

COMEDIA FAMOSA.

# ABOGAR

## POR SU OFENSOR,

## Y BARON DEL PINEL.

### DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Alexandro, Galán.</i>	♣ <i>Nidales, Vejete.</i>	♣ <i>Fenix, Dama.</i>	♣ <i>Serranos, y Vándidos.</i>
<i>El Baron del Pinel.</i>	♣ <i>El Conde Elna.</i>	♣ <i>Violante, Dama 2.</i>	♣ <i>Porteros, y Ministros.</i>
<i>Hypolito Sens, Barba.</i>	♣ <i>D. Felix, Barba 2.</i>	♣ <i>Olalla, Dama 3.</i>	♣ <i>Un Criado.</i>
<i>Fadrique.</i>	♣ <i>Un Relator.</i>	♣ <i>Tabardillo, Gracioso.</i>	♣ <i>Musicos.</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Cantan dentro, y salen Olalla, y dos Serranos, y Serranas con ramos; Olalla, Violante, y Fenix de gala, con sombreros de palmas, Hypolito, y Don Felix.*

*Dent. Music.* **A** Nem, anem, fadriens,  
anem à la Mountaña,  
veurem al Rosellò,  
Piuserdam, y Cerdaña.  
Anem, anem, miñonas,  
veurem del mar el ayga,  
y à Santa Creu de May *Salen.*  
le farem una danza. Anem, &c.  
*Olalla.* Mas ramos llevo yo sola,  
que todas.

*Serrana 1.* Què linda gracia!  
si te los dan los Fadriens  
por ser mas afortunada,  
que nosotras, no haràs mucho.

*Serrano 1.* Por allà se va la gayta.

*Olalla.* Acà, Pedro Anton. *Todos.* Acà.

*Hyp.* No ay que pararnos, Serranas,

que aunque la estacion amena  
del Mayo nos hace salva  
para caminar, no obitante,  
ya el Sol de las cumbres baxa,  
y de molestar no dexa.

*Fel.* Que un hombre, à quien acompañan,

Don Hypolito, las prendas,  
que venera (y con gran causa)

toda Cataluña, viva  
en la rustica Aldeana  
vida de estos Montañeses,  
tan conforme, que se haga  
tan à sus costumbres, y usos!

*Hyp.* Tiene conveniencias tantas  
el saberse conformar  
con lo que la fuerte traza;  
pero esto no es para aora.  
Dime, Fenix, vos cansada?

*Fenix.* Si vès, señor, que eres norte  
de mi amor, y tu lo mandas,  
còmo me ha de ser fatiga?

*Hyp.* Ay, hija! ay, prenda del alma! *ap.*  
solamente en tu virtud



*Abogar por su Ofensor, y Baron del Pinèl.*

tengo mis glorias fundadas!

Violante? *Viol.* Tio, y señor?

*Hyp.* Tambien à poner vizarra  
la Cruz de flores, y yervas,  
traes tan hermosa abundancia?

*Viol.* Vos acabais de decir,  
que es conveniencia el que aya  
de conformar con la fuerte  
quien otro medio no alcanza.

*Hyp.* Es cierto. *Viol.* Pues aunque sea,  
ò contenta, ò disgustada,  
debo hacer yo lo que todas.

*Serran. 1.* Su merced, que andemos manda,  
dando mucha priessa, y es  
el primero que se atasca.

*Hyp.* Decis bien; vamos, Violante:  
ni aun dissimula lo estraña, *ap.*  
que està entre esta rustiquèz;  
pero en estando casada  
Fenix, pues no puede ser  
de Alexandro la tardanza  
mucha, yendo à Barcelona  
bolverà à gozar la patria,  
y pondrè distante à Fenix  
de tantas necias instancias,  
como el Baron del Pinèl  
(cuya necedad cansada  
iguala à su ilustre sangre)  
me hace, aspirando à lograrla  
por esposa, desde el dia  
que la viò: vamos, Zagalas.

*Olalla.* Digo, y à la devocion  
de la Cruz, que à festejarla  
en su dia, nos conduce,  
que cantemos embaraza?

*Fenix.* Por què motivo? En el campo  
es todo licito, Olalla.

*Olalla.* Pues vaya de bayle, y diga  
segunda vez la algazara:

*Cantan, y baylan.*

*Musíc.* Anem, anem, fadriens,  
anem à la Mountaña,  
veurem al Rosellò,  
Piuserdam, y Cerdaña.

Anem, anem, fadriens, &c. *vanse.*

*Sale el Baron con ropilla, calzon, balona,  
y escopeta; y Nidales, y Mindaña con  
unos conejos en la punta de un palo  
puesto al hombro.*

*Baron.* Pues que de perro de muestra,  
Nidales viene en demanda  
de la codorniz que adoro,  
mientras quando à tierra cayga,  
estotro apiola el conejo,  
vaya èl usmeando la caza.

*Mind.* A estàr vivos estos dos,  
pudieran llevar carlancas,  
porque son como dos perros.

*Nid.* Señor. *Bar.* Ay Moro en campaña?

*Nid.* No señor; mas como Usia,  
que atisbe alonge me manda,  
he visto:- *Bar.* Què es lo que has visto?

*Nid.* Una novedad bien rara.

*Bar.* Què cosa? *Nid.* Que àzia la Ermita,  
que està à la lengua del agua  
del Mar, se encamina Fenix,  
y quantos con ella marchan:  
Jesús! ya han entrado en ella.

*Bar.* Lleve el demonio su alma,  
pues si à ella de hecho venian,  
adonde queria que entràran?

*Nid.* Es, que con tanto mysterio  
como Ufèñoria gasta,  
no lo juzguè, pues creia:-

*Bar.* Què? *Nid.* Que era gente non santa!

*Bar.* Què es non santa, calandrajo  
del ropón de Doña Urraca,  
que hasta en la intencion se le entran  
las arrugas de la facha?  
Què es non santa? una muger,  
que para reverenciarla  
le sobra tanto, y tan quanto,  
que el tanto le hace ser tanta.  
No sabe (mas que le arranco  
la pelambre de las barbas)  
que en aquesta Baronía,  
que es solar de estas Montañas,  
y dòn de naci, señor,  
como quien no dice nada,  
de la torre del Pinèl,  
desde que essa hermosa causa  
suavissimamente dulce  
de mis pasiones amargas  
ha llegado, es su virtud  
tan terrible por su fama,  
que hasta à mi, que naci yo;  
y con la alta circunstancia  
de ser Baron del Pinèl,



me tiene hecho una Beata,  
con animo, y con deseo  
( bien lo sabe Dios, y calla )  
de adquirirla por esposa,  
aunque entre las dos distancias  
de subir ella à mi sangre,  
ò baxar yo à su prosapia,  
resbale mi altura, y quede  
mi opinion descalabrada?  
Pues como tiene ofiada  
de decir de ella una infamia,  
y en latin como conjuro?  
Pienfa que està espiritada  
como el que tiene en el cuerpo?

*Nid.* Què es lo que tiene? *Var.* Una sarta  
de Demonios à cavallo  
con malicias por corazas.

*Nid.* Valgame Santa Lucia!

*Bar.* Bien puede volverse à casa.

*Mid.* Señor. *Bar.* Abefe de al,  
ò truequen èl, y Mindaña  
empleos. *Mind.* Trueca borricos,  
yà se ha dicho veces varias,  
pero no trueca conejos.

*Bar.* Sirvame con las espaldas,  
pues con los ojos no sabe,  
mientras èl se despeñaña,  
viendo quando de la Ermita  
sale Fenix: què me hayan  
espantado de su vista  
del padre las amenazas!  
Ha, quien por verla estuviera  
en la Ermita, aunque entonara  
el fuelle al organo! pero  
harto sopla quien exala  
en cada suspiro todo  
un Saludador.

*Dentro Alexandro.* Amayna,  
tenàz indomito bruto,  
la violencia, en que engolfada  
tu colera, el mar del viento  
precipitado naufragas.

*Dent. Tab.* Señor, detente, que no ay  
assentaderas humanas,  
que aguanten para alcanzarte  
el trasiego de esta faca.

*Bar.* Què es aquello? *Tiro prevenido.*

*Mind.* Disparado

và aquel cavallo. *Nid.* Desgracia

fiera! àzia el despeñadero  
de aquellos riscos arranca,  
sin poderle sujetar  
el que và en èl. *Bar.* Una bala  
traygo echada en la escopeta;  
y pues sè tirar con maña,  
yo le harè parar.

*Tira, y Tabardillo dentro.*

*Tabardillo.* Jesus!

*Nid.* Tendiòle. *Sale cayendo Alexandro.*

*Alex.* El Cielo me valga.

*Bar.* No solo te vale el Cielo,  
dichofo hombre, mas te ampara  
quanto hay de texas abaxo  
en la tierra de importancia,  
que es un hombre como yo.

*Sale cayendo Tabardillo.*

*Tab.* Hay, amo de mis entrañas!  
à Dios, narices. *Bar.* Tencos:  
què es esto? *Tab.* Ai es una chanza;  
un brazo medio partido,  
una pierna deslocada,  
y una nariz, que fue roma,  
y yà es Cordova la llana.

*Alex.* No hagais caso de esse loco  
criado mio, y de la hidalga  
accion vuestra: recibid,  
señor, las debidas gracias;  
pues à no ser por el diestro  
rayo, que el incendio apaga  
de aquel bruto, yà la vida,  
que es vuestra, pues se restaura  
por vos, me huviera dexado  
( si es que dexa lo que cansa )  
à vuestros pies. *Bar.* Hal, Nidales,  
este hombre de vos me trata,  
como no sabe quien soy:  
para enmendar su ignorancia,  
al descuido con cuidado  
la señora me encaja  
para poder responderle,  
porque no encuentro palabra  
sin colera con el vos.

*Nid.* Haràse à la deshilada,

*Bar.* Cavallero, la escopeta,  
como prevenida estaba,  
y soy diestro, al vèr el bruto,  
que corriendo::: no despachas? *à Nid.*

*Nid.* Me manda algo Usenoria?

*Bar.*



*Bar.* Què he de mandarle, fantasma?

Cómo tiene atrevimiento,  
quando vè que su amo habla,  
à interrumpirle? *Nid.* Señor,

Ufía perdone tanta

simpleza, pues Ufía::

*Alex.* Ha Tabardillo. *Tab.* Terciana,  
què me quieres? *Alex.* Has notado  
de este hombre la extravagancia?

*Tab.* No sè yo de què tapices  
estas figuras se arrancan,  
que amo, y criados parecen  
mascarones de antigualla.

*Alex.* Si yo à Ufía le puedo  
deber que se temple:- *Bar.* Basta,

aora vamos bien, aora  
sì, que como allà os contaba,  
no solo en el libertaros  
del riesgo, es interessada  
mi atención; pero mi pecho,  
mi corazon, y mi casa,  
y toda mi baronia,

sin la menor repugnancia  
os ofrezco, solo al precio  
de saber (ò quanto gana  
quien à un Señorìa el trato  
ni le gruñe, ni le mofca!)  
à què venis à esta tierra,  
por inculta, y retirada,  
poco curada de gente  
de fuste, ni de substancia,  
y quien fois por la caída,  
que por la estofa no es mala.

*Alex.* Brevemente satisfecho  
quedareis, si equivocadas  
dichas, y desdichas mias  
no se oponen al contarlas.  
Es Alexandro Pinos  
mi nombre, à Letras Sagradas  
mi inclinacion; bien que atentos  
mis padres, à otras humanas  
conveniencias me obligaron  
à que la senda tomàra  
de la Jurisprudencia,  
carrera noble, aunque larga;  
es mi Patria Barcelona,  
donde entre mi illustre Casa,  
y la familia de Entenzas,  
huvo, y ay tan heredadas

enemistades, que aún duran  
los humos, si no las llamas;  
à concluir un tratado  
à que obedecer me manda  
mi padre de un casamiento  
con la mas perfecta Dama,  
que Barcelona ha tenido,  
y vive aquí retirada;  
bien que yo no la conozco,  
me ordena venga à estas playas  
del mar, ruda babilonia  
de montes, que en èl se engastan,  
por su gusto, y sin el mio  
vine à obedecer forzada  
mi inclinacion; ved aora  
si pude decir con causa,  
que de dichas, y desdichas  
el informe se enlazaba  
de mi vida, y si el acaso,  
que azaroso me amenaza  
es despreciable, juntando  
riesgo, amor, fuerza, y venganza.

*Tab.* Unien lo à estas quatro cosas  
nariz, brazo, pierna, y anca,  
que para el vivir me sobran,  
pues para el uso me faltan.

*Alex.* Calla, necio. *Tab.* Como no  
me dolieran, yo callàra.

*Bar.* Què bien dixo aquel discreto,  
que no sè como se llama,  
que dos simples componian  
de dos rēdios una falsa!  
no creais, que lo hallè en libro  
sin authoridad, ni traza,  
que es en la segunda parte  
de las Guerras de Granada.  
Vos venis triste à cazaros,  
quando à mi el placer me danza;  
porque mi propinqua boda,  
si no se bulle, se anda;  
y aunque essa Dama sea hermosa,  
me perdone, que tomàra  
los desperdicios de essotra  
para cortar una gala:  
yo no la he visto, mas creo,  
que siendo Minerva, ò Palas,  
fèrà asì, asì; mas la mia  
puede ser asì, y assada.

*Alex.* Yo os lo creo (el hombre es necio) *api.*

*Tab.*



*Tabar.* Ahora le vès esta falta?

*Baron.* Siendo esto desta manera,  
podeis hacer miscelania  
de vuestras penas, y mis  
alegrías; porque tanta  
aficion os he cobrado,  
que os doy desde oy la palabra  
de no apartarme de vos.

*Tabar.* Es agasajo, ò es maza?

*Baron.* Por si os pudiere servir  
con mi authoridad, mi espada,  
y mi hacienda (Jesús mío!)  
si os tomo amor, es tan rara  
mi ansia, que no me hallarè  
sin moleros las entrañas.

*Alex.* Yo os agradezco el favor.

*Tabar.* Pues en fe de esta alianza,  
dadme los pies. *Baron.* Para qué?

*Tabar.* Para echarlos una calza  
con mi boca. *Baron.* Si es de cuero,  
bien và: mas como se llama?

*Tabar.* Yo? Tabardillo, y quisiera,  
que mi nombre se os pegara  
segun mi agradecimiento.

*Baron.* Vaya à agradecer à Jauja,  
Tabardillo. *Tab.* Eso es à ratos,  
que à horas de comer soy Sarna.

*Baron.* Ha Mindaña. *Minda.* Señor.

*Baron.* Fenix

debe de estàr arrobada,  
que no sale. *Nidal.* Como es fiesta  
de tanta inspeccion, es larga.

*Alex.* Yà informado, la licencia  
me aveis de dár.

*Dentro voces.* A la Playa.

1. y 2. A el Risco.

3. y 4. A la Ermita, herido  
và el Javalí: guarda, guarda  
la fiera. *Tod.* Guarda la fiera.

*Dentro el Conde, voces, Violante, y Don  
Hypolito.*

*Cond.* Ataja àzia el Risco. *Voces.* Ataja.

*Fenix.* Ay de mí infeliz! *Viol.* Adonde  
caminas precipitada?

*Hyp.* Oye, espera. *Tod.* Huid, Serranos.

*Bar.* Qué es lo que escuchan mis ansias!

Un Javalí àzia la Ermita,

y en ella el dueño del alma!

En mí estoy! Mindaña, presto!

Nidales, dame la espada,  
la escopeta, esse puñal,  
esse garrote, essa daga,  
la polvora, el cuchillon.

*Alex.* Para qué es esta tardanza,  
si yo à vuestro lado:- *Bar.* Estoy,  
desde los pies à la barba,  
de pura furia temblando:  
ha fiera! qué desdichada,  
y qué dichosa has nacido!  
pues morirás, si te matan,  
à mis manos, y pondrás,  
dandote de puñaladas  
un Baron, en un quartèl  
del escudo de tus armas. *vase.*

*Nid. y Mind.* Sigamosle:  
al monte, al monte. *vase.*

*Alex.* Yà que mi suerte tyrana  
de uno à otro acaso me induce,  
focorramos, pues nos llama  
con su peligro esta gente.

*Tabar.* Si es gente necesitada,  
focorralla un Thesoroero,  
que en mí no ay brio, ni hay blanca.

*Vase, y sale Fenix como tropezando,  
y Fadrique asiendola de la mano, sa-  
le defendiendola.*

*Fenix.* Ay de mí! *Fad.* Ingrata muger?  
à quien amo tan leal,  
como tú forda à mí mal?  
yà no tienes que temer,  
pues antes que sea homicida  
la fiera, de tu esplendor  
expondré yo à su furor,  
como à tu impiedad, mi vida.  
Espera, no huyas de mí,  
porque si tal vez me oistes,  
tus ojos me concedistes,  
para:- *Fenix.* No pases de al,  
si no quieres que primero  
mi aliento entregue à una fiera,  
que la expresion lifongera  
de monstruo mayor mas fiero,  
pues vandido de los montes,  
colario destas cabañas,  
asombro de essas campañas,  
furia de esos orizontes,  
si tal vez (estoy sin mí)  
te pude escuchar, no sè



si terror, ò espanto fue.

*Fadr.* Tan desdichado nací,  
que aún no quiere confesar,  
que fue piedad éssa acción,  
y dexar con mi aprehension  
mis tormentos engañar.  
No soy, Fenix soberana,  
monstruo, ni fiera, aunque doy  
indicios desso: hombre soy,  
à quien su estrella tyrana  
le hace del feto vandido,  
le tiene al monte arrojado,  
hasta que aya vengado,  
y aya la sangre vertido  
última de sus contrarios.  
Fadrique Entenza es mi nombre;  
nada ay en mí que te asombre,  
fino es los sucesos varios  
de mi destino cruel:  
vi tú sol en esta esfera,  
y mas monstruo (ò Fenix!) fuera,  
si no cegàra con èl  
mi nobleza, pues pariente  
del Conde de Elna me llamo,  
y la verdad con que te amo *Peñasco.*  
me alientan cobardemente,  
à que aspire à merecer  
tu mano; puro es mi amor,  
no temas. *Fenix.* Pues si un favor  
esperas de mí tener,  
oye el de evitar tu daño,  
sabiendo que agena soy,  
y que yà casada estoy;  
y pues el de un defengaño  
es el de mayor aprecio:-

*Fad.* Cayga el Cielo sobre mí.

*Fenix.* Dexame, ò huirè de tí. *vase.*

*Fadr.* Espera, que aunque de necio,  
ù de loco me acredite,  
me has de oír, que no has de ser  
agena, ò he de perder  
mil vidas.

*Vase, y sale Alexandro con Violante en los brazos.*

*Alex.* No solicite  
volver à nacer el dia,  
si de su luz precursora  
yace en mis brazos la Aurora  
mustia, absorta, ajada, y fria,

Astro hermolo, tu arrebòl  
avivarè, haciendo igual,  
que aunque vecino cristal  
salpique en su fragua al Sol,  
pues yà la fiera rendida  
el rezelo desvanece  
de tu peligro, parece  
deidad con alma, y sin vida;  
que no quisites tener  
aliento para matar,  
por conseguir el triunfar,  
aún sin la costa del vèr;  
este peñasco sea atlante  
de tu luz; aquella fuente  
me dè aljofar transparente  
con que antorche tu semblante:  
así cobrarte confio,  
siendo en contrapuesta salva,  
la primera vez que el Alva  
pidió à la tierra el rocío. *vase.*

*Viol.* Oye, aguarda, escucha, espera,  
joven galan, cuyos brazos  
me libran:- Mas donde estoy?  
Fuè sueño, Cielos? fue encanto  
el que huyendo de la fiera  
me hizo ver (si ya turbada  
los ojos ven) un mancebo  
tan ayroso, tan bizarro,  
y tan valiente, que haciendo  
rostro à la fiera, en mi amparo  
diò con su vertida sangre  
viviente matiz al campo?  
Mas (ay de mí!) como puede  
dexar el fusto, el cuidado  
lugar à impresión:-

*Dent Fadriq.* Adonde,  
sin afligirte el cansancio,  
te escondes de mí?

*Dent. Fenix.* Los Cielos  
me ayuden. *Viol.* O el sobesalto  
me finge la voz de Fenix,  
ò àzia aquí la oygo; mis passos  
àzia ella me guien. *vase.*

*Sale Fenix.* Antes  
que grossero, ò temerario  
solicites:- Mas ay, penas!  
De quien huyo? con quien hablo,  
si solo mi desaliento,  
mi fatiga, mi desmayo



me escuchan?

*Sale Alex.* Perdona, dulce  
apetecido milagro,  
si antes:- Mas què es lo que veo!  
Quien tan presto, recobrando  
tu vida, en tus señas hizo  
metamorphosis tan vario,  
quanto ay de un bello atractivo,  
à un solo decente agrado?

*Fenix.* Ni sè que me hablais, ni sè,  
Cavallero (à quien no acafo  
trae mi dicha) què os responda;  
solo sè, que he de empeñaros,  
por quien sois, en mi defenfa,  
pidiendooos falgais al passo  
à aquel hombre que me sigue  
(assombro mio, finjamos)  
por robarme, pues vandido:-  
Mas èl se viene acercando:  
à Dios. *Alex.* No podrè saber,  
señora, quien fia tanto  
de mì, que:- *Fenix.* No tengo tiempo  
para mas, que noticiaros  
de quien premiarà esta accion,  
que es Fenix. *Alex.* Què oygo, cuidados!

*Fenix.* Dama principal, en cuya  
alsistencia (què gallardo  
cuerpo! què ayrosa presençia!  
Mas, Cielos, en què me paro?)  
estoy:- pero ya no puedo  
detenerme. *vase.*

*Alex.* Cielos santos,  
Fenix sin duda es aquella,  
que sin sentido al peñasco  
entreguè, y ya buelta en sì  
huye de sus propios brazos:  
no llame infeliz su suerte,  
ni tenga ya por infausto  
su destino, el que un temor  
en una dicha trocando  
pudo. *Sale Fadrique.*

*Fadr.* Aunque al monte no dexe  
tronco, gruta, senda, ni arbol,  
tyrana:- Pero què veo!  
Traydor, no eres tu Alexandro?

*Alex.* Yo soy, villano Fadrique.

*Fadr.* Què contingencia, què acafo  
te trae à este sitio, à solo  
perder la vida à mis manos?

*Alex.* La de enseñar à quien tiene  
la honra de ser mi contrario,  
lo que ha de hacer, no siguiendo  
à una muger, procurando,  
ò robarla, ò ultrajarla,  
ò todo junto, si es claro,  
que quien à muger se atreve,  
ya hizo pruebas de villano,

*Fadriq.* No te entiendo, y solo sè  
que me vengo, si te mato.

*Descubre la jaquetilla, y se le ve la charpa  
de pistolas.*

*Alex.* Bien prevenido te trae  
tu enojo; pero à mi brazo  
sobra este azero. *Fadr.* No pienes,  
que todo lo que yo traygo  
no me acredita de noble,  
pues solamente me valgo  
de lo que iguales nos dexa.

*Arroja las pistolas, y saca la espada, y  
Alexandro la suya, y riñen.*

*Alex.* Pues de una vez decidamos  
antiguas iras. *Fadr.* Què presto  
lloraràs tu fin! *Dentro Bar.* Ha diablo  
de animal! como no quieres  
morir gustoso, y honrado? *Sale aora.*  
Mas què es esto, Cavalleros?

*Alex.* Como en darte muerte tardo?

*Fadr.* Como à mis iras no acabas?

*Bar.* Tened las armas, hidalgos.

*Los 2.* A quien? *Bar.* A todo un Baron  
tan grande como un zanguayo.

*Alex.* Perdonad, que no es posible.

*Fadr.* Nada me reporta. *Bar.* Quanto  
và, que al que se maneara,  
ya que en el suelo me hallo,  
estas palabras de fuego  
le convenzo de un balazo?

*Dentro el Conde, Tabardillo, y D. Felix sale.*

*Cond.* Azia aqui se oyò el estruendo,  
por si es Fadrique, acudamos.

*Tabard.* Aqui dexè à mi señor.

*Sale Felix.* Muera, sobrino Alexandro,  
quien te ofende.

*Sale Hypolit.* Hijo (que ya  
con justa causa te trato  
asì) què es esto?

*Sale Tabard.* Apatifes,  
quien se mete con mi amo?

*Bar.*



*Bar.* Que disparo si se mueven.

*Sale Fenix.* Señor; mas ay, Cielos santos!  
otro susto. *Sale Viol.* Ay de mi triste!

*Fadr.* Aunque todos en su amparo  
lidien, contra todos pueda  
mi arrojor: *Sale el Cond.* Tén el amago,  
Fadrique; y pues llevo à tiempo  
de ver en tan nunca usado  
combate, contra uno solo  
desnudar aceros tantos,  
antes que me satisfaga  
mi enojo, de vuestro labio,  
Don Hypolito me informe.

*Hyp.* Vuexcelencia, soberano  
arbitro de nuestras vidas,  
podrà discurrir, que quando  
llega à mediar, nada puede  
fer, nada; y si acaso es algo,  
ha de fer lo que ordeneis:  
solo os dirè, que aguardando  
à Alexandro, à quien ha dias  
que espero à cierto fin, le hallo  
combatiendo con Fadrique.

*Felix.* Siendo publicos los vandos  
entre nuestras dos familias,  
ferà, señor, escusado  
referiros el motivo,  
que aya tenido el hallarlos  
en esta accion. *Cond.* Esperad,  
no me digais mas, que en vano  
me referis lo que sè;  
y pues no ay en mi cuidado  
mayor, que el de desear  
à todo trance ajustaros,  
y oy el Cielo de la parte  
de mi intencion ha ordenado,  
donde menos se juzgaba,  
que nos hallassemos, quantos  
principales en este hecho  
somos los interesados,  
oy se han de acabar los odios,  
las violencias, los estragos,  
que à estas Provincias alteran.

*Baron.* Claro està, que donde estamos  
hombres tan grandes, venirse  
à inquietar nuestros Estados,  
es mucho cuento. *Cond.* Los vuestros  
quales son? *Baron.* Son à esta mano,  
una Torre, y dos Cortijos,

que aunque ya estàn arruinados,  
me conservan lo Baron.

*Tabar.* Que es lo mismo que lo macho.

*Cond.* Sois Baron de Pinel?

*Baron.* Esse proprio. *Cond.* Sè el extraño  
humor de vuestro buen genio,  
y estimo oy, que desto trato,  
os halleis aqui; y bolviendo  
à lo que antes iba hablando,  
si aqui no ay caso de honor,  
y solamente empeñados  
en antiguas injusticias,  
no ay mas razon de quitaros  
vidas, y haciendas, que hallar  
hecho un yerro, y continuarlo,  
porque no ha de poder mas  
el discurso, que el engaño.  
Fadrique es paciente mio,  
de su parte yo me allano  
à ceder, y desde oy  
ser amigo de Alexandro:  
ved vosotros què decis.

*Felix.* Quando la dicha logramos  
de tener tal medianero,  
què ay que hacer mas, que postrados  
à vuestras plantas, rendiros  
las gracias de libertarnos  
de tantas ruinas. *Hyp.* Fortuna,  
feliz yo, pues oy alcanzo  
para mis hijos fortuna.

*Fenix.* Ay lance mas impensado,  
que Alexandro hubo de fer  
el passagero gallardo  
de quien me valì! *Viol.* Ay, Olalla,  
entre què assombros batallo!

*Olalla.* Bien lo dice tu semblante.

*Cond.* Pues en fe de lo tratado,  
ea, Alexandro, y Fadrique,  
firmen esta union los brazos.

*Fadr.* Por mi tuya es mi obediencia.

*Alex.* Desde oy, que sepais aguardo,  
que sè tratar la amistad  
con la nobleza; y el garvo,  
que el rencor. *Fadr.* Así lo creo.

*Cond.* Fadrique, esto està acabado,  
desde oy serèis mis amigos;  
y vos sabed, Alexandro,  
que ya correis por mi cuenta.

*Alex.* Quando mi humildad pagaros



podrà tantas dudas. *Tabard.* Esto se va yá conglutinando.

*Felix.* Con esto yá de mi estudio podrè volverme à el descanso.

*Baron.* Oyen, señores, y cuenta desde oy con no alborotarnos, porque en mi jurisdiccion por oy he dissimulado; pero tengo horca, y cuchillo, y un Gestas por Escrivano.

*Cond.* Y perdonadme, señora, que hasta aora, arrebatado, (Cielos, estraña hermosura!) en lo que importaba tanto no aya acudido à lo mas.

*Fen.* Qué es, señor? *Cond.* Cumplimentaros.

*Olalla.* Con los ojos relamidos te mira el Conde. *Viol.* Qué caso puedo yo hacer desso? *Hypol.* Vos cumplis, señor, para honrarnos con sola vuestra presencia, y oy, señor, que à Fenix caso, à fè, que he de aprovechar el bien, que propicio el hado me concede. *Fad.* Qué oigo, Cielos!

*Baron.* O este viejo està borracho, ò yo, y Fenix somos novios.

*Hypol.* Para esso estaba aguardando à Alexandro con Don Felix su tio, que à este tratado estaba en mi compañía en estas Casas de Campo, que son mi retiro; y pues llegasteis oy à colmarnos de bienes, oy honrareis la funcion. *Bar.* Pues no està claro, que hemos de lograr esta honra? que la pillo, Cielos santos! *ap.*

*Cond.* Y con quien casais à Fenix?

*Hypol.* No ois que con Alexandro?

*Fadriq.* Cayga el Cielo sobre mi! à buen tiempo à mi contrario los brazos di. *Baron.* Como què? ha viejo descomulgado!

Fenix con otro? (ay, Jesus!) quanto va que me desmayo!

*Cond.* En dichas vuestras ya soy por mi propio interesado.

*Felix.* Alexandro, pues no llegas

à saludar cortesano

à tu esposa? *Alex.* Quien, à vista del Sol, no ciega à sus rayos?

Señora, no imagineis, que es tibieza del recato la que es deuda del respeto, quando absorto al soberano rosicler de tantas luces:-

*Viol.* Mirad que venis errado, esta es Fenix, no soy yo quien tiene meritos tantos.

*Alex.* Valgame el Cielo! *Tab.* Que atu rdà el ser novio hasta à un Letrado!

*Fenix.* No errasteis, señor, la accion, si llegasteis à postraros à mi prima, que en las veras con que los dos nos amamos, una somos. *Alex.* Tan conforme es vuestra beldad, que quando yo, si no pudiera:- *Baron.* Ay! no te ahogàras, abogado de la causa de mi muerte!

*Cond.* Gocéis tal bien muchos años, y dadme licencia, que quando gustéis avisando, asistire à quanto sea placer vuestro: soberanos *ap.* Cielos, sin alma me llevan sus ojos! *Felix, è Hypol.* Acompañaros es deuda. *Cond.* Quedaos: *Fadrique,* ven. *Fad.* En coleras me abrazo! *ap.* en un infierno de zelos se està el corazon quemando. Cielos, que he sido testigo de mi ruina! *Cond.* Vamos.

*Alex. Felix, è Hypol.* Vamos.

*Cond.* A todos se lo permito; mas vos haveis de quedaros asistiendo à vuestra esposa. *vanse los 3.*

*Alex.* Solo obedeceros trato.

*Olalla.* Ay, señora, y què friote novio, y què desmazalado!

*Baron.* Y aora he dàr norabuena yo; mucho harè si al cognato del dolor no me sofoco, me espirito, y me atraganto. Alexandro (vive Christo!) señora (ha dolor tyrano!) sea en buen hora (el demonio,



que me lleve ) el en lazarus  
( no era mejor que la fiera  
la hubiera hecho mil pedazos! )  
en tan venturosa ( ha , perra! )  
gustosa union ( ha , bellaco! )  
como la de oy ( escapóse )  
y si se os ofrece algo,  
aì tengo mis Reposteros,  
Cocineros , y Lacayos:  
y vos , pues que lo sabeis,  
me debeis en el passado  
lance de daros la vida,  
con la muerte del cavallo;  
yà me haveis pagado el tiro.

*Alex.* Còmo? *Baron.* Eſſo yo me lo masco  
para mì; mas me consuelo  
con que los esfelionatos  
no incumben à los Barones,  
si empero à los Mayorazgos. *vase.*

*Olalla.* Raro animal es el hombre!

*Tabar.* Yà estàs solo , dile algo  
à la novia , que parece  
un estafermo de palo.

*Alex.* Què he de decirle ? ay de mì!

*Tabar.* Anda , que eres un pelmazo.  
Señora , mi amo està ahito  
de unos pollos , que cenamos  
anoche , y eſſo le estorva  
la gran fortuna de hablaros.

*Fenix.* Mucho siento , que indispuesto  
venga. *Tabar.* Es de estomago flaco,  
y con el continuo estudio  
padece perpetuos vaguidos.

*Viol.* Harto mal es eſſe. *Tabar.* Pues  
eſſe es el mal , estàr harto.

*Olalla.* De vos bien pudiera ser.

*Alex.* No hagais de eſte necio caſo.

*Tabar.* Quien à ella la mete en corro?  
vaya à cuidar del fregado.

*Alex.* Corazon , pues ser no puede  
lo que creiſte empeñado,  
con no menor hermosura,  
cuya perfeccion es claro,  
que haver llegado primero  
no hubiera lugar dexado  
à otra atencion , cobra aliento,  
aunque como imaginando  
aquella fuga en que vi,  
que iba Fadrique empeñado

en seguimiento de Fenix.

*Violan.* Entre dos enamorados  
qualquier reſpeto embaraça:  
junto aquel arroyo aguardo  
por daros lugar ( ay , Cielo! )  
que podais hablar entrambos. *vase.*

*Tabar.* El oncenno es no estorvar,  
hace bien. *Fenix.* Destino infauſto!  
si no havrè hallado lugar  
en los ojos de Alexandro?

Señor. *Alex.* Què mandais , señora?

*Olall.* Requiebro de novio anciano.

*Fenix.* Si traeis algun disgusto?

*Alex.* Yo , señora , nada traygo.

*Tabard.* Todo lo ha de dàr el suegro.

*Fenix.* Yà que por un raro acaſo,  
à eſſe , que enemigo vuestro  
caſualmente hallè en el campo,  
y à quien todos conocemos  
por el trage , rezelando  
ser vandido: *Alex.* Quien en eſſo  
hace , señora , reparo?  
claro està , que eſſa seria  
contingencia del acaſo.

*Fenix.* Es , que es fuerza que ſepais:—

*Alex.* Que desde aqui os idotro  
como prenda propia , y que  
serè tan rendido eſclavo,  
que nada juzgue de vos  
fino es lo mas acertado.

*Fenix.* Sois quien ſois , y mi fortuna  
me dà , lo que si en mi mano  
estuviera , no dexàra  
de elegir. *Alex.* Eſſe es el alto  
bien à que aspiro. *Dent.* *Viol.* Venid,  
que nos estàn esperando.

*Alex.* Yà voy , señora , que yo:—

*Fen.* Què haceis? *Ale.* Como nos llamaron,

*Fenix.* Os vais à eſſa voz ; mas eſſo  
no ha de ser con sobrefalto.

*Dent.* *Felix.* Alexandro.

*Alex.* Eſte es mi tio;

con vuestra licencia parto  
à vèr què quiere. *vase.*

*Fenix.* Id , que voy.

*Olalla.* Sirvame preſto el Lacayo  
de Escudero. *Tab.* Que me place.

*Vanſe los dos , y Fenix se queda.*

*Salé Fadrig.* Un poco atrás ha quedado,



yo me arrojé : eran, injusto  
cruel dueño , aspid ingrato,  
los motivos de tu ceño:-

*Fenix.* Fadrique, qué temerario  
despecho es este ? *Fadr.* Unos zelos,  
que te han de salir tan caros:-

*Fenix.* Vete , vete. *Fadr.* Que primero:-  
*Fenix.* No te oygo. *Fad.* Que de tus brazos  
sea dueño:- *Fenix.* No he de oírte.

*Sale Alex.* Que por la senda salgamos  
de la Quinta ; mas qué es esto ?

*Fenix.* Ay destino mas infausto!

*Fadr.* Esto es aver advertido,  
que me fui sin expresaros  
mi gozo , en enhorabuenas  
del nuevo propicio estado;  
y como ya los dos somos  
tan amigos , vengo à daros  
el parabien. *Alex.* Yo le admito.

*Fadr.* Guardeos el Cielo mil años;  
pero si os guarda de mí,  
le avrà de costar cuidado. *vase.*

*Fenix.* Qué atención tan escusada!

*Alex.* Pues no ha de ser cortesano  
un hombre como Fadrique?

*Fenix.* Amigo reconciliado,  
nunca fue bueno. *Alex.* En los nobles  
no se entienden estos tratos.

*Fenix.* Vamos, señor. *Alex.* A servirlos,  
quereros , y veneraros.

Corazon , mucho tenemos, *ap.*  
que comunicar de espacio,  
quiera el Cielo que encontremos  
camino de conformarnos.

## JORNADA SEGUNDA.

*Descubrense dos bastidores de estantes de  
libros, como de facultad grande, fillas, y  
una mesa con libros, tintero, salvadera,  
y papeles como processos, y sale con rodilla,  
y escoba Olalla; y por el otro lado Ta-  
bardillo de Passante ridiculo, con un  
processo debaxo del brazo.*

*Tabar.* Oye , señora , si viene  
à aderezar esta pieza,  
cuidado como se limpia  
esse bufete, no sea  
que trabuque los papeles,

que las peticiones ruedan,  
y apuntamientos ; y luego,  
viendo que se los trastruecan,  
pega conmigo mi amo.

*Olalla.* Ay lastima como ella!  
tiene usted tia ? *Tabar.* Si tengo;  
pero no como la vieja  
de la saya encorrozada.

*Olalla.* No me diga desvergüenzas,  
que solo por él , su modo,  
sus embustes , y su lengua,  
me he de despedir de casa.

*Tabar.* Allà vayas , y no buelvas.

*Olalla.* Qué quiere , que no se limpien  
los traños , y que sea esta  
pocilga , ò Estudio ? *Tabar.* Así  
que así , tienen las esteras  
por bayetas los Passantes,  
de los zapatos , y en ellas  
ay unos trozos de à vara  
de alcorzones de marca,  
y así escusado es limpiar.

*Olalla.* Pues quien quiere que le entienda  
si quiere lo que no quiere?

*Tabar.* Si todo lo que quisiera  
supiera entender , ya avia  
de està à estas horas muerta.

*Olalla.* Y de qué ? *Tabar.* De amores míos  
pues la grandísima puerca,  
qué hará en amar à un hombron  
de mi sangre , y de mis letras?

*Olalla.* Letras tú ? de quando acá?

*Tabar.* Qué juzga , que no se pega  
el sudor de tanto cuerpo  
de libro al que los maneja?

La Jurisprudencia , à otros  
por los oídos les entra;  
pero à mí , por las narices,  
por la boca , y las orejas.

*Olalla.* Cómo ? *Tab.* Cómo ? siendo el polvo  
que entre esas hojas se hospeda,  
Jurisperito , en virtud  
de ser la sustancia de ellas,  
quando le sacudo à golpes,  
le suelo sorber à espueñas:  
con que sin sentir me bebo,  
con la basura , la ciencia.

*Olalla.* Vaya de al , que està borracho.

*Tabar.* La lastima es , que tú mientas,



y no te caíes conmigo,  
pudiendo ser Alcaldesa  
dentro de un año, según  
la gran fama que gíangea  
mi amo en Barcelona, en donde  
el Conde de Elna gobierna,  
à cuyas ancas voy yo.

*Olalla.* Ruido fíento en la escalera,  
limpio, y voyme. *vase.*

*Tabar.* A Dios, papeles:  
maldita sea la primera,  
que la rodilla inventò,  
que quanto topa se lleva.

*Sale Alex.* Què ay, Tabardillo? què es esso?

*Tabar.* Ai es con la Cocinera  
un trapajoso disgusto.

*Alex.* Y mi Fenix? *Tabar.* Què cansera!

No sabes ya, que ha de està  
zampandose dos docenas  
de Santos, en la Tribuna  
que ay en casa, cuyas rexa  
à esse Convento de Monjas  
caen, que està puerta con puerta  
con nosotros, ò cefiando,  
ò disponiendo la cesta  
del regalo de los pobres  
del Hospital? *Alex.* Es perfecta  
mi esposa: ojalà, que à todas  
su santo exemplo convenza;  
pues como acá por costumbre  
las Damas Barcelonesas,  
con devocion, sin melindre  
los Hospitales frequentan,  
en nada me agrada, tanto  
como en el zelo que muestra,  
sirviendo à Dios en sus pobres;  
quizàs me hace Dios por ella  
las mercedes que consigo,  
de quietud, fama, y riqueza.  
Ay de mi! que conociendo  
quanto es digna de tenerla  
perfecto amor, no es posible  
(loco soy) que se le tenga,  
mientras de Violante el pecho  
la imagen reservè impressa,  
como aquel primer objeto,  
que le ocupò. *Tabar.* Con que es buena  
la vida de los casados?

*Alex.* No aviendo de ser aquella

intencion primera mia,  
que fue seguir por la Iglesia,  
te aseguro; pero yo  
hablo contigo de veras:  
toma aqueste Memorial  
Ajustado, ponle cerca  
de los Autos del Veguer.

*Tabar.* Oy traxo de la Estantquera  
el pleyto el Oficialillo  
del Procurador, echèla,  
y no diò lumbre. *Alex.* Y què es esso?

*Tabar.* Dixele, que nos traxera  
de la Peticion passada  
la propina, y tal arenga  
me armò, que estuve por darle  
dinero porque se fuera.

*Alex.* Quien te mete à ti en hablar,  
picaro, en cosas como essas,  
ni ajar con civilidades  
ciencia tan Noble, y tan Regia?

*Tabar.* Pues què tengo de pedir,  
sino pido yo mi hacienda?

*Alex.* Què hacienda? *Tab.* La de mi pluma,  
que à hurtadillas me la empleas  
de la del primer Passante,  
que se mama la manteca.

*Alex.* Calla, necio, mira si alguien  
viene, y avísame mientras  
entro à ver à Fenix. *vase.*

*Tabar.* Todo  
quanto à mi se me encomienda  
es perro, y el Passantico  
de la pluma es el que buela;  
pero à bien que me desquito  
engañando à aquel gran bestia  
Baron del Pinèl, que como  
à mi ama galantèa,  
me paga el darla recados,  
que nunca à su oïdo llegan;  
pero vamos estudiando.

*Toma un libro, sientase como que estudia;  
de espaldas à la puerta, y sale el  
Baron, y Nidales.*

*Nid.* Gente ay. *Bar.* Pues partes adversas;  
fugite, no sea que salga  
el amor à la mollera.

*Tabar.* Digesto manducacionis,  
parrafo Requiem eternam,  
socios cocies, qui non comet



enflaquecionibus piernas.

*Nid.* Ay, señor, que es Tabardillo, segun la espalda podenca de Corito! *Baron.* Gran fortuna!

*Dale un pescozon, y burle Tabardillo.*

Quien tiene amigos no duerma.

*Tab.* Quien? voto à brios: Mas, señor:-

*Bar.* Hijo mio, unica prenda de quien penden mis alivios:-

*Tab.* Pues Ufria me llega cascando? *Bar.* Calla, mi bien, que quien mas ama mas pega; y Fenix? *Tab.* Mira que está mi amo en casa, no me pierdas, vere. *Bar.* No somos amigos? Pues qué importa que me vea? Toma estos doce de plata, y dale à esta ingrata bella este papel. *Tabar.* Quando?

*Baron.* Aora, que para que lugar tengas, en saliendo acá tu amo yo harè como se divierta conmigo. *Tab.* Eflo bien está: para el perro que tal diera! *ap.*

*Vase y sale Alexandro.*

*Bar.* El sale, no te descuides.

*Alex.* Gente en el Estudio fuenar: señor Baron? *Bar.* Dueño mio?

*Alex.* Pues qué novedad es esta? vos en mi casa? *Bar.* Sentaos: Nidakes, vere allà fuera. *vase. Nid.*

Amigo, traygo un cuidado, que comunicar es fuerza con vos. *Alex.* Es cosa de pleyto?

*Bar.* De pleyto, y aun de quimera, que me ha tenido cien noches en velon, ya que no en vela.

*Alex.* Decid, que aun la obligacion passada bien se me acuerda, y sè que debo serviros.

*Bar.* Amigo, (Dios me abra senda *ap.* de saber qué he de decirle) yo ando viendo si una herencia de rigorosa agnacion, que me tiene por mi abuela:-

*Alex.* Tened, que ya vamos mal: rigorosa agnacion fuenar lo propio que succession

de varon, por linea recta en varon; y si ay muger, no cabe que pueda haverla.

*Baron.* Es, que en mi casa lo mismo son los machos, que las hembras.

*Alex.* Cómo? *Bar.* Como todas nacen tan robustas, y tan feas, que ya que no por la especie, lo son por la consecuencia.

*Alex.* Vamos al hecho: Ay tal simple!

*Bar.* El arbol lo manifiesta.

Antonio Perez Corbèl tuvo à Juana de Paella en Pedro de Santa Creu.

*Alex.* Mas estravagancia es esta: hijos en otro hombre tuvo?

*Bar.* Si el criarle le encomienda, no es lo mismo que tenerle, teniendole en su tutela?

*Alex.* Eflo vaya. *Bar.* Pariò entonces la tia de Doña Elena, Baronesa del Pinèl, à mi prima la Marquesa, que murió de General de la Armada en Antequera.

*Alex.* Quien murió de General?

*Bar.* El que estaba en las Galeras, que era su padre. *Alex.* Eflo si.

*Bar.* Si no me explico, paciencia. Este fundò un Mayorazgo de agnacion, con la protesta de que fuesen heredando los que estuviessen mas cerca.

*Alex.* Por linea recta incluyendo la colateral. *Bar.* El era muy Christiano, no creo yo, que si algo al Altar dexa mayor, se dexasse los colaterales sin cera.

*Alex.* Vos no me entendeis à mi.

*Bar.* Primero es que yo me entienda. *ap.*

Este ultimo poseedor dexò una piara entera de mulas, y que los hijos, que aqueestas mulas parieran, se partiesen tres cada año, y à los hijos de mi abuela de quien vengo yo, se diesse en cada año mula, y media.



*Alex.* Tened , porque lo primero,  
las mulas jamás engendran,  
ni paren , yeguas serian.

*Bar.* Yo por mí, mas que sean yeguas.

*Alex.* Y con pagar en dos años  
tres , sale muy bien la cuenta.

*Bar.* Pues sobre esso es la demanda,  
porque el poseedor se aferra  
en que ha de pagar cada año.

*Alex.* Este año una, y el que venga  
dos. *Bar.* No sino es media , y una.

*Alex.* Pues partir la diferencia  
sin que se parta la mula,  
no es posible. *Bar.* Pues aì entra  
el pleyto , en que me han de dar  
media mula sana , y buena;  
pues en llegando à partirla,  
de què me ha de servir muerta?

*Alex.* A no conoceros , burla  
imaginàra que era  
lo que proponéis ; mas creo,  
qu e serà en esta materia  
no venir bien informado:  
dad otro día la buelta.

*Bar.* Bien està , yo bolverè,  
y con la clausula inserta  
del tal Legado Mular:  
à Dios , à la hora de esta *ap.*  
ya tiene la otra el papel,  
aì esse parche te queda. *vase.*

*Alex.* Que quepa en un hombre ilustre  
ignorancia tan tremenda!

*Salen Hypolito , y Violante.*

*Hypol.* Ya estás acá , yo me voy  
de prisa à una diligencia:  
hijo, Alexandro? *Alex.* Señor?

*Hyp.* Queriendo Violante bella  
fubir à vèr à su prima,  
no hallò criado mas cerca,  
que yo , y la vengo sirviendo.  
No os parece que se emplean  
à muy buen tiempo mis canas  
en festejar las bellezas?

*Alex.* Y como que haceis muy bien,  
que no falta quien os tenga  
mucha embidia. *Hyp.* Me quitasteis  
en mi Fenix la que era  
mi muger segunda : con que  
fuerza es , que supla por ella

mi sobrina ; à Dios , à Dios,  
que me està à una dependencia  
instando el tiempo : di à Fenix,  
que luego bolverè à verla. *vase.*

*Viol.* Así lo harè : como estais,  
primo? *Alex.* No sè lo que os deba  
responder: (ay de mí, Cielos!)  
si es capáz , que la dolencia  
què me aflige , tenga alivio,  
el veros me le grangea.

*Viol.* Alivio es el verme à mí?  
proposicion es bien nueva,  
porque yo en què os le motivo?

*Alex.* No mas, que dexas que os vea:  
No ay personas , cuyos ojos,  
con malignas influencias,  
enferman à los que miran?  
Pues por què no avrè en la estrella  
poder , para que aya en otros  
remedios para el que enferma?

*Viol.* Vos sois muy discreto , y yo  
quiero ser , y soy muy necia  
por no quedar convencida:  
lo cierto es ( cruel violencia  
de mi pasion , que imposibles  
temerariamente pienso! )  
que por vos , y lo que es mas,  
por Fenix , ser os quisiera  
causa de mayores bienes.

*Alex.* No queráis que os lo agradezca,  
pues ya de vuestras piedades  
ay otra causa tercera,  
que yo no soy. *Viol.* Yo creia,  
que no huviesse diferencia  
entrè vos , y entre mi prima.

*Alex.* Esso es lo que fer debiera;  
pero ( yo me precipito )  
desde que hallè en una selva  
una Deidad sin sentidos,  
para que yo se los diera,  
me dexò como sin ellos,  
tan incapáz de que sienta  
afecto alguno , que vivo  
mas, que por uso , por tema.

*Viol.* Y no tuvisteis lugar,  
si la eleccion era vuestra,  
de cobraros de esse daño?

*Alex.* Ni estuve en tiempo de hacerla  
la instancia , ni juzguè yo



merecer tanta clemencia  
à quien no servì jamàs.

*Viol.* Pues de què teneis la queixa,  
ni de què sirve sin tiempo  
hablar en cosas superfluas?  
Tratad de lo que os importa,  
que es estimar una prenda  
que tenis digna de vos;  
y passando à otra materia,  
resguardar vuestra persona,  
que ay quien ronde vuestras puertas  
sospechofo à vos. *Alex.* A mi?

*Viol.* A vos, por las diferencias  
passadas, algunas veces  
contemplando vuestras rejas  
han visto vuestro enemigo;  
quizàs la passada hoguera  
de su rencor no està  
apagada, ò satisfecha.  
No puede haver otra causa  
( callarè quanto se empena *ap.*  
el Virrey en los delirios  
con que tenèz me festeja )  
que la de intentar el daño  
vuestro. *Alex.* Cruel evidencial!  
las dos acciones del campo,  
y este estremo no concuerdan.  
Ay de mi ! que yà otro afecto  
del corazon se apodera,  
que todos los otros turba.

*Viol.* Y dadme de entrar licencia  
donde està Fenix. *Alex.* Señora.

*Al paño Fenix.*

*Fenix.* La voz de mi prima es esta;  
pero esta con Alexandro  
està aqui: como no entra?  
de què trataràn? *Alex.* Despues  
del dolor de que no adquiriera  
dicha, que solo el nacer  
infeliz me hizo perderla,  
no me dexeis en el alma  
un volcàn. *Viol.* Hablais de veras?  
Ved que puede oirnos Fenix.

*Fenix.* Ay de mi ! què escucho, penas?  
que lo que oygo no es posible,  
que aún oyendolo lo crea.

*Alex.* Yà es pafsion la que me aflige,  
incapaz de que la venza,  
à que vos dais el motivo

con decirme: *Fenix.* Estoy yo buena?  
què muger avrà nacido  
tan infeliz! *Alex.* Que hay quien pueda:-

*Viol.* Vos estais fuera de vos?  
mejor es no dár respuesta  
à tanta locura. *Sale Fenix.*

*Fenix.* Prima,  
pues cómo en aquesta pieza  
te detienes? Por què causa,  
viniendo à verme, no entras?

*Viol.* Aora lleguè, y cortefano  
mi primo:- *Fenix.* No te detengas,  
que yà sè yo que Alexandro  
de muy atento se precia.

*Viol.* No vienes tù? *vase.*

*Fenix.* Yà te sigo.

*Alex.* Si el corazon no rebienta,  
mucho puedo yo en mi proprio.

*Fenix.* Si mis lagrimas forcejan,  
mucho ha de ser, que no broten;  
esposo, y señor, quisiera  
esta tarde, que mi prima  
conmigo està, la fineza,  
por ella, y por mi deberos,  
de que conmigo estuvierais,  
pues adonde vos faltais,  
ni hallada estoy, ni contenta.

*Alex.* No puede ser. *Fenix.* Pues teneis  
precision de salir fuera?

*Alex.* Ha de verse un expediente.

*Fenix.* Pues la obligacion primera  
es acudir:- *Alex.* Claro està.

*Fenix.* A lo que es eleccion vuestra.

*Alex.* No es eleccion lo preciso.

*Fenix.* Yà lo sè, bien que no sepa  
lo que me he de hablar. *Alex.* No debe  
hablar en lo que no entienda  
una muger. *Fenix.* Yo he entendido  
aun mas de lo que debiera,  
que es el que estais disgustado.

*Alex.* Què reconvencion tan necia!

Ha Tabardillo. *Tab.* Señor.

*Alex.* Toma estos papeles. *Tab.* Vengan.

*Alex.* Y ven conmigo. *Tab.* Un Passante  
quando los procesos lleva  
tiene propina, señor?

*Alex.* Mas que te abro la cabeza:  
en el corazon abrigo  
todo el incendio del etna. *ap.*

*Fenix.*



*Fenix.* Señor, volvereis temprano?

*Alex.* Quando pudiere. *Tabac.* Canela, esto está de mala data.

*Fenix.* El Cielo con bien os vuelva.

*Alex.* El me libre de mi propio. *vase.*

*Tabac.* Vive Dios, que va que vuela, parece que le han pegado cohetes en la trafera. *vase.*

*Fenix.* Qué es lo que pasa por mi! avrá mayor consecuencia, que este improviso disgusto para aquella vil sospecha? Alexandro equivocarse la primera vez que llega à hablarme, siendo mi prima la que la atencion le lleva, y ver con el desengaño quanto ( ay de mi! ) se entristezca? hallarle à solas conmigo cariñoso, y dando muestras de una voluntad afable, aunque por costumbre seria, y quantas veces ( ay Cielos! ) Violante está en su presencia, trocar enseñó el agrado, y el placer en aspereza? Cielos, qué puede ser esto? pero qué ha de ser, estrella? fino es ser yo desgraciada porque le adoro de veras.

Y pues en muger de honra, de virtud, no hay otra senda que seguir, que el persuadirse à lo mejor, y aunque vean los defectos del marido, tolerarlos con paciencia, Dios me ha de dar el remedio, y si no, la fortaleza, que esto, y mas hacen mis culpas; no es Alexandro el que yerra; yo si, que ofendiendo al Cielo, hago que instrumento sea mi esposo de mi castigo, y juzgo lo que él no piensa. Mas yo no oí: que he de oír palabras, que en mi fomentan esta colera! estos Cielos: Jesus! Jesus! yo soy cuerda? loca soy: qué muger noble

zelos tiene, ni aún sospechas de su esposo, si à si misma se ultraja, y se menosprecia? Zelos? Quien pronuncia tal? Yo merezco, que yo misma me castigue la ignorancia, la locura, è imprudencia de juzgar. *Sale Olalla.*

*Olalla.* Mira, señora, que tienes hecha una bestia esperandote à tu prima sola. *Fenix.* Yà me voy con ella: dices bien, no estoy en mi, pedirle perdon es fuerza. Cielos, disponed, que yo me desengañe, ò me venza. *vase.*

*Olalla.* Las que dan en Santurrones paran en patarateras.

Cierto, que está la muger pesada, insensata, y vieja.

*Vase, y salen el Conde, Fadrique, y Felix.*

*Felix.* La mayor experiencia de las honras que debo à Vuexcelencia, es lo que hacer por Alexandro quiere.

*Cond.* Vuestro sobrino à quantos ay prefiere en ciencia, y en virtud, si es de discretos la acertada eleccion de los sugetos, solo à essa vanidad por premio aspiro.

*Felix.* Quando por vos me miro fer Fiscal del Consejo en Barcelona, viendo la indignidad de mi persona, no sé si la honra, que à Alexandro intenta darle vuestra piedad, tomé à mi cuenta, porque él, ni yo desempeñar podremos, lo que oy à Vuexcelencia le debemos.

*Fadriq.* Cielos, que tal escucho! *ap.* yà con desprecios de mi sangre lucho. Yo le agradezco à nuestro dueño el Conde lo bien que corresponde al dictamen que sigo, que es blason proprio honrar al enemigo.

*Cond.* Como enemigo? Yà esso está olvidado, al Rey he consultado à cerca de Alexandro, y yo confio, que se adelante presto.

*Felix.* Dadme licencia, porque ser molesto mas tiempo no es razon.

*Fadriq.* A quien? *Felix.* Fadrique,



à vos, todo aquel tiempo que se aplique  
à honrarme su Excelencia deste modo,  
quando fôis vos quien lo merece todo. *vas.*

*Fadr.* Què mucho que en mi ultraje  
un caduco me injurie, y que me aje  
un cobarde contrario,  
quando el influjo del destino vario  
os pone à vos de parte de quien fuera,  
razon, que el poder vuestro conociera,  
y que foy vuestra sangre. *Cond.* Desta suerte  
doy yo mejor, *Fadrique*, à conocerte,  
y à conocerme à mi: vean, pues, estos  
lo que han perdido en ser nuestros opuestos,  
que ya que de amistad les doy indicio,  
otra venganza es cada beneficio.  
Pero porque veas mejor,  
que no es mi afecto el que hace  
estos milagros, y que  
de mayor impulso nacen,  
ya sabes que desde el dia  
que hice vuestras amistades,  
esclavo quedè del dulce  
atractivo de Violante.

*Fadr.* Ya, señor, me aveis fiado  
vuestro pecho, por honrarme  
con vuestros secretos. *Cond.* Pues  
tambien (ò *Fadrique!*) sabes,  
quan tyrana, quan injusta,  
quan cruel, quan intratable  
se muestra à las finas ansias  
de mis desvelos amantes.  
Yo por obligarla, à todos  
quantos la tocan iguales  
honras les hago; mas todo  
es en su tefon en balde.  
Yo muero, yo foy un vivo  
defanimado cadaver,  
à quien mata el no vivir,  
y el no vivir por instantes;  
no morir, porque no acabo;  
no vivir, porque no es facil:  
que en tan extremas distancias,  
siendo el remedio el casarme  
con ella, pueda ponerse  
en practica aun el dictamen:  
Con que despues de discursos  
varios, desvelos mortales,  
cruelles ansias, si me ayudas,  
he de intentar el mas grave

delirio, que otro no puede,  
sino es amor, disculparle.

*Fadr.* Qual es? *Cond.* Robarla esta noche,  
ya no es posible que aguarde  
à mas plazos mi locura.

*Fadr.* Siendo, señor, que en mi arden  
de los passados rencores  
las llamas inmateriales  
contra essa familia; y siendo,  
como Cataluña sabe,  
yo quien adoro, y adora  
de Fenix las crueldades,  
aun no me atreviera à tanto;  
porque una cosa es vengarse  
en la vida, y otra cosa  
es, que las injurias passen  
al honor. *Cond.* Mira no sea  
en tu arrojo assegurarme,  
y ayas pensado lo mismo  
hacer con Fenix. *Fadr.* No es facil.

*Cond.* Pues de essa suerte, y haciendo  
en mis manos omenage  
de no ofenderla, à tu brio  
esta empresa he de fiarle.

*Fadr.* Mirad::-*Cond.* Yo estoy ya resuelto;  
tù eres mi amigo, y mi sangre,  
la confianza que hago  
de ti, te obliga, y te añade  
vinculos. *Fadr.* Mirad que creo,  
que viene gente. *Cond.* Pues antes  
me has de decir si lo acetas.

*Fadr.* Còmo puedo yo escusarme?

*Cond.* Dentro de una casa viven  
Violante, y Fenix, con darle  
del quarto baxo, que es  
esfera breve del angel  
que adoro, à la primer rexa,  
que es la que à su pieza cae,  
garrote, mientras tomadas  
con gente armada las calles.

*Fadr.* Dexad la disposicion  
à mi cargo.

*Salen Alexandro, Hypolito, y Ta-*  
*bardillo.*

*Alex.* A què me traes?

*Hyp.* Avientote hallado à tiempo,  
que ya las sombras se esparcen  
à lo que todas las noches,  
que es pagar en lo que cabe



visitando al Conde, tantos  
favores como nos hace.

*Alex.* Nunca vine tan violento.

*Tabar.* Así pareciera el Page  
mi payfano, que me diera  
zurrapas de chocolate.

*Cond.* Don Hypolito? Alexandro?

*Los dos.* Señor.

*Cond.* Bien dispone el lance *A Enrique.*

la fuerte, con detenerlos

ay menos que te embaracen:

ya os culpaba la tardanza.

*Hyp.* Esse es el favor mas grande,  
que os debemos. *Alex.* Mal pudiera,  
sin visitar los umbrales

del Templo, passar quien debe

tanto respeto à la imagen:

Corazon, què dicen ellos *ap.*  
latidos intolerables?

*Fadr.* Dadme, gran señor, licencia:

Alexandro, el Cielo os guarde. *vase.*

*Alex.* El os prospere. *Tabar.* Este hombre  
come sopas de vinagre.

*Cond.* A mi retrete conmigo  
os venid los dos; pues aunque  
se os siga la mala obra  
de que despachemos tarde,  
la confianza que hago  
de los dos, quiero en un grave  
negocio, que oy ha ocurrido,  
mostraros:— *Hyp.* Honras tan grandes,  
quien las mereció jamás?

*Alex.* Vuexcelencia satisface  
la palabra que me dió.

*Cond.* Vos teneis tan principales  
meritos, que queda ocioso  
mi amor: passad adelante.

*Los dos.* Pues señor:—

*Cond.* Venid conmigo. *vanse los tres.*

*Tabar.* Y que yo el bocado talque  
como mula de Doctor,

entretanto que ellos salen?

No señor: alto à cenar; *Entra, y sale.*

ya estoy en mi propia calle.

Si pensará el del Pinèl,

que yo soy tan ignorante,

que avia de dar à mi ama

su papel, que intacto yace *Rexa.*

en mi faltriquera? bueno!

lo menos fuera empalarme.

*Sale con un lampion grande Nidales, y  
una lanza, detrás el Baron, y el Criado  
con espada, rodela, y una  
escopeta.*

Mas què fantasma es aquella?

*Baron.* Què modo es esse, salvage,  
de alumbrar? *Nid.* Llevo el lampion  
tierra à tierra, porque alcance  
à vèr mejor Ufria.

*Bar.* Pues bien puede enderezarse,  
que esso mas parece que es  
ir visitando albañales.

*Tabar.* Vive Dios, que es el Baron!  
yo me escapo, no me agarre. *vase.*

*Bar.* Mindaña, tenga cuidado,  
y al menor ruido me alargue  
la caña hueca. *Mind.* Está bien.

*Bar.* Cuidado no se dispare,  
que soy como una manteca,  
y me passará al instante:  
ay, dulce enemiga mia,  
y què apèrreado me trae!  
de dia por tus senderos,  
de noche por tus portales;  
mas con esto me consuelo:  
Enderecese, Nidales,  
que se parece al que pide  
de noche de demandantes,  
con el plato, y la linterna.

*Nid.* El dolor doblar me hace  
del higado. *Bar.* Y à mi el bazo  
me giban sus disparates;  
vaya andando por ai.

*Vanse, y à una rexa baxa de dos medias  
puertas con ventana de madera, salen  
à ella Violante, Fenix, y Olalla.*

*Fenix.* Viendo que tu te baxaste,  
y quanto esta noche tarda  
Alexandro, por no està mas  
sola, me baxo contigo,  
y à esta rexa, por si el ayre,  
que mis suspiros le embian,  
mas aprisa me le rraen.

*Viol.* No sè, prima, si haces bien,  
que està muy sola la calle.

*Olalla.* Y quien nos ha de comer,  
quando en los caniculares  
vive en la calle la gente?

*Viol.*



*Viol.* No es lo mismo que le aguardes  
allà dentro ? *Fenix.* Dices bien. *vase.*

*Viol.* Mientras vamos à sacarte  
Olalla, y yo, à que los veas  
los lazos que hice ayer tarde,  
estate en este aposento.

*Olalla.* Adonde estarán las llaves  
ahora ? *Jesús,* què manías!

*Viol.* Olalla, antes que te apartes,  
echa el candado à essa rexa,  
que para que el quadro entrassen  
grande, esta tarde la abrieron. *vase.*

*Olalla.* Que venga à cerrarle Sanchez.

*Fadr.* Llegad, sin que hagamos ruido.  
*Sale Fadrique, y dos emborizados.*

*Olalla.* Quieren que à un tiempo me pare  
à cerrar, y voy à abrir  
el escritorio, esto es anden,  
y tenganse. *vase.*

*Fadr.* Esta es la rexa;  
mas, Cielos, fuerte notable!  
abierta està, quedaos vos,  
y silvad si viene alguien,  
y entremos nosotros.

*Hombres.* Vamos. *vanse.*

*Homb. 1.* No ay sino dar el abance,  
que vais seguro, aunque lluevan  
espíritus infernales.

*Dent. Fenix.* Què es esto ? ay de mí!

*Dent. Fadr.* Tapadla  
la boca; y pues apagasteis  
las luces, y nadie ha visto  
la accion, salgamonos antes  
que nos sientan. *Fenix.* Ha traydores!

*Habla como tapada la boca.*

*Como:-* *Olalla.* Aora si que me place  
cerrar la rexa; mas ay,  
què batallon de gigantes!  
yo cierro, y grito: Ladrones,  
ladrones. *Entrafe.*

*Fenix.* No ay quien me ampare?

*Dent. Olalla.* Ladrones.

*Dent. Viol.* Cerradlo todo,  
no salga allà fuera nadie.

*Fadr.* Cielos, què es esto ? que aquella  
voz que escucho es de Violante!  
muger, quien eres ? *Fenix.* Fadrique,  
còmo una accion tan infame  
executas ? *Fadr.* Cielos santos,

que se ha errado todo el lance!

*Fenix,* yo no estoy en mí,  
yo no he venido à buscarte.

*Fen.* Pues dexame. *Fadr.* Estando fuera  
de tu casa, ya el dexarte  
como ha de ser, sin que sea  
riesgo tuyo ? *Fenix.* Si me valem  
estas lagrimas que vierto,  
para que en un noble alcancen  
piedad, dexame, que yo  
sola podrè en casa entrarme,  
no venga (ay de mí!) mi esposo,  
y donde tú estás me halle.

*Fadr.* Dices bien; por essa rexa  
te entra, ù dà buelta à la calle,  
que la primera es tu puerta,  
y yo por la opuesta parte  
me voy, que hombres como yo;  
no aman queriendo el ultrage  
de lo que adoran: mal aya  
quien obedece impiedades. *vase.*

*Fenix.* Cielos, ayudadme, para  
que acierte à:-

*Salen el Baron, el Criado, y Nidales.*

*Baron.* Mindaña, dame  
la escopeta, que aqui andan  
Sarracenos, y Aliatares;  
pero quien va ? *Fenix.* Cavallero,  
si es que lo sois, amparadme  
en tanto fusto, dexando,  
que sin que me estorven, pafse.

*Baron.* Adonde ? llega essa luz;

*Llega el lampion.*

mas ay fortuna mas grande!  
*Fenix* de mi corazon.

*Fen.* No me detengais. *Bar.* No en balde  
te escrivì el papel; pues viendo  
que vengo à solo rondarte,  
te sales en busca mia.

*Fenix.* No entiendo yo esse language,  
dexame (ay, Dios!)

*Bar.* Què es que dexe?  
no era bobo el dispartate  
teniendo? *Salen Alguaciles.*

*Alguaciles.* La Justicia.

*Baron.* A Dios, ya diò todo al traste.

*Alguac. 1.* Quien va al Veguer?

*Baron.* El demonio.

*Fenix.* Avrà, Cielos, mas pesares!



*Alguacil* 1. Donde lleva esta señora?

*Baron*. Fenix, pues yo estoy delante, ponte atrás, y no te asustes.

*Alguacil* 1. Fenix dixo: dèse, acabe, à prision. *Baron*. Què es à prision? al arma, no te me escapes: aqui, Mindaña; aqui, Gestas.

*Nida*. Aùn en mì hay brio bastante.

*Min*. A tu lado estoy, señor. *viñen*.

*Baron*. Perros, que soy Durandarte.

*Alguaciles*. Resistencia, resistencia.

*Entranse todos.*

*Fenix*. Quando unas à otras se añaden las confusiones, que turban mis sentidos por instantes, adonde irè? (ay Dios!) la rexa cerrada està, y yo cobarde àzia la puerta no acierto: quien se ha visto en igual trance!

*Entrafe, y sale.*

Mañhay de mì! esto es peor, que las puertas principales cerradas està, y dentro, con la confusion que traen, no han escuchado mis golpes. Virgen Divina, amparadme, que si aora llega Alexandro es forzoso que me mate; pero, Cielos, casualmente del Convento la puerta abren, que està pegada à mi casa, mejor es que alli me hallen, que alli:-

*Salen Alguacil* 1. Por aqui passaron:

Quien es? *Fenix*. Quien de vos se vale hasta llegar à esta puerta.

*Alg.* 1. Què una muger me lo mande basta. *Fenix*. Quien sois?

*Alg.* Escrivano de aquella Ronda, en alcance fuyo voy. *Fenix*. Vamos, señor.

*Vanse, y salen Felix, Alexandro, è Hypolito.*

*Felix*. Que casualmente passasse por Palacio ha sido acierto, porque à los dos acompañe: còmo tan tarde salis?

*Hypol.* En un negocio importante nos detuvo el Conde. *Alva.*

*Alex.* Oyendo

la seña, estraño no baxen de casa à abrimos.

*Dentro Tabardillo*. Hay, Dios, què desdicha tan notable! *sale.*

*Felix*. Tabardillo, donde vàs?

*Hypol.* De què te queexas? què haces?

*Alex.* Què novedad hay en casa?

*Tabac*. Hay, señor, que no me cabe en el pecho, y se me queda atascada en el gaznate! Mi ama Fenix no parece.

*Hypol.* Què dices, loco? *Felix*. Ignorante, què hablas? *Alex.* Ay de mì infeliz!

*Tabard.* Sin saber por donde sale, en toda la casa està.

*Alex.* Pues donde fuè? dilo, antes que te dè mil muertes. *Tab.* Digo, que ni en casa, ni en desvanes, salas; ni alcobas la encuentran, y donde fue Dios lo sabe.

*Salen Olalla*. Aunque seiscientos ladrones rope, que me despedacen, he de ir en busca de mi ama. Dadme à mi señora, infames: ay, ama mia de mi alma!

*Alex.* Yà el mal no dexa dudarfe: ay hombre tan desdichado!

*Hypol.* Còmo? pues tù te persuades, hijo, à que es esto verdad?

*Olalla*. *Olall.* Ay, Christo del Valle! quien es? mas tu eres, señor, aprisa, aprisa, agarradme à unos hombres, que se llevan à mi señora. *Alex.* Pefares, esto puede suceder?

*Felix*. No es buen modo de burlarfe el que intentais? *Olall.* Còmo burla? antes de un año me saquen por el Vicario, sino es como lo cuento. *Alex.* Quitadme la vida, amigos, si es cierta una desdicha tan grande.

*Hypol.* Siendo Fenix hija mia, no puede ser; quien juzgare tal accion, miente mil veces, yo vendrè à desengañarte en viendo toda la casa, y en todos he de vengarme, si fuèsse cierto: ven tù,



traydora.

*vase.*

*Olalla.* Que yo aora pague,  
lo que no he peçado, falta.

*vase.*

*Tab.* Yo vî rondando la calle  
al del Pinèl. *Felix.* Embustero,  
cessa, y pues por un parage  
Don Hypolito entra en casa,  
yo he de ir por otro; la llave  
falsa me dà. *Tab.* No la tengo.

*Felix.* Si tù eres quien cierra, y abre,  
como no? *Tab.* Toma quanto hay  
en mi faltriquera, guantes,  
papeles, bayeta, y borra,  
sin que un ochavo me saques,  
que esso es lo que jamàs se halla  
en bolsillo de passante,  
veràs que es verdad.

*Felix.* Pues anda,  
que conmigo he de llevarte.

*Tab.* Què và, que para todo esto  
en que à mi me descalabren? *vase.*

*Alex.* Yo voy con vosotros; pero  
si yà es tumba miserable  
mi casa del honor mio,  
à què he de ir sino à afrentarme  
de vèr el teatro en donde  
se representò mi ultraje?  
Ha, vil Fadrique! tu eres  
quien la ponzoña ocultaste  
para vengarte en mi honra?  
pues no era mejor matarme?  
Mucho tardan, yà es el daño  
cierto, quiero ir à informarme;  
y si lo es, desde aqui, fiera  
de los montes, de los valles,  
harè que fuentes, y rios  
corran pielagos de sangre:  
arda todo, pues yo ardo,  
y mientras el Mundo abraçe,  
pues que no quereis valerme,  
matadme, Cielos, matadme.

### JORNADA TERCERA.

*Por un lado despues de sonar grita como  
de Carcel, sale el Baron en cuerpo con  
birrete, muy pensativo, y Nidales,  
y dicen dentro.*

1. Allà và esse penitente.

2. Oy es Almorzar viniquè.

3. Haga usted se notifique.

4. Preso nuevo. *Todos.* La patente,  
la patente. *Baron.* Ay tal gritar!  
ha Nidales? *Nid.* Què dispones?

*Baron.* Salga, y diga à estos bribones,  
que me dexen foflegar.

*Nid.* Es un intento cruel.

*Baron.* Por què no obedece luego?

*Nid.* Señor, no es este el fofsiogo  
de la Torre del Pinèl.

Aqui no exceptan persona,  
aunque fuesse un San Antonio.

*Baron.* Dices bien, algun demonio  
me trajo à mi à Barcelona,  
para tales experiencias.

*Nid.* Siempre esto en la Carcel passa.

*Baron.* No he visto yo tan gran casa  
con tan pocas conveniencias.

*Nid.* Yo se lo creo à Usiria.

*Baron.* Estàr por fuerza yà es justo;  
mas qualquier hombre de punto  
no estuviera aqui ni un dia.

*Nid.* Tu amor te llegò à perder.

*Baron.* Esse todo lo ha enredado,  
que un Baron enamorado  
es peor, que un Lucifer.  
Pero lo que siento mas,  
es, que yo à Fenix perdi,  
que ella se saliò tras mi.

*Nid.* Aora en essa tema dàs?

*Baron.* Esto es fixo, y es constante.

*Nid.* Pues señor, dime, en què estriva  
saber que tras de ti iba?

*Baron.* En vèr, que iba yo delante.

*Nid.* En igual la causa agrava  
del Escrivano, la fiera  
cuchillada en la mollera.

*Baron.* Si èl corria, y yo tiraba,  
fuerza fue; pero al veràs  
el testimonio que diò,  
dice, que esto antepasò;  
y no pasò sino atrás;  
testimonio es del demonio,  
que yo si le di, no sè.

*Nid.* Si certifica, y dà fè?

*Baron.* Esse es otro testimonio.

*Nid.* Prendieronte confundido  
por ser tantos. *Baron.* Esso me aja,  
que



que à tener yo mas ventaja,  
me huvieran tambien cogido.

*Nid.* No te valiò el pretender  
huir. *Baron.* Eſſo has de decir,  
picaro? yo avia de huir?

*Nid.* Pues què fue aqueſſo?

*Bar.* Correr.

*Nid.* Còmo te alcanzò obſtinado  
el Alguacil? *Bar.* Fue razon:  
avràs viſto tù Baron,  
que no ande ſiempre calzado?  
Solo lo que à mi capricho  
ſofoca en cauſa tan fiera,  
es, que à un hombre de mi eſfera  
le llamen el ſuſodicho;  
que dè peticion tal vez,  
y del gaſto que fomenta  
ſe me venga à mi à dar cuenta  
dos meſes antes que al Juez:  
que lo que uno ſolicita,  
ſe trueque con deſaſeo,  
pues yo quiero ir à paſſeo,  
y me ſacan à viſita;  
y en fin, porque no parece  
Alexandro, ni ſu eſpoſa,  
quererme hacer la forzola.

*Nid.* Eſſo, y mucho mas merece  
quien à una caſada bella,  
ni aun la ſaluda. *Bar.* Es aſſi;  
mas ſi ella rabia por mi,  
no he de ſaludarla à ella?

*Nid.* Lo que mas paſina, ſeñor,  
es, que el delito ha ſonado,  
y la cauſa ſe ha tratado  
con gran ſecreto. *Bar.* Ay honor  
de por medio. *Nid.* Y el Fiſcal  
de Alexandro no es el tío?

*Bar.* Y como à un perſo Judío  
me tira à lo criminal.  
Como el padre la criò,  
digo, redigo, y proſigo,  
que Fenix ſe fue conmigo;  
pues aſſi diſcurro yo,  
que podrè luego probar,  
que àzia à mi eſtuvo inclinada,  
que ella ſe caſò forzada,  
y llegandoſe à anular  
el matrimonio primero,  
me podrè caſar con ella:

invencion eſtraña, y bella.

*Nid.* Avrà mayor majadero!  
y ſi la vida te hace  
de coſta eſſa ciega fè?

*Bar.* Entonces me caſarè  
con el requieſcat in pace.

*Nid.* Poſſible es, que en la nobleza  
quepa de Uſia el tratar  
à una muger de infamar?

*Bar.* Miren aqui què cabeza!  
donde eſtá la infamacion?

*Nid.* En decir, que ella ha dexado  
ſu eſpoſo.

*Bar.* Si eſſe es forzado,  
y fue à mi ſu inclinacion,  
no es de mi ſangre argumento,  
mi opinion, ni aun de mi ſtema,  
que eſta ſutil entimema  
nace de mi entendimiento.

*Sale el Conde, Eſcribano, y Miniſtros,*  
*que traen preſo à Tabardillo con*  
*grillete.*

*Cond.* Entrad conmigo.

*Bar.* Quien và?

*Cond.* Señor Baron, quien oy viene  
à poner en vueſtros labios  
vueſtra vida, y vueſtra muerte.

*Bar.* Señor Conde, eſſo qualquiera  
ſe lo pone, y ſe lo tiene.

*Cond.* Còmo?

*Bar.* Còmo? ſi no come,  
ſe morirà de repente;  
y ſi come, vivirà:  
Con que es conſequeſcia, y fuerte,  
tener cada uno en ſus labios  
lo que vive, y lo que muere.

*Cond.* Dexad las eſtravagancias  
con que vueſtro genio ofende  
la opinion de vueſtra ſangre;  
y pues por ſer caſo eſte  
en que ſe atravieſa honor  
tan grande, he querido hacermè  
ſu Juez privativo, ſin que  
otro Miniſtro ſe mezcle,  
oy os traygo eſſe criado  
à que con vos ſe caree;  
llegad.

*Tabar.* No ſe me rempunge,  
que ſi no gusta del grillete,



y estoy à su orden , es fuerza,  
que èl mande , que me menee.

*Cond.* Conoceis à este hombre?

*Tabar.* Aora  
este salvage me pierde,  
y se destruye.

*Baron.* Ta , ta:  
buena pieza , pues tu eres?

*Tabar.* Yo , no , sí.

*Baron.* Si le conozco:  
de los lindos alcahuetes  
es , que comen pan ; si algo  
à Ufencia se le ofreciere,  
no ay sino valeros dèl,  
porque encaxará un villete  
por el ojo de una aguja  
à la muger de Olofernes.

*Tabar.* Yo soy hombre muy debien,  
y quien de mi tal dixere,  
es , y ferà un embustero.

*Cond.* Villano , como te atreves  
à hablar así?

*Escriv.* Tengo modo,  
y cortesia.

*Tabar.* Parece  
que no me explico ; pues digo,  
con terminos mas corteses,

*Hacele seña de que calle al Baron.*  
que miente su Señoría,  
remiente , y tataramiente.

*Baron.* Picaro , no me hagas señas,  
y una carga de papeles  
con dos de reales de plata,  
que dos te di para Fenix,  
y otros para ti , avrán sido  
alcahuetada , ò juguete?

*Tabar.* Señor , ò su Señoría  
se ha atestado de aguardiente,  
ò no està en sí , ò en èl hablan  
los demonios , que le lleven,  
que yo no sè lo que dice.

*Cond.* Como negarlo pretendes,  
si este papel , que entregastes,  
quando la llave à Don Felix  
diste de la puerta falsa,  
te destruye , y te convence?

*Tabar.* Cayóse acuestas la casa.

*Nid.* Que mi señor nada acierte!

*Cond.* Es este de vuestro puño?

*Bar.* De mi puño , y mi cachete,  
ò si no , que los Peritos  
le periten , ò camuessen.

*Cond.* Y à Fenix se le escrivisteis?

*Bar.* Si mil ternezas comprehende,  
se lo avia de escribir  
à su marido , ò à Fenix?

*Cond.* Pues como tu le tomaste?

*Tabar.* Señor , fuerza es que confiese,  
ya que ha llegado este caso,  
que entre lagrimas , y entre  
mocos defienda mi honra. *Llora.*

*Bar.* Ha , zalamero insolente!

*Tabar.* Yà vè Ufencia , que el Baron  
mi señor ha sido siempre  
un grandísimo animal.

*Bar.* No quitando lo presente,  
picaro , habla igual con todos.

*Tabar.* Yo por codicia de hacerle  
ir vomitando el dinero,  
tomè ( nunca tal hiciesse )  
papeles para mi ama,  
bolviendole diferentes  
respuestas , sin que jamás  
de esto sabidora fuesse.

*Bar.* Aora digo yo lo que èl.

*Cond.* Què?

*Bar.* Que miente , y remiente,  
que ella queria casarse  
conmigo antes que viniesse  
Alexandro , y es mi esposa  
por palabras de presente,  
que la he dado.

*Cond.* Ea , callad:

Secretario , adentro se entre,  
y tome esse dicho à esse hombre,  
y de lo que ambos refieren  
dè testimonio en los Autos.

*Escriv.* Vamos.

*Tabar.* Apiadense ustedes  
de mi , que à la orden del Rey  
tengo unos buenos parientes.

*Escriv.* Donde?

*Tabar.* En Galeras , firviendo  
de forzados , y grumetes. *vanse.*

*Cond.* Ya que hemos quedado solos,  
es posible que fomite,  
señor Don Carlos , un hombre,

que



que de tal sangre procede,  
una falsedad!

*Baron.* Què es esso  
de falsedad? ò se temple  
Vuexcelencia, ò vive Dios,  
que aunque preso, ande à puñetes  
con una resma de Condes.

*Cond.* Si la confesion se lee  
vuestra, vos à esta señora  
robasteis, la prueba crece  
la evidencia; pues oyeron,  
los que con la Ronda vienen,  
llamar Fenix à la Dama:  
esso concuerda con este  
papel, todo esto es verdad,  
y nada de esto ser puede.

*Baron.* Por què?

*Cond.* Porque yo presumo  
con fixos antecedentes,  
que otro hombre (callar intento,  
que Fadrique es el que aleve, *ap.*  
traydor faltò al omenage,  
que me hizo de no atreverse  
à hacer lo que temia)  
se llevò (pues no parecen  
ella, ni èl) à Fenix.

*Baron.* Dale:

no mirais, que no conviene,  
como dixo el otro, en esso,  
el don con el tumileque?

*Cond.* Còmo no?

*Baron.* Porque ella estaba  
hecha de amor una sierpe  
por mì.

*Cond.* Callad, que es infamia  
que esso digais.

*Baron.* Pues què quieren  
que diga, que se casò  
con otro, quando me quiere  
à mì gustosa? Esso no,  
que tengo muelas, y dientes,  
metanle el dedo en la boca,  
veràn si el chiquillo muere.

*Cond.* Ved que os costará la vida  
decir tal.

*Baron.* Mas que cueste.

*Cond.* Que aunque Don Felix, el tío  
de Alexandro, se contiene  
en pretender la venganza,

por los medios mas prudentes,  
contra el dictamen comun  
de los suyos, porque exerce  
de Fiscal el cargo, essotros  
los buscaràn mas crueles;  
y concludida la causa,  
fin que aya quien lo remedie,  
os han de quitar la vida.

*Bar.* Avrà mas de que me entierren?

*Cond.* Ved que soy quien soy.

*Baron.* Lo veo.

*Cond.* Yo harè que esto se remedie.

*Baron.* Remediarlo.

*Cond.* Habladme claro.

*Baron.* Esto es quanto se me ofrece;

Dios os guarde muchos años.

*Cond.* No procedais imprudente.

*Baron.* Barcelona à tres de Julio.

*Cond.* Que fois quien fois.

*Baron.* O el que fuere.

*Cond.* Vos me quereis enemigo?

*Baron.* No, que no os quiero pariente.

*Cond.* Què decís, en fin?

*Baron.* Que yo

pedí por esposa à Fenix  
à Don Hypolito, que èl  
se la diò à esse mequetrefe,  
que yo me la avrè tomado,  
queriendo ella; y si esto fuese,  
que me haga muy buen provecho,  
y todos ellos rebienten. *vase.*

*Cond.* Avrà mayor necesidad,  
ni confusion, que à esta llegue!  
Mas no me he de persuadir,  
fino es à que en esto medie  
algun engaño, y Fadrique  
es quien la infamia comete,  
de que el robo de Violante  
en el de Fenix se trueque  
contra su palabra, y contra  
lo que à su sangre le debe,  
y por esso huyó de mì,  
yo sabrè satisfacerme.

*Vase, y sale Alexandro de vandido  
con pistolas, y dos hombres con  
charpas tambien de van-  
didos.*

*Alex.* Haced, amigos, à los Orbes guerra;

*Abra-*



abrafad, consumid, quemad la tierra,  
que penetro, y que figo,  
pues fin duda me efconde à mi enemigo  
en fus duras entrañas:  
variedades ufe, en vez de hazañas,  
quien (ay de mí!) no tiene otro homicida:  
reconoced las feñas, y traedme  
quantos halleis; què haceis? obedecedme,  
ò vive mi ardimiento:-

*Los dos.* Ya faves que pendemos de tu  
acento. *vanfe.*

*Alex.* Ha, tyrano Fadrique!  
publique contra tí mi ardor, publique  
mi venganza furiofa  
fu obftinado tefon: ha, inufta efpoía!  
què te faltò conmigo?  
mas ay, dolor! què digo?  
que à mí es à quien faltò fin duda alguna  
la prudencia, el valor, y la fortuna.  
Bien dixè, la prudencia;  
pues en la confequencia  
de que la bufque mí rigor ayrado,  
el centro de la tierra la ha ocultado:  
quizàs no tiene culpa,  
y mientras manifielta fu difculpa,  
fe efconde de mi enojo;  
mas yo al delirio de juzgar me arrojò,  
que eftando ella inocente  
fe recate, y fe ausente:  
culpada eftà; y què poco,  
fiendo Fenix un Angel: yo eftoy loco,  
y mi propia locura me fepulta  
la noche propia, cuyo horror oculta  
mi defgracia cruel, porque vandido  
de todos efcondido,  
fluctùe entre efperanzas, defconfuelos,  
y anfiàs: Cielos, favor.

*Dentro un tiro, Fadrique, y Vandido  
primero.*

*Fadr.* Valedme, Cielos!

*Vand. 1.* No le tireis mas.

*Alex.* Què es efso?

*Salen dos Vandidos.*

*Vand. 1.* Señor, à un hombre embestimos  
todos con las armas blancas;  
y aviendose refiftido,

no hubo forma de rendirfe,  
hafa que una bala le hizo  
caer muerto; y al caer,  
fe le faltò de un bolsillo  
efte pliego.

*Alex.* Si Correo  
es del Conde, yerro ha fido  
matarle; pero què veo!  
al Conde de Elna mi primo.  
Què ferà efso? Gran feñor, *Lee.*  
averos obedecido  
me hace ausentarme de vos,  
la noche que vuestro arbitrio  
fue que robaffe à Violante.  
Què es efso, Cielos divinos?  
por acafo en fu apofento,  
fin luz eftando aquel fitio,  
fe hallaba Fenix, à quien  
por Violante la tuvimos;  
mas en pifando la calle,  
el yerro reconocido,  
la dexamos; y despues,  
viendo que de fu retiro  
puede refultar, que fe haga  
de mí un indecente juicio,  
voy en busca de Alexandro,  
à que logre por sí mifmo  
defengañarfe de mí,  
que yo no quiero enemigo  
fin honra, ni à quien la vida  
quitar puedo, el honor quito.  
Fadrique: valgame el Cielo!  
Què aveis hecho, amigos míos,  
que aveis muerto à mi contrario!

*Vand. 1.* A efso eftà agradecido  
puedes.

*Alex.* No, porque foy monftru  
de feemblantes tan diftintos,  
que perfigo à quien adoro,  
y à quien aborrezco libro;  
ved fi ha muerto.

*Vand. 2.* No feñor,  
que hizo refiftencia al tiro  
una cota, que veftida  
trac.

*Alex.* Pues conducirle vivo  
à mi prefencia.

*Vand. 1.* Aquí eftà.

D

56



*Sacan à Fadrique.*

*Fadr.* Si de mi feliz destino,  
quejosos, porque la bala  
no logrò acabar conmigo:-  
Mas què veo!

*Alex.* No te affombres,  
Fadrique, porque me has visto,  
Alexandro soy.

*Fadr.* No sabes  
quanto el encontrarte estimo;  
en busca tuya:- *Alex.* Lo sè.

*Fadr.* Pues como? quien te lo ha dicho?  
Sabràs, que à Fenix:-

*Alex.* A Fenix  
no ibas à robar movido  
del Conde, sino à Violante.

*Fadr.* Es así; pero quien vino  
à informarte?

*Alex.* Antes que tú  
puedo decir que tú mismo;  
y así, pues que de tu sangre  
no dudo lo que averiguo,  
donde està Fenix?

*Fadr.* No sè.

*Alex.* Pues bolvemos al principio;  
què es no sè?

*Fadr.* Averla dexado,  
apenas el error mio  
notè, à que en casa se entrasse,  
y despues lo que se hizo,  
ni yo, ni nadie sabemos.

*Alex.* Fadrique, y es esto fixo?

*Fadr.* Mi vida por fiadora  
te doy.

*Alex.* Ha, Cielos impíos!  
por què al abrirme una senda  
me anegais en un abismo?  
vete trás mí.

*Fadr.* Hasta que estès  
à tu honor restituido,  
y seguro de mí, soy  
tu parcial.

*Alex.* De tí lo fio,  
que eres quien eres, tu informe  
ha de ser el norte, el hilo,  
que abra alguna vez à tantos  
enredados laberintos.

*Vanse, y salen Hypolito, y Violante.*

*Hyp.* No te canfes en que temple  
mi dolor, siendo el mas digno  
de mi sangre no saber  
donde està este cocodrilo,  
esta hija vil, para darla  
mil muertes; yo vèr en juicio  
puesto el honor de mi casa?  
Ay de mí!

*Viol.* Si no ha querido  
ceder Don Felix, que ciego  
de parte de su sobrino  
Alexandro, ha echado mane  
de las armas de Ministro,  
no siendo estos casos:-

*Hyp.* Calla,  
que nuevamente me irrita  
al vèr que resulte el cargo  
contra quien, aunque ha nacido  
de noble estirpe en su genio,  
es un hombre tan indigno;  
mas ay! si èl me la pidió,  
què impide para aver sido  
aètor de este yerro el serlo,  
si es esse el mayor indicio?  
pues solo un necio se arroja,  
sin conocerle, al peligro;  
pero yo hablo de esto: à Dios,  
que luego buelvo.

*Vase, y llega al paño Violante,  
y sale Fenix.*

*Viol.* Haslo oido?

*Fenix.* Pluguièsse al Cielo que no;  
pues no aviendo otro camino,  
que el declararme à mi padre,  
es su genio tan altivo,  
que me quitarà la vida  
sin conocerme el oido.

*Viol.* Pues, Fenix, ya esto llegò  
al termino mas preciso,  
piensa lo que hemos de hacer.

*Fenix.* Dices bien, desde el principio  
serà fuerza hacer memoria,  
no haviendo yo conseguido  
me abrièsseis.

*Viol.* En el Convento,  
que de casa està vecino  
pared en medio, te entraste.

*Fenix.* De mis lagrimas movido



un hombre; mas gente suena.  
*Viol.* No importa, será mi tío,  
 que buelve à casa, dexèmos  
 que pàsse.

*Sale Alexandro.*

*Alex.* Donde mas fixo  
 he de hallar el defengaño,  
 que en donde fondè el delito?  
 pero mi casa tan sola,  
 Cielos! por vèr si consigo  
 informarme de Violante,  
 aqui he de estàr escondido.

*Escondese.*

*Viol.* Yà ha passado.

*Fenix.* Prosigamos.

*Al paño Alexandro.*

*Alex.* Pero què es esto que miro!  
 No es aquella Fenix?

*Fenix.* Dixe,  
 que aviendome conocido  
 me soltò al punto Fadrique,  
 que obrò noble, y compàsivo;  
 quise entrarme en casa; pero  
 la confusion, y los gritos:-

*Viol.* Es que estabamos creyendo  
 ser ladrones.

*Alex.* O, propicio  
 Cielo, en què dichosa hora  
 juzgo, que este centro piso!

*Fenix.* No dexaron que me oyèssis;  
 fue tan cruel mi destino,  
 que esse necio, esse Baron,  
 passando à esse tiempo, quiso  
 reconocermè; llegò  
 la Justicia, à quien, sin tino,  
 se resistiò peleando;  
 volvi à hallarme en aquel sitio  
 solo, abrieron el Convento  
 à otro efecto bien distinto,  
 entrème en èl, y al entrar,  
 vi, que de todo testigo  
 de la Ronda, el Escrivano,  
 que por accidente, vivo  
 fue, à quien el siguiente día  
 un testimonio le pido  
 de todo, este acompañado  
 de una informacion, que hizo  
 entre las Monjas, le tengo,

vesle aqui, y he discurrido  
 hablar sin hablar; pues yà  
 que el miedo causa el retiro  
 nuestro, logro que à mi padre  
 sirvan los ojos de oido,  
 y oy es fuerza, pues mañana  
 ha de verse este litigio;  
 y pues es esta su mesa  
 donde escribe, determino  
 dexarle aqui estos papeles,  
 y otro papel que le escribo,  
 para lo que en èl verà.

*Alex.* Respira, corazon mio.

*Fenix.* Aqui es fuerza que los vea.

*Viol.* Sutil medio te previno  
 la necesidad; y pues  
 quando me distes aviso  
 fueffe por ti, de secreto  
 ocultarte discurrimos  
 hasta parecer tu esposo  
 aora.

*Dentro Olalla.*

*Olalla.* Señora.

*Viol.* Ha creido

Olalla, que yo la llamo,  
 entrate.

*Vase Fenix, y sale Olalla.*

*Olalla.* Me desganito  
 llamandote.

*Viol.* Para què?

*Olalla.* Porque te llama tu tío:  
 Ay, ama de mis entrañas!  
 mal aya aquel embolismo,  
 que sin tu culpa:-

*Viol.* No seas

zalamera, ven conmigo.

*Vanse, y sale Alexandro.*

*Alex.* Avràle visto jamás  
 tan nuevo, tan exquisito  
 caso en el mundo, y à quanto  
 llegar pudo el artificio  
 de un engaño! nadie, nadie  
 se fie ni aun de si mismo;  
 testimonio, informacion  
 dice bien, hablan unidos  
 la verdad, y el papel fuyo  
 de esta suerte: Padre mio, *Lee.*  
 porque busqueis Abogado,

D 2

que



que con solidos principios  
me defienda à mi, y à vos:  
yà, mi esposo, os participo  
lo que estos papeles hablan,  
todo lo llevan consigo.  
Valgame el Cielo! aquí entra  
el punto mas exquisito  
de este caso! Si me nuestro,  
y à todo el mundo publico  
la verdad, han de treer,  
que facilmente vencido  
de mi amor, he atropellado  
por tanto aparente indicio.  
Dexar yo causa empezada  
contra mi honor puro, y limpio,  
sin que à favor se concluya,  
esto no; pues ea, capricho,  
estrenemos la mas nueva  
idea, que quede al siglo  
por memoria, una muger,  
y noble està en un conflicto,  
por mi obligacion, por mi  
pundonor, y por mi oficio,  
es forzoso, que la ampare;  
yo a defenderla me aplico;  
del que fuena mi Ofensor  
ferè Abogado yo mismo;  
y pues yà nace la Aurora,  
me he de presentar al juicio,  
que se acerca por instantes,  
dexando desvanecidos  
aun los atomos mas leves;  
prestadle, Cielos benignos,  
à mis voces eloquencia,  
pues dais à mi vida auxilios. *vase.*

*Descubrese un Tribunal con sus asientos, y una mesa cubierta con campanilla, y tintero, y van saliendo Don Felix con toga, el Conde, el Relator, dos Porteros, y Don Hypolito, y despues Alexandro de Abogado, recatandose cerca del paño, y à el otro lado Fadrique, y sacan al Baron, y à Tabardillo.*

*Hyp.* No hay remedio?

*Felix.* No hay remedio,

yo à mi sangre he de atender.

*Hypol.* Armas hay.

*Felix.* Eso es romper  
la senda, y no hallar el medio  
de averiguar la verdad.

*Hyp.* Lo que yo os pido, señor:-

*Conde.* Que mire por vuestro honor?

Pues no es fuerza? Despejad.

*Hyp.* Ay infelice de mi!

mi edad cansada, y sin brio  
esto causa. *vase.*

*Tabard.* Ay Christo mio!

à què me sacan aqui?

*Portero.* Presentes están los reos.

*Conde.* Los de este pleyto, y no mas.

*Baron.* Aquí me valga San Blàs,  
madre de los Macabeos.

*Alex.* Entre todos he logrado  
entrar, que soy, suponiendo,  
Abogado de esta causa,  
retirado ( ay Dios! ) espero  
la ocasion.

*Fadriq.* Y yo contigo  
la he de dexar, sin rezelos  
mi credito.

*Conde.* El Relator

diga. *Relat.* Que añadir no tengo  
à la relacion, que ayer  
hice; mas de el instrumento  
de este papel, aprehendido  
en el criado.

*Conde.* Yà en esso  
estamos.

*Tabard.* Y yo, en què irè  
à hacer en la plaza gestos?

*Baron.* Yà se compone el Fiscal;  
yà se rie, y yà yo tiemblo.

*Toca la campanilla el Conde, y hace  
cortesía Don Felix, y se pone los  
guantes.*

*Felix.* Con la protesta, señor,  
de que me trae à este puesto  
mi obligacion, sin moverme  
de Alexandro el parentesco,  
digo, que al Baron acuso  
del Pinel Don Carlos Sencio,



en el pleyto concludido  
de violencia, y de adulterio  
escandaloso, en que oy  
está convicto, y confesso;  
à dos partes se reduce  
la acusacion: Lo primero,  
à que por mi cargo, como  
Fiscal Real, soy contra el reo  
parte formal, segun leyes  
Municipales de nuestro  
Principado, y por ser este  
público delito al Pueblo:  
el Cujacio de Judicis,  
capítulo quarto entero;  
señor Vela de delictis,  
al capítulo primero,  
capite nemo, questio  
quarta, concordando el texto  
en el parrafo marito  
la ley primera al digesto,  
el titulo ad legem Juliam  
de adulteris; y aunque es cierto;  
que por leyes de Castilla  
se inhibe el conocimiento  
al Juez, mientras el marido  
no acusare por si mismo  
estas leyes, oy como oy  
no las admiten los fueros  
de Cataluña, con que  
lo que no le está al Derecho  
comun, corregido queda  
como ley al argumento  
de la primer ley de Toro,  
corroborando su assenso  
con la ley Sentimus, codice  
de Testamentis, sobre ello  
Gomez à la ley tercera,  
numero sesenta; luego,  
quedando en público crimen,  
puede el Juez à pedimento  
del Fiscal, y de su oficio  
conocer de aqueste exceso;  
y es acusacion en forma  
legitima; pues haviendo  
difamacion, suple el cargo  
de parte formal; el texto  
en el capítulo qualiter,  
& quando (Efcacio à el intento)

capítulo ochenta y quatro  
en el numero alsimelmo  
treinta y quatro; con que  
en este juicio tenemos  
la parte formal que acuse,  
el Juez con conocimiento,  
cuerpo del delito, y prueba  
que le dà ser à este cuerpo,  
ella es la segunda parte;  
dos modos trae el Derecho  
de probar, ò por testigos,  
que solos, y juntos vieron  
à los dos en parte oculta,  
ò por indicios del yorro  
de vehementi presuncioni,  
que con el texto lo pruebo  
capite literis extra  
de presuncionibus; de esto  
Gomez à la ley ochenta,  
numero cinquenta: oy vemos  
al reo, y à esta señora,  
cuyo nombre dà el silencio  
lo secreto de la causa,  
solos, y de noche huyendo:  
vemos que está oculta, y que  
ay testigos, que entendieron  
ir voluntaria; un papel  
aprehendido en el tercero  
de este amor, que es el criado;  
que por la accion está preso;  
y (para que nos paramos?)  
vemos al reo confesso;  
pues que mas prueba Pareja  
terminante à nuestro hecho  
de edictione instrumentorum  
titulo nueve; siguiendo  
la resolucion segunda,  
y en ella el lugar expreso  
al numero diez y seis:  
con que en todo conviniendo  
prueba, confesion, è indicios;  
à un escandalo tan feo,  
à un crimen tan horroroso  
solo se sigue el exemplo  
del mas terrible castigo  
à que à vos, señor supremo,  
incito, y sobre que sea  
una, y mil veces protesto.

Hace



*Hace cortesía.*

*Baron.* Maldito sea Cujacio,  
pues Escacio, ni Vejecio  
pueden hacerme que crea,  
que he hecho lo que no he hecho,  
yo bien sé que no es; mas yá,  
según lo afirman, lo creo.

*Conde.* Hable el Abogado.

*Llega haciendo cortesía Alexandro.*

*Alex.* Yo

soy, señor.

*Cond.* Qué miro, Cielos!

*Felix.* No es Alexandro?

*Baron.* Jesús!

en que parará este enredo?

*Alex.* No os asfombréis de mirarme,  
porque yo al Baron desfiendo,  
y en él mi esposa, y mi honor.

*Baron.* Qué vá que le doy un besol

*Conde.* Diga.

*Alex.* Que de lo no visto  
de este caso, para luego  
à la admiracion, y vamos  
desvaneciendo supuestos:  
Lo primero he de decir  
de atentado en este pleyto,  
y nulidad: al Fiscal  
le contradicen sus textos,  
porque per Inquisitionem  
proceder en tales hechos  
está prohibido, el proprio  
Escacio en el lugar mismo,  
que citó el Fiscal, en donde  
se limitan los fueros;  
y esta limitacion propria  
la trae el comun Derecho  
en el Codigo en la ley  
treinta ( que bien pudo verlo )  
ad legem Juliam; con que  
aún fundandose para ello  
en el Derecho Comun,  
sale falso el presupuesto;  
que el fuero de Cataluña  
no admita esta ley, le niego;  
vea del Rey Don Alfonso  
Segundo, el septimo fuero

establecido por él,  
año de mil y treientos  
y veinte y nueve, en que impone  
pena al Juez, que en tales pleytos  
admita otra acusacion  
que la del marido; y luego  
vea el fuero ochenta y siete  
en el año de quinientos  
ochenta y cinco, y sobre él,  
para mayor fundamento,  
al Ilustrísimo Crespi  
de Valdaura, discurriendo  
en la quarta observacion,  
parrafo quinto; yá creo,  
que sobre esto las razones  
del Fiscal deshechas dexo;  
pero doy que sean partes  
el Fiscal, ó el Juez al hecho:  
qué hallamos sobre él? ni ay prueba,  
ni confesion, porque el reo  
es un simple, un mentecato,  
esto es notorio, y por serlo,  
ni acusarle de delito  
se puede: no causa efecto,  
ni hace fe la ley novena,  
en el titulo primero,  
la partida sexta, Gomez,  
libro tres, en el doceno.  
capitulo de las Varias,  
numero diez y ocho: à esto  
se añade, que los testigos  
en una calle los vieron,  
y decir, que voluntaria  
iba; pues quando hubo tiempo  
de inquirirlo, si lo mismo  
fue el hallarlos, que perderlos?  
Es parte oculta una calle?  
y pregunto: Concurrieron  
las circunstancias que Gomez  
dice en aquel proprio exceso,  
capite Literis extra  
de Presumptionibus? bueno,  
ninguna, pues él las pide  
juntas, y si ay una menos  
( que yá entenderà el Letrado,  
que las omito de cuerdo )  
falta todo; esse pipel  
qué él le escriviessse concedo;  
pero



por ella le admitió?

*Relator.* No.

*Alex.* Pues qué es lo que avemos hecho con un atentado, y una nulidad sin fundamento? Si se acusasse de rapto involuntario, ya en esso se iba mejor; mas si cabe equivocacion, ò yerro, ò casualidad, qué ley no llama al mejor concepto? Ultimamente, con nuestra constitucion legal cierto: El Usatico Mariti, primer volumen del Reyno ley, y de este Principado, que trae para nuestro intento el Fontanela de pactis, clausula septima, al medio de la duodecima parte, al Peguera refiriendo del numero veinte y siete al treinta, omniñò videndus: expresso el sentido dice, que aun en caso de adulterio siempre han de entregar la esposa al marido, sea cierto, ò no el delito; si lo es, porque las leyes le dieron la execucion del castigo; si no lo es, porque ya absuelto el reo, debe bolverse à la potestad del dueño, mi satisfaccion publican todos estos instrumentos: Fadrique, que està presente, vos, señor, que por precepto vuestro à robar à Violante fue, y encontrò en su aposento sin luz à Fenix, con quien se equivocò, y luego, y luego, segun estos testimonios, *Echa unos papeles sobre la mesa.* romò asylo en un Convento. Perdonad si vuestro error publico, que ya no debo callarlo, y el reo mismo, que dirà lo que confieso,

por la boca, ò por las bocas, que pueda abrir este azero; y asì pronunciar, que ha sido todo engaño, todo exceso, que es Fenix noble, y honrada, y que es mi honor puro, y terso.

*Cond.* Quien no lo ha de confessar, siendo quanto dices cierto? Traygan à Fenix.

*Baron.* Señores,

yo soy un gran majadero, en quanto he dicho he mentido; por si el primer casamiento de Fenix quedaba nulo, cargar con ella; mas veo, que yo soy el que he quedado mulo, borrico, y camello.

*Felix.* Dame, Alexandro, los brazos; y tù, Fadrique.

*Fadr.* Yo vengo

à aclarar esta verdad.

*Felix.* Con el alma os lo agradezco.

*Al x.* Aveis andado imprudente.

*Felix.* Confieso que obrè indiscreto; mas llevòme la passion.

*Sale Hypolito.*

*Hypol.* A qué me llamais?

*Cond.* Traednos à Fenix.

*Hypol.* Yo no sè de ella.

*Sale Violante.*

*Viol.* Yo si que supe el suceso, y sè que està aqui Alexandro, y desde entonces la tengo oculta: la traygo?

*Sale Fenix, y toda la compaña.*

*Fenix.* A qué?

Estando ya satisfecho, esposo, dueño, y señor, reconocidos los riesgos, aun de una inculpable vida, que me concedas te ruego, lo que te pido.

*Alex.* Si harè:

Angel en vida, y exemplo, qué desear?

*Fenix.* La licencia de consagrar todo el tiempo

à



à Dios en una Clautura.

*Alex.* Segun mi impulso primero  
de estudiar letras Sagradas,  
yo te la doy , y la aceto  
de ti , que en el Sacerdocio  
imitar tus passos quiero.

*Cond.* Què satisfacion deseas,  
Alexandro?

*Alex.* Que los presos  
ya perdonados , consigan  
la libertad.

*Hypol.* Gran contentol

*Felix.* Què gran dicha!

*Baron.* O , Alexandro!

mayor que Alexandro el Griego!  
dame cien coces , que he andado  
como un ruin , y como un puerco.

*Fadr.* Señor , si desvanecido  
se halla en ti el pasado afecto,  
à Violante:-

*Cond.* Por mi es tuya,  
con esso satisfaciendo  
passados errores.

*Hypol.* Yo  
te la doy.

*Fadr.* Gran dicha adquiero!

*Viol.* Conformemonos , destino.

*Tabar.* Olalla , toca esos hueffos.

*Olalla.* Toma , que yo por casarme,  
aun un Tabardillo aceto.

*Todos.* Y Abogar por su Ofensor  
dà fin , Senado discreto,  
si un victor vuestra clemencia  
conceder quiere al Ingenio.

## F I N.

Hallaràse esta Comedia , y otras de diferentes Ti-  
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1754.