

Seg<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 13 8<sup>o</sup>

Seg<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 12

t

Mus 84-16

Tonadilla

à Solo

Con Viol.<sup>s</sup>

la mal Casada.



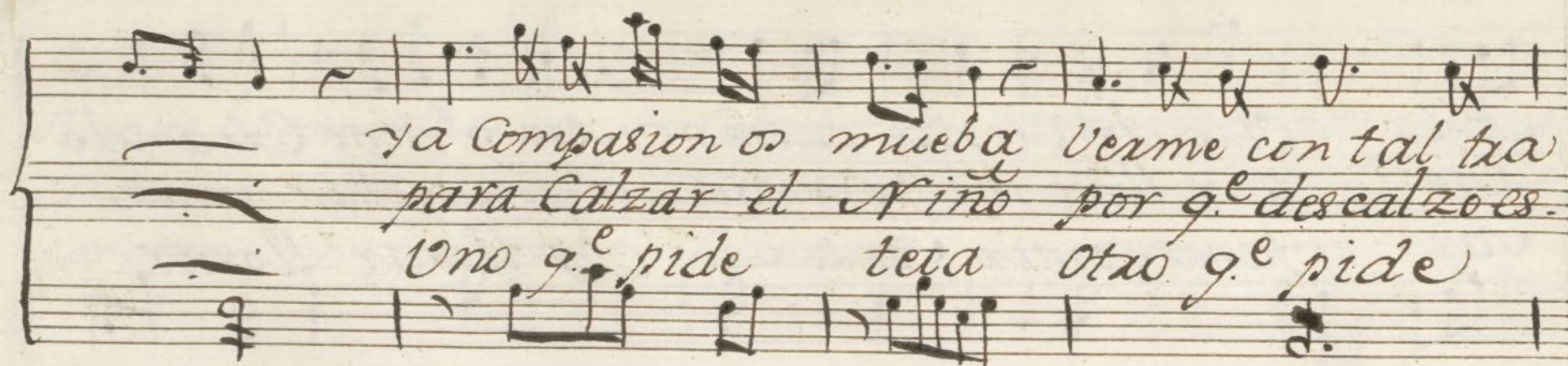
*And.te*

*P. de P. de P. de P. de P. de*

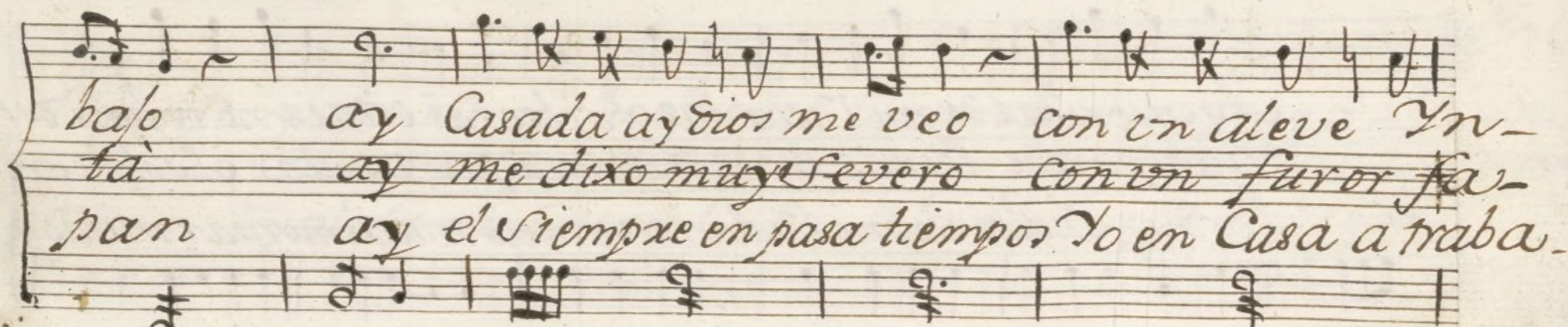
*Oid mis moque*  
*Por q. esta ma*  
*Siempre metida en*

*texos mi pena y mi quebranto*  
*nana le pedi con afan.*  
*Casa los niños a llorar los*

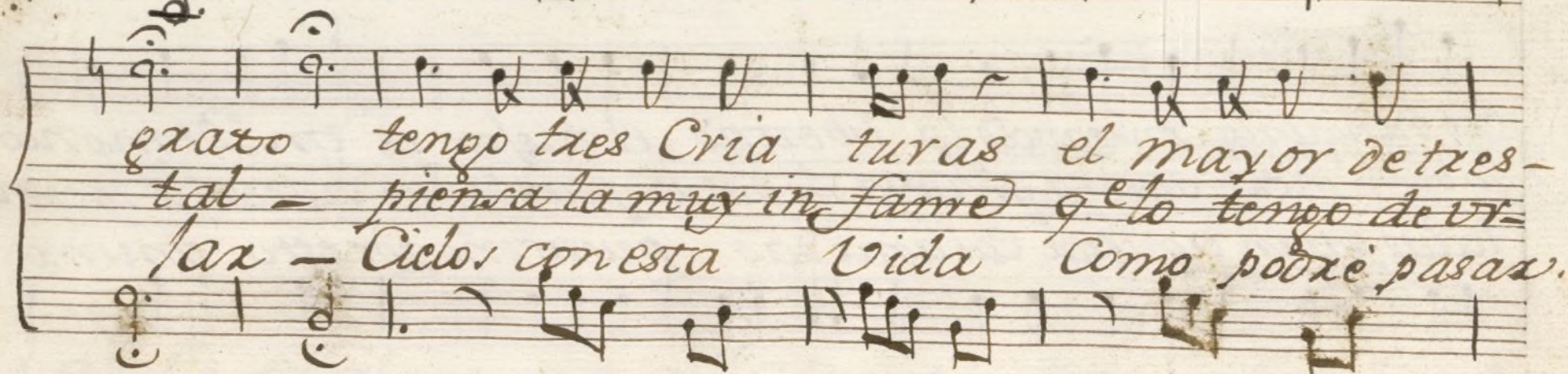




ya Compasion o mueba Verme con tal tra  
para Calzar el Niño por q.<sup>e</sup> descalzo es.  
Uno q.<sup>e</sup> pide teta Otro q.<sup>e</sup> pide

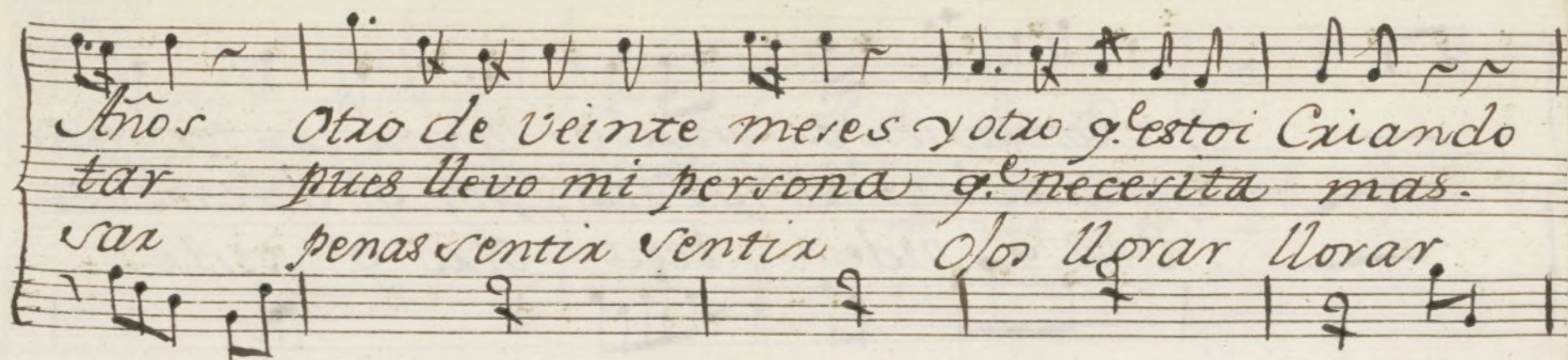


ba/o ay Casada ay dios me veo con un aleve Un-  
ta ay me dixo muy severo Con un furor fa-  
pan ay el siempre en pasa tiempo Yo en Casa a traba.

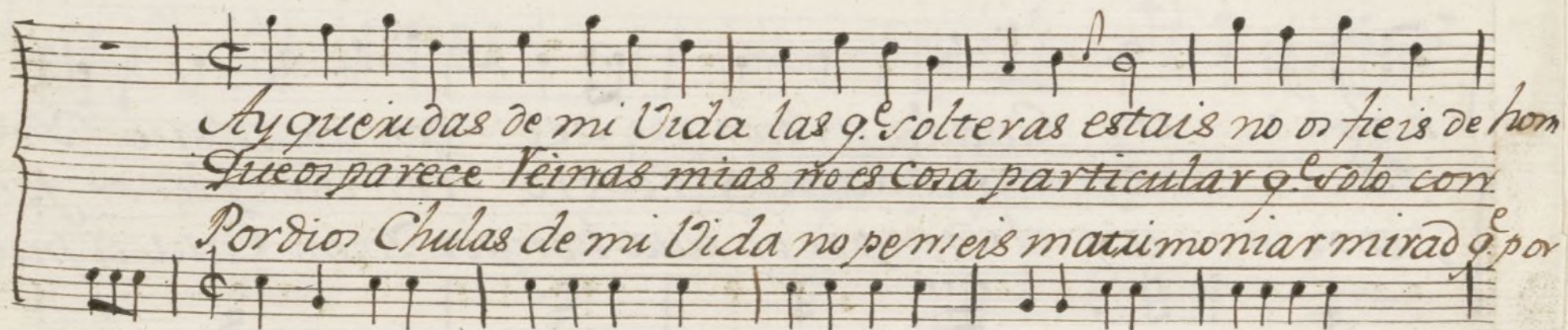


exato tengo tres Cria turas el mayor de tres-  
tal - piensa la muy in fame q.<sup>e</sup> lo tengo de vr-  
lar - Ciclos con esta Vida Como podre pasax.

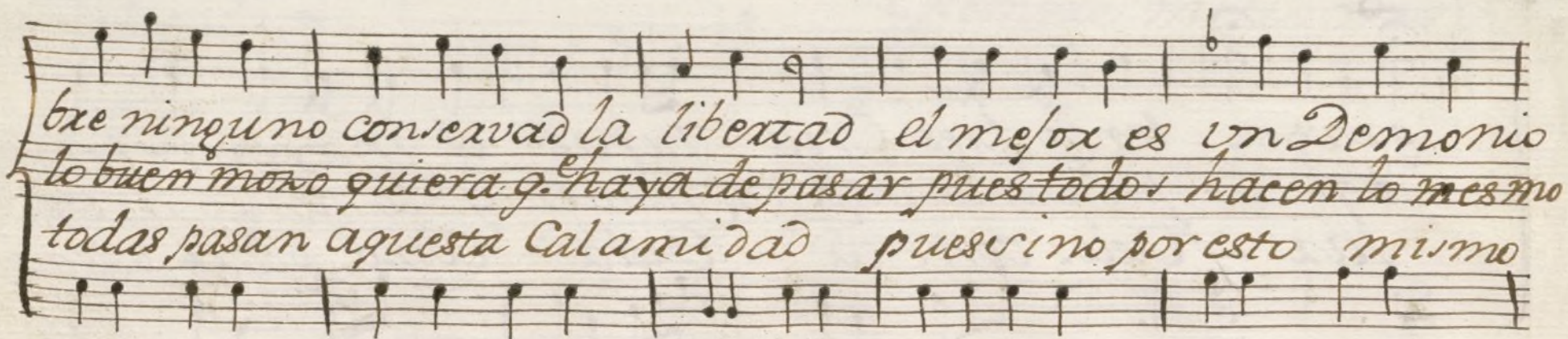




Años Ocho de Veinte mereces y ocho q' estoi Criando  
tar pues llevo mi persona q' necesita mas.  
var penas sentix ventix Ojos llorar llorar.



Ay queixudas de mi Vida las q' colteras estais no os fieis de hom  
Que os parece Feinas mias no es cosa particular q' solo con  
Pordios Chulas de mi Vida no penseis matrimoniarmirad q' por



bxe ninguno conservad la libextad el mefox es un Demonio  
lo buen moxo quiera q' haya de pasar pues todos hacen lo mesmo  
todas pasan aquesta Calami dad pues si no por esto mismo



Sino es bueno q.<sup>o</sup> sea solteritas solteritas porad vuestra  
en todo esto es igual solteritas  
por otros no faltara solteritas

libertad y atended en lo q.<sup>o</sup> paso quanto bien os estara. Se Vepia  
mirad q.<sup>o</sup> ermo ros y feos todos la saben pegar. Don mas.  
yal q.<sup>o</sup> pretendiere Voda echarle luego apascar.

All.<sup>o</sup> no mucho Mas cierto os ha gustado

Chulas del Alma mia atended otro Vato q.<sup>o</sup> con las Segui-



Uas Vexeis Como se acava mi tonadi Ua mo.

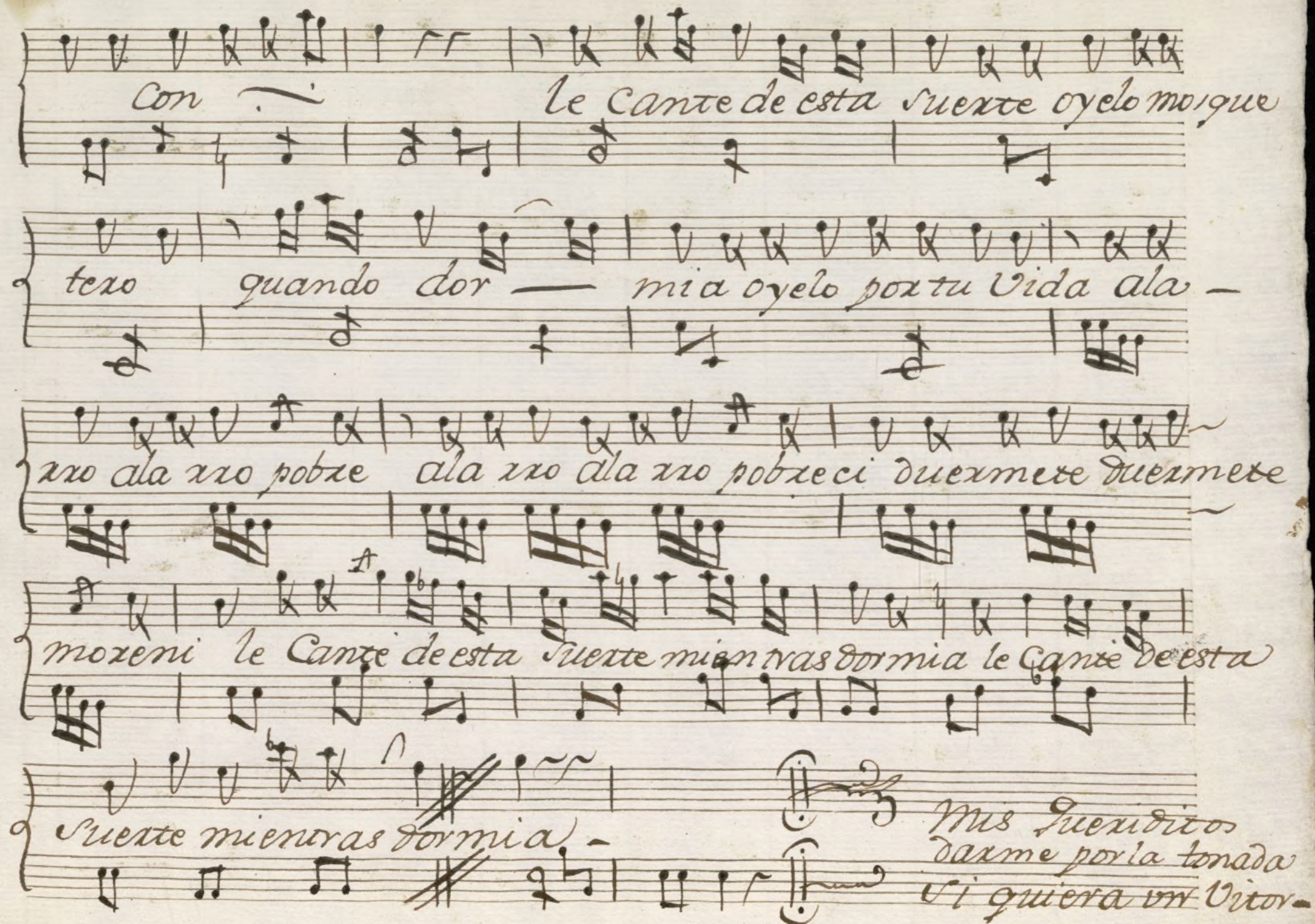
Queteritos mios prendas del Alma mia perdonar tanto Ye-

aros suplico las faltas mias.

Seguidillas } Auxullando a mi-

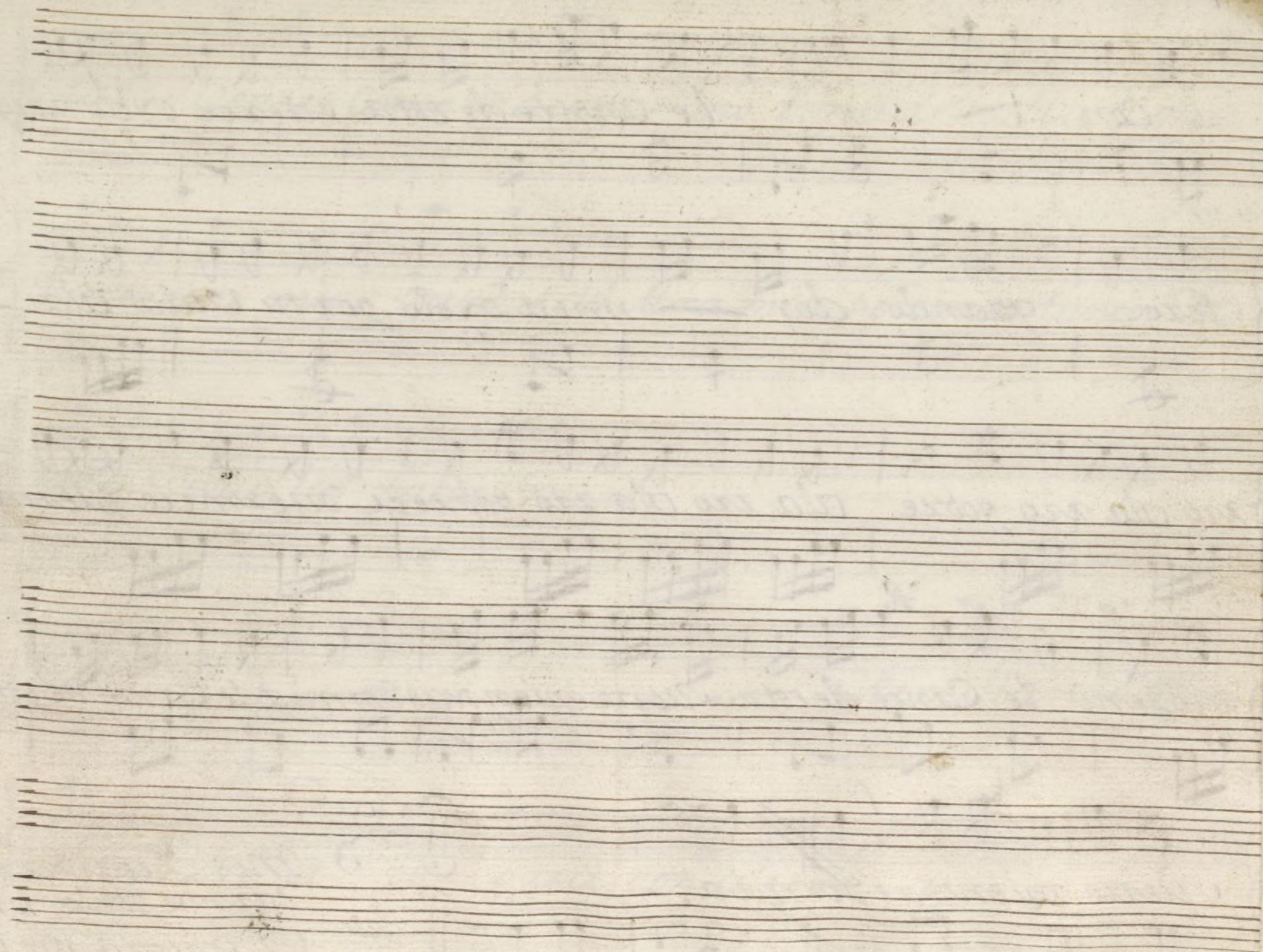
Niño con a le gria con alegri a





Con *le Cante de esta suerte oyelo moique*  
 tero quando dor — mia oyelo por tu Vida ala —  
 ro ala ro pobre ala ro ala ro pobre ci duermete duermete  
 moxeni le Cante de esta suerte mientras dormia le Cante de esta  
 suerte mientras dormia — Mis queriditos  
 dame por la tonada  
 si quiera un Vitor.



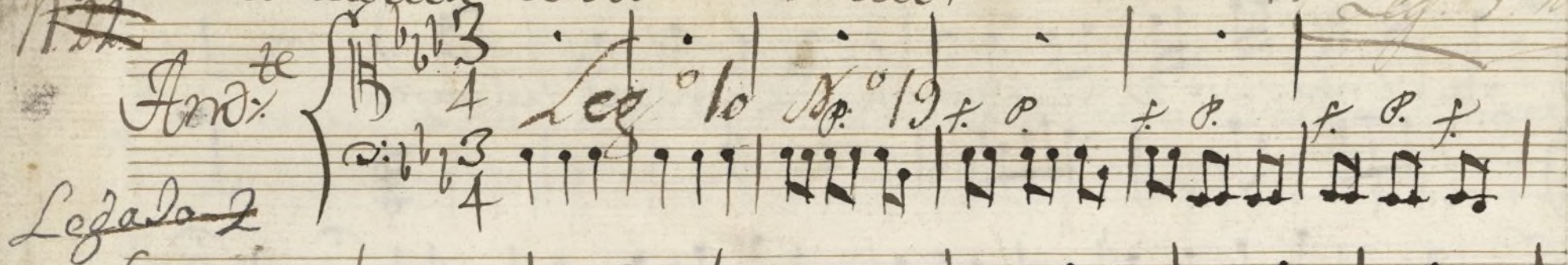




tonadilla áolo. la matt Carada / Leg. 5<sup>a</sup> No 12

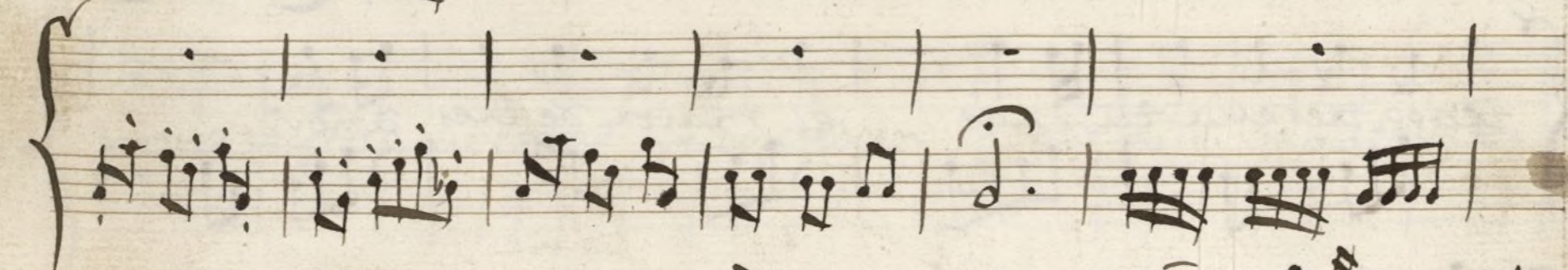
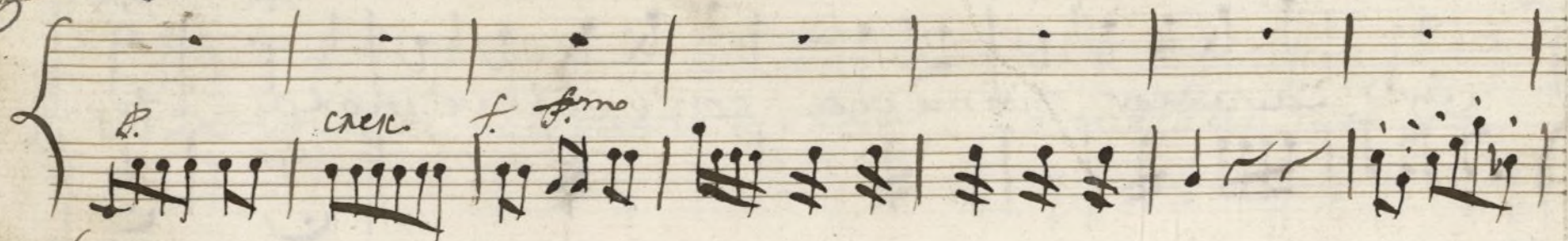
*And.<sup>te</sup>* *Leg. 10 No. 19* *f. p. f. p. f. p. f.*

*Legato 2*

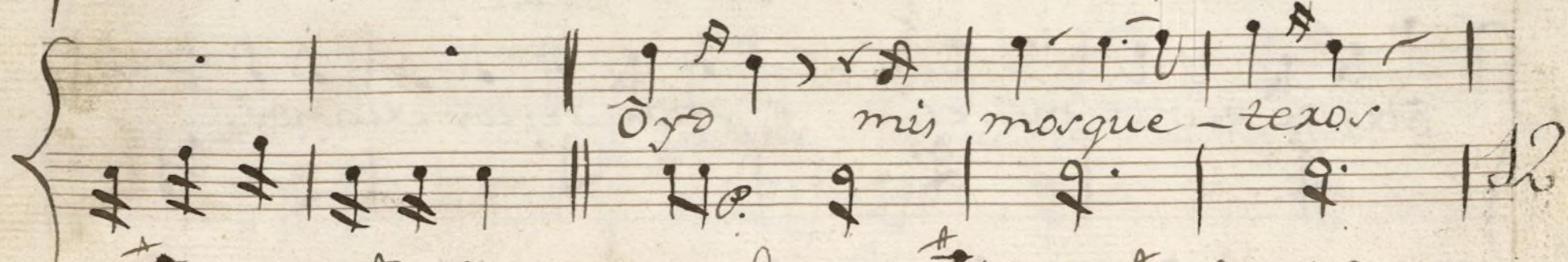


Mus  
84-16

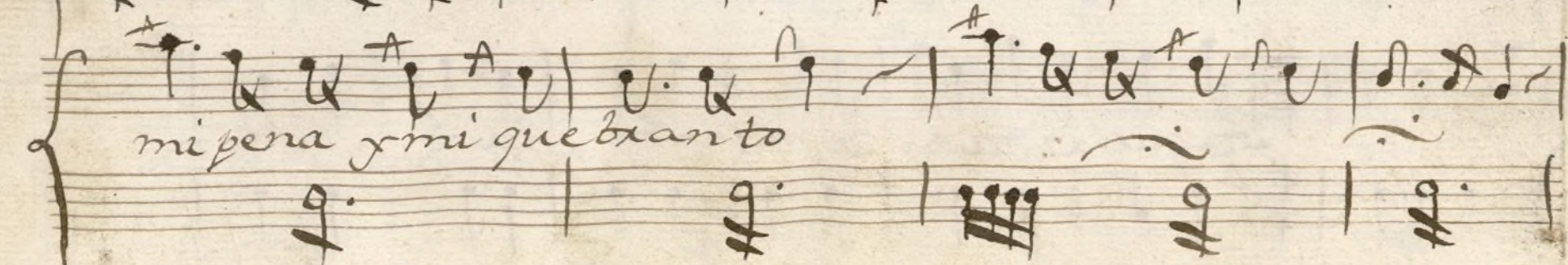
*f. cresc. f. f. mo*



*Oyo mis mosque - teros*



*mi pena x mi quebranto*





ya compasión ó mueba, venme con tal trabajo,

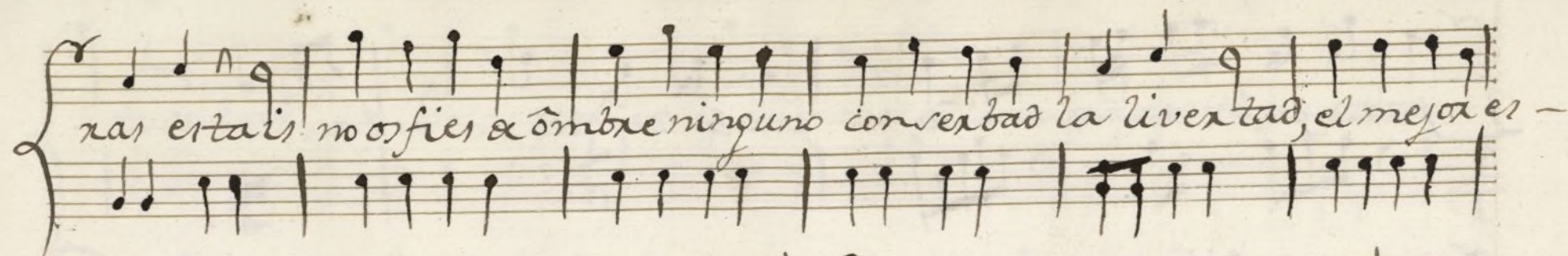
(Ay!) Caradaga Dios me vea con un alere inpra - to...

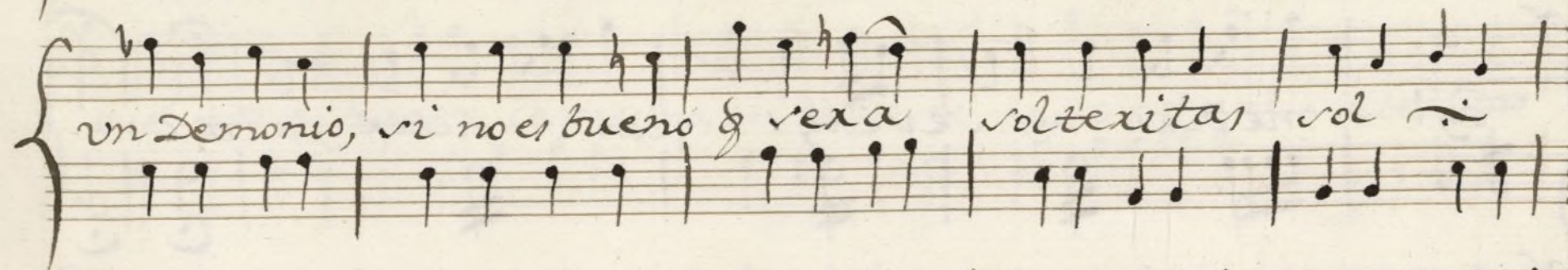
tengo tres cía tu - xas el mayor de tres años,

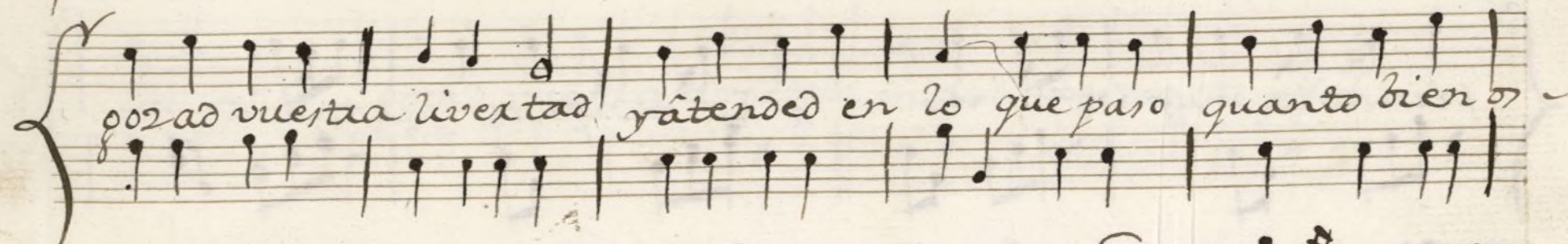
ôto de veinte meses ôto gestoy cuando...

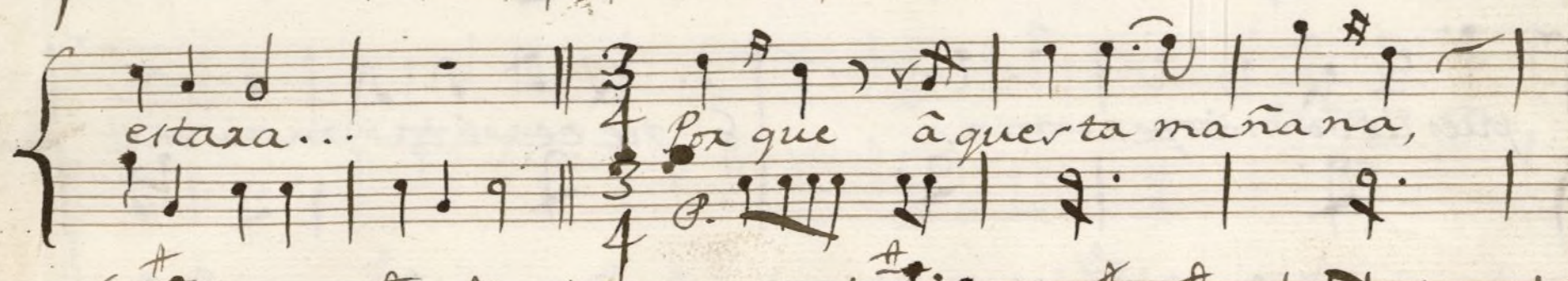
A que rida de mi vida larg volte

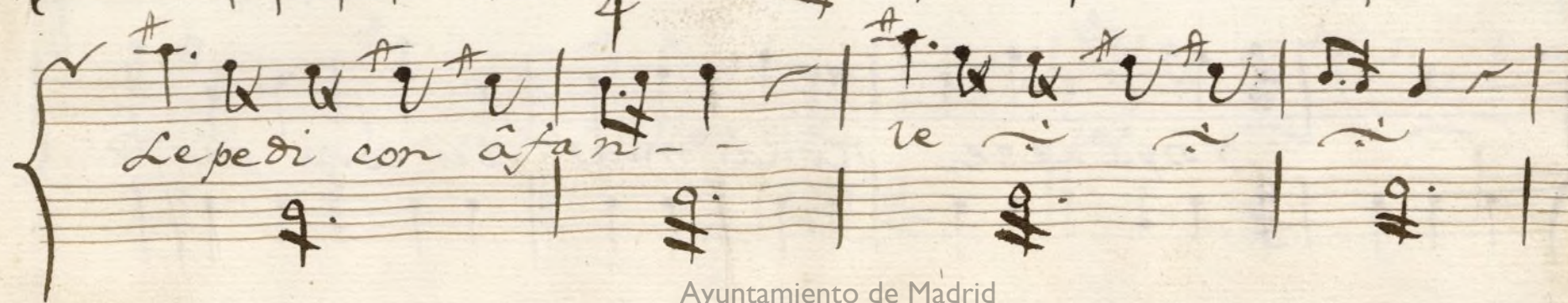



 ras estais no os fieis a ombre ninguno con verbas la liveness, el mejor es -

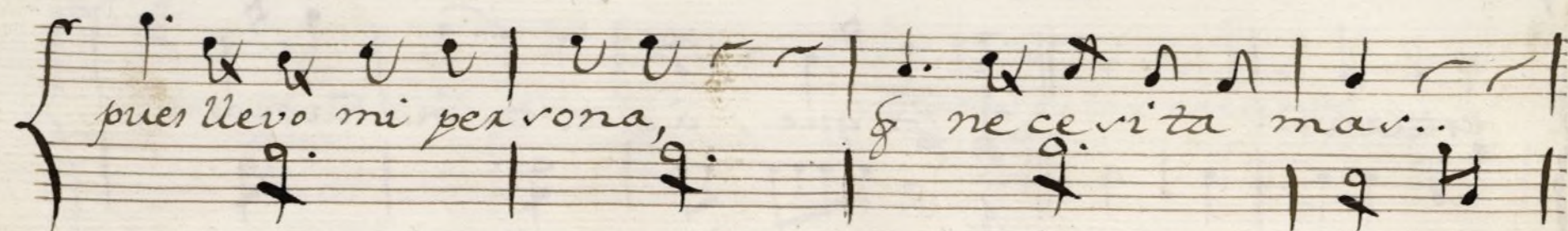
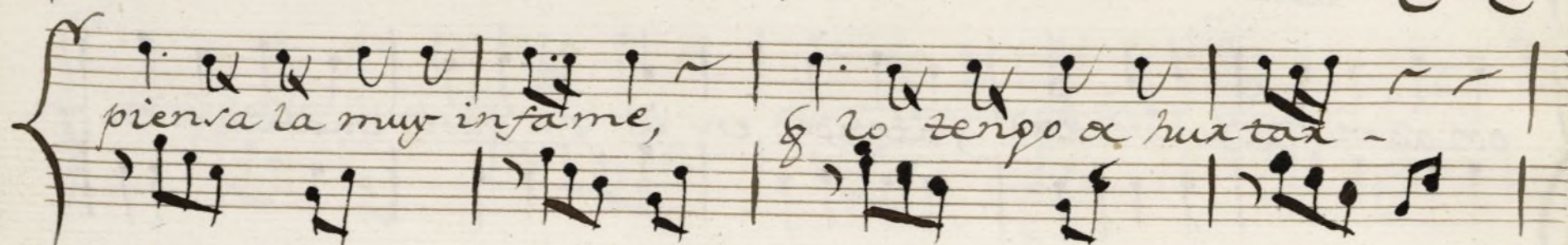
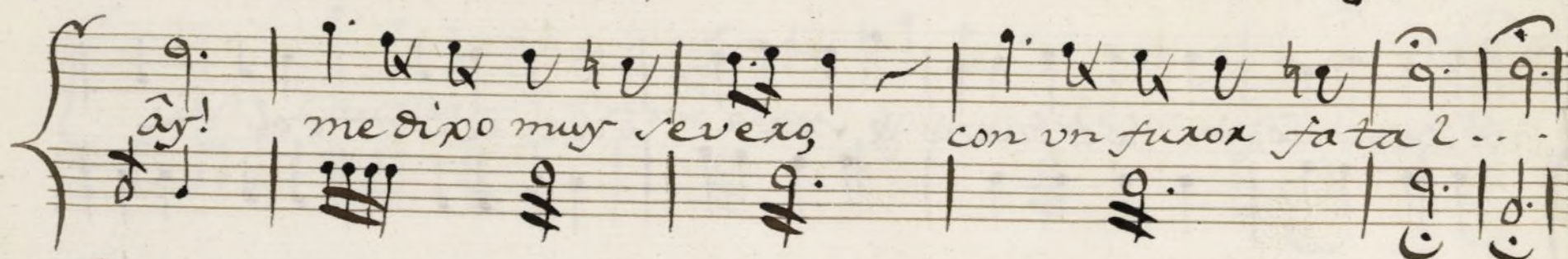
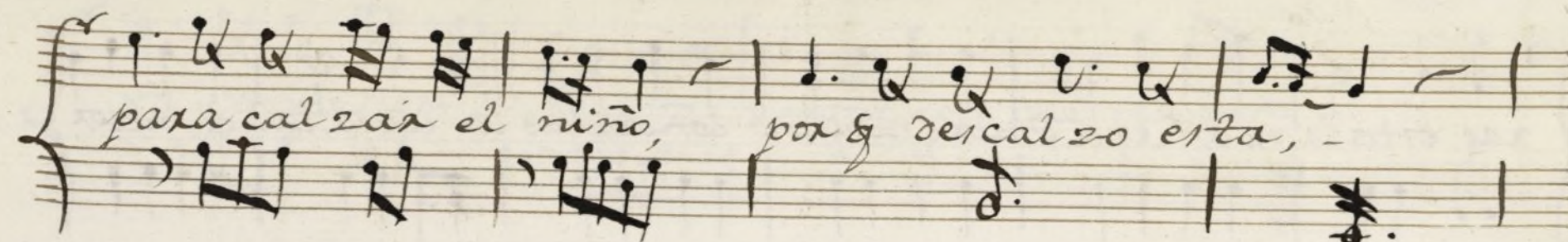

 un demonio, si no es bueno & vexa solteritas sol ~


 gozad vuestra liveness y atended en lo que paso quanto bien os -


 estara... Por que a questa mañana,


 Le pedi con âfan - - re ~ ~ ~





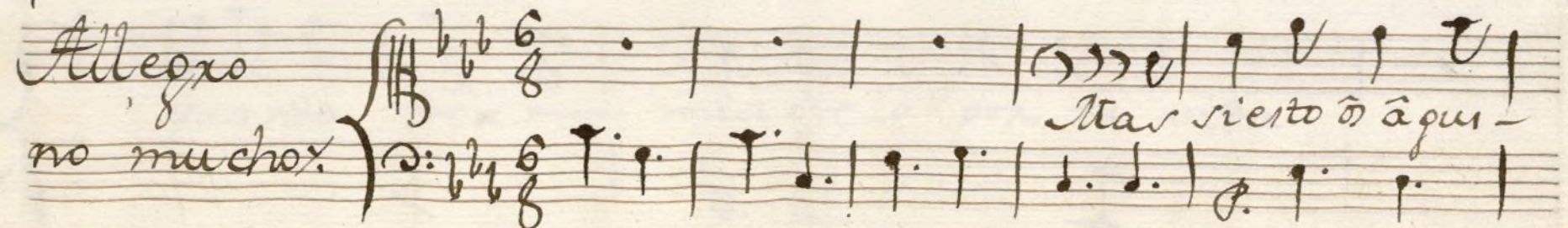
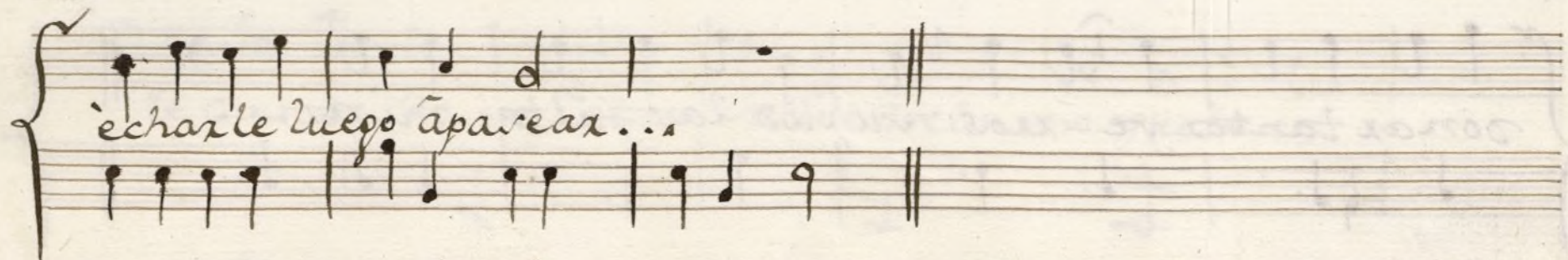
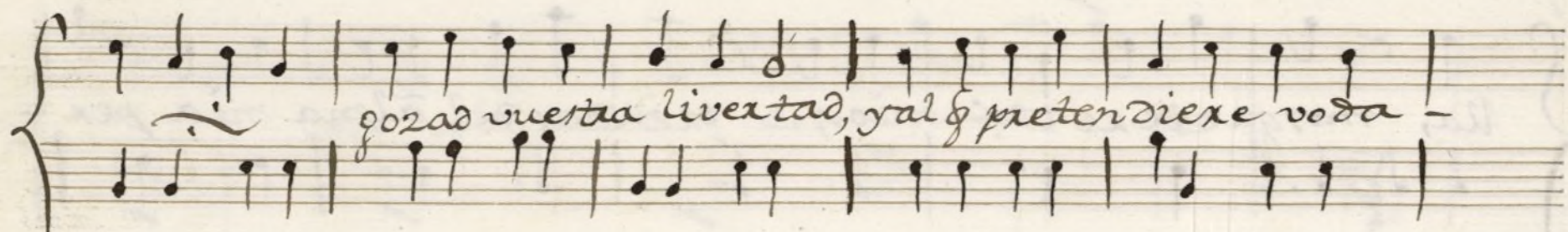
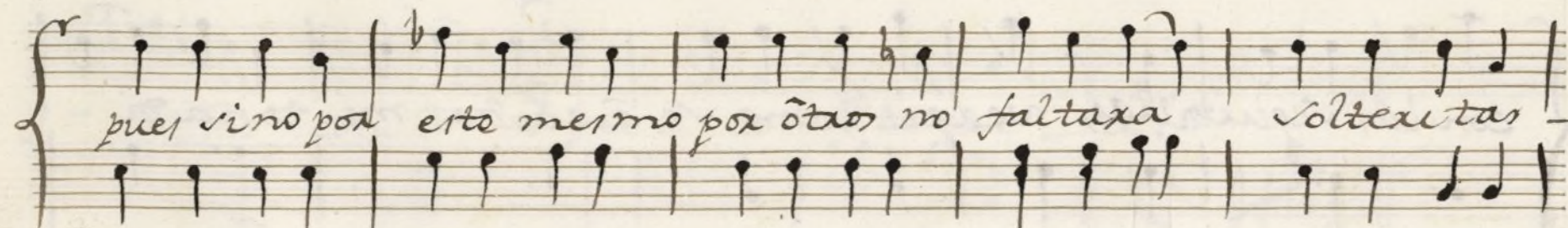
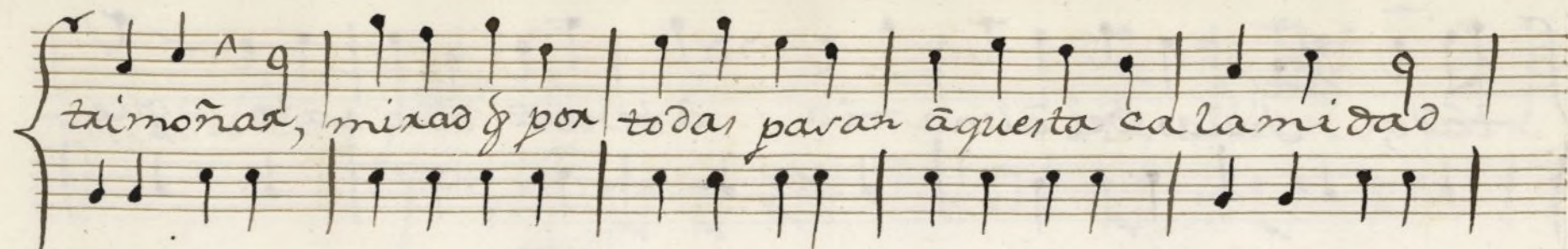


ticular, & sólo con lo buen mozo quiera & ayga de parax -  
 pues todos hazen lo mesmo, en todos es esto & qual solterito  
 sol gozaad vuestra libertad, mirad & hermanitos y feos -  
 todos la saben pegar... siempre me tida en  
 cara, los niños alloxar - los

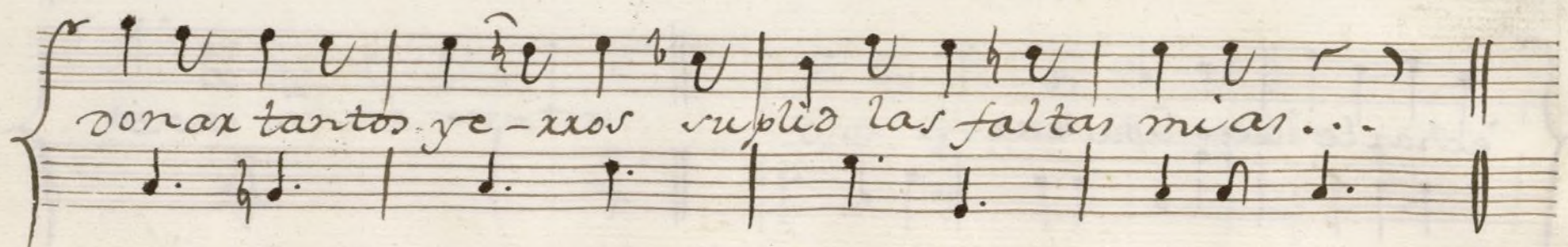
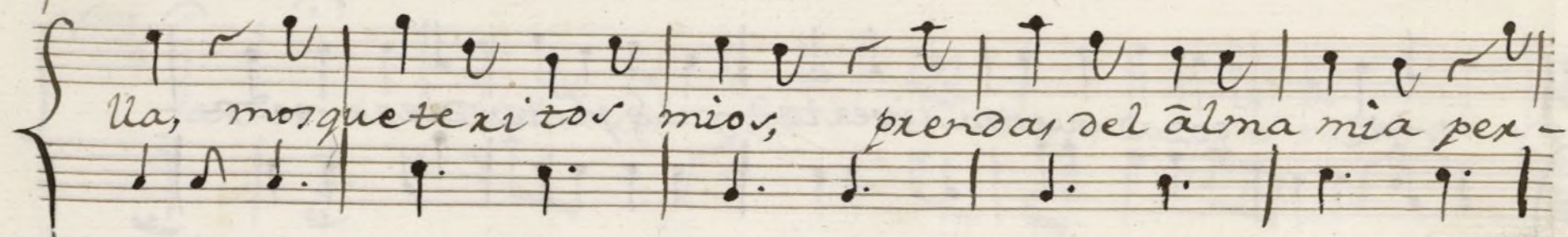
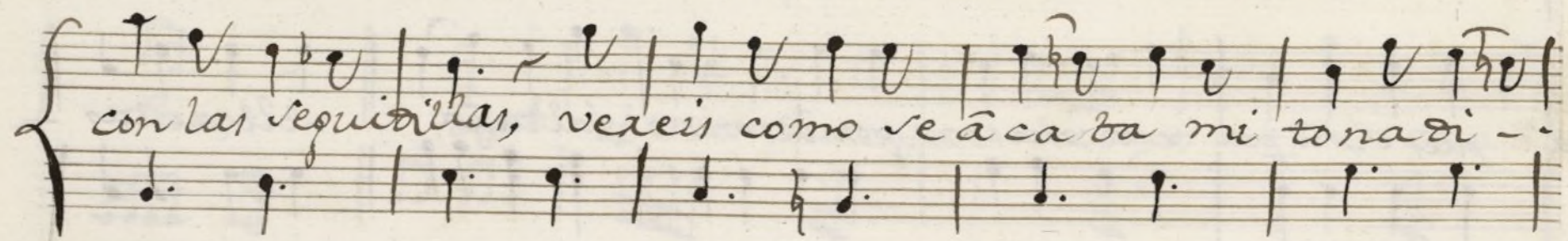
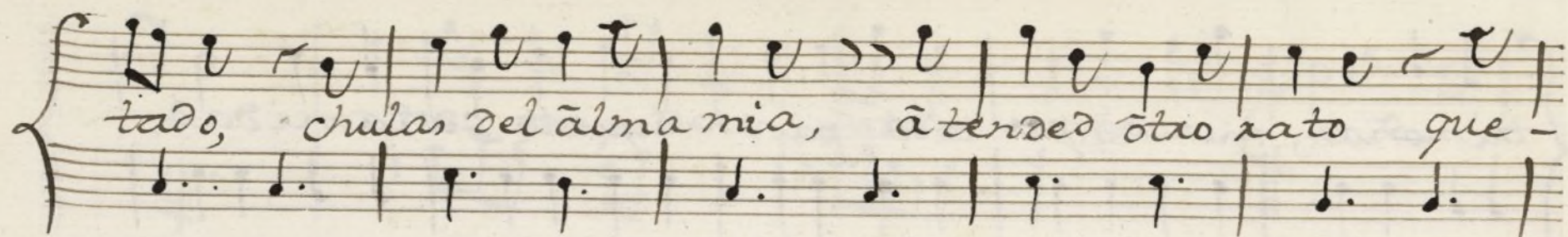


uno que pide zeta, otra q pide  
 Pan, ay! el siempre en para tiempos y en casa a tiaba -  
 Jax :: cielos con esta vi-da, como podre pa car,  
 penas ventix ventix oyo Uoxad Uoxad...  
 Por Dios chulas a mi vida no pervei ma-











Seguidilla, *Andando* *am*

niño con alegría con alegría...  
con alegría con  
recante de esta suerte oye lo morquetexo,  
quando dox mia oye lo por tu vida



ala no ala no pobre es opex melle more-

ni ala no chiquitin & te quie & te quiero joa-

ti le canto de esta suerte mientras dormia le canto de esta -

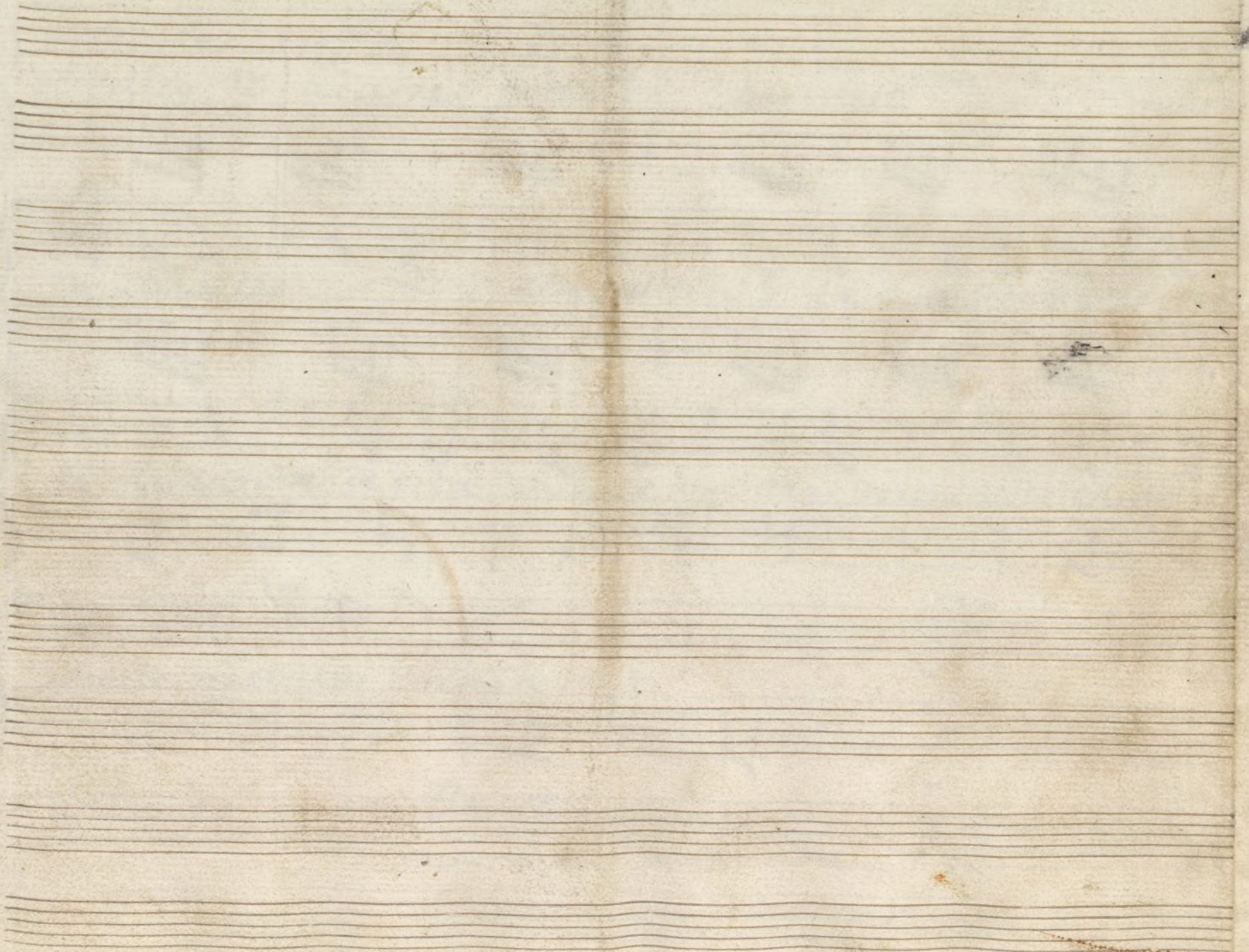
suerte mientras dormia...

Mis Polaquitos  
 danne por la tonada  
 siquiere un victor.











H

Mus 84-16

Violin. P.<sup>o</sup> Tonadilla


La mal Casaca.



Violin Po

And to

*p* *tt* *da po* *da dolce* *Le Poco in*

 Crescendo

 $\sqrt{e}$ 

50

12

Amo

*of out*

de

Segue Insegna

Ano. 8 vic

fc

no

fil



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Dynamic markings and other annotations include:

- po* (piano)
- fe* (forte)
- 2<sup>da</sup>* (second)
- marat* (marcato)
- legno* (legno)
- Ad<sup>mo</sup>* (Adagio)
- f* (forte)
- f<sup>2</sup>* (forzando)
- adanz<sup>mo</sup>* (Andante)
- Segue<sup>da</sup>* (Segue)
- f<sup>mo</sup>* (finito)
- de* (de)

The score concludes with a large, ornate final flourish on the tenth staff.



Handwritten notes in the top left corner, possibly indicating a title or reference number.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or grey marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint notes and clefs visible in the upper staves.



H

Mus 84-16

Violin Segundo

Tonadilla.

Lamela Casada.



Violin S<sup>do</sup>.

And te.

*Violon Solo.*

*Andte.*  $\text{f}^{\circ}$   $\text{po}$   $\text{de}$   $\text{solce}$

$\text{de}$   $\text{re}^{\circ}$

$\text{f}^{\circ}$   $\text{po}$   $\text{re}^{\circ}$   $\text{de}$

*Segue Impassabile*

Legue Inpara

410

Handwritten musical score for two staves. The top staff begins with "All." and "meno" in italics. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. The bottom staff includes dynamic markings: "f", "p", "f", and "p".

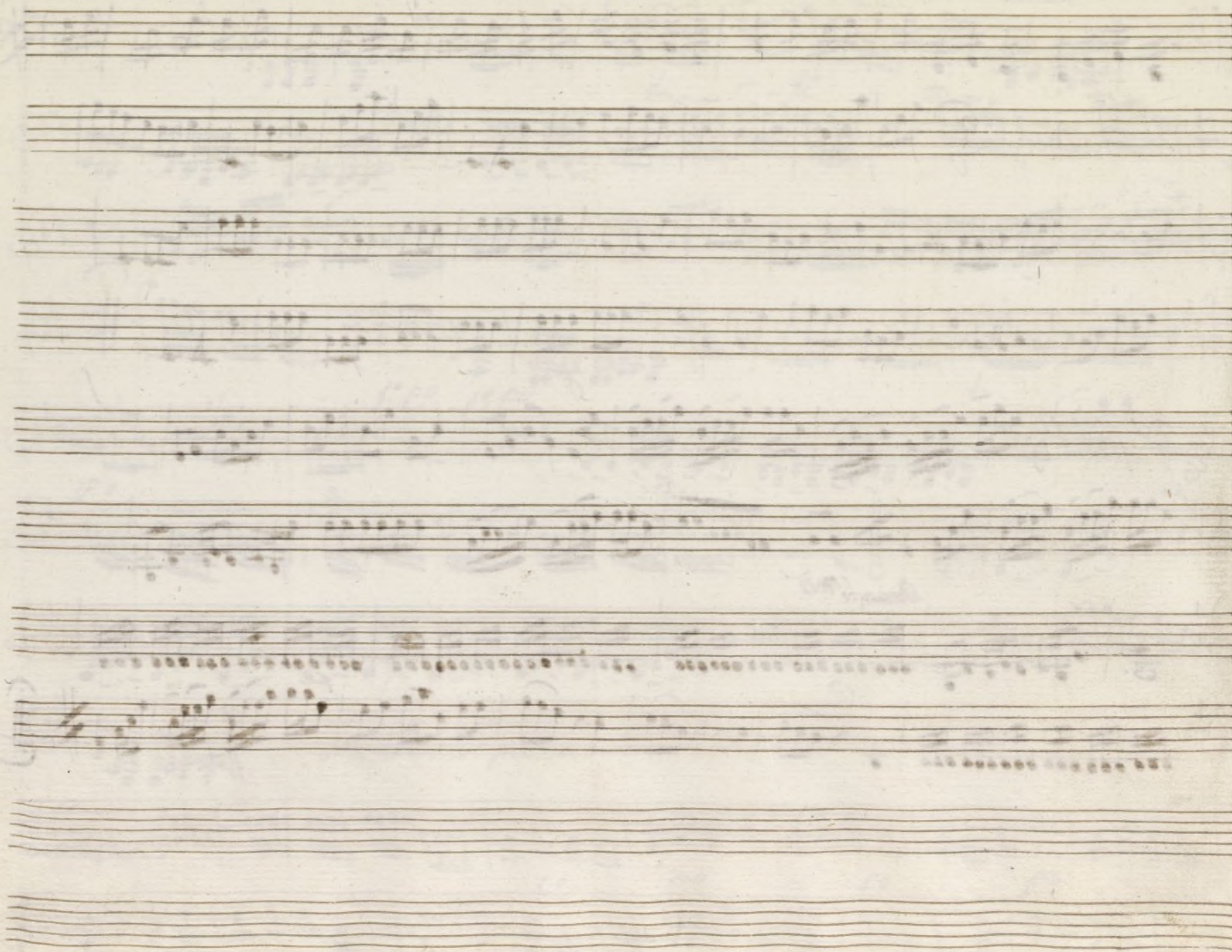


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (flats), time signatures, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score:

- f<sup>c</sup>* (first measure)
- p<sup>o</sup>* (second measure)
- f<sup>e</sup>* (third measure)
- allegro* (top right)
- traces* (top right)
- mar* (top right)
- Alto musico* (second staff)
- Segue* (fifth staff)
- Al* (sixth staff)
- Allegro* (seventh staff)
- f<sup>e</sup>* (eighth staff)



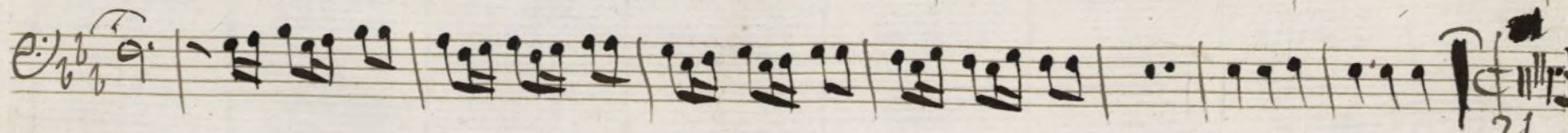
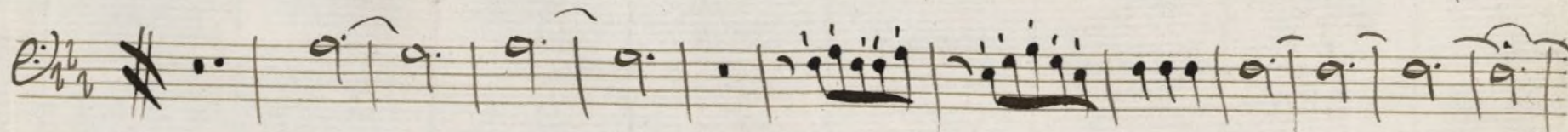
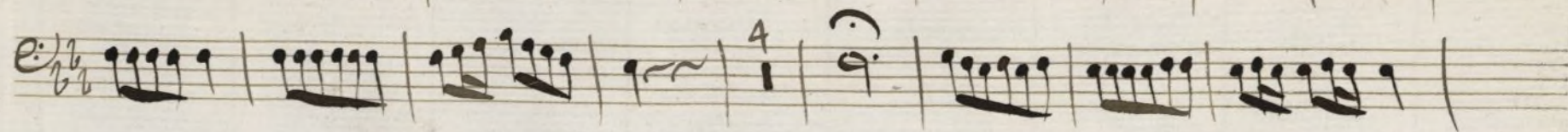
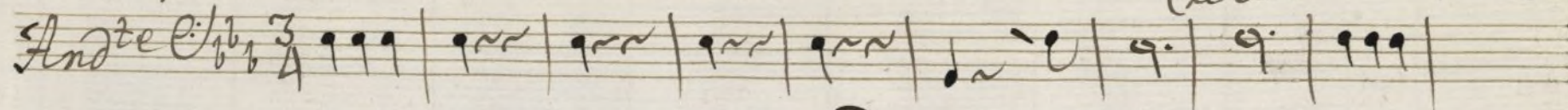




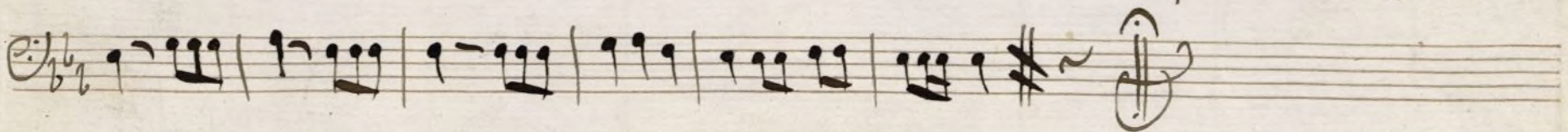
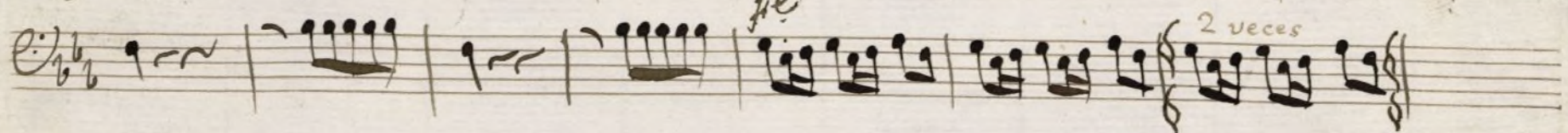
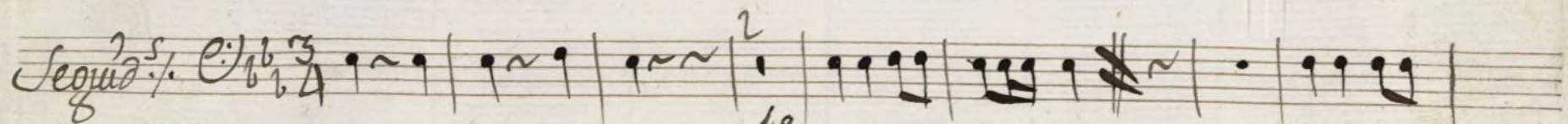
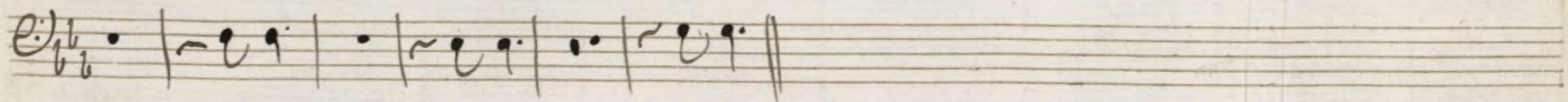
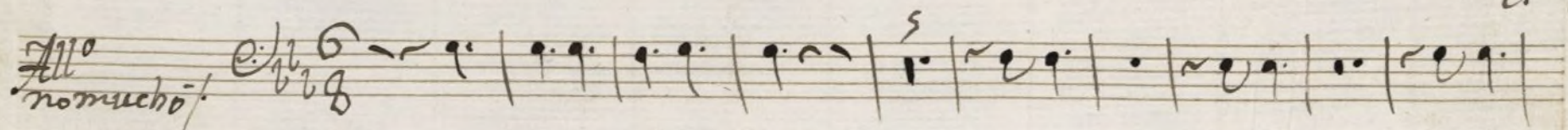
*Trompa 1ª. 2a mal cavada. H*

*(crescendo)*

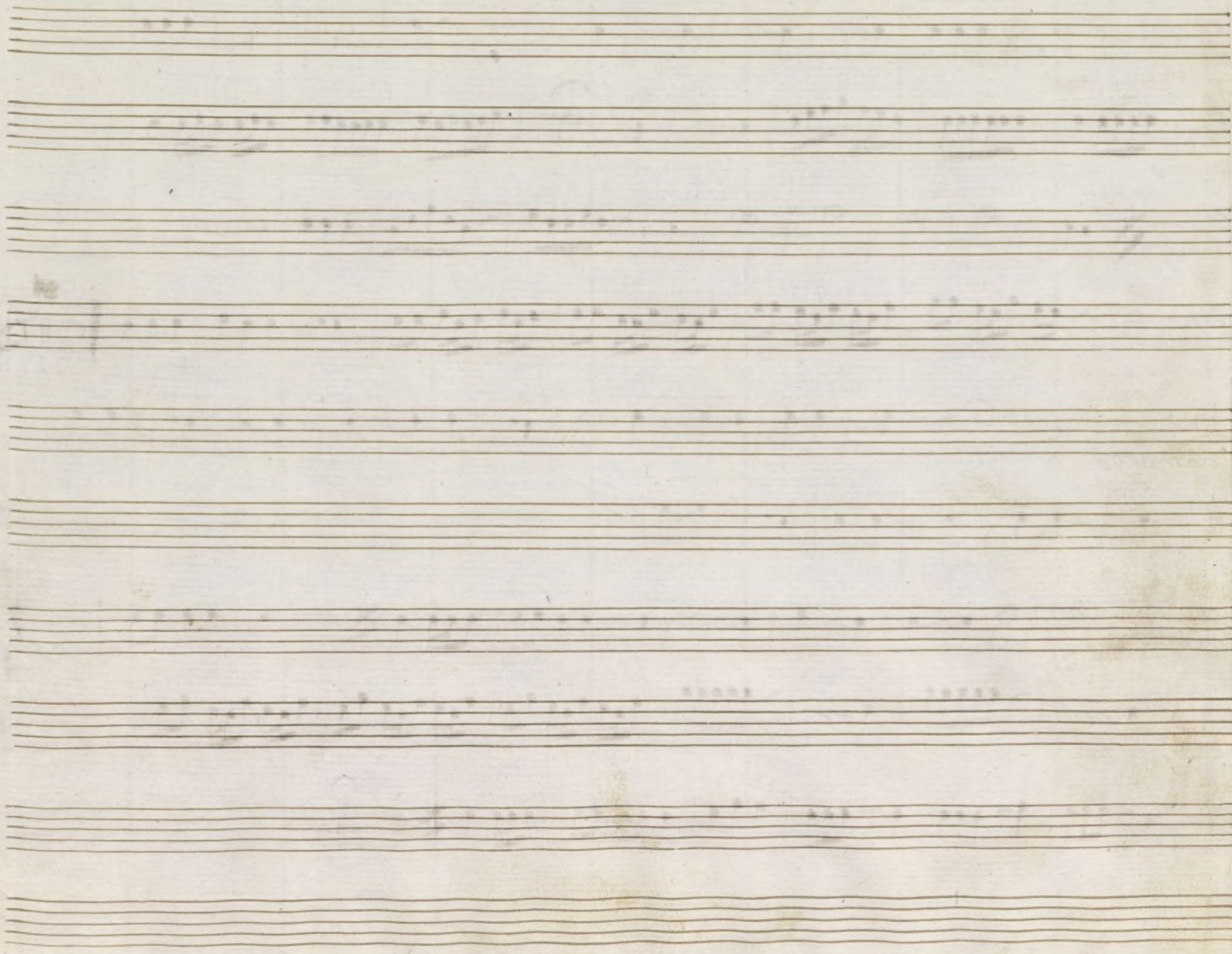
*Mus 84-16*



*dos veces  
ma al seg  
no y que*







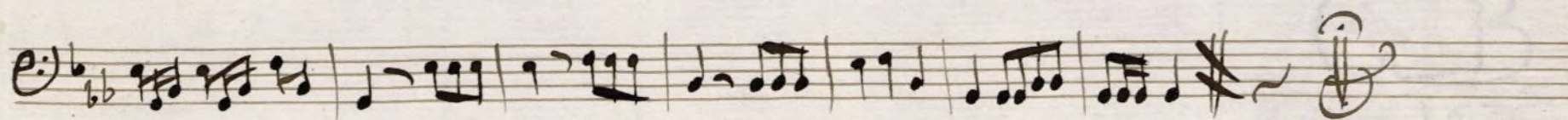
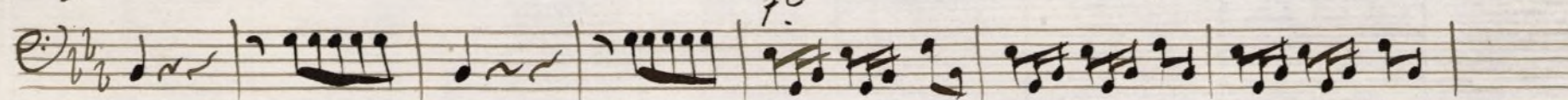
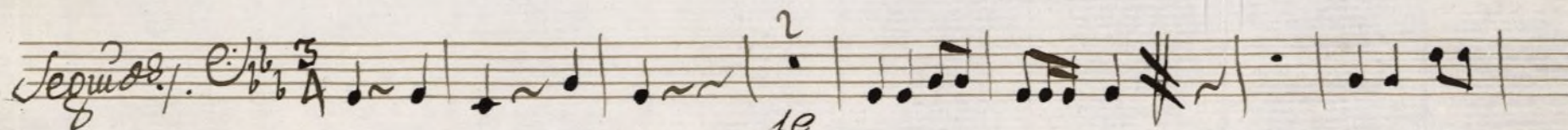
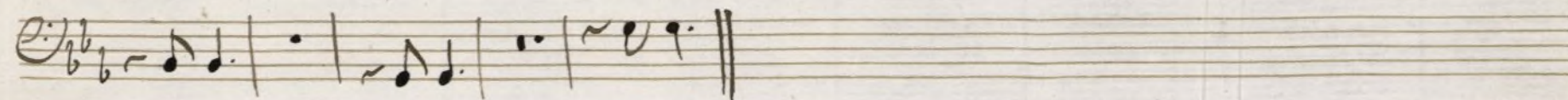
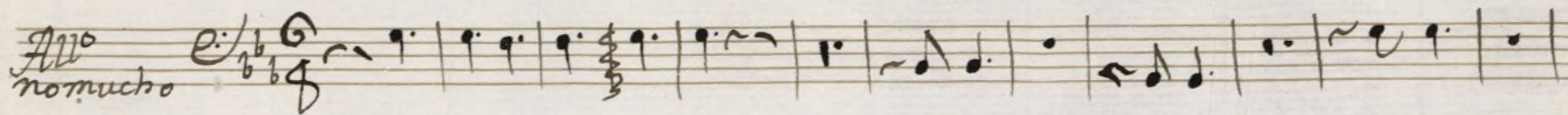
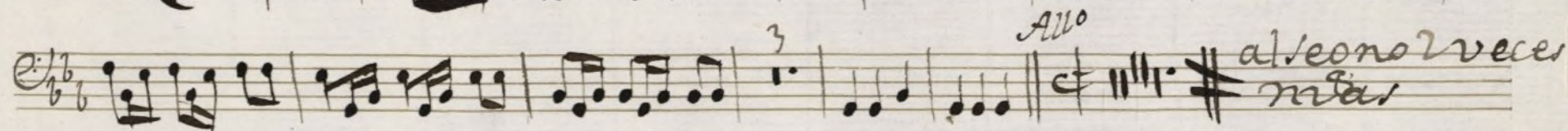
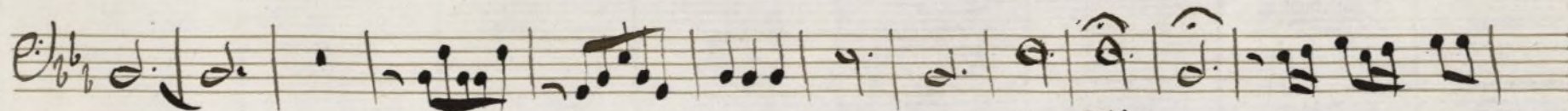
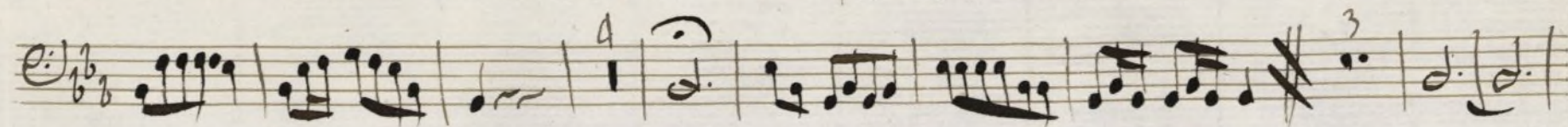
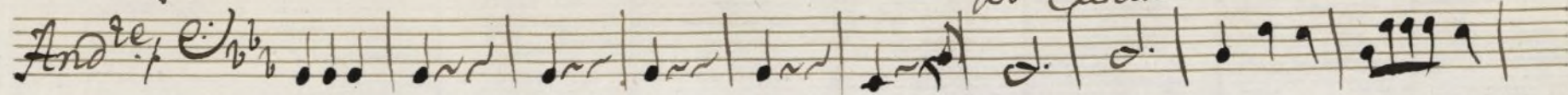


Trompa 2ª 2a mal Casada:

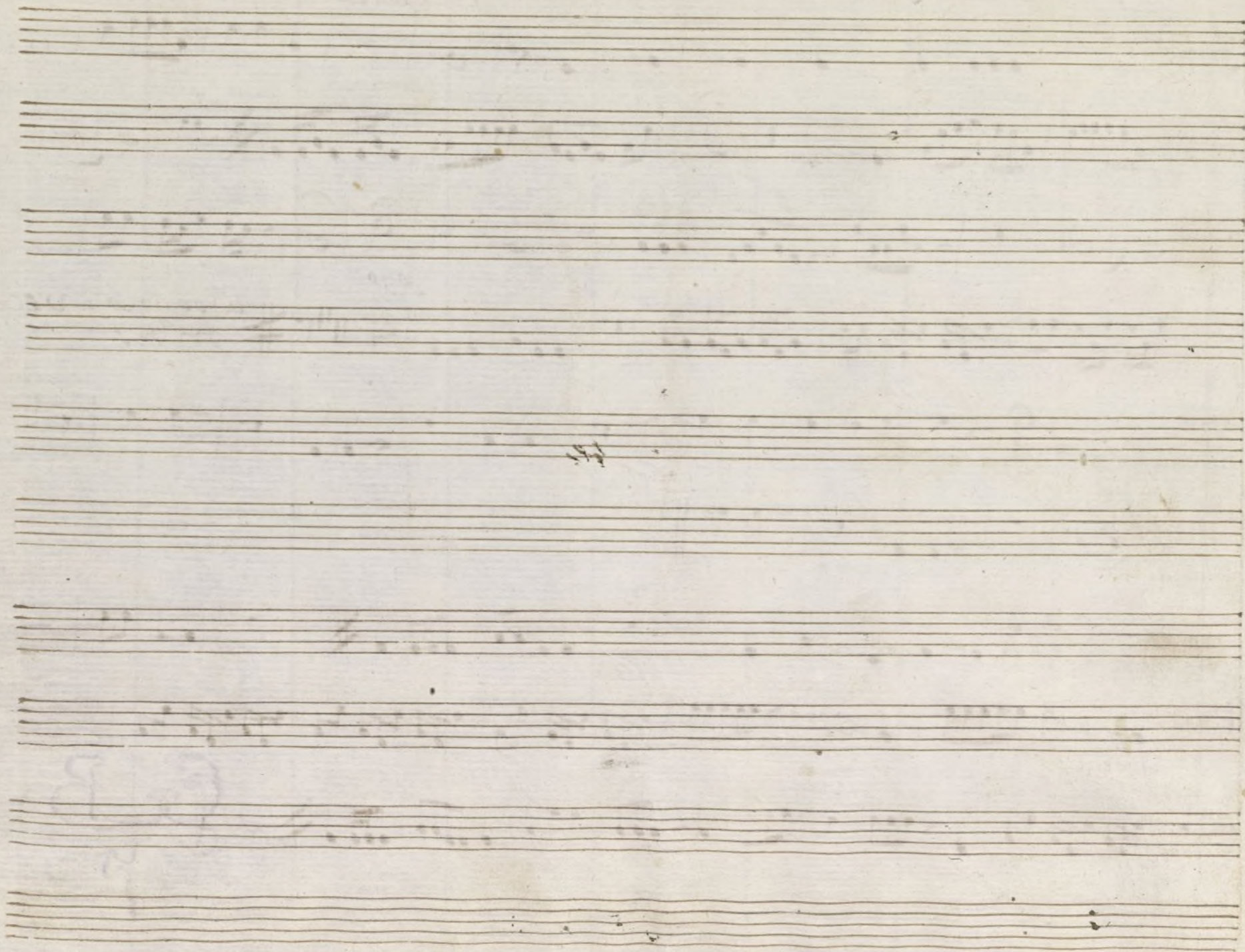
ff

do Crescendo

Mus 84-16









H

Mus 84-16

Vaxo.

Tonadilla.

La mal Casada.



Basso 1.

And<sup>te</sup> *po de po de po de po de po* *Crescendo*

*ab p fe*

*40*

*fe po fe po fe po*

*fe po fe po fe po fe po*

*fe*

*fe po fe po fe po*

*Alleg<sup>ro</sup>*

*allegro vece ma*



