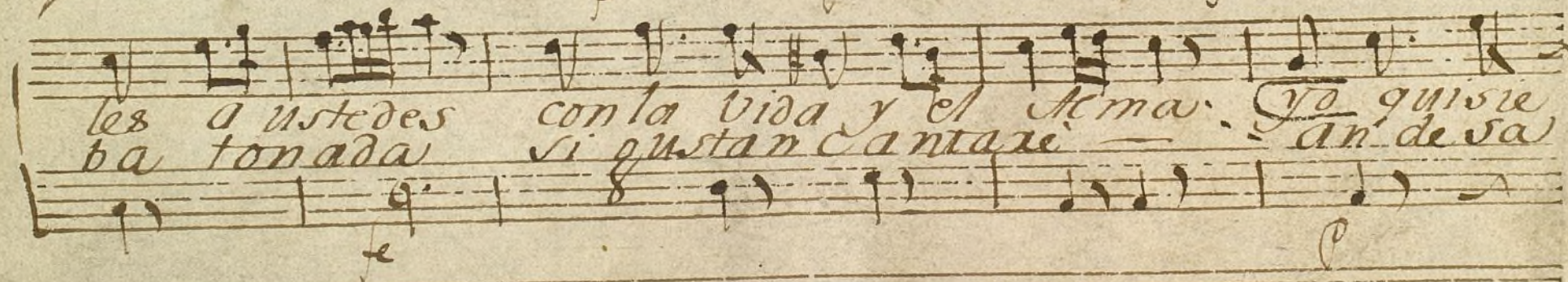
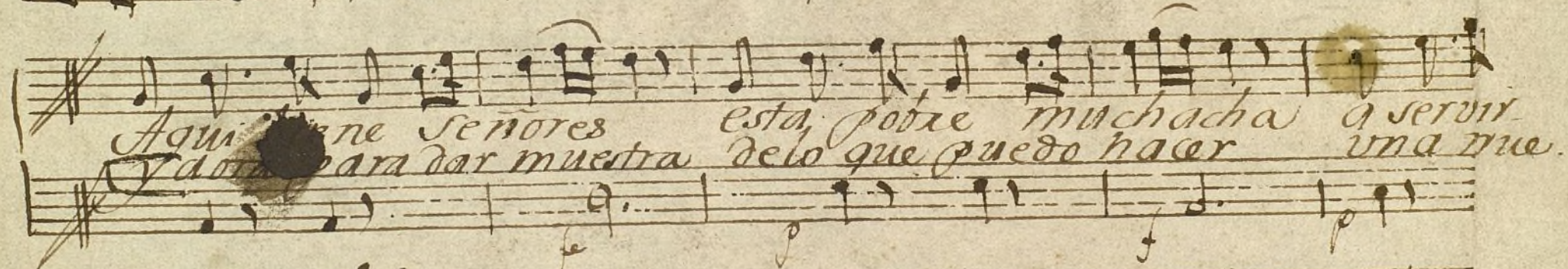
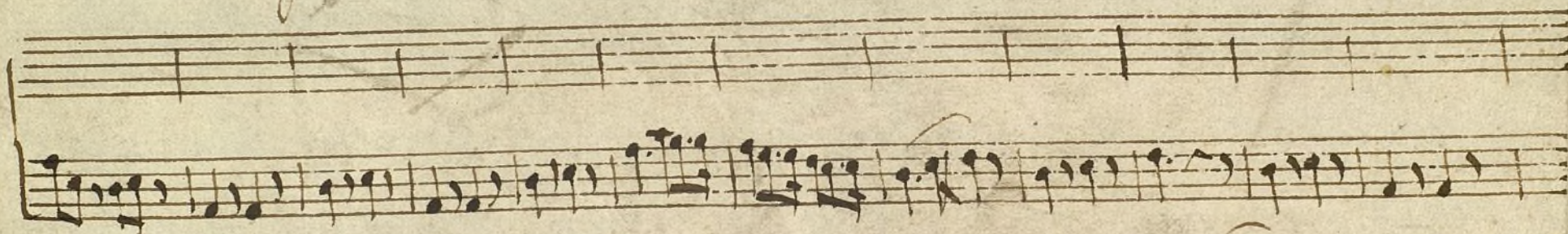
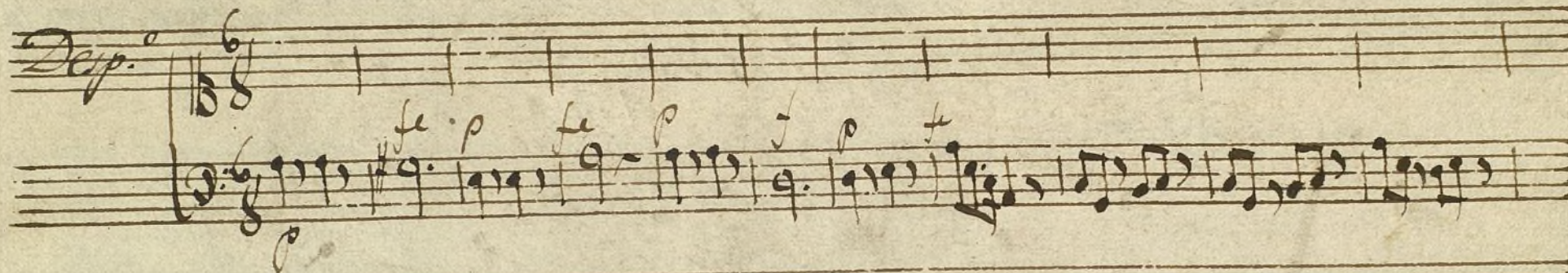


Leg.^o 7.^o N.^o 21.

Aquí viene Señores

MUS 94-1

Ton.^a a Solo t S.^{ra} Nicolasa.



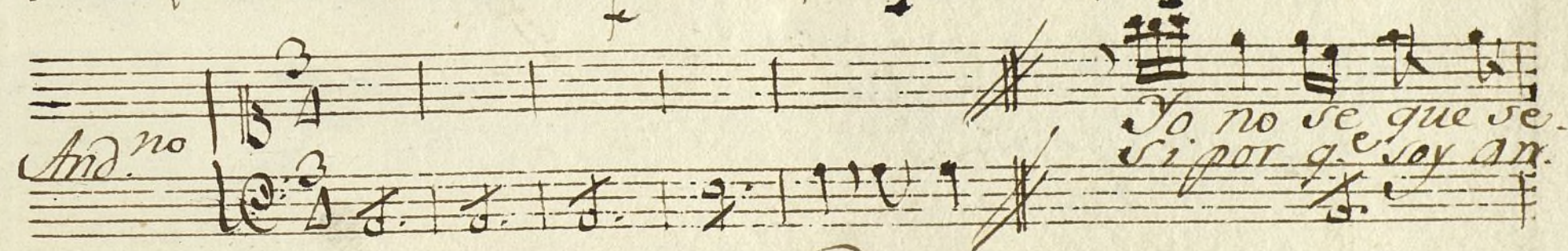
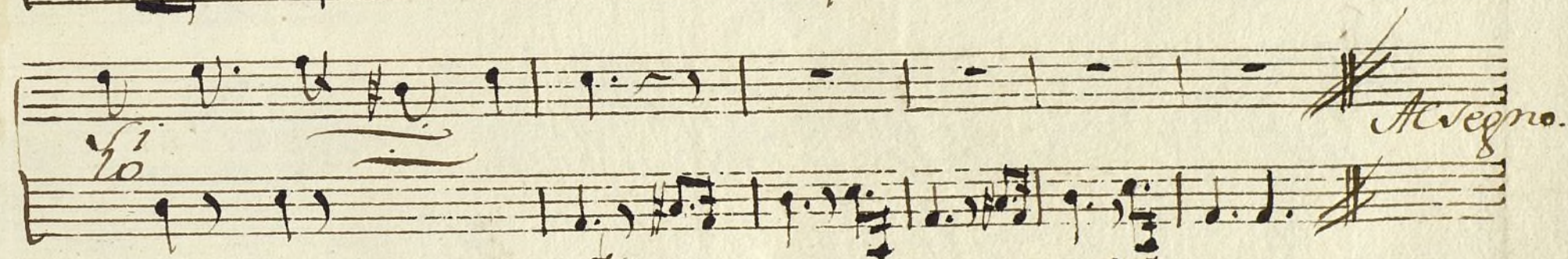
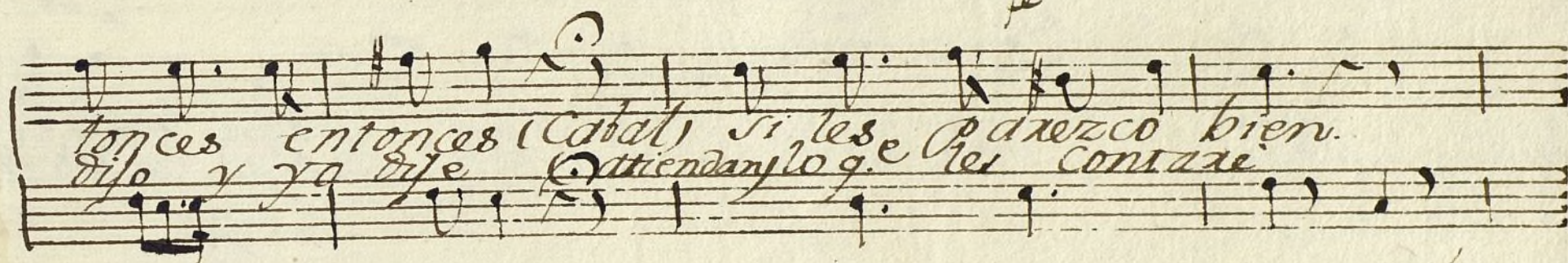
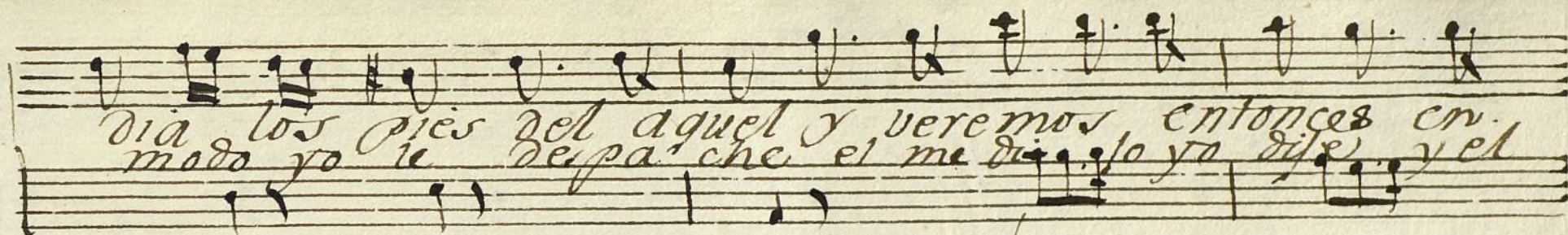
ya se ñores en quanto a chiste y gracia a benta
ber pues se ñores qe no obstante mi aquel un cierto

arme a todas quantas sean visto en tablas
peti metae quise embromarme pues.

pero si soy asi que le tengo de hacer uste.
atencion escuchar señores y atender y lo

des suplian qe yo me aplicaxe
que me paso a todas contaxe
aunq. era pa
aunq. era un poco.

rezo plato no quebre yo sacaxe algun
churco luego le cale y con mucho de el



tienen estas m^ul^{te}ras estas
 sin se esta chulean do se
 estas q^e me gusta a mi el verlas mojica
 se le vendere a uste y a otro en buen mer.
 ticas q^e me gusta a mi el verlas mojica
 cao le vendere a uste y a otro en buen mer
 ticas Dios la haga Santa y q^e Chumil dita parece.
 cao y que no es chanza no ay que dudar lo q^e si me en
 cierto una San tita la stima es no po
 greco y si me enfada se pegar si se o-

ner — la en una urna — vaya mi AC.
 fue — ce un par de lapas — y qui queri

ma quiere, uste. q. la corte algo la saya quiere us.
 o vaya aber si lo emplean en el as pi cio vaya a

fe — Dios la vendiga
 ber — or don pella sca

y la haga Santa Dios la Conserve para su
 que tengo fuis y uste paze ce el tabar-

gracia pero yole de pa cho condor palabras. Alegro
 & dillo y como eprimave ra corre peligro

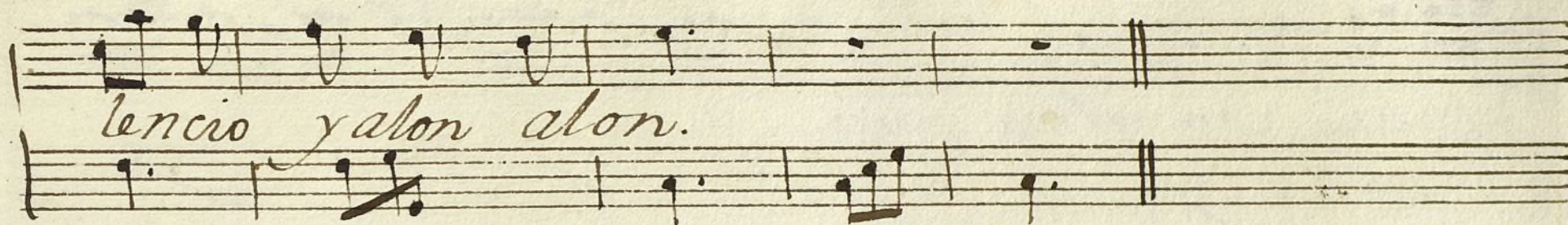
Alto 3
Yo me marché y el se quedó.

y esto señores así acabó y ahora señores pido per-

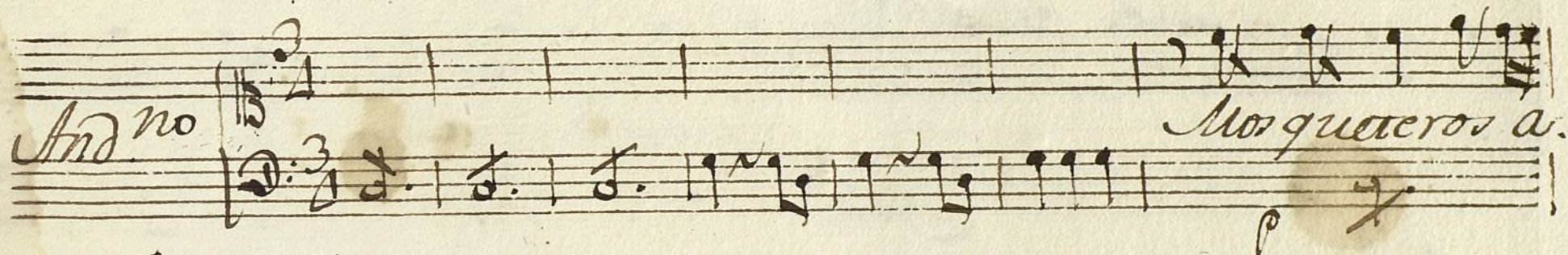
don si mi chulada no les gusta y ahora se.

nores cantare yo las seguí dillas por conclu-

sion oigan las todos que breves son chito si.

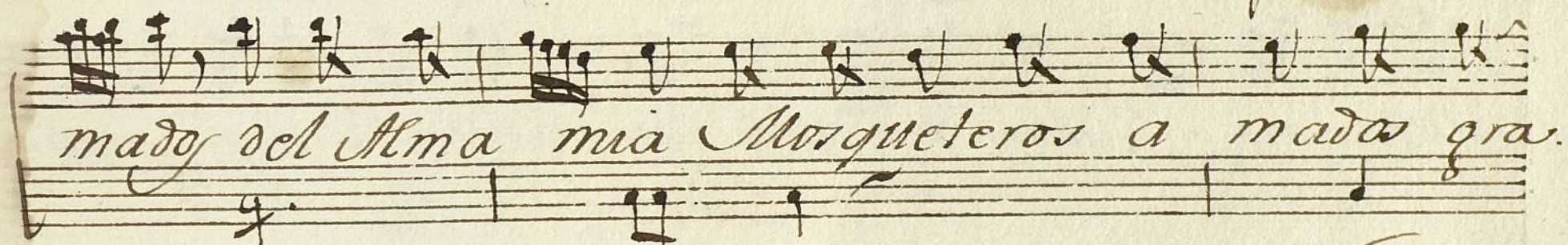


lencio y alon alon.



And no

Mosqueteros a.



mado del Alma mia Mosqueteros a mados gra.



ciosos chusquios queridos mi fe os Suplica



mi fe os Suplica me mixeis en es.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef. The lyrics are: "te año con alma pia a", "ya saben q'no tengo -", "Padre ni Madre y q' estoi huerfanita sin q' me ampa.", "re emplead con migo todas vuestras piedades", "q' yo les doi pala bra de tan grata mostrar."

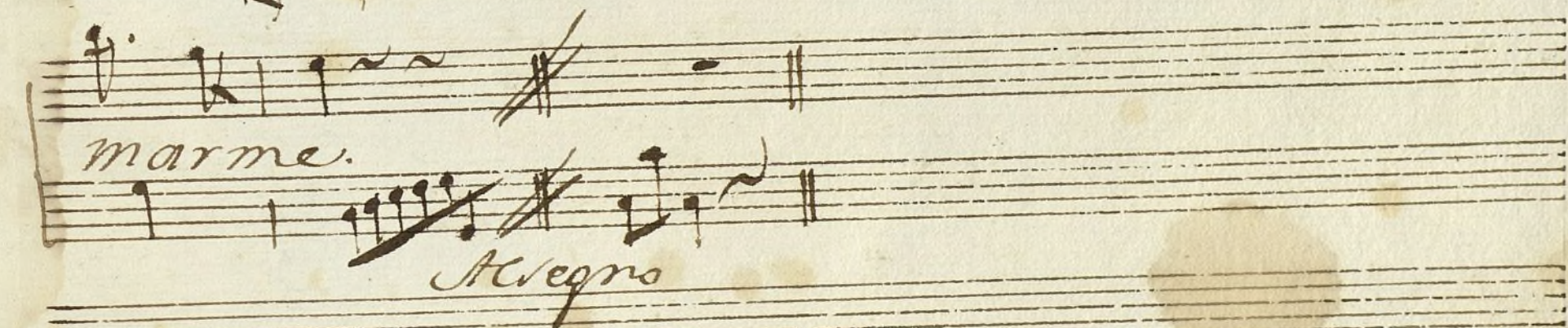
te año con alma pia a

ya saben q'no tengo -

Padre ni Madre y q' estoi huerfanita sin q' me ampa.

re emplead con migo todas vuestras piedades

q' yo les doi pala bra de tan grata mostrar.



+

Ayuntamiento de Madrid

Violin I. *Con. a solo.*

Dep.

Voz

Puri.

Arco

And. no. 10

Alleg. 3/8

Allegro. Reprie

Ayuntamiento de Madrid

And. no 3

Allegro.

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primo.

1^a ton.^a a solo.

Mus 94-1

Handwritten musical score for Violin Primo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *se* and *arco*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *se* and *arco*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Ayuntamiento de Madrid

And. mod. $\frac{3}{8}$

P. *f* *P.*

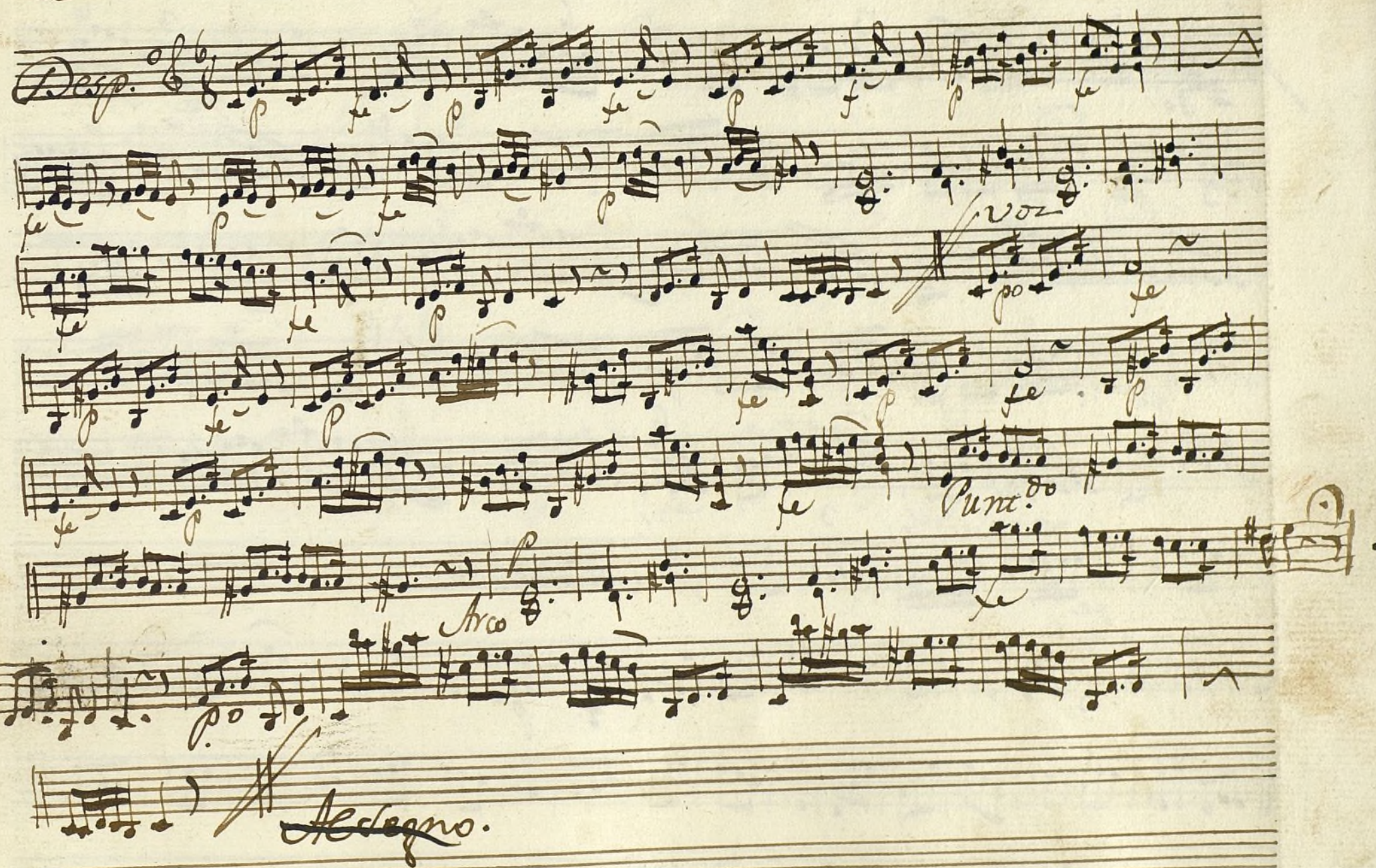
Allegro.

All. $\frac{3}{8}$

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are in a common time signature. The third staff begins with "And. no" and a treble clef. The score features numerous slurs, ties, and dynamic markings including "p.", "f.", "cres.", and "le". A double bar line with a repeat sign is followed by the word "Allegro" on the ninth staff. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Ton. a Solo //

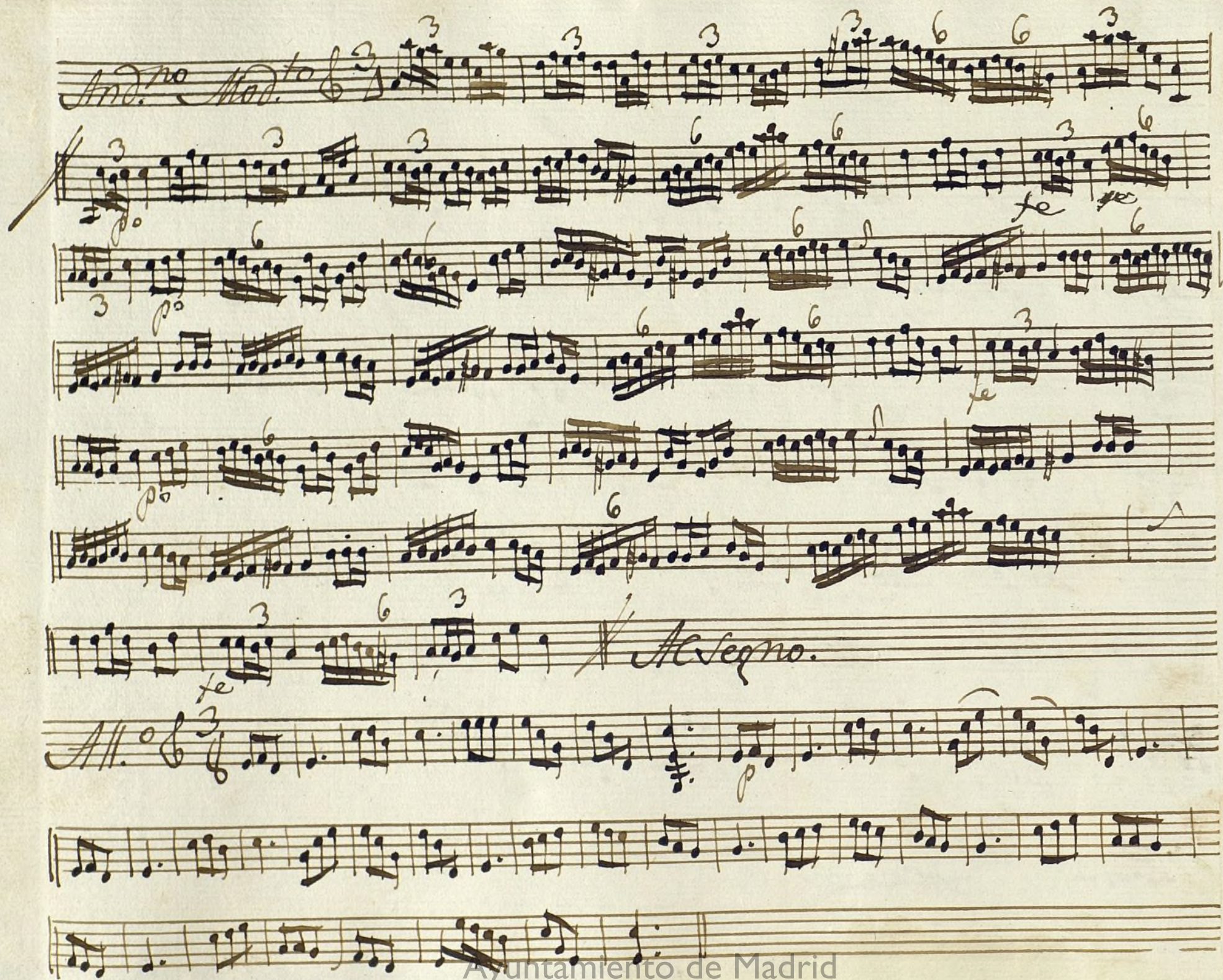
Desp. 

vo

Punt.^{do}

Arco

Allegro.







Ayuntamiento de Madrid

Flauta 1.^a ton.^a a solo // Aquí viene Señores

MUS 94-1

Derp 6/8

Handwritten musical score for Flute 1, solo, in G major, 6/8 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fe' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a flourish. Below the main score, there are two empty staves.

Ano no

Al.º fare

Oboe.
no 1
And.
3/4

Al Segno

Ayuntamiento de Madrid

flauta 2^a de la Fona. de Trompas aquí viene Señores



And^{no} 3/4

Al seño.

All^o Tacet 3/4

no *oboe*

And $\frac{3}{4}$

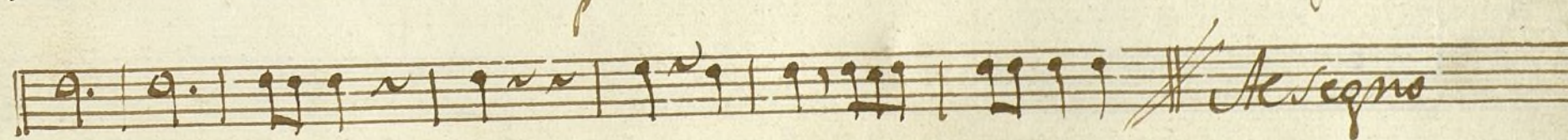
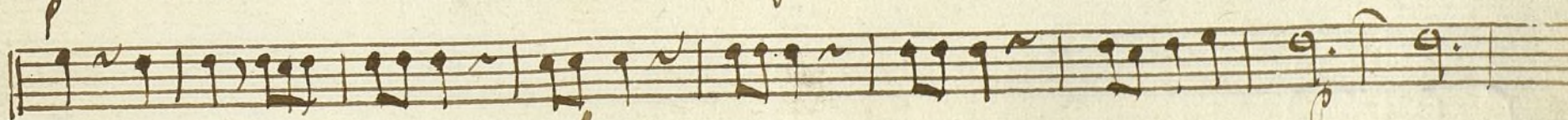
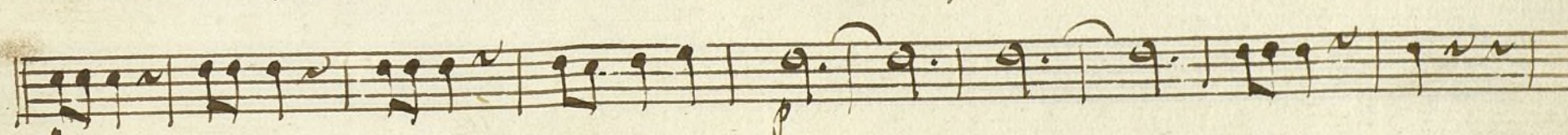
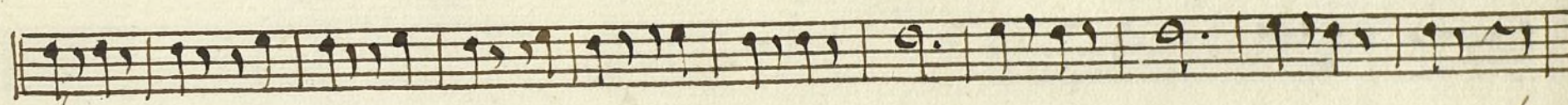
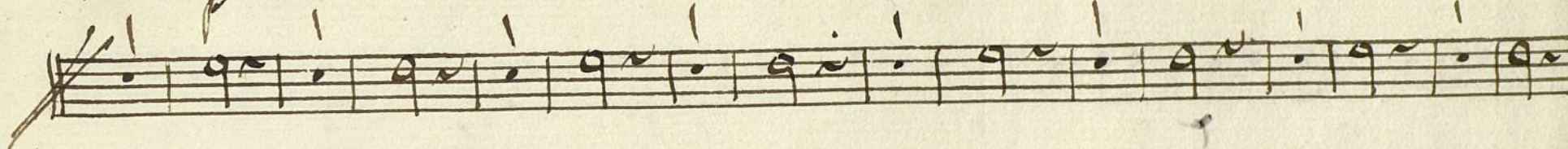
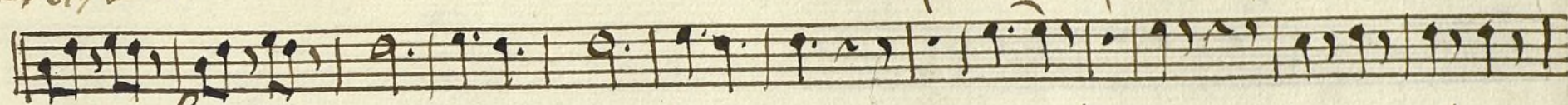
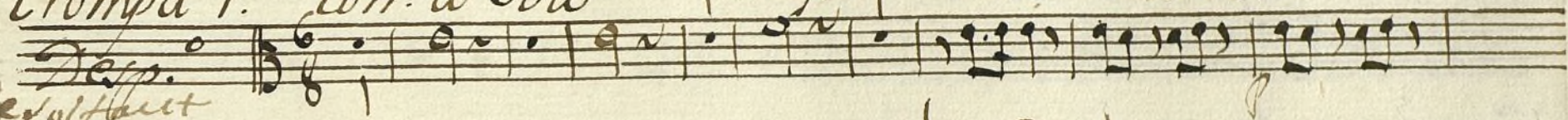
Al Señor

Ayuntamiento de Madrid

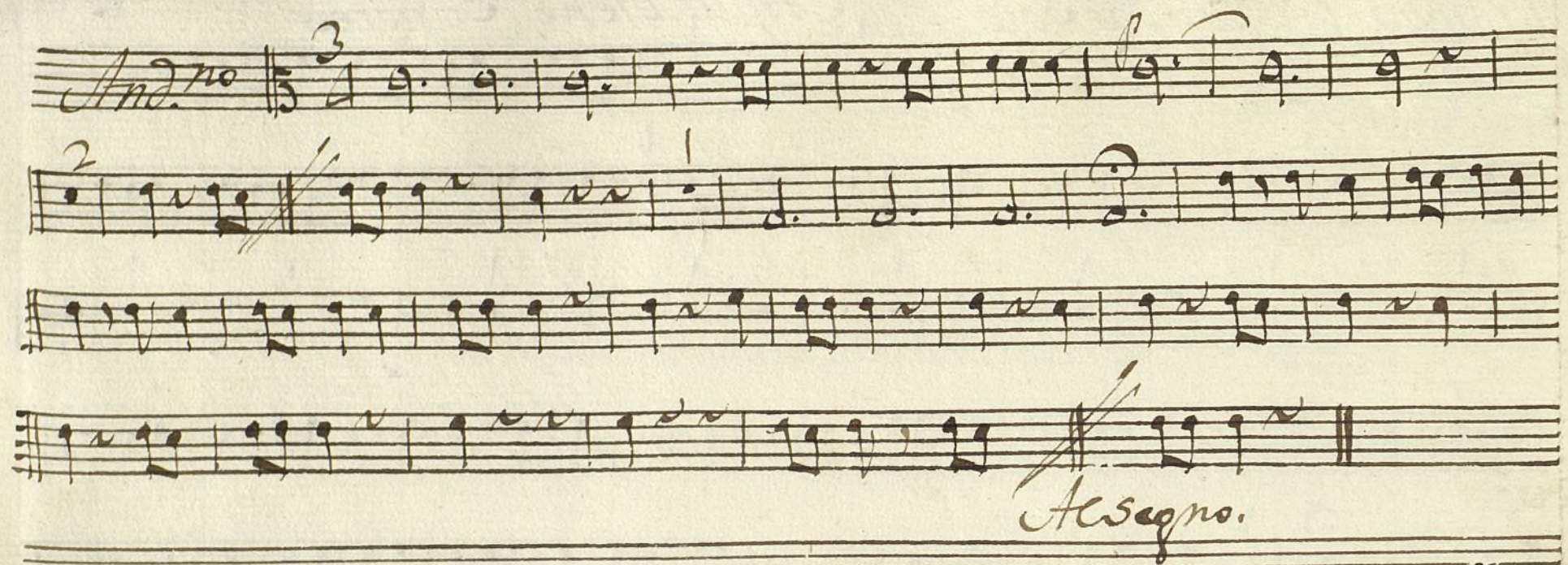
Trompa 1.^a Ton. a solo^t , Aquí viene Señores

MUS 94-1

In Cer. o f. a. ut



Allegro
Ayuntamiento de Madrid

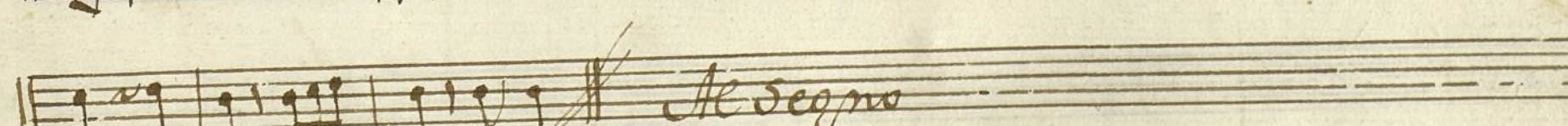
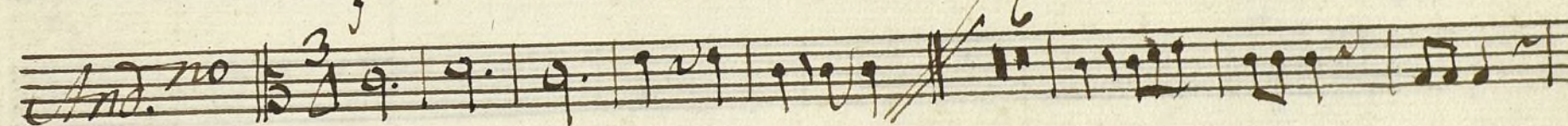
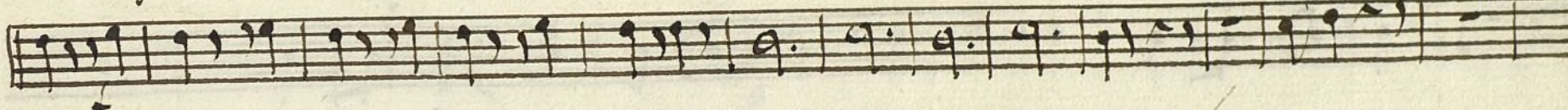
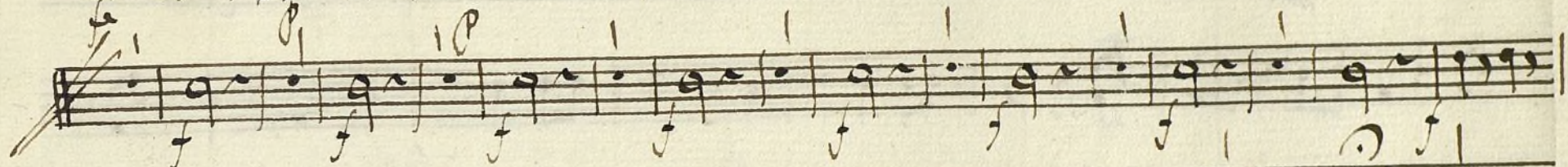
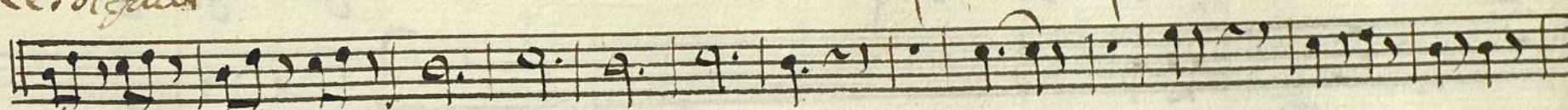
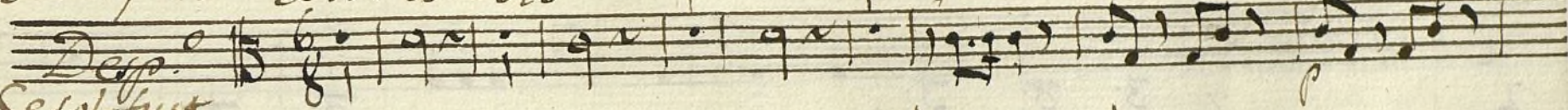


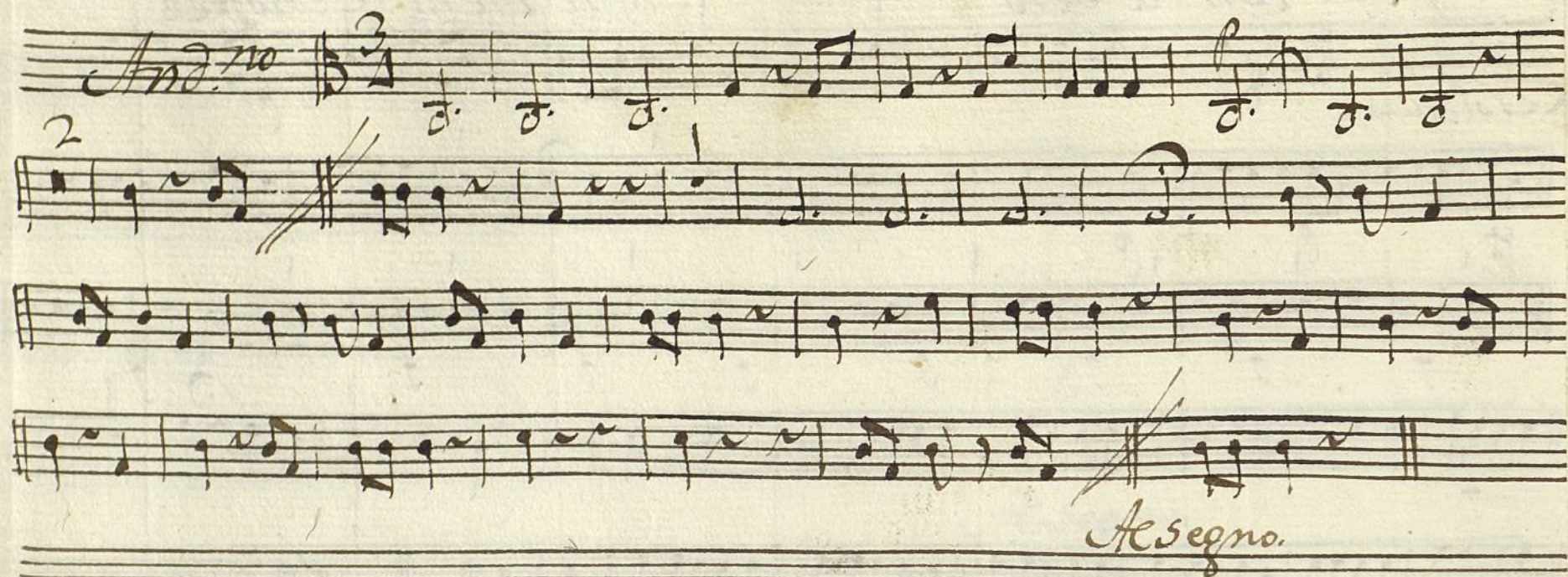
Trompa 2^a Ton. a Solo

+ | Aquí viene Señores

MVS 94-1

Yn Cerol fust





Bajo Ton^a a Solo Aquí viene Señores

