si a quiere el padre?

Guij. Que no es el padre, es el otro.

Lop. Quien es el otro? qué es esto?

Guij. Iréme muy poco á poco.

Lop. Vaigate el diablo por pleyto,  
sepamos quien es el novio.

Guij. El novio es Lucas.

Lop. Si es Lucas,

ya le echa fuera el divorcio.

Guij. Dice bien, llévole el diablo.

Lop. No le nombre.

Guij. No le nombro;

vamos ahora al Quiterio.

Lop. Este gustó del Repollo?

pues bien se puede casar.

Guij. Casará con los demonios,  
pero el Redondo lo impide.

Lop. Es un iacesto notorio,  
habiendo llegado el padre.

Guij. Que no es el padre, es el otro.

Lop. Quien es el otro? es el diablo?

Guij. Iréme muy poco á poco.

Levantase Guijarro, y penese delante  
de Don Lope como que le informa,  
para que puedan pasar Doña Juana,  
Leonor, y Pantoja.

Mire usted, señor Don Lope,  
un ciego verá este robo,  
desta suerte me robaron  
mi hija. Lop. Muy bien lo oigo.

Guij. Esté atento por su vida:

(agora es tiempo) este mozo

es hijo de Don Quiterio,

Don Quiterio es el Modorro,

el Modorro es Atanasio,

Atanasio me hizo el robo;

de forma, que aquél, y este,

mi hija, el uno, y el otro:::

Lop. Quedo, quedo, que me mata.

Guij. Iréme muy poco á poco.

Pasan á la otra puerta Pantoja, Doña  
Juana, y Leonor, y al querirse en-  
trar salen Don Diego, Liaño,  
y otros.

Dieg. Quien es?

Leon. Señora, Don Diego.

Guij. Perdimos el pleyto todo.

Dieg. Quien va, dig?

Lop. Qué es aquello?

Guij. Debe de ser otro robo.

Lop. Esta deshonra en mi casa?

Fabio. Pant. Retirarse todos,

ó vive Dios de matarlos.

Juan. Valedme, cielos piadosos.

Pant. No temas, que desta suerte  
podemos poner en cobro  
tu honor, tu vida, y la mia.

Sacan las espadas, Pantoja mata la luz,  
y riñen á obscuras.

Pant. Vén, mi bien.

Juan. Vamos, Leonor.

Pant. Aunque llamáras al mundo,

C2



## Las travesuras de Pantoja.

fuera muy debil socorro  
para mi brazo. *Guij.* Señor,  
no me dexes aquí solo.

*Pant.* Vén, mi bien.

*Juan.* Vamos, Leonor.

*Despues que han reñido algun rato,  
encuentran con la puerta Pantoja, Doña  
Juana, y Leonor, y se van: quedase  
Guijarro rentando las paredes, y sale  
Doña Angela, y criados  
con luz.*

*Ang.* Señor, qué es esto?

*Lep.* Un oprobrio  
en tu sangre, y en la mía.

*Dieg.* Ganaron las puertas todos,  
y así, señor, se escaparon;  
pero qué miran mis ojos?  
quien es aqueste estudiante?

*Llegan los criados, y descubren á  
Guijarro.*

*Guij.* Mas que lo pago yo solo:  
soy Antolin Garapiña.

*Dieg.* Este lo ha enredado todo,  
que es criado de Pantoja;  
matadle á palos.

*Guij.* Yo tomo  
de partido quatrocientos.

*Dieg.* Muera el infame Modorro.

*Darle de palos á Guijarro todos los  
criados.*

*Guij.* Quedo, quedo, que me matan,  
quedo con treinta demonios,  
que yo diré la verdad.

*Lep.* Dexadle, que yo le otorgo  
la vida, si nos lo dice,  
y cien escudos en oro.

*Guij.* En palos llevo quinientos,  
venganse conmigo todos.

*Dieg.* La vida te va, Guijarro.

*Guij.* De burlas es el negocio:  
vamos apriesa, que importa,  
señor Don Diego, y no poco,  
porque si nos detenemos  
en aquestos circunloquios,  
habrán cerrado los dos  
con el santo matrimonio.

*Vanse Guijarro, y todos tras él, y  
salen Pantoja, Doña Juana, y  
Leonor.*

*Pant.* Gracias á Dios que llegamos,

mi bien, á puerto seguro.

*Juan.* Tu brazo sirvió de muro.

*Leon.* Grande tormenta pasamos.

*Pant.* Esta casa, Doña Juana,  
es de un amigo. *Leon.* Y es fiel?

porque hay lobo con la piel,  
que se traga oveja, y lana.

*Pant.* Tenemos grande amistad.

*Leon.* Della nace el maleficio,  
que hay Caín de sacrificio,  
que no respeta hermandad.

*Pant.* Tu desconfianza llega  
á malicioso temor.

*Leon.* En este tiempo, señor,  
el mas amigo la pega.

*Pant.* Guijarro me da cuidado,  
que se quedó sin mi ayuda.

*Leon.* Guijarro estará sin duda  
en Palermo aposentado.

*Pant.* Los pareceres agenos  
no le podrán defender.

*Leon.* El fue á tomar parecer  
de si eran los palos buenos.

*Pant.* Con acuerdo de letrado,  
tendrá sentencia en favor.

*Leon.* Yo sé que saldrá, señor,  
en las costas condenado.

*Pant.* Son sus cascos indigestos,  
por faltarle los sentidos.

*Leon.* Y sé que traerá metidos  
en la cabeza los textos.

*Dentro Guijarro.*

*Guij.* Abran aquí.

*Leon.* Ya nos llueve.

*Guijarros.*

*Sale Guijarro arrojando el vestido de  
estudiante.*

*Pant.* Qué hay, buen amigo?

*Guij.* Cuerpo de Christo conmigo?  
hay el diablo que me lleve.

*Pant.* Por qué dentro te quedaste,  
pudiendome seguir, di?

*Guij.* Porque yo te sirvo á ti,  
y por qué tu me dexaste?

*Pant.* Vienes herido? *Leon.* Que no.

*Pant.* Qué tres? dime lo que fue.

*Guij.* Traigo lo que yo no sé,  
y lo que el diablo ordenó.

*Pant.* Como entraste, que te ví,  
como grulla, en centinela?

*Guij.*



Guij. Entré, señor, á la vela,  
y á puero remo sahí.

Leon. Como vienes?

Guij. No lo ves? *Coxeando.*

Leon. Parece que estás enfermo.

Guij. Vengo Duque de Palermo  
de la cabeza á los pies.

Leon. Asi mi Guijarro viva,  
el pleyto fue á prueba, ó qué?

Guij. A prueba no, porque fue  
paliza definitiva.

Leon. Y por vida del amigo,  
quantos testigos juraron?

Guij. Ciento y veinte me pagaron,  
á palo cada testigo.

Leon. Abogado singular  
de esa manera te hicieron.

Guij. Con los palos, que me dieron,  
bien puedo amigo, bogar.

Leon. Como te escapaste, di?  
fue á uña de potro?

Guij. Andallo,  
á uña no de caballo,  
á uña de pa'lo sí.

Leon. Hubo concomio de lomos?  
hubo, por qué me maltratan:  
hubo aquel ay, qué me matan?  
hubo espadas? hubo pomos?  
hubo ruegos hácia el padre,  
que te pescó sin anzuelo?

Guij. Hubo el ladrón de tu abuelo,  
y la bruxa de tu madre.

Pant. Dexemonos de locuras,  
dime lo que sucedió.

Guij. Qué he de decir? vive Christo,  
que en Turquía no se usó  
lo que tu usaste conmigo.

Pant. Pude socorrerte yo?

Guij. Bien pudieras escusar  
la siniestra informacion  
del pleyto de Garapiña,  
cuyo parecer, señor,  
lo han pagado mis costillas,  
que fue milagro de Dios  
escaparme de las manos  
de tanto infame sayon:  
en efecto, yo les dixe,  
mas con miedo, que valor,  
que te pondria en sus manos:  
asieronme entre los dos,

y al llegar á San Francisco,

á puñada, y mogicon,

pude, señor, escaparme

de tan injusta prision:

Pero el cuidado que traigo,

es, que Julian de la Hoz,

el que vive en esta casa,

que es un picaron soplón,

aunque se da por tu amigo,

queda con ellos, señor.

Pant. Qué dices, vendidos somos.

Guij. Deste enemigo traidor

te dió aviso aquel difunto,

que en el castillo te habió.

Pant. Dices bien.

Juan. Mi bien, qué haremos?

Pant. Tarde el aviso llegó,

que suben las escaleras.

Juan. Perdidas somos, Leonor.

Pant. Guijarro, por el postigo

que tiene este casa:::

Juan. Ay Dios!

Pant. Saca estas damas al punto.

Guij. Ese postigo, señor,

sale á la casa del Duque.

Pant. No te detengas, que yo

los detendré, como á quien

le va la vida, y honor.

Guij. Pues en dexandoles, vuelvo

armado como un león,

para morir á tu lado.

Pant. Aqui aguardandote estoy.

Vanse Guijarro, Doña Juana, y

Leonor, queda solo Pantoja, y salen

Don Diego, Don Lope, y los que

pudieren, con espadas, y

broqueles.

Dieg. Aqui tienes á Pantoja.

Lop. Caballeros, el honor

de nuestra casa consiste

en dar muerte á este traidor.

Dieg. Muera el infame.

Pant. Tu mientes,

que á personas como yo

se da muerte desta forma.

Sacan las espadas, y ríen; esto sea un

buen espacio de tiempo, y Pantoja se

va retirando, siguiendo todos,

y dicen dentro.

Todos. Seguidle, muera.

Se-



## Las travesuras de Pantoja.

*Salen todos riñendo por la otra puerta,  
y Guijarro armado al lado  
de Pantoja.*

**Guij.** Aquí e-toy,  
como un Bernardo, á tu lado.

*Suena ruido, y dicen dentro.*

**Unos.** Plaza al Duque mi señor.

**Guij.** El Duque de Arcos es este.

*Sale el Duque de Arcos con gente de  
acompañamiento, y Doña Juana,  
y Leonor.*

**Dug.** Como un Cesar peleó:  
tantos contra un hombre solo?  
déteneos. *Envaynan las espadas.*

**Lop.** Qué rigor! *ap.*

**Dug.** Quien sois?

**Pant.** Un criado vuestro,  
que al rayo de tanto sol  
vida recibe, escuchadme,  
señor, y os diré quien soy.  
Duque excelso, Duque invicto,  
cuyos Arcos pudo Roma  
poner por arcos triunfales  
para blason de sus glorias:  
de los Pontes de Leon  
cabeza ilustre, pues goza  
de leones como vos  
la católica corona.  
Don Pedro Pantoja soy,  
cuya juventud bríosa  
centella de Marte ha sido,  
disparada entre las otras,  
por invencible cometa  
de su esfera luminosa.  
Nací en Medina del Campo  
de nobles padres, si gozan  
de noble sangre los hijos,  
que libertades hororan,  
escandalos solicitan,  
y atrocidades apoyan.  
Estudíe letras humanas;  
pero como el astro informa  
de su poder al sugeto,  
que atrevidamente doma,  
asi me quitó el estudio,  
con violencia tan costosa,  
que me dió por cada letra  
una aguda, y sutil hoja,  
acicalada en el rayo  
de su cristalina antorcha.

Obró en mí tan fuertemente  
esta inclinacion heroyca,  
que saliendome una tarde  
á la ribera famosa  
del Betis, quatro villanos,  
llegandose á una carroza  
á maltratar á las damas,  
cogí los dos por la proa,  
y arrojandolos al rio,  
fueron con el viento en popa  
á visitar de Neptuno  
las cristalinas alcobas;  
y disparando el tercero  
(ha traydor!) una pistola,  
después de pasarme un brazo,  
con ser maestro de postas,  
y haberlas corrido bien,  
le gané el arma traidora;  
y metiéndole la bala,  
teñida en mi sangre propia,  
hice que el alma corriese  
al infierno por la posta.  
Sobre jugar á la esgrima  
con el bravo Juan de Lorca,  
escandalo de valientes,  
y prodigio de la hoja,  
llovieron sobre la mia  
siete centellas fogosas,  
ó siete rayos con alma;  
yo alentado de la honra,  
chocando con todos quantos  
se opusieron á mis glorias,  
á él, y á Don Juan de Osuna,  
caudillo de aquella tropa,  
sobre el papel de la calle,  
hice con su sangre propia,  
que á la muerte le rogasen  
que escribiese esta victoria.  
Pero siguiendome el bravo  
Campuzano, tan á costa  
de su vida, le metí  
por el corazon la hoja,  
que clavandole en un pino,  
ente dió la gente toda,  
ó que era San Sebastian  
con la flecha rigurosa,  
ó que la Santa Hermandad  
le puso para memoria  
en el atrevido pecho  
la saeta por garzota.



Quise bien á cierta dama,  
y cogiendome á deshora,  
por el dicho de un soplon,  
con ella toda la ronda,  
sacanto este rayo vivo  
de la esfera procelosa,  
de la casa de mi dueño  
eché la justicia toda;  
y porque iba el escribano  
dando testimonio en forma,  
hice que le fuera á dar  
á Dios de sus malas obras;  
y conociendo al soplon,  
le dí una estocada sorda,  
con que le sopló la muerte  
entre mortales congojas,  
el alma por las espaldas,  
por no salir por la boca.  
Entre quatro bandoleros,  
una legua de Carmona,  
me quisieron despojar,  
diles de gracia mi ropa;  
pero al pedirme la espada,  
cerré con ellos de forma,  
que fui ladrón de dos vidas,  
y fuera señor de todas,  
si el tercero no pidiera  
perdon de su vida ociosa:  
lo mismo hiciera del quarto,  
pero fue su fe tan poca,  
que se burló del tercero  
con palabras vergonzosas,  
y por ser él mal ladrón,  
no tuve misericordia.  
Con el Sargento mayor  
Don Fernando de la Roca  
me embarqué para Levante,  
y en la G-novesa costa,  
con un Turco, que venia  
de la gran Constantinopla,  
en nuestro mismo baxel,  
en la cámara de popa  
maltrató á un amigo mio,  
y en la Arabiga discordia  
quise arrojarle á la mar;  
pero acudiendo en persona  
el piloto á socorrerle,  
que era un Inglés Barbarroja,  
grande amigo de Calvino,  
conociendolo en la prosa,

los así tan fuertemente  
con estas manos heroycas,  
que los arrojé diez pasos  
al impetu de las olas,  
y en ellas Herege, y Turco  
dieron las almas penosas,  
con poco temor de Dios,  
á Calvino, y á M-homa.  
Con Fray Pedro de Bonilla,  
de la Orden Religiosa  
del Serafico Francisco,  
persona en extremo docta,  
me hallé en la baxa Alemania,  
y llegando una tropa  
de Luteranos al Padre,  
con palabras licenciosas  
burlaron de su doctrina:  
llegué á tiempo que los dogmas  
Luteranos levantaron  
sus manos facinerosas  
contra el Padre; y yo cogiendo  
en mis hombros su persona,  
y en esta mano la espada,  
por las suyas alevosas  
me entré, rompiendo á estocadas  
Luteranas banderolas:  
y fue el destrozo tan suyo,  
y tan nuestra la victoria,  
que él predicando la fe,  
yo defendiendola toda,  
él con la santa palabra,  
y yo con la santa obra,  
convertimos, y matamos  
mas de quarenta personas;  
separandolos tan bien,  
que fueron por buena forma  
al infierno los difuntos,  
y los vivos á la gloria.  
Por no cansarte, señor,  
dexo hazañas prodigiosas,  
que ha executado este brazo;  
solo diré, que la honra  
acreditó mis hazañas  
en las provincias remotas;  
y por domar con el yugo  
del matrimonio esta loca  
vanidad, que las estrellas  
infundieron generosas  
en mi corazon valiente,  
á Don Lope de Mendoza,

que



## Las travesuras de Pantoja.

que está presente, pedí,  
que me diese por esposa  
á su hija Doña Juana;  
negómela, y prometióla,  
señor, porque era mas rico,  
á Don Diego de Gamboa;  
pero como amor ha sido  
quien gobierna esta redonda  
fabrica del universo,  
á Doña Juana mi esposa  
saqué de casa esta noche;  
pero apenas con honrosa  
diligencia hice sagrado  
una morada traidora  
de un infame amigo, quando  
entró Don Lope á deshora  
con sus parientes, y amigos  
á darme muerte afrentosa;  
opuseme á todos ellos,  
y acosado de las tropas  
que me seguian, tu casa  
por puerto seguro toman  
mis no vencidos alientos,  
y á tus plantas generosas  
se arrojan, como á leon  
de la invencible corona  
del Catolico Felipe;  
y en esas manos heroicas  
pongo, gran señor, mi vida,  
pidiendote que dispongas  
desta espada, y deste brazo,  
siendo entre tanta discordia  
el iris de la grandeza,  
el anal de esta memoria,  
el sol de aquesta tiniebla,  
el amparo de mi honra,  
y el gran Ponce de Leon,  
columna de España toda.

*Guij.* V. Excelencia oyó á mi amo?  
pues escuche mis victorias;

yo soy el mayor Guijarro.

*Pant.* Estás loco?

*Guij.* Linda sorna;

quieres contar tus hazañas,  
y á mi que me papen moscas?

*Duq.* Señor Don Lope, no hay vida  
comparada con la honra:

Si Doña Juana ha querido

á Don Pedro de Pantoja,

y se ha venido con él

de vuestra casa, qué gloria

alcanzareis en casarla

con Don Diego de Gamboa?

No se divida este lazo,

pues tanto al honor importa.

*Lop.* Si V. Excelencia lo manda,  
quien podrá decir en contra?

*Pant.* Esta es mi mano.

*Juan.* Y la mía.

*Dieg.* Pues á Doña Juana goza

Pantoja, señor Don Lope,

sea Doña Angela mi esposa.

*Duq.* Pues en fe de mi palabra,  
(que es obligacion forzosa)

Don Diego, y Don Pedro sean  
amigos, pues no les toca

este empeño en el honor.

*Pant.* Con mi voluntad responda  
la obediencia.

*Guij.* Ea, Leonor,  
pues hay paces, haya Troya,  
encaxa la mano

*Leon.* Encaxo.

*Pant.* Y á la verdadera historia

de los hechos eminentes

del estudiante Pantoja

demos fin, y á la segunda

parte, que será famosa,

convida el Poeta, siendo

para serviros sus obras.

## FIN.

Con *Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor,  
calle de la Paja.

*A costas de la Compañia.*