

Leg.^o 2.^o n.º 8.

7

Leg.^o 5.^o n.º 6

Mus 34-21

Conadilla à solo. del
Escarmiento:

Con Violines y Bafon.

6

84-21

Mod.^{to}

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le p.o. le

Escarmienten los hombres q' atentos oye - - xen q' atentos o-

Era yo peque ñito sin pelo de barba sin pelo de

sexen del maltrato que todas las damas tienen del maltrato que

barba y alas damas servía y cox te sa ba y alas damas sex-

to das las damas tienen - - Solo díxe y Contaxe -

vía y cox te sa ba - - No repaxe y me cegue.

Lo que amí me paso En tierna edad sin reparar q. me perdiexa-
y al fin me enamore estaba yo loco de amor con una q. adora-
yo a una muger me esclavice y luego me engaño
re y alomejor me la pego y perdido me alle
a falsa ingrata fiexa Como teni as pecho para ocultar ti-
a infiel tixana falsa, cruel fiexa omí ci da así pagar si ne-

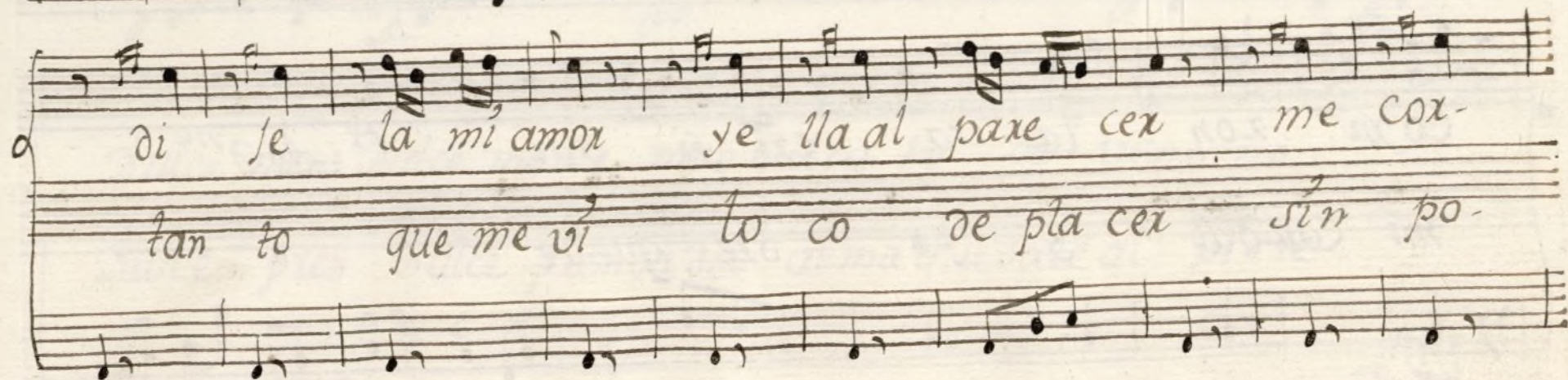
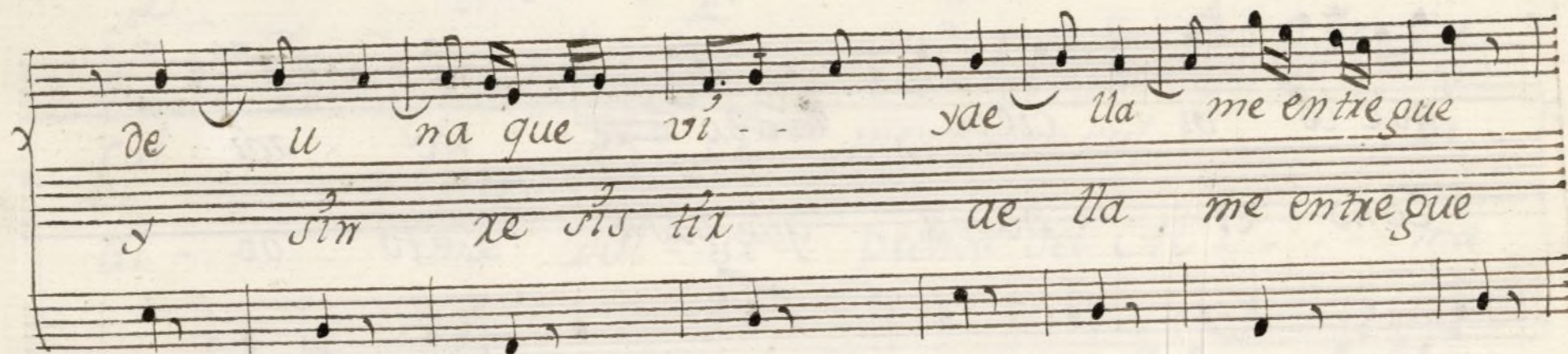
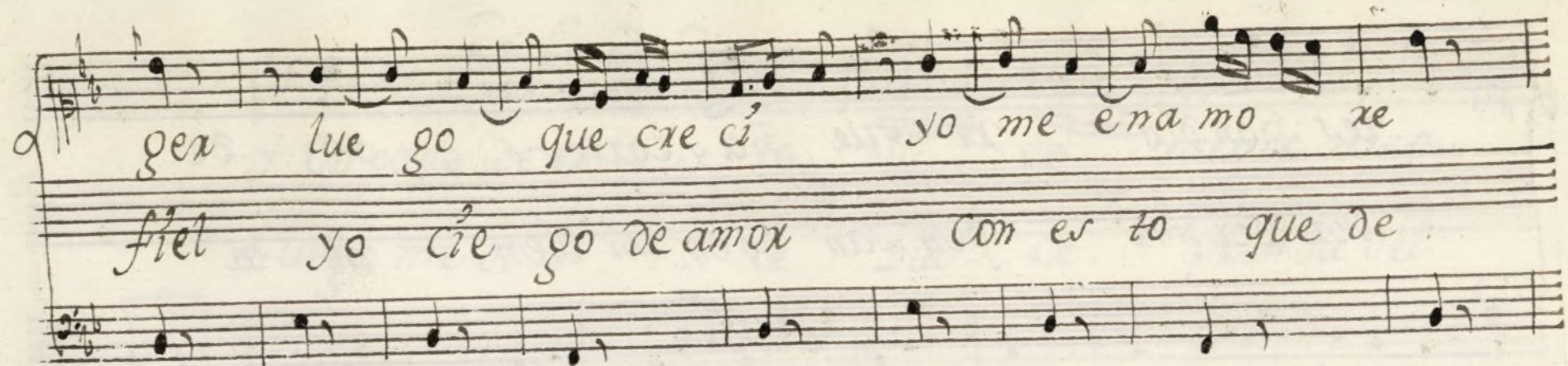
xa na paxa o cultax ti xana tanto ve ne no tan to ve.
ne zar así pagar fi ne zar de quíente estima de q.º te es.

ne no tima Infe liz es el hombre q.º luego se cree de los

falso a la pos de una mu gex de los de

una mu gex de los fal sos a la pos de los falso sa.

la go de una mugex delos falsos alagos delos fal sos a-
 la go de una mugex de una mugex; al legno;
 And.^{te} Quan do yona ci
 Lue go pro se qui
 Con mi go sa que la in clina cion a to da mu-
 y la vi si te y ella se mor tio con mi go muy

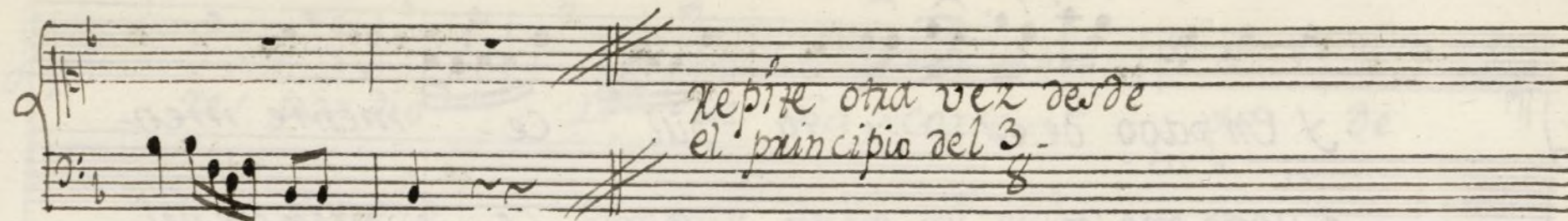


Handwritten musical score for a song in Spanish. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "And.^{no}" (Andante) at the end of the second system. The score ends with a double bar line and a final note.

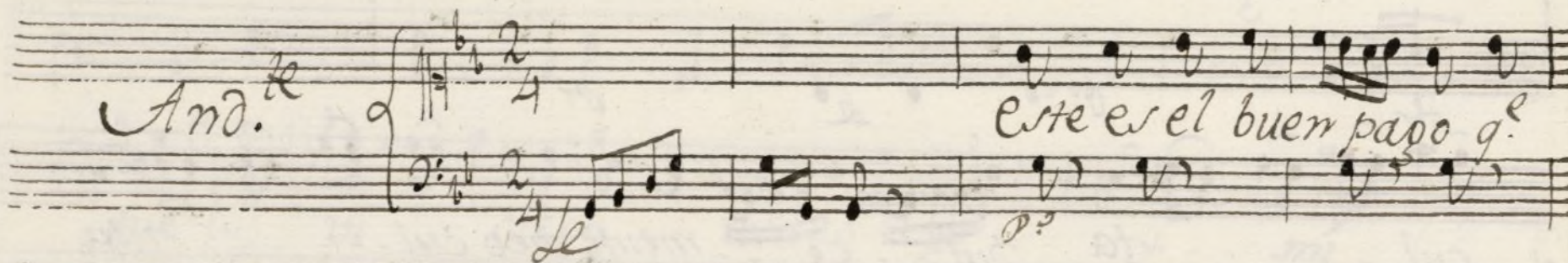
ves pon dío xi vue ña y corte yo de
der dox m²ix pen san do en m²i bien no la
que lo vi ciego la ado xe y m²i
Cono cí hasta que gaste to do
co xa zon la sa cxi fi que
m²i Cau dal y po bre quede

And.^{no}

Y En pago de es - - - to Dul - - ce - - - mente meo
 Luego me di - - - ce Dul - - ce - - - prenda del
 cul - - - - - ta Dul - - ce - - - mente meo cul - - - - - ta
 al - - - - - ma Dul - - ce - - - prenda del Al - - - - - ma
 Dulce men: Dulce mente meo culta to do vene no - - -
 Dulce prer: Dulce prenda del alma quedate al p'erte - - -

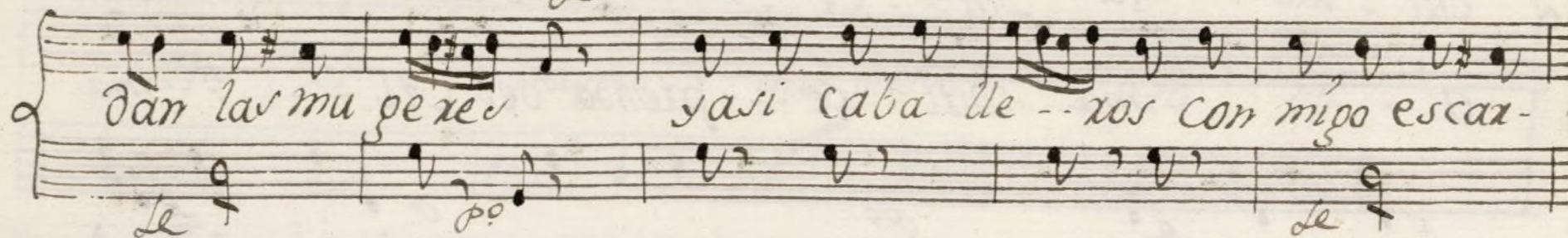


repite otra vez desde
el principio del 3.^o



And.^{te}

Este es el buen pago q.^{ue}



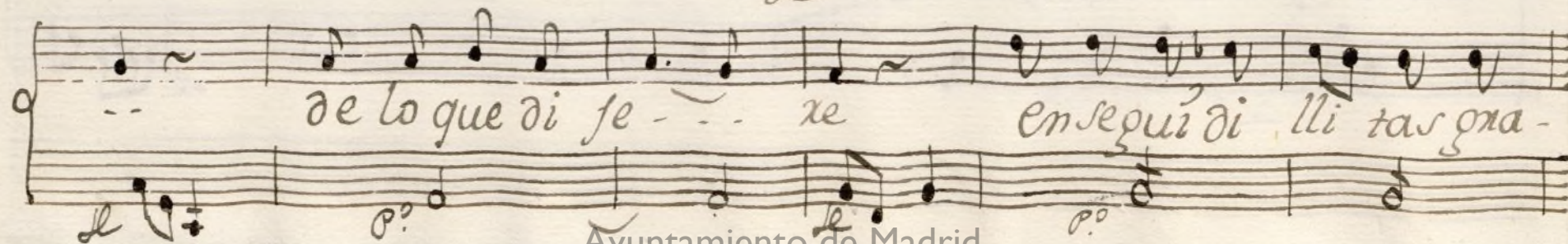
dan la muje ree

y así caba lle -- xos con migo escax-



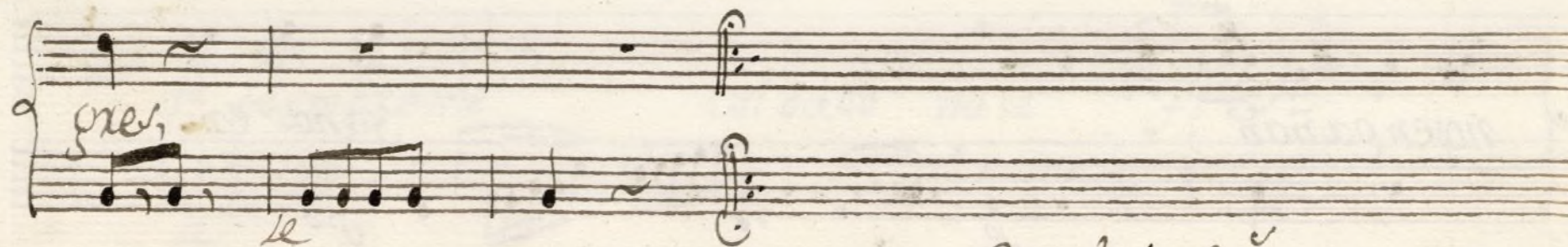
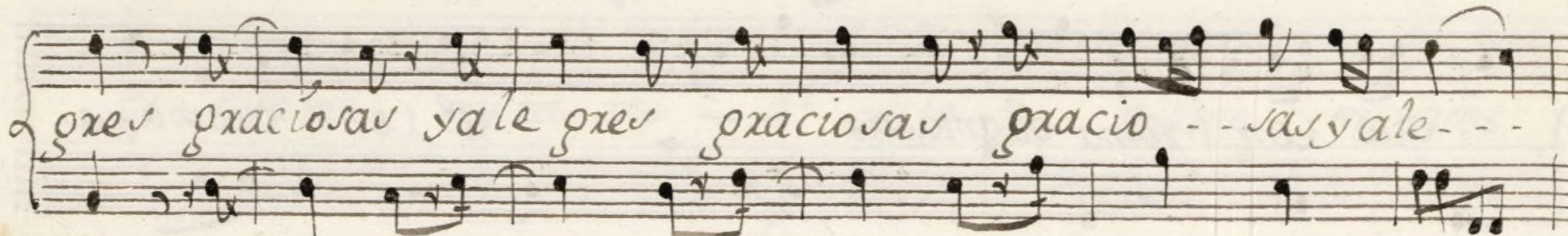
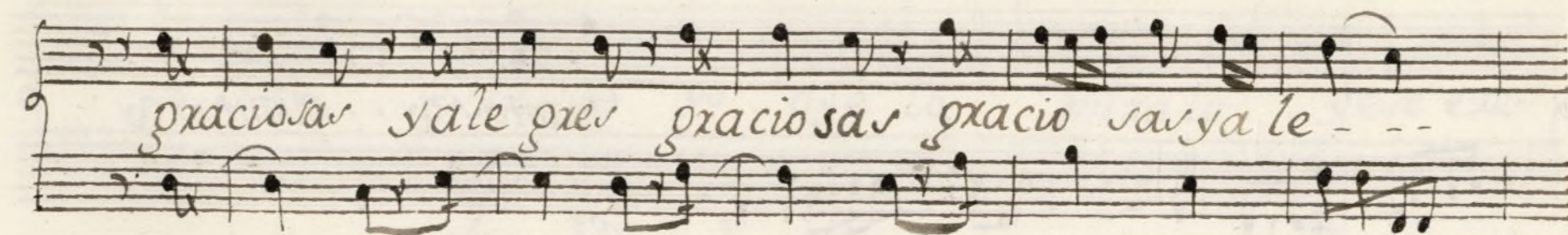
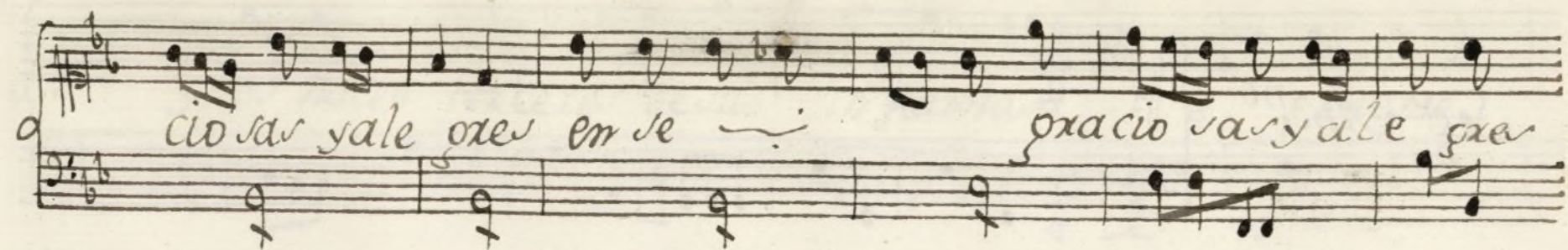
mienten Con migo escax mienten

y tomen exem plo-



de lo que di fe -- xe

en seguir di lli tas gra-



Volti seg.

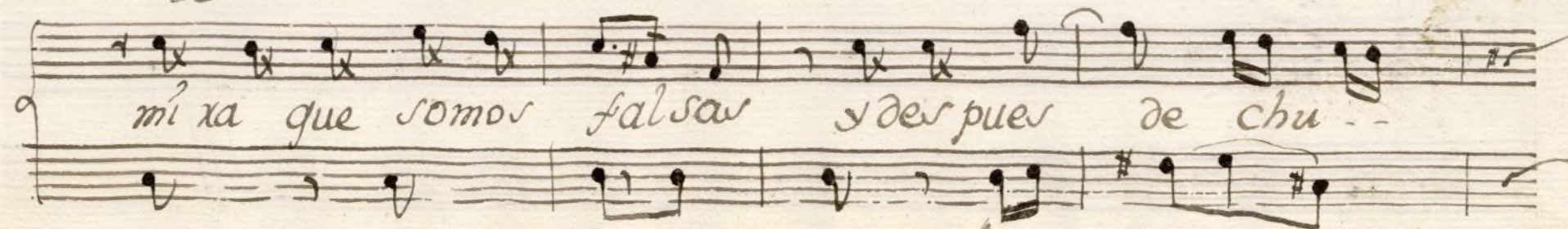
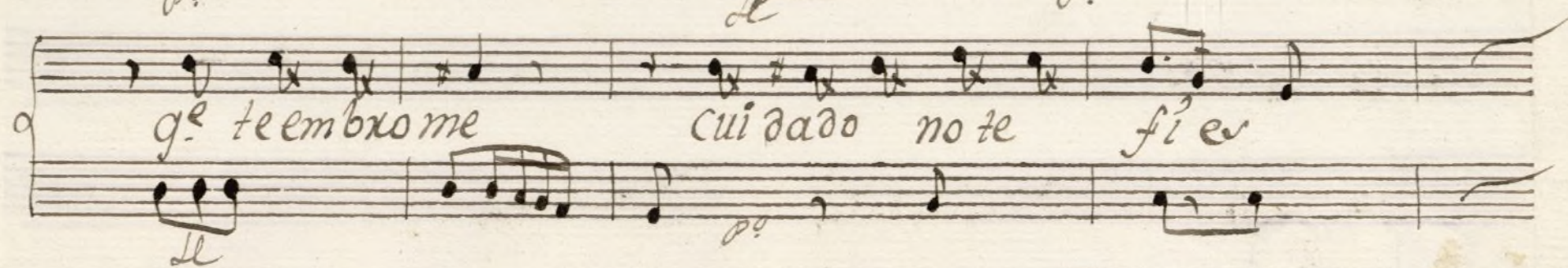
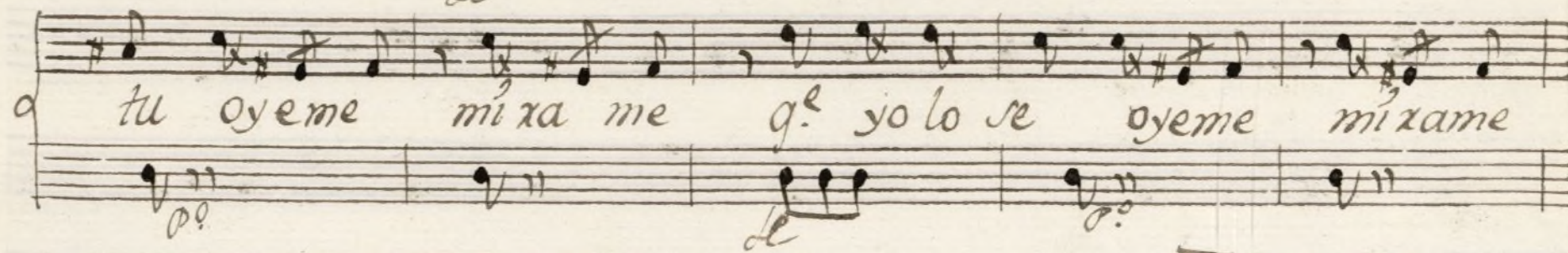
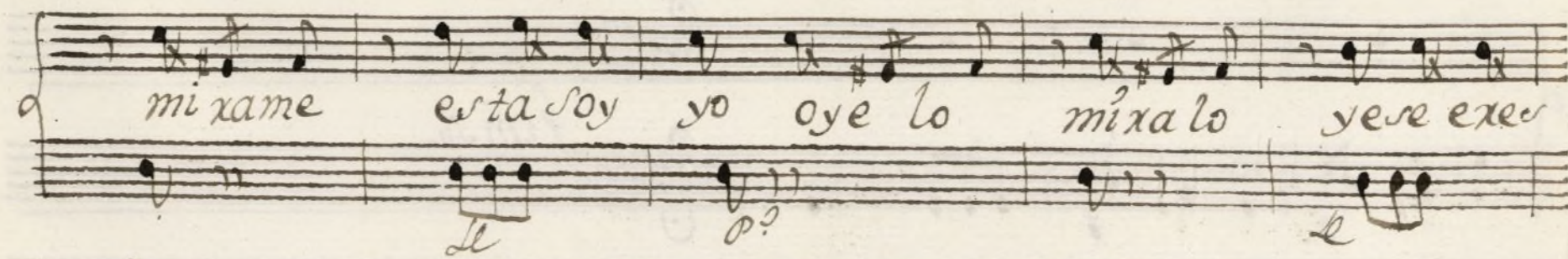
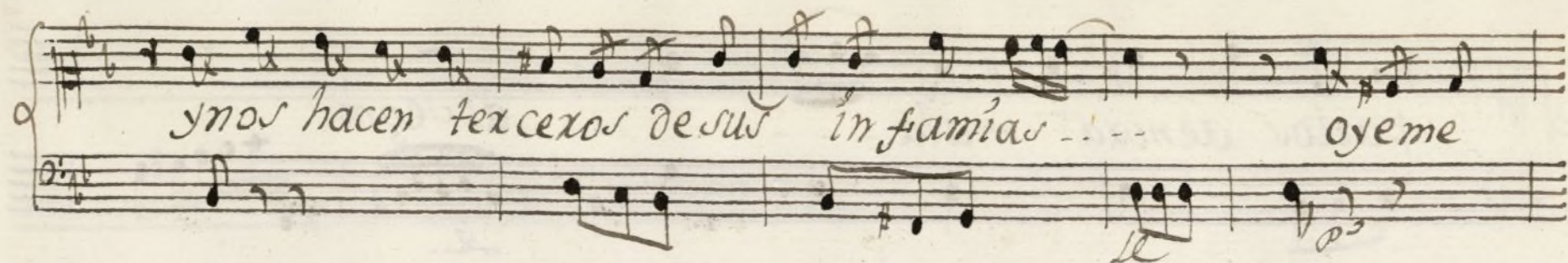
Seg.^a And.^{no}

Quantas ay - - quantas ay

que Con broma quantas ay q.^a Con broma ya-

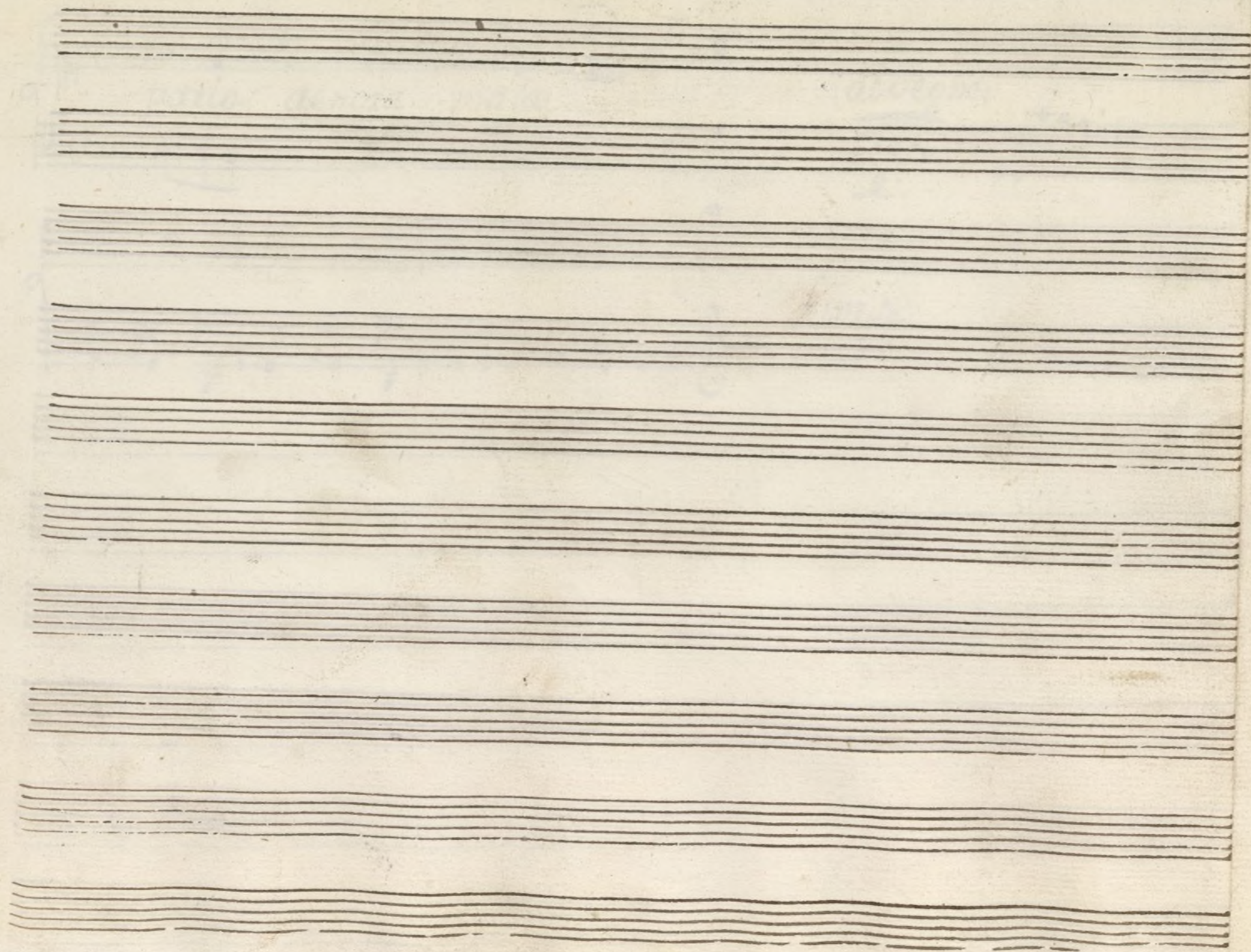
nos en gañan - - - - - anos en-

ga - - ñan nos hacen tex ce - - - - - ros de sus yn fa - - mias



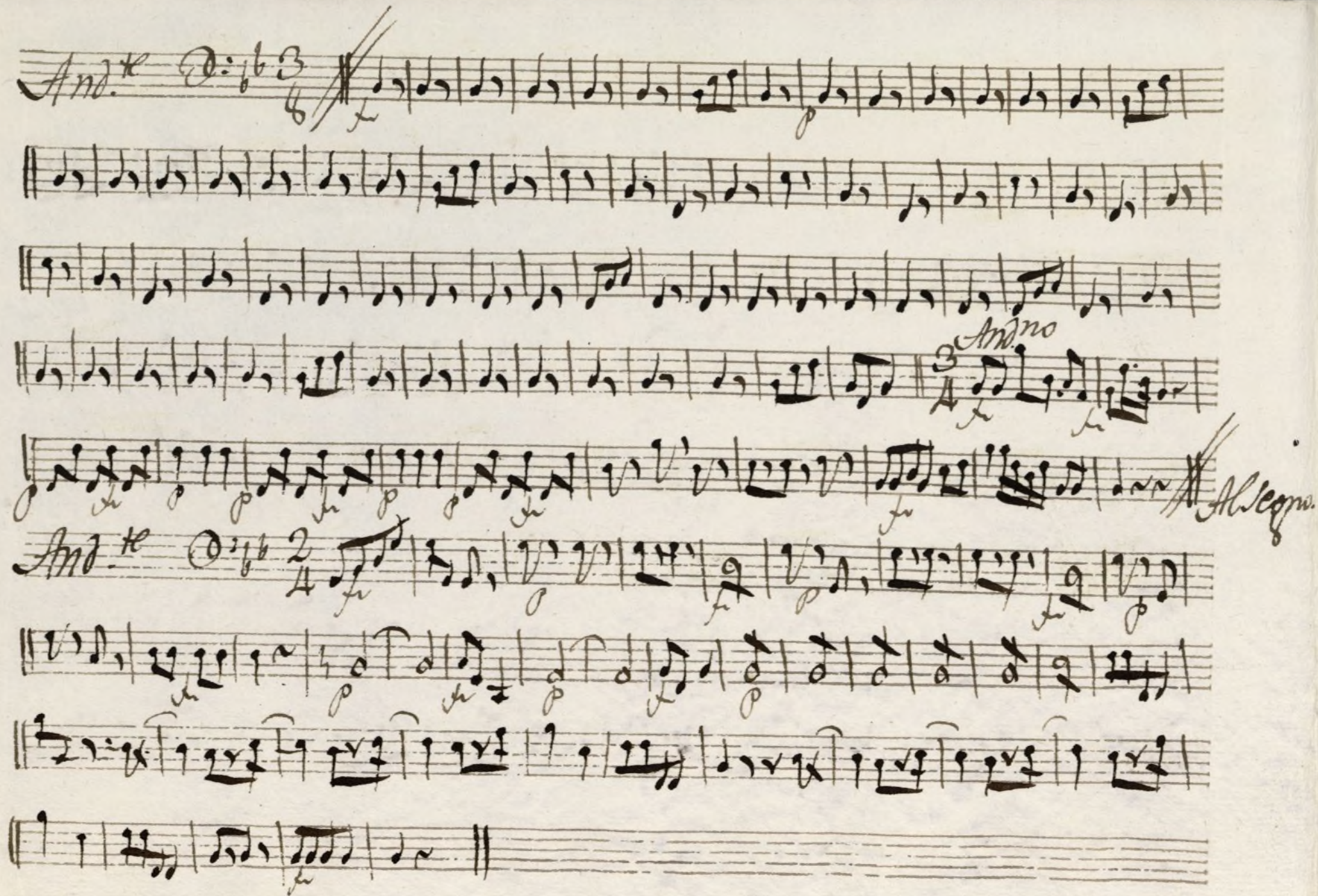
parlor denora mala - - - al segno;
le. finis.

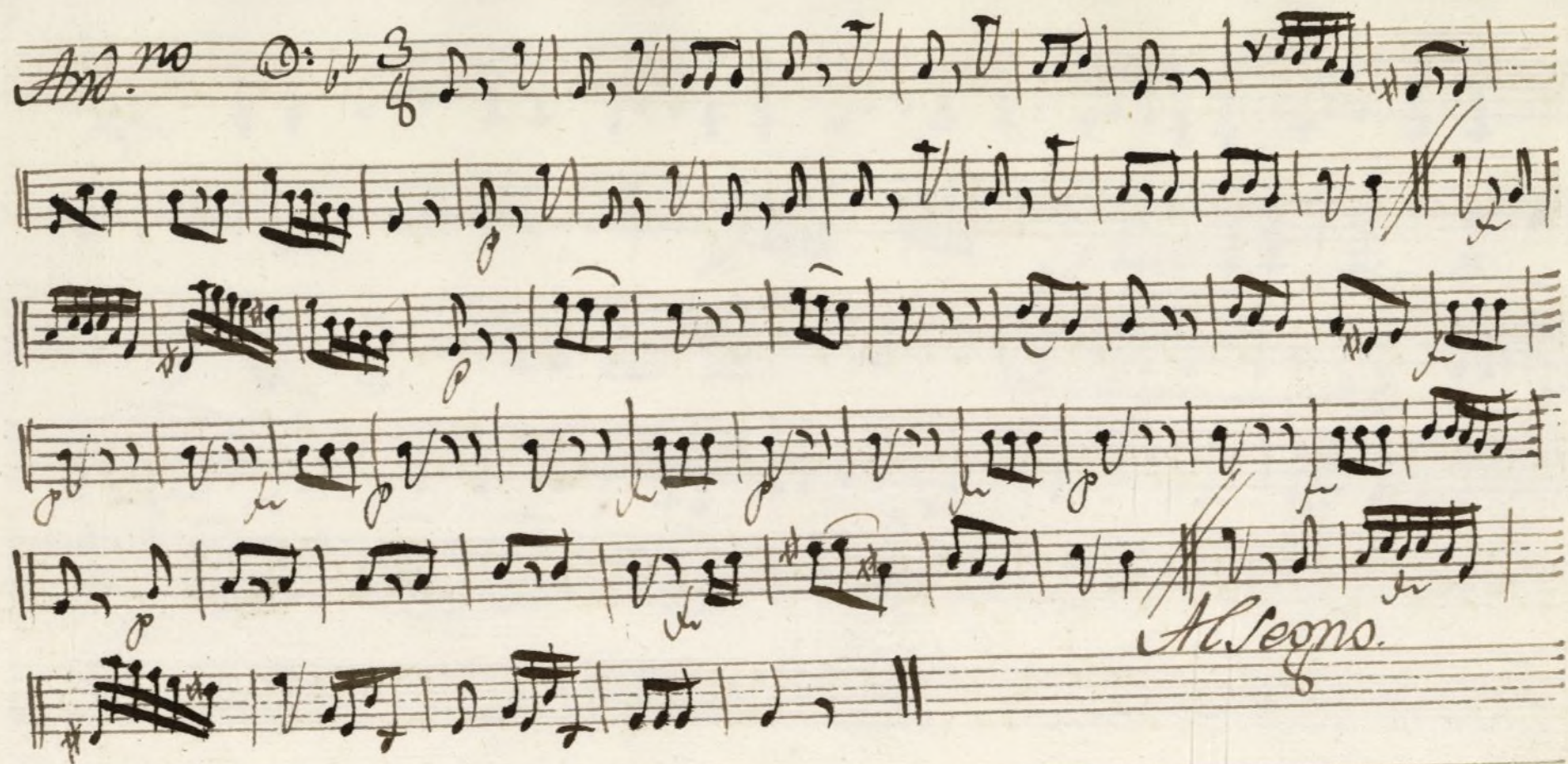


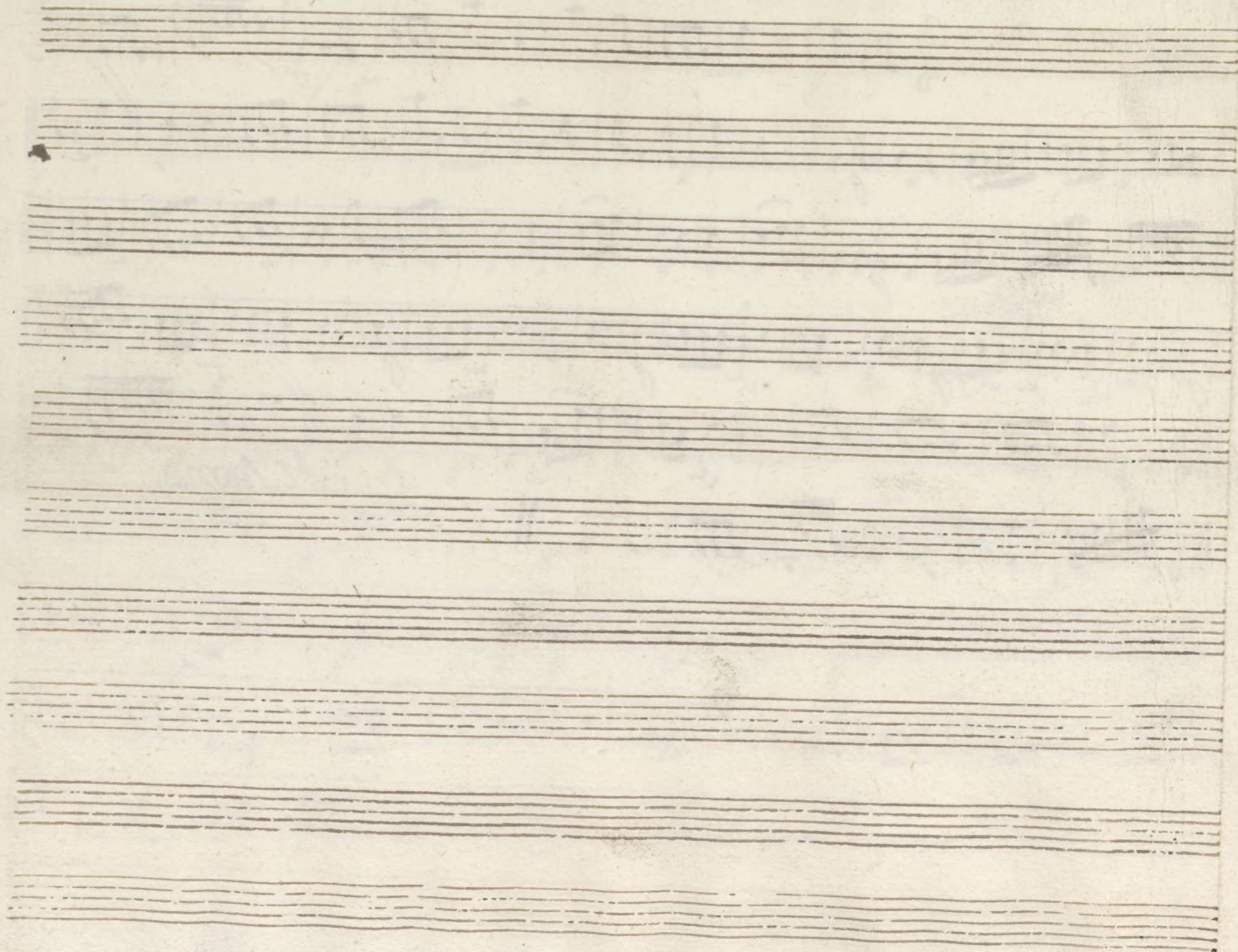


Bajo. Ton.^a à solo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system is marked "And.^{te}" and "3/8", and the second system is marked "And.^{te}" and "2/4". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fu* (forte) and *And.^{no}* (Andantino). The score concludes with a double bar line and a final measure.









Volte'

Handwritten musical score for "Marcha de la Guardia Civil" by Juan José de la Cruz. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing the main melody and the tenth staff containing a repeat instruction. The tempo is marked "And." and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The handwriting is in brown ink on aged paper.

And. 3/4

Repite otra vez
desde el principio
del 3.^o

Ayuntamiento de Madrid

repite otra vez
desde el principio
del 3.^a

Violin 2^o

Mus 84-21

Mod^{to}

Handwritten musical score for Violin 2, Mod^{to}, Mus 84-21. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several 'le' markings in the first staff, likely indicating 'le' (leisure) or 'le' (leisure). The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

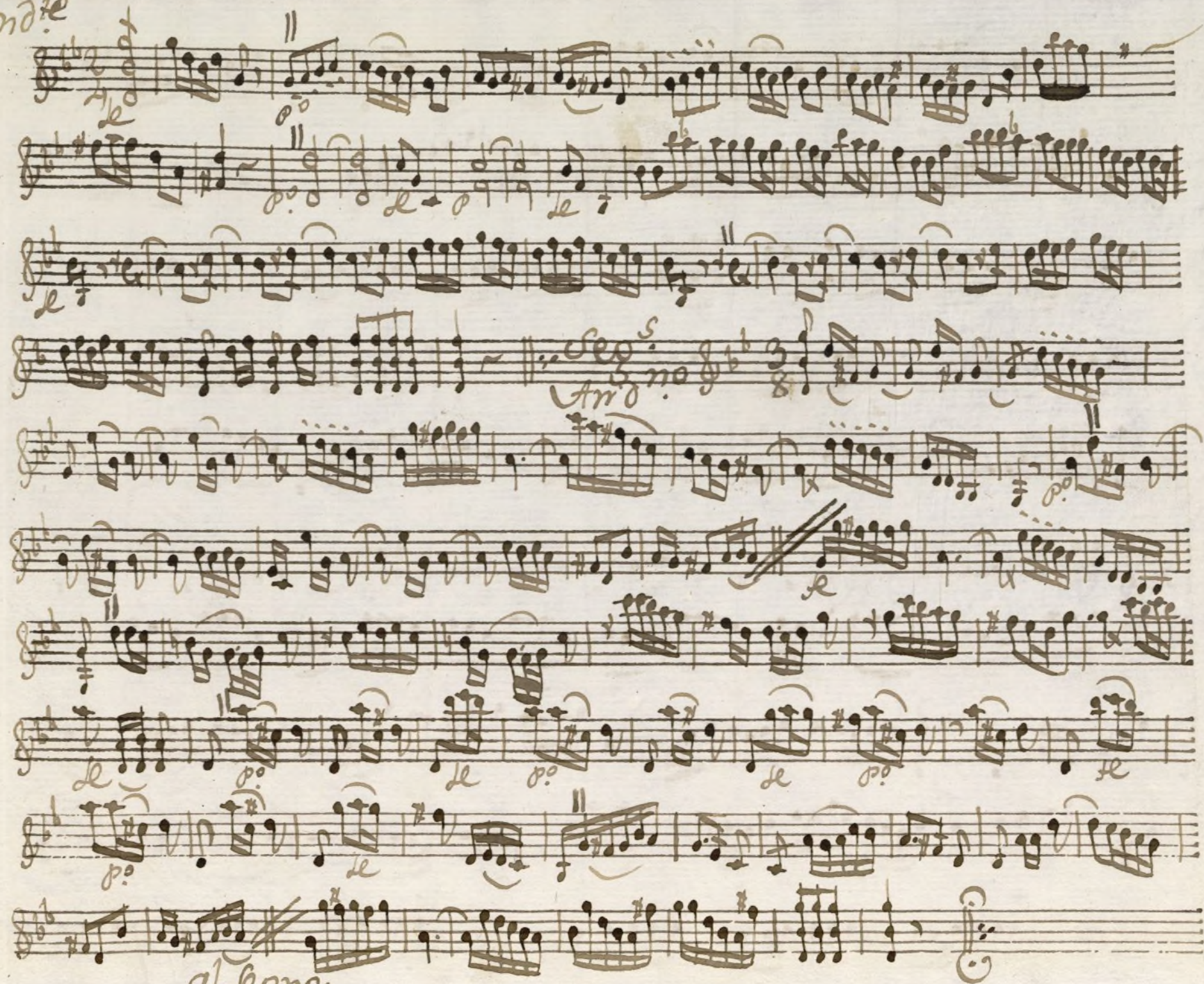


Volte.

And^{no}

Handwritten musical score for a piece titled "And^{no}". The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, there is a handwritten instruction in Spanish: "repite otra vez desde el principio del 3.º."

And.^{te}



allegro;

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o

Mus 84-21

Mod^{to}

