

Leg^o 2^o N^o 9

Mus 30-107

~~Leg^o 3^o N^o 37~~

Conadilla

«a Solo»

37.

«Para la Señora, Josefa, Figueroa»

[Después de pasar mil años]

«Del M^o D^o Jph. Castel:»

Ayuntamiento de Madrid

30-107

Alleg^{to}

3

dol.

6

6

for

Dep.

p.

f

107

Des pues de pasar mil años - dice un ada
No sabia yo a can saxos - Sabiendo mi-
jio en espa - ña: dice un adasio en españa - - -
poca gra - cia - Sabiendo mi poca gracia - - -
Que pordonde antes so lian - Buelven a co-
Año tener que de cixos - cosas degran-

vex las aguas - Buellen àcorrex las aguas -
 de impox tancia - cosas de grande impox tancia -
 And. no suave:
 chitito Señores si lencio callad
 chitito Señores si lencio callad
 si lencio callad... Que buestra fi-
 si lencio callad... Que ya todos-
 vol.

guexas Ya buelve á cantax - Y quiere el adasio =
 sauen mi fox mali dad - La cosa es vixente

oy vexifi cax - - - Y quiere el ada - sio -
 Y boy aẽmpexax - La cosa es vixen - te -

Forz. P.

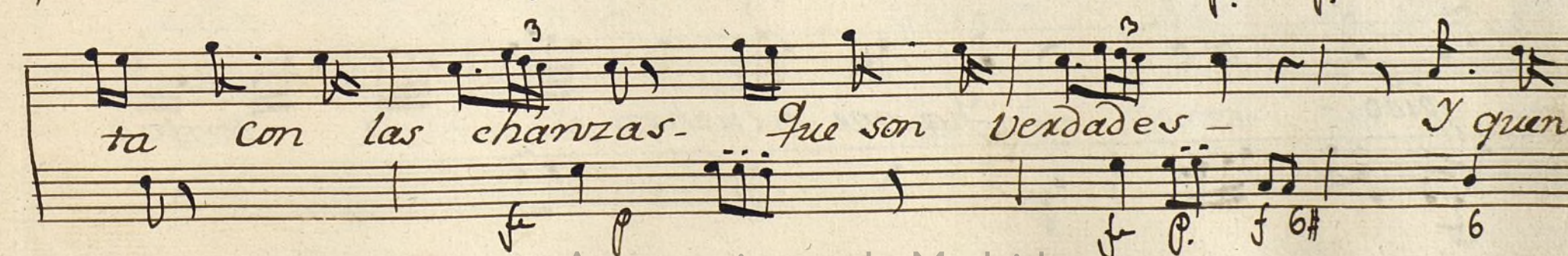
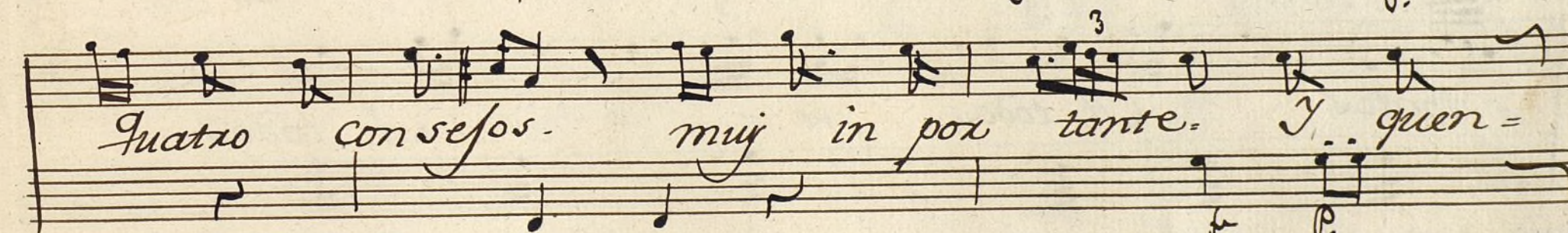
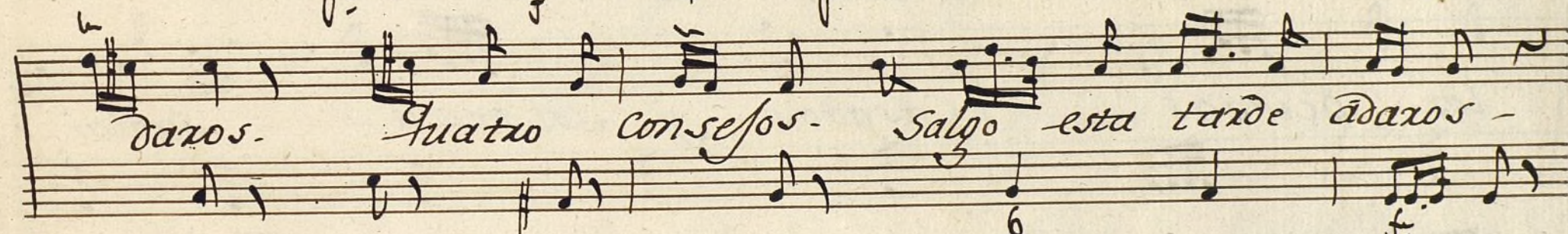
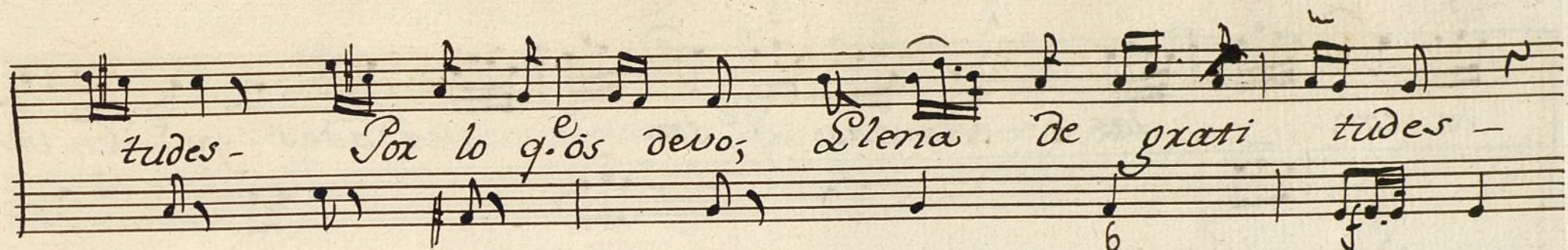
Y quiere el ada = sio oy vexifi - cax - - - -
 La cosa es vixen = te - Y boy aẽmpexax - - - -

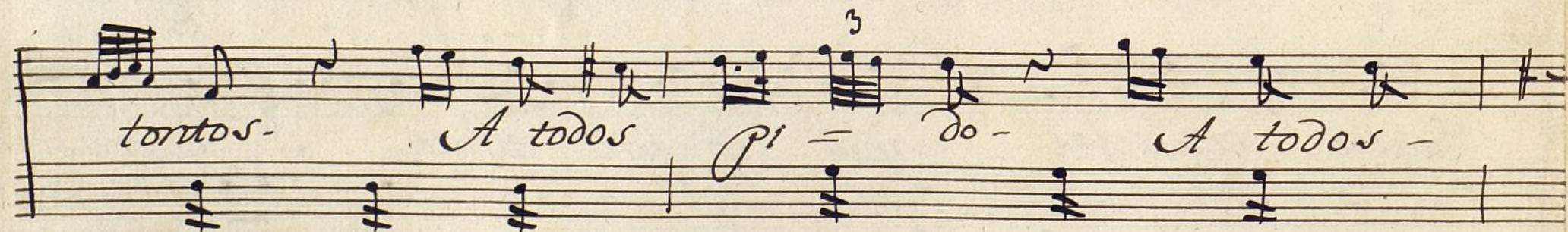
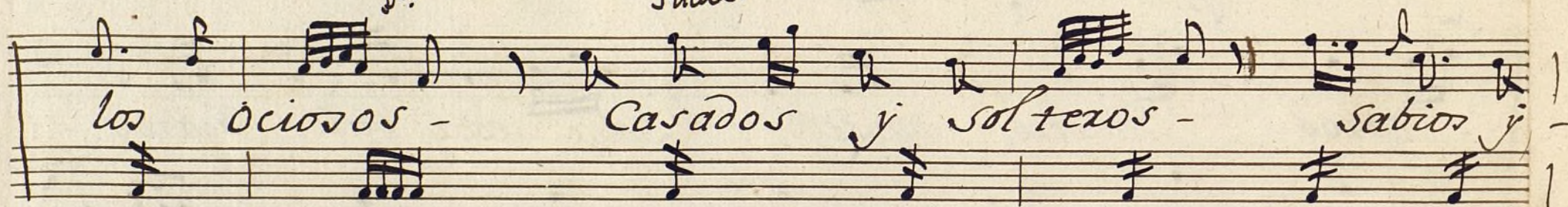
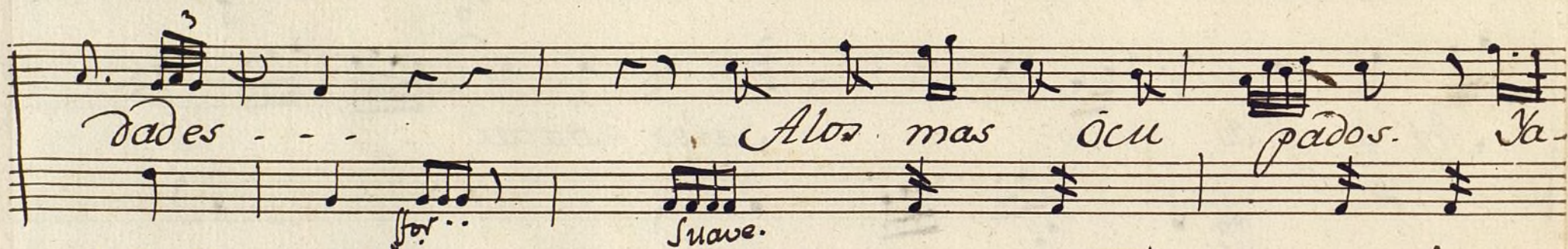
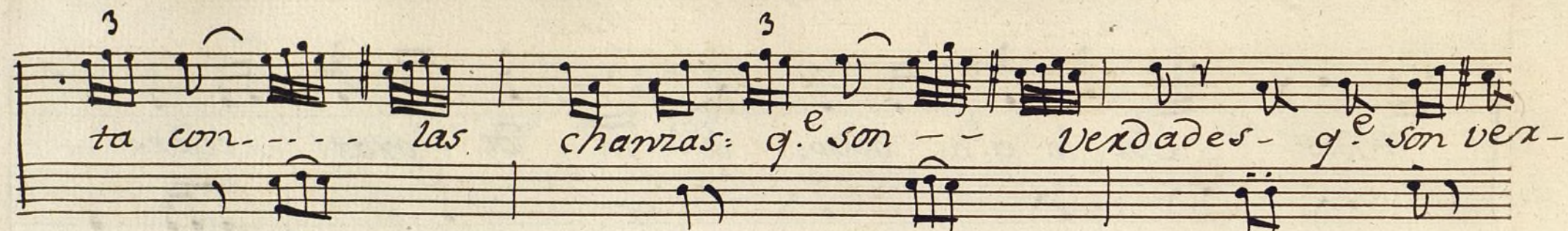
Y quiere el áda - - - - - fío - - - - - òy - - - - - berifi car - - - - - òy -
 La cosa es mgen - - - - - te La - - - - - boy aemperax la -

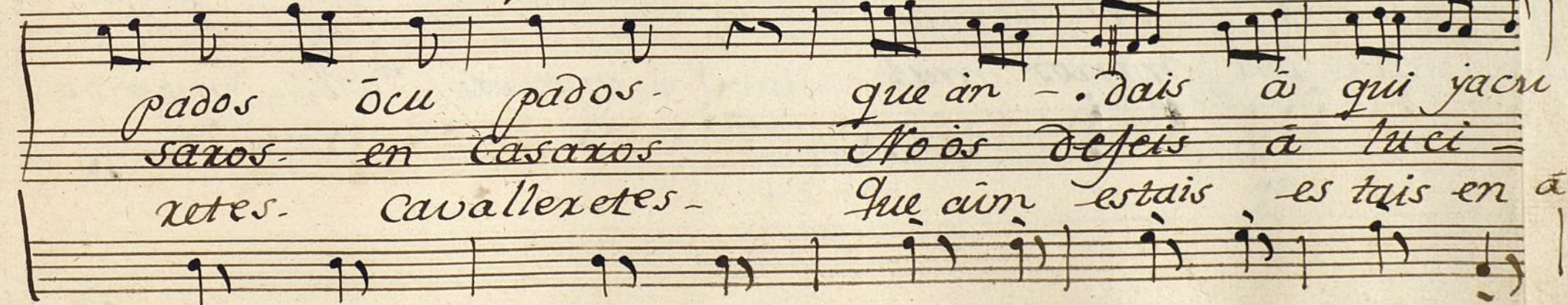
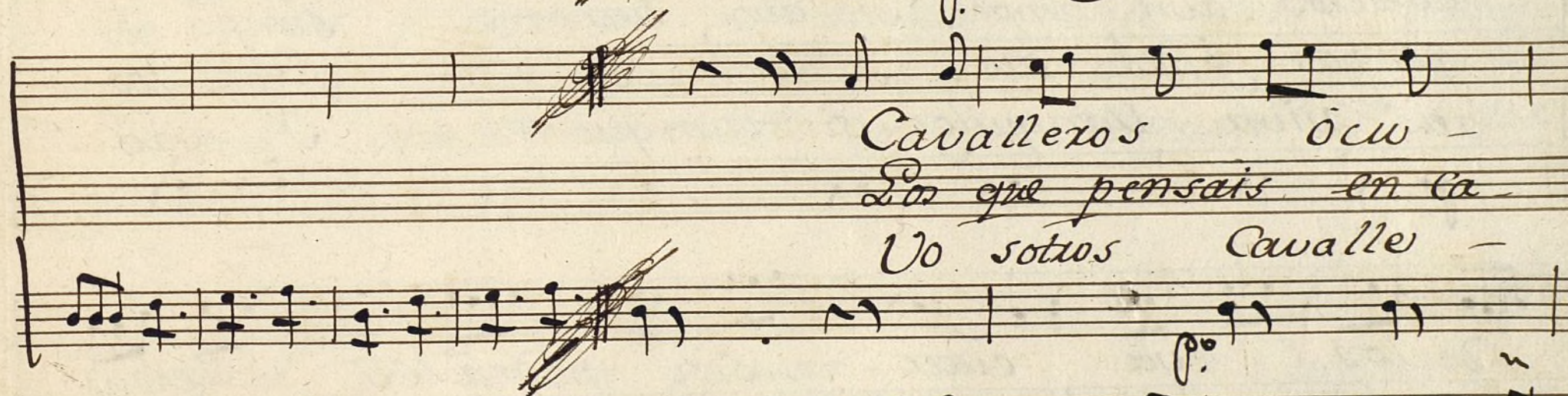
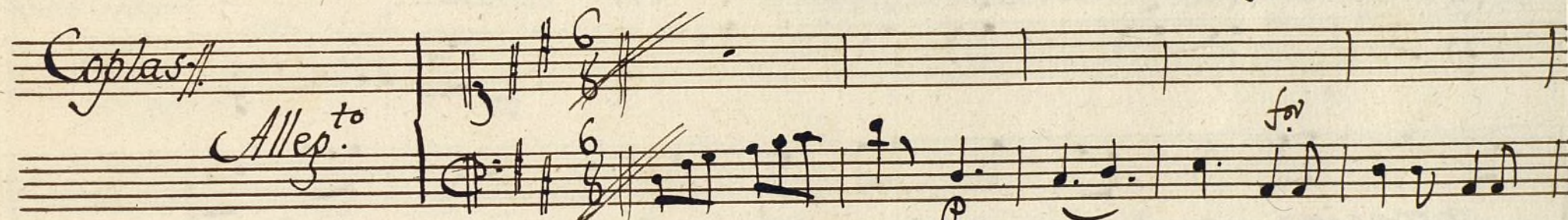
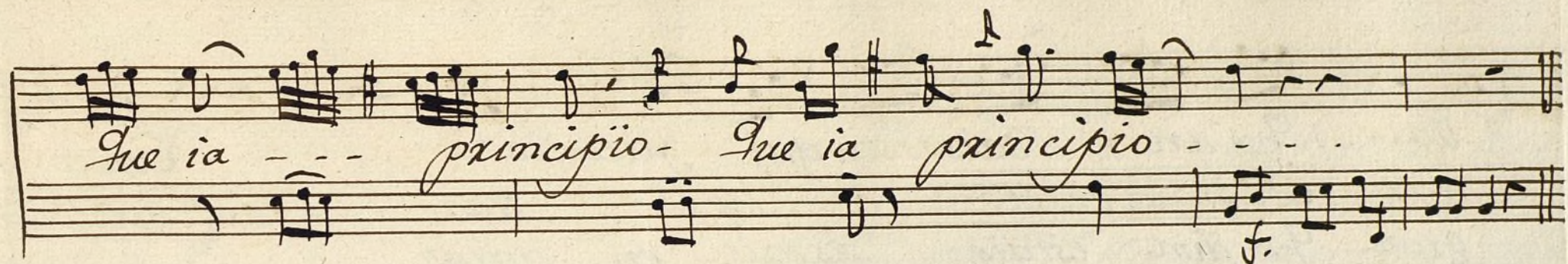
- - - - - berifi car - - - - -
 - - - - - boy aemperax - - - - -

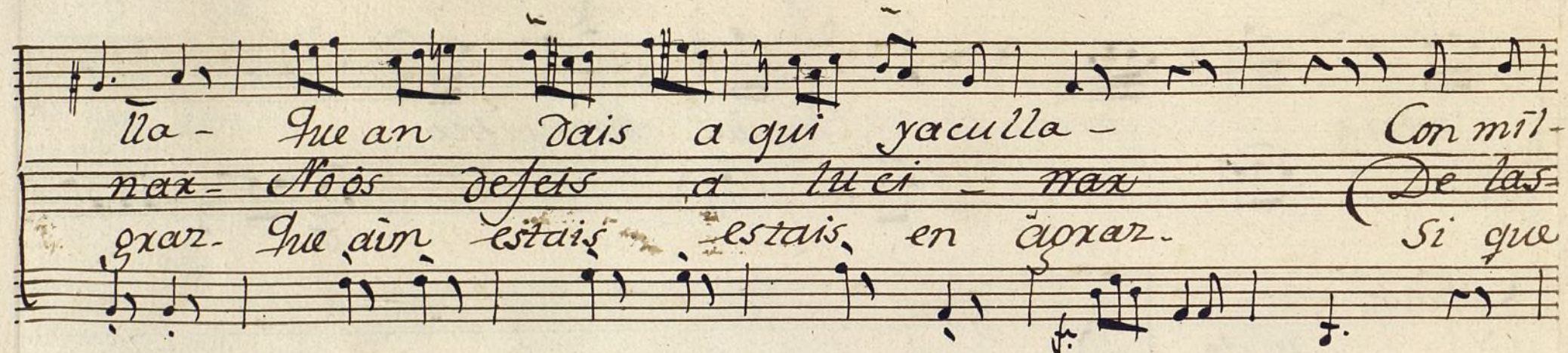
Al sepro - -

Mod 70 Elena depra - - - - - ti -

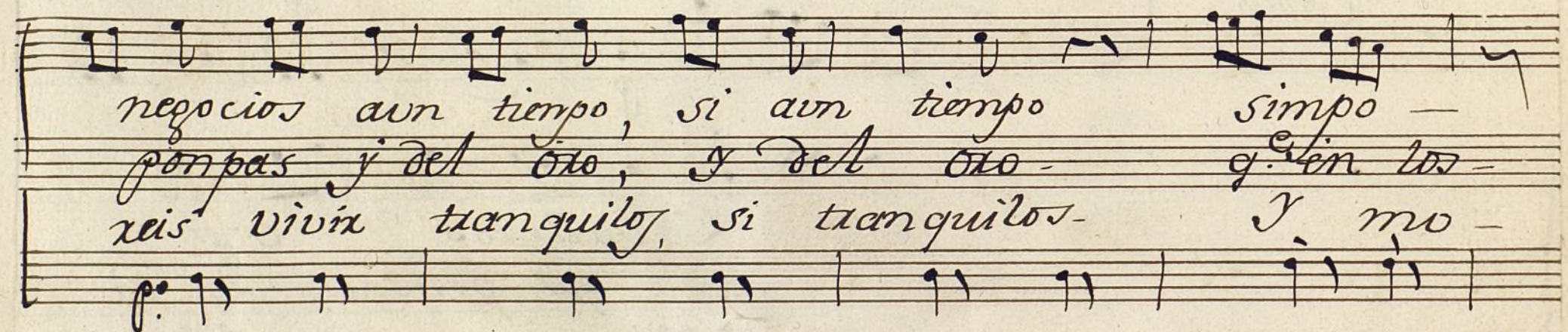




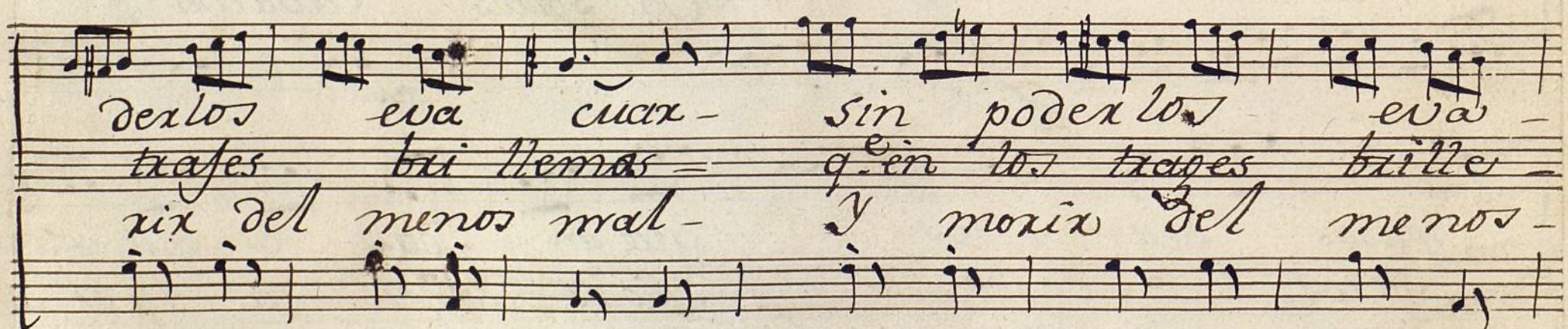




lla - Que an dais a qui yaculla - Con mil-
 max - Mo's desers a luei - max (De las
 gaxar. Que ain estais estais, en d'oxar. Si que



negocios aun tiempo, si aun tiempo simpo -
 pompas y del oro, y del oro - q' en los -
 reis vivia tranquilos, si tranquilos - Y mo -



dexlos eva cuax - sin podexlos eva -
 trajes bui llemas - q' en los trajes buille -
 rix del menos mal - Y morix del menos -

cuat-
 mas-
 mal-

Cortesad una muchacha, hermo-
 Pues los médicos astutos, quando-
 Buscad una ^{torrada} ^{Muger} Niña hermosa, ^{de de} ~~Pera~~ =

Sa viva y con sal- Y tendreis sola una cosa-
 pillores nos dan- Las cubren de oro por fuerza-
 nuestra mocedad - Y quando llegueis a viejos-

todo el dia en que pensar - - - Cuenta con el-
 Para acercarnos las ~~tragar~~ - - - Cuenta con el-
 Un buen Amigo no mas - - - Basta de con-

m.^o f.^o

chiste q.º es particular - Yel con sepo -
 chiste que es particular - Yel ~ ~ ~
 sepos Para no cansar - Que con las ma -

bueno como quien le da - Pro sipo con otro o -
 Damas haora quiero ablar - En las seguidillas o -

id. y callad - Pro sipo con otro oio -
 id. q.º allavan - en las segui dillas oio -

f
 y callad- *oid* y callad- *oid* y callad-
oid y callad- *oid* y callad-
 q^e allavan *oid* que allavan, *oid* que allavan

Allegro
 dos mas...

Sep.⁵
And^{no} *dol.* *f*

No aconsejo á las damas, No aconsejo á las-

dams - *No aconsejo à las Damas no aconsejo à*

las Damas = Pues por mi mesma = Pues por mi =

me - - - s - ma = Pues por mi mesma -

Pues por mi mesma se que solo el ca
Mas no prosigo - Fue del asunto es

guit.

viol.

viol n

for

pricho nos ace fuerza = se que solo el capricho
mucho Lo que ay escrito = fue del asunto es mucho.

no hace fuerza --- (de mas q.^a al gunas de las que
Lo que ay escrito ... (de mas q.^a al gunos de las que

meo yen = en la materia de buxla hombres.

Pueden darme si quieren. Pueden darme si quieren.

Parola 1^a

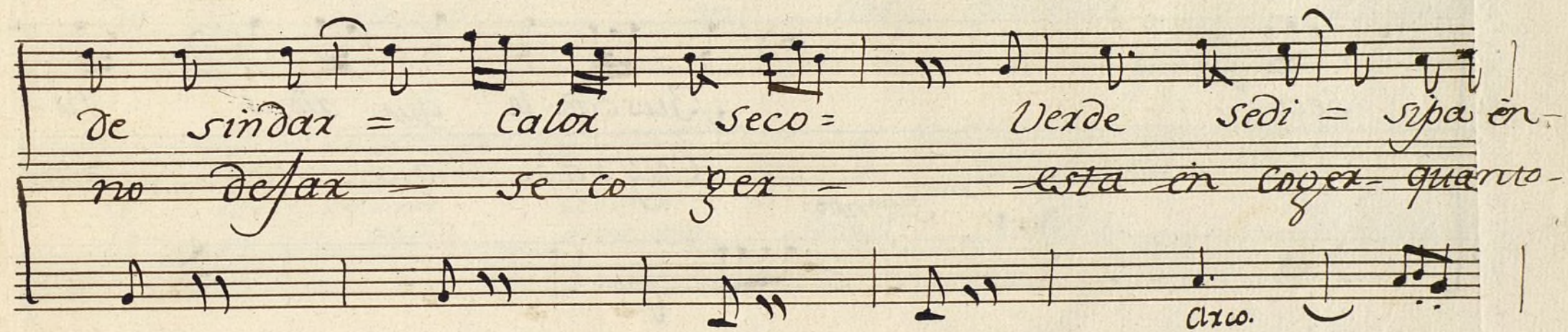
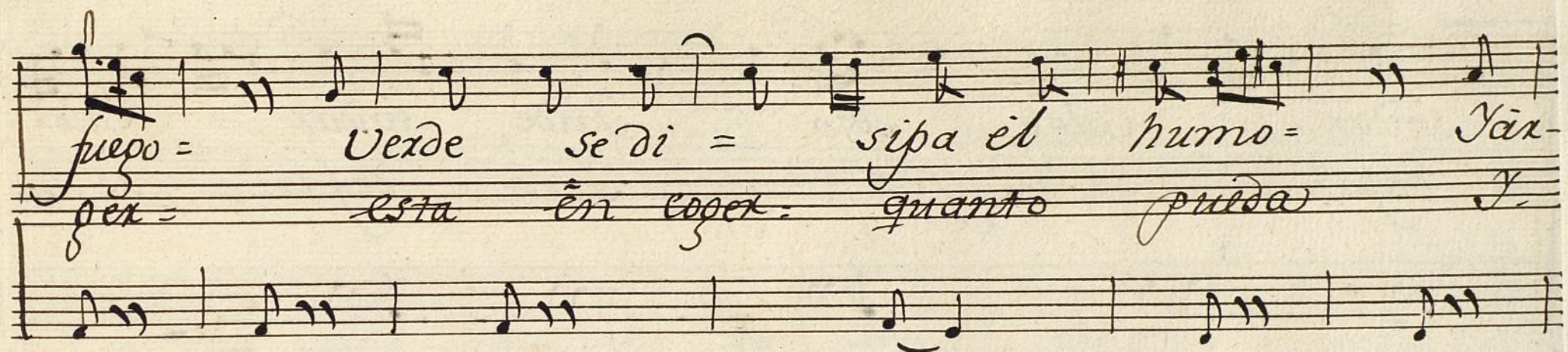
muchas lecciones - Sin embargo baia una Palabra Para -
muchas lecciones } Las solteras q. andes ex casadas //

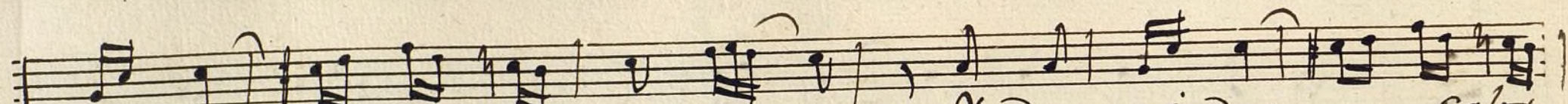
Par. 2^a } Sin embargo dice alguna cosa, Para =
} las mozas q. gustan de bromas -

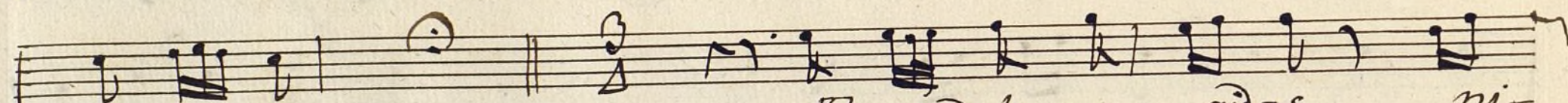
And.^{no} El hombre en el -
La ha bilidad -


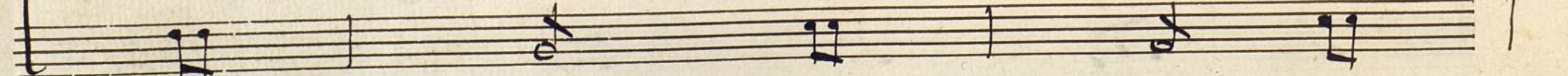
Pura.^{do}

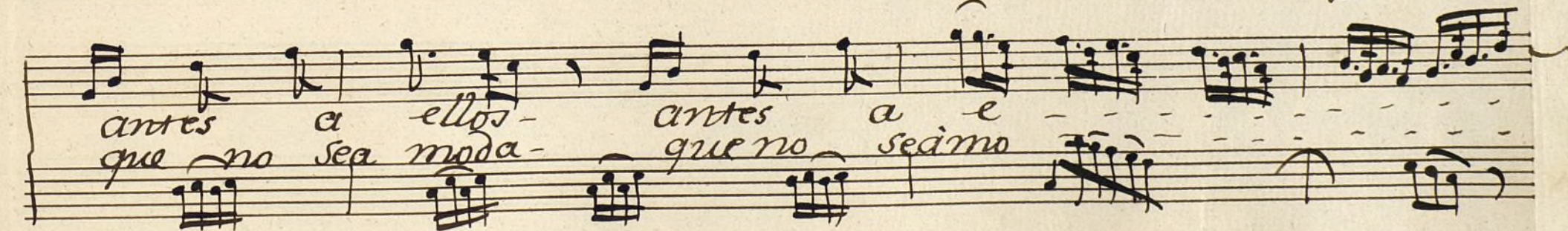
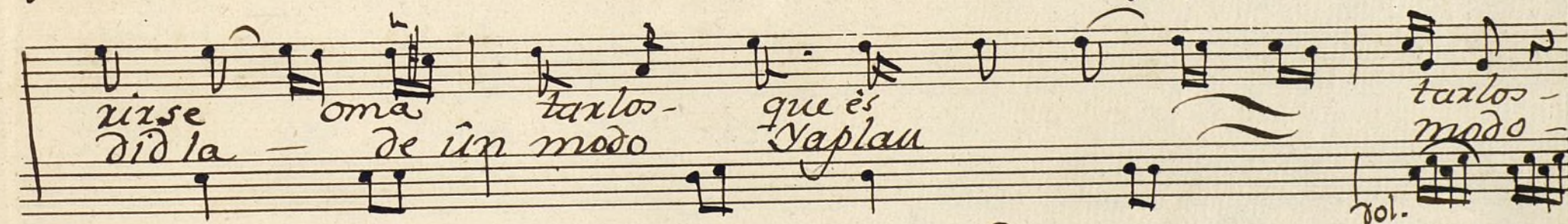
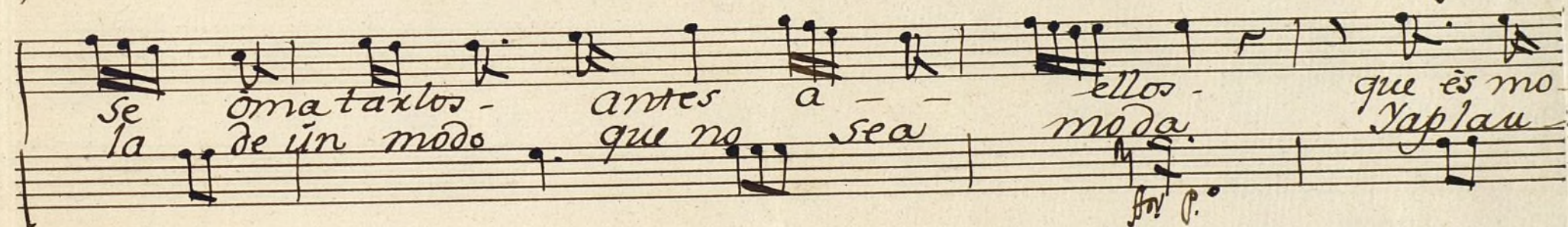
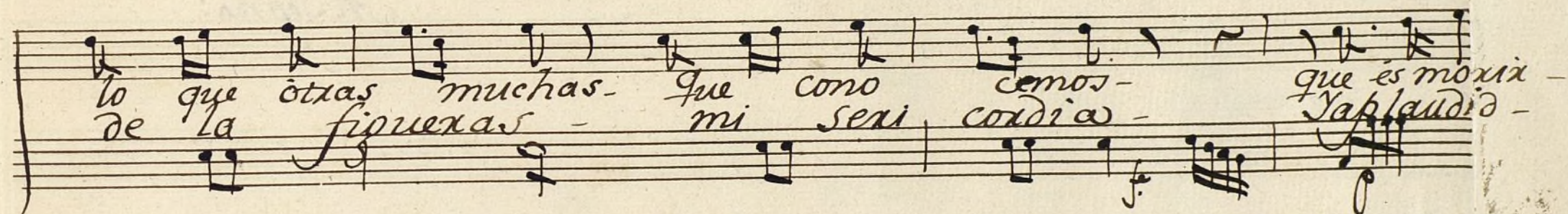
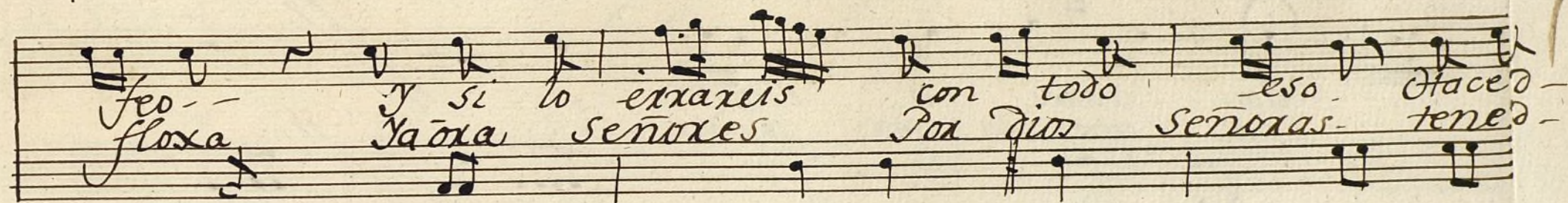
Matrimonio - es como pa = lo en el -
del Paxon - y la sal de = la Mu -




 sindax = Calox seco = Jáide sindax = Calox -
 defax = se cofer I no defax = se co-


 Seco - - - - - Buscáo le que ridas ni-
 fex - - - - - Cuyáo do que ridas que-
1mo Tempo:


 mozo ni biefo - ni pobre ni rico - ni hérmoso ni-
 no és para bobas - Supax muchas vezes a tira ya-


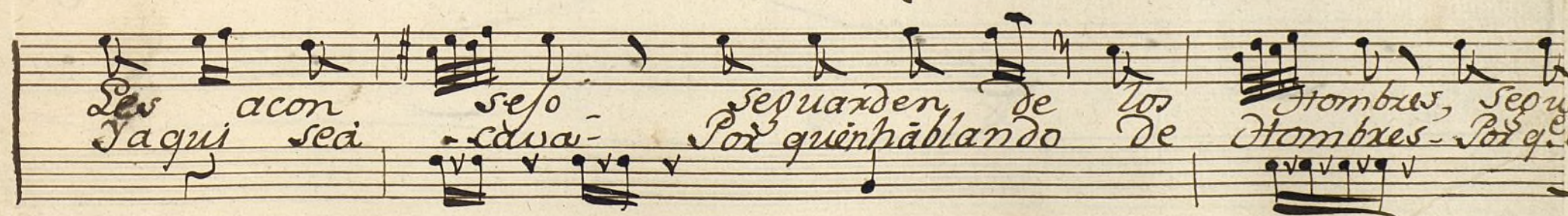
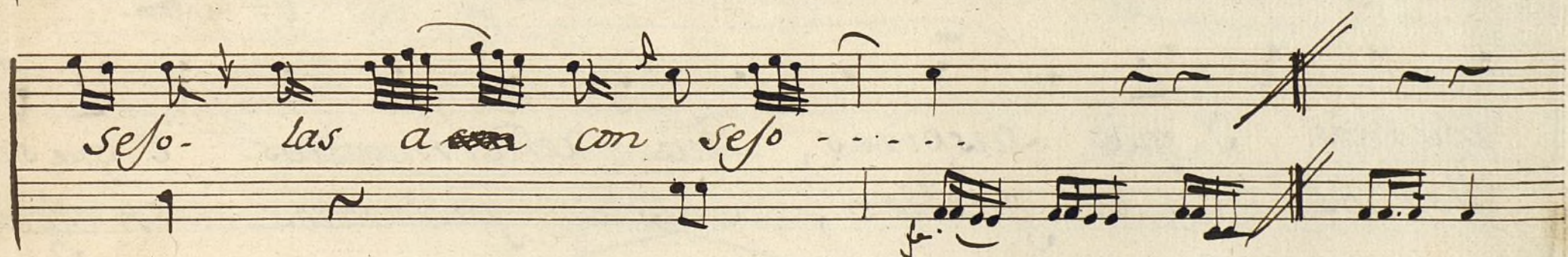
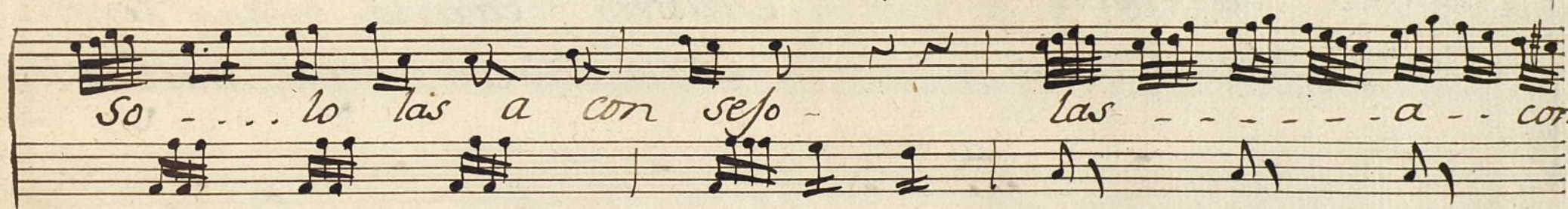
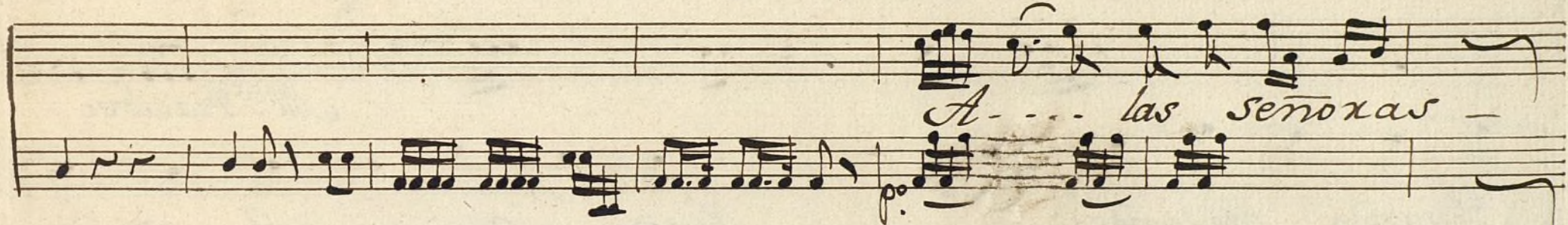
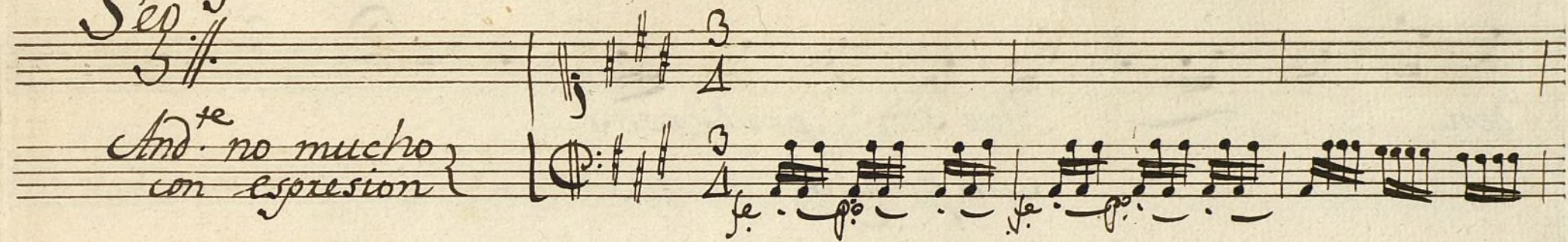


llo- antes a ellos
da- que no sea moda

Al Segno:

Sep 5

And.^{te} no mucho
con expresion



Des aqui sea sefo
se guarden de los hombres, se guarden
Por quien hablando de hombres Por quien

den
há

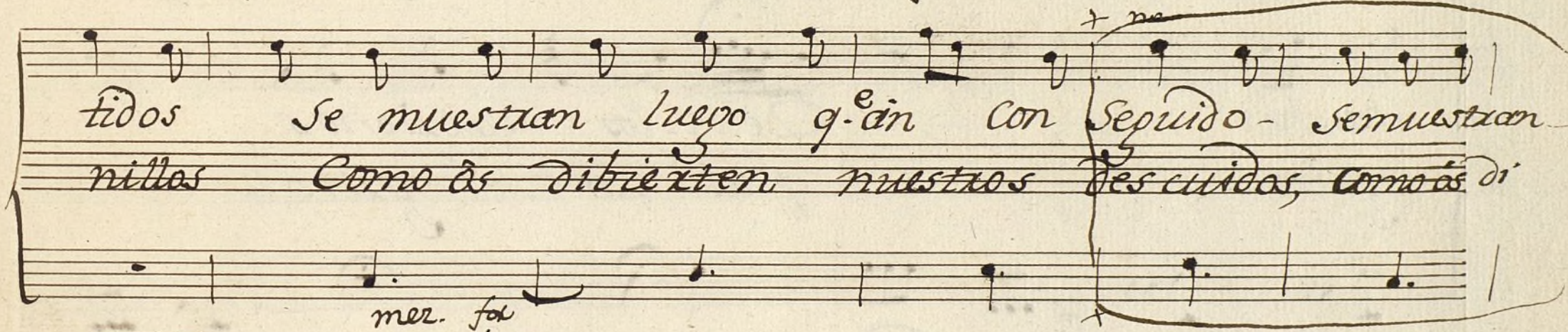
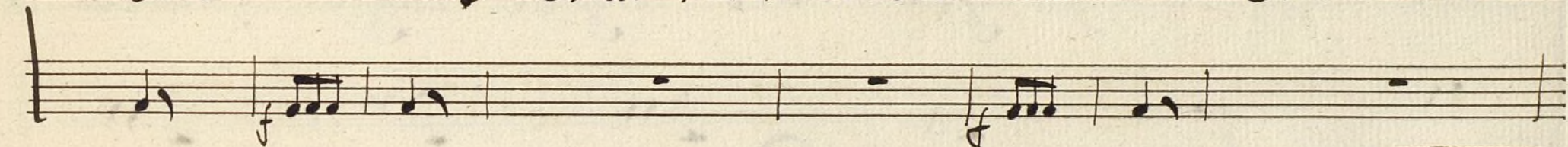
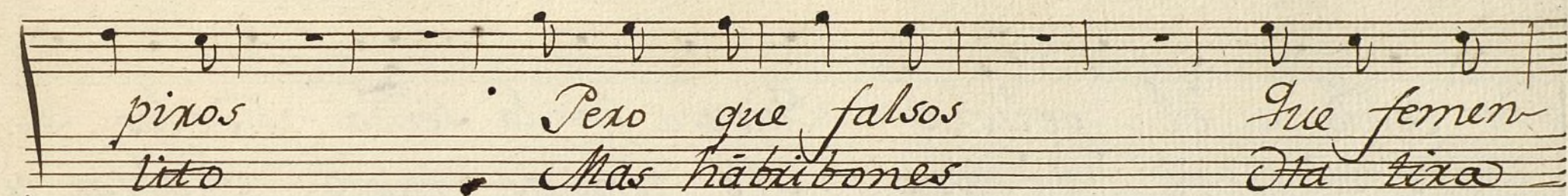
Que son perbersos - - -
Mepongo mala - - -

All.^{to} Gracioso -

Quando pretenden - Nuestro Caxino, que xendi-
Como nos xondan - Como hacen minor, hastapi-

P.^o tendos.

~~mientos y que suspixos, que xendimientos - y que sus
llaxnos en el paxlito, hasta pillaxnos en el pax~~



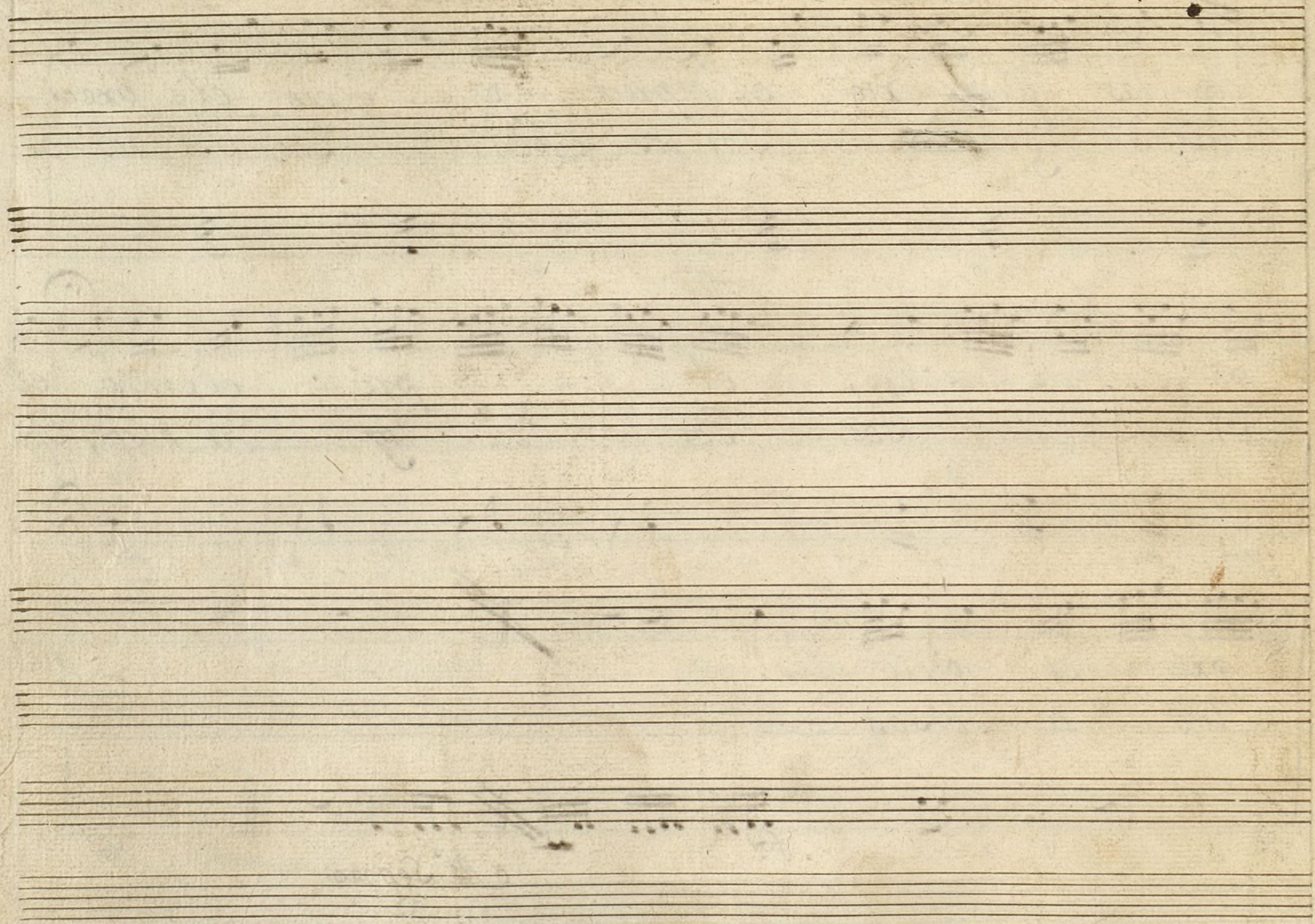
Huid el peligro - Queda en la senda de los ca-
Huid el peligro - No tengais luego q. alzar el
muchos De... los caprichos -
grito - q. alzar el grito -
Cubiertos con las flores Cubiertos - - -
Dadme todos gracias. Dadme - - -
Pmo Tempo:

con las flo- - res, el preci pi - - - cio, el preci-
 todos gra - - - cias, Por los Avi - - - sos, Por los a

pi - - - - - cio. el - - - - - pre - cipicio, el
 vi - - - - - sos. Por - - - - - los a - bisos, Por

pre - ci picio - - -
 los - a bisos - - -

Al Segno:



Ayuntamiento de Madrid

Violin, 1.ª Con.ª a Solo:

t 5.ª figueras =

Mus 80-19

Alleg^{ro}

stacc. *stacc.* *dol.* *And. no. dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.*

[illegible]

Al Segno dos mas:

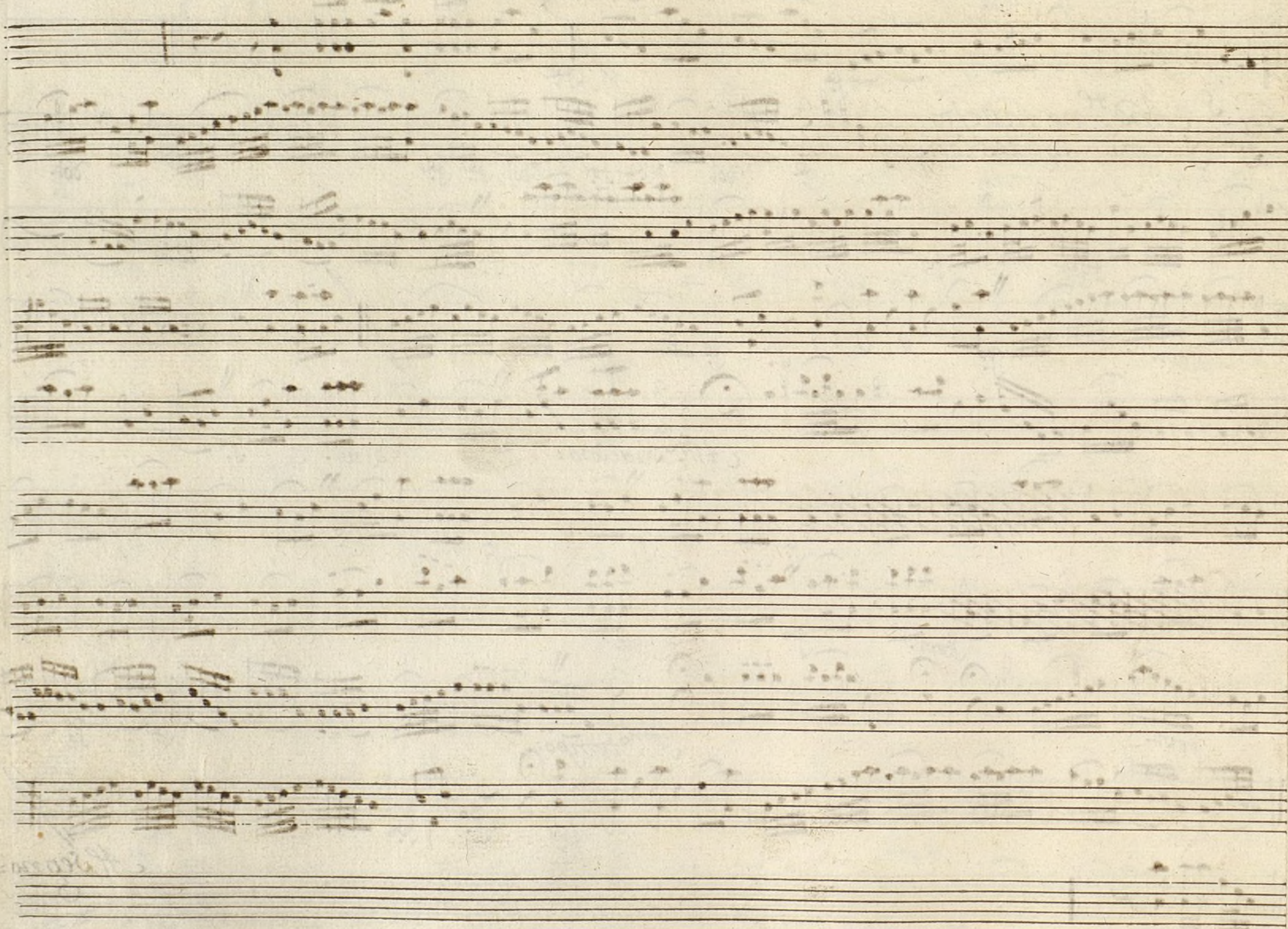
Seg. And.^{te} no mucho y con expresion.

Allegro Gracioso:

Primo tempo:

Al Segno =

The musical score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo and expression markings are written above the staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'dol.' (dolce) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including discoloration and a small stain near the bottom center.



Violin 1.^o Ton.^a a solo.

+ 5^{va} figueras

mus 80-19

Alleg.^{ro}

34

Sforz.

251

Nov.

desp. for f

And no doi.

Doi

Dol

802

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on two staves, both in treble clef and 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "3/4". The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent rests. Dynamic markings include "f" (forte), "p" (piano), "ten." (tenuis), "for." (forzando), "mezza" (mezzo), and "ma." (maestoso). The second staff continues the melodic and rhythmic development, ending with a double bar line. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

Ayuntamiento de Madrid



Violin 2.º Ton.^a á Solo.

t. Grafigueras =

Núm. 80 - 19

Allegro

Desp. for Je

Andrino

f. p.

f. p.

Vol.

Allegro

Molto 3/4 *prmo*
ten
for *for* *for* *for*
suave

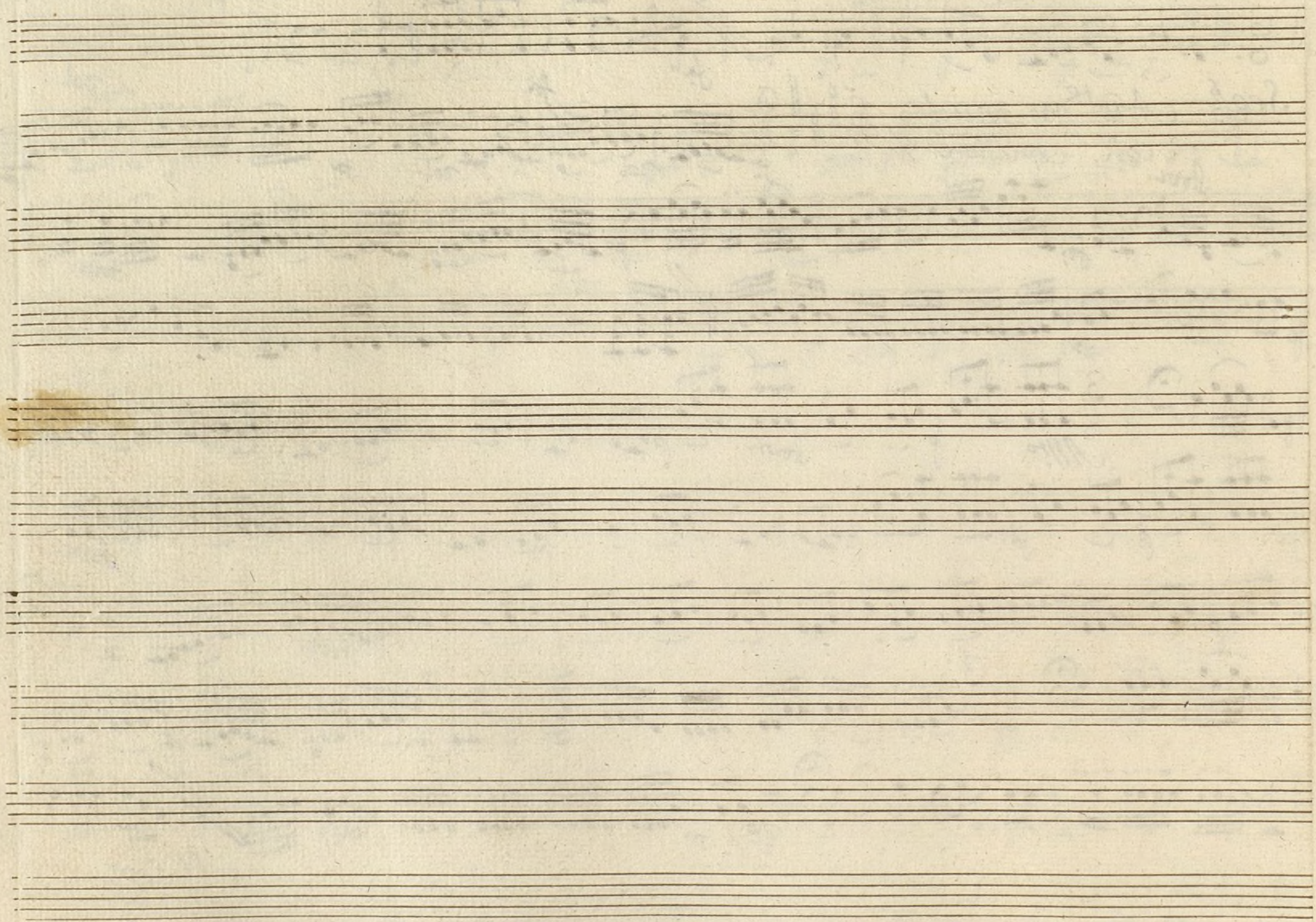
Allegro 8/8
for
mer. for *mer. for* *po* *fnz.*

Al Segno dos mas

Seq. And^{te} no mucho
con espresion

Allegro

Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Ton.^a a solo =

+ sra. figueras =

mus 80-19

Alleg^{ro}

Desp.^o

And.^{te}

Alleg^{ro}

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. There are also markings for 'Desp.' (ad libitum) and 'And.' (Andante). The score ends with a double bar line.

Mod.^{to} *ten* *prmo* *tenidos.* *prmo*

forz. p. *forz. p.* *forz. p.* *forz. p.*

suave.

Cop.⁵ Alleg.^{to}

mez. for *mez. for* *p.* *forz.*

ایک

Sep⁵ And.^{te} no mucho
11 y con expresion.

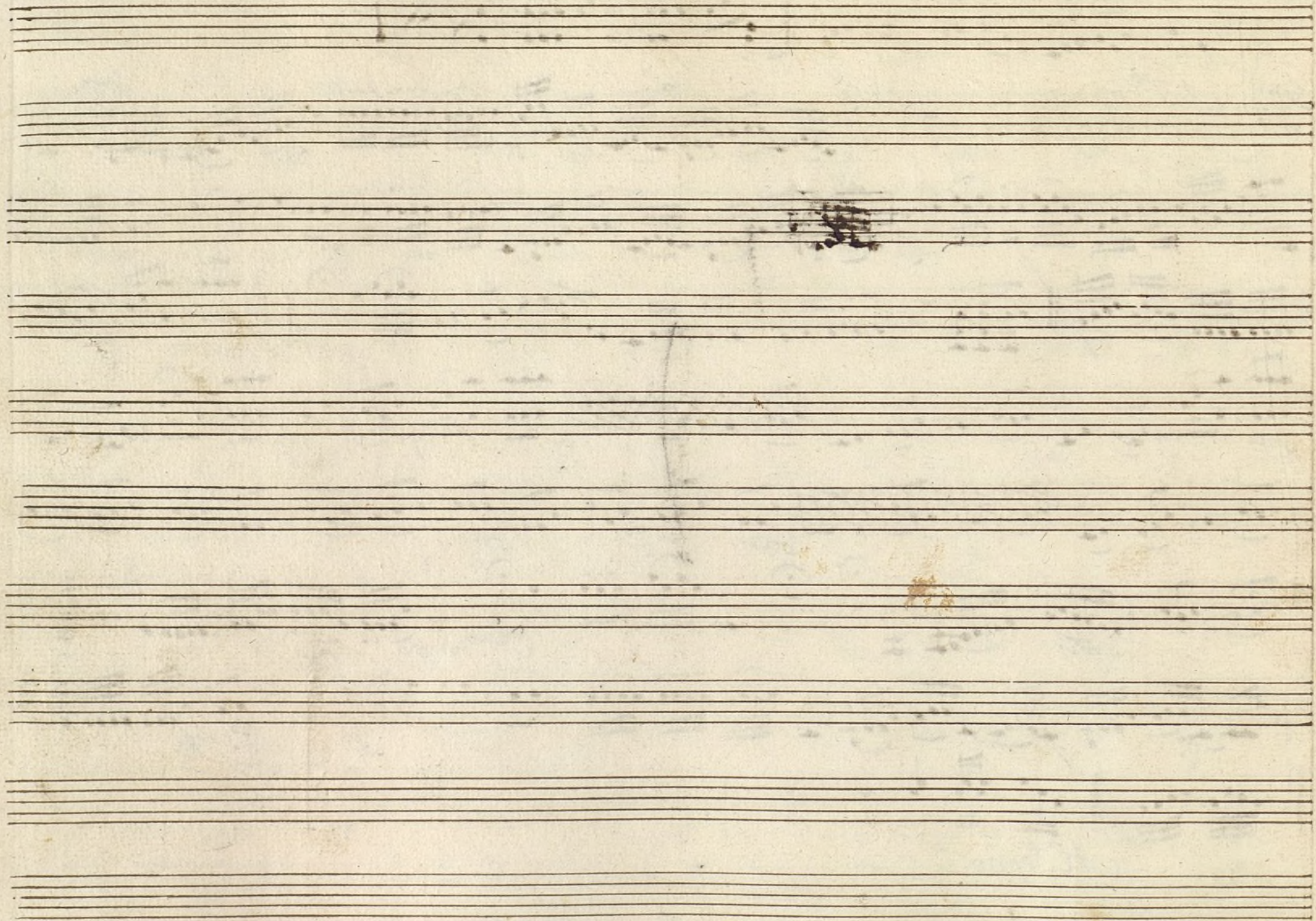
And^{te} no mucho

y con expresión.

Alto Gracioso:

Pr^{mo} tempo.

Al Signor:



7 Grafigueras =

Mus 80-19

Oboe 1^o Lon.^a a solo //

Alleg. 3/8 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp$

Vol. *p.* *f.* *Desp.*

p. *And.^{te}* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.*

Allegro

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title 'Oboe 1^o Lon.^a a solo //'. The second staff begins with the tempo marking 'Alleg.' and the time signature '3/8', followed by a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line for the oboe. Dynamics include 'Vol.' (volume), 'p.' (piano), 'f.' (forte), and 'Desp.' (diminuendo). The tempo changes to 'And.^{te}' (Andante) in the sixth staff, and back to 'Allegro' in the eighth staff. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

Mod^{to} 8 \sharp \sharp 3

All^o 8 \sharp \sharp 6

mez. for

for

mez. for

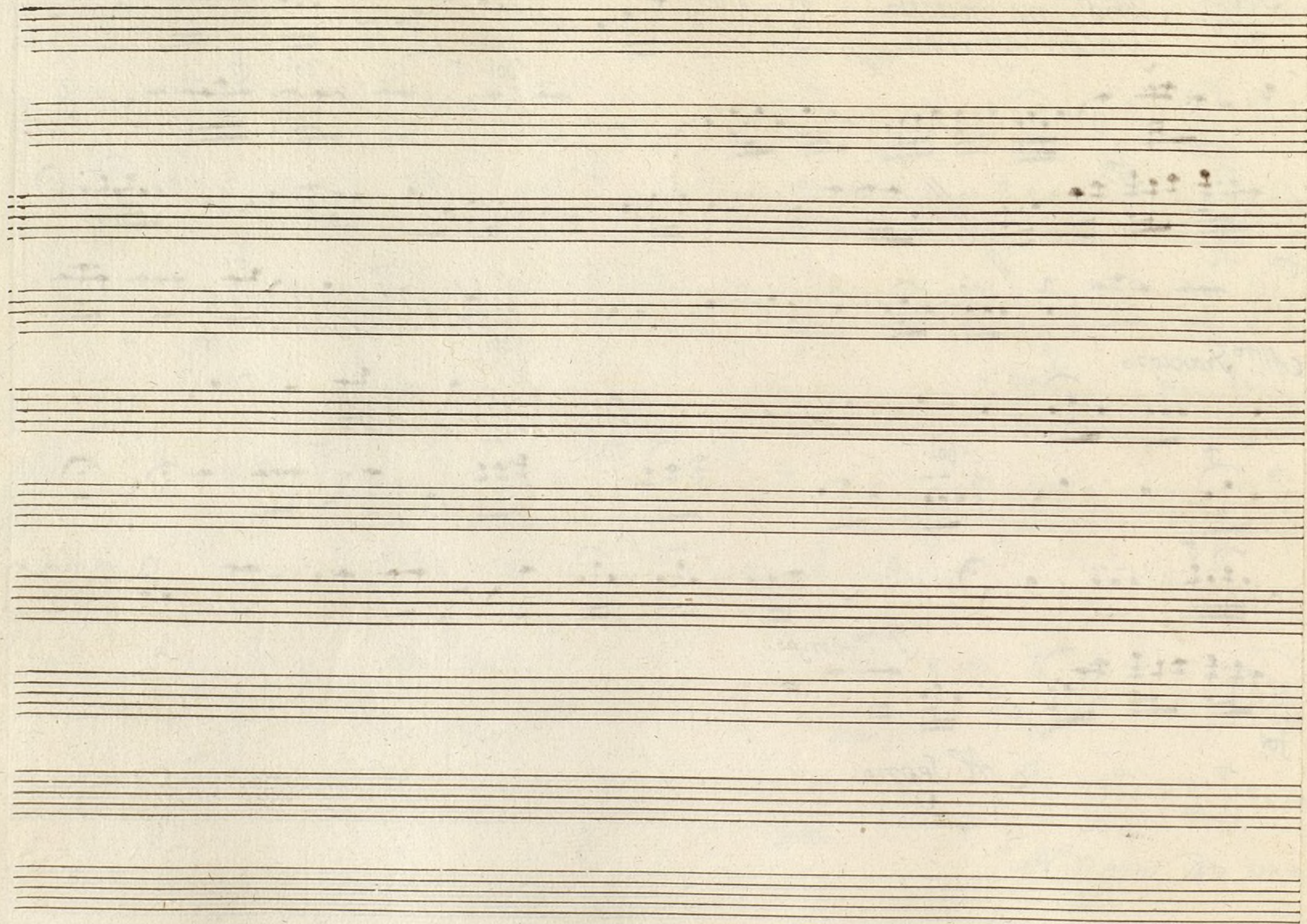
Sforz.

Allegro dos mas=

*Ses.⁵ And.^{te} no mucho
y con expresion.*

Alto Gracioso.

Al Sepno:



Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2^o Ton.^a a solo; //

7

S^{ra} Figuexas =

Mus 80-19

Alleg^{ro} & # # 3

And^{ro}

Allegro

Handwritten musical score on ten staves, featuring two distinct sections: *Mod.^{to}* and *All.^o*.

The first section, *Mod.^{to}*, spans the first four staves. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

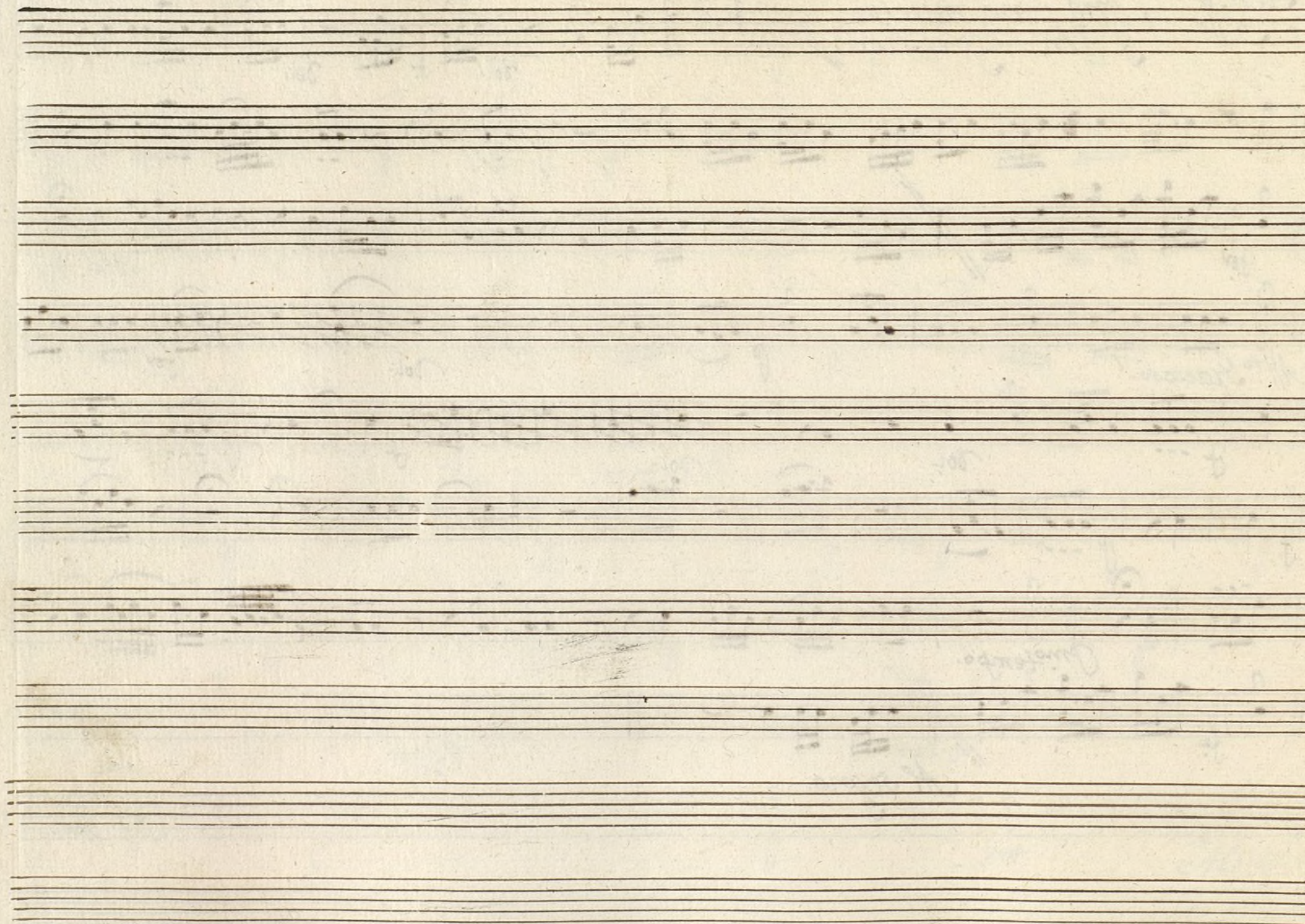
The second section, *All.^o*, begins on the fifth staff and continues through the tenth staff. It is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#), but the time signature changes to 6/8. This section includes numerous slurs, ties, and dynamic markings including *mezzo-forte* (written as *mez. for*), *f*, and *for.* (forte). The piece concludes with the instruction *Allegro* and the tempo marking *200 mas*.

*Sep.⁵ And.^{te} no mucho
y con expresion: //*

All.^{to} Gracioso.

Primo tempo.

Al segno.



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Ton.^a a Solo //

Sra. Figueroa

Mus 80-19

All.^o *In D.*

And.^{mo}

Al Segno:

The musical score is written on ten staves. The first staff is the title line. The second staff begins with the tempo marking 'All.^o' and the key signature 'In D.'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are dynamic markings such as 'f' (forte) and 'f. p.' (finito piano). The score includes a repeat sign and a double bar line. The tempo changes to 'And.^{mo}' (Andante) in the sixth staff. The piece concludes with 'Al Segno:' on the tenth staff.

Mod^{to} $\text{C}:\sharp$ 3 4

Alleg^{ro} $\text{C}:\sharp$ 6

mod^{to} *mod^{to}*

Alleg^{ro} dos mas:

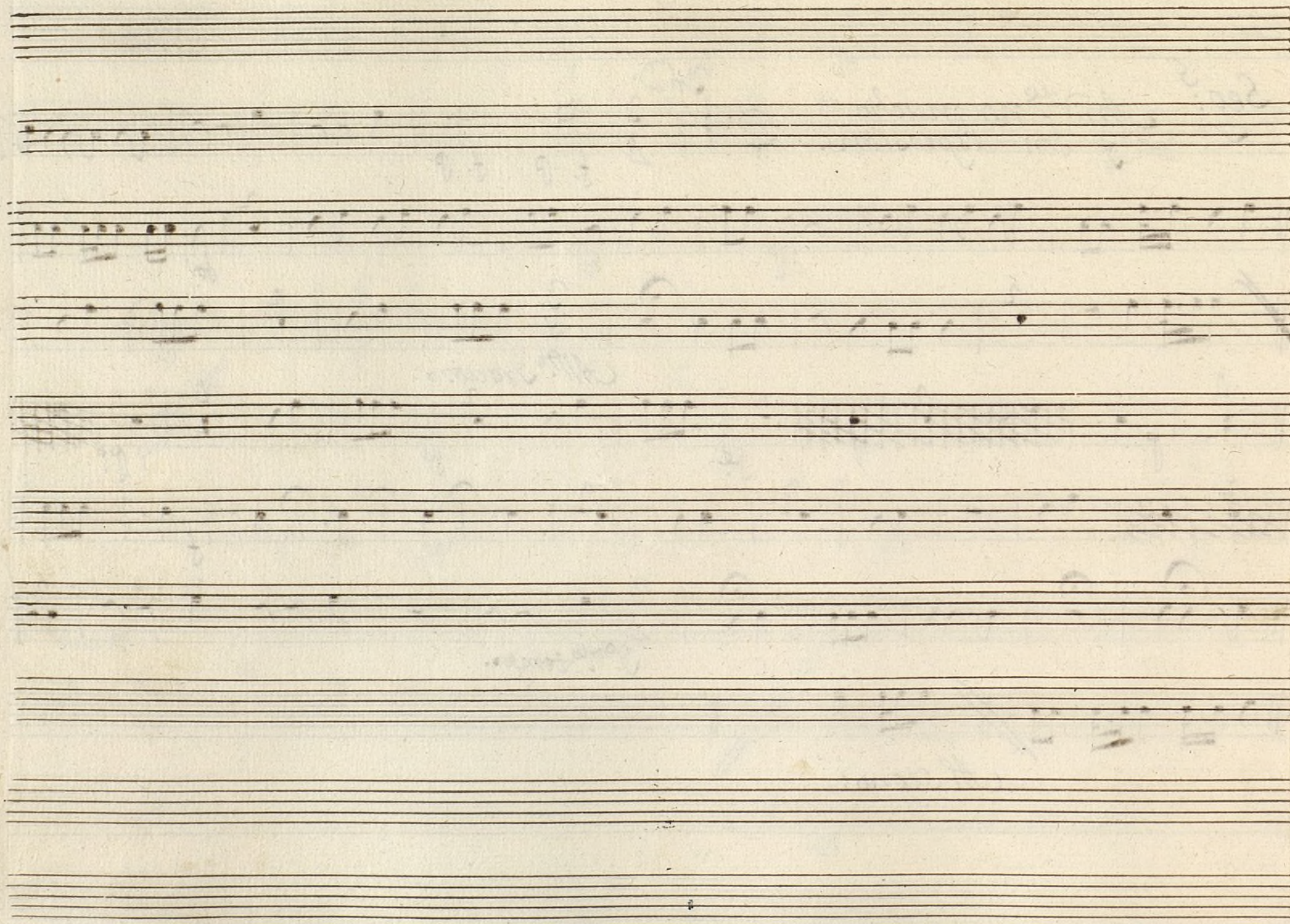
*Seg.⁵ And.^{te} no mucho
y con expresion.*

In D.

All.^{ro} Gracioso:

Como tempo.

Al sego:



Trompa 2.^a Ton.^a a Solo

t *sra. figueras-*

Mus 80-109

Alleg.^{ro} *In D.*

And.no

Alleg.ro

Mod.^{to}

All.^{to}

Allegro dos mas:

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked 'Mod.^{to}' and the second 'All.^{to}'. The music is written in a single system with various time signatures and notes. There are some corrections and markings, including a large 'X' over a section of the fourth staff and the word 'foi' written below a note in the sixth staff. The piece concludes with 'Allegro dos mas:' on the tenth staff.

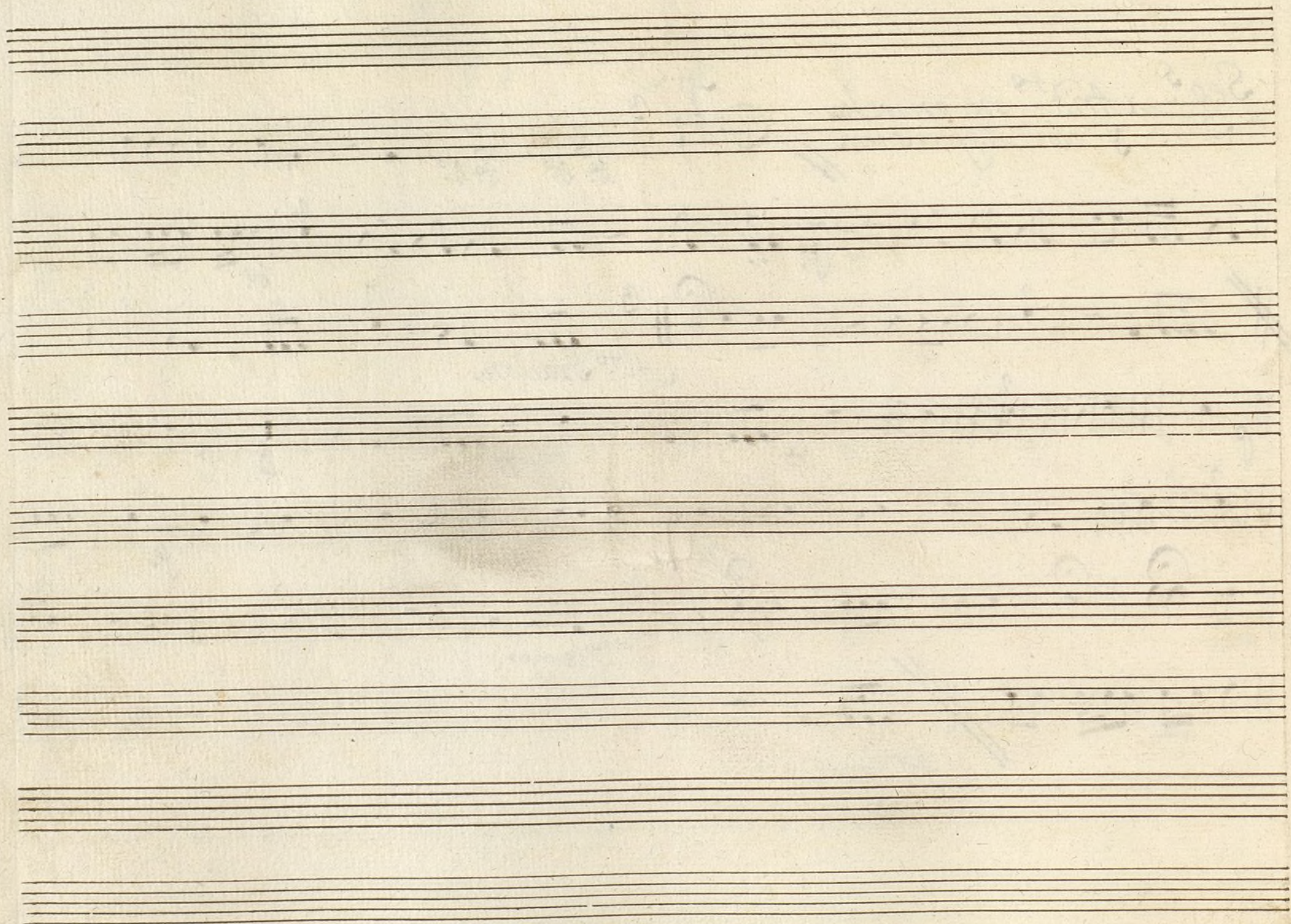
*Ses.⁵ And.^{te} no mucho
y con expresion*

In D.

Alto Gracioso.

pmo tempo.

Allegro.



Ayuntamiento de Madrid

Bajo, Ton.^a a solo: //

t

5^{ra} figuras=

Mus 80-19

Alleg.^{ro} *Q:* *3*

dol.

Desp.^o *for* *p^o* *for* *dol.*


3^o And.^{no} *Suave:*


for *dol.*

for. p^o *for. p^o* *for. p^o*

Viol.ⁿ dol. *tutti. p^o*

Alleg.^{ro}

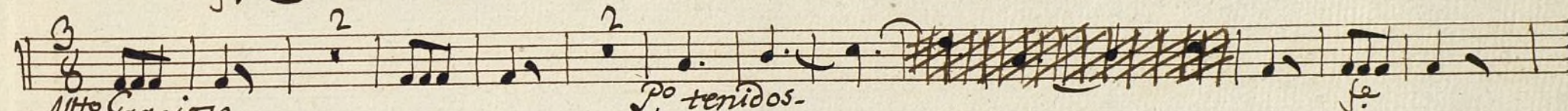
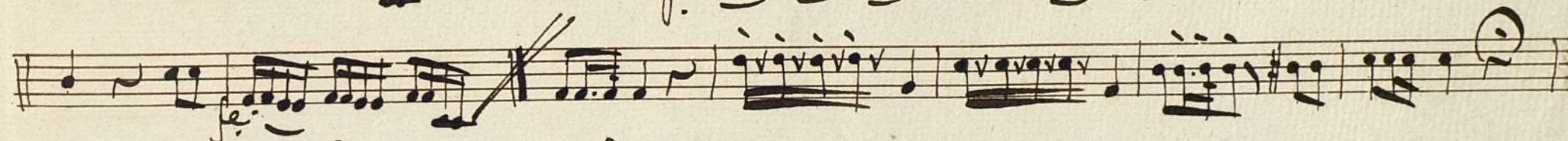
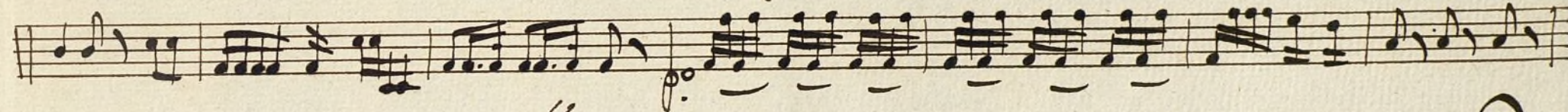
Mod.^{to} 

Coplas: Alleg.^{to} 

Al segno dos mas =

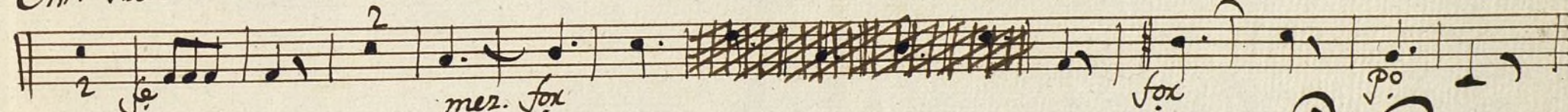
Sep.⁵

And.^{te} no muchoy con esp.^{on}



All.^{to} Gracioso.

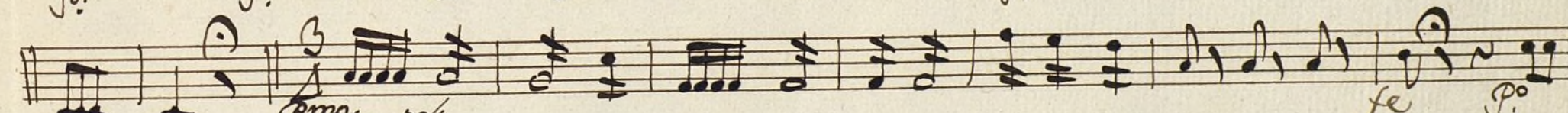
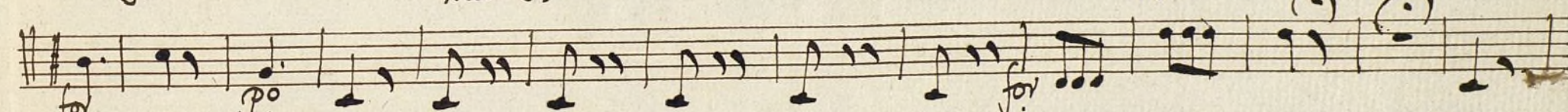
P.^o tenidos-



mez. fox

fox

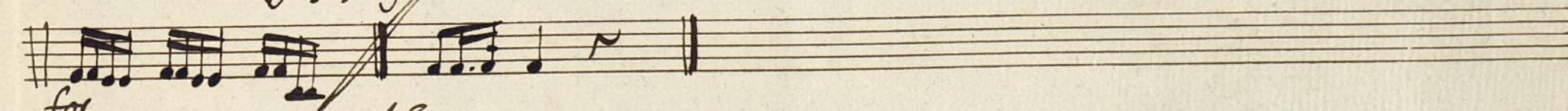
p.^o



Primo tempo.

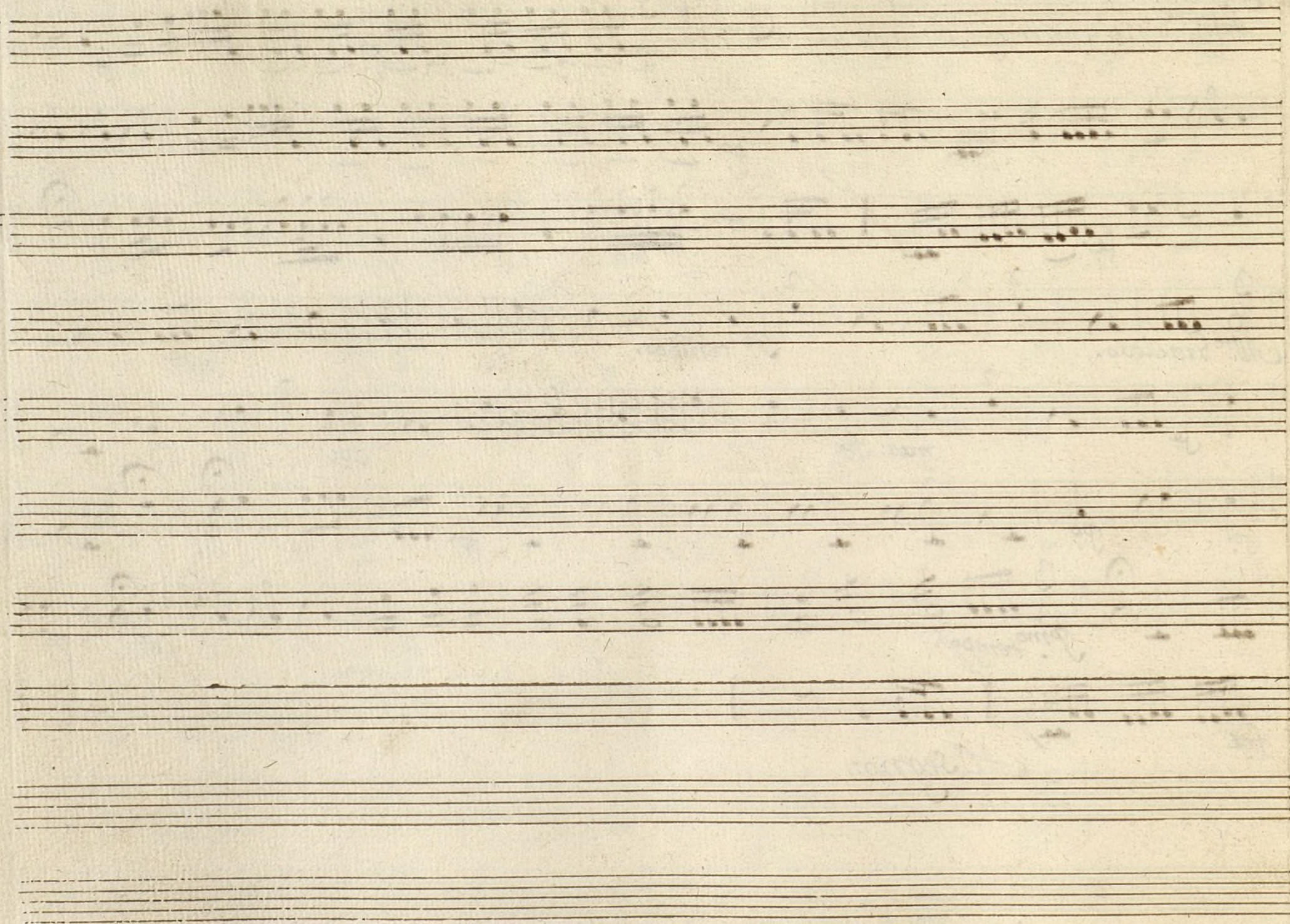
fe

p.^o



fox

Al segno:



Ayuntamiento de Madrid