

El grupo Bocanegra

Tombilla a dvo con violines oboes y
trampas.

Apte ms. 1767.

Partitura

Violin 1^o

Violin 2^o

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Trompa 1^o

Trompa 2^o

Timbales

Bojo.

Leg.^o 8 N.^o 8

Mus 97-8

1

Leg.^o 1.^o N.^o 39

+

Conadilla

a duo

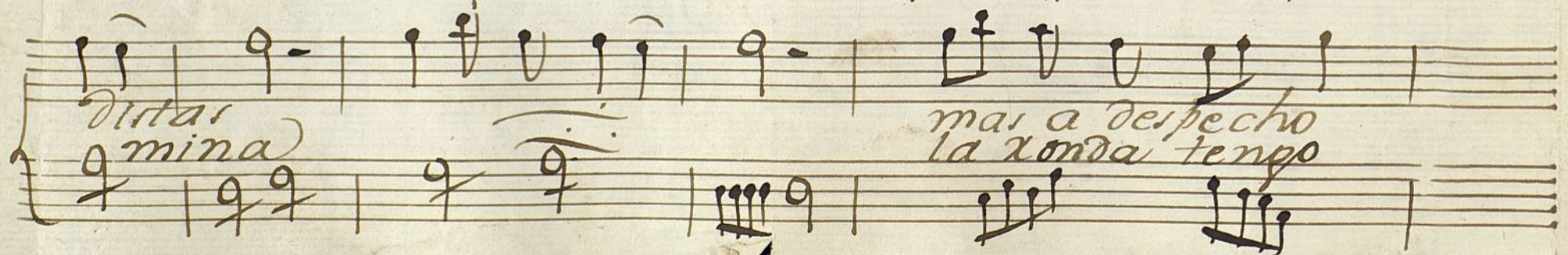
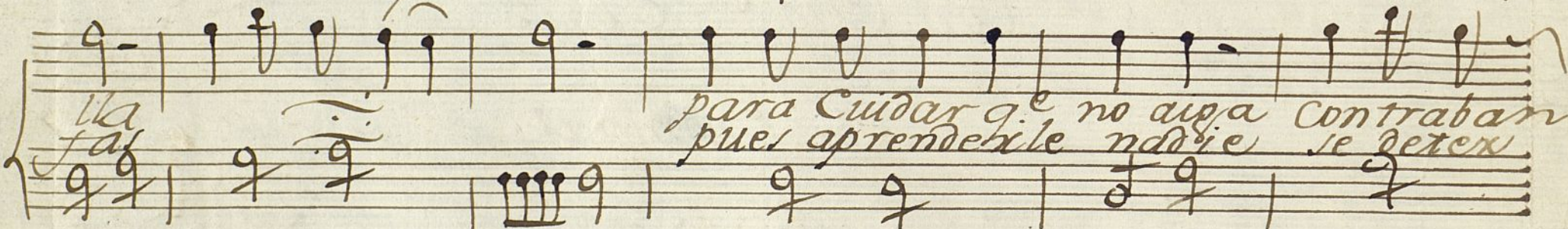
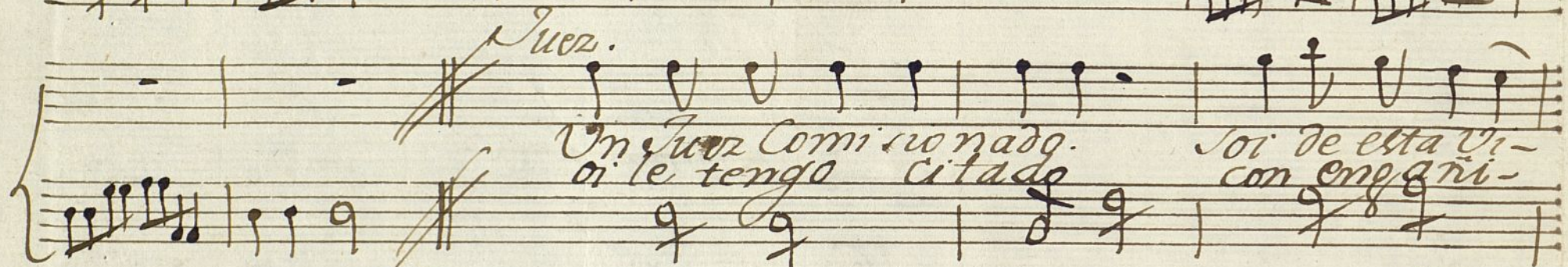
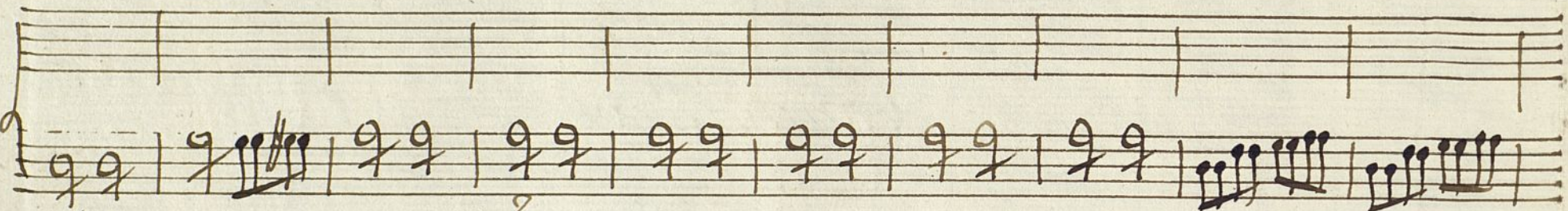
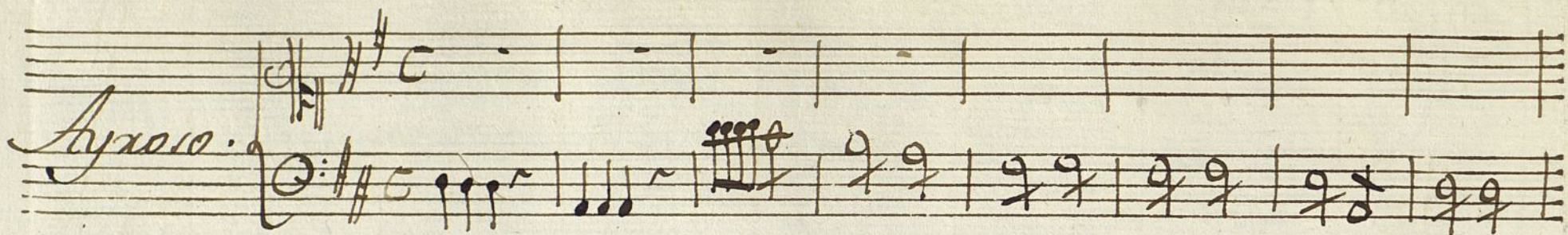
el Guapo Boca Negra

con Viol.^s Oboes

y Trompas.

1863 ÷

39



de mis fatigas uno se burla de mi justicia por
allí escondida para pillarle si se descuida por

Vida por vida q. es logro el tenerle a mi vista
aquella inquitia mia

el quedara escarmentado
vera como me paga

Para para toda la vida
sus valentias

Pero ya entra valor albricias
q. sentarme quiero en esta silla

*q. esta es la ora q. e logras la mayor dicha
y ver en lo que paran sus Valentias*

*la mayor la mayor dicha
en lo q. e paran sus Valentias*

And. Seq. *Taque.*
*tenga Vna buenas
A medado vn Cox.*

*noche Señor Alcalde
chete de Vna en recado*

dicame lo que quiere su merced
pero me dio el Menage, de de un te

mande dicame lo que quiere su merced mande.
fado pero me dio el Menage, de de un tesado.

dicalo en plata por qe do garto cierto pocas pa-
valiole al pobre qe sino ya estu biera echo un Bo.

labras por qe do garto cierto pocas palabras
doque qe sino ya estubiera echo un bodoque.

Luz
Cuentame todos tus echos qe do
All.

Taque

se g. con un panno Si co quiere via solo Escu-

Tuer

cheme atento un Xato Vaya

Taque Tuer Taque

Dilos dilos diga Vaya vamos vamos vamos y cuen.

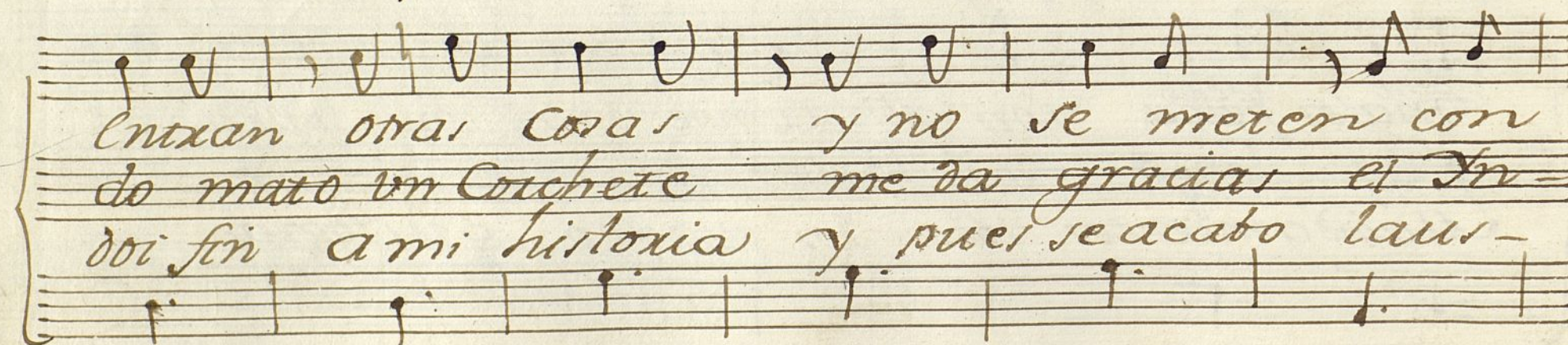
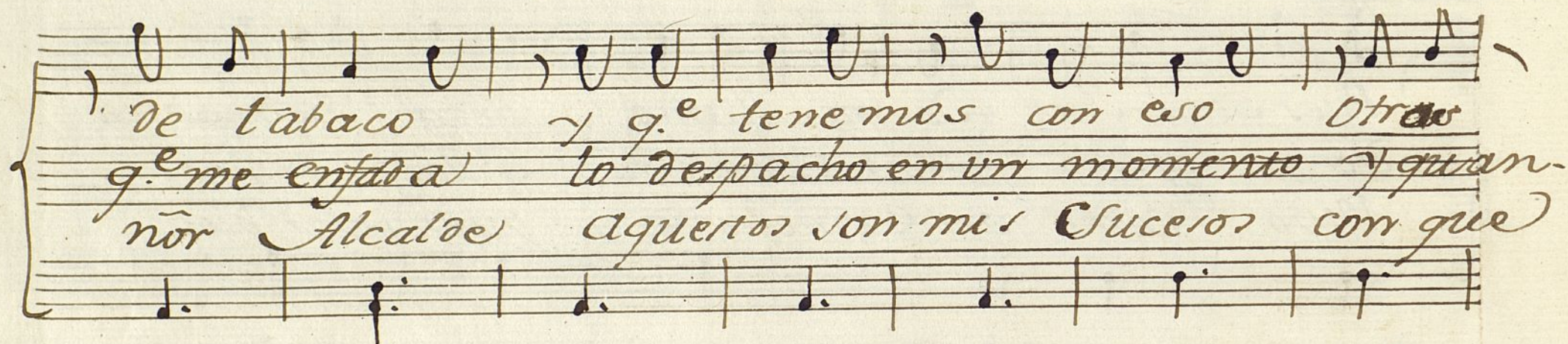
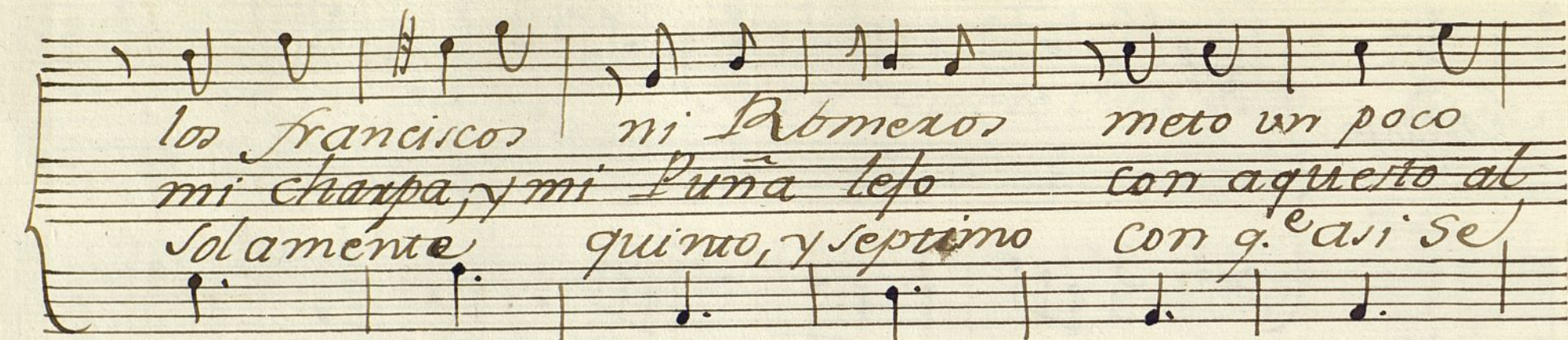
ta no me Intexumparo acabemos a Capazos

Sentado.

Jaque.

Pues Señor ¿vez Do me llamo ^{el Valiente} ~~haca~~ ^{negrae y}
 Do no gatto mas Compañia q' los ^{trastor}
 Vvuo Como un Camitauño pues delos diez

^{para} ~~malas palabras~~ ^{recio} Con q'n Compe tir no pueden
 q' aqui tengo mi Prefor, y mi trabuco
 Mandamientos todos los guardo quitando...



Sue

ellos
fierno
deco

g.^e oervex
ai tal In-
ala Mo.

quenza g.^e atrevimiento tal ora dia Vengax es-
famaia ai tal Eicco. tengo de arcarle luego al mo.
nutron llebaxle preso. Mini. a prision daxon Sue. llebade

Jaque

pero Señor Alcalde cuenta con co...
mento Señor

presto nadie se mueva n.^o vano e tu esfuerza

de

q.º no me gustan los menceos

¡aque- pues sino quixeran allaba ero - ch.ª V'algame el cielo

Y aqui señores acabo esto con segue-

dillas por fin del cuento

todos.

todos

6

O g.^e de gracia o g.^e portento todos ayamos g.^e en Tr

Jaque
ficanos quede triunfante mis Mosqueteros nuestro es el Campo

Tole surtento

All.^{to} Seq. 3

Jaquetones Valientes al arma al arma ~
se

Jaquetones valientes al arma al
 arma al arma al arma
 mirad q. con desafia la Lave
 nana q. armada punta en blanco
 sustentada en Campaña q. en pecho con
 p

al

7

1

tante sea con toda el alma delos tpario

nados q. e la estiman, y la aman y si alguno lo

vuda salga a Campaña

allegro.

Que recibamos
o prometo piadosa
si sois benignos.

a Dios mis prendas
y el q. e salix quiciere
Venga ala tela.

Ayuntamiento de Madrid

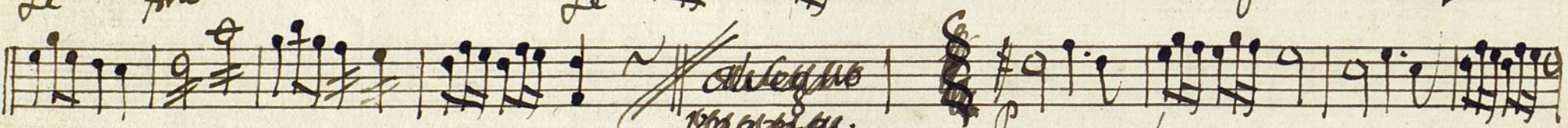
S.^{or} B.^{ta}

+

Violin 1.^o

Un.^a d duo

el Guapo.

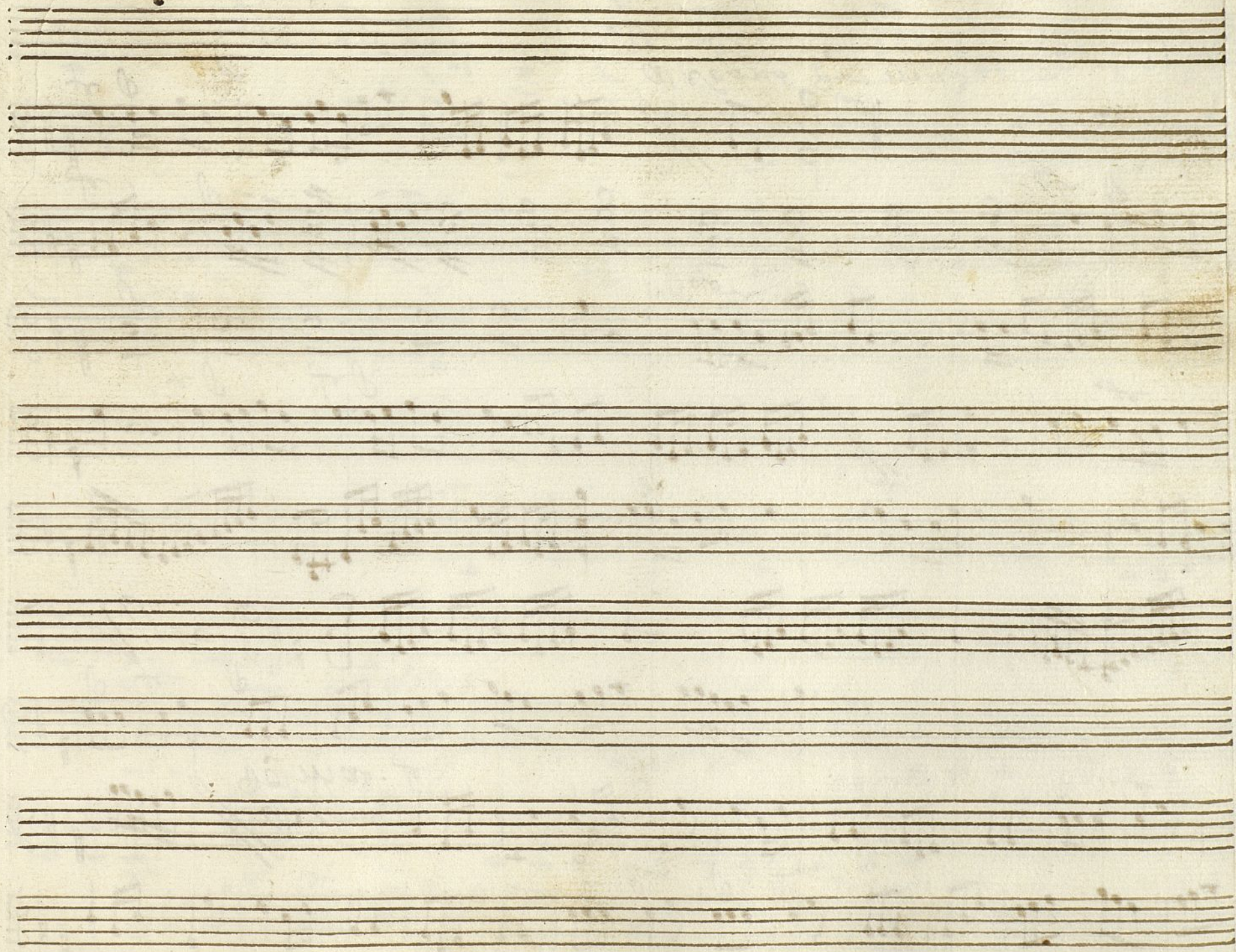


Arco *Allegro* *All^{to}*

Sentado *Allegro* *Ormai*

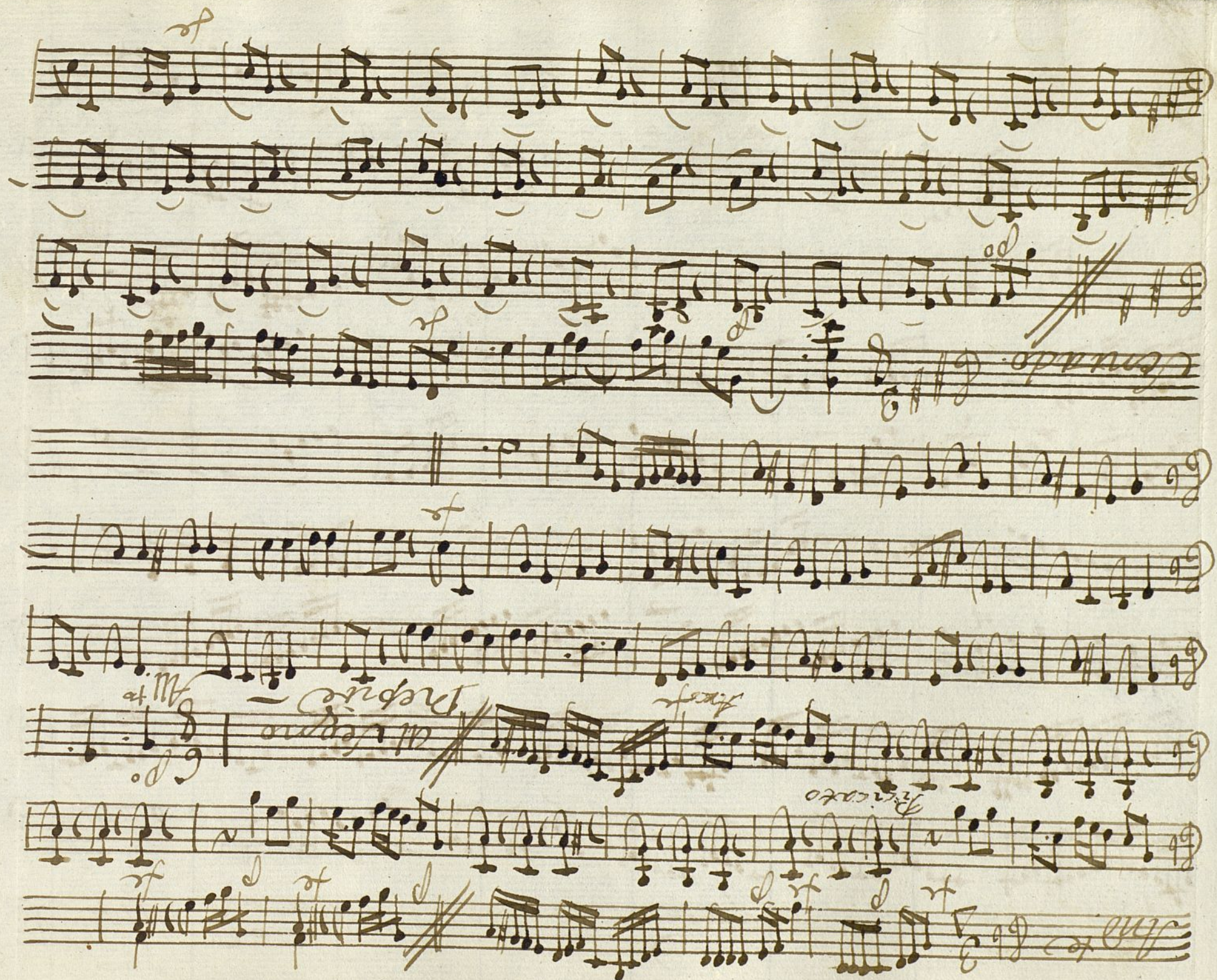
V. P.





Allegro moderato

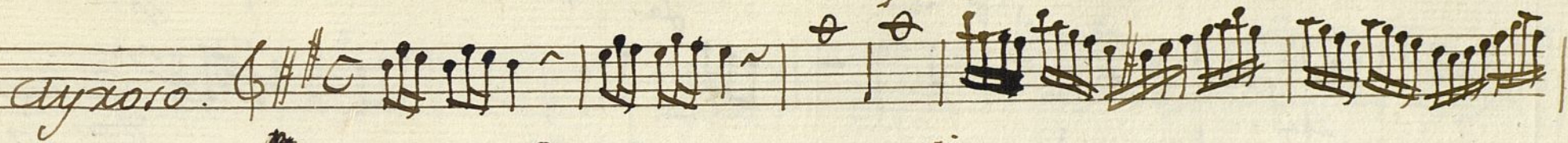
Allegro moderato




Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *cr.* (crescendo). The staves are numbered 1 through 10 at the beginning of each line. The final staff is labeled *Violin 2.º con a dúo el Suapo.*

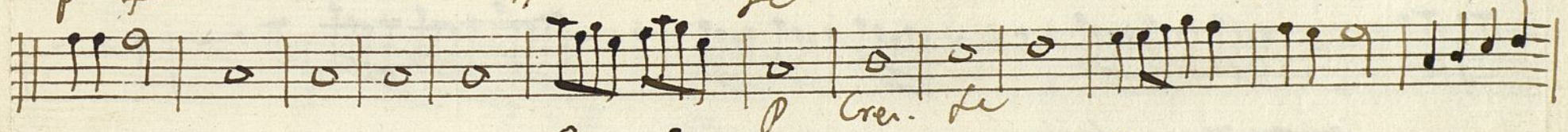
mus 97-8

Oboe 1.º Ton.ª a duo el Guapo.

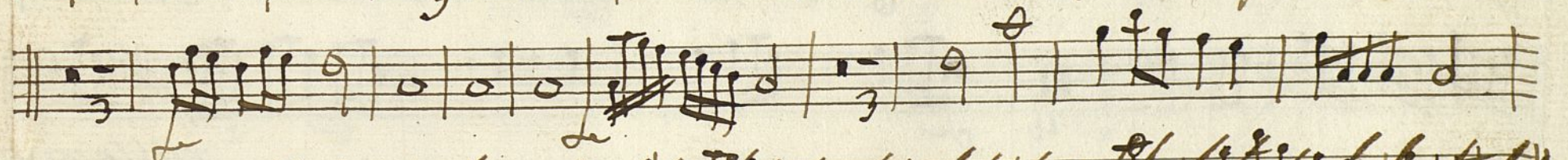
Ay xoro. 



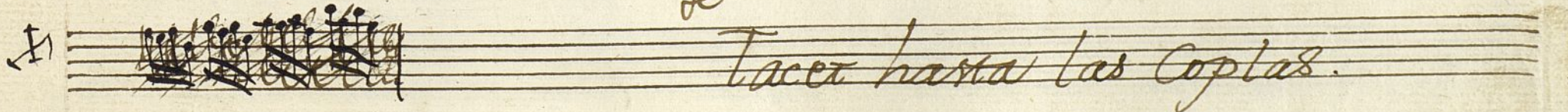












Tacer hasta las Coplas.

Sentado. $\text{G} \# \# 3/4$ p Le

44. *Allegro*
For mas.

All.^o $\text{G} \# \# 3/4$

allegro.

Oboe 2.ª Ton. a dúo el Grupo.

allegro. 

Tacer hasta las Coplas.

[illegible]

+
Trompa 1^a Ton.^a a duo el Guapo.

Allegro. $\text{G}\sharp$ C

allegro.

22

Sentado. O: # 3/8

All.

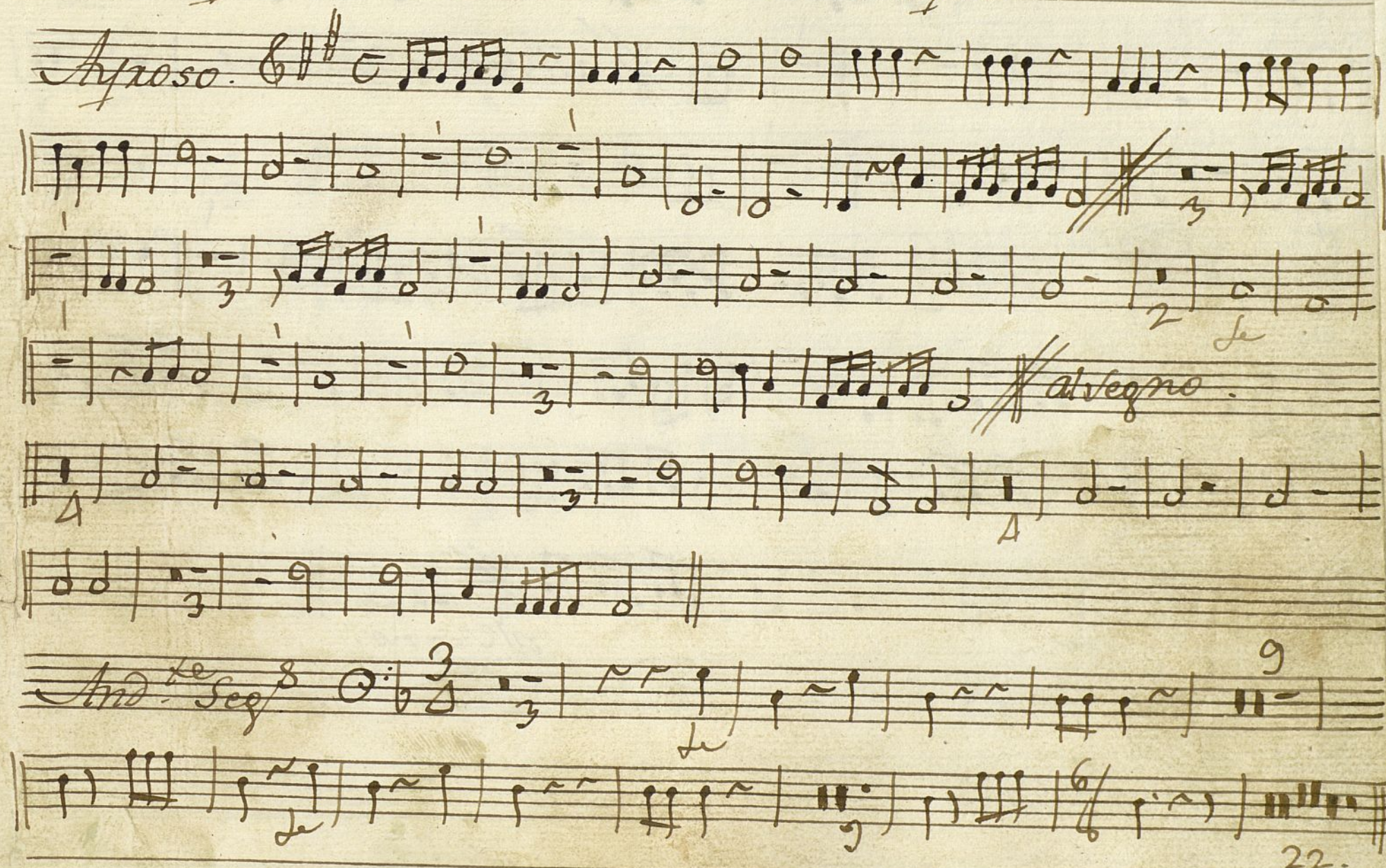
Allegro

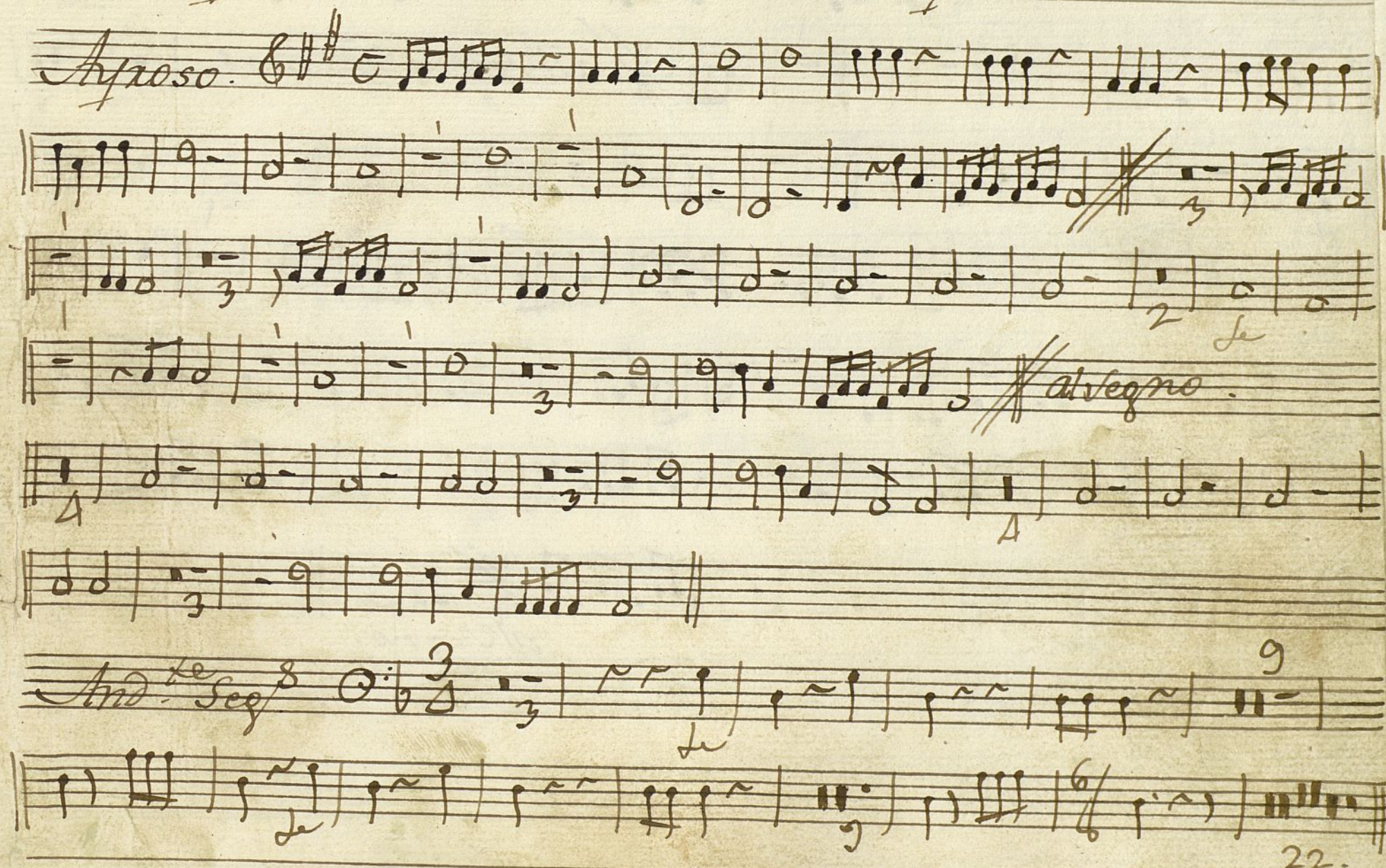
Clarinet

al Segno
do mai.

al Segno.

Trompa 2^a Ton^o a duo el Guapo.

And^{te} Mos^{to} 

And^{te} Seg⁸ 

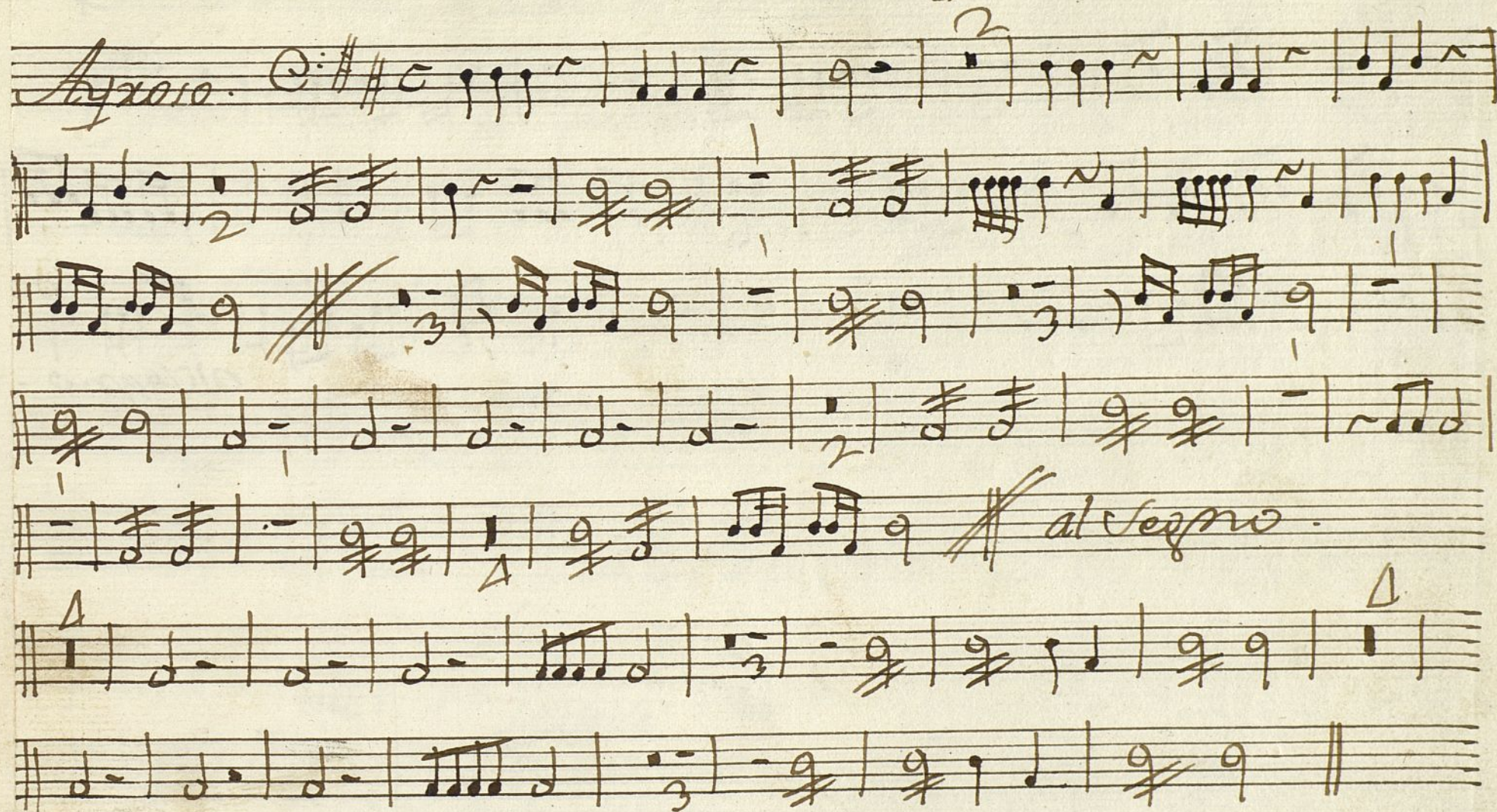
22.

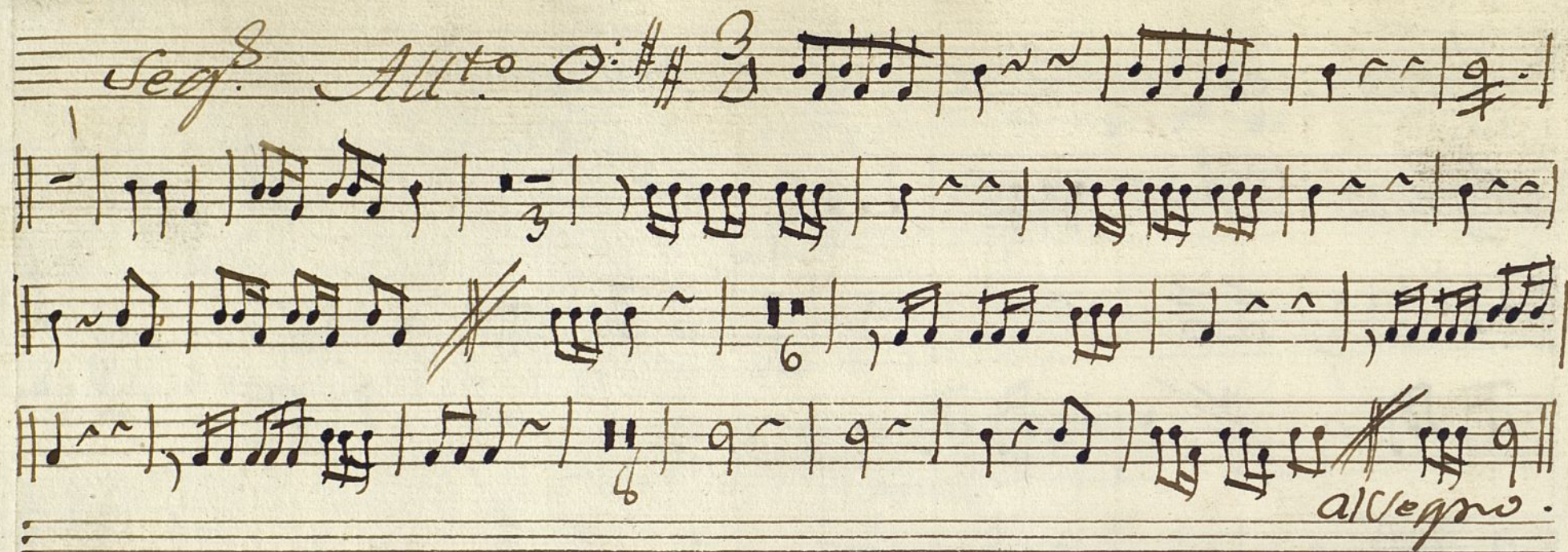
Sentado. E^{\flat} $\frac{3}{4}$ 2

se *al Vegno dormas.*

de Clarin.
Alto

al Vegno.

Timbales Ton.^a a duo el Guapo.



Bajo Ton.^a a duo el Guapo.

Ay xero. C. #C

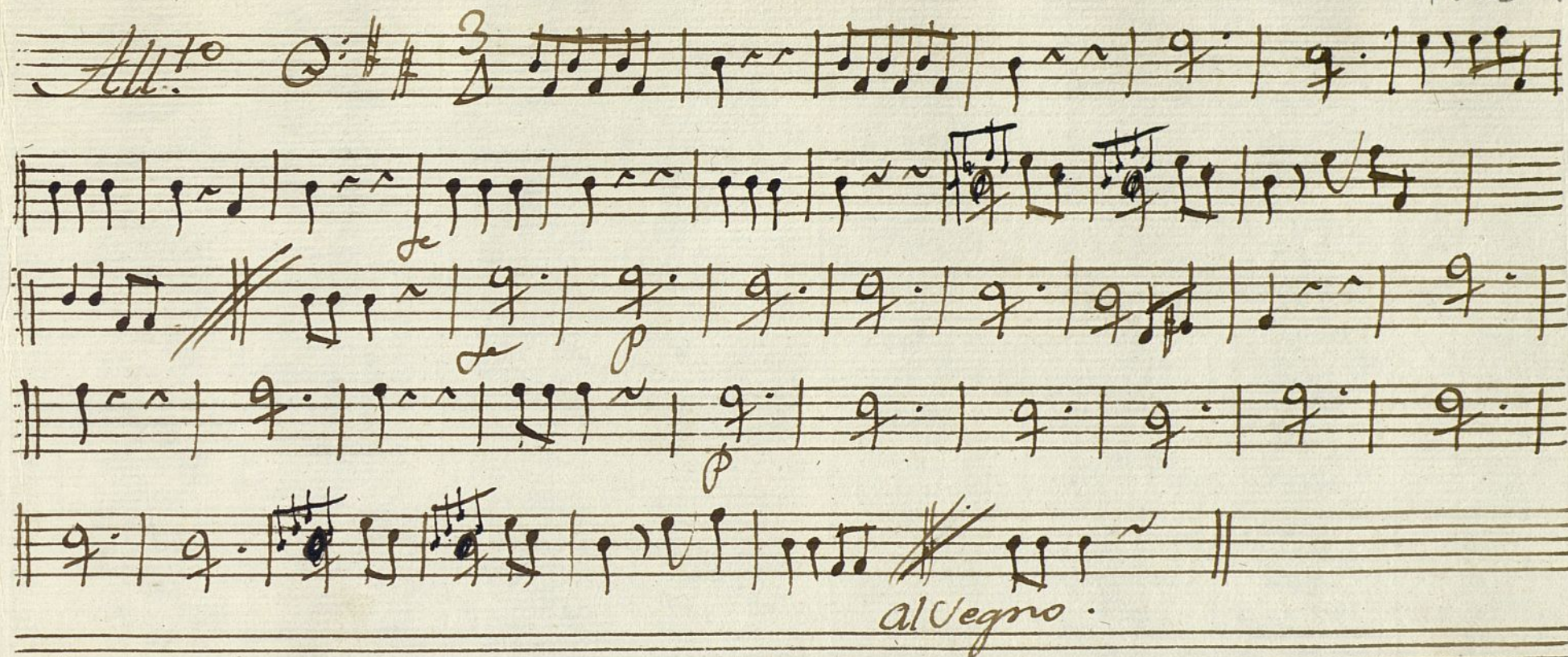
Ala Ronda
Raspando

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- And.* (Andante) at the beginning of the first staff.
- Allegro* and *Proprio* markings on the second staff.
- Alto* marking on the second staff.
- Serrado.* (Serrado) marking on the fifth staff.
- Allegro* and *dos mar.* (dos mar) markings on the eighth staff.
- Handwritten notes *le* and *le* on the eighth staff.

The score is written in brown ink on aged, slightly stained paper.



Ayuntamiento de Madrid