

Leg.^o 2.^o / Mrz /

Mvs 77-8

N.^o 22

Leg.^o 2.^o n.^o 46

La S.^{ra} Lorenza /

+

Conadilla à solo

Con Violines, y Trompas /

Aqui viene Señores

46

Del S.^o Arana /

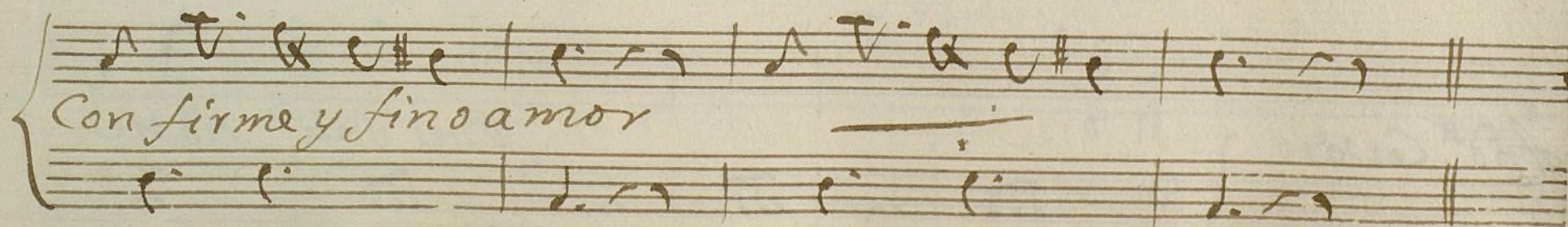
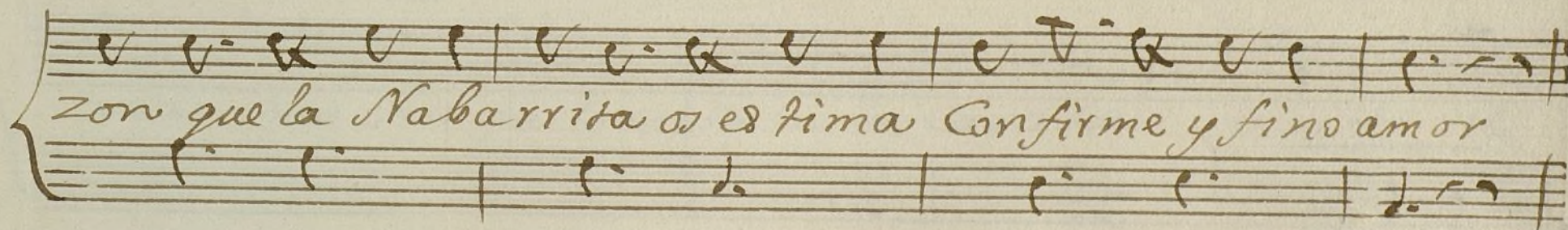
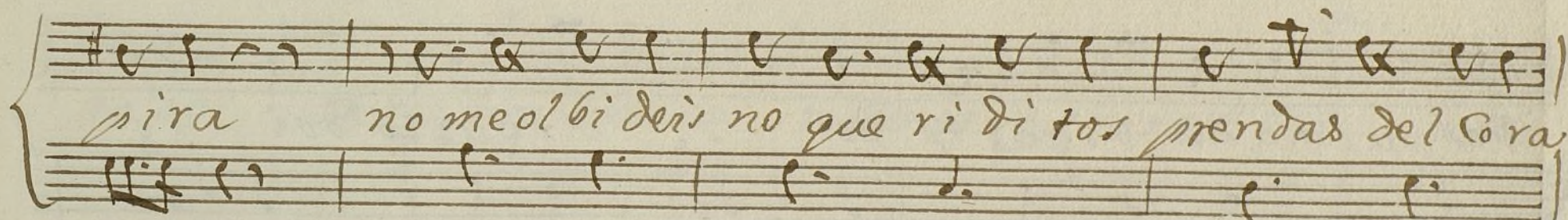
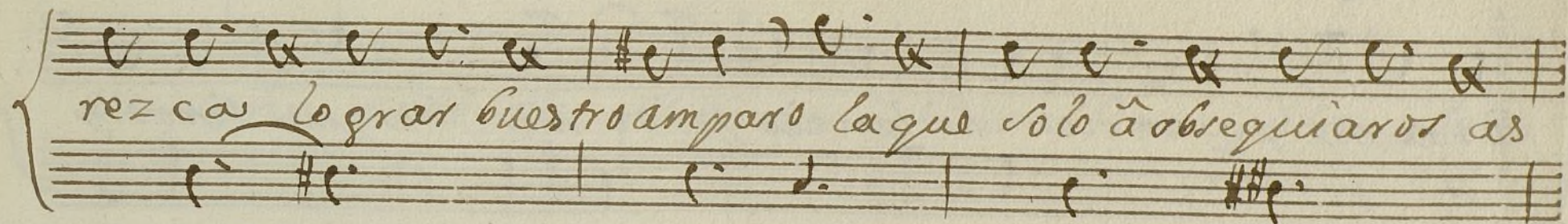
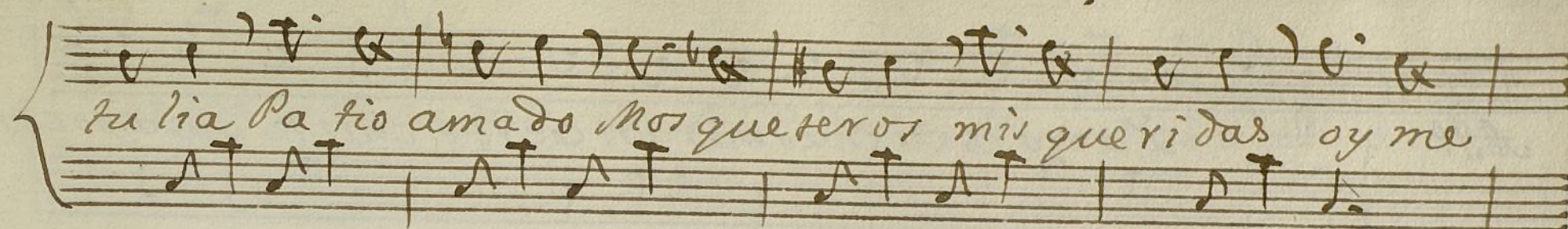
6
4

And.^{te} poco

Aqui buelbe señores — la Lorenzi —

ta a ser biros humilde — fina y vendi — da *Apo*

sentos luci — dos lunetas de mi vi — da mi ser



All.^o

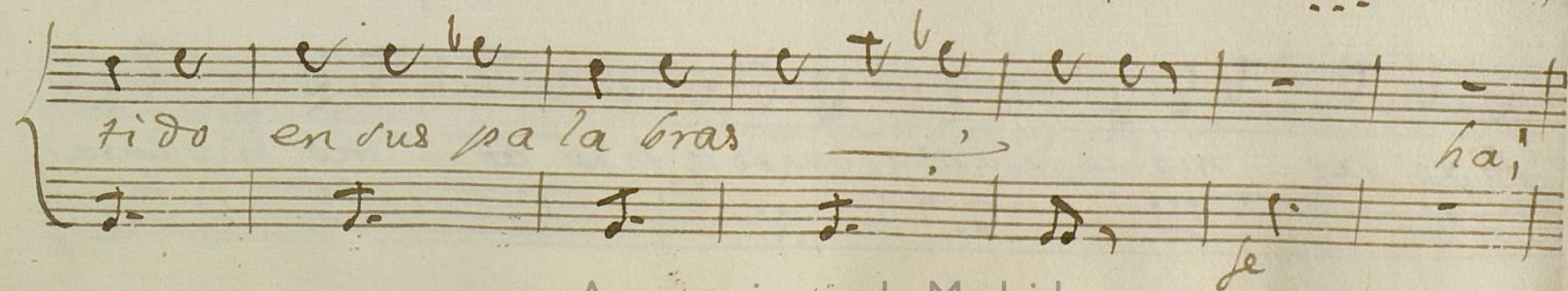
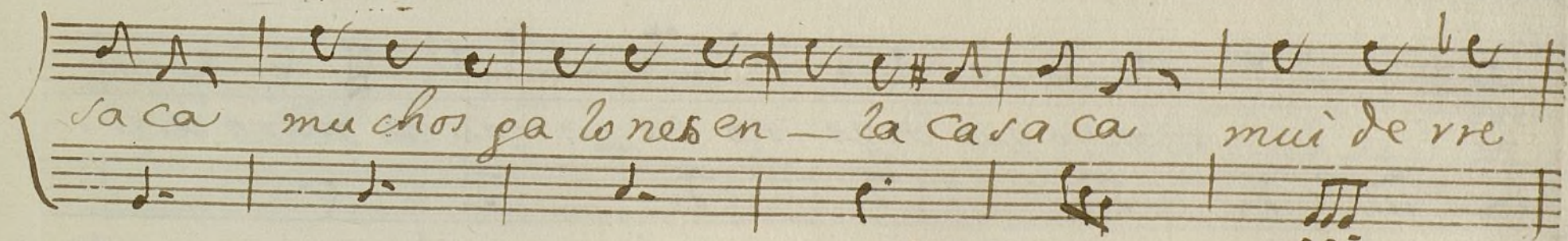
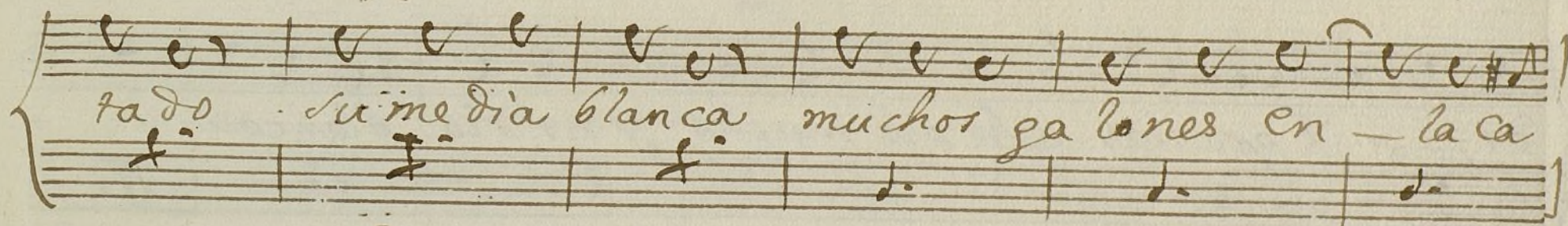
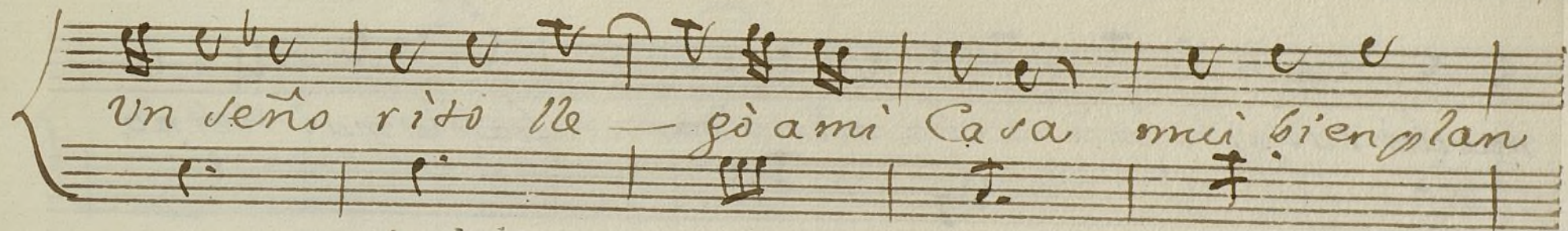
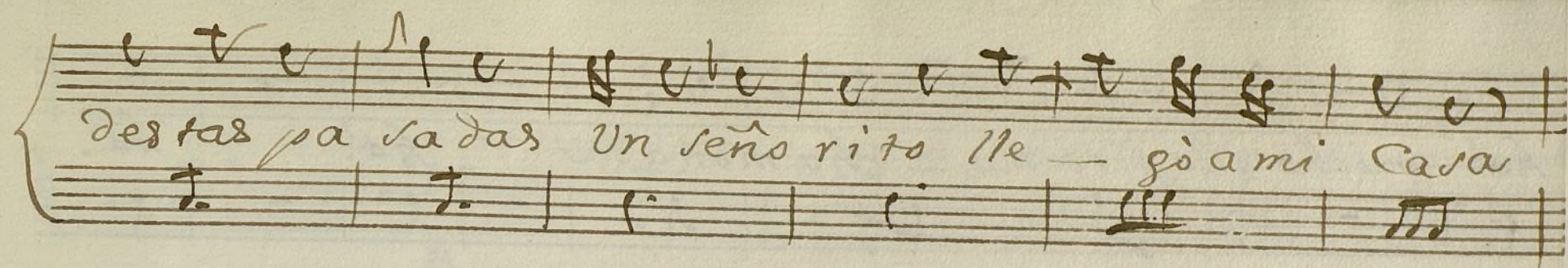
Ahora escuchadme un cierto chiste que a pocos

días me sucedió silencio pido mis Mosqueseros y

dos palmadas siguesto doi siguesto doi

And.^{te} Cortado

Pues una noche



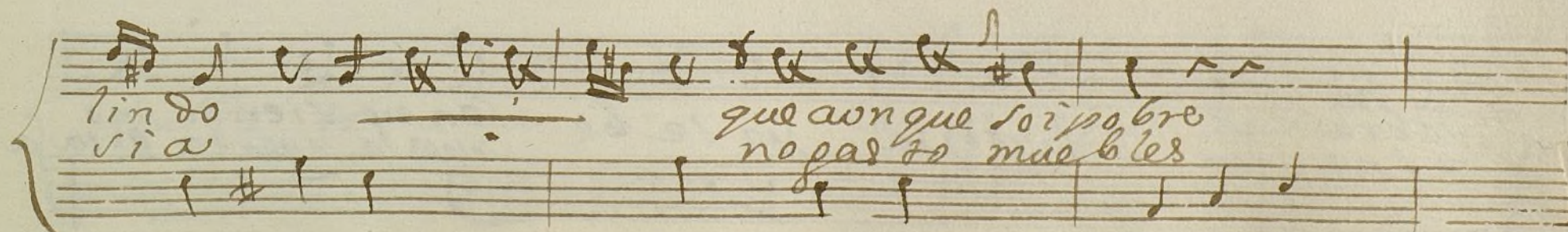
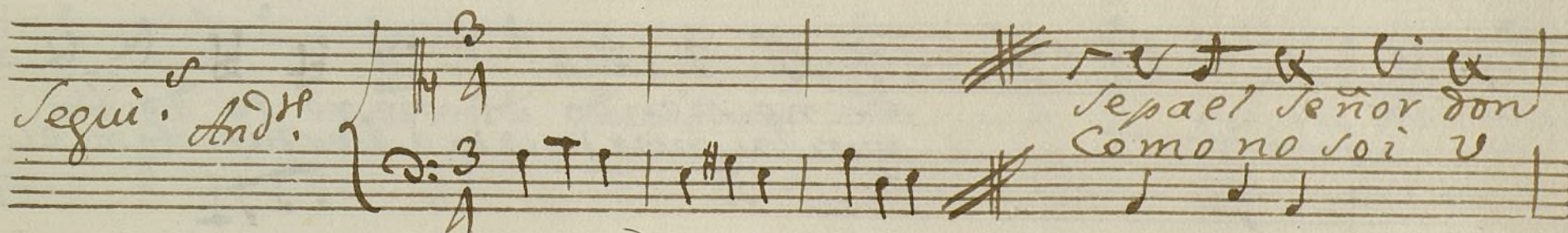
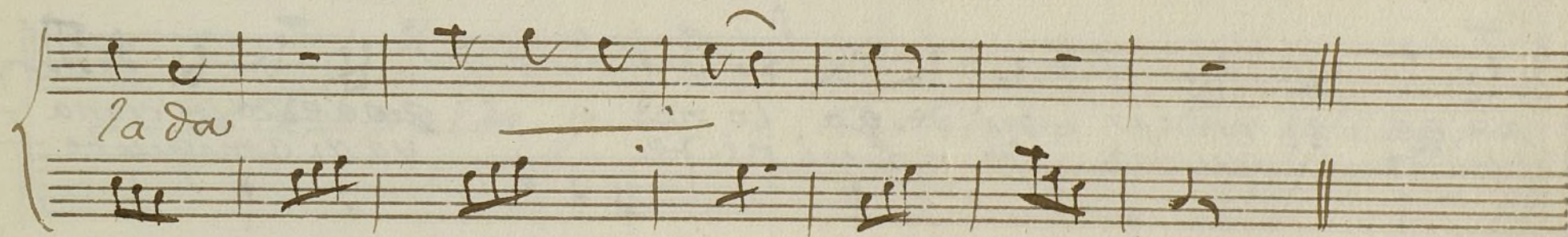
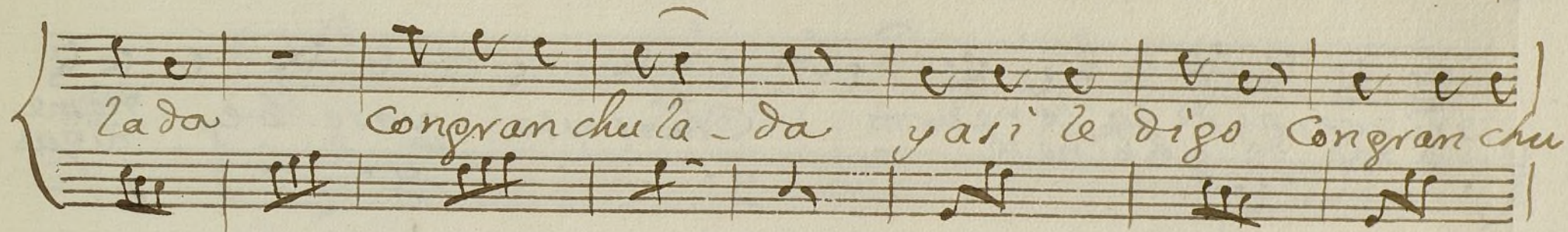
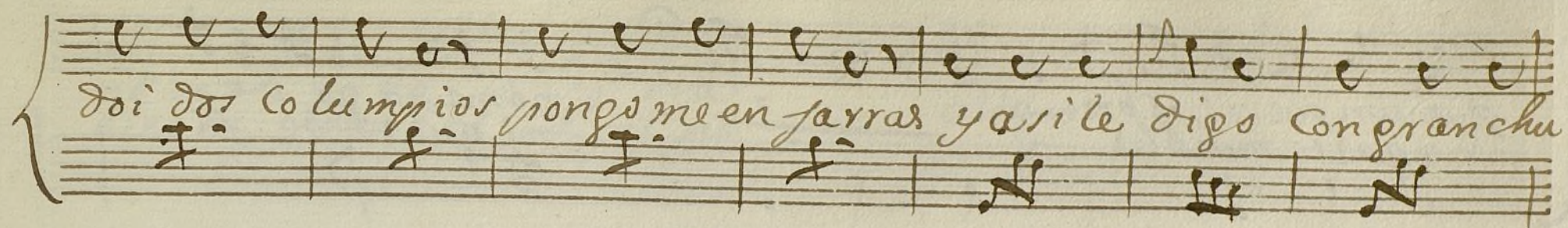
ha! mucho suspiro mu - cha monada ha! ha!

mucho suspiro mu - cha monada hablo mui tierno

digo mil gracias ofezio mucho y no dio blanca

mas yo que digo no su romau las miro le

fixo ar - mo la planta miro le fixo ar - mo la planta



que aun que soi pobre — no gasto muebles —
 no me pago de ni gusto de fi

rizos ni de galones — Claros esta ya se be nome
 guaras de gabinete — nique

pago de rizados ni de galones —
 to de figuras de gabinetes —
 que esta persona —
 ya ri amiguito

en no siendo di nero to do le
 pues la puerta esta abierta tome el ca

sobra — Claros esta ya se be en no siendo mo
 mino — pues la puerta esta a

ne da todo le so bra
bier ta tome el Cami no *allegro*

All. *2*
Que do ta ma ñi to vol

biome la es palda y fue se Corriendo sin hablar pa

labra ya quimos que seros da fin la to na da da

fin la to na da Con las segui di llas

que no son mui malas a ten cion que ri dos que ya boi ae

char las a ten cion que ya boi aechar

las a ten cion que ya boi aechar

las

Segu. Maestoso

Libre de las pasiones que el amor Causa libre de

las pasiones que el amor Causa que el amor

Causa surcaba el mar tranquilo mis esperanzas — mis

quando un a lebe En fiel pi

rata me robó injusto la paz del alma pero el En

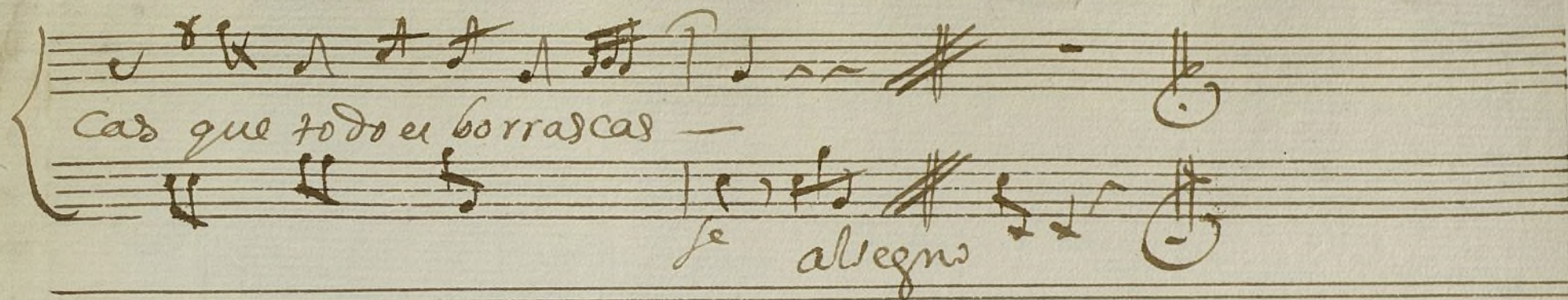
grato a Cielos Con fe in humana g^{ra}nsia a una lo agra de

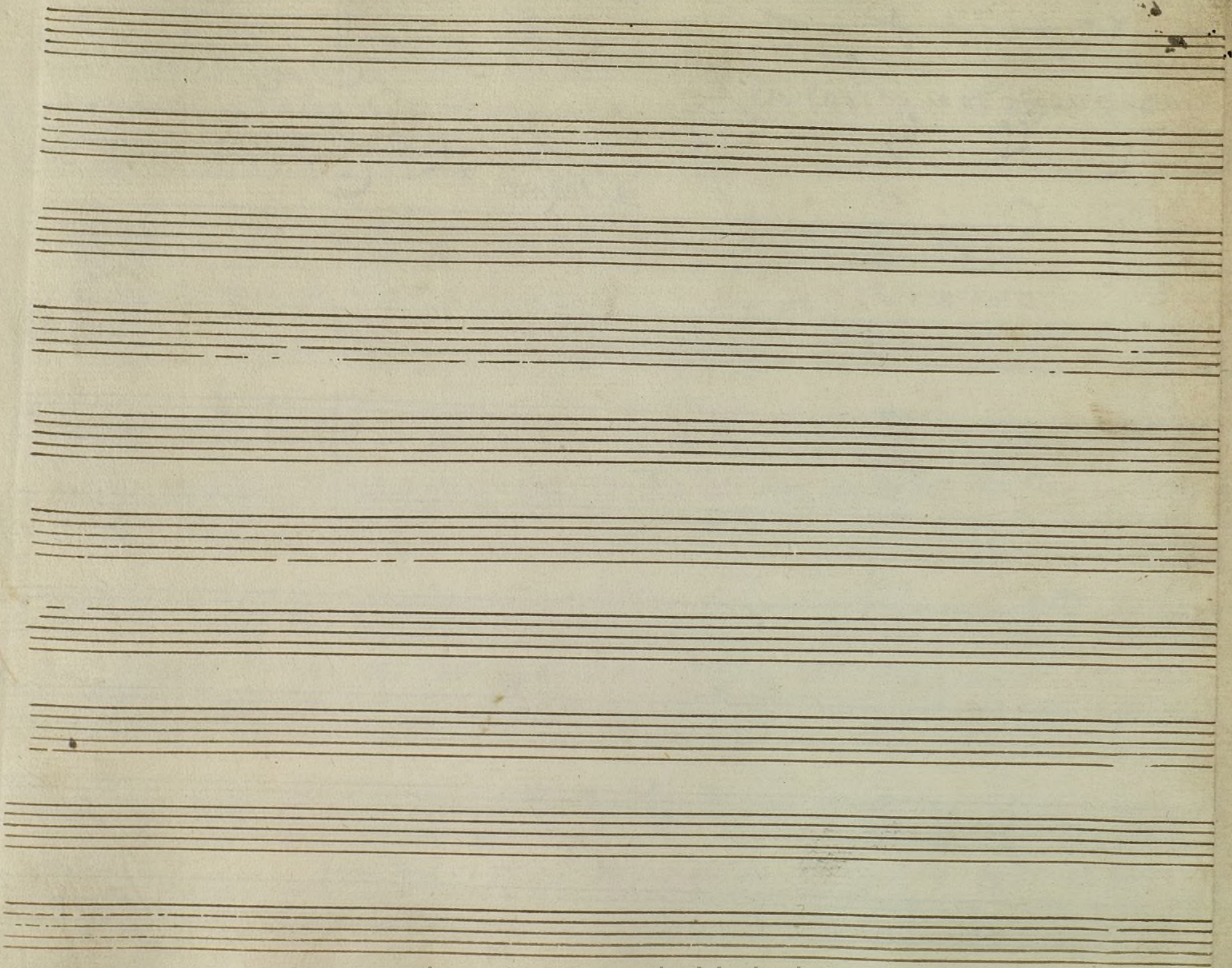
ci do niega la Cara — tris te Co ra zon —

mis que en Vano aguardas en te las tempestades hallar vonan

za buelbe buelbe al sosiego deja deja las ansias deja las

ansias
que de amor g^{ra} de amor en el golfo todo es borras





Ayuntamiento de Madrid

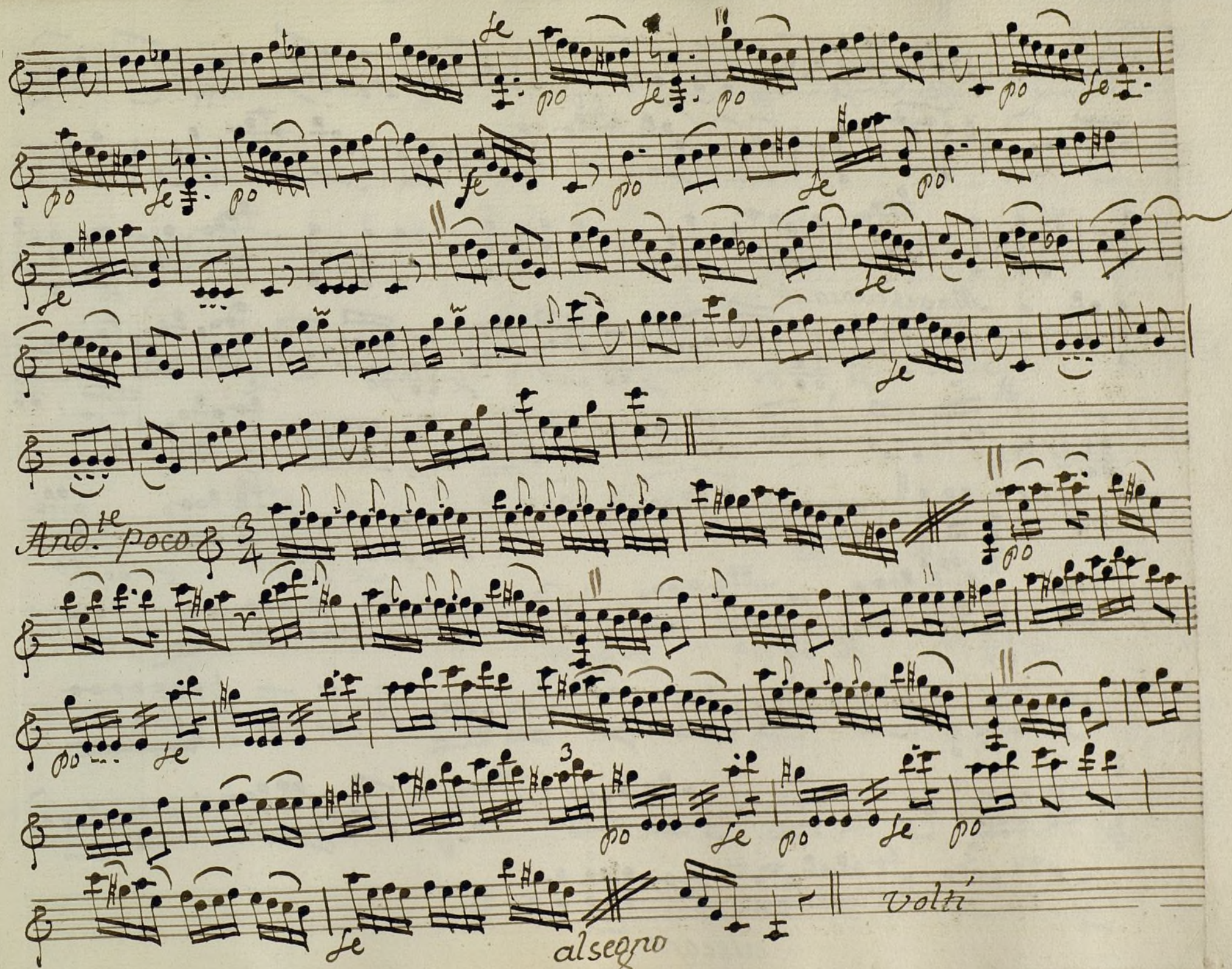
+

Violin Primero

Sonadilla à solo.

Poco And.^{te} 6/8

And.^{te}
Cortado 3/4



Violin Segundo

tonadilla à solo !.

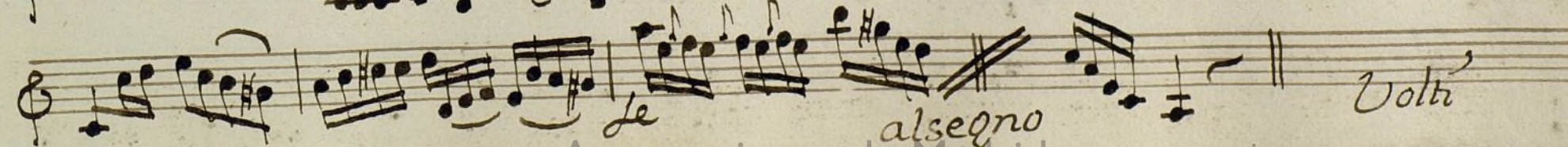
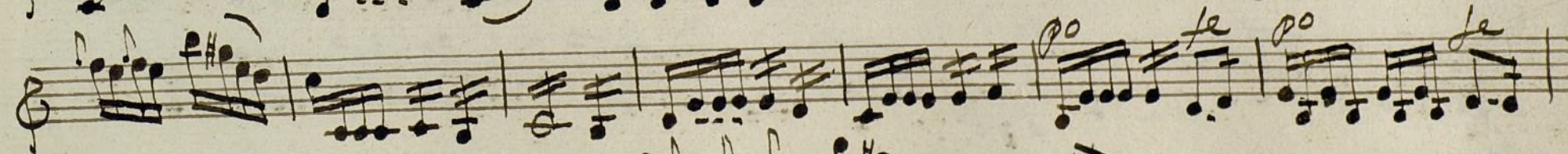
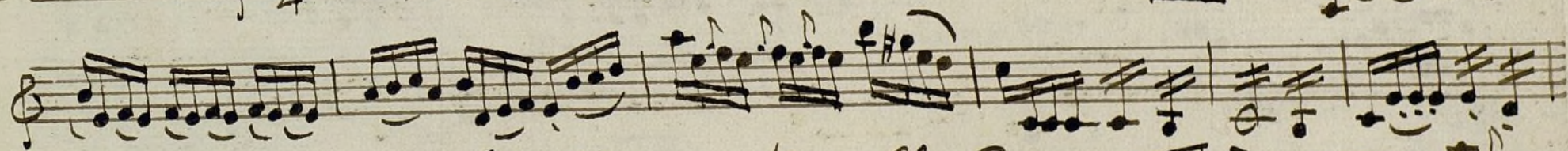
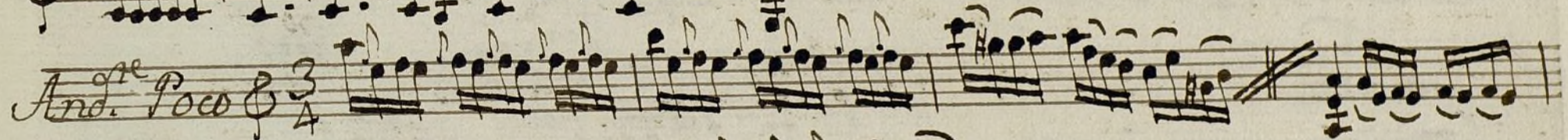
And^{te} Poco

Le pp Le pp Le pp Le pp Le pp

All^o

And^{te} Gracioso

pp



[illegible]

trompa 1.^a tonadilla á solo y Aquibiene Señores la Lorenzita

Mus 77-8

enfetant
And.^{te} Poco $\text{C}\flat$ $\frac{6}{8}$

po

All.^{to} $\frac{3}{4}$

And.^{te} cortado $\frac{3}{8}$

fe *po*

fe *po*

fe *po*

Sequí y Alleg.^o taze *Voln'*

Segui di s

Ynelafa.

Magestoso

te te te te

fmo

te te te te

te fmo po

allegro

Trompa 2.^a. tonadilla a solo y Aquí viene Señores la Loxencita. MUS 77-8

And.^{te} Poco *en fefaut*

And.^{te}
Cortado

All.^o *3/4*

Seg.^s y All.^o taze. *Voln'*

Sequid.

Ynlla fa

Magestoso

allegro

Baſo. tonad^a à Solo. Aquibiene Señores.

Mus 77-8

Poco And.^{te}

V

V

3
All.^{to}

And.^{te}
Corrado.

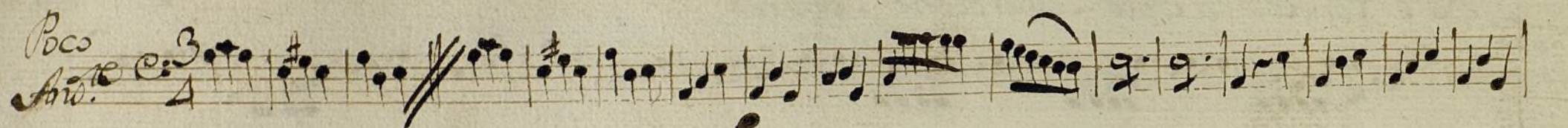
3

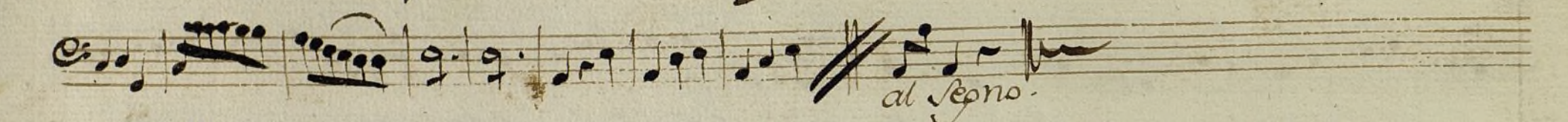
fer

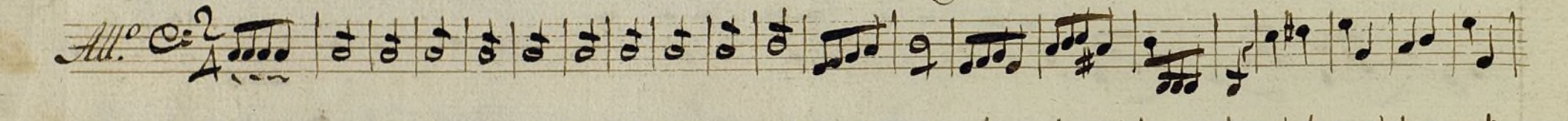
3

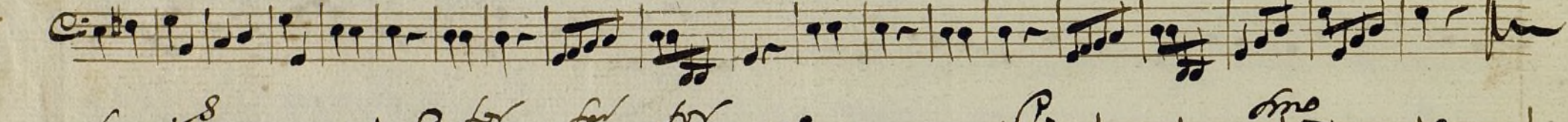
3

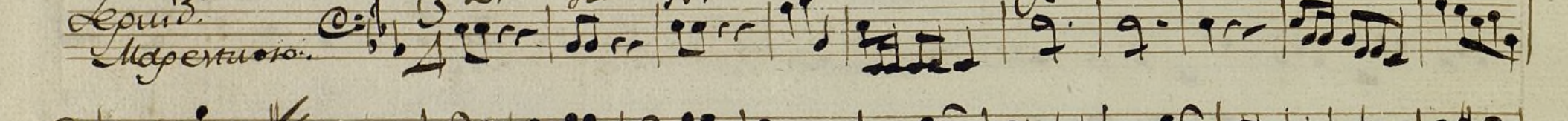
3

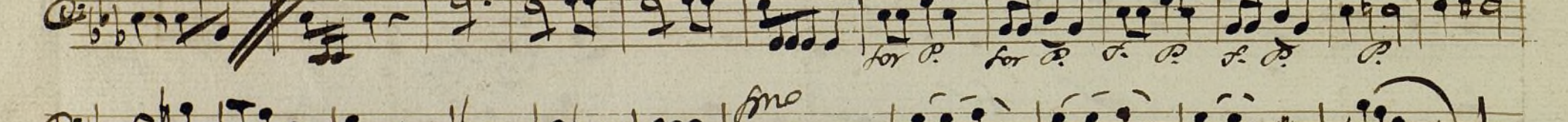
Poco And. 


 *al Segno.*

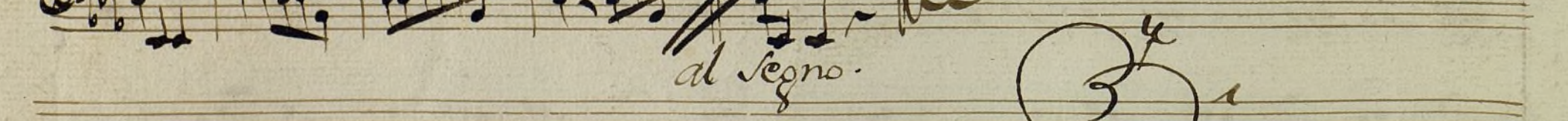
All.^o 



Sequid.⁸
Maestruo. 







al Segno. 