

Leg. 1.^o

n. 11

Mvz.

Leg. 5.^o n. 59

La s.^{ra} Lorenza.

Conadilla a solo

La letra latine fuebedoo

La prueba del Cortejo.

59

Del s.^r Rosales.

11
86

Handwritten musical score for "La hora querida" by Juan José Rodríguez. The score is written on five staves. The first staff is marked "And.te" and "6/8". The second staff has lyrics "po se". The third staff has lyrics "po se po se po se". The fourth staff has lyrics "Madrid del alma Corre querida oy a tu amparo" and "La hora querida para dar muestra de lo que al canza". The fifth staff has lyrics "fina renova otra vez, buella". The score is written in a cursive, handwritten style.

Madrid del alma Correo querida oy a tu amparo
 La ora queridos ^{fin} ^{rendida} ^{otra vez} ^{buena} para dar muestra de lo que al canza

mi amor se humilla ~~de la~~ yo bien quisiera.
 mi insuficiencia ~~una~~ tona da.

Per li tas mias mi gracia fue e la mas crecida mas me hizo el cielo
 mi amor intenta can tar gusto ra por si es con tenta no es arrogancia

tan serietàa que te mo mucho no hagamos migas chuscos
 lo que me a lienta sin el precepto de mi obediencia chuscos

cielos prendas queridas pero me a lienta pero me a nima saber que
Cielos mi dulces pre- das oygan a tentos todos a tiendan silencio

todos quantos me miran amparan y protegen la de ba
chito Cuidado tengan y perdonen sia caso fue se mo

li das —

les ta —

Allegro

All.^o $\frac{3}{8}$

Qua- tro ó cinco

Sei- Antes

Pue- Te Te

de- mi vida

Pue- que ridos

Lo- renzita

Pue- se ño ra

Lo- renzita

de privar las tablas y un chus-
 Cuan - do ya de halla va li un - chus
 ya - que vive seba amadriñ es - for

quiso muy incógnito en las leyes
 quisó va - len ciano se - me vino a
 zo so que v - red sepa lo - que sea cons

del amor entre alagos y expresiones me dió una
 despedir y en - te alagos y expresiones men pe
 tumba allí los - hombres de por allá - no son

Larga *instrucción* *sobre* *las* *coras* *que*

zo a de zirme allí to — das a que las co
 como los de aquí que ay — hombre que aun mismo

Deben *tenen* *los* *correfos* *oy*

sitas de los chuscos de Madrid — de los chuscos
 tiempo ena mora ~~siete~~ mil — ena mora a

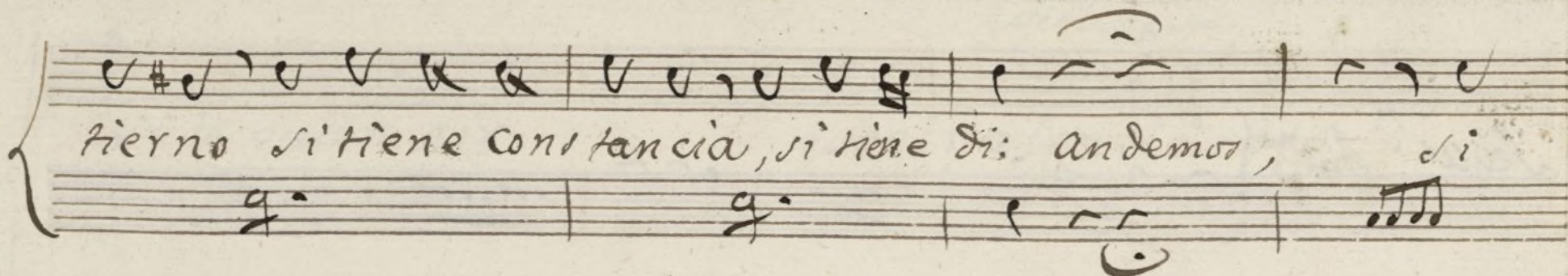
de Madrid — tengan a reñcion
 siete mil — tenga Cuenta vte

34

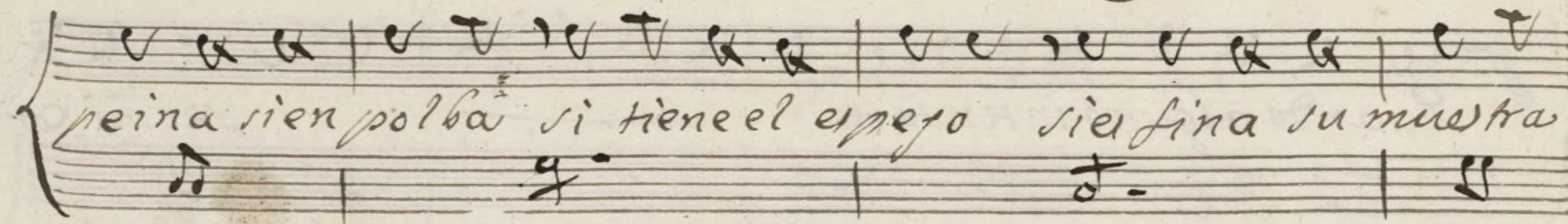
Cortésanito

si lo quiere oír
 no la pase arri
 que el valencia nito
 y luego se quede
 me de ci'a arri ecuchad jeje ecuchad chichi y be
 Colgada de aquí yole dije vien pero que ri di sepa us
 ran lo que me llega a dezir
 re lo que sobre hazer allí

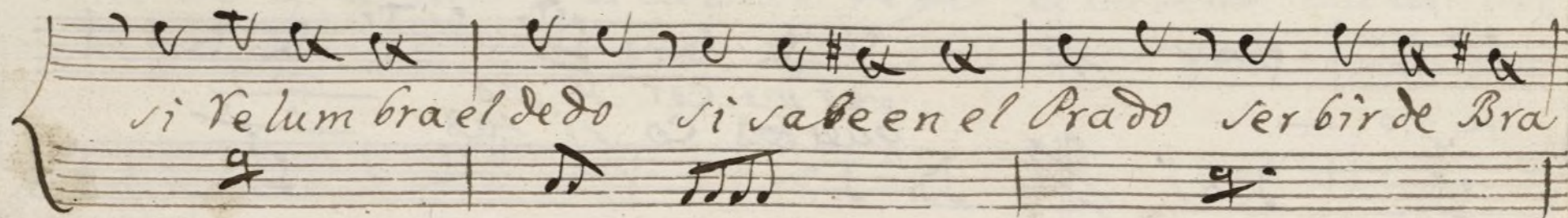
allegro



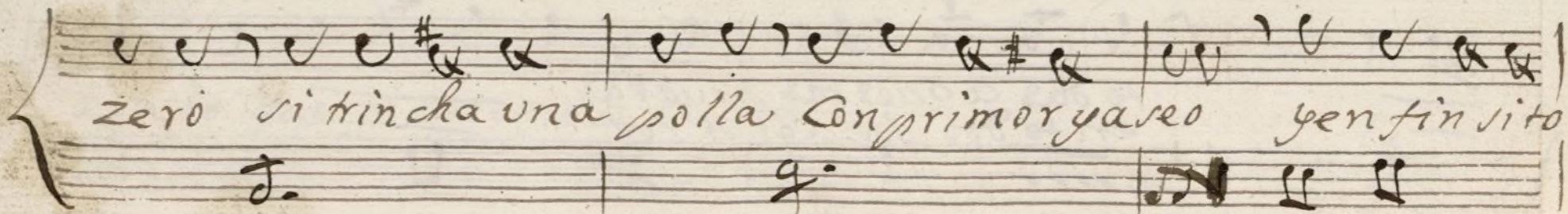
fierno si tiene constancia, si tiene di: andemos, si



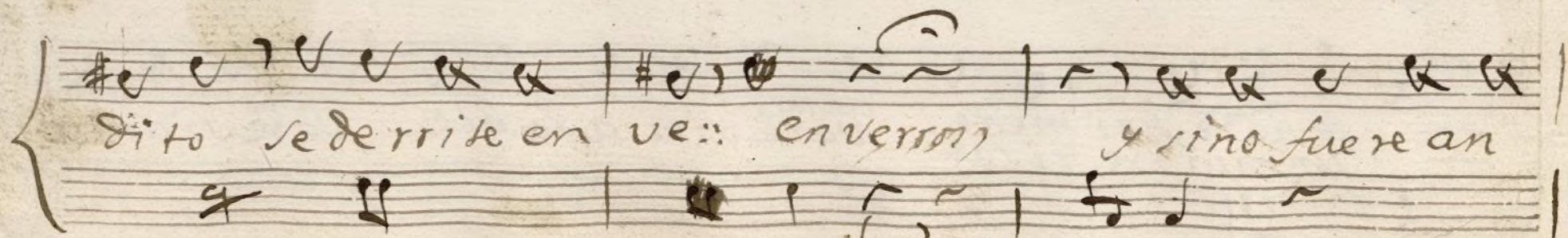
peina sien polba si tiene el espejo sea fina su muestra



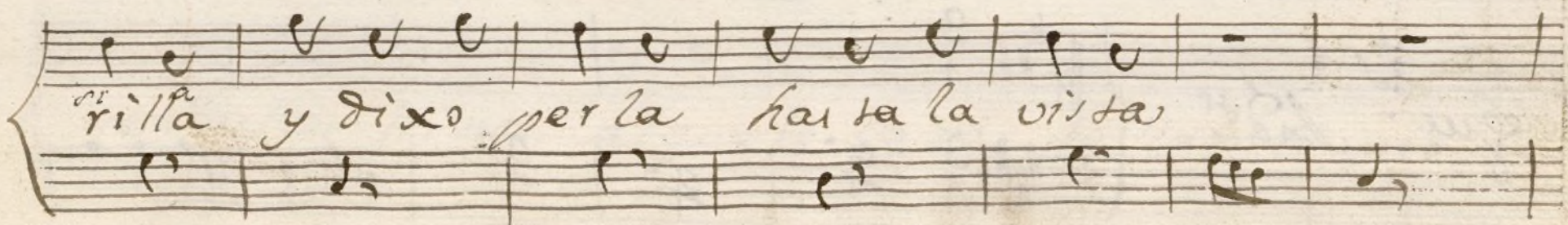
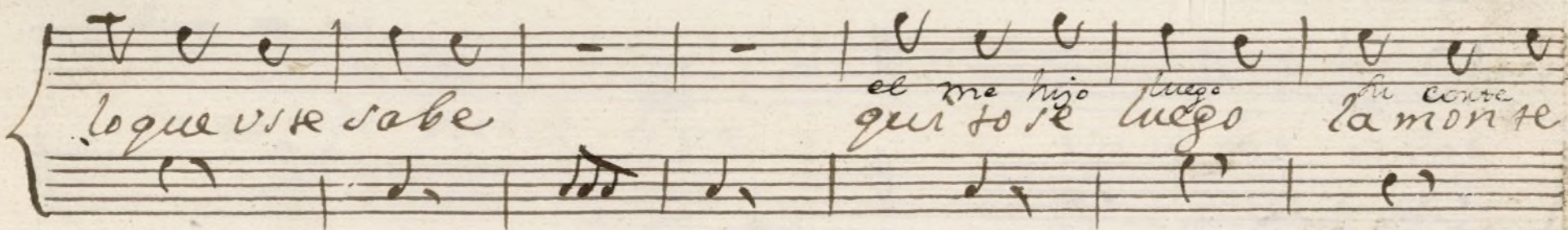
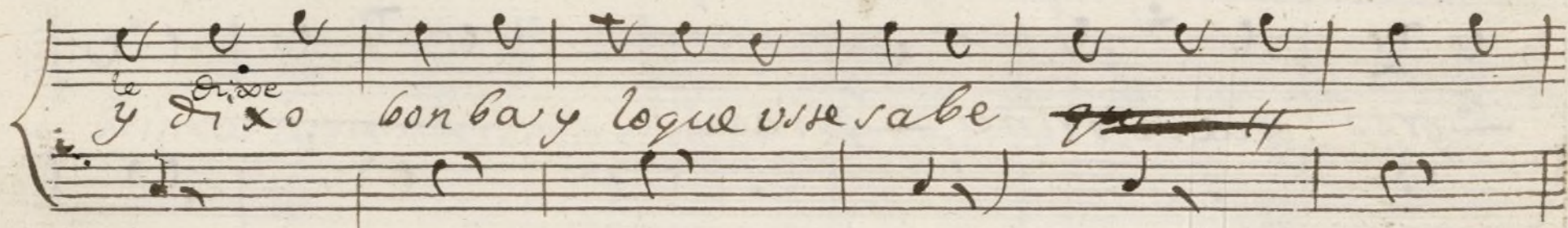
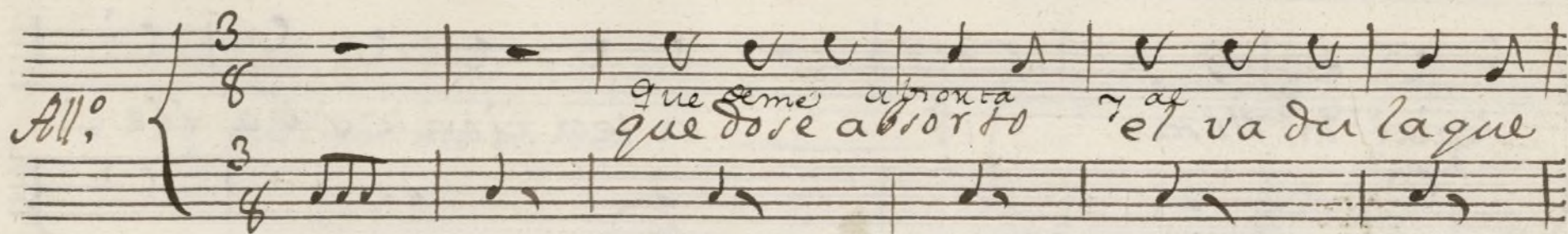
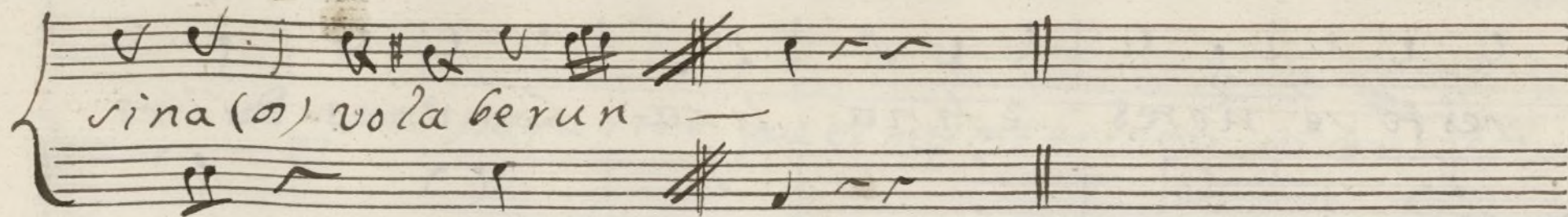
si velum bra el dedo si sabe en el Prado ser bir de Bra



zero si trincha una polla Con primoryaseo yen fin sito



dito se derriete en ve: en verron y sino fuere an



y esto se ñores se fina liza Con unas dulces

seguí di llitas a ten cion caba lle

ros que se princi pian

seguí Andte

soi como el payarito que el mismo brinca soi como el Paya

rito que el mismo brinca

brinca aprenderse en el lazo de dulce liga aprenderse en el

lazo de dulce liga va se las alas

y en dulces trinos al que le caza le llama pio pio pio

pio pio pio

pipi pi y con estas ternezas del paja

ritto el cazador se queda tambien prendido el ca

zador se queda tambien prendido

ojala fuera
tan feliz pajarillo
yo, que prendiera %.

allegro

Ayuntamiento de Madrid

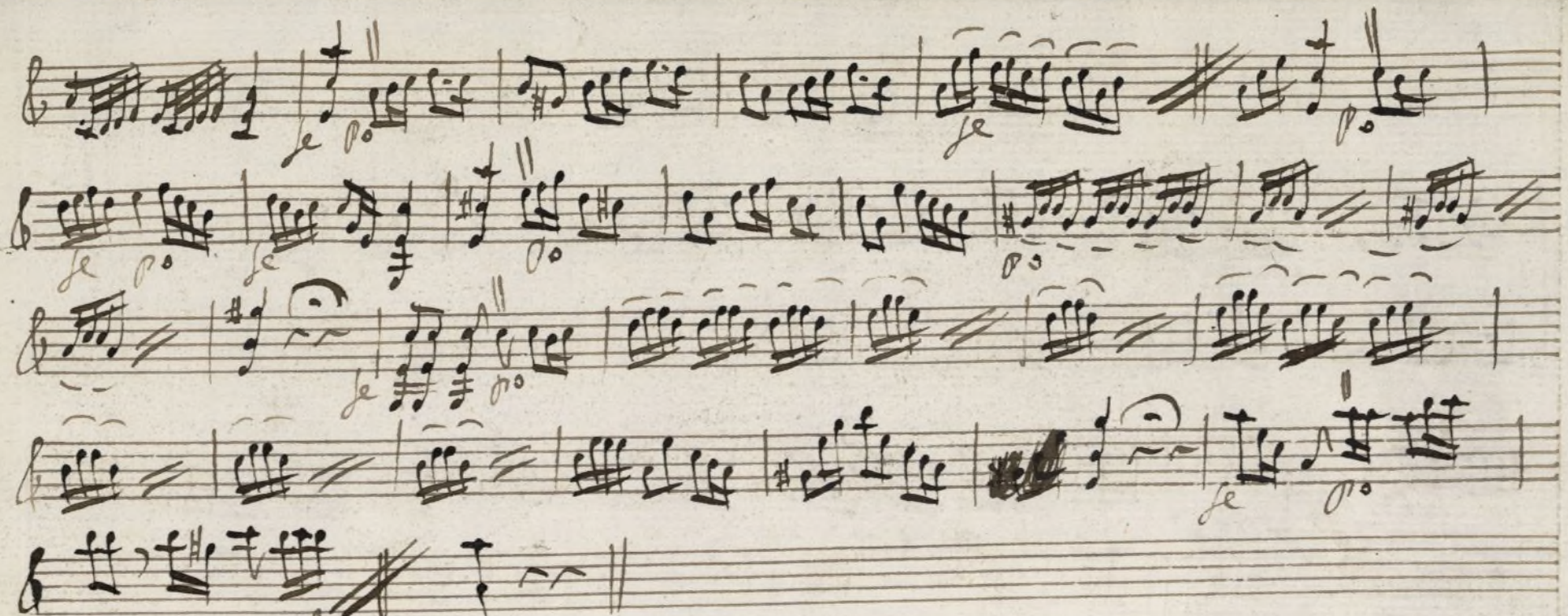
Ayuntamiento de Madrid

Conadilla a Solo % *Laprueda del Correo %*

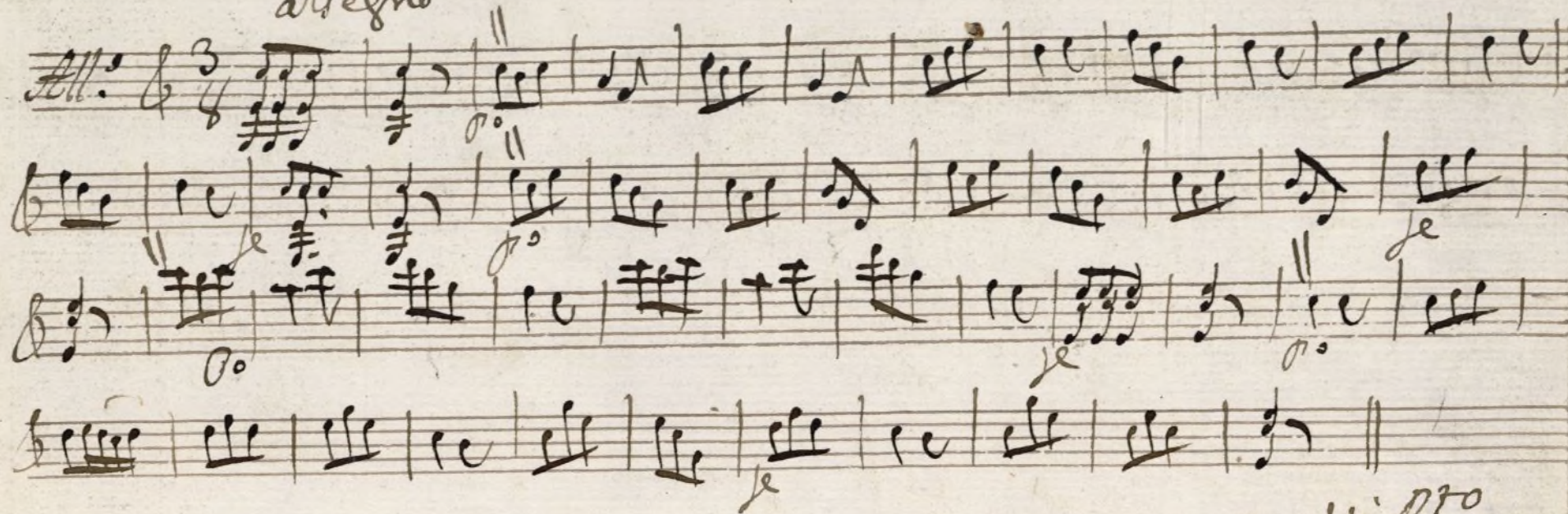
Handwritten musical score for Violin I, titled "Conadilla a Solo % Laprueda del Correo %". The score is written on ten staves, with the first staff marked "And." and the last staff marked "allegro". The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is signed "Volvi" at the bottom right.

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of 11 staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing melody. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte), and some phrasing slurs. A double bar line with a repeat sign appears after the second staff. The piece concludes with the word *allegro* written in a cursive hand at the end of the eleventh staff.

Handwritten musical score for a second melodic line. It begins with the instruction *Sequi. And.^{te}* (Follow. Andante) in a cursive hand. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music consists of 11 staves. The notation is less dense than the first piece, featuring more spaced-out notes and rests. A double bar line with a repeat sign appears after the second staff. The piece concludes with the word *allegro* written in a cursive hand at the end of the eleventh staff.



allegro



Volh pto

Segui. And. 8^{va} 3

voz

solo

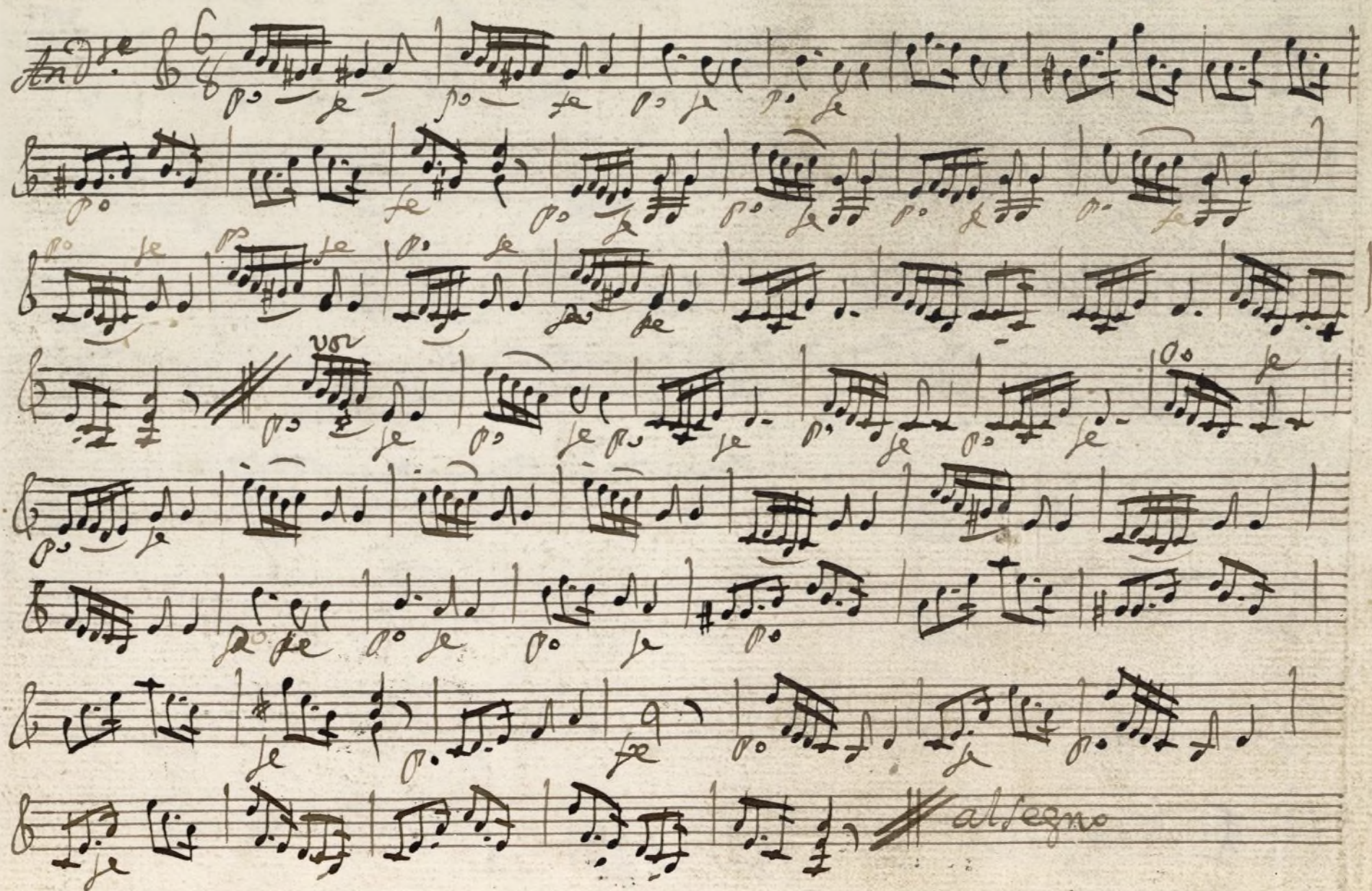
8.^a alta

allegro

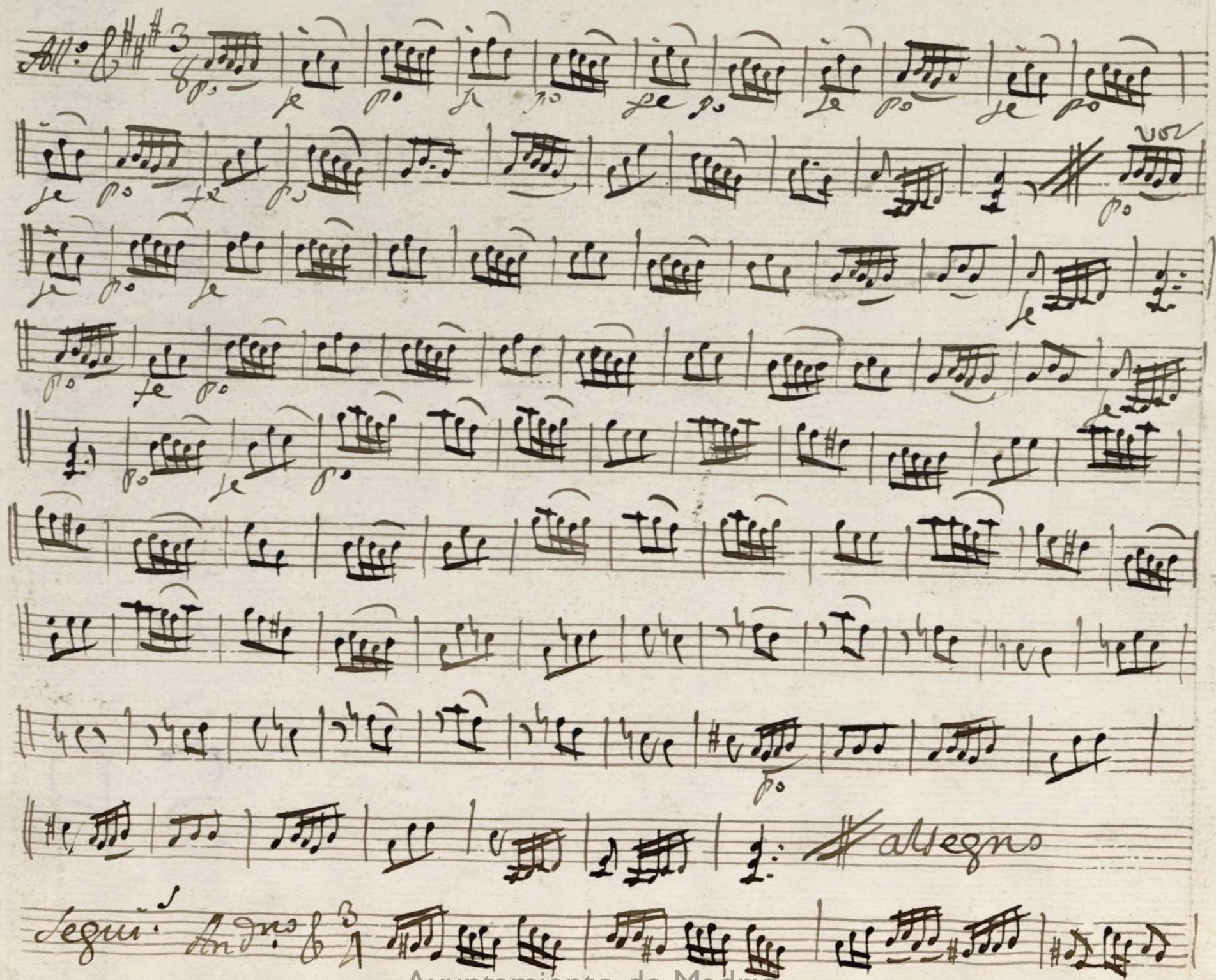
Violin Segundo. 1.

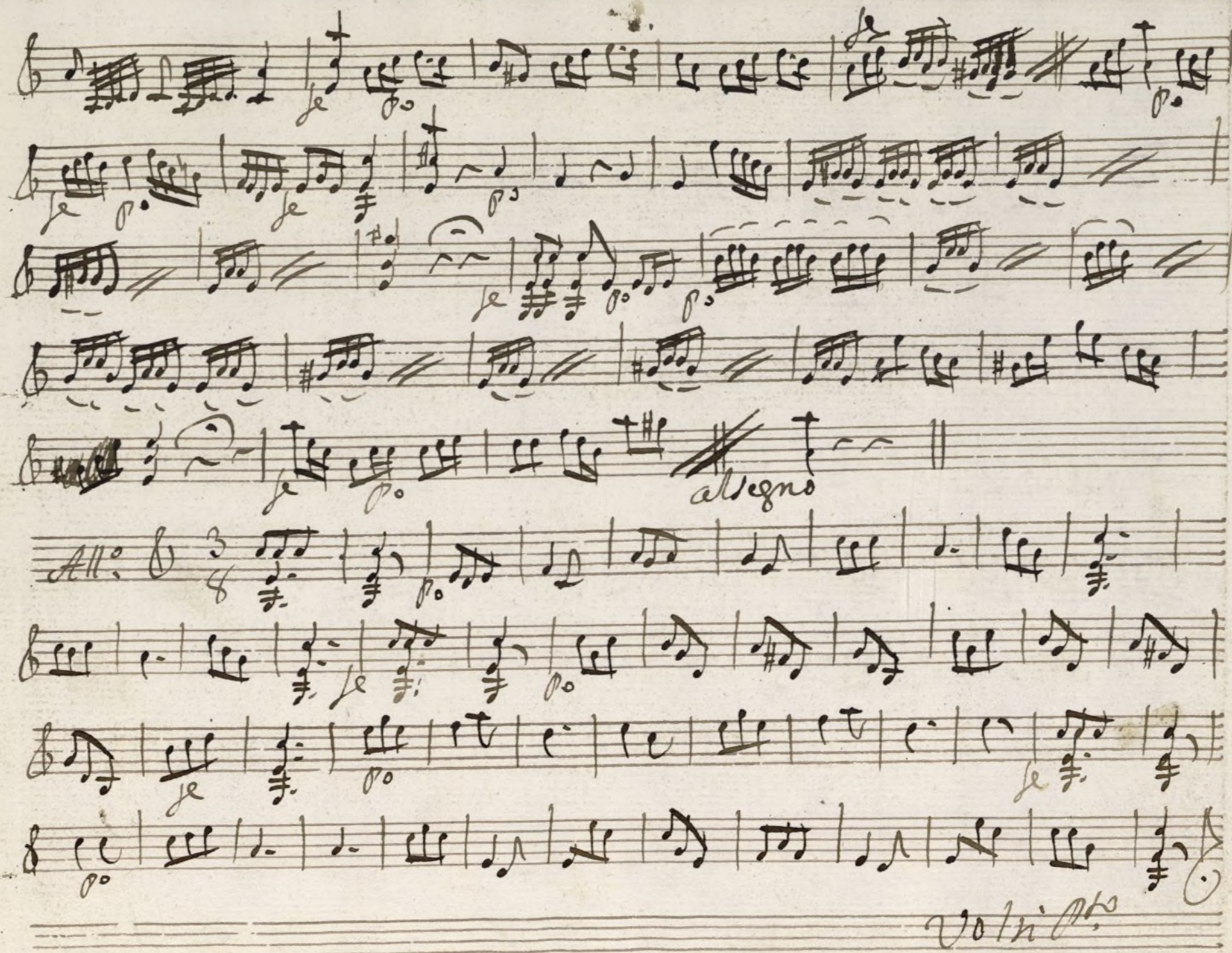
Mus 86-17

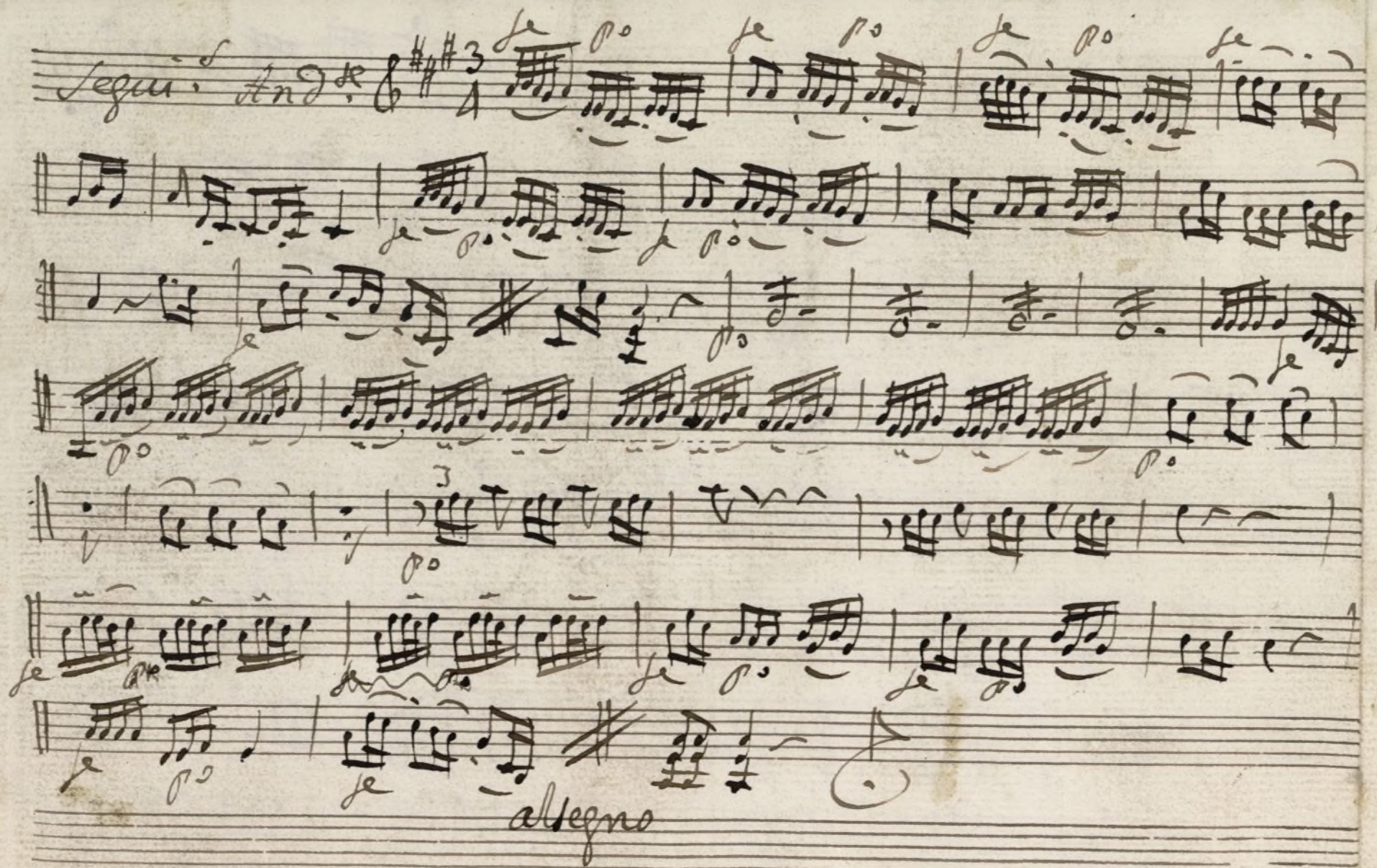
tonadilla à solo 1. Laprueda del Correo 1.



Vol. n.







Contrabajo %

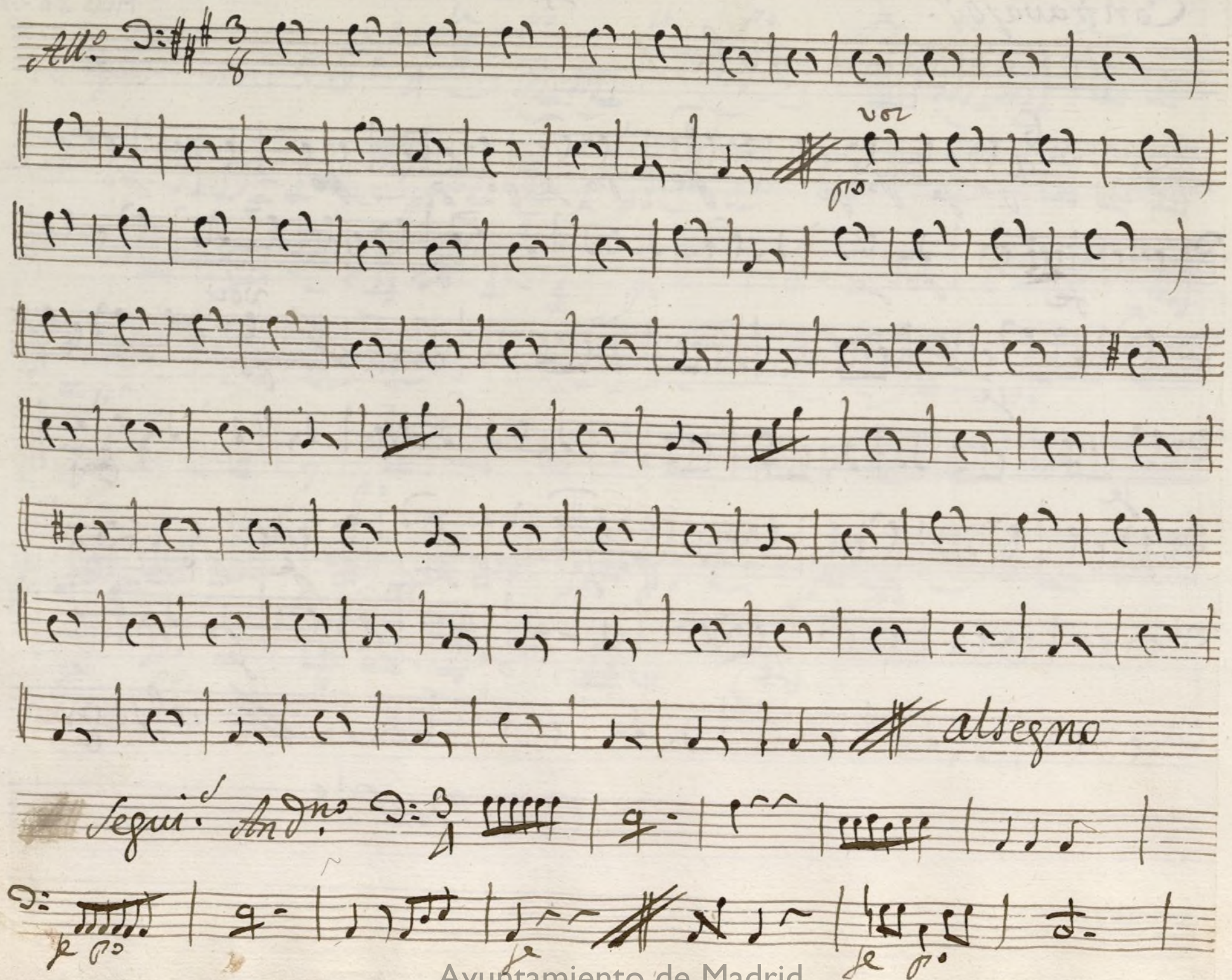
+

MUS 86-17

tonadilla à solo %

Handwritten musical score for Contrabajo (Double Bass) in 6/8 time, titled "tonadilla à solo %". The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff ends with a double bar line and the tempo marking "allegro".

Allegro

All.^o $\text{D}:\sharp\sharp\frac{3}{4}$ 

Segui.^o And.^o $\text{D}:\frac{3}{4}$ 