+

S.ra Mayora

1778

# Tonadilla
## ã Solo
## La Consulta

De D.n Fern.do Ferandiere

Allegr.

po

La Ma yo ri ta es ta tarde bie ne un caso a con sul
A caso no es de con ciencia tampoco es de enfermedad

po

tar-- con bo so tros mos q.e te nos, q.e soys
dad ni son bi ñas niõli bàres, que pre=

m.o f

los q.e senten cias q.e
tendo yo ẽ redar- yo

f

q.e con sulta se ra ẽsta es ta reis pen sando
que con sulta se ra ẽsta, La Mayora lo di

p.o f

que el ca so se

ia, aciendo milal ma na gues has ta q.e el caso se pais
ra, q.e es entre lo serio y Majo. la mucha de siqual=

p. f p p f p.

pais has ta q.e el ca so has ta q.e el ca so se

has ta q.e el ca so se pais q.e el ca - so se
dad. la mucha de siqualdad. la mucha de siqual=

pais= el punto es claro no ay q.e dudar
dad- el Punto es claro no ay q.e dudar

f p f p f

fuera de pa sgyones i de incli na ciones que
fuera de pasi ones - y de inclina ciones, que-

f p f

sea de obserbar fuera de pa siones i de incli na
seã de obserbar. fuera

p.o f

ciones q.e sea de observar rigor y Jus ticia
q.e rigor

p.o

conpuntualidad y si daispa labra de q.e asise
Bamos axazones, Cada uno ẽspon-

ra consultaten dremos consultaten dremos
dra. el mẽrito suiõ, el merito suyo

f p.o dolce

fuera q.e allaba fuera fuera fuera fuera
fuera q.e ãllaba. fuera

f p.o

q.e alla ba fuera fuera fuera fuera q.e alla
q.e allaba fuera q.e alla-

f p f

ba:
ba- Al Segno:

Seg.do

Alleg.o

A-
mor

q.e mue be lo Maso- pregunta
duda que lo Maxo- tiene gra-

quiero solo dixeis q.e os gusta-- Tanto sa
cexo- Pero no mẽco moda- ~~Tanto~~
f.mo p Nies de mi-

lexo--- Solo dixeis q.e os gusta- tanto Sale-
genio-- Pero no mũco moda Ni ẽs de mige

zo- ay ó tra cosa- yes q.e a muchos les
mo- Por q.e estas cosas- a las Mafas les-

f f.mo p

gusta - a q.e es ta broma y es q.e a muchos las
pega - y no ano sotras - a las Mafas les

gusta - - ya q.e es ta bro ma bamos a lo serio
pega - y no ano sotras Bamos a lo serio

po
tiempo de minue
Poco And.te

- Bamos a lo fi - - - no - que esto se introxo duce
Bamos

f p

hasta èl Corazon ---- q.e èsto

que èsto

f p f p

hasta èl Cora Zon hasta

hasta

f p

f.mo as ta el corazon as

p.o

f hieres blandamente mi ti ga lo ai

xa do sus pen de sus sus pen de el cui-

dado mi ti pa el do los sus pen de

el do los sus pen de el do los

Allto Ygora que ni dos

mi os por te mor de no can sar nos quiero q.e

nuestra con sul ta se quede en a que este es ta-do

que ia de este argu mento os a breis e cho-

cargo y espe ro de bo sotros on Se

ne ral a plauso O yendo estas segui

dillas que para este fin las traigo o

iendo estas segui dillas q.e para para- es te

fin las traigo son nuebas gra ciosas i de dul ce

canto i de dul ce canto i de dul ce

canto

Andte

p.o

f

Oy Buestra Mayo ñita

~~La sobre~~ Mayo ñita —

fiel se la menta fiel — se la men ta

f

crecido

fiel se la menta porq.e el Patio no

p

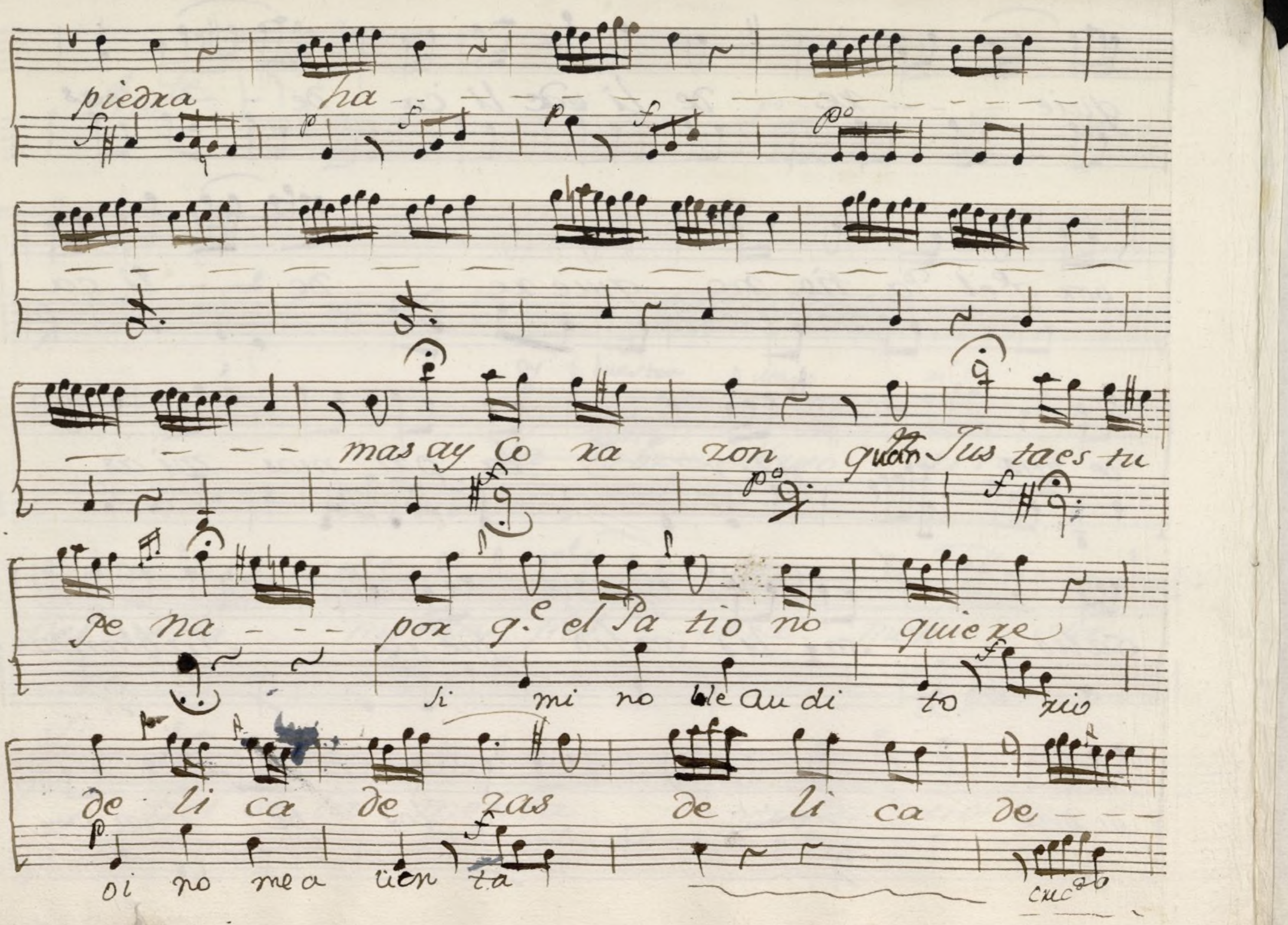
quie - - - re de li ca de - - - zas

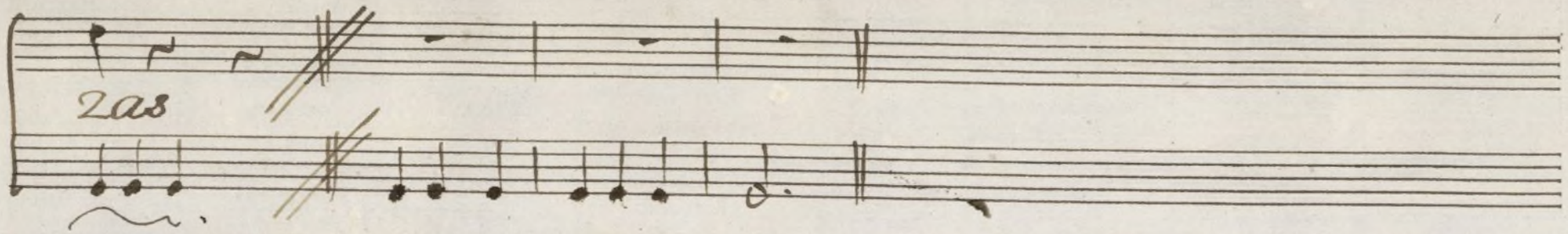
por q.e el Pa tio no quiè re de - - - li ca

de zas pa la gri mas mi as

salid sa lid salid fuera Ya blandad con

di das los pe chos de


piedra ha — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
— — — mas ay Co ra zon quan Jus taes tu
pe na — — por q.e el Pa trio no quiere
si mi no le au di to rio
de li ca de zas de li ca de — — —
si no me a lien ta
cre



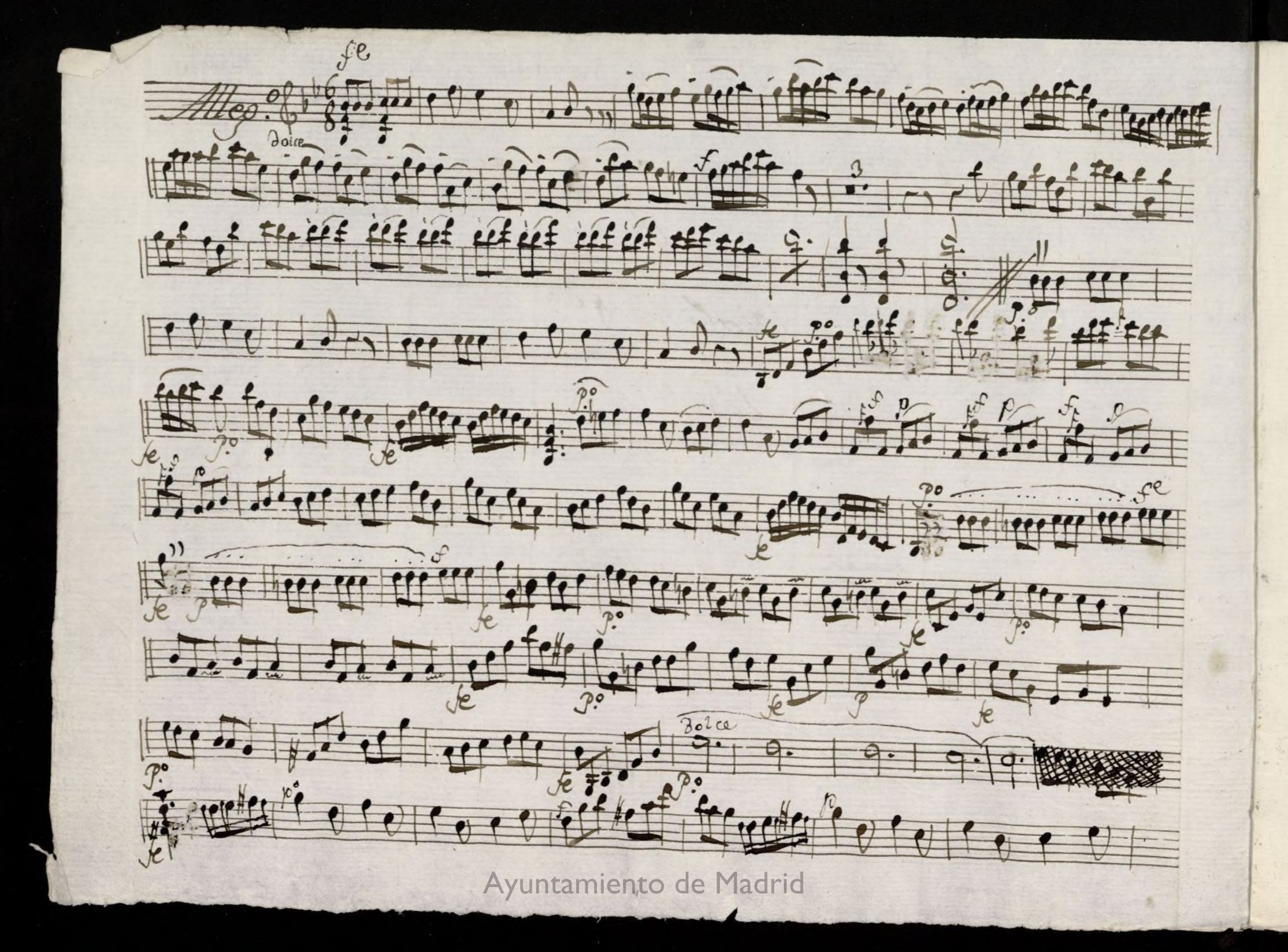

Mas no desmayo
~~por q.e seq.e en vosotros~~
la piedad hallo

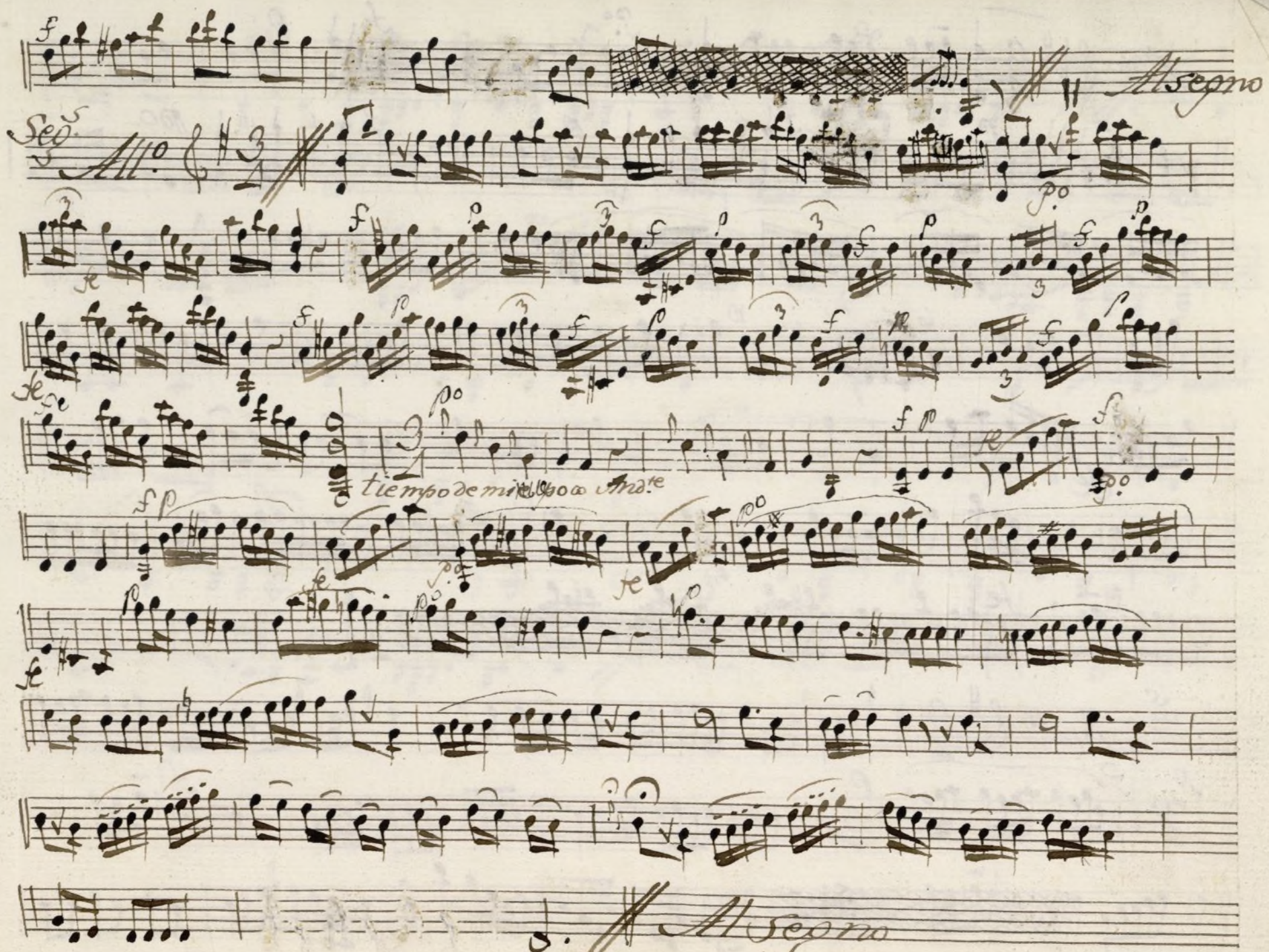
t

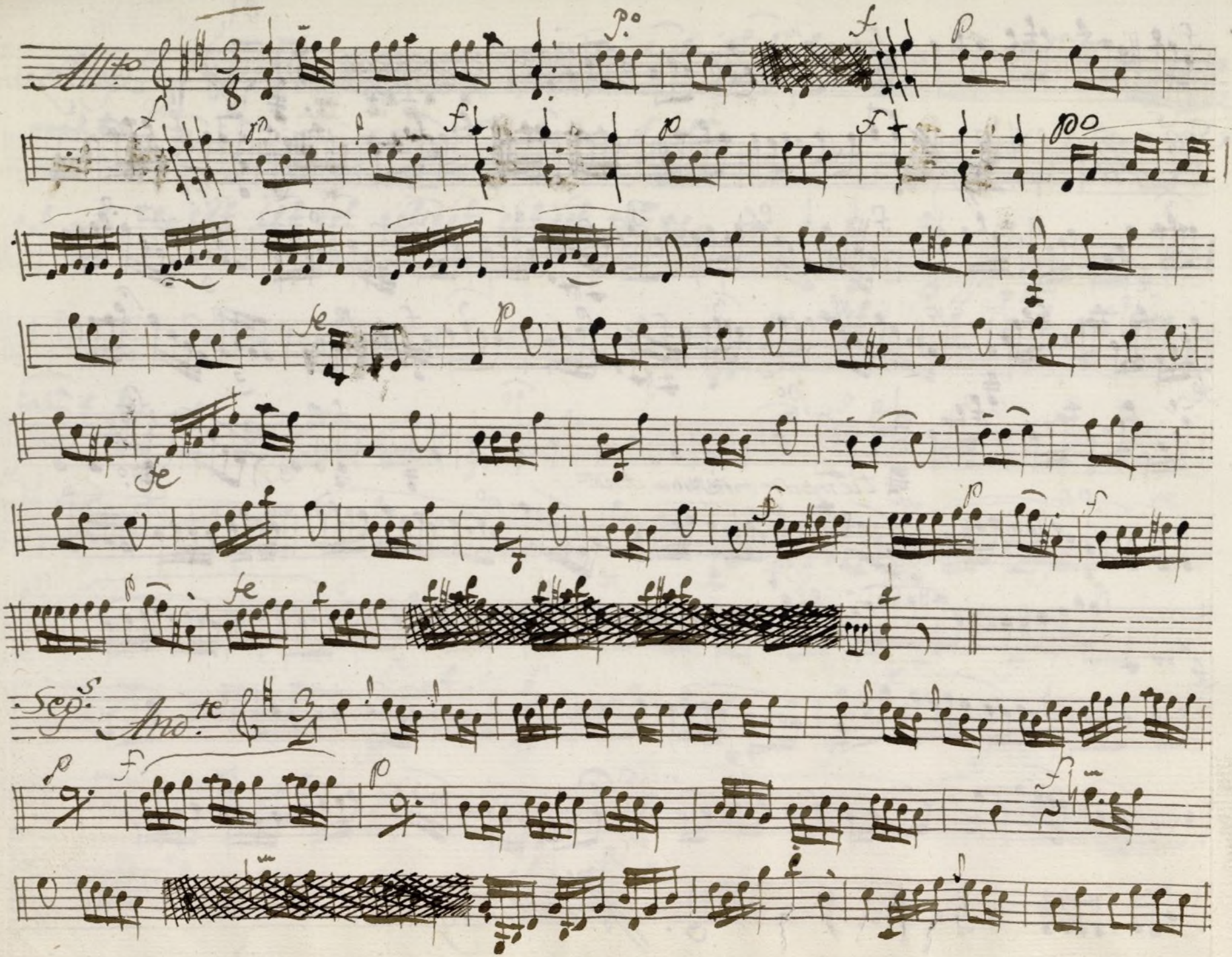
Violin 1.º

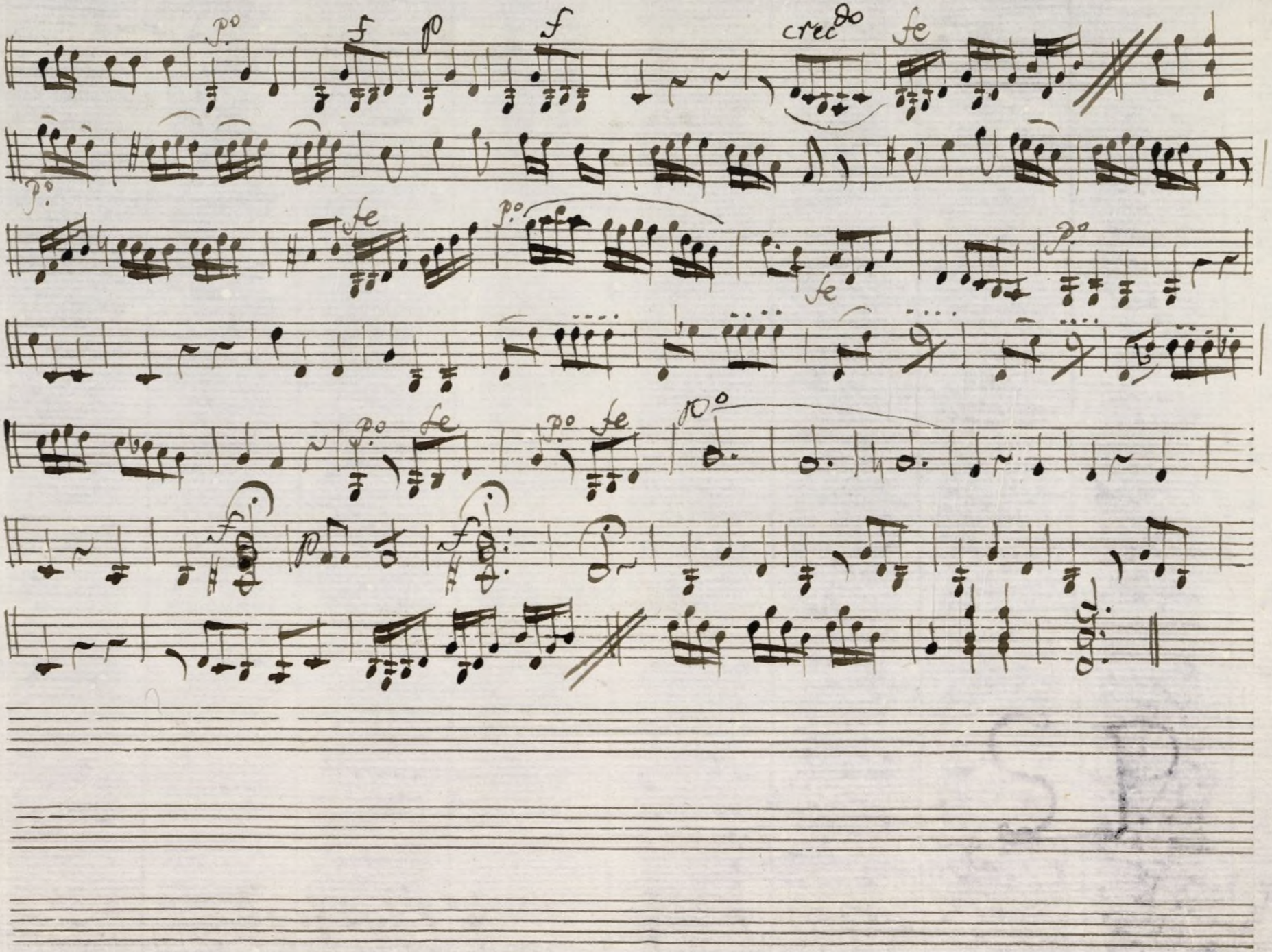
Tón.ª a Solo

la Consulta









Violin 2º Ton.ª a solo. la + con sutta



Mt.º

dolce

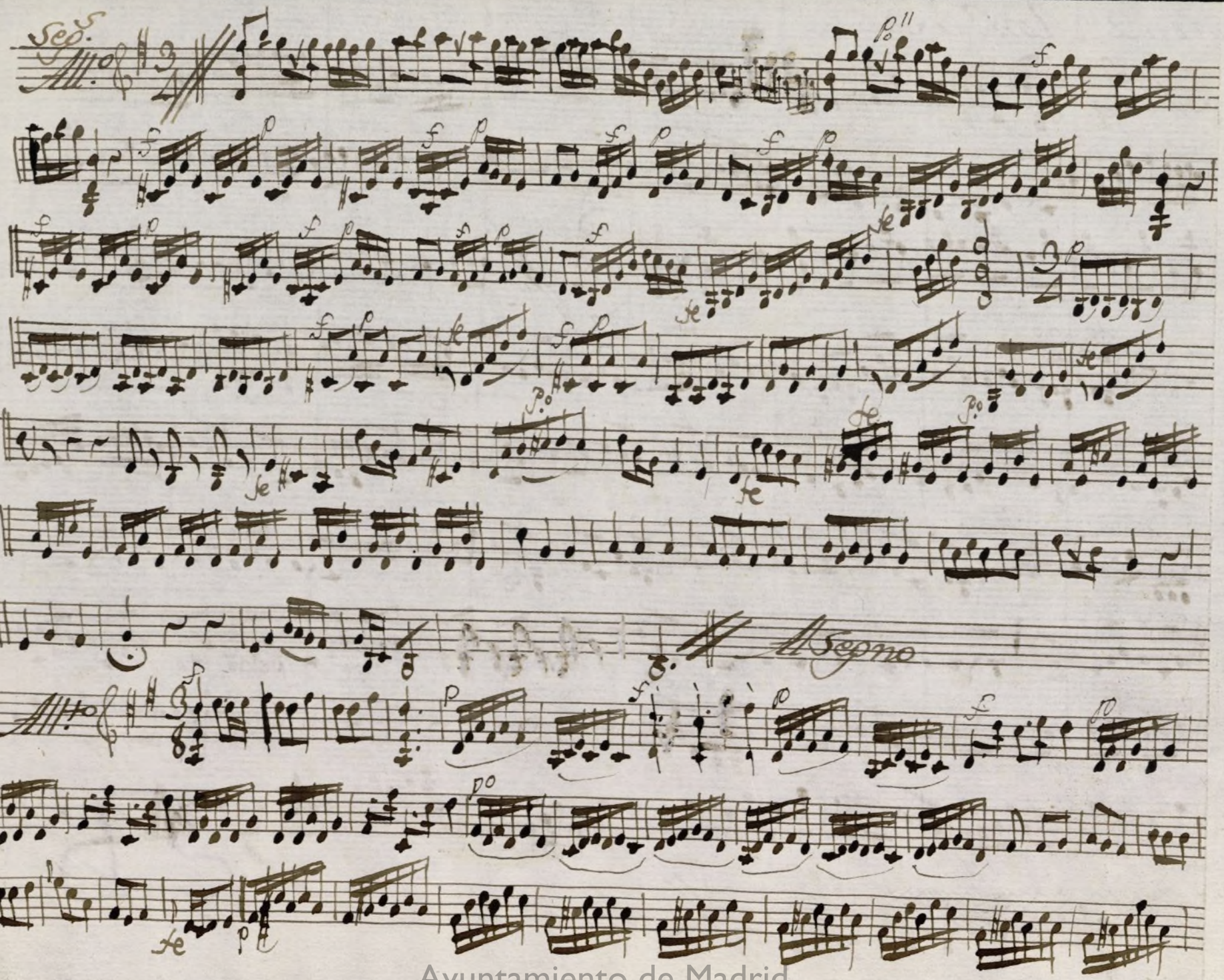
f

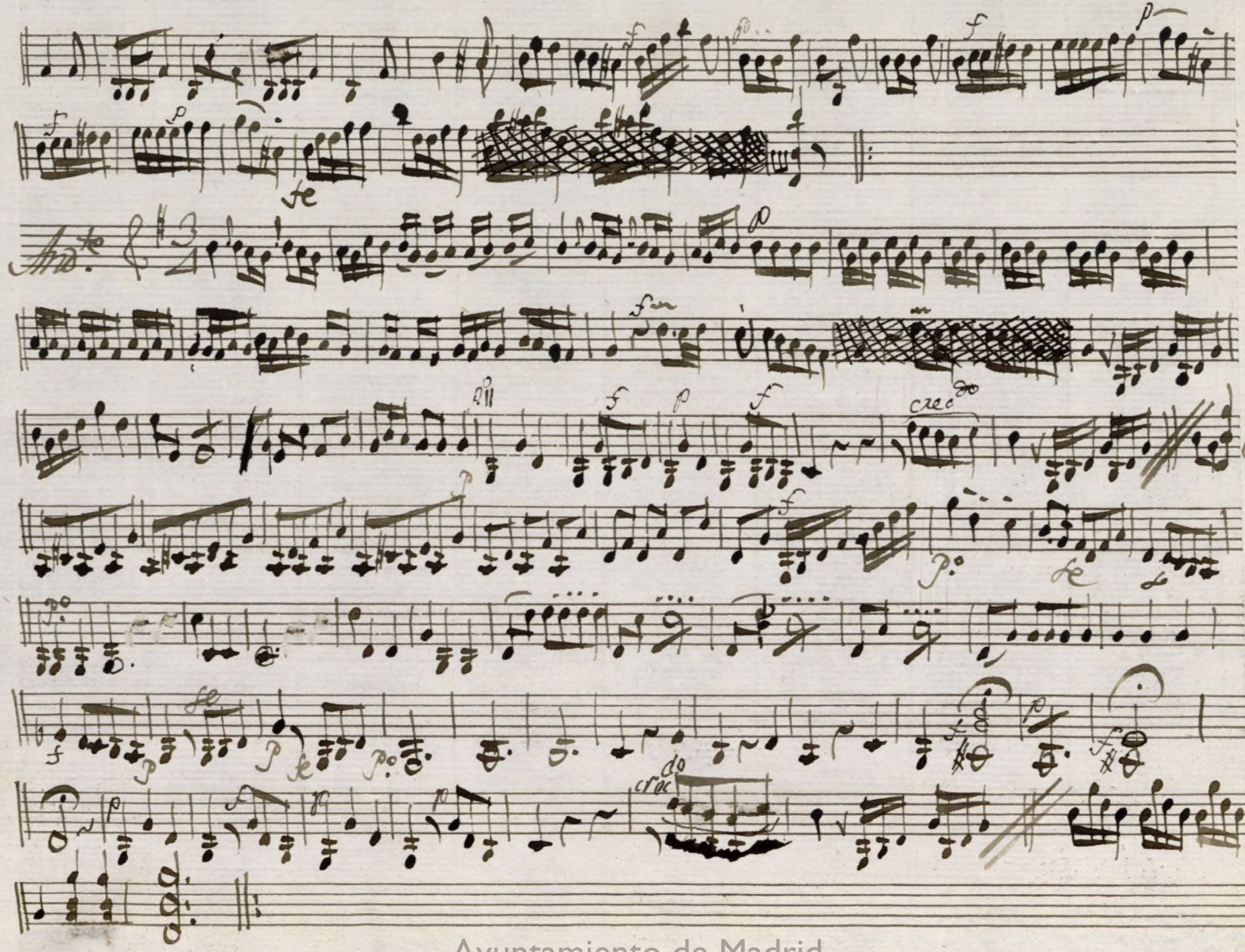
fe

p.º

dolce

Musgno





Oboe 1.º Tón.ª a solo

M.º

solo

Al segno

# Tiae Nº 3

Flauta obligada

Ana te

t

Oboe 2.º Ton.ª a solo:

All.º

p.º

Solo

p.º

f

p

Tacet los de mas

Al Segno

Trompa 1.ª Ton.ª a Solo

Mll.o

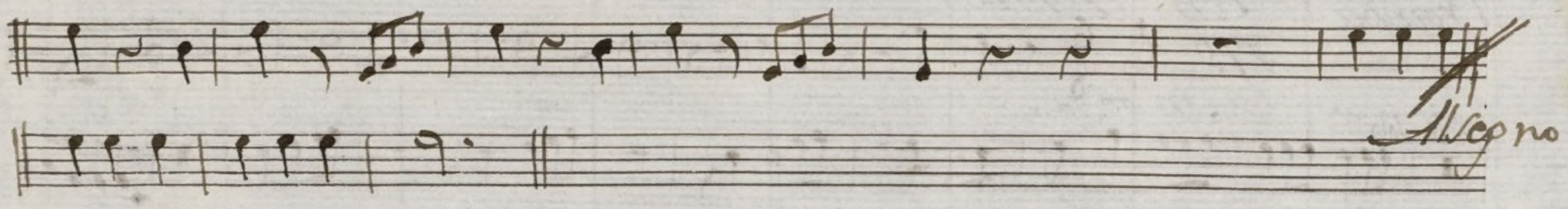
1 Solo

In bezfa.

Al segno Tace Asta las seg.

Andte

In F.



Trompa 2.a Ton.a a Solo

Allo

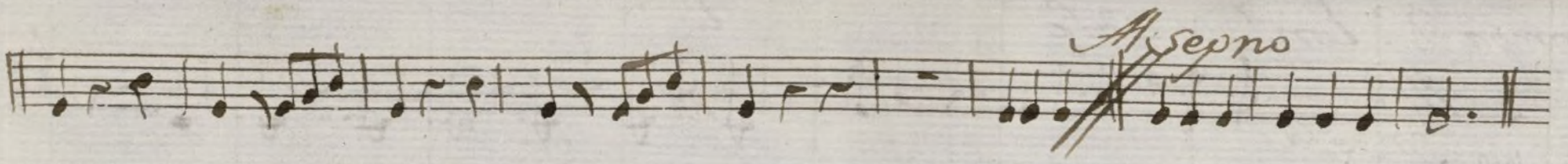
Solo

Al segno

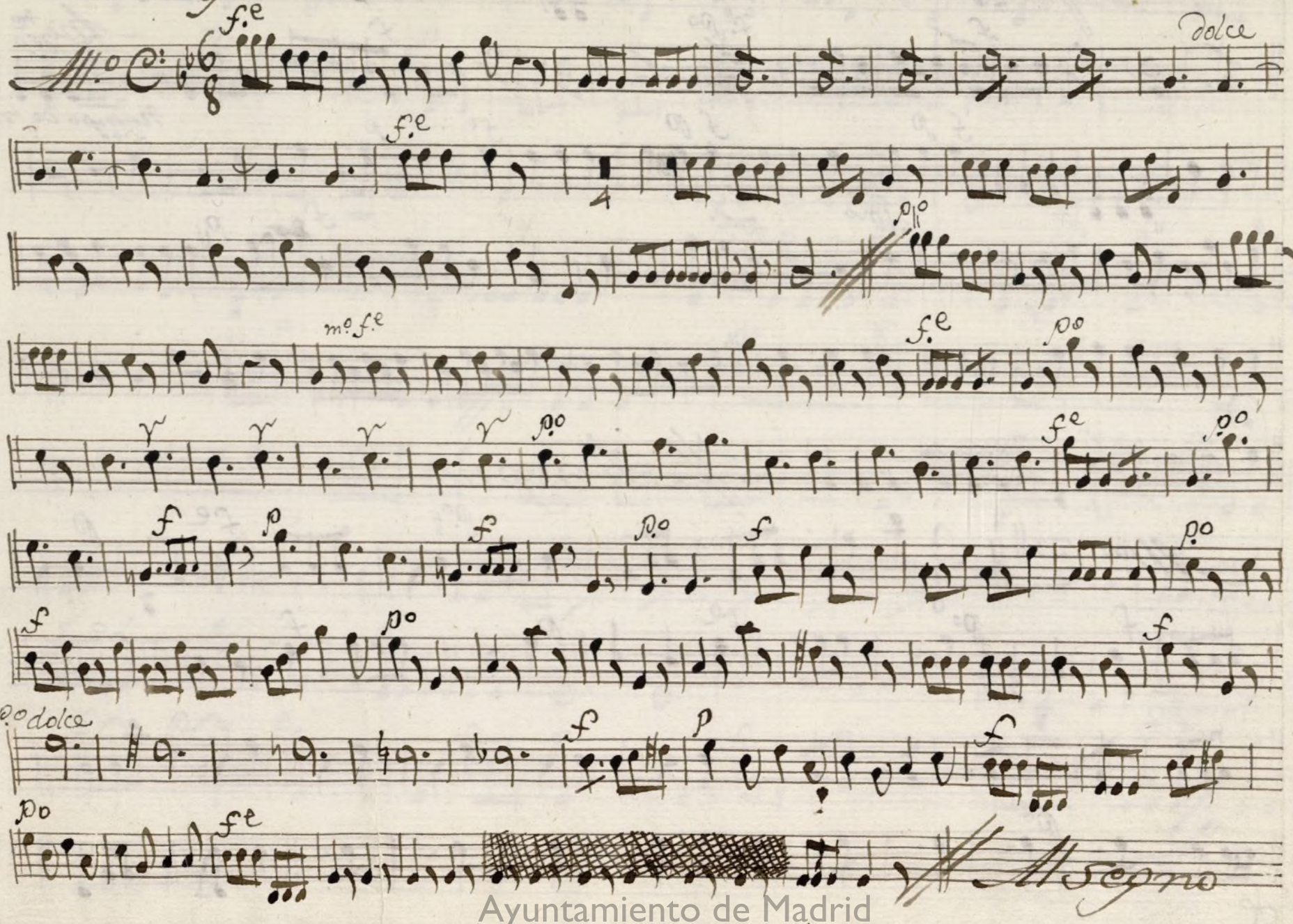
Hace asta los Sos.

Andte

Mg.



# Baño Ton.a a Solo



Seg.

Mt.o

Andante

tiempo de minue

Mt.o Segno

de