

J.^{ra} Guerrero %

+
Conadilla à Solo

Lo es toi Confusa %

//
Del S.^r Marcolini %

+

Amoroso

3/8

4/8

Cre.

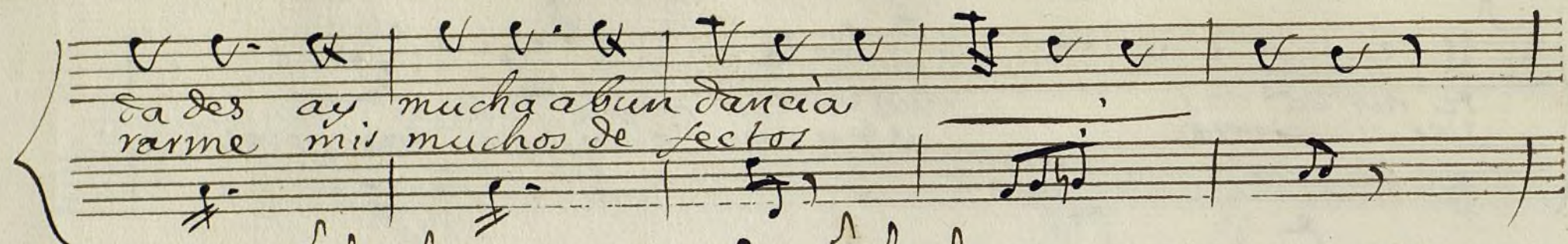
al

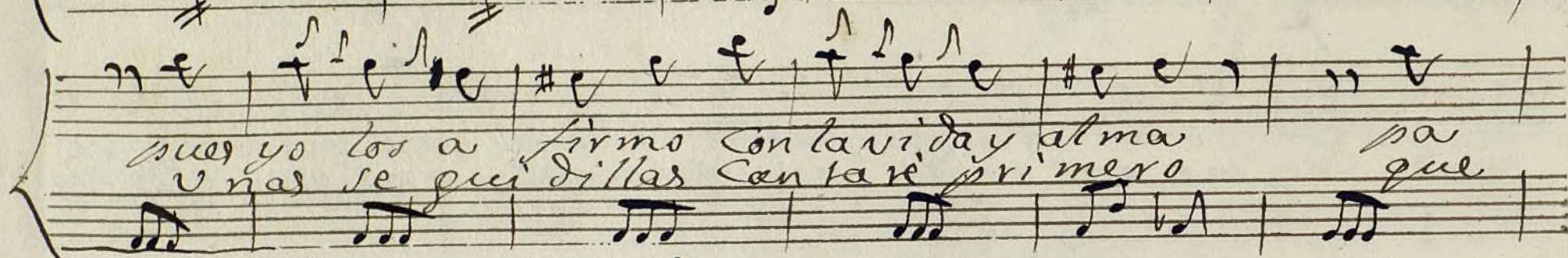
fmo

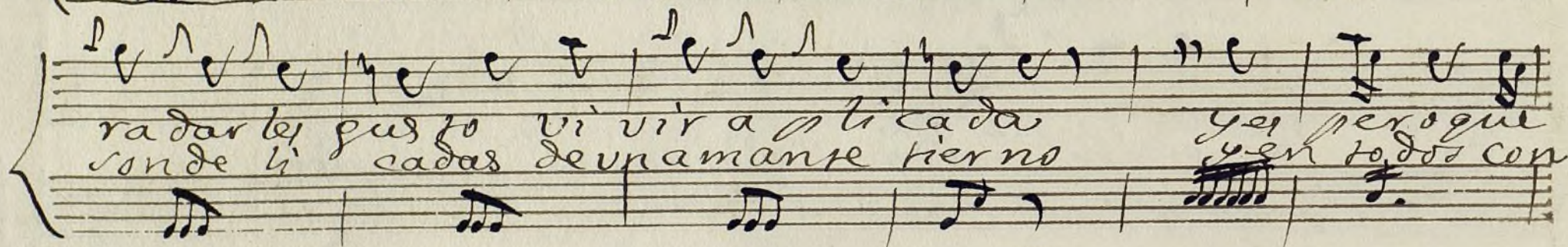
Loi tur

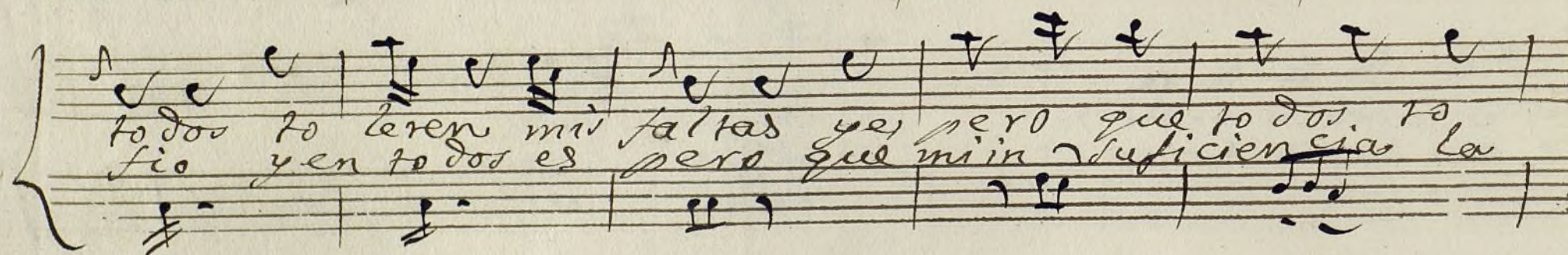
Lo estoi confusa yoes ~~to~~ da bado yoes
Lasi se nore por ver sia ~~glad~~ por

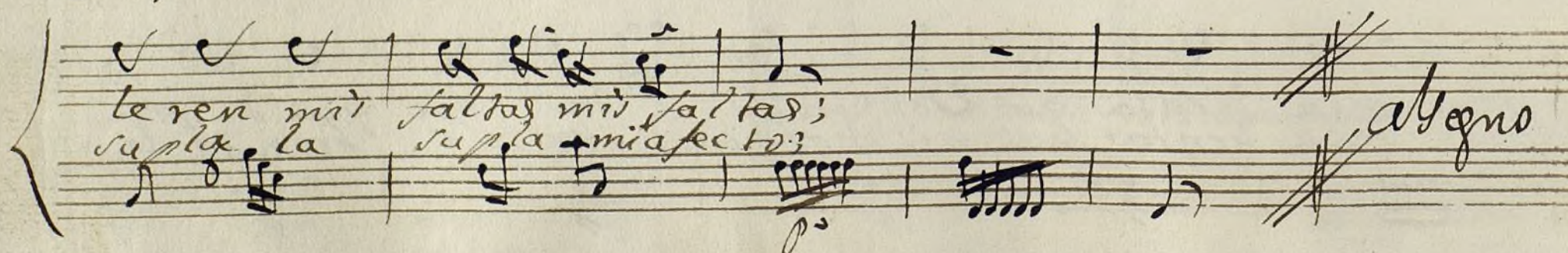
fui su ba da
 ver sia ci en to
 pues me con tem plo con po ca
 al gu na co sa can tar pre
 gra cia con po ca gra cia pe nas sien to pues no ten go se
 len do can tar pre len do an si as pe nas pues no se i o ria
 ño res nue ba to na da a don de la ha llar e
 Ca so dar que to pue do que ten gan Com pa sion
 a quien la pe di re
 fui des gra ci a da
 que ten gan Com pa sion es lo que quie ro
 pero mea lien ta que fui con fi a da en que de mie
 pero mea lien ta que mis Mos que ro sa gran to le


 da des ay mucha abundancia
 varme mis muchos de fectos


 pues yo los a firmo con la vida y alma
 una se qui dillas con ta re primero


 ra dar le gusto vi vir a p l i c a d a
 son de li cada de upa man te tierno


 todos to len mi faltas ya pero que todos to
 fio y en todos es pero que mi in suficiencia la


 le ren mi faltas mi faltas;
 supla la supla mi a fectos;

allegro

Segui. And.

Un amante mui fino Con an sia tierna Con an sia tierna —

— Un amante mui fino Con an sia tierna —

Con an sia tierna se quejaba di ziendo desta manera —

— se quejaba di ziendo desta manera —

me con va - - ten mil dudas sentimien - tos y penas pues la

pre - - da que a dorro temo a de - - ser a gena a - -

supiraba y de zia Meno de pe -

na amor pues que Dios eres haz de mane -

ra gl - la dei dad que a dorro Constante Constante ka, que la

de - i dad que adoro Constante sea — *allegro*

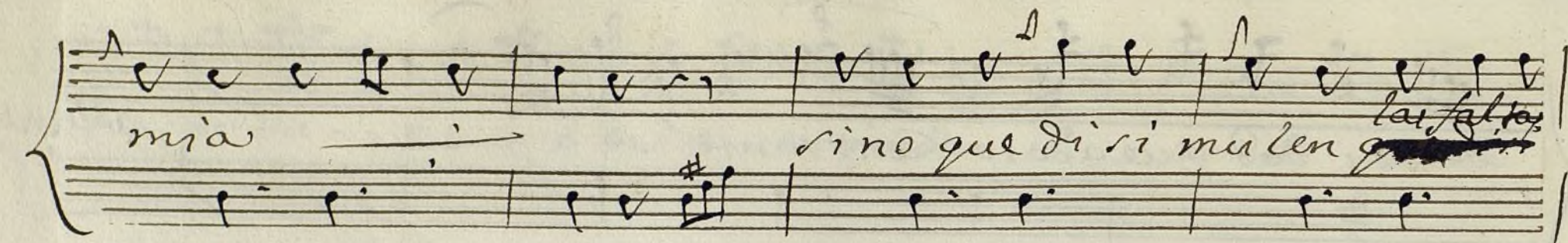
sempre

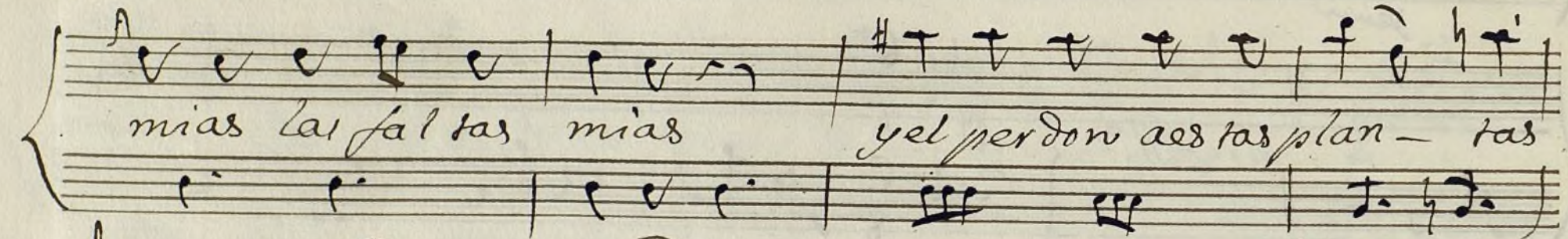
All.^o

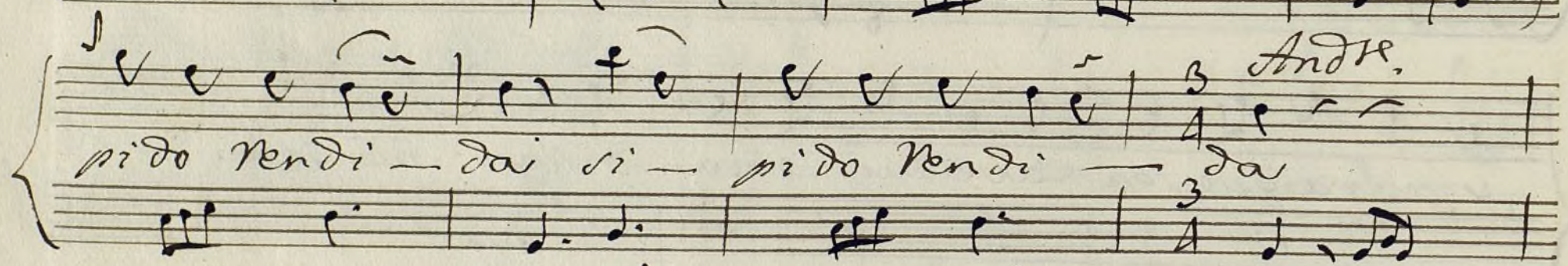
y para que sea Cave mi tona dilla mi tona di —

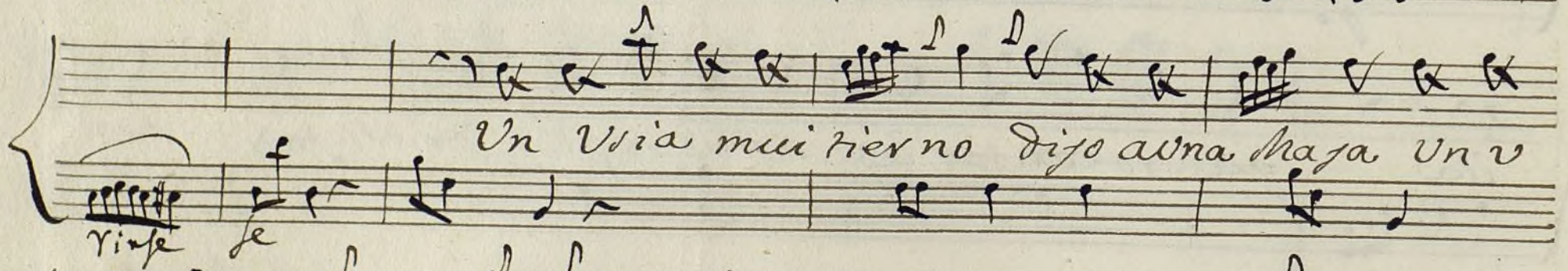
lla quiero cantar las obras segun di lli tas se

qui di lli - tas no quiero mas a plauso por vida


 mia *la falta* sino que di si mui len ~~g~~


 mias *la falta* mias y el perdon a estas plan - tas


 pido Ven di - da si - pido Ven di - da *Andte.*


rinse Un Via mui tierno dijo a una Maya Un v


 sia mui tierno dijo a una Maya - dijo a una

Maya con expresiones fi- nas es- tas pa la bras —

y o qui riera se ñora q^e u sea pagara de mi pecho amo

roso la viva. Ma ma y pues te neis la culpa de mi des

gracia dad a livio a mis penas pues que soy causa; mas

ella que no en tiende — es re lenguaje — le Respon dio a l v

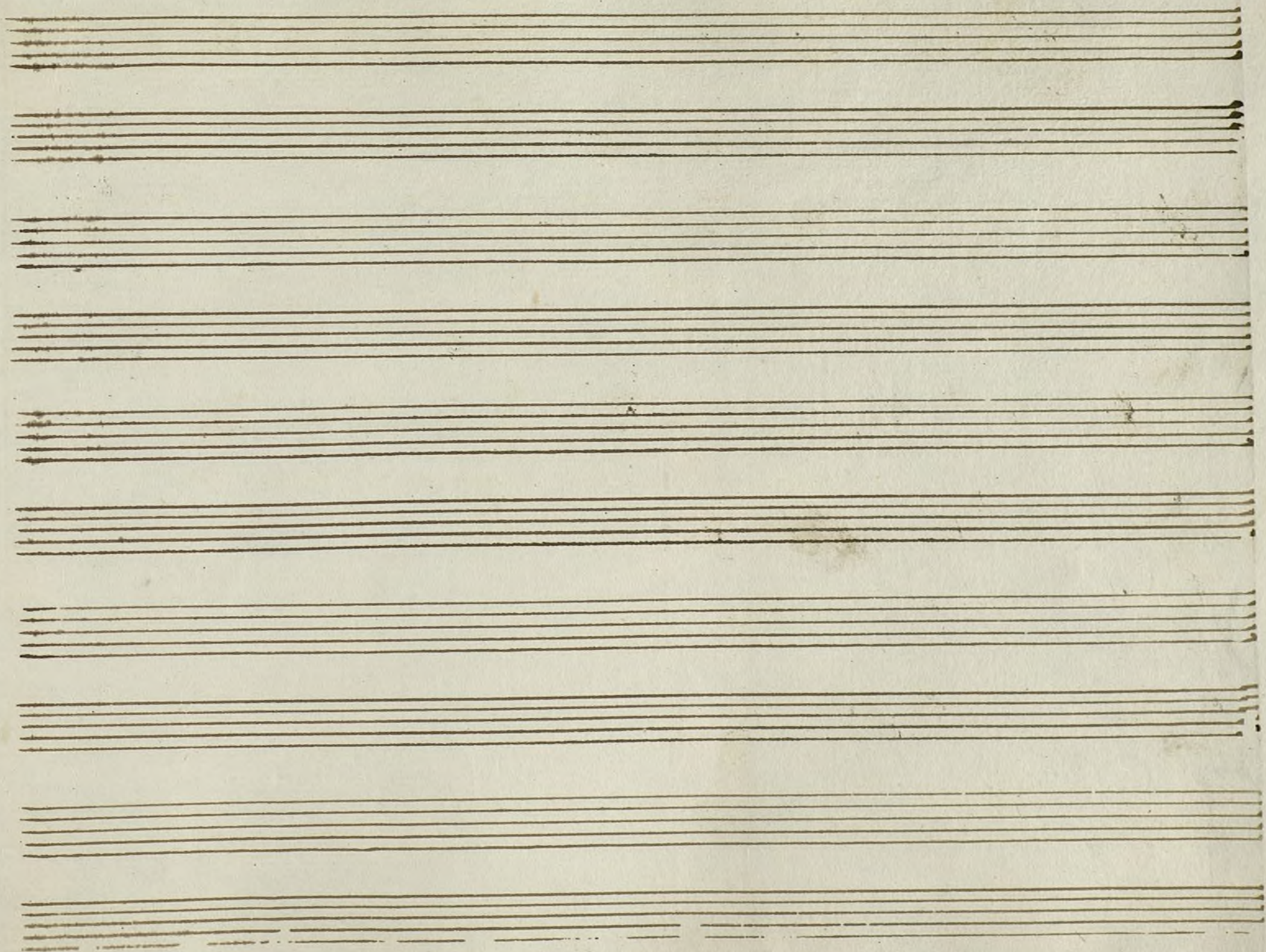
ria con mucho ayre — mire vñed que pa

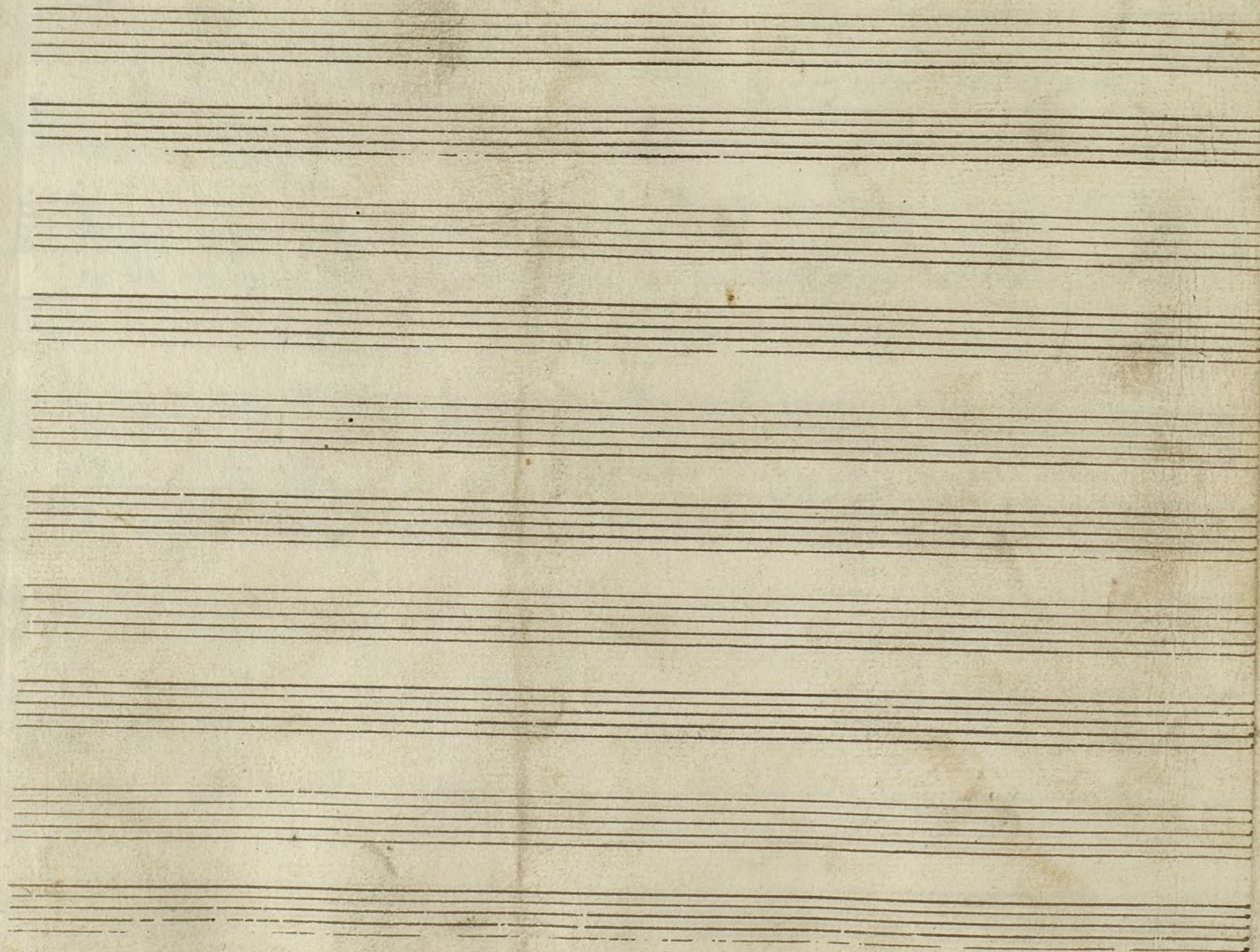
rola mire vñed que no sage mire vñed que no entiendo y en

el ins tante si no me a bla otra lengua (os) y mudar

se;

allegro





Violin Primero.

Sonadilla a Solo Mus 92-6

Amoroso 3/4 F major p.o.

fe *al fe* *fmo* *p.o.*

vinse *p.o.* *vor* *p.o.*

fe *p.o.* *fe* *p.o.*

fe *p.o.* *fe* *p.o.*

cre. al fe *p.o.* *fe* *p.o.*

cre. al fe *p.o.* *cre. al fe* *cre.*

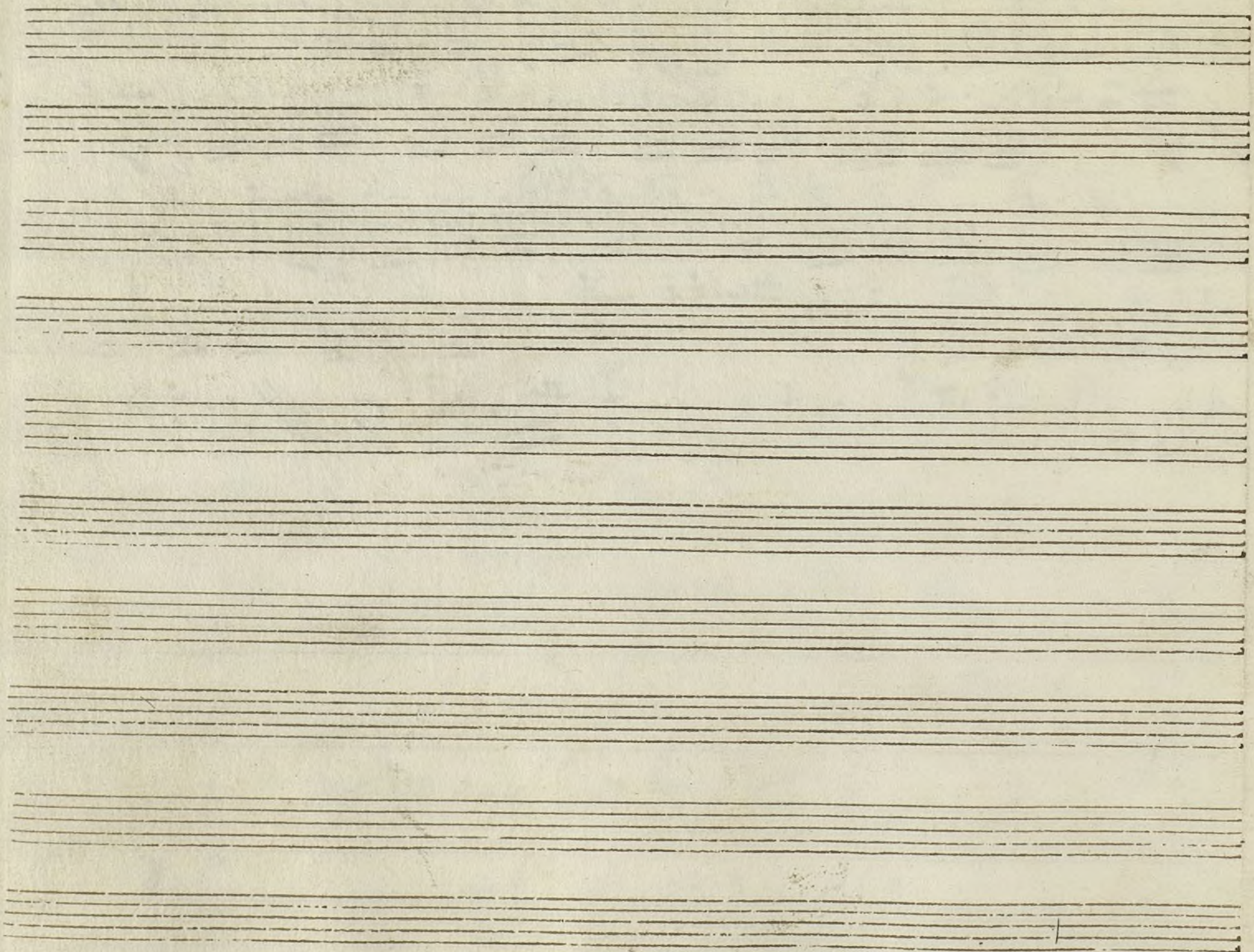
allegro *Voln*

allegro *Voln*

Segui. And.^{te} 3/4
Allegro 6/8
And.^{te} 3/4



allegro



Violin Secondo.

Tonadilla à solo Mus 92-6

Handwritten musical score for a piece titled "Amoroso". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Amoroso" and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. Dynamic markings like "p" (piano), "cresc." (crescendo), and "f" (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line and the word "Allegro" written below the final staff.

Segui. And.^{te} 3/4 6/8

Allegro

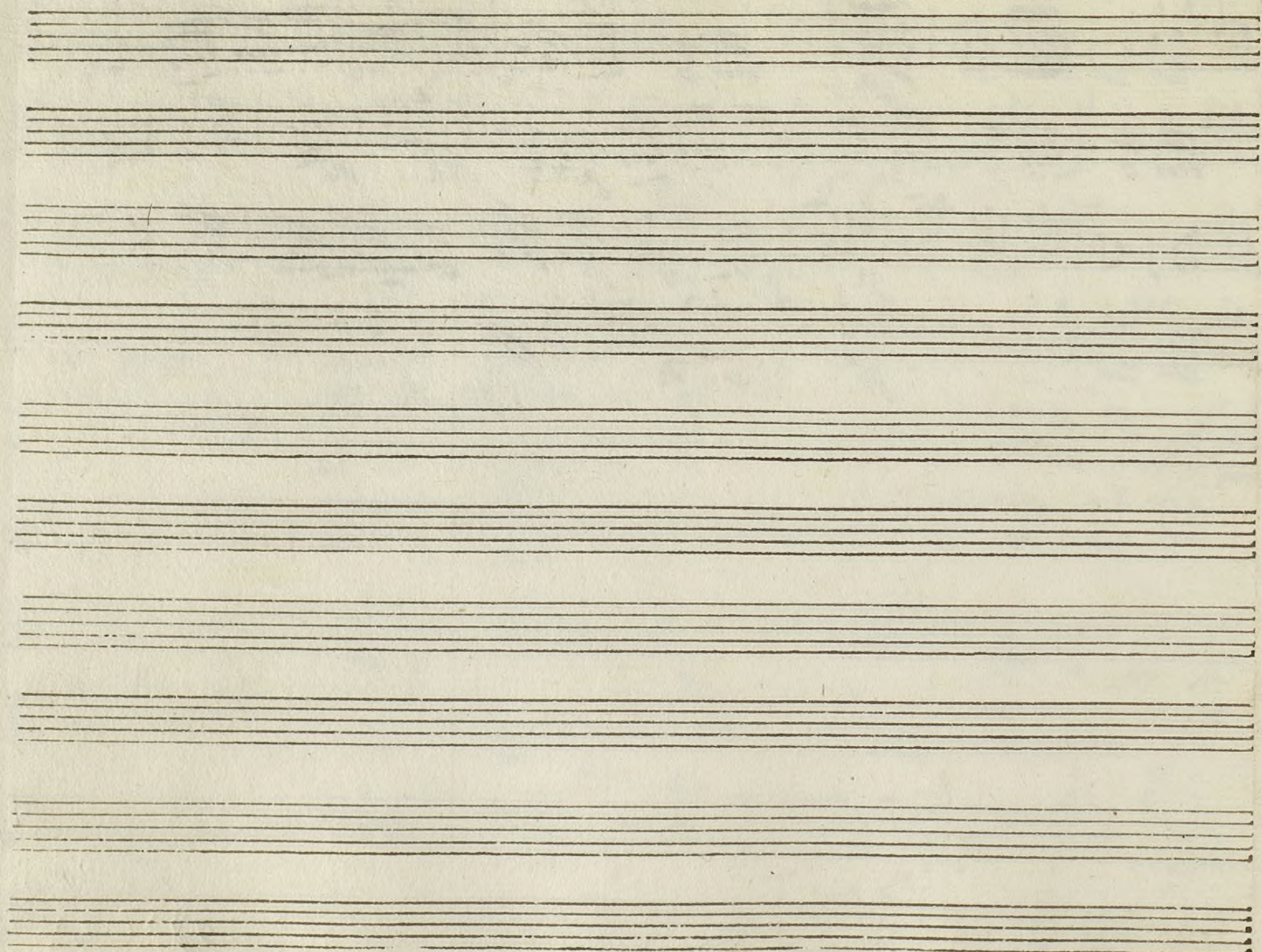
All.^o 6/8

And.^{te} 3/4

Allegro

vinse



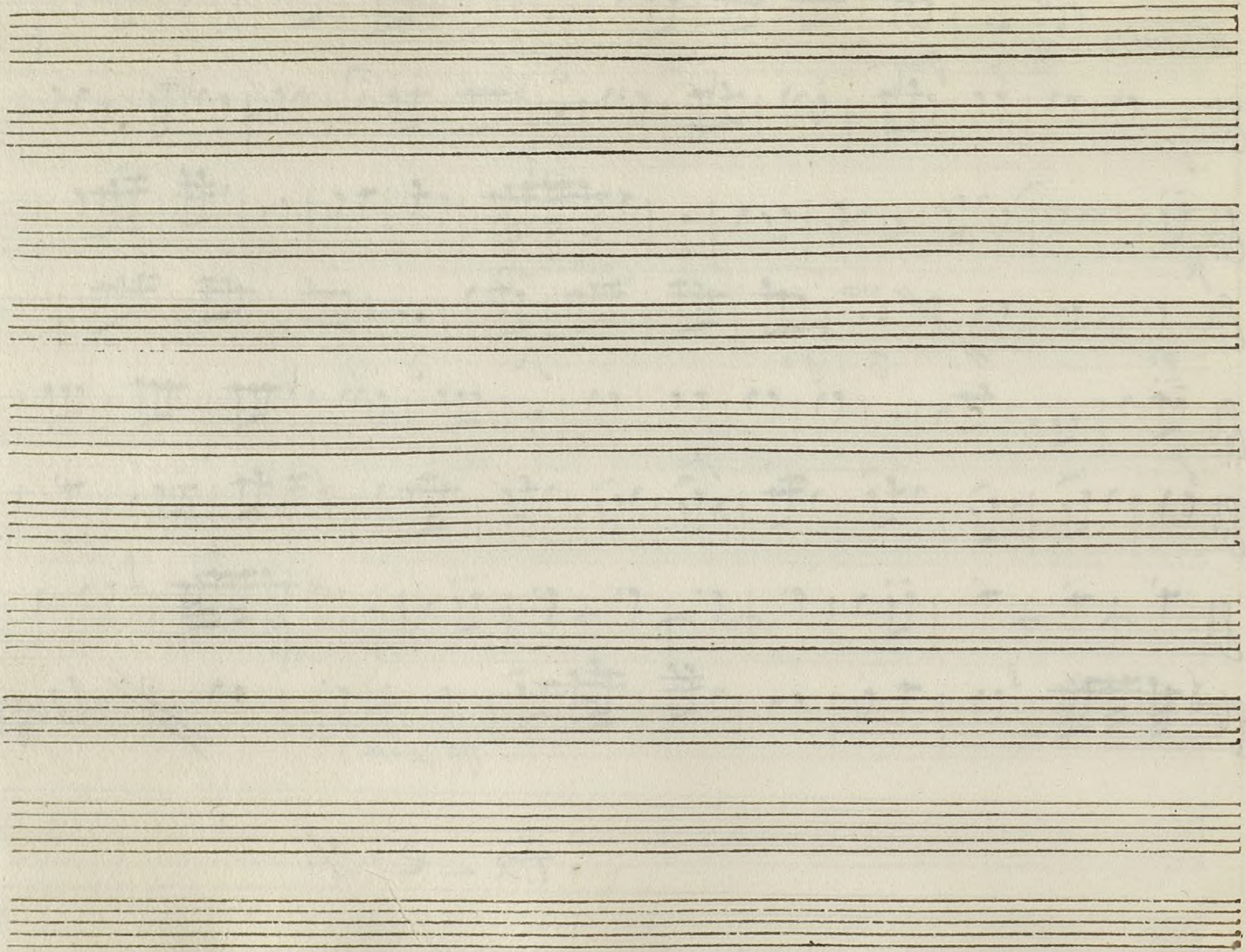


Oboe. / Ronadilla, Mus 92-6

Amoroso 6/8

Handwritten musical score for Oboe, Ronadilla, Mus 92-6. The score is written on ten staves. The first staff is marked 'Amoroso 6/8'. The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'p.o', 'solo', and 'allegro'. The score concludes with a double bar line and the word 'allegro'.

faze /



Frompa 1^a

+

Mus 92-6

Sonadilla a Solo

Handwritten musical score for a piece titled "Amoroso" in 3/4 time. The score consists of seven staves of music, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tenue*, *se*, *po*, and *vo*. The piece concludes with a double bar line and the marking *allegro*.

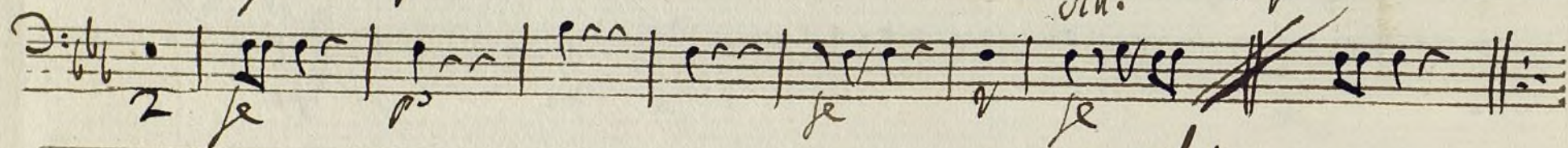
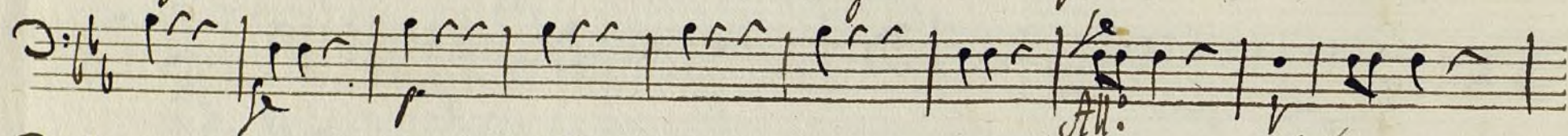
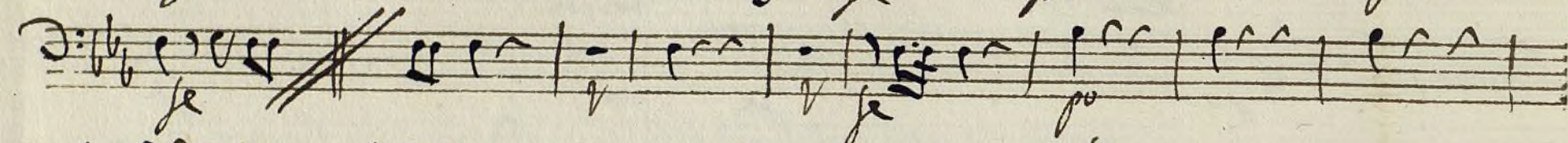
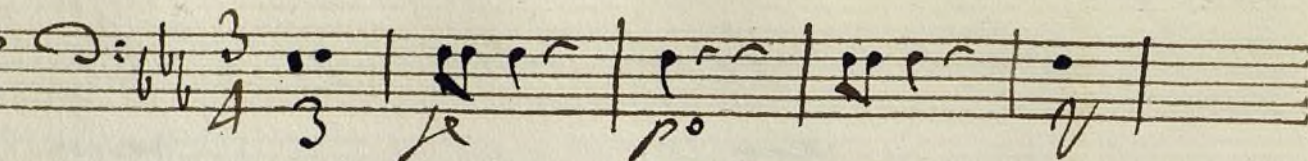
hace hasta las segun^{das} ultimas /.

voln

Inclafa

Segui.

And.



allegro

In elafa

Segui. And.^{te}

Handwritten musical score for five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p°' (pianissimo). The second staff contains a double bar line with a sharp sign, indicating a key change. The third staff is marked 'Allo.' (Allegretto). The fourth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The fifth staff is partially written. The word 'allegro' is written in the right margin next to the fifth staff.

Bajo%. tonadilla a solo +

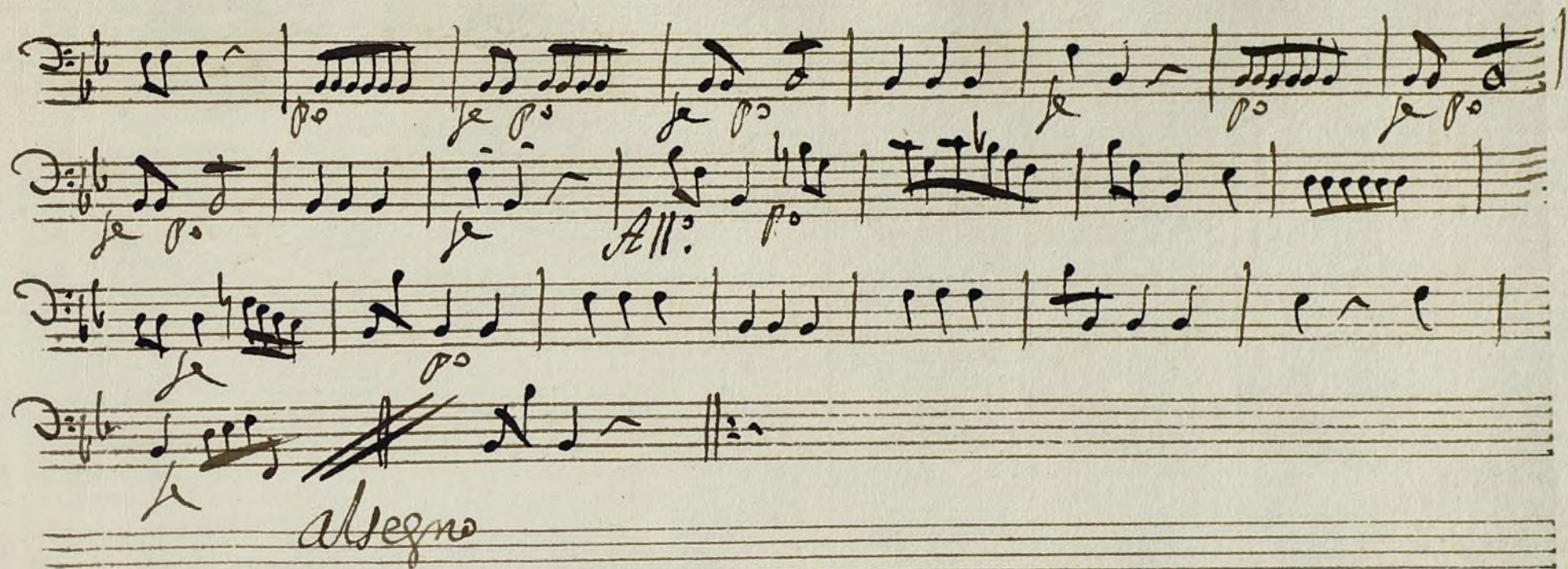
Mus 92-6

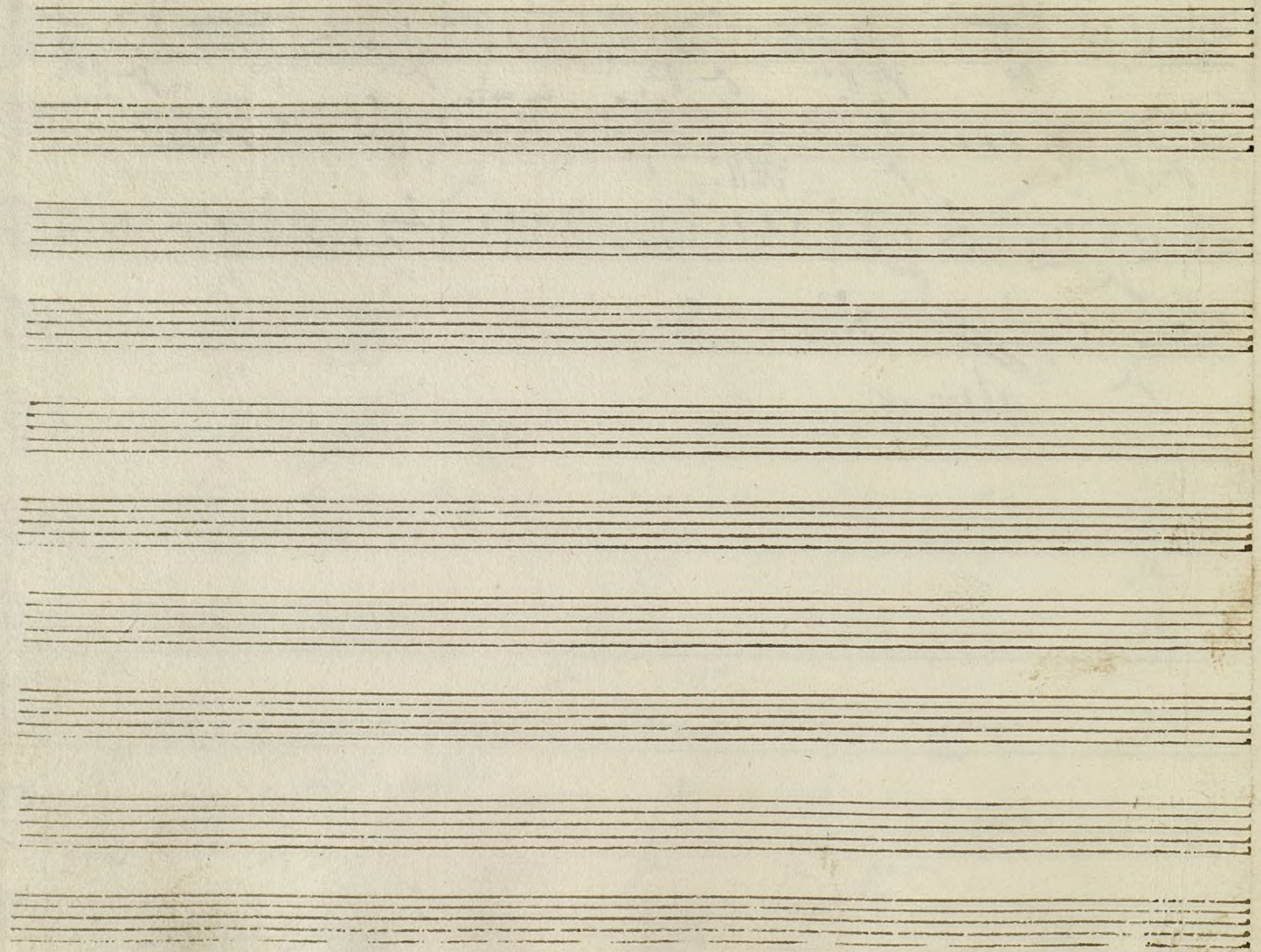
Amoroso

Cre. al fmo

allegro

Volri





Ayuntamiento de Madrid