

Leg. 2.º

or. 21.

M. V. Z.

MUS 79-16

Leg. 3.º n.º 15

S.ª Lorenza

Sonadilla a solo

el Luento de Leganes

15

//



J

Andr.

6

6

le

le

le

le

le

le

po

le

po

le

po

le

Nobles a pario

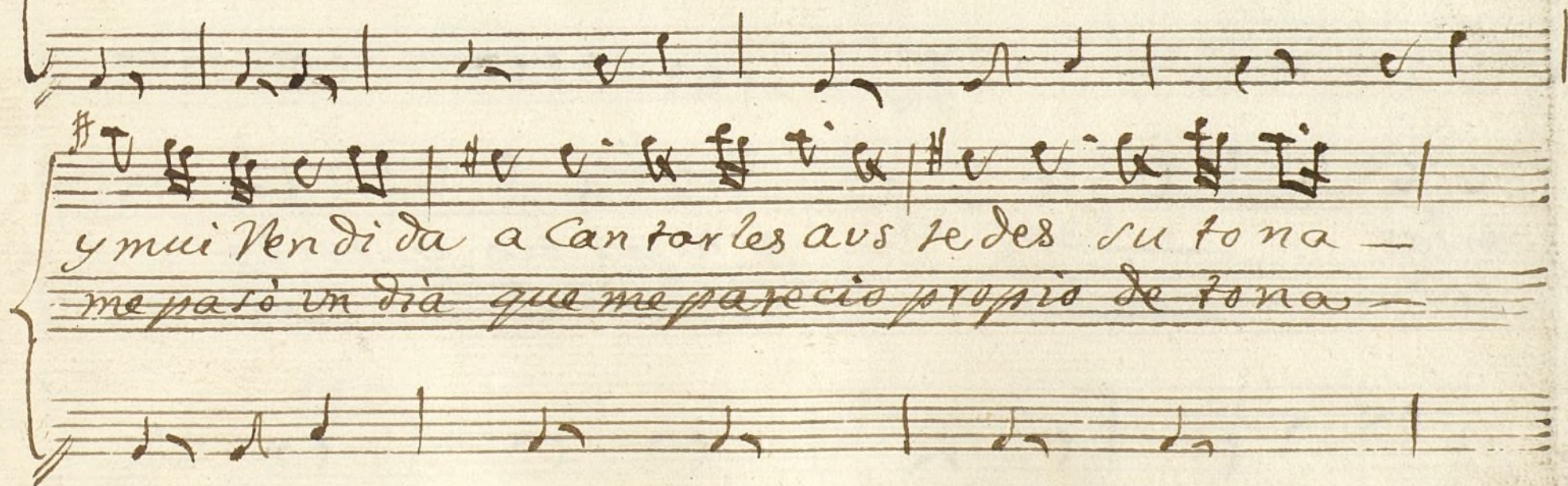
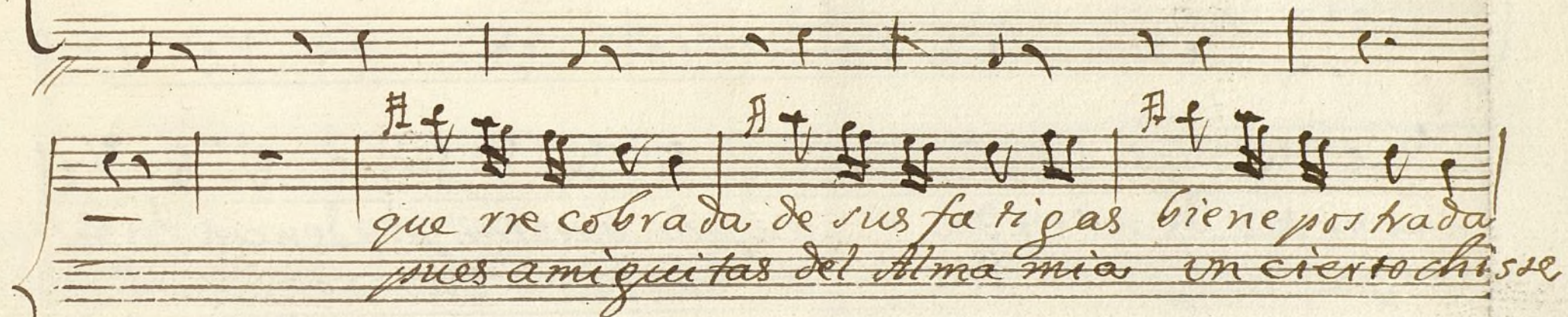
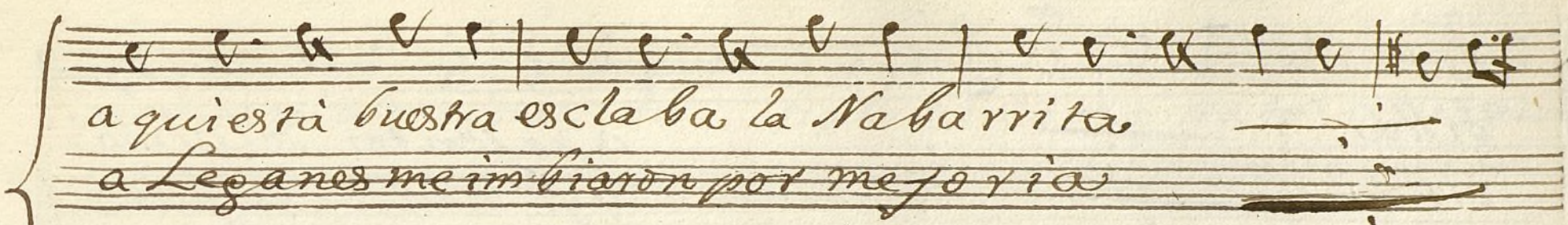
ya saben pues vs

nados del alma mia

se des como estos dias

Ayuntamiento de Madrid







dilla                      a posentos del alma  
 dilla                      y yo biendo era fuerza

Lunetas de mi vida supla vuestra prudencia las faltas  
 el que en el primer día os Cantará una Cosa nueva y su

mias                      y tu pa tio querido  
 lidas                      me parecio el a runto



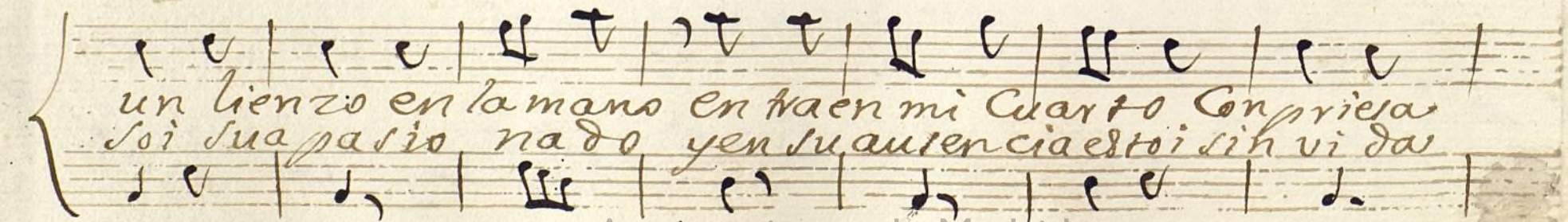
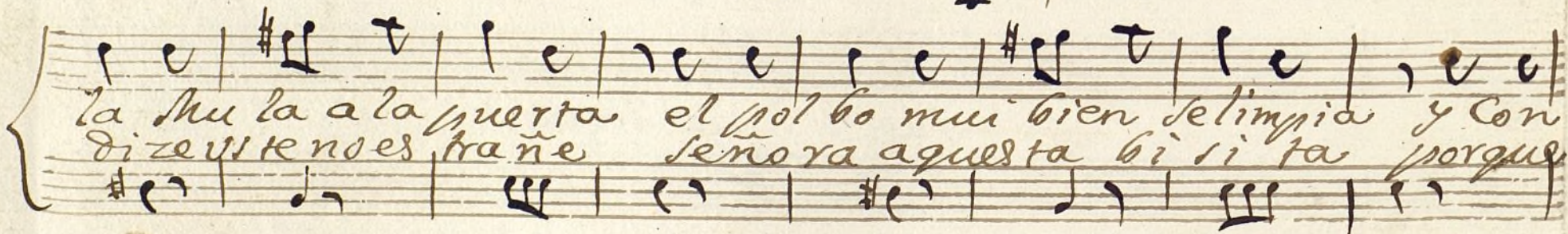
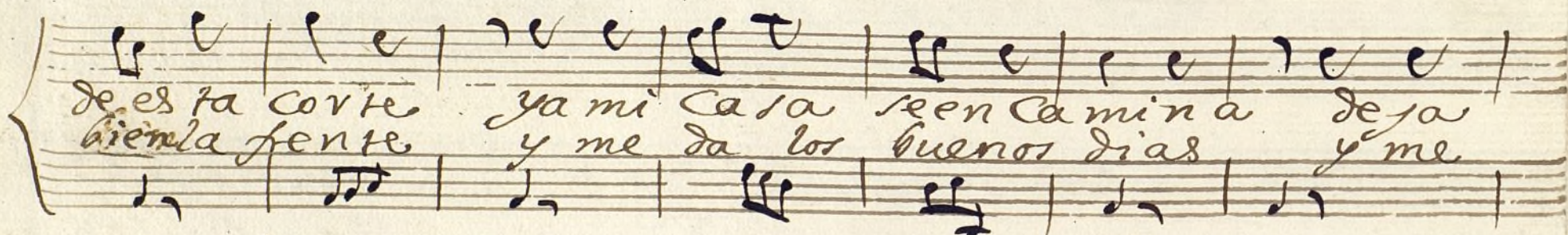
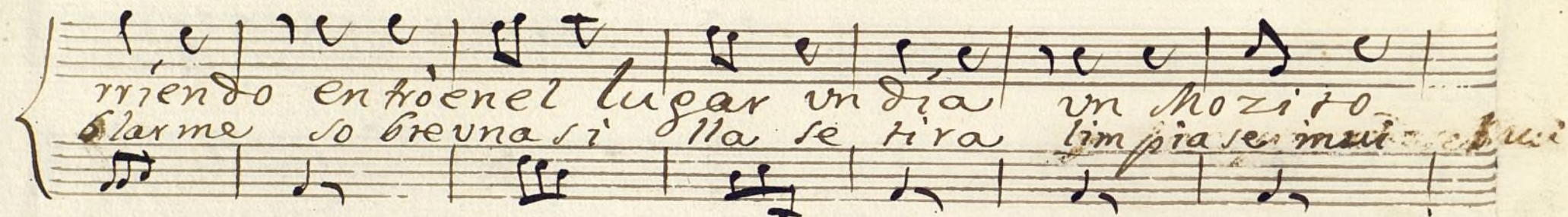
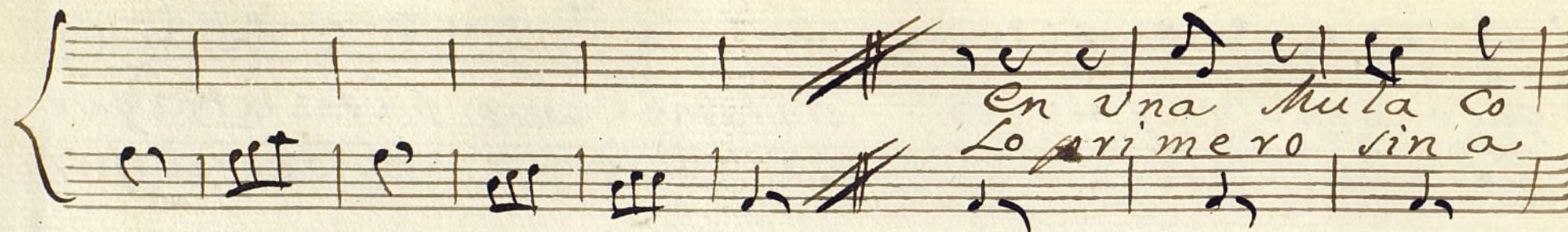
que eres mi alma y mi vida      Trátame como tratas a tus que  
Cosa tan peregrina      que erreuelto Contarlo en mi tona

vi das      a tus que vi das;  
dilla      mi tona dilla;

*Se*  
*allegro*

*All:*







allegro

y o me muevo  
 por instantes no duermo no he ni día  
 y si vos sed no me ve me día Cierro es el fin de mi  
 vida y o le  
 di se Ca ba lero diga vos sed que



le fa tiga yel haciendo mil vi sajes des ta

ma ne ra prin cipia

Segui. Alleg.<sup>ro</sup>

No abisto usted mi cielo

e la Pa lo mi ta — la Pa lo  
yo di fe



mi ta — si la fal sa el Pa lo mo — Cual se fa ti ga a  
 vi va — que al fin ya me a ca i do — la Lo te ri a ja  
 digo — es el que vsted se vuel ba — por don de vi no a

a ay de mi que do lor u u u que me muer de a  
 ja ay ay ay que do lor ju ju ju po bre ci to se  
 a ay ay ay que do lor ju ju ju po bre ci to se

mor pue a mi por su au re ncia — an da mi  
 ños Co mo ay Dios que me can ta — si si si  
 ños es el que vsted se ba ya — si si si



vida anda mi vida —  
 si si mucha Compasion —  
 si si por donde vino —

All: quedose el pobre tan triste y to

montó en su mula y pilló el camino y es se ño res

es el Carrito / sino agustado perdon les pido



y porque Cabe mi Cuento zito Consegui

dillas Como es ti lo dadme para empezar las pa

ra empezar las nuestro permiso — y luego en a ca

bando en a ca bando de gracia un vitor —

de gracia un vitor —



*Segui.*

Como en mis tristes males morir pensaba

morir pensaba a sien

mi testamento hice mis mandas

deja ba à la Cazuola mi amorosas ansias daba à los



*A por sentos mi fineza y Constancia, ami luneta y*

*patio no se que daba poco me parecia la vida y*

*alma; mas aunque nome è muerto, morenitos de la alma, hazed*

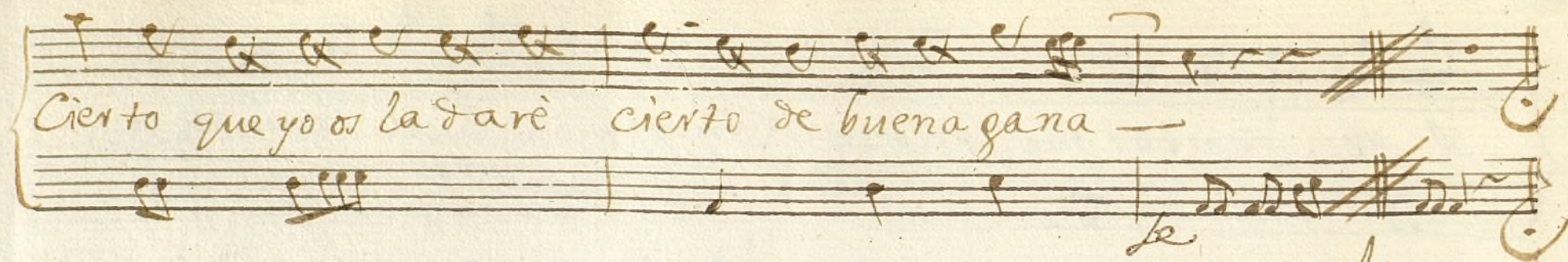
*Cuenta que arido y cobrad vuestra manda que yo os la dare*

*Cierta de buena gana*

*Al Dios mi cielo,  
y al mundo, y al mal  
y al bien.*

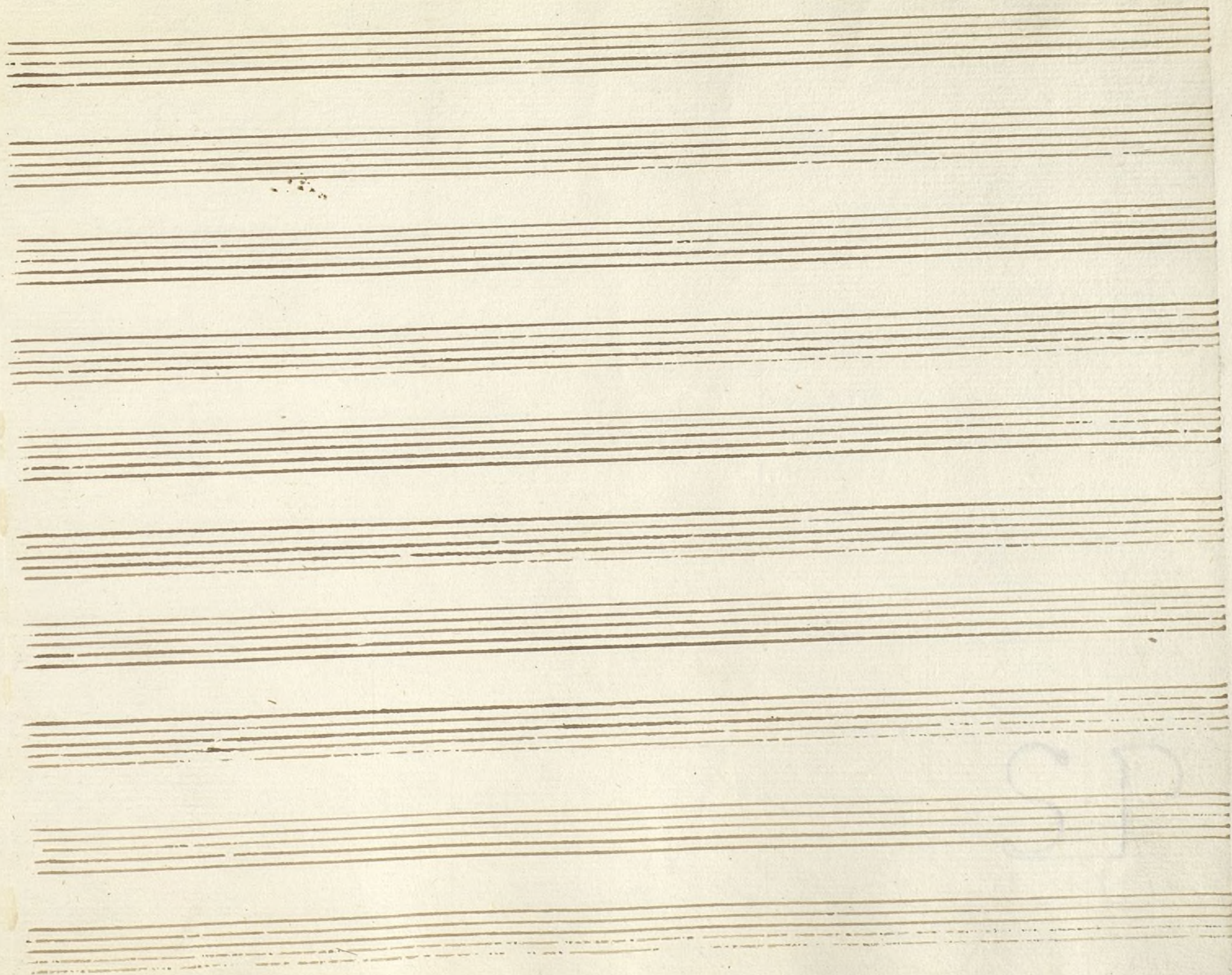


Cierto que yo os la daré cierto de buena gana —



*Allegro*





Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



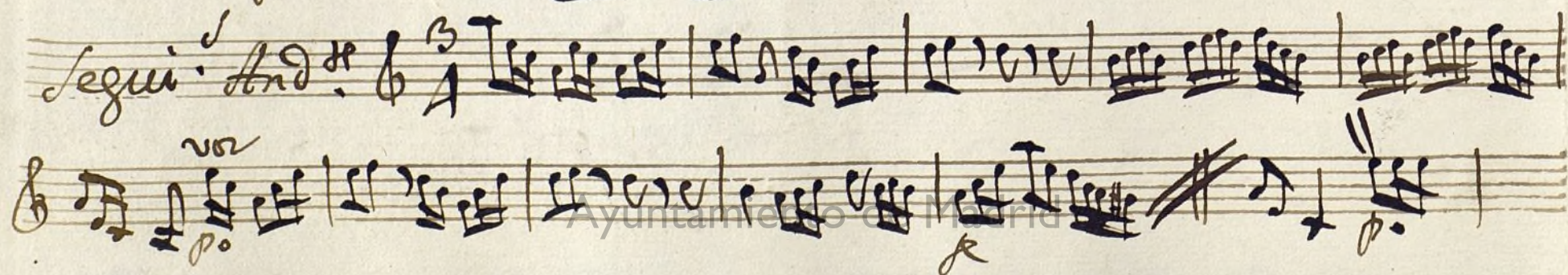
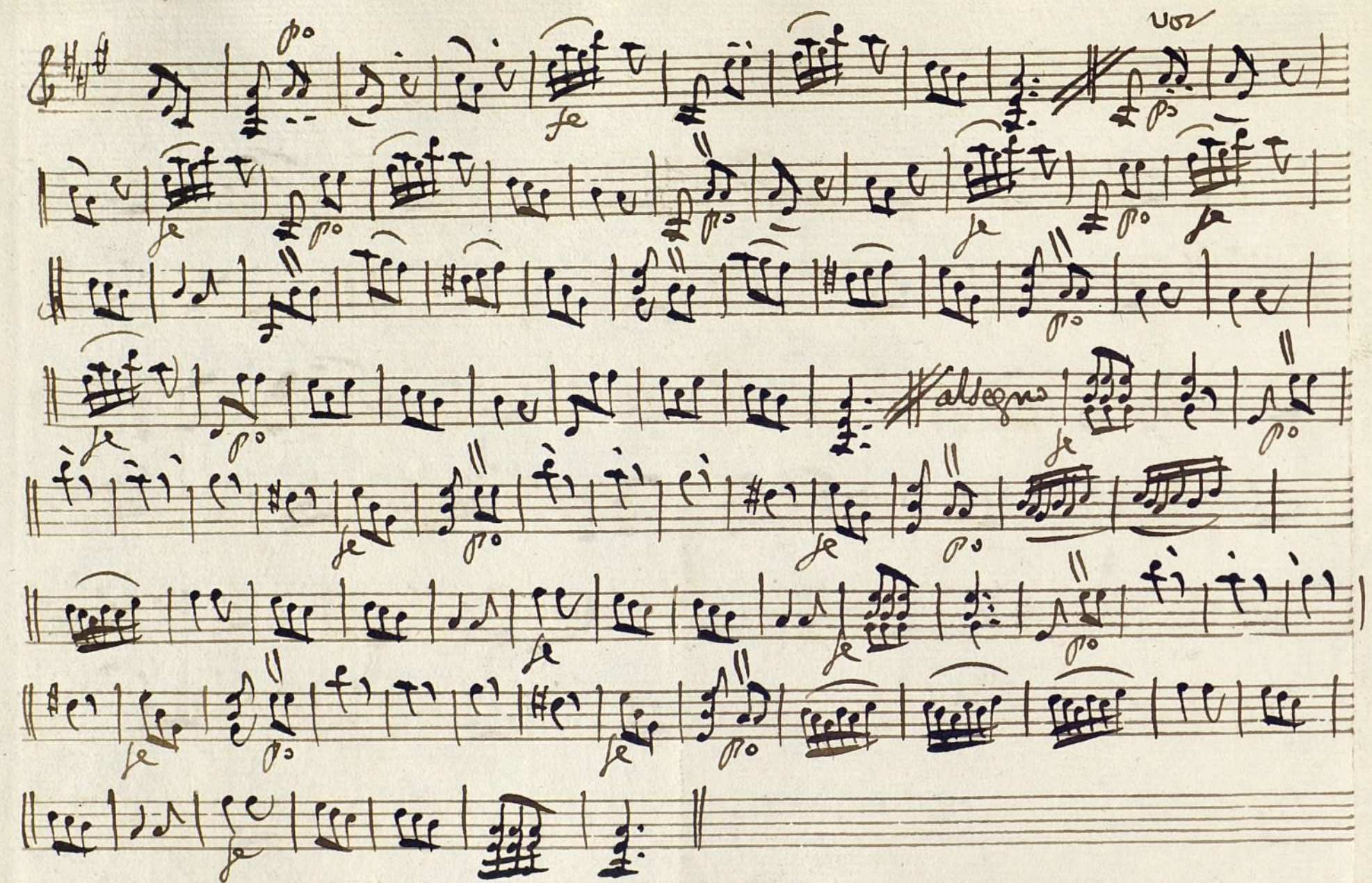
*Violin Primo*

MUS 79-16

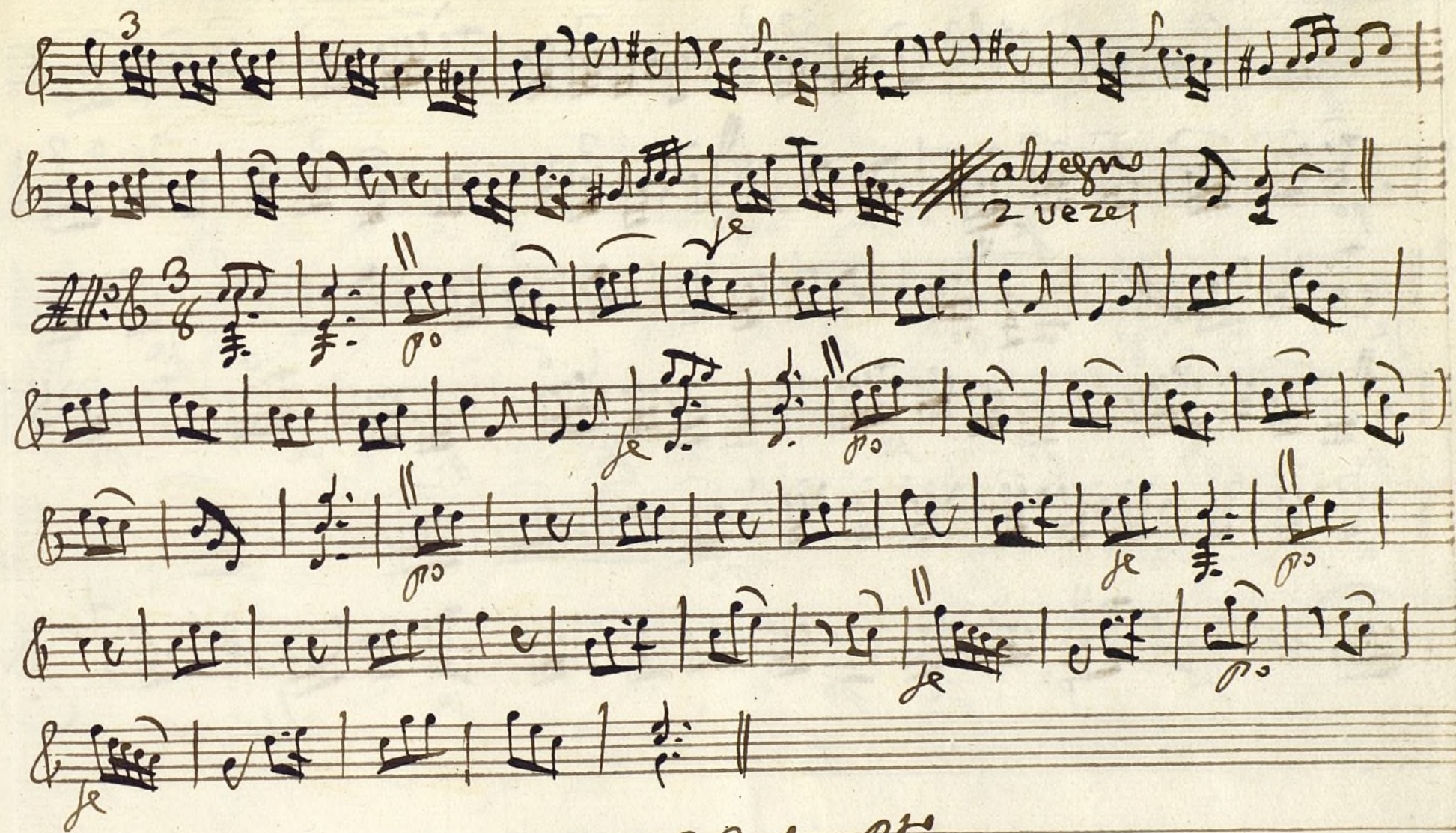
Donadilla à Solo. et Luento de Leganes

Handwritten musical score for "Marcha de la Victoria" by Manuel Sainza. The score is written on ten staves. The first staff is marked "And." and "6/8". The music features a melody with lyrics "vol. se vol. se po se po se po se po se" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The piece concludes with a double bar line and the word "Allegro" written above the final staff. The final staff is marked "Allegro" and "3/8", and the music continues with the lyrics "Váltri po to".









Volte







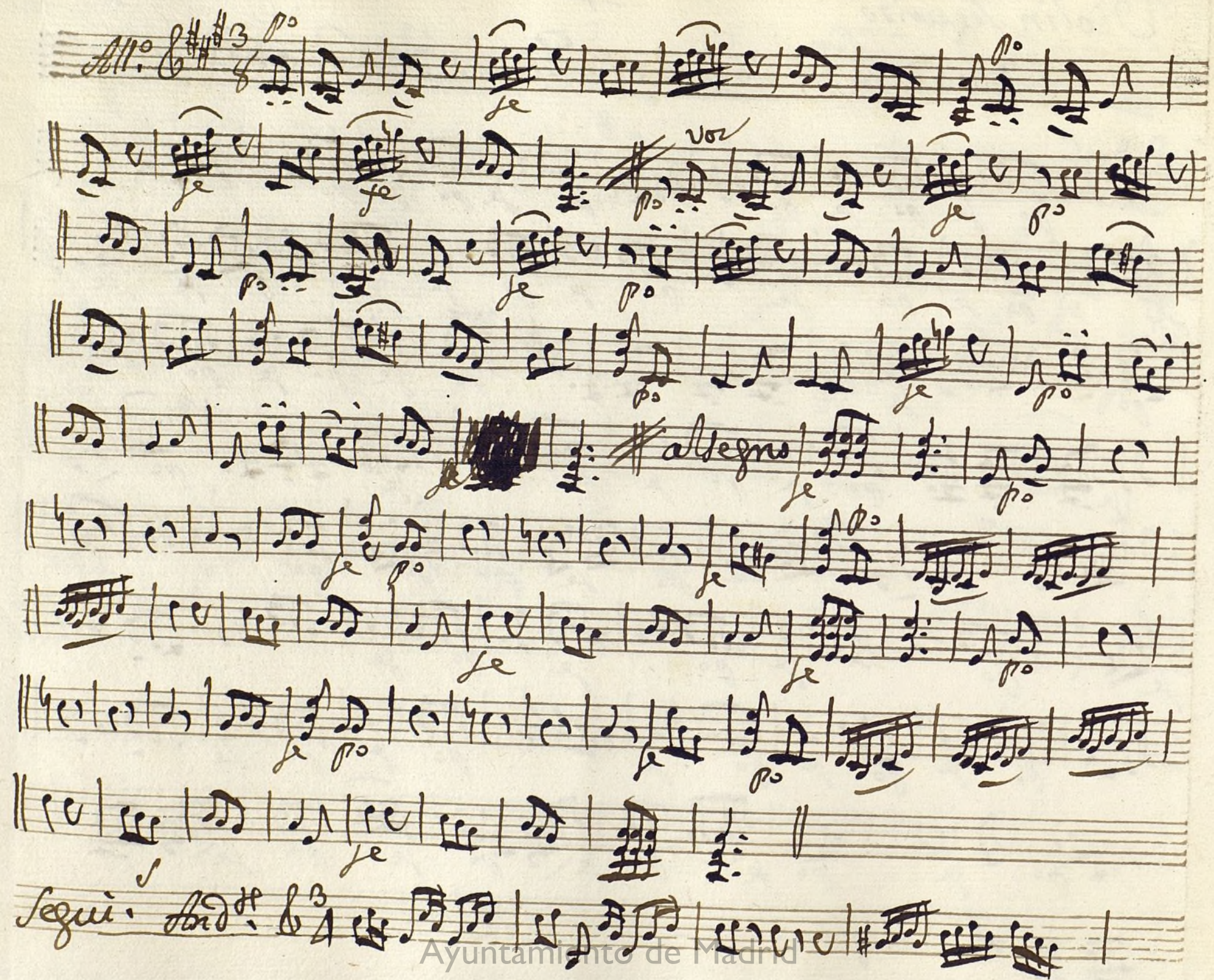
Violin Secondo

MVS 79-16

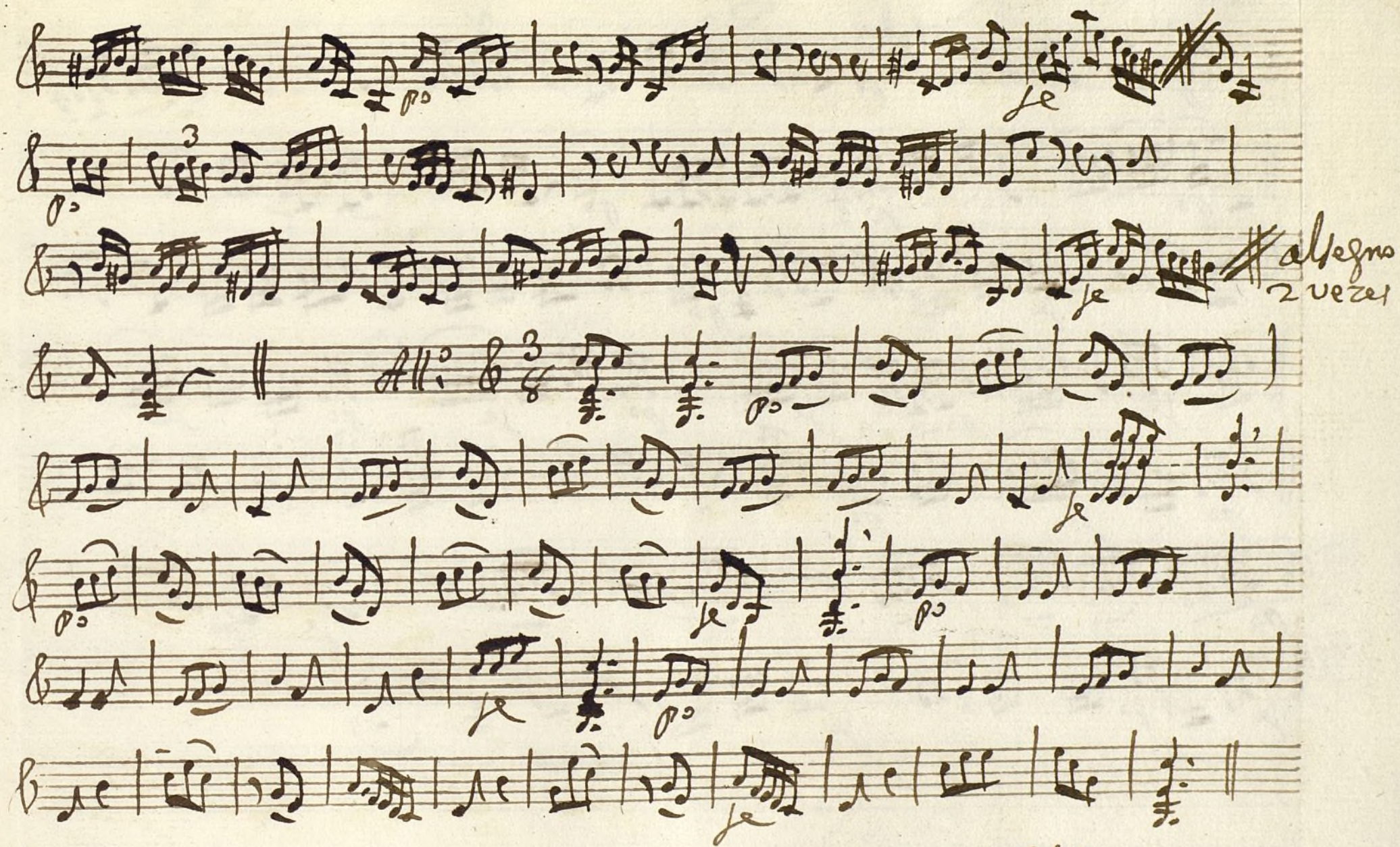
sonadilla à solo. el Puerto de Leganés.

[illegible]









*Volte P.*



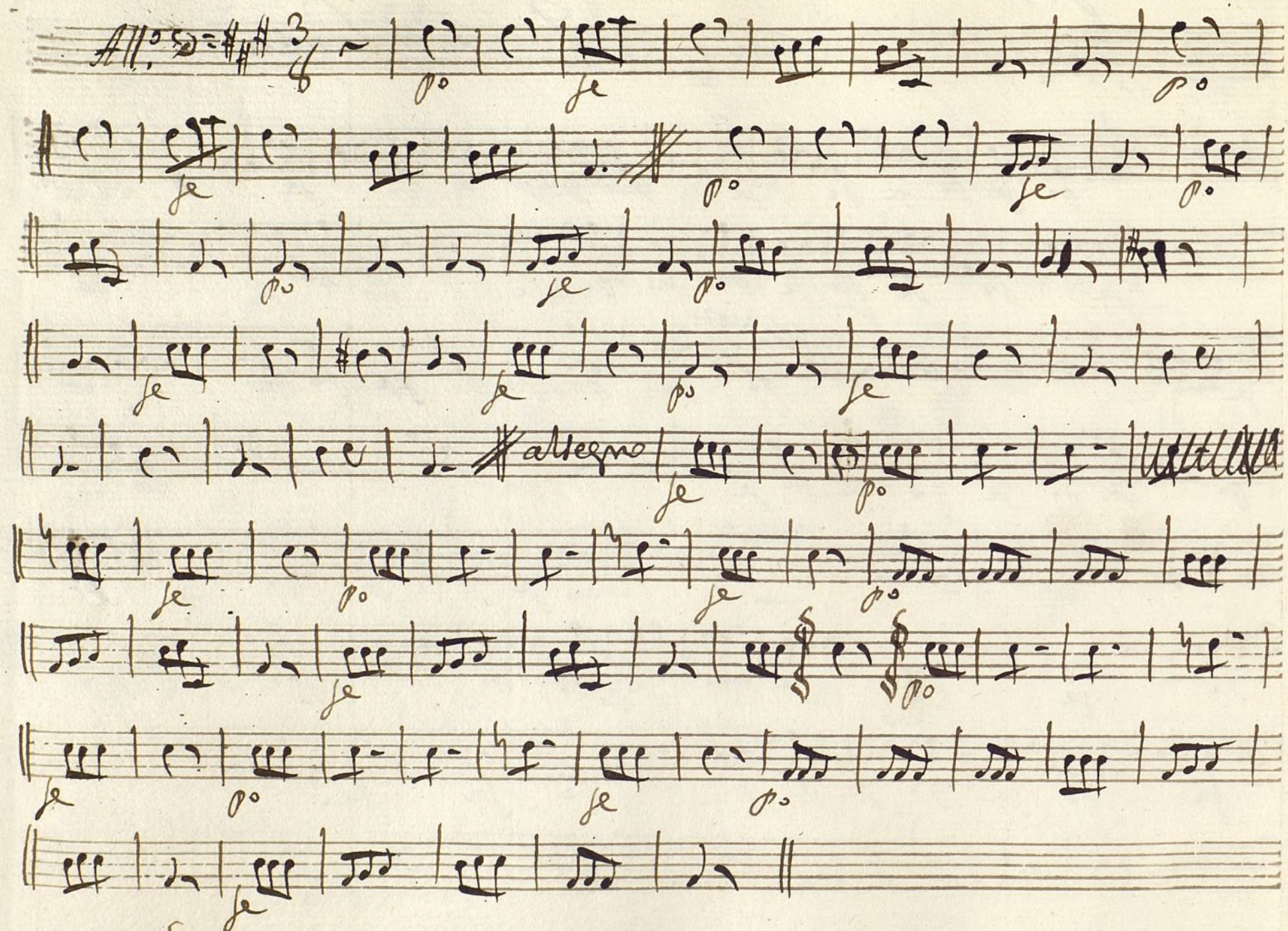
*Segui. Andte.* 8  $\sharp\sharp\sharp$  3

*allegro*





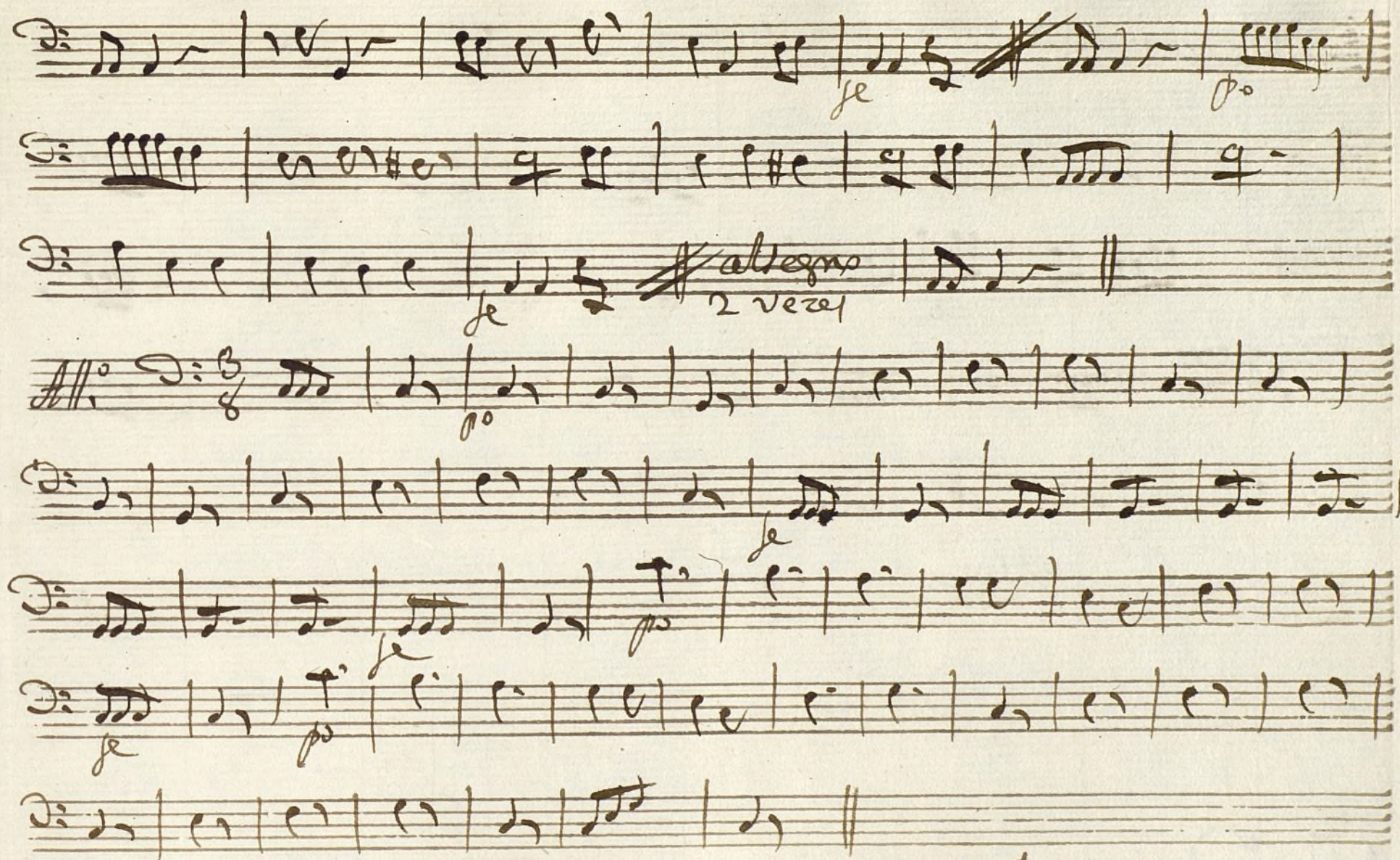




Segui. Andte. 3/4

Ayuntamiento de Madrid





Volta



*Segu<sup>s</sup> And<sup>te</sup>*  $\text{D}=\text{F}\#\text{F}\#$   $\frac{3}{4}$

*allegro*