

1

### Carlomagno, villano de cómic

Nuestros compañeros de la Biblioteca Histórica nos llaman la atención sobre un documento conservado en su fondo que data nada menos que de 1560. En esta fecha el pintor Huberto Goltzio dedicó un libro al rey Felipe II, con el ánimo evidente de dorarle la píldora. En él recogía “las vivas imágenes de casi todos los Emperadores, con sus verdaderos retratos, sacados de las más antiguas monedas, pintadas muy fiel y verdaderamente”. Con el libro se hacía ver al monarca que descendía de todos ellos, empezando por Julio César y terminando con su padre Carlos I. De entre todos los retratos destaca el de Carlomagno, dibujado más bien como un villano de cómic. Cuesta creer quizás que esté “pintado muy fiel y verdaderamente”.



### La Torre Infiel

¿Quién dice que Madrid no tiene monumentos a la altura de otras capitales como París, Londres o Roma? Y si no se tienen, se inventan. Eso debieron de pensar los habitantes del barrio de Lavapiés en 1889 que, viendo cómo París levantaba ese mismo año su Torre Eiffel, tomaron nota y levantaron su propia versión del monumento durante la verbena de san Lorenzo de ese año. Con una un tono festivo y de cierto cachondeo lo bautizaron como “La Torre Infiel” y la utilizaron como escenario para las actuaciones de las bandas de música que amenizaron los bailes. Queda rastro de ella en el Museo de Historia de Madrid y en las Biblioteca y archivos municipales.



3

### El primer semáforo de Madrid

Aunque, en realidad, fueron seis, ubicados en 1926 en el cruce entre la calle de Alcalá y la avenida de Conde de Peñalver, actual Gran Vía. El principal era doble y se instaló junto a todo el sistema eléctrico que lo controlaba en una farola de cuatro brazos en la isleta para peatones de la entrada a la Gran Vía. Otros dos, con espectacular diseño horizontal, regulaban el paso en ambos sentidos de la calle de Alcalá. Finalmente, el sistema se completaba con otras señales luminosas de prohibido el paso en Caballero de Gracia y Marqués de Valdeiglesias. Y, cómo no, se publicaron también las instrucciones de uso en los reglamentos de tráfico municipales publicados ese mismo año para explicar la novedad a los ciudadanos.

2



### Todo por el Metro

Nada como un buen escándalo para empezar el mes. Más aún cuando incluye el enfrentamiento armado entre la Guardia Civil y la Policía Municipal y se salda con el cese del alcalde de Madrid. El 20 de marzo de 1922, concejales madrileños intentaron detener las obras del Metro debido a sus transgresiones de las ordenanzas municipales. No obstante, fueron expulsados de las obras, llegando la Benemérita a desenfundar sus pistolas para lograrlo. Los incidentes incluyeron cargas a caballo, siendo detenidos varios policías y ediles. Al día siguiente siguió la lucha en el Congreso. El presidente del Gobierno forzó la dimisión del alcalde, ya que su puesto era subordinado del Ministerio. De esta forma las aguas volvieron a su cauce para terminar las obras del Metro.

4



### La montaña artificial

Tras la Guerra de la Independencia, Fernando VII se encontró un Retiro casi destruido que debió ser reconstruido por Antonio López Aguado. La Familia Real se reservó una al noroeste del parque, mientras que el resto del Retiro se abrió a los madrileños. Entre los nuevos espacios de este Reservado destaca “la Montaña Artificial”. Se trata de una bóveda de ladrillo revestida con terreno natural, árboles, cascadas y caminos de gran pendiente. En la cima, a 12 metros de altura, se levantó un templete que por desgracia sólo ha logrado pervivir en los grabados de nuestros archivos y museos.

### UNA VICTIMA INOCENTE



5 EL CURIOSO.—¿Dice usted que ha habido un choque en el “Metro”?  
EL MUNICIPAL.—¡Sí, señor! ¡Pimos chocado con los del cascol!

1 Biblioteca Histórica  
2 Hemeroteca Municipal  
3 Museo de Historia  
4 Museo de Historia  
5 Hemeroteca Municipal  
[memoriademadrid.es](http://memoriademadrid.es)

  
memoriademadrid  
Biblioteca Digital

 MADRID

