

Leg.^o 9 Jona villa, à Duo.

+ El tio y la sobrina.

Mus 97-6

n.º 4.

All.^o

Leg.^o 1.º n.º 4.º

97-6

Sobrina.

Que trabaja que tie ne una
Mas ya es ora q.º empieze el tra-

Niña que no goza de su li bertad q.º afliccion que dolor y que
ba so que mi tio no puede tardar y si bie ne y me en cuenta si o

pe - na es vi vir en tal capri vi dad no que de una cui ta da
cio - sa al instante me le ga ña ra po bre ci ta cui ta da

gozar lo que le agrada ni buscarse su Co mo di dad -
siempre va a ta rea da sin go der un xato des cansar -

ay de mi que fiera pena ay de mi que fiera pena ay de mi q. do-

lor tan fatal po bre zi ta la que a questo pasa Se es ta siempre me-

ti di ta en casa sin Amiga Cox te po ni No bio que la

ti di ta en casa a ta rea day me ti di ta en Ca sa sin que

pueda que la pueda que la pueda do lox a li biar que la

po ze sin que po ze sin que po ze de su li ber tad sin que

Allegro

quieres que es de tu gusto ve ras que a punto an da mi amor
pe ro pe ro pri mero el no bio quiero exa mi nar

Sobrina.
ay ti o mi o na da me agra da si a ser ca sa da pronto no
ay ti o mi o de se de eso el no bio pres to y va mos ha
boy Ca se me pron to no me este en ca sa que el tien po pa sa
la Ca sa me quiero y es te es el pun to q. el o tro a sun to

ya vie la boy, soba ay que tor men to que des ba ri o es ti o
ya se ve va, tio. ay que con ten to le ga lo. mi o es a tu

102.
mio su Con di cion Vamos al Ca so va mos al pun to quie re el a-
tio tu per fec cion

sunto grandiscrecion.

Att.^o

Sabrina.

yo

yo

us

quiero un nobio al instante sin ha cer a bri gua cion pue los hom bres y ase

quiero un nobio binito y mo zito como yo que me re quie bre y me

te ti o no se can se y me de se en par por Dios q. ante me echa re un con

sabe que to dos son a qual peor

quiera y no un vie jo se ten ton

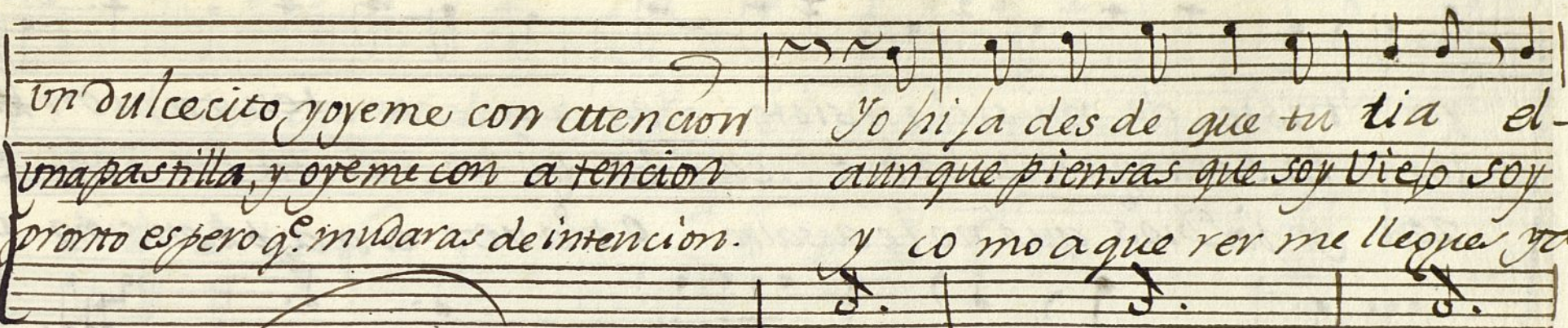
del q. el que me case con vos

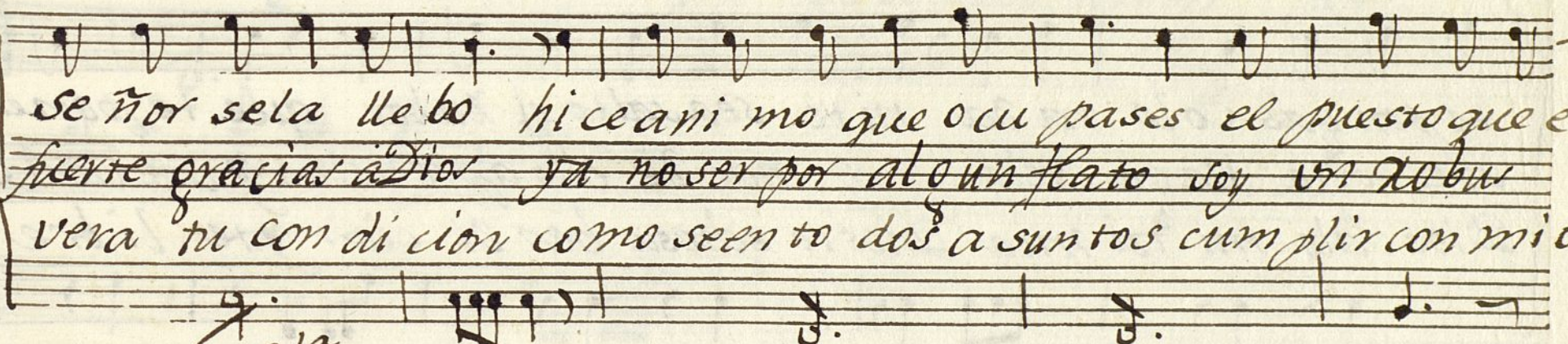
y las q. en ha cer se em

pue Casar se con un


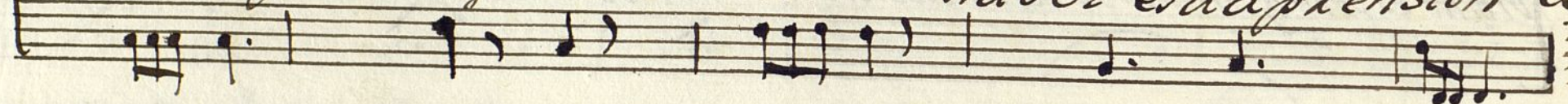
yo soi ni ña tier ne

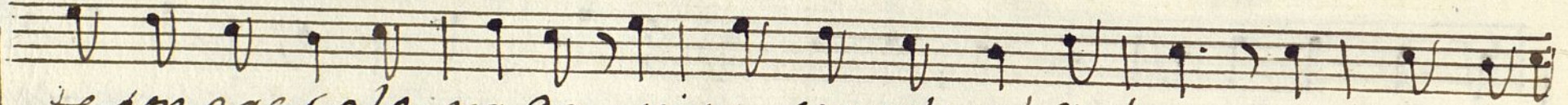
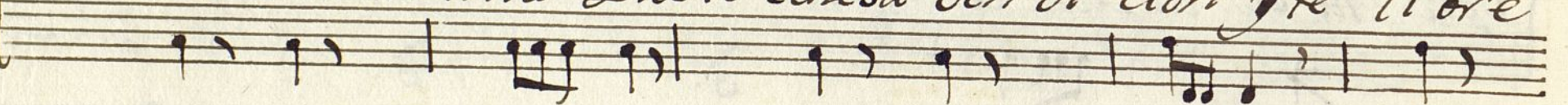
peñan to da esa espe cu la cion ò seque dan pa ra tias ò al
viejo una ni ña co mo yo es lo mismo que ir un hombre a
ci ta y è o i do de cir al Do tor que los viejos a los niños le
fin cargan con lo peor ò al fin cargan con lo peor o la
lu char con un León a lu char o la
qui tan to do el calor le o la
o la que bien sabes la leccion que mira toma.
o la que mira to ma
o la que yo me bo i g^e.


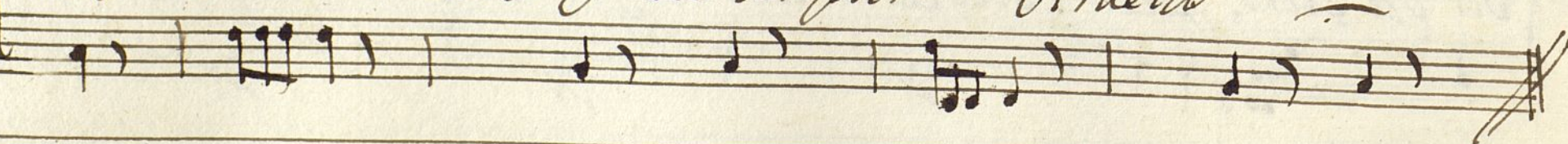

 un dulcecito oyeme con atencion Yo hi/a des de que tu tia el-
 una pastilla, y oyeme con atencion aunque piensas que soy Viejo soy
 pronto espero q. mudaras de intencion. y como a que ver me llegue ya


 se ñor sela llebo hice ani mo que ou pases el puesto que e-
 fuerte gracias a Dios ya no ser por aloun flato soy un Robur
 vera tu con di cion como seen to do a sun tos cumplir con mi o-


 Ua ocupo esto solo me fal taba ya es el tor mento ma-
 to garzon donde de fa viste la fuente las cor co ba la as may-
 bli ga cion, puer usted con Dios se vaya ti o de mi co ra-


 yor triste de mi siel insiste en a questa tentacion ^{tio.} no
 tos la estanguirria labia rrea la gota y el sa ba ñon e
 zon y por Dios que no le a salte o travez era aprension a-
 


 te pongas colo rada ni te sea salte el rubor que te poner
 so es una vaga tela y lo mar de ello aprension y con la le-
 Dios Palo mi ra mia Dios te ech esu ben di cion y te libre



 mui hermosa, y yo no soy de Carton y yo
 che de la urra ve ras co mo es to i mejor veras
 de al fombra lla bi rue la y sa rampion viruela


no

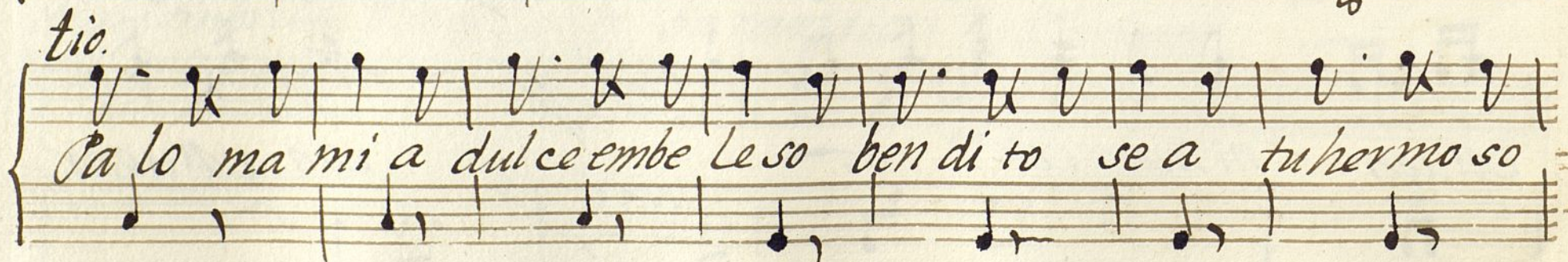
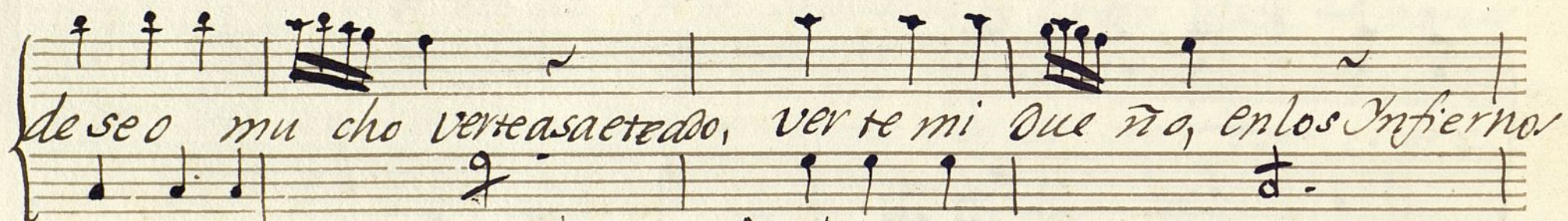
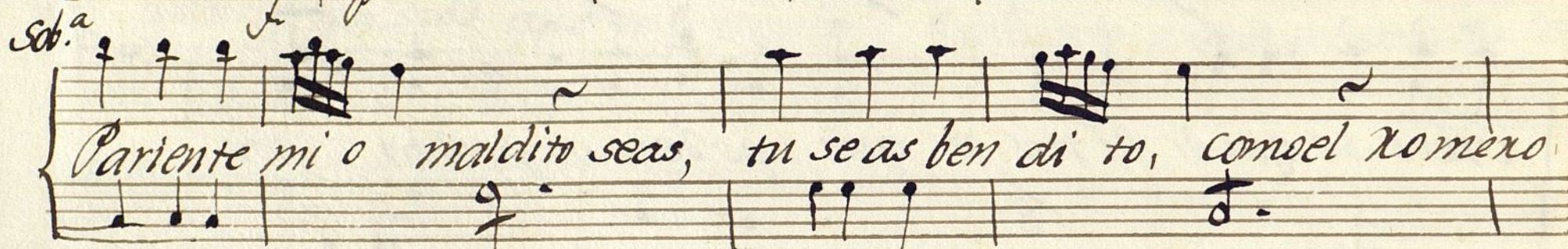
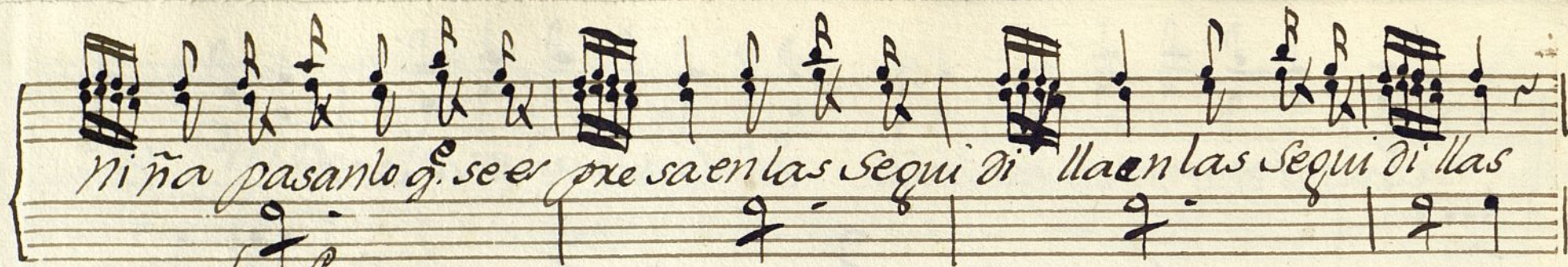
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are: "Ya qui que ri di tas mi os el fu que te se a ca bõ con", "mas se qui di lli tas por que nos deis un perdon por -", "las Vie/ as que se casan con", and "Muger ni ña con con Muger". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some markings like "All. to" and "3" above the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Ya qui que ri di tas mi os el fu que te se a ca bõ con

mas se qui di lli tas por que nos deis un perdon por -

las Vie/ as que se casan con

Muger ni ña con con Muger



Handwritten musical score for a song in Spanish. The score is written on five systems of staves. The first system contains the lyrics "cielo v, v, v, ay her mo si ta e fe le quanto te". The second system contains "quiero traela ma ni ta mi dul ce dueño ye lla le di ce". The third system contains "ahora no pue do y el di ce ca lla ranos ve re mos". The fourth system contains "pa san lo que se es pre sa en las se qui di llas las se qui". The fifth system contains "di llas". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "sob.^a" and "tio" above the notes.

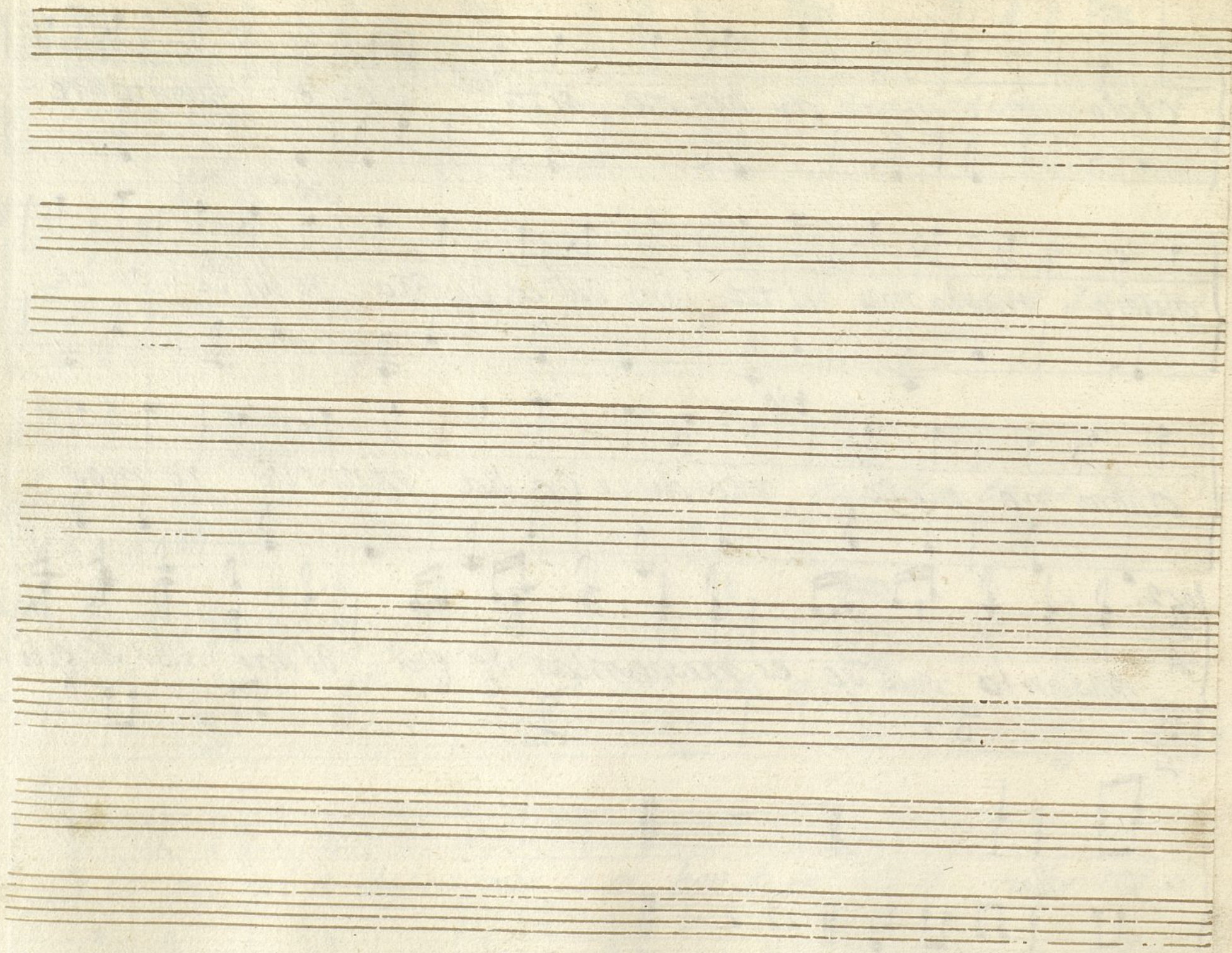
cielo v, v, v, ay her mo si ta e fe le quanto te

quiero traela ma ni ta mi dul ce dueño ye lla le di ce

ahora no pue do y el di ce ca lla ranos ve re mos

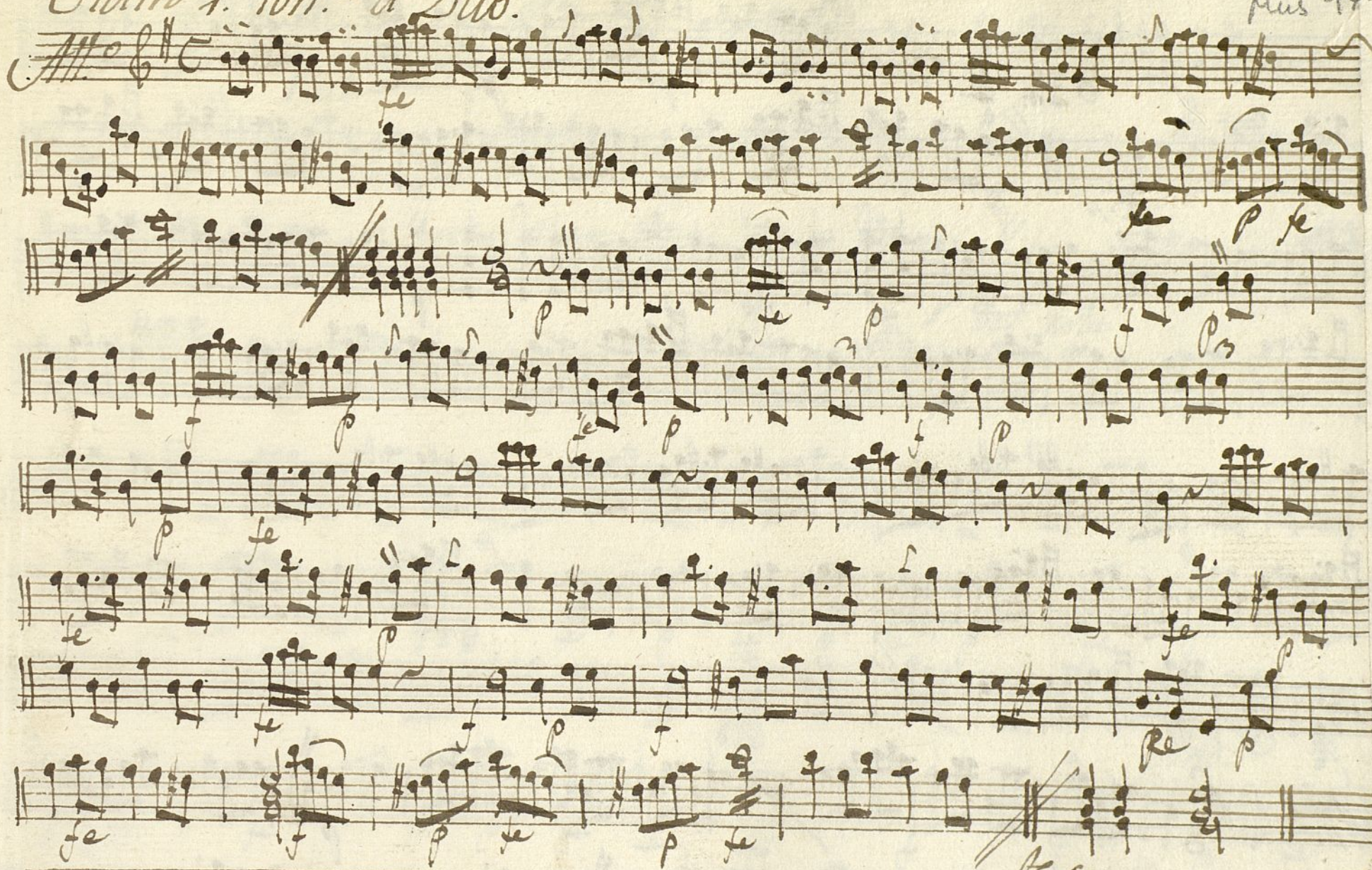
pa san lo que se es pre sa en las se qui di llas las se qui

di llas.

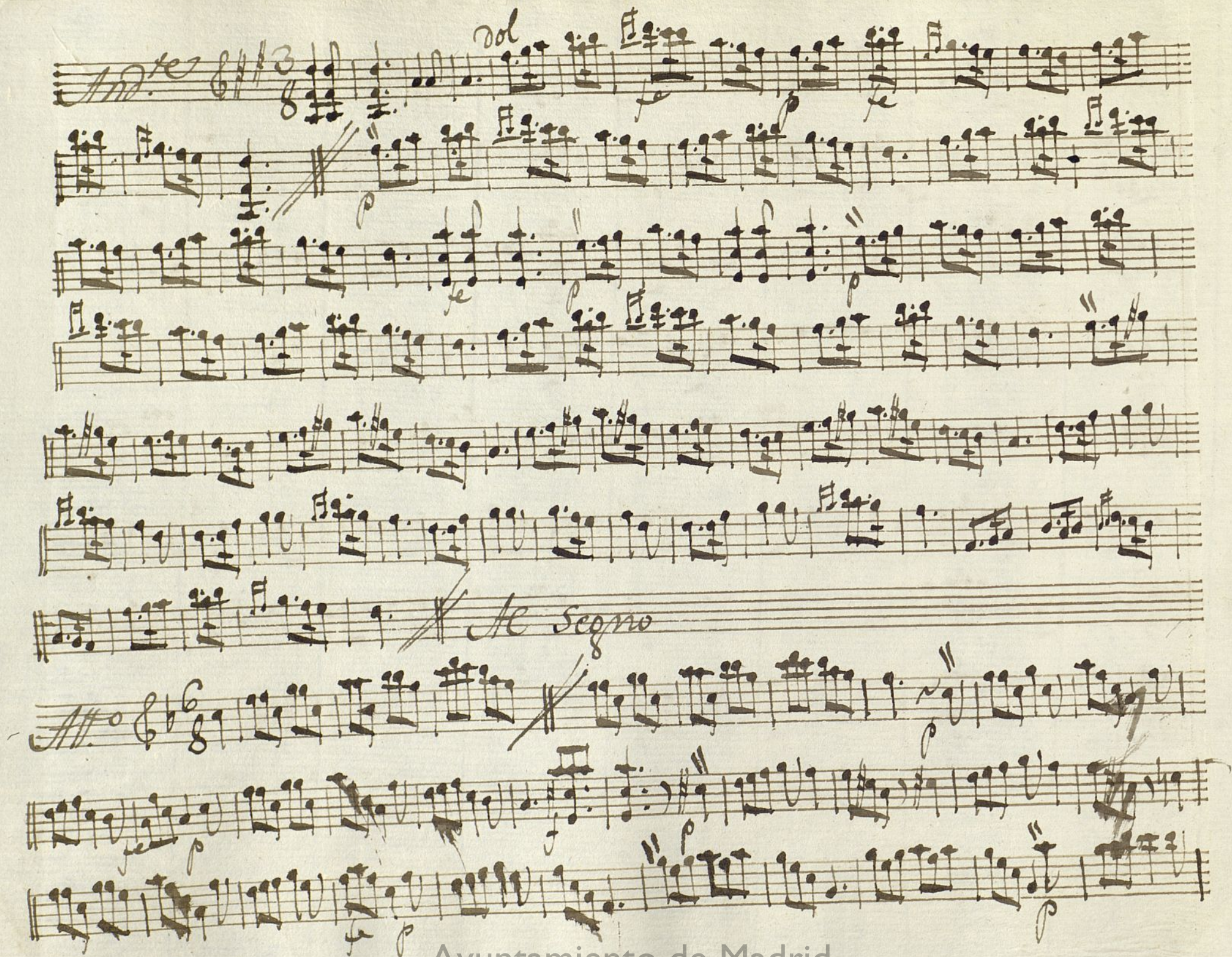


Violin 1.º ton.º a Duo.

mus 97-6



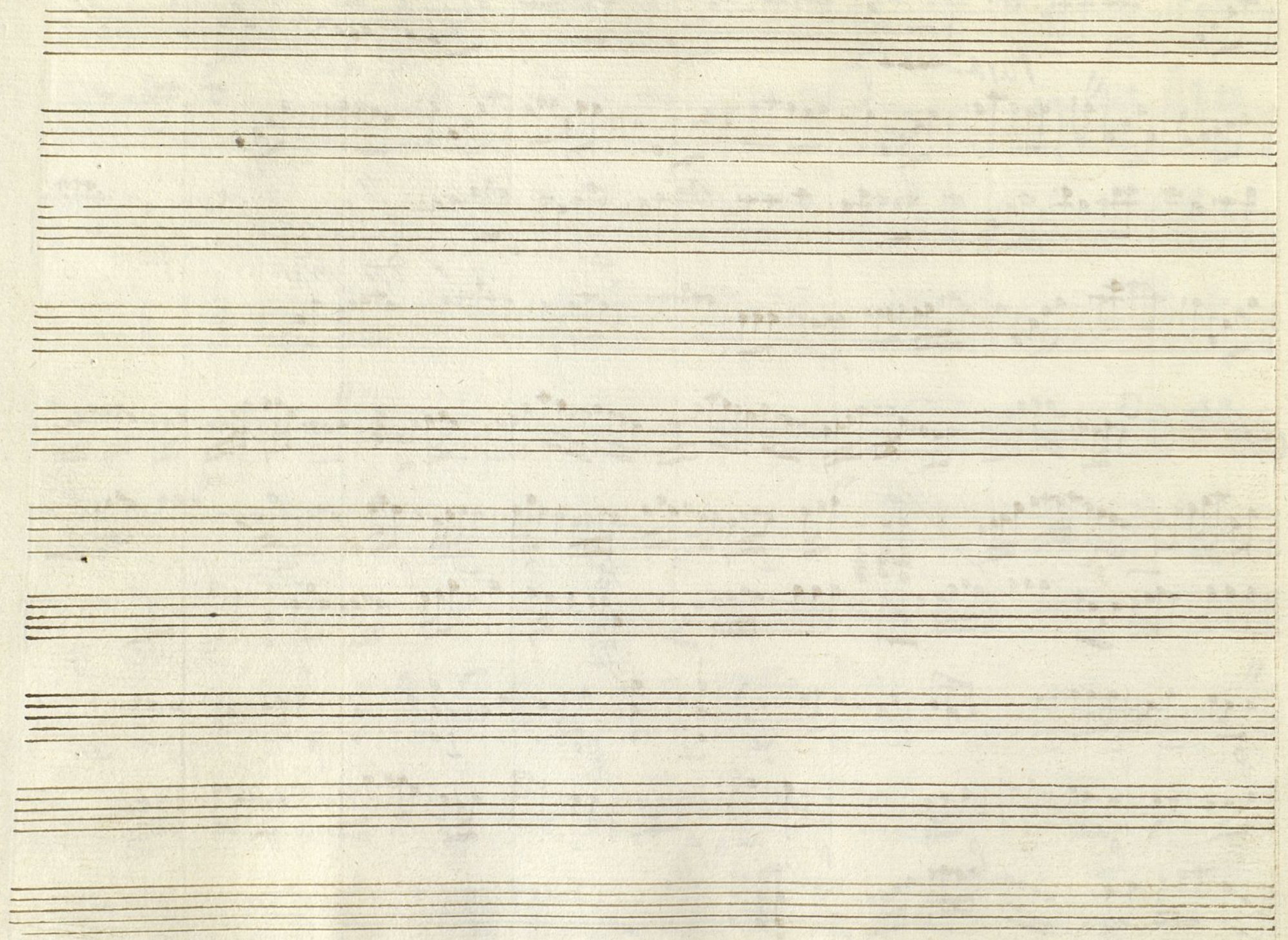
Allegro.



Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Para." is written above the first staff. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots.

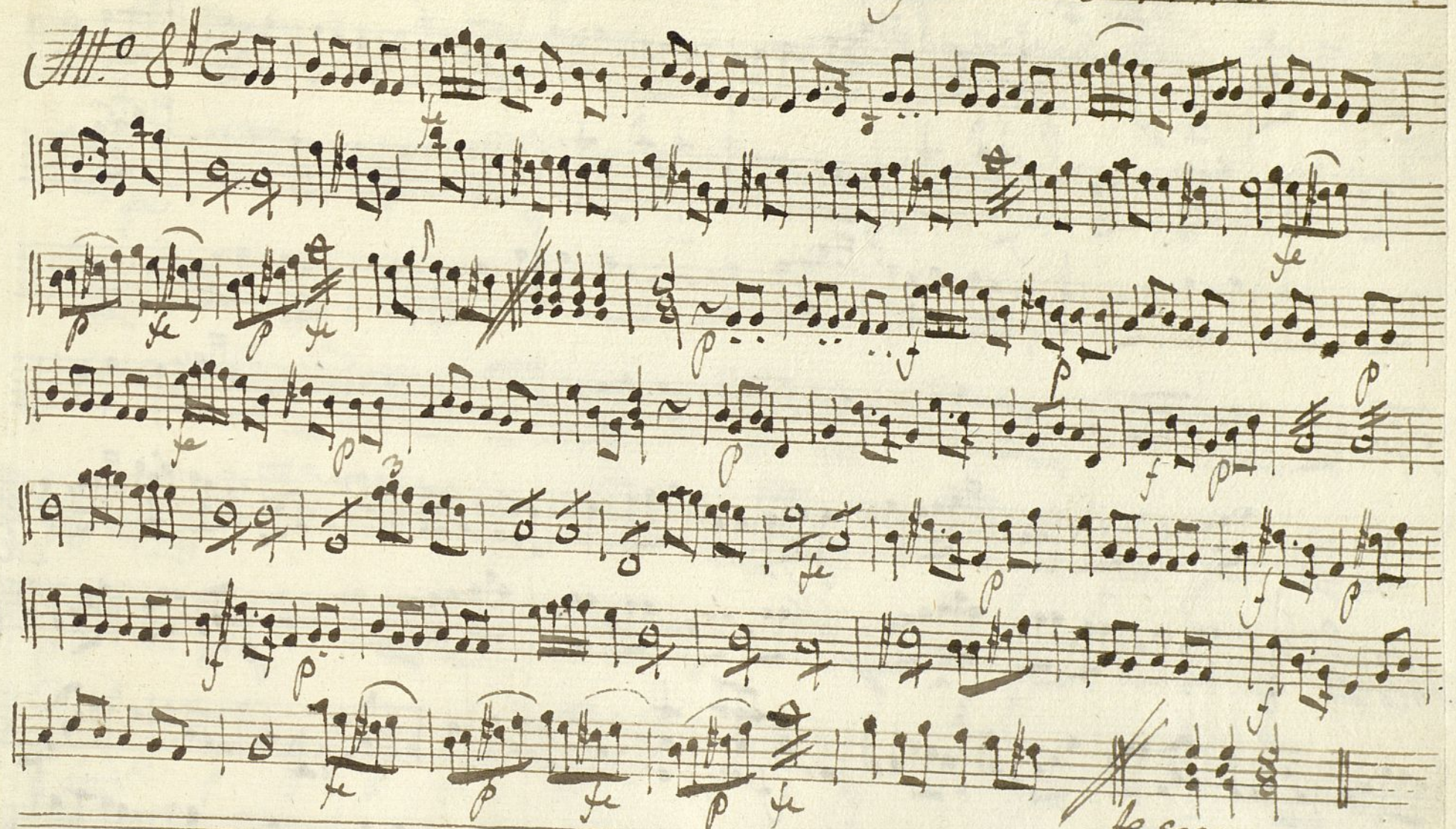
Handwritten musical score on seven staves. The first staff of this section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music continues with various note values and rests. The seventh staff ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro
Ayuntamiento de Madrid



Violín 2.º Ton. a duo el Tío y la Sobrina.

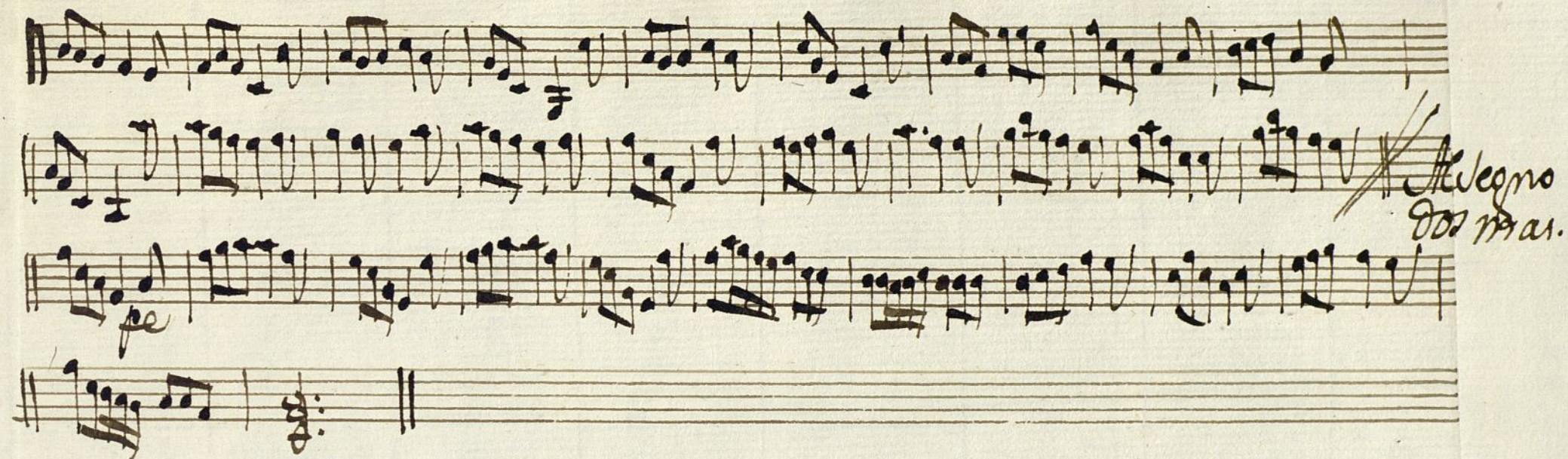
Mus. 97-6



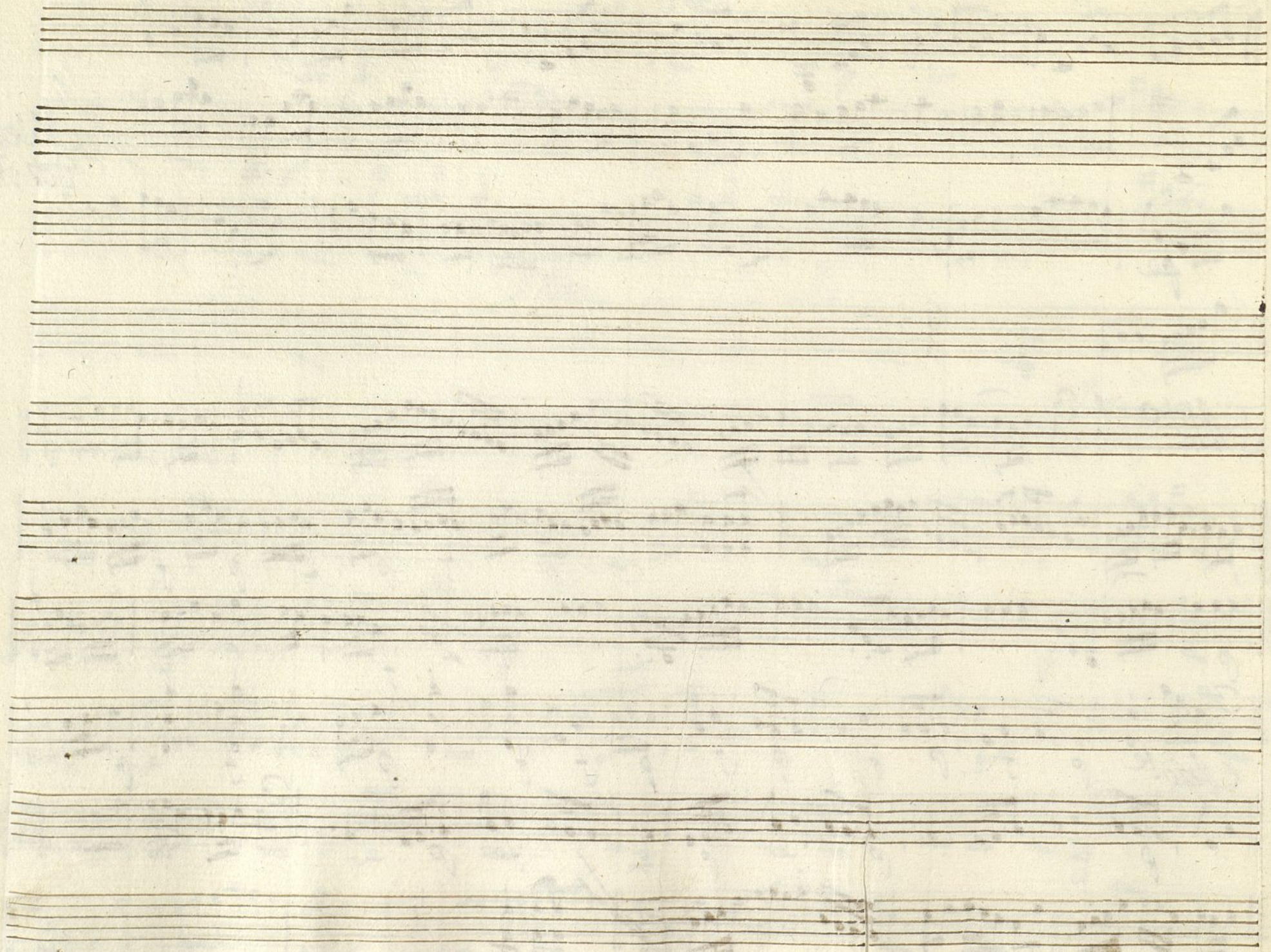
Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking "And." is written at the beginning. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A double bar line is present on the fourth staff. The word "Regno" is written at the end of the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Para Ayuntamiento de Madrid



Allegro



Oboc 1.^o Ton.^a a Duo el Viejo y la Sobrina

Mus 97-6

Introducción Tace.

And.^{te}

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Al Segno.

V. P.

Flauta.
All.^o 6/8

para.

Allegro
mod.

Oboe.
All.^o 3/4

And.^{te}

⁺
Oboe 2^o Ton.^a a Duo el Viejo y la Sobrina

Introduccion ~~Tacet~~

Handwritten musical score for Oboe 2^o in G major, 3/8 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'And.' is written at the beginning. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *16* (likely a measure rest or a specific dynamic marking). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Al Segno.' written below the staff.

Flauta.

3

Para

Allegro
dos mas.

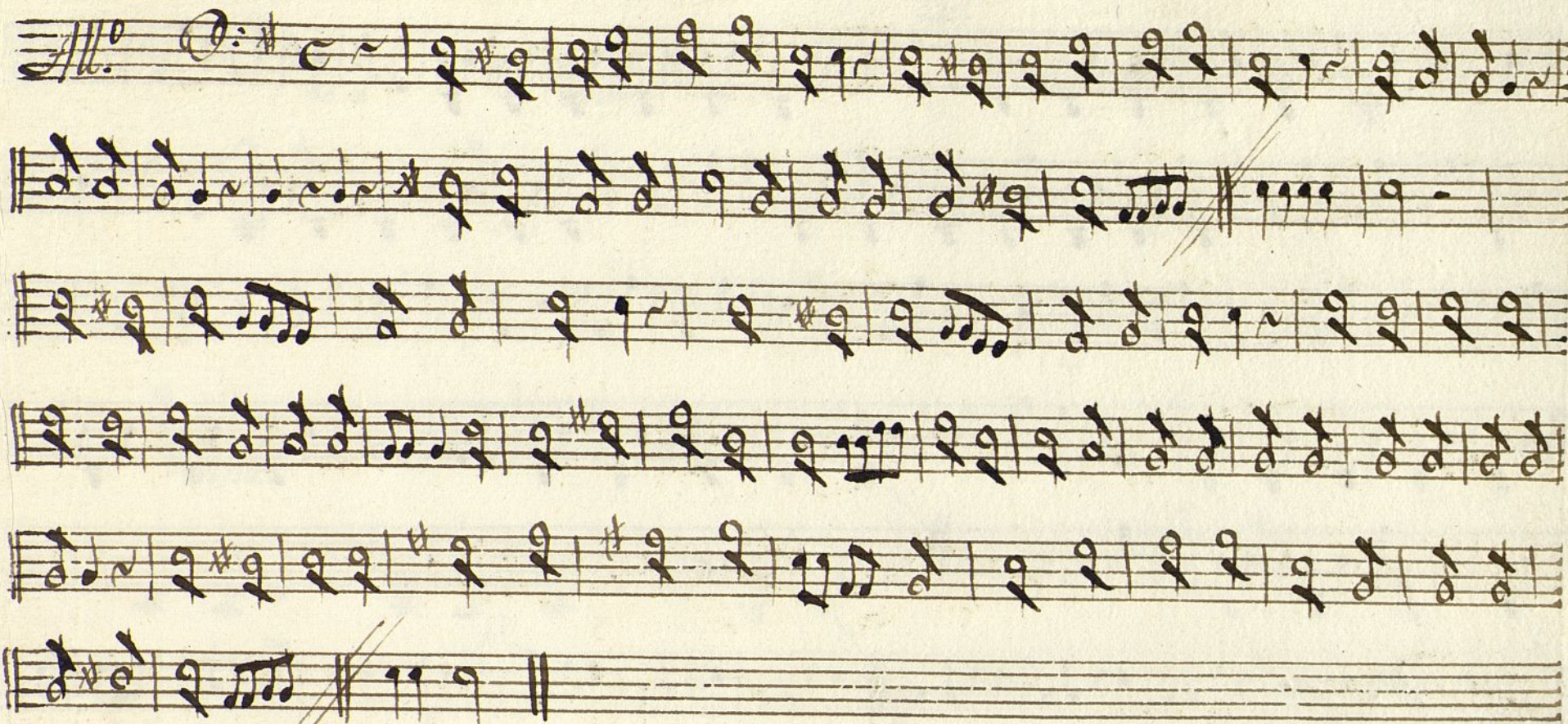
3

Andante

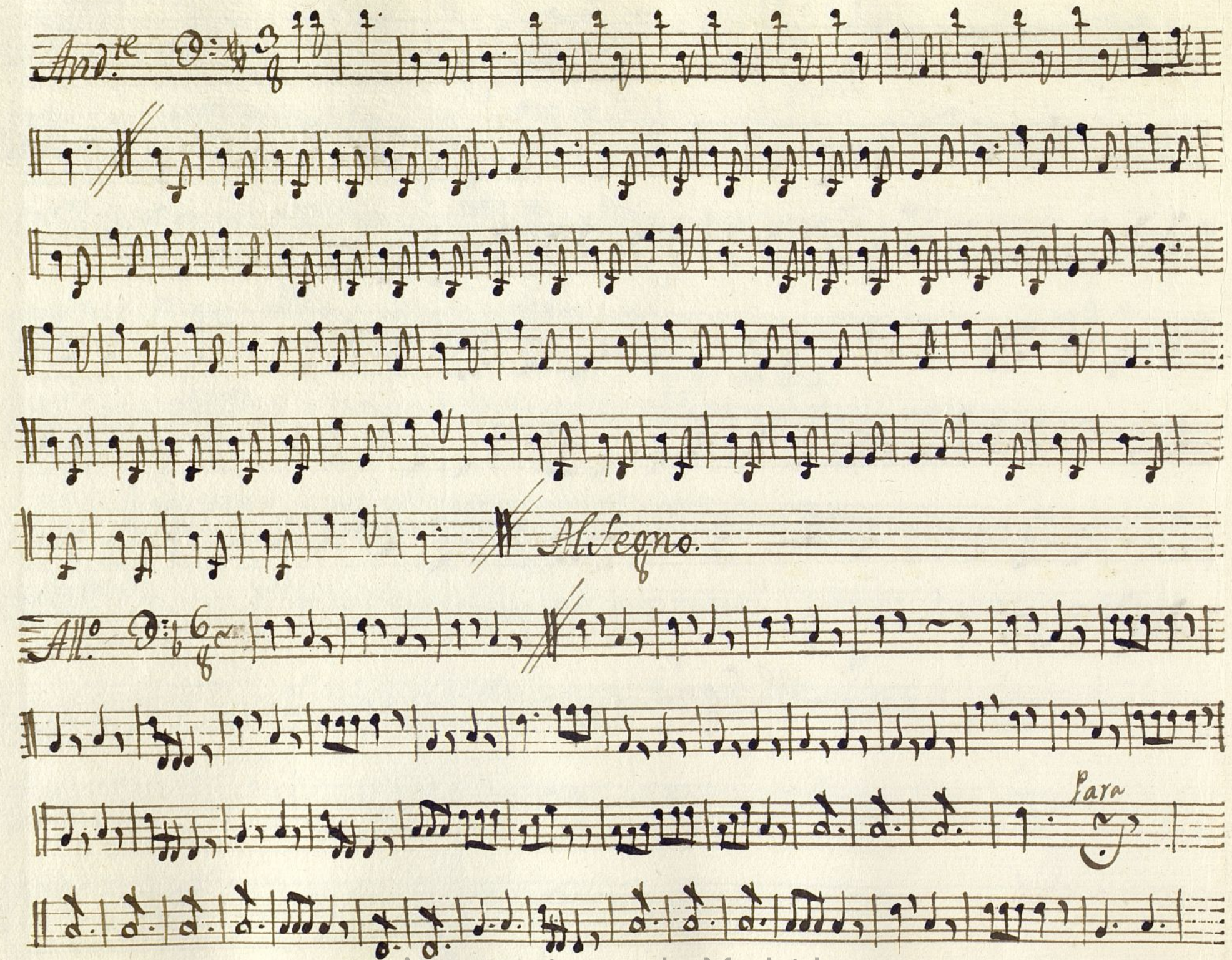
3

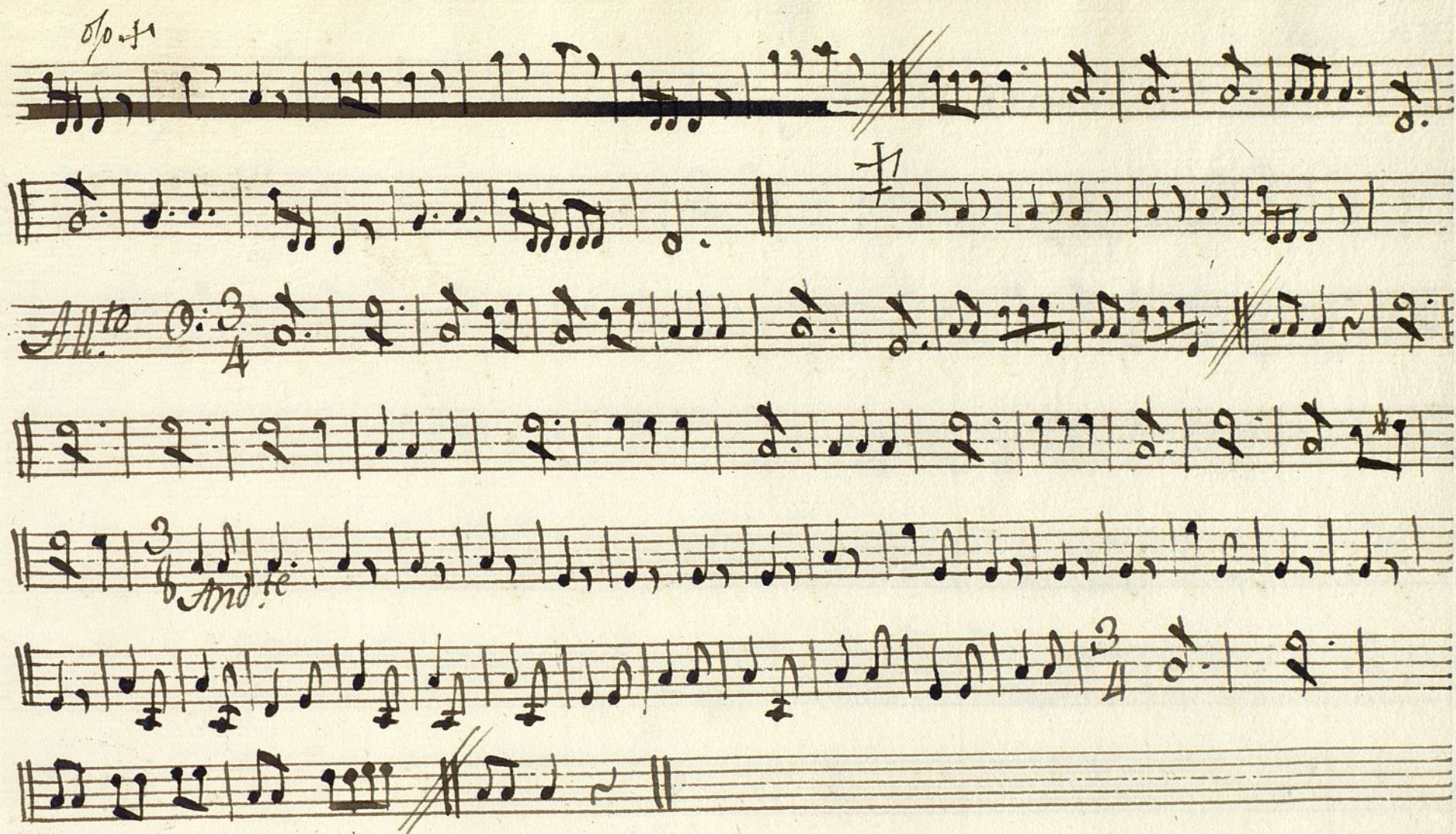
Allegro

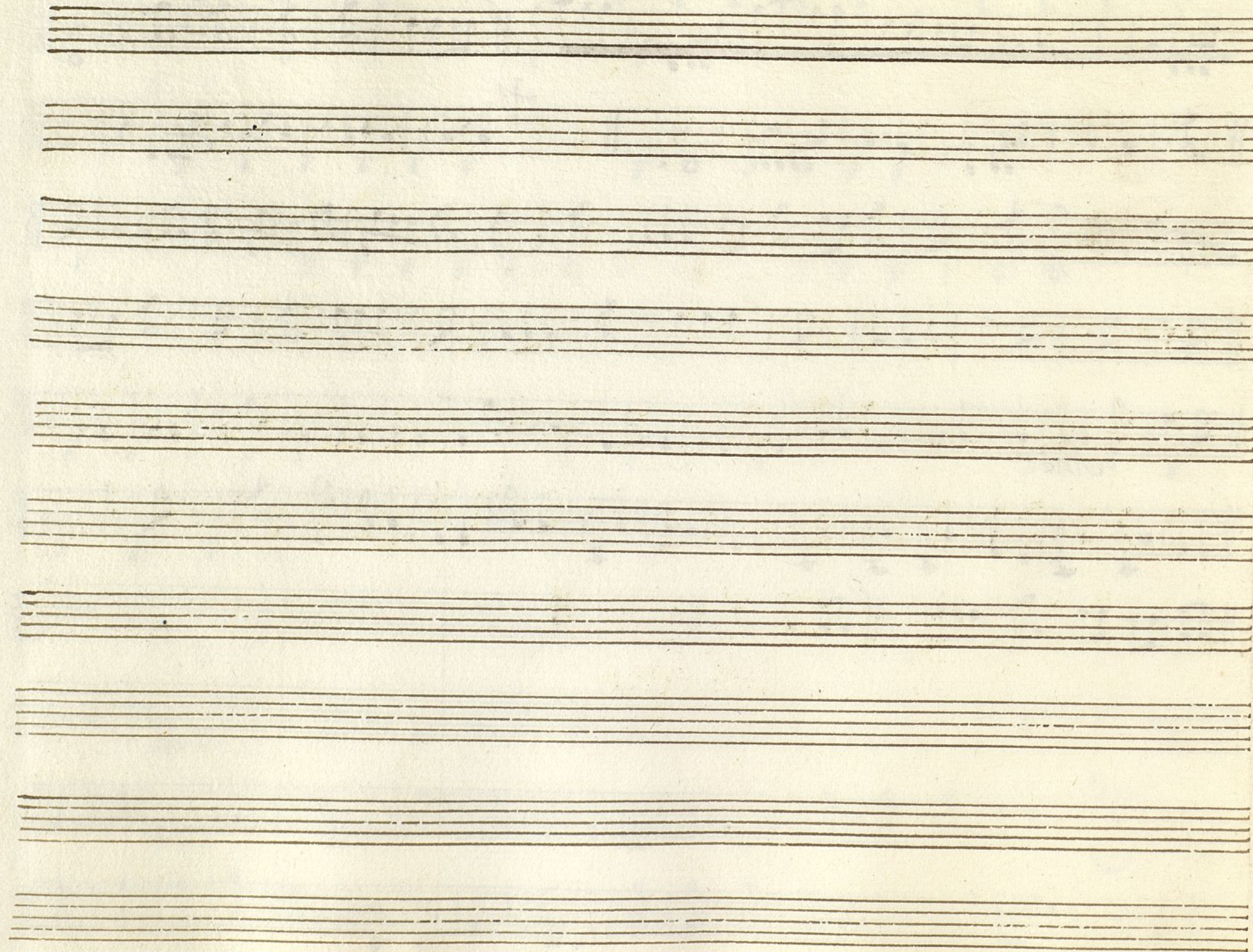
Bafo. Ton.^a à Duo. ^t El Tio, y la Sobrina. Mus 97-6



Al Segno.







Ayuntamiento de Madrid

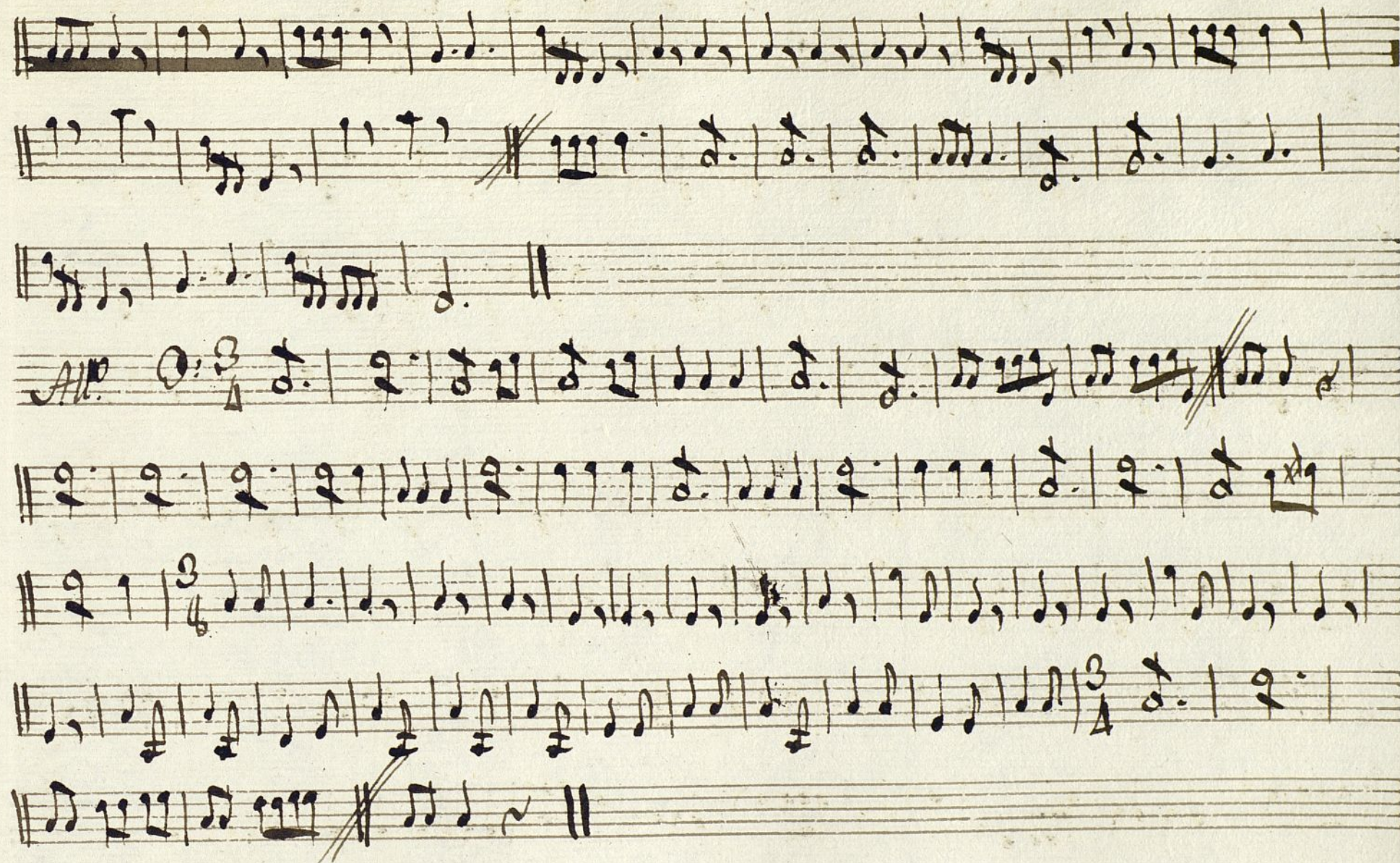
+

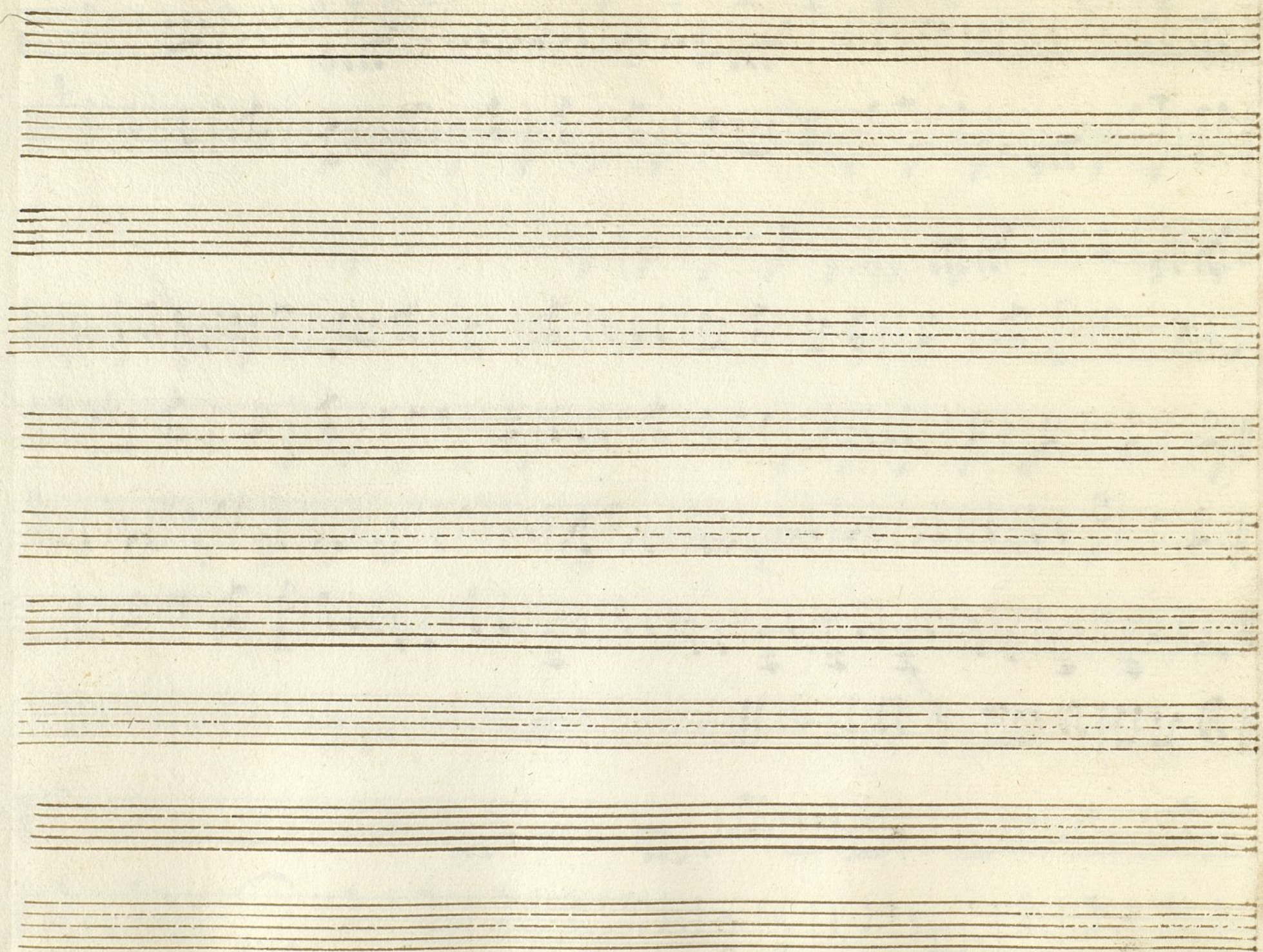
Mus 97-6

Bajo. Ton^a aDuo. El tio, y la sobrina.

Handwritten musical notation for a piece titled "Bajo. Ton^a aDuo. El tio, y la sobrina." The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a tempo marking "Allo" and a time signature of 3/4. The notation consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.





Ayuntamiento de Madrid