

— 66 — *Seg^o n^o 10*
Conadilla a Duo

Hija, y Madre

Del S.^t Zalkan : /.

10

+

Alleg. #

3

4

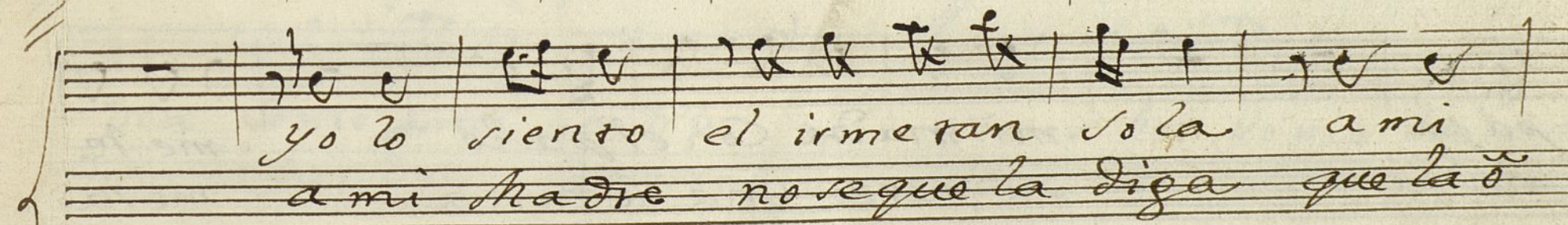
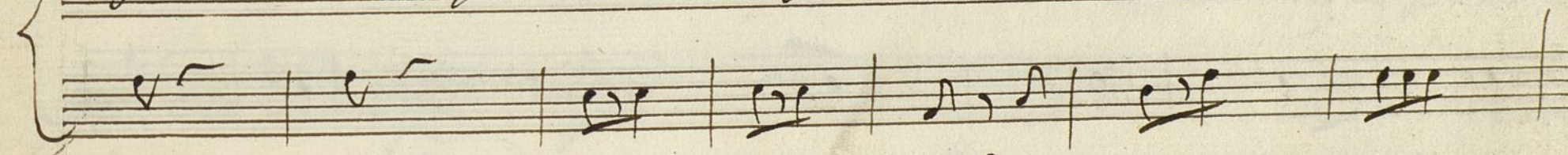
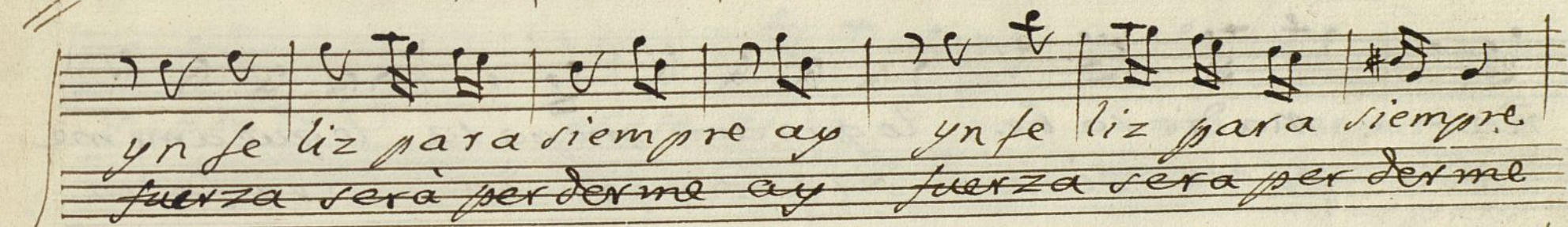
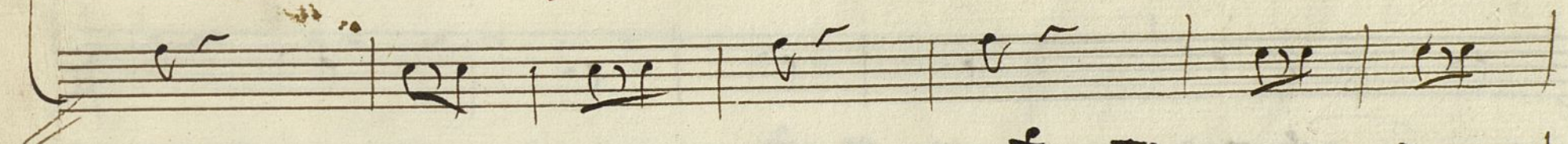
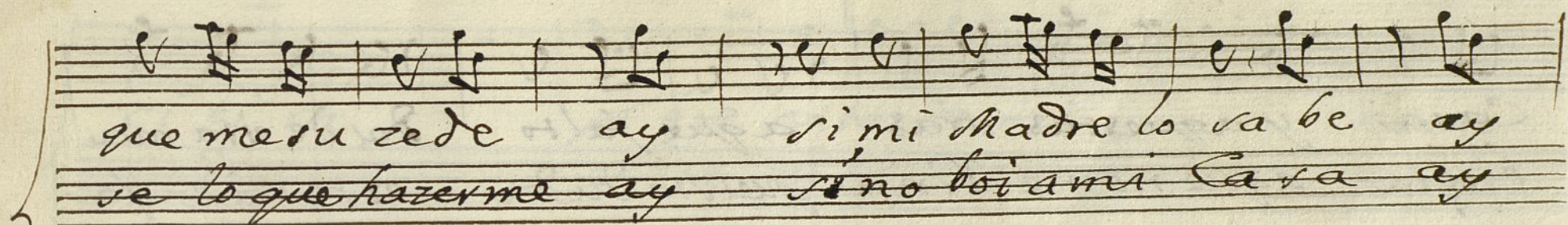
3

4

po

hija

Pobre zita y no zente ay que lo
ay de mi pobre zita ay y no



Casa y a questeas oras a que falto del de eta ma
 blique a que nome Viña pue sin duda estara en fa
 ñana nadie sabe lo que ami me pade lo que ami me
 dada pobre zita de la fortuna da de la fortuna
 pasa mi madre Con el palo me te
 nada su merze Una soltana me la

ci bi ra po bre ci ta de mi como

cu di ra po bre zi ta de mi Como

me pon dra po bre zi ta de mi Como me pon

me pon dra po bre zi ta de mi Como me pon

dra Como me pon dra yo me boi yo me boi a ber

dra Como me pon dra yo me boi yo me boi a ber

dra Como me pon dra yo me boi yo me boi a ber

dra Como me pon dra yo me boi yo me boi a ber

allegro

Donde esta yome boi yome boi a ber donde esta a ber
~~Donde esta yome boi yome boi a ber donde esta a ber~~

Donde esta, vaze, y sale la madre
~~Donde esta, mui azetada~~

Donde esta, mui azetada
~~Donde esta, mui azetada~~

je
~~je~~

sale la madre
~~sale la madre~~

Alleg. 2/4
~~Alleg. 2/4~~

Madre Infe lize que pena es esta
~~Madre Infe lize que pena es esta~~

Madre Infe lize que pena es esta
~~Madre Infe lize que pena es esta~~

buscando a mi hija y no se en cuenta ^{donde abra}
 ido se me a perdido y en todo el día ^{no aparece}
 la ~~buscando~~ ^{no aparece} ~~la busco en vano~~ ^{la busco en vano}
 ma — dre in fe li —
 re hi — ja del al — ma por mas que llamo

no encuentro nada mucho me temo no aya des
gracia ya simia nelo parte abus car la
sale hija q ay madre mi a
madre q hi ja del al ma don de a esta
hija do y o no se y o no se y o no

5

Madre

se yonore no sena - da Co - mo a re vi - da

se po *hija*

sal - tas de Ca - sa; hía de mi ay de mi

Madre

ay de mi ay de mi des dicha - da yo te aseguro

quen iendo a casa as de a Cordarte picara falsa

hija

picara falsa ay Madre mia no asi se enfa de

po

no así sen fade y o no mea brevo pero no obstante

e' de Con tar la to do el pa sa je to do el pa sa

je;

Coplas And. Poco

hija

6

Yendo yo por la Calle de Atocha
Después que yo volví de mi susto
el Negro y me ~~dijo~~ Dijo Ven di do
luego fuimos a ver la Comedia

Con gran miedo y temor Reparé
a mi mora y valiente Empezé
si usted gusta la acompañaré
y Jun titos sa limos después
que venía si
a seguir mica
que si dije co
mellebó ala

guiendo mis pasos Un Señor, que yo no se quien
mino de prisa y el de prisa me siguió tam
mo me veía halli sola que avia de ha
Botille ría tomé dulces sorvete y Ca

es, Lo de miedo no supe que hazer me y en la
vien y can cada de andar me alcanzo por ser
zer proseguimos la Calle a de lante en v
fe; el salio a otro quarto a pagar y en te

Calle yo me pare, el tan bien se que
mas ligero de pies, y, yo asi que le
na plastica Cortes, el me dio dor do
tanto yo me es Cape, por una puerta

do para di to de que bio que yo le mire
vi Junto a mi tar ba di ta to da que di
zenas de dulces y por ultimo les tome
falsa que abia y bur la di to de dexé;

Madre

7

hija mia prosigue a de lante
no te afluas hija de mi alma
hija mia explicate pronto
hija mia enlanze se me jante
que por
que no
y con
hija

hija
nada yo me enfadare,
quiero berte pa de zer,
migo de sahogate
mia hi ziste mui bien,
Madre mia vi us
Madre mia po
La vsted save que
Como vi que ve

ted no me vine
qui ti to a poco
soi y no zerite
nia la noche
Madre mia yo pro segui
Madre mia yo se lo di
Madre mia no se espante
Madre mia que abia de ha

Madre

3
4 re; mui mal principio si el fin no lo remedia
re; Quiero animalla para que all me diga
ted; Lo nome eppanto que siendo tan muchacha
zer; Aber la nova si supo al señor mio

Con ser propicio si el fin no lo remedia Con ser pro
lo que la para para que all me diga lo que la
que tiemb le tanto que siendo tan muchacha que tiemb le
dar le ma mola si supo al señor mio dar le ma

pi cio — Vè prosiguiendo que asta ora del
para — pro sigue rifa y cuenta me lo
tanto — di lo que a rido levanta la ca
mola — quenta que ridas porque de aquestos

Caso nada te nemos que asta ora del caso nada te
 todo nada sea flixa, y Cuéntamelo todo nada sea
 veza yalza enegrito levántala ca veza yalza en
 lances ay Cada dia porque de aquestos lances ay ca da

nemos
 flixa
 erito
 dia

allegro
 3 vezes

Vivo

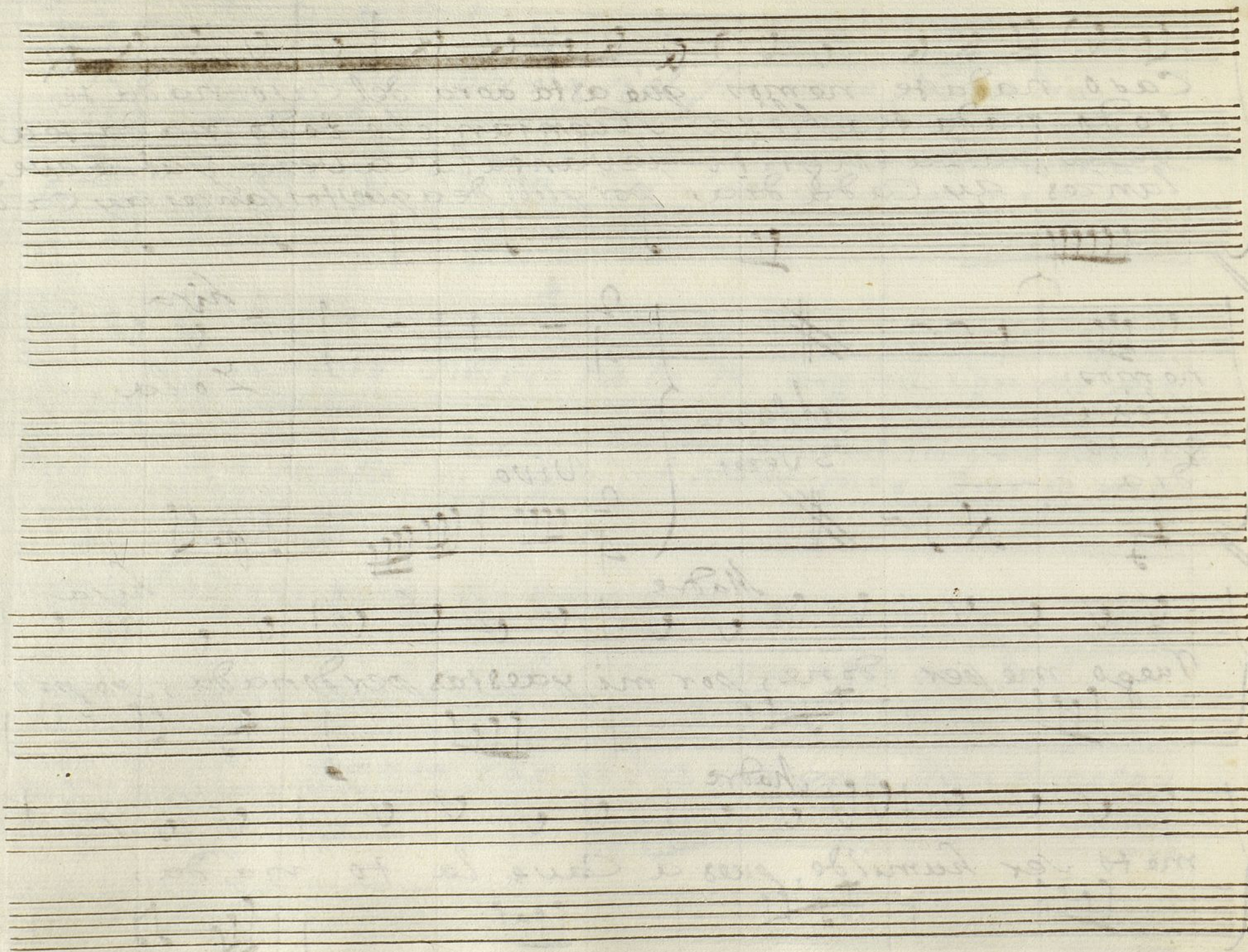
Madre

hija
 Lola

Luego me per done, por mi ya estas perdonada, yo pro

Madre

me to ser humilde, pues a Cave la to nada



Madre

se y o no se no se na - da Co - mo a te

vi - da fal - tar de ca - ra

hija

en Con tre en Con tre en Con tre en Con

Madre

he la tia lua - na yo sea seguro

que en iendo a ca - ra as de a Cor darte

~~muca x a x a x a x a~~

pi cara falsa hija ay Madre

mia no ari e en fa de no ari e en fa de tengo ver

guenza pero no obitante e de con tar la to

do el pa sa je to do el pa sa je;

Coplas

hija

en Con
yo lle
Después
Pro se

trè a la tia Juanita y me dijo tea
que y sa lievn Cavallero mui a fable dis
que nos que damos so litor nos sen famot en
quia el tal Cava llero en a lagos y un

Compañã re la verguenza no de ja de
creto y Cortes; y le dijo la tia Jua
Un canape; y me dijo yo se re di
Ra to des pues, mui hu mil de y Ren di do me

cir, lo porque creo que mui malo es, melle
niza esta nina es la que dije avred, el se
choro si con si go una cosa de vired, yole
dijo, Vaya nina respon dame vsted, yore

bo avria Casa mui grande y no se. de que
nor me cogio de la mano ya otra pieza me en
dize que que me que ria y el me dijo lo
re mui di choro si lo ero que con mi go se

Uarrío es, y me dijo que no lo dijera
tro sumerzed, y sa liendore la tia Juana
que callare, porque es cosa que yo no me atrevo
care vsted yo a li tan te le di se que si

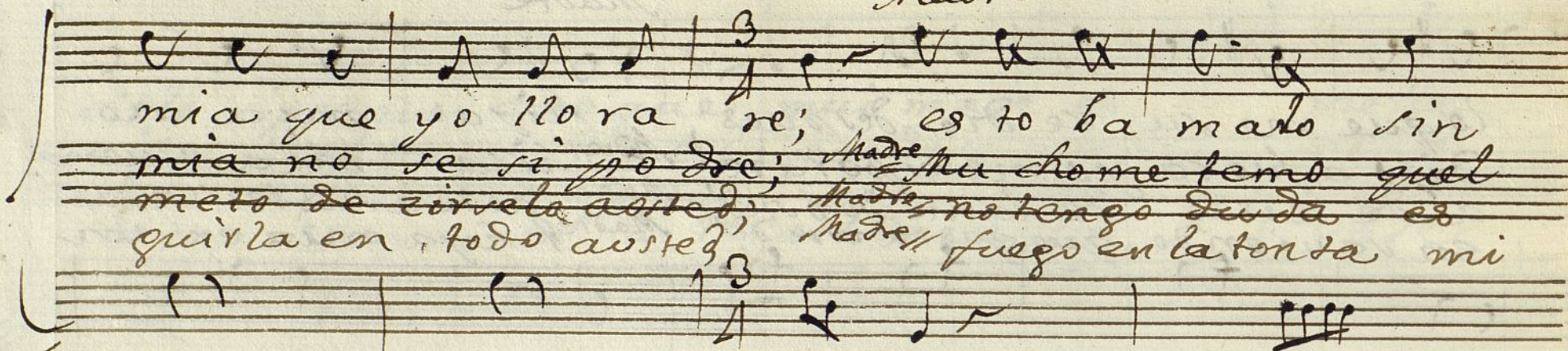
Madre

lo que me su ze dio despues; hija mia no
dijo a fuera yo me esperaré; ~~Madre~~ hija mia Cuero
a de zirlo de lante de vied; ~~Madre~~ no te a sus tes nias
en raviondo que gusta vte d; ~~Madre~~ hija mia en un

tenpas te ze lo que to di to lo perdo na res;
ta me lo todo que de na da yo me es par tare;
si tea con gogel hija mia di lo de vna vez;
lanze a pre ta do eso hi ziera Cualquiera muger;

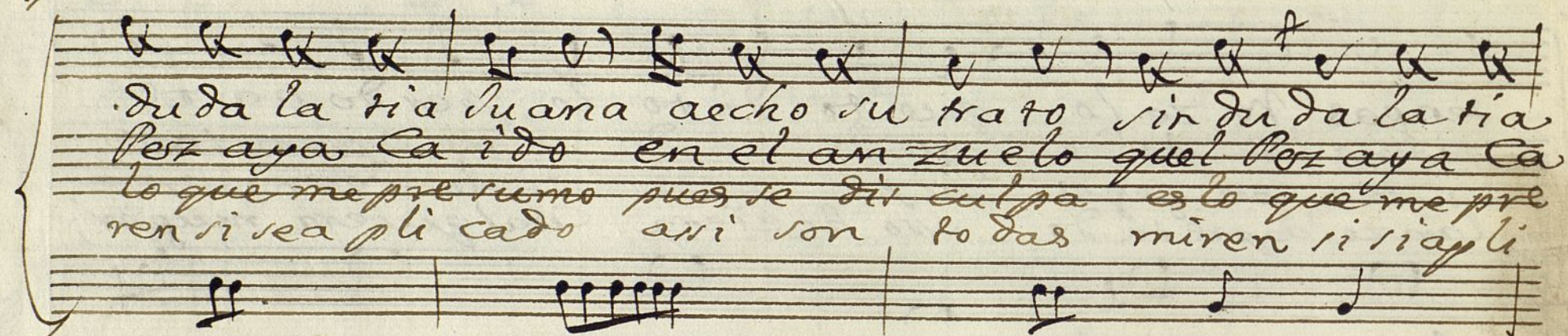
hija
Madre mia yo tengo verguenza madre
hija Madre mia Co mo soi don zella madre
hija Madre mia i os ted no teen fada yo pro
hija Madre mia yo solo lo hize por se

Madre



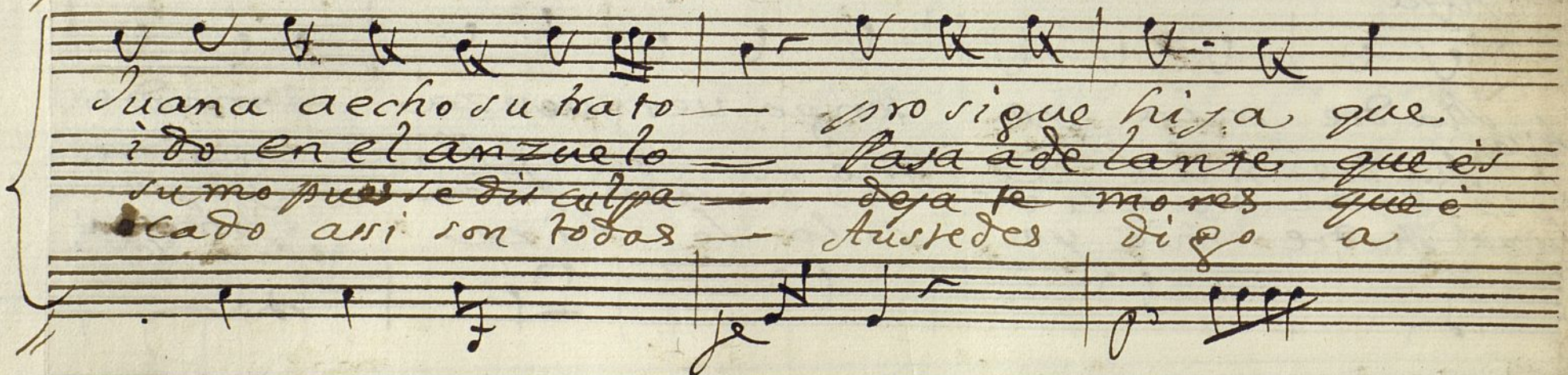
Handwritten musical notation for the first system of the song 'Madre'. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staff.

mia que yo llora re; es to ba malo sin
 mia no se si no dre; Madre, tu chome temo quel
 meto de zivela austed; Madre, no tengo duda es
 quirla en todo austed; Madre, luego en la tonta mi



Handwritten musical notation for the second system of the song 'Madre'. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staff.

duda la tia Juana aecho su trato sin duda la tia
 Peraya Caído en el anzuelo quel Peraya Ca
 lo que me pre sumo pues se di culpa esto que me pre
 ren si sea pli cado ari son todas miren si si pli



Handwritten musical notation for the third system of the song 'Madre'. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the staff.

Juana aecho su trato — pro sigue hija que
 ido en el anzuelo — pasa adelante que es
 sumo pues se di culpa — deja te mores que es
 cado ari son todas — Austedes digo a

lo que se pa ra do es ni ñe ria que lo que se pa
 ra son frioleras que lleva el aire que era son friol
 so de la ver guenza la en aprensiones que es de la ver
 cuantas apa ra do el lanze rito a quantas apa

ra do en ni ñe ria
 leras que lleva el aire
 guenza la en aprensiones
 ra do el lanze rito

allegro
 3 veces.

hija Madre
 Madre mia lo echo bien, ~~Coro~~ hija
 hija Madre
 mia se as por ra do, Con que y o me Ca da re Dios os

las 2.

de bien de ados

y con lai se qui di litar nueva
y pues sa li mo del sus to conto

mos aoxaa Cantar nueva mos aoxaa Cantar
da se li zidad conto da se li zidad aqui lay de a

aqui lay dea aqui lay dea sea cava ya aqui la

dea aqui lay dea aqui lay dea sea cava ya

Ca ba Ya sea ca ba Ya

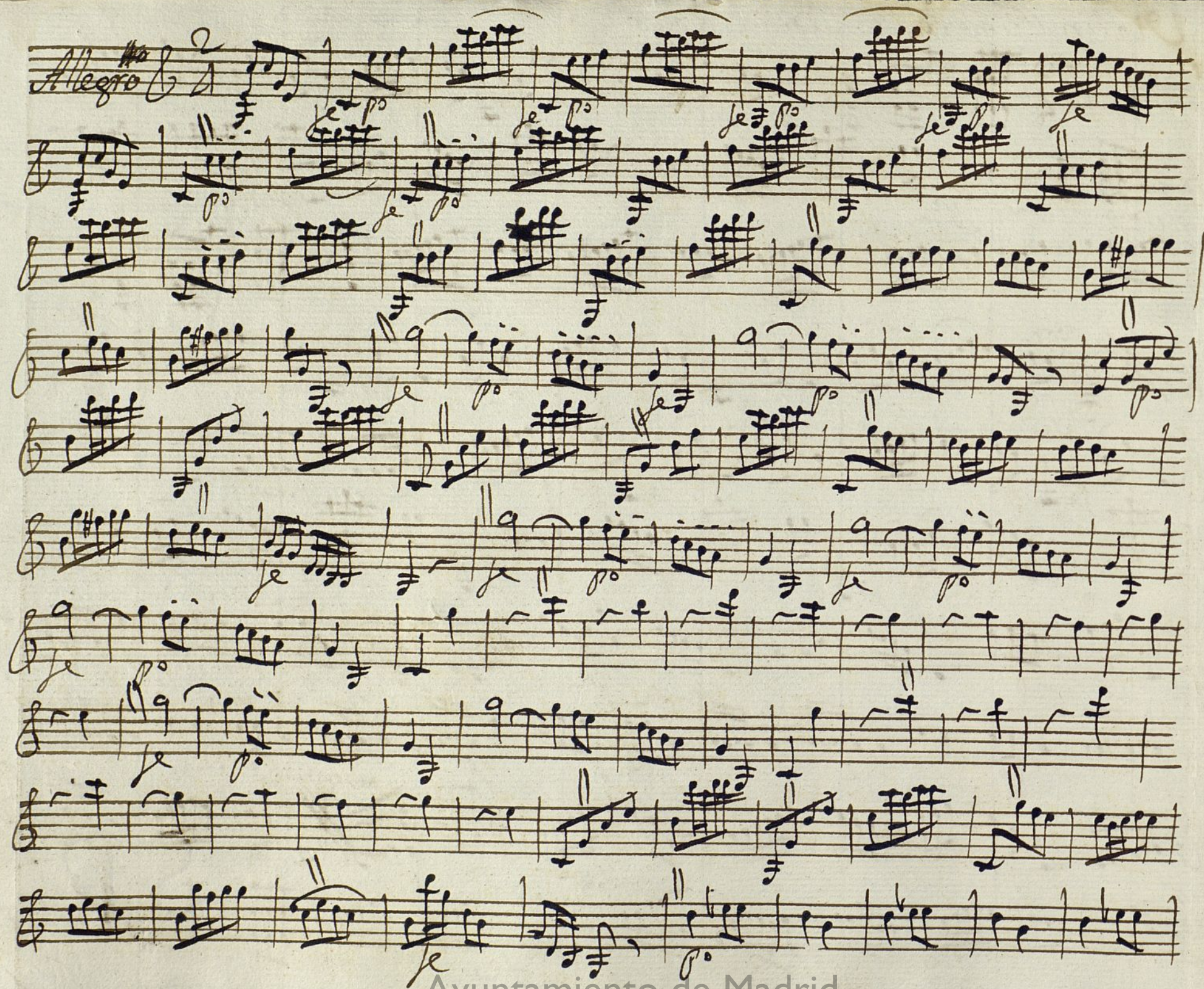
96 14

Violin Primero. tonadilla adus + hija y madre

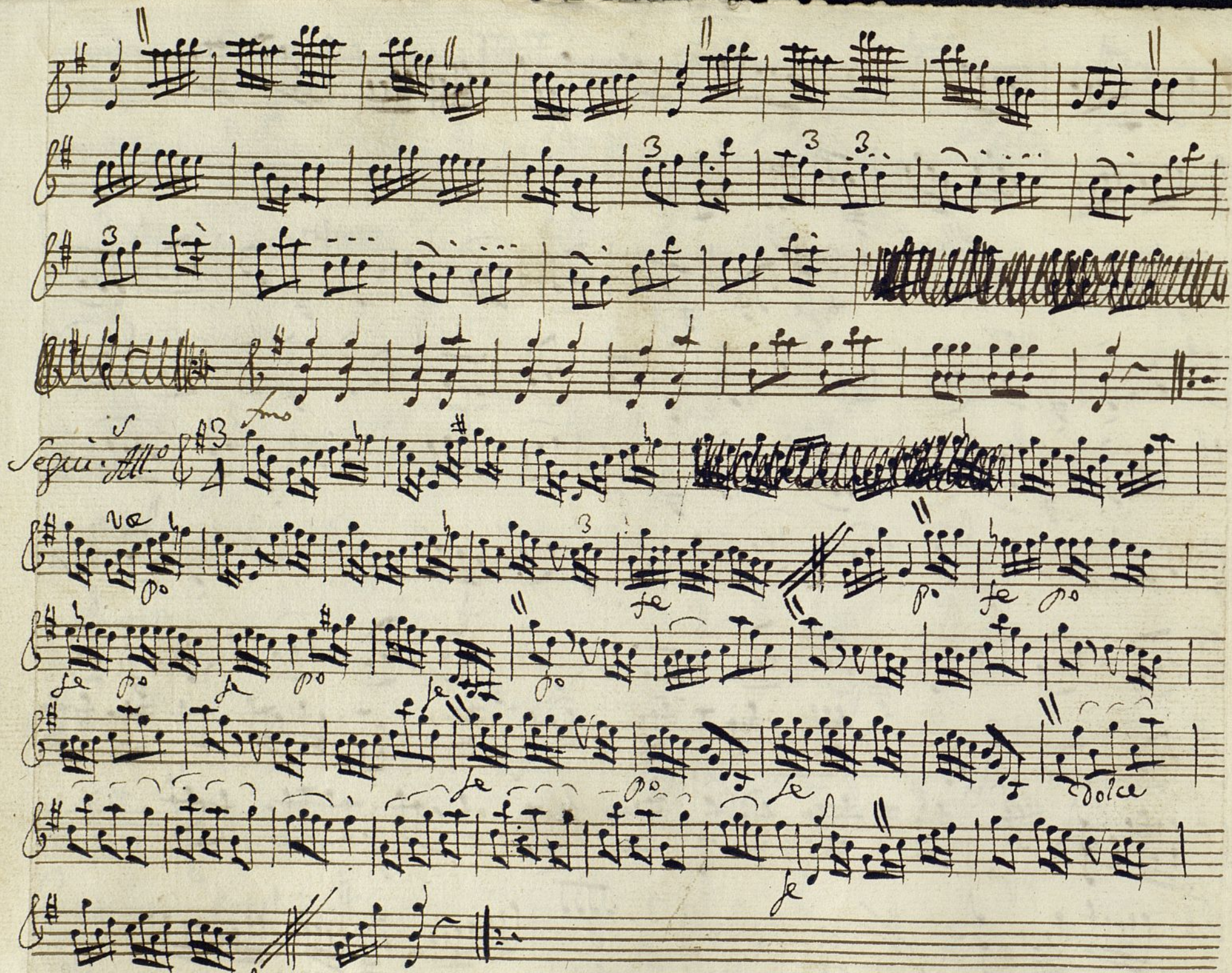
Mus 96-14

Handwritten musical score for Violin First (Violin Primero). The score is written on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Alleg." and the time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and the word "Volte" (Volte).

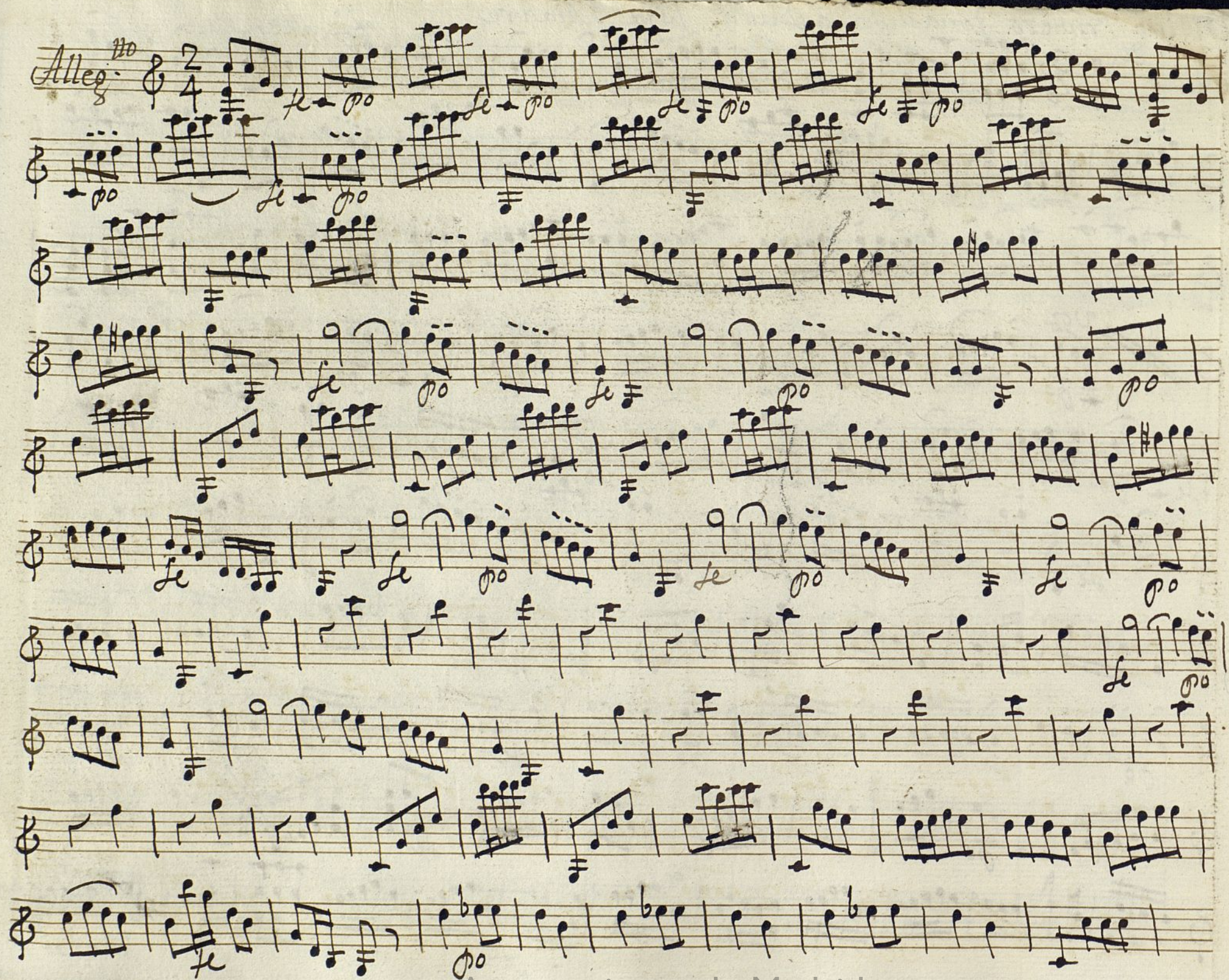
96 14



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/8, 2/4), and dynamic markings (p, f, p^o, f^o). The score is divided into sections by double bar lines. The word "Coplas" is written on the third staff. The tempo markings "Alleg^{ro}" and "Suelto" are present. The piece concludes with the instruction "3 veces" (3 times) and "Allegro".



allegro



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Coplas And^{te} poco* (Staff 3)
- suelto* (Staff 3)
- voz* (Staff 4)
- And^{te}* (Staff 7)
- al segno* (Staff 9)
- 3 veces* (Staff 9)
- All^o* (Staff 9)

The score concludes with a double bar line on the final staff.



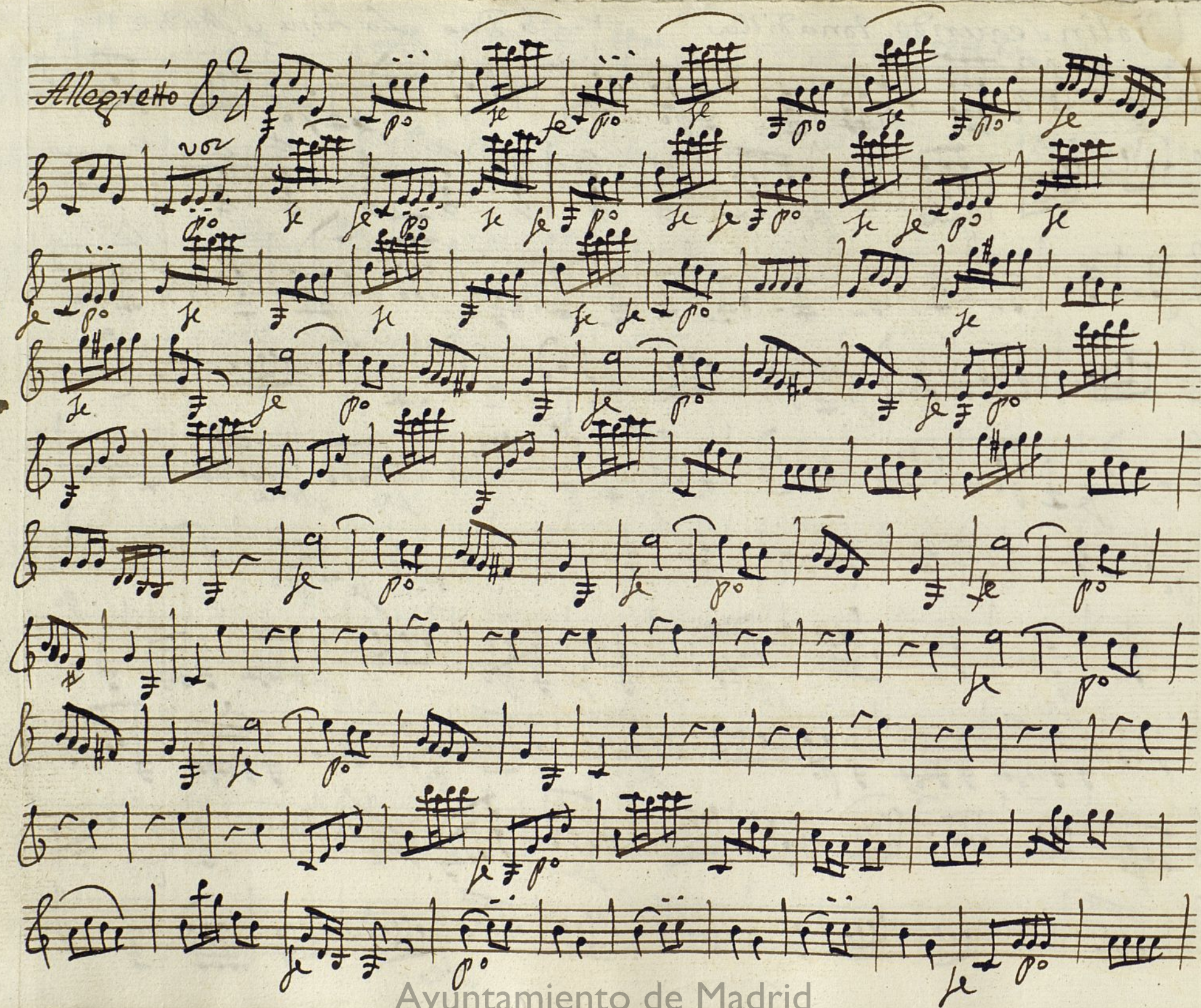
Violin Segundo. Tonadilla

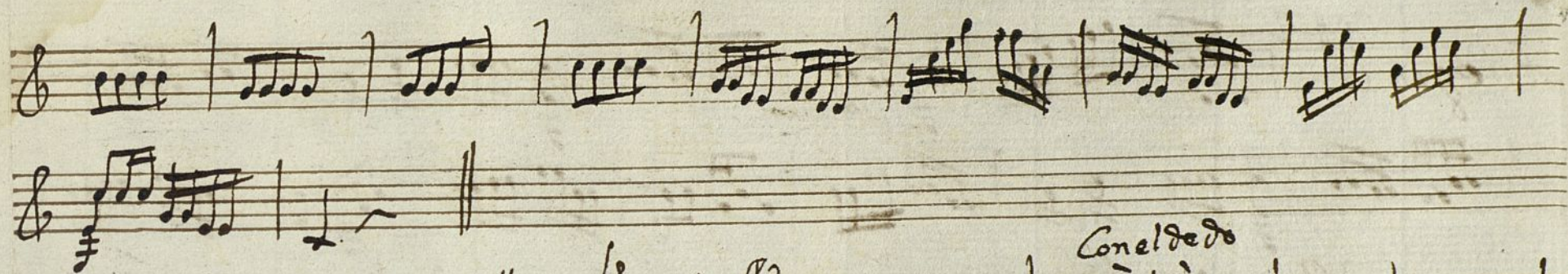
+ á Duo La hija y Madre MUS 96-14

Handwritten musical score for Violin Second, Tonadilla. The score consists of ten staves of music, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Alleg.* and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Alleg.* and the time signature 3/4. The second staff has a *fmo* marking. The third staff has a *le* marking. The fourth staff has a *fmo* marking. The fifth staff has a *le* marking. The sixth staff has a *fmo* marking. The seventh staff has a *le* marking. The eighth staff has a *fmo* marking. The ninth staff has a *le* marking. The tenth staff has a *fmo* marking. The score ends with a double bar line and the word *Voln*.

Annotations and markings include:

- Alleg.* (Allegretto)
- fmo* (fondo)
- le* (leve)
- fmo* (fondo)
- le* (leve)
- fmo* (fondo)
- le* (leve)
- fmo* (fondo)
- le* (leve)
- fmo* (fondo)
- Voln* (Violon)





Coplas And.^{te} poco *Con el dedo*

Vol.

And.^{te}

allegro *Vol. ni p^o*

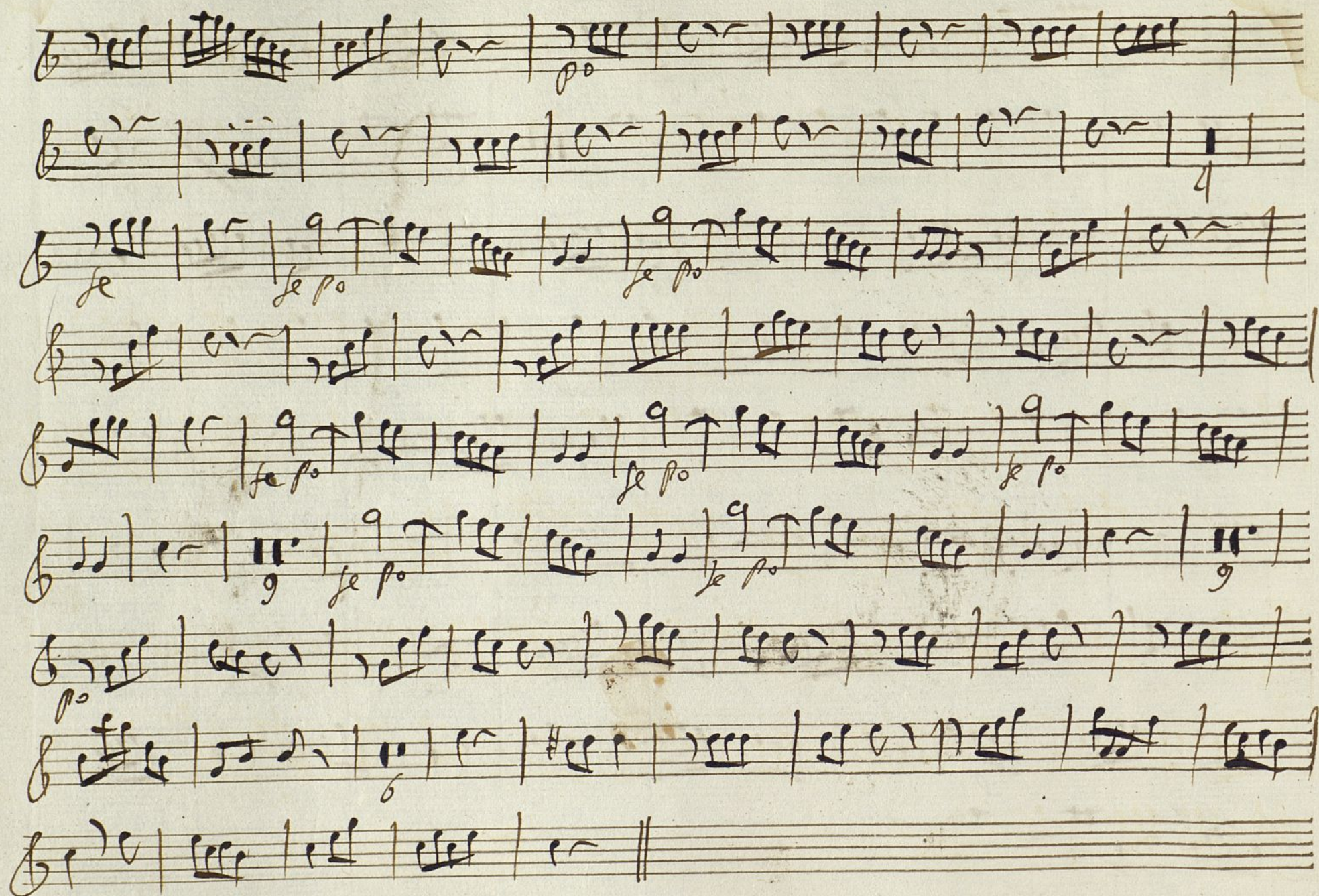
3 veces

Oboe Primero. tonadilla

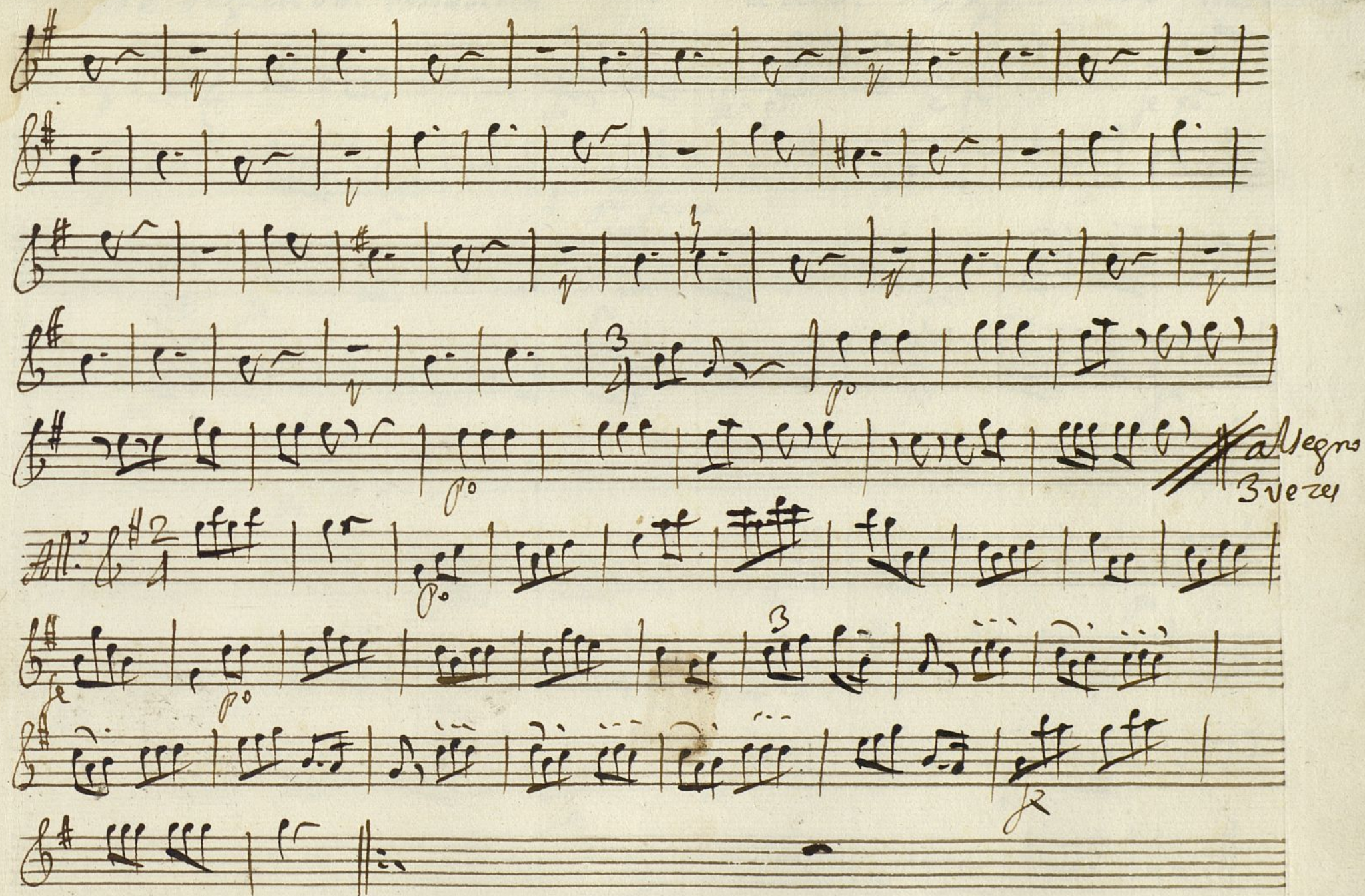
+ aduo. hija y Madre.

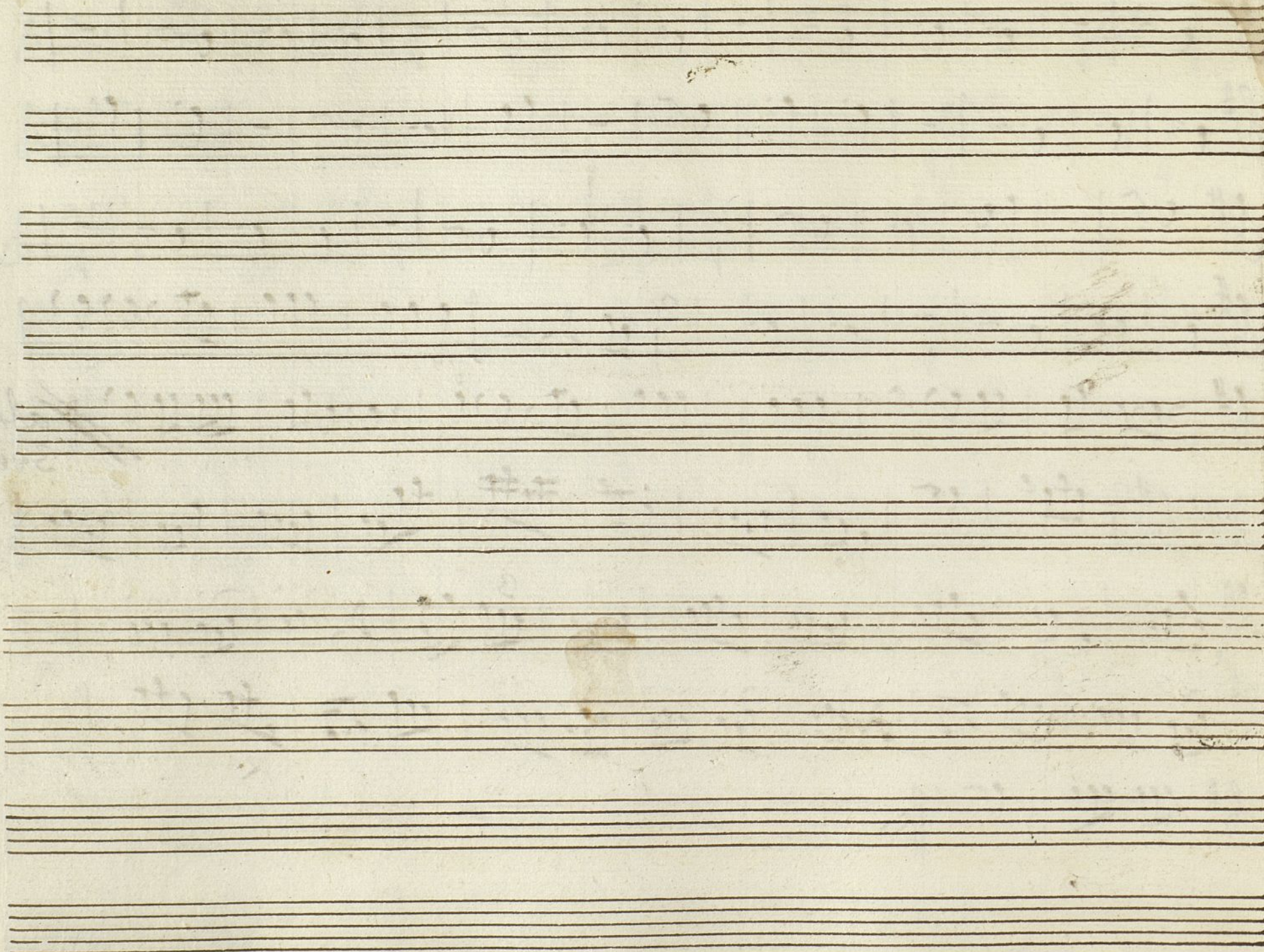
MUS 96-14

Handwritten musical score for Oboe Primero. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Alleg." and the key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "p^o", "p^o tenu", and "p^o". The score is divided into sections by double bar lines. The final section is marked "Allegro" and "2/4". The score concludes with the word "Volte".



Coplas Andte $\text{G}^{\#3}$
4

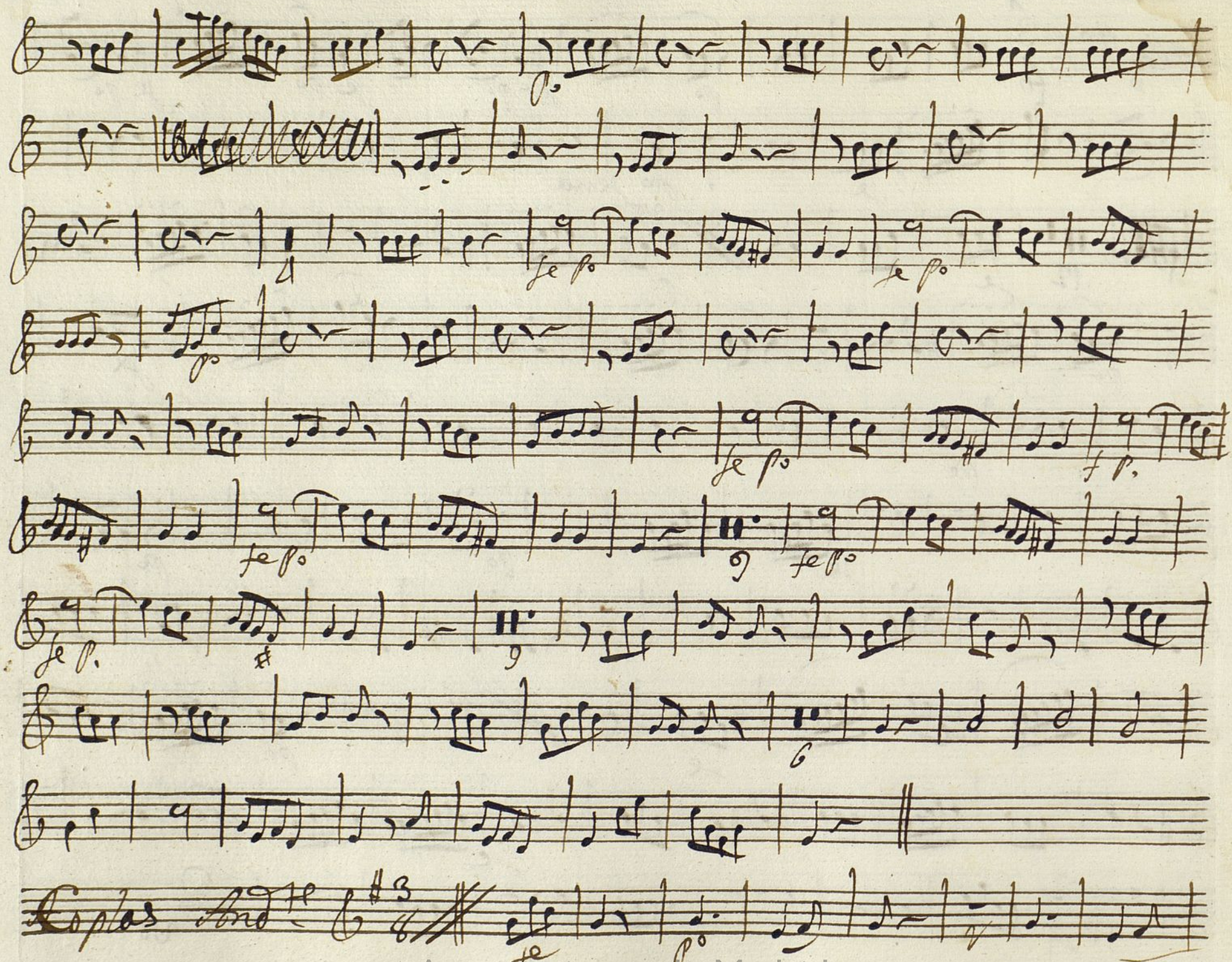


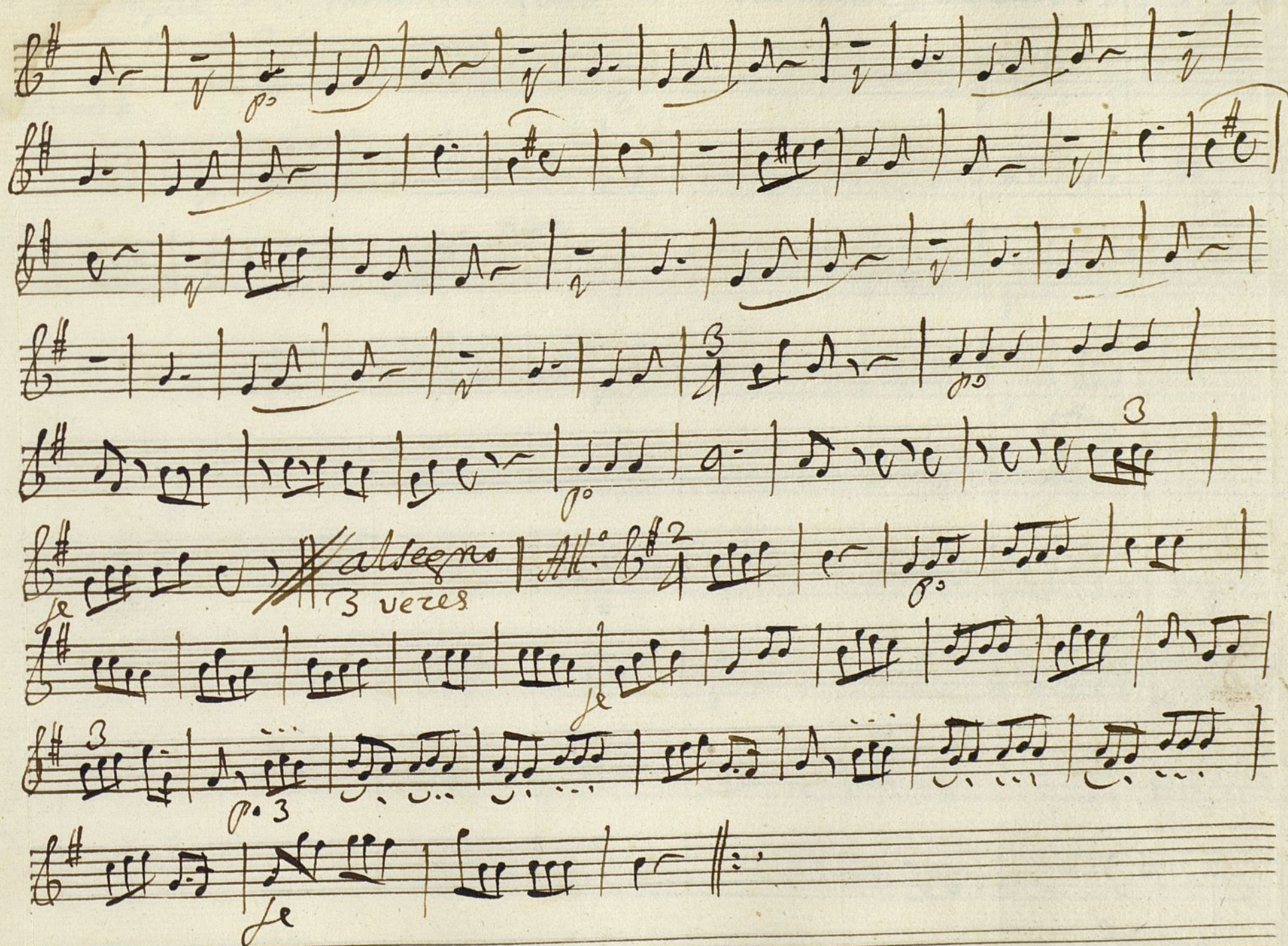


Oboe Segundo. tonadilla + aduo. hija y madre MUS 96-14.

Handwritten musical score for Oboe Segundo, titled "tonadilla + aduo. hija y madre" (MUS 96-14). The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score begins with the tempo marking *Alleg.* and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a 3/4 time signature. The notation includes numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate melody. Dynamic markings such as *po* (piano) and *je* (forte) are present throughout. A section marked *12* appears on the third staff, followed by a double bar line and the tempo change to *allegro*. The final staff is marked *All.* (Allegretto) and ends with a double bar line and the word *vol.* (volume).





Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a tonadilla a duo + ~~Adagio~~ hija y madre

MUS 96-14

Allegro *Cesolfaut* $\#^0$ $\frac{3}{4}$

2

12

p

f

allegro

2

Vol. n.º 10

Alleg^{ro} $\frac{2}{4}$

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a $\frac{2}{4}$ time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some numerical markings like 10 and 3 below the staves. The paper is aged and slightly discolored.

Ayuntamiento de Madrid

trompa 2.^a tonadilla á duo + hija y madre

Mus 96-14

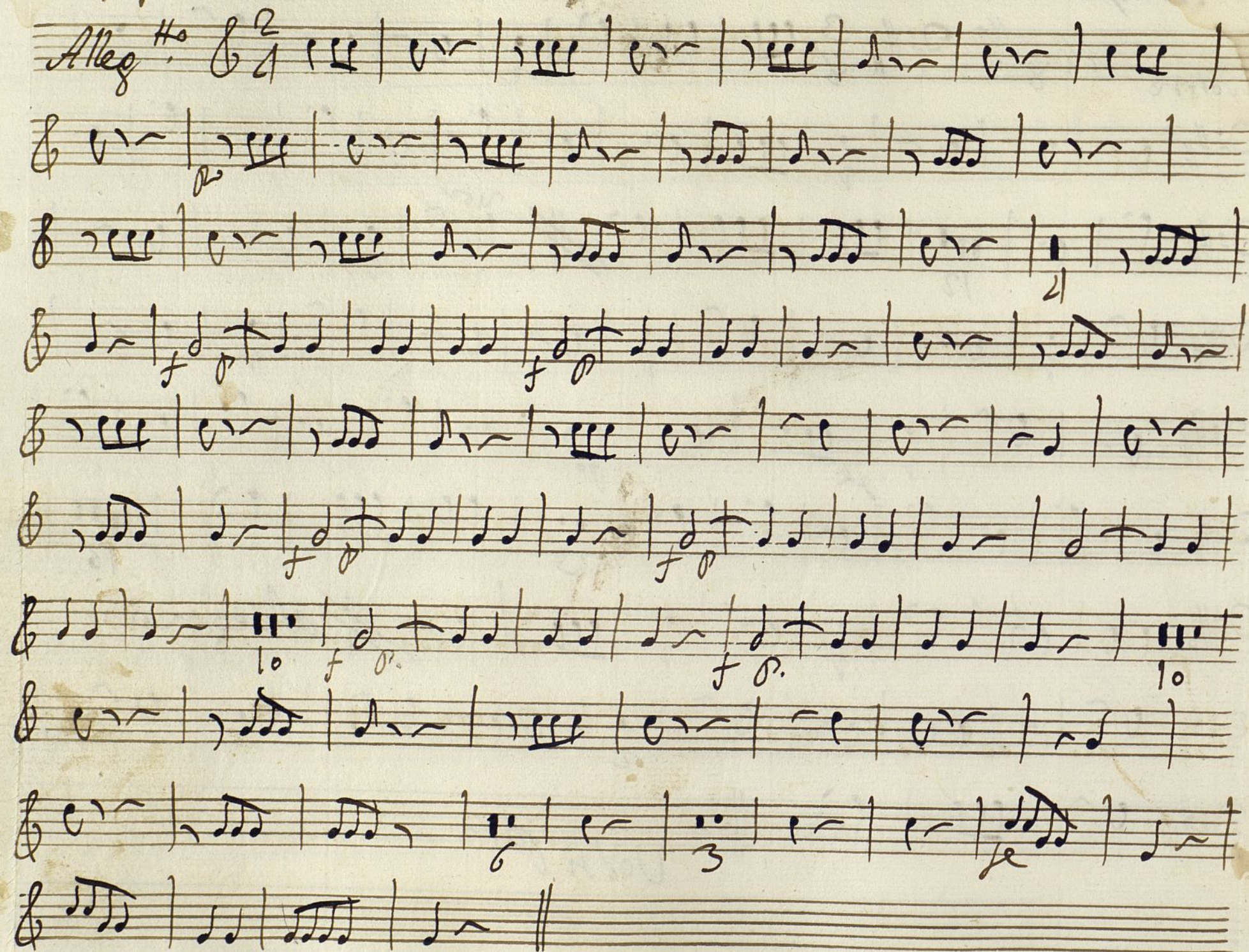
Delatorre *Alleg.* H° $\text{D}:\sharp\sharp$ $\frac{3}{4}$

12 3 16

allegro

Vol. n.º 10

Celofaut



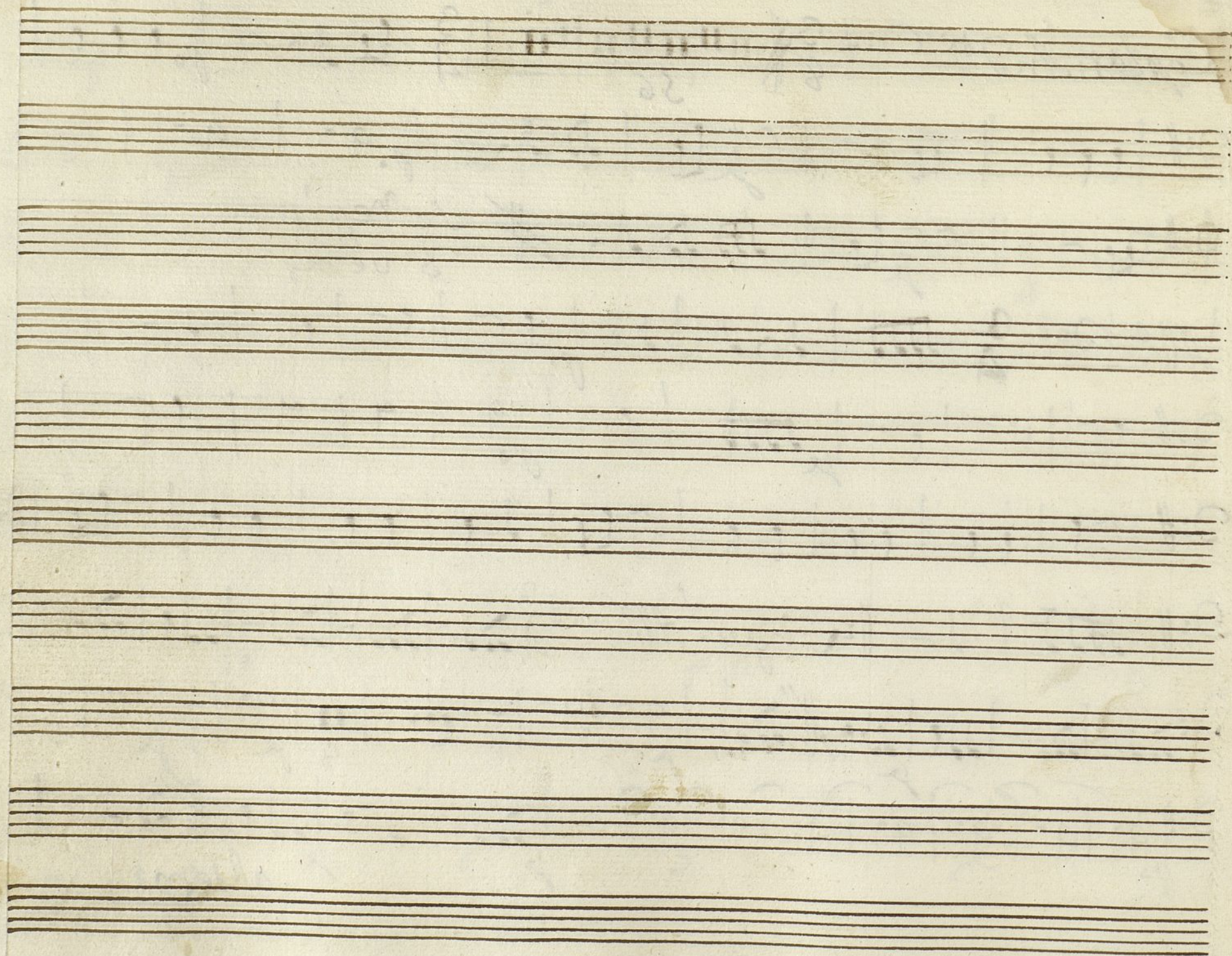
Coplas And.^{te} $\text{D}:\sharp$ $\frac{3}{8}$ 56 $\frac{3}{4}$

se repiten
3 vezes

All.^o $\text{D}:\sharp$ $\frac{2}{4}$

Segu.^{ta} All.^o $\text{D}:\sharp$ $\frac{3}{4}$

allegro



Ayuntamiento de Madrid

Violon. Tonadilla a Duo + hija y madre

leg.^o 2^o

Mus 96-14

Handwritten musical score for Violon. Tonadilla a Duo + hija y madre. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first staff begins with the tempo marking "Alleg.^o" and the key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with the tempo marking "Allegro" and the instruction "voti".

