

Leg. 2.º. n.º 12.

MUS 77-9

Leg. 2.º. n.º 12.

S.ª Bal des,

Conadilla à solo;

De Empezar temporada;

La Inconstancia de las Mujeres;

Del S.ª Esteve;

46

And.^{te}

Ya que to das an Can ta do tam bien quiero -

yo Can tar tam bien quiero tam bien quiero tam bien

quiero yo can tar que si e llas quie ren aus
 tedes Yo les quiero mucho mas Yo les
 quiero yo le quiero Yo les quiero mucho mas
 Pero es tan las Ideas a pu radas
 de Jugue te gra ciosos y tonadas

And.^{te}
All.^o

no re por donde empieze nique Cante; que harè?

Por donde empieza re?

Discurramos... Ya yo lo re

sea el a unto sobre los Correjos ya que ay mas

so tos de ellos q^e de Conejos y ad ber

tir a los muchos qe los tienen que surgen y conr

fancia no sea vienen;

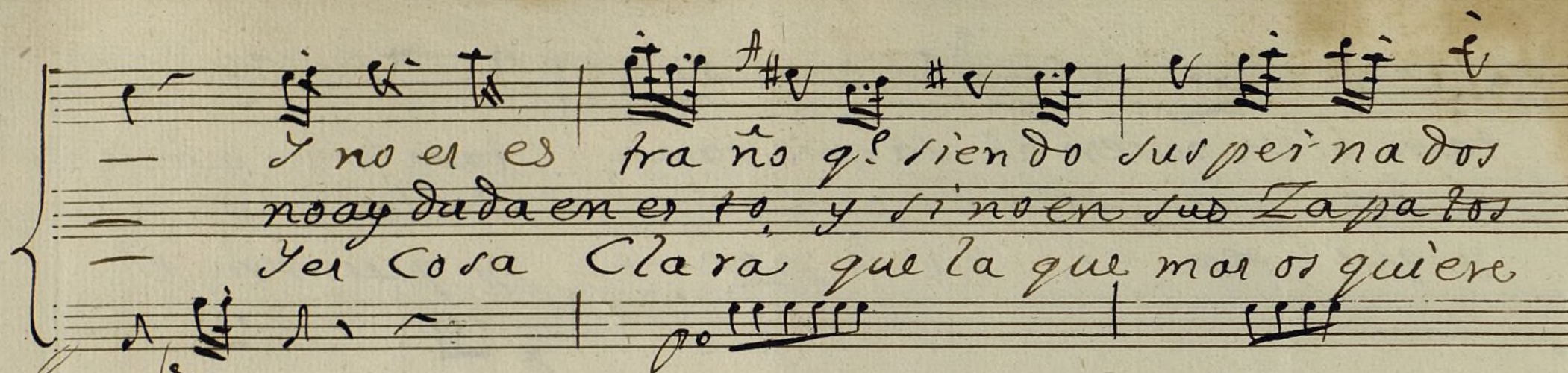
Coplas *Allegro*

Es tan oy Pa pa dos muchos de que su Da
 Yo se quien Cor te ja a una y piensa que
 son In clina das a flores y quieren la
 ma es le al — Y — la que quiere al Mo na go
 sin gu lar — y Dios sa be la tal ma nia
 Va rie dad — aun no an Co gi do el Cla vel —

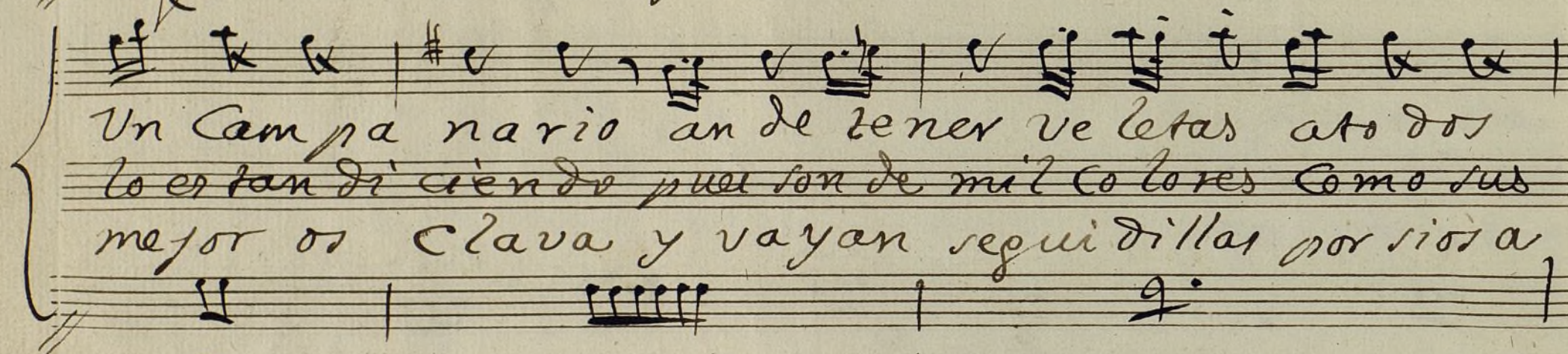
tam bien quiere al sacris tan - tam bien quiere al
 de los que se rà plural - de los que se
 y quie ren el tu li pan - y quiesen el

sacris tan
 rà plural
 tu li pan

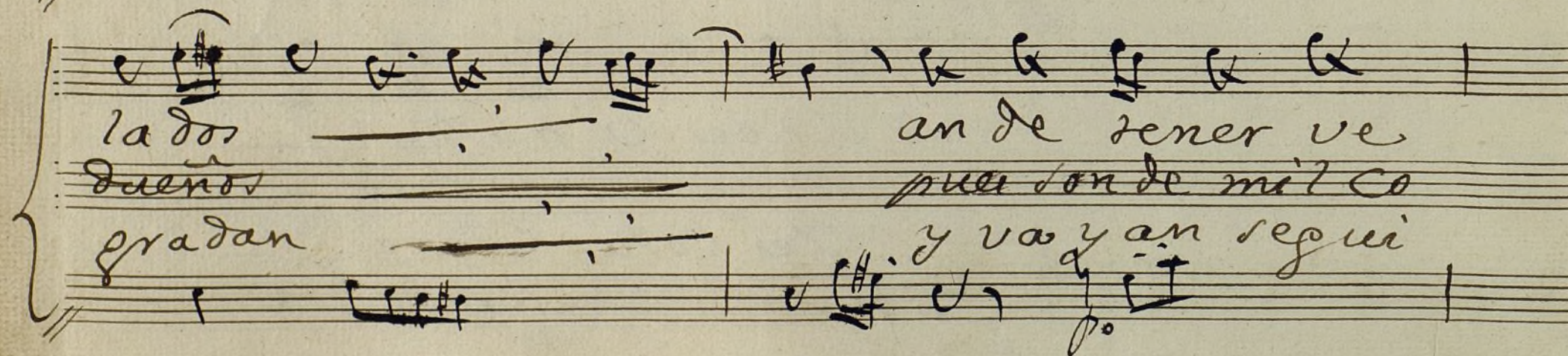
Andie po'
 Y no es traño
 no ay duda en esto
 Y es Cosa Clara



Y no es frañs q' siendo sus peñados
no ay dada en esto, y si no en sus Zapatos
Yei Cosa Clara que la que mas os quiere



Un Campa nario an de tener ve letas atos dos
lo estan di ciendo puer son de mil Co lores Como sus
mejor os Clava y vayan segui dillas por siosa



la dos an de tener ve
duenos puer son de mil Co
gradan y vayan segui

All.

le tas a do do la do

lo res Co mo sus Due ños

di llas por si os agra dan

Allegro
do, vez

Seguir.

And.^{te} Con moto

le po. le po. le

fmo

ta mi pen sa miento mui Ca bi lo so y des con

fia do y te me ro so es ta mi pen sa

mi ento mui Ca bi lo so

le

muy Ca bi lo so por sa ber q' mi suerte
 ya si mia ne lo vivira agrade ci do

me fal ta en todo por sa ber por sa ber q' mi suerte
 a tan to a fecto vivira vivira agrade ci do

por sa ver que mi suerte me falta en to do Como
 vi vi ra agra de ci do a tan to a fecto Como

ce sa rà - mi ca vi la cion - sien mis queri
ce sa rà -

di tos ha lla - rael favor no me lo ne queir que no es

Justo no quando yo os lo su plico por amor - de

Dios Pe ro — por que mea fano si se que u
 te des la quei hu mil de Pro te gen siem pre
 te des en per do nar me se emplean siem pre
 a la quei mei hu mil de pro te gen siem pre pro te gen
 en per do nar de fectos se emplean siem pre se emplean

siempre

siempre

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

Mus 77-9

tonadilla à solo; La Inconstancia de las Mujeres

Andre

Ula

All.
Le

Handwritten musical score for a multi-measure rest piece. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rests and melodic fragments. The second staff features a multi-measure rest marked 'Je' for 16 measures. The third staff has a multi-measure rest marked 'Je' for 16 measures. The fourth staff contains a multi-measure rest marked 'Je' for 16 measures. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece titled "Coplas Allegro". The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with the title "Coplas Allegro" and a 3/8 time signature. The notation includes various melodic lines and rests. The second staff contains a multi-measure rest marked 'Je' for 16 measures. The third staff features a multi-measure rest marked 'Je' for 16 measures. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three sharps), time signatures (3/4, 4/4), and dynamic markings like *Andr.*, *All.*, and *Allegro*. The score concludes with the instruction *Allegro* and the text *dos vers*.

Voln

Segui. And.^{te} Con moto

Allegro

Violin Segundo.

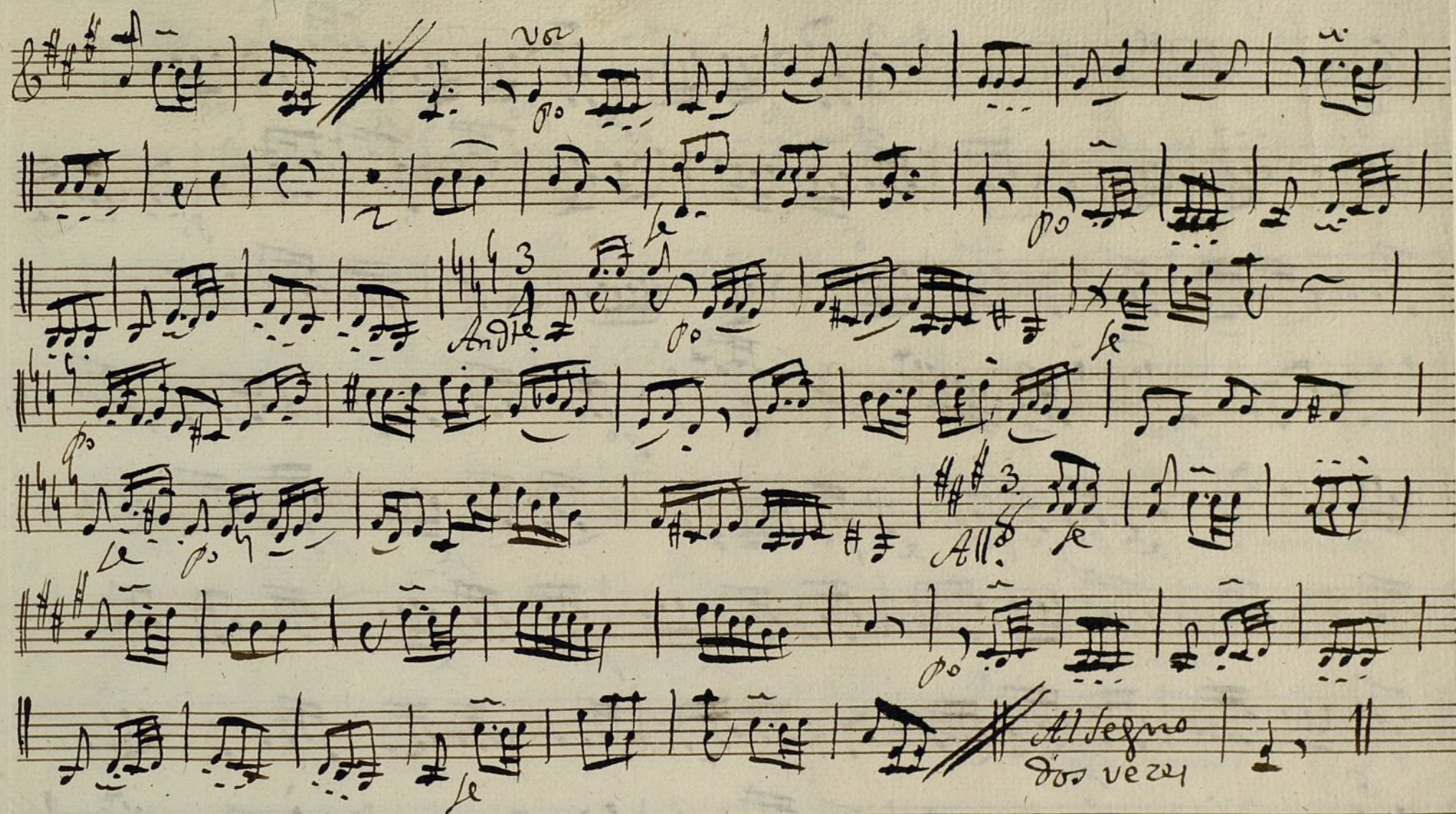
Mus 77-9

tonadilla à Solo; La Inconstancia de las Mujeres.

Handwritten musical score for Violin Segundo. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "And.^{te}" and the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with the word "Finito" written below the eighth staff and "Volvi" written below the ninth staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the top staff of each system, and the accompaniment is written on the bottom staff. The piece is marked "Allegro" and "Moderato". The score ends with a double bar line.

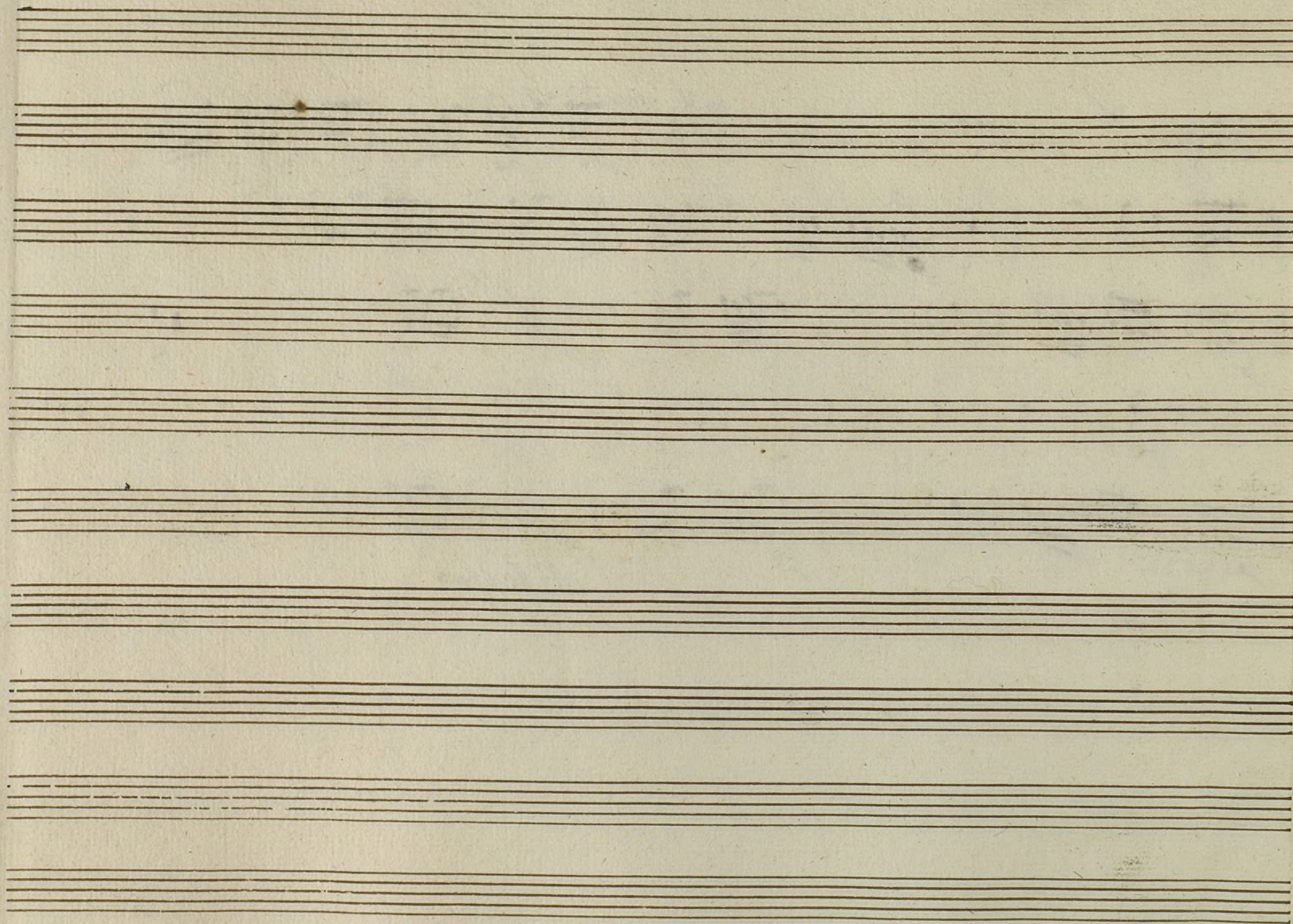
Coplas Allegro & $\sharp\sharp$ 3/8



Vo 1^a

Segui. And. Con moto 3/4 F\#

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

Oboe Segundo

Mus 77-9

Bonaditta a solo; La Inconstancia de las Mujeres.

And.^{te} $\text{F}\sharp\text{B}\flat$ C

2
All.^o
Nig! cance
Discutramos
Que hare?
Empezare?
Perido
y tonadas
6

Volte

Segu. And^{te} Con moto &# 4/4

Allegro

Trompa Primera

+

Mus 77-9

tonadilla à solo; La Inconstancia de las Mujeres.

Inclafá

Andte

Handwritten musical notation for Trompa Primera, featuring five staves with notes, rests, and dynamic markings such as *fe*, *no*, and *Reúdo*.

Volte

Capla *Allegro* $\text{C}:\sharp\text{F}$ $\frac{3}{8}$

12

10 Andte

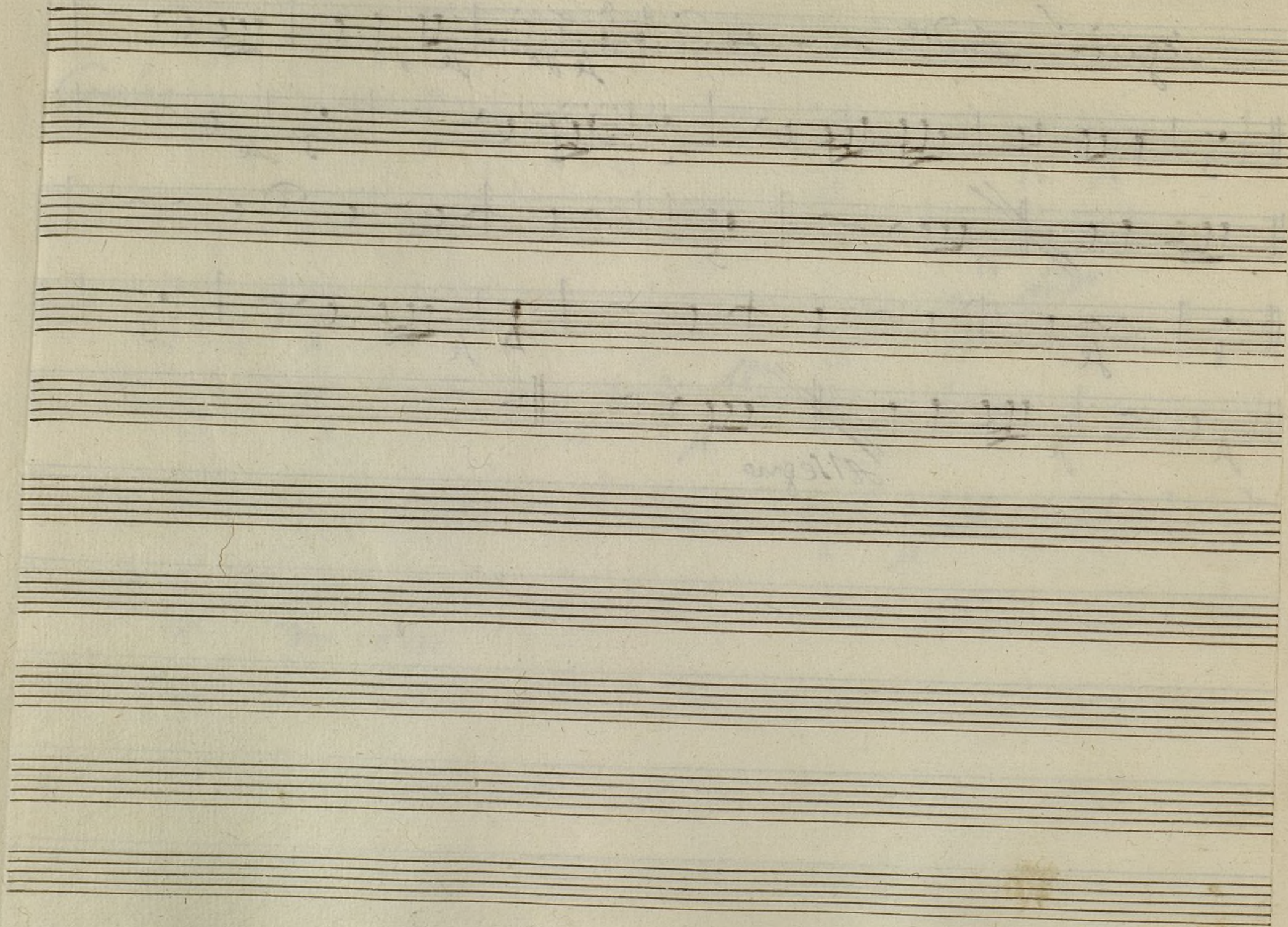
3 All.

6

Allegro
dos veces

Segui. And. Con moto *Allegro*

Allegro



Trompa Segunda

Mus 77-9

tonadilla à solo; La Inconstancia de las Mujeres.

In el afa'

Andte

2o

Revi.

No hi

Coplas Allegro $\text{C}=\text{A} \# \frac{3}{4}$

Andr. $\frac{3}{4}$ *All.* $\frac{3}{4}$

Allegro
dos veces

Segue. And. Con moto $\text{C} \sharp \sharp \frac{3}{4}$ *le po le po*

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Contrabajo;

tonadilla à solo; La Inconstancia de los Angeles

La Balder;
MUS 77-91

And.^{te} C:4/4

Benido

All.

Volte

Coplas Allegro $\text{C}=\text{F}\#\text{F}\# \frac{3}{8}$

Andr.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and text include:

- All^o* (Allegro) at the top.
- Allegro* and *dos vezes* (two times) on the third staff.
- Segui. And^{te} Con moto* (Follow. Andante Con moto) on the fourth staff.
- Allegro* at the bottom right.

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p^o* (piano) and *f* (forte). The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the bottom right corner.

