

Leg. 1.º n.º 16.

MUS 100-1

Leg. 2.º n.º 53

— t —

Tonadilla

a Duo.

el Payo, y la Novia 53.

Con Viol.

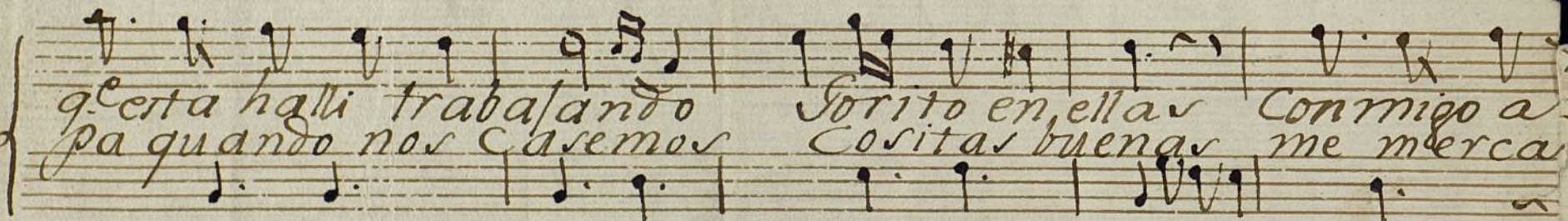
Oboes, y Trompas.

Dc 8.

All.^o Tostoso.



Paya.



mita q^e presto venga. ai y q^e buenos dias
 ama en Madril lleban luego aquel gorro grande

para entonces me esperan di Torito del alma
 con sus dos pre seras mis bueltas de antolinez

Dios quiera no te mueras q^e si antes te murieres
 y aquellas cosas negras vaya q^e estare cierto

queda ba buena.
 Cosa estupenda

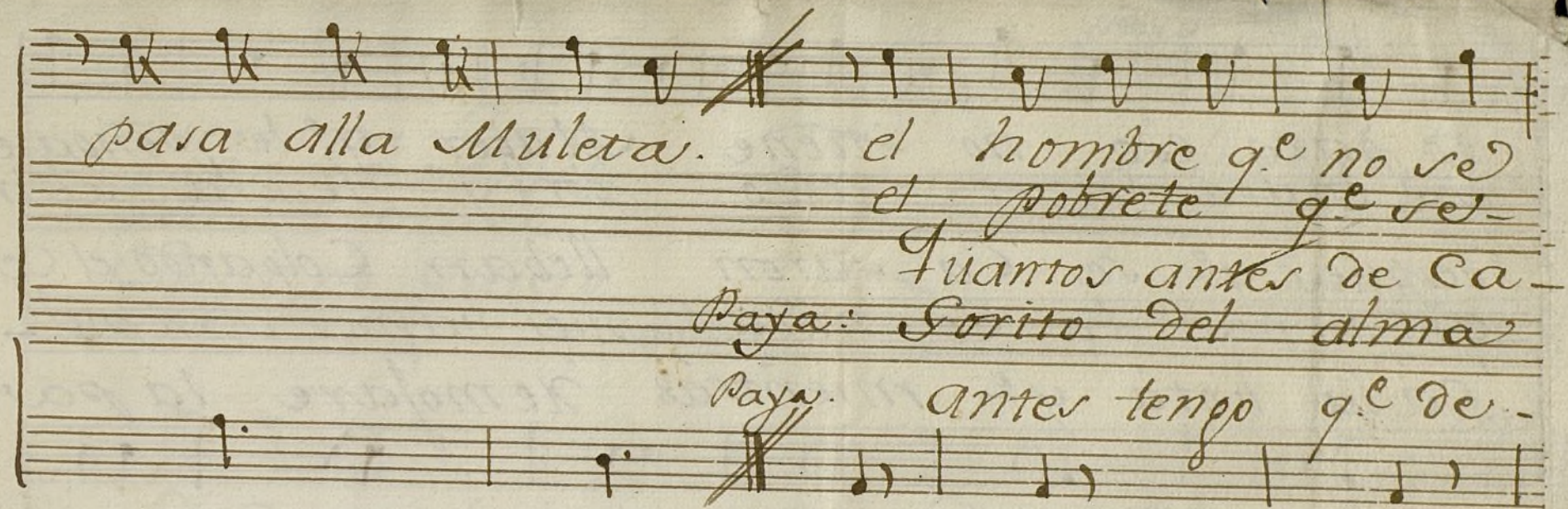
Allegro
 Repite.

Mod.to

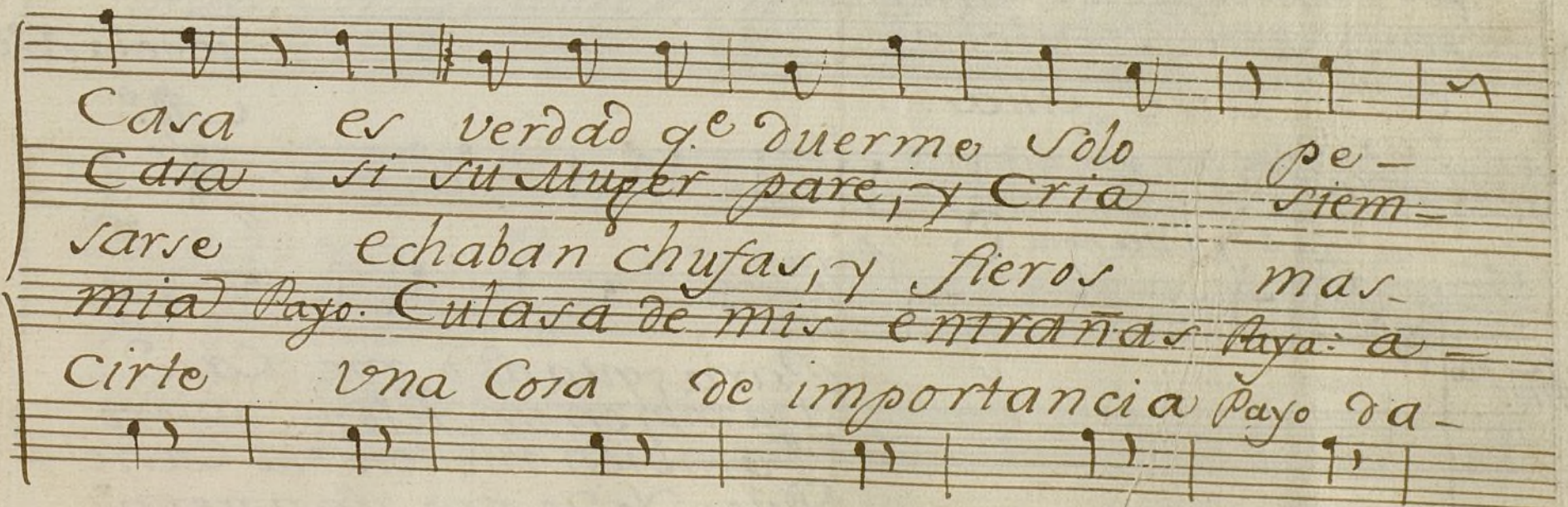
Pago.

toma aca tordilla para aca mo

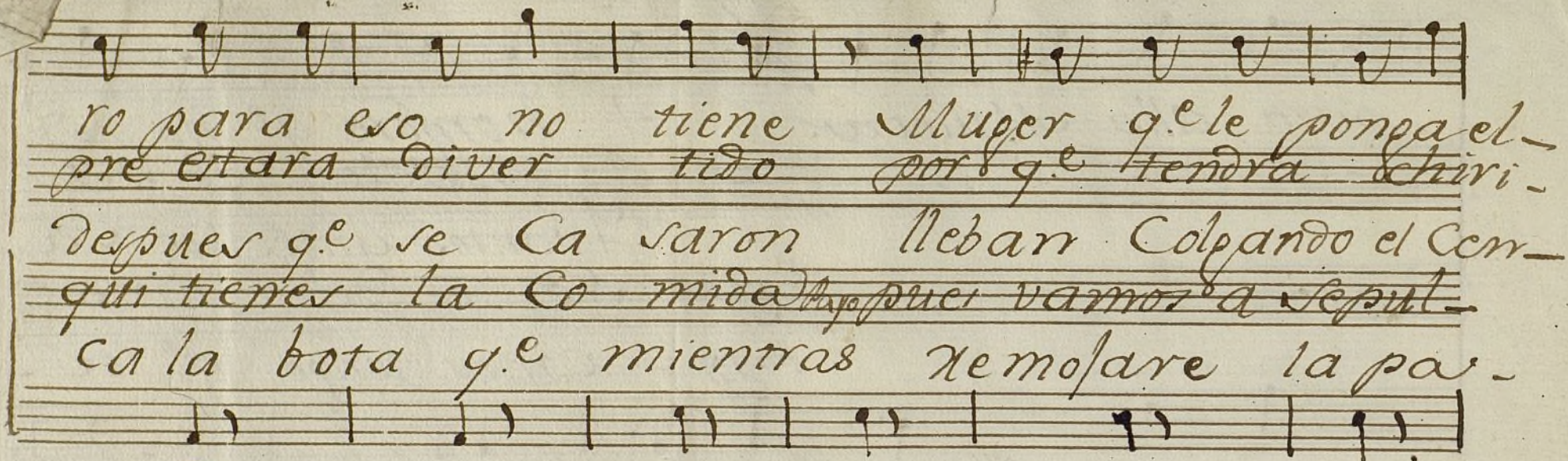
rena. arre alla moina



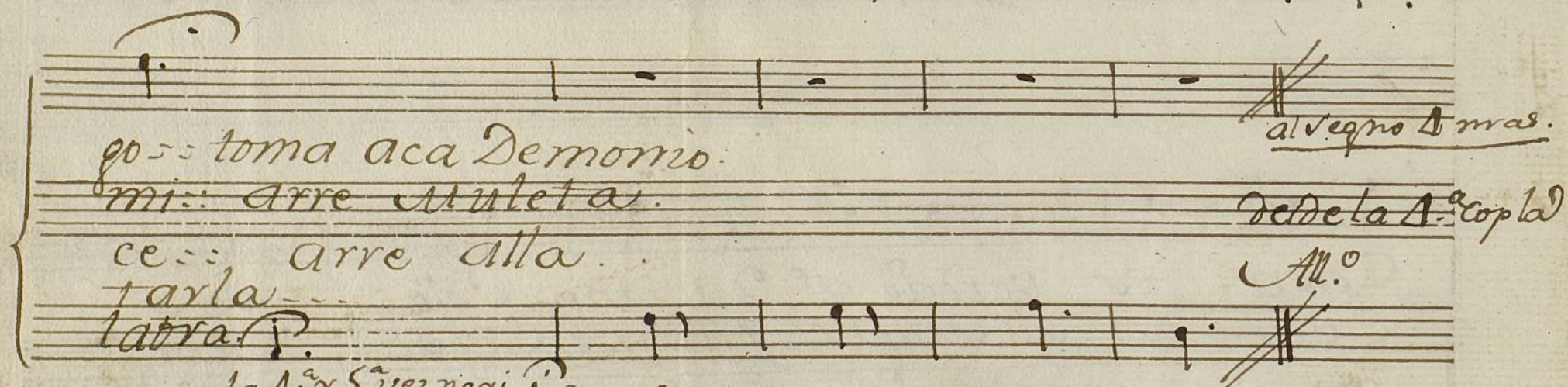
para alla Muleta. el hombre q^e no se
 el pobrete q^e se-
 Quantos antes de Ca-
 Paya: Sorito del alma
 Paya: antes tengo q^e de-



Casa es verdad q^e duermo solo pe-
 Cada si su Mujer pare, y Cria siem-
 sarse echaban chufas, y fieros mas.
 mia Payo. Culasa de mis entrañas Paya: a-
 Cirte una Cosa de importancia Payo da-

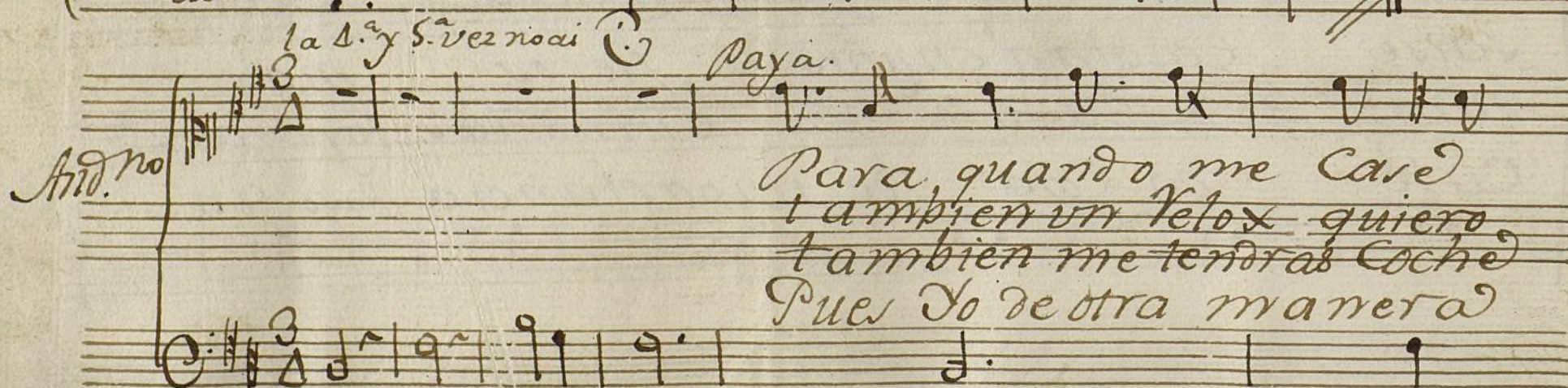


ro para eso no tiene Mujer q^e le ponga el-
pre etara diver tido por q^e tendra chiri-
despues q^e se Ca saron lleban Colgando el Cor-
qui tienen la Co mida *despues vamos a sepul-*
ca la bota q^e mientras xemosare la pa-



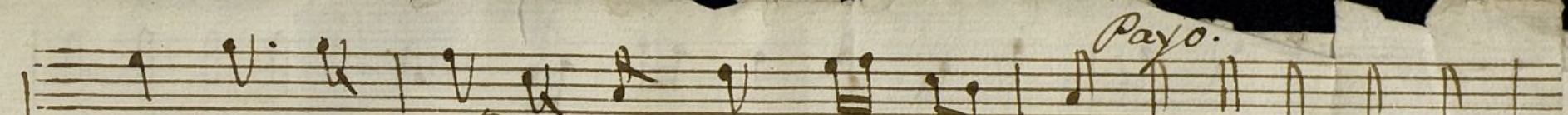
go:: toma aca Demornio.
mi:: arre Muleta.
ce:: arre alla.
tarla-
labra P.

al segno 4 mas.
de la 1.ª copla
All.º

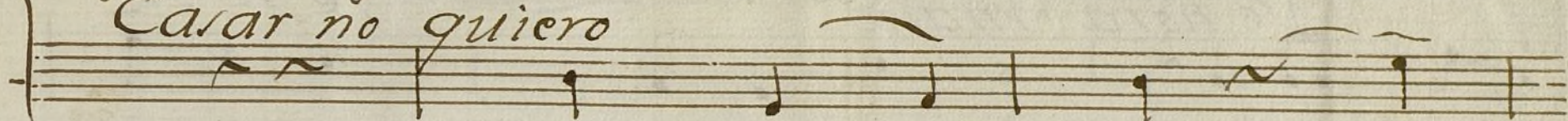


1.ª y 5.ª vez no ai *Paya.*
And. no
Para quando me Care
tambien un Velox quiero
tambien me tendras Coche
Pues No de otra manera

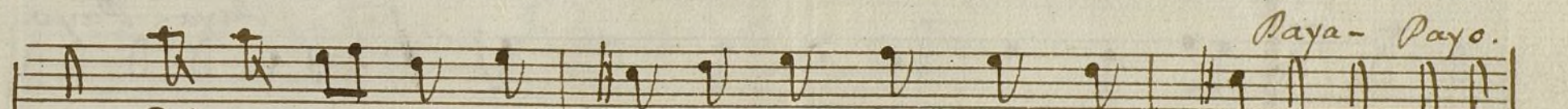
Payo.



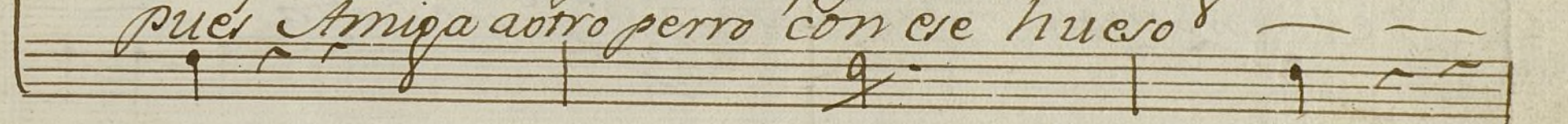
quiero una Bata
con Campanillas
para el paseo
Cavar no quiero




Payo - Payo.



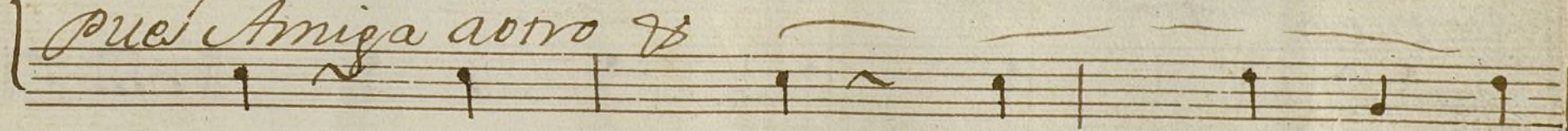
No darte la prometo de felpa larga tomada
ya sonará el badajo en tus Cortiñas
no g.ete haras poltrona, y morirás luego
pues Amiga a otro perro con ese hueso



x



No darte la *x*
ya sonará *x*
no g.ete haras *x*
pues Amiga a otro *x*



ya *Payo*

no quiero de eso
 y un palillero
 aquella es prilla
 ve nora mala

le / e / e / e / e
le - - -

Payo. Payo

le pues sera de ari te andes q. es de los tiempos tomadaca.
 no te faltaran palos segun lo veo
 quando al espital vayas viras en silla
 ve tu en buena, y troquemos a d. peralta

pues sera b.
 no te f.
 quando f.
 ve tu en d.a

D.C.
3 mas.

1^{ma} 2.

All.^o a Dios Señores q.^e aqui se acaba la tona -

Cita de Payo, y Paya y vie q.^e gusta, y vie q.^e agrada

los dos pedimos vengan mañana a D.^o Señores a D.^o Ma!

Damas todos perdonen las m.^{ch}as faltas a Dios Lu -

netas Cazuela, y Gradas felis años, y buenas

ya

Barro

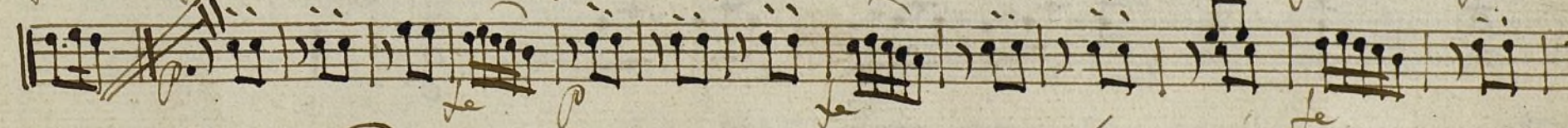
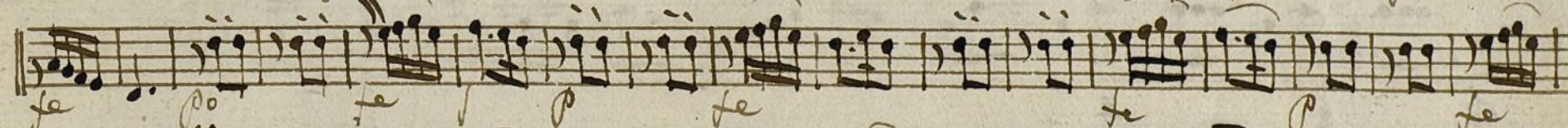
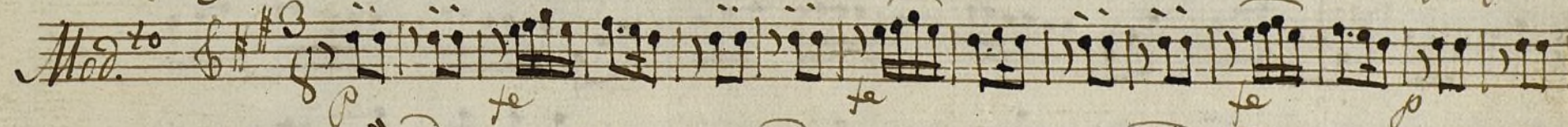
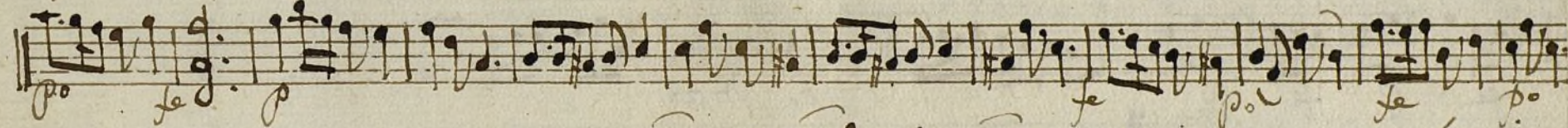
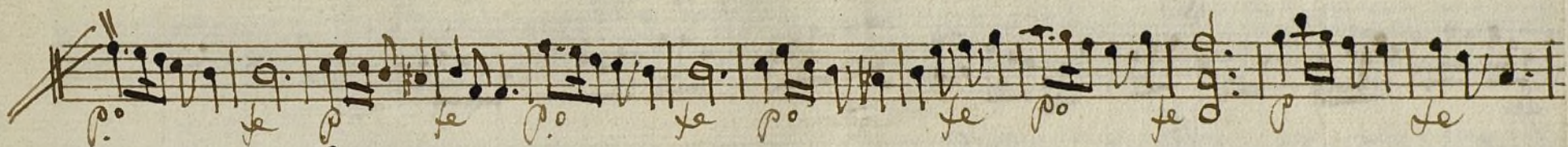
Paguas, y

y buenas pas

Violin 1.º Ton.º aduo. el Payo. y la Nöbia.

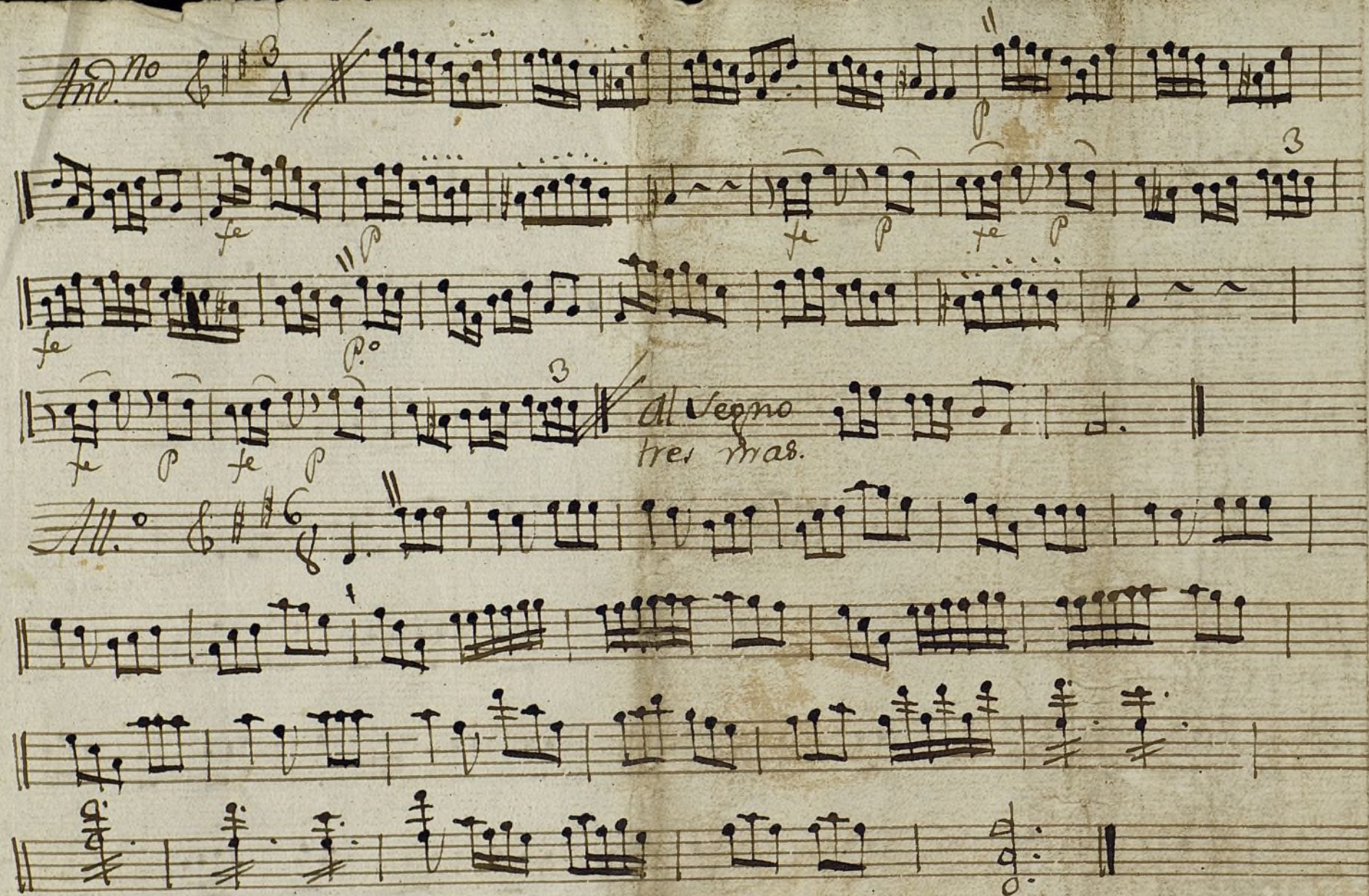
MUS-100-1

All.º Gustoso. & 6/8



la 4.ª y 5.ª Copla
no ai

Allegro 4 mas.
Volve la 1.ª Copla All.º



Violin 2.^o Ton.^a a duo el Payo, y la Novia.

All.^{to} Gustoso.

All.^{to}

la 4.^a y 5.^a Copla
no de Ayuntamiento de Madrid

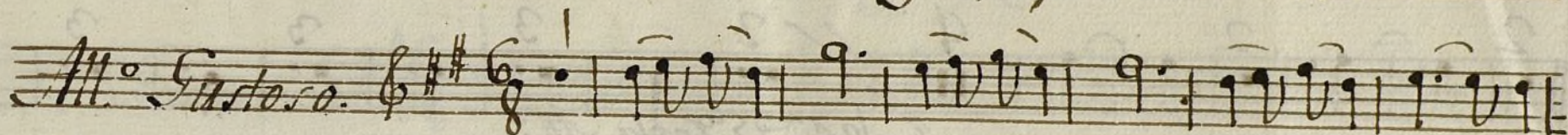
And.^{te} no 8 # 3

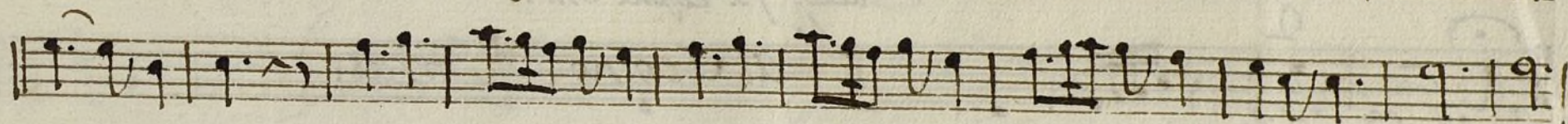
se

Allegro tres mas.

Oboc 1.^o Ton^a a duo el Payo, y la Novia.

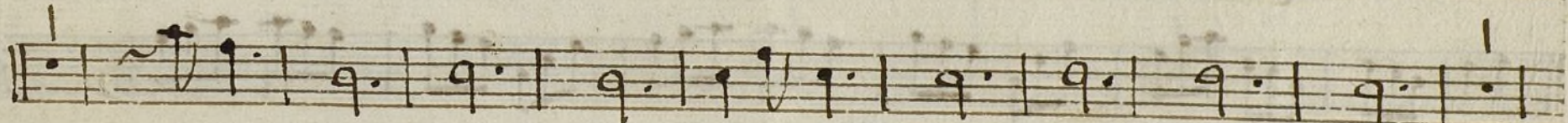
MVS 100-1

All.^o Gustoso. 

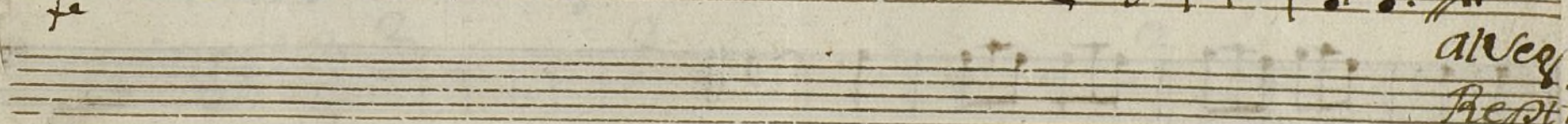












allegro
Rit.^o

Handwritten musical score for a piece titled "Vácer" in 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking "Mod.^{to}" and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a "2" above the staff. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a "3" above the staff. The third staff includes a double bar line and a "2" above the staff. Below the third staff, there is a handwritten note: "la 1.^a y 5.^a copla All.^o al Vegno A mas." The piece concludes with a double bar line and a "3" above the staff.

Handwritten musical score for "Alleluia" in G major, 6/8 time. The score is written on four staves. The first staff begins with "All." and a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final note of the fourth staff.

Oboe 2.^o Ton.^a a duo el Payo, y la Novia.

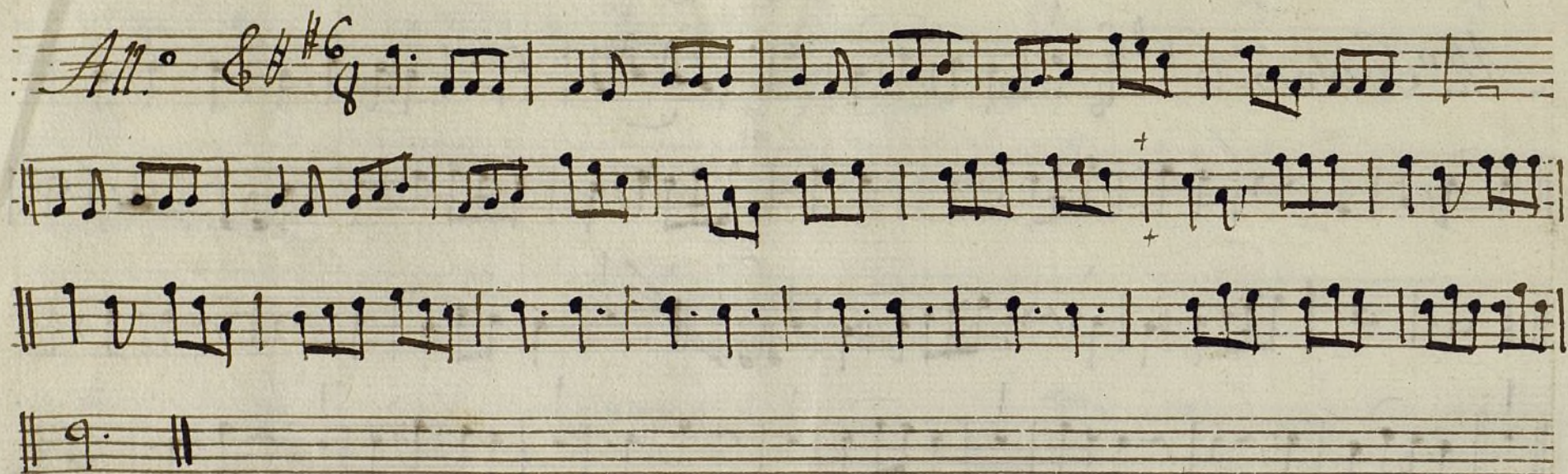
All.^o Gustoso. $\text{G} \# \text{F} \# \text{C}$ $\frac{6}{8}$

al segno Repite.

All.^o $\text{G} \# \text{F} \# \text{C}$ $\frac{3}{8}$

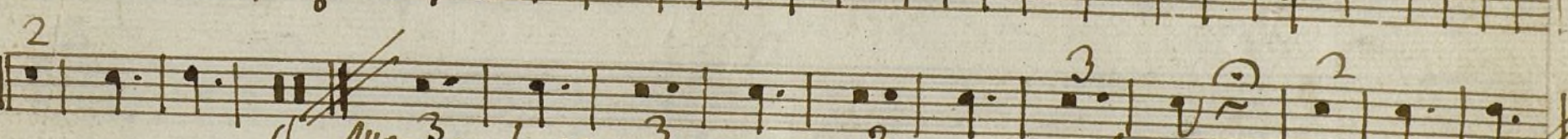
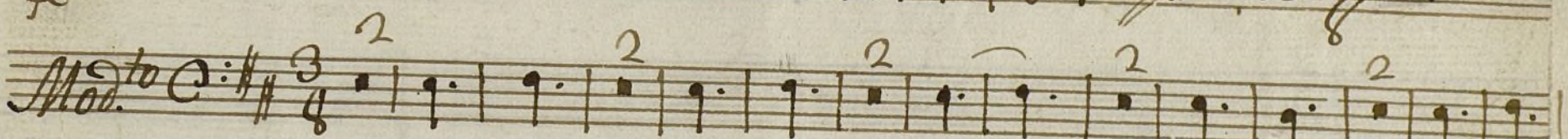
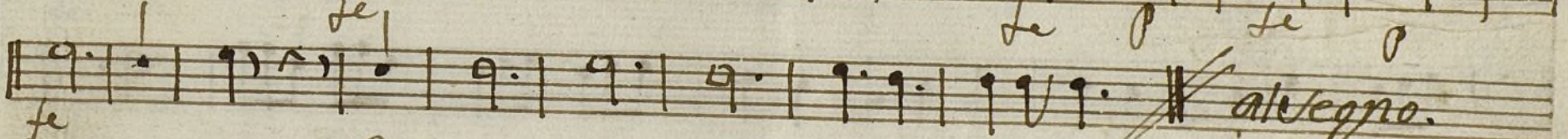
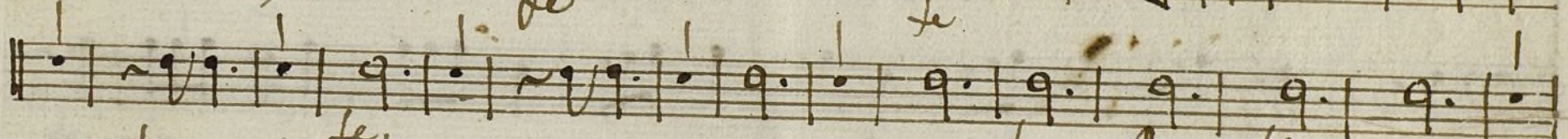
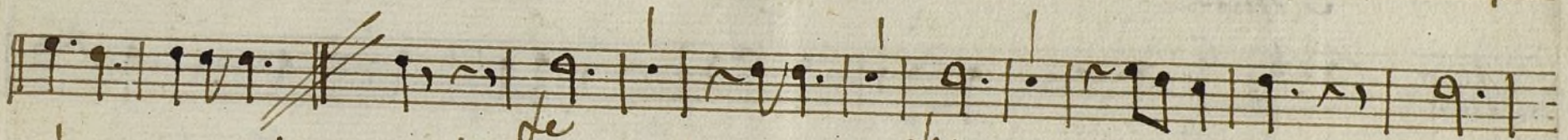
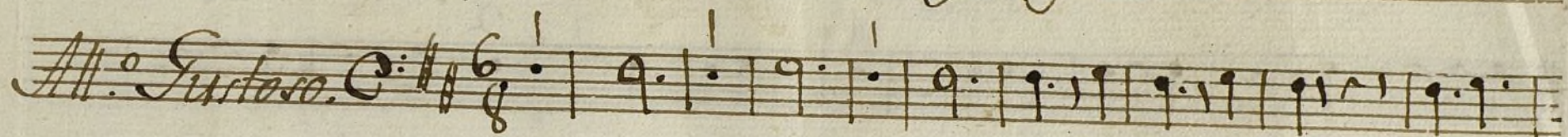
la 1.^a y 5.^a no ai

al segno
1 mas. Tacet $\frac{3}{8}$



Trompa 1.^a Con.^a a duo el Payo, y la Novia.

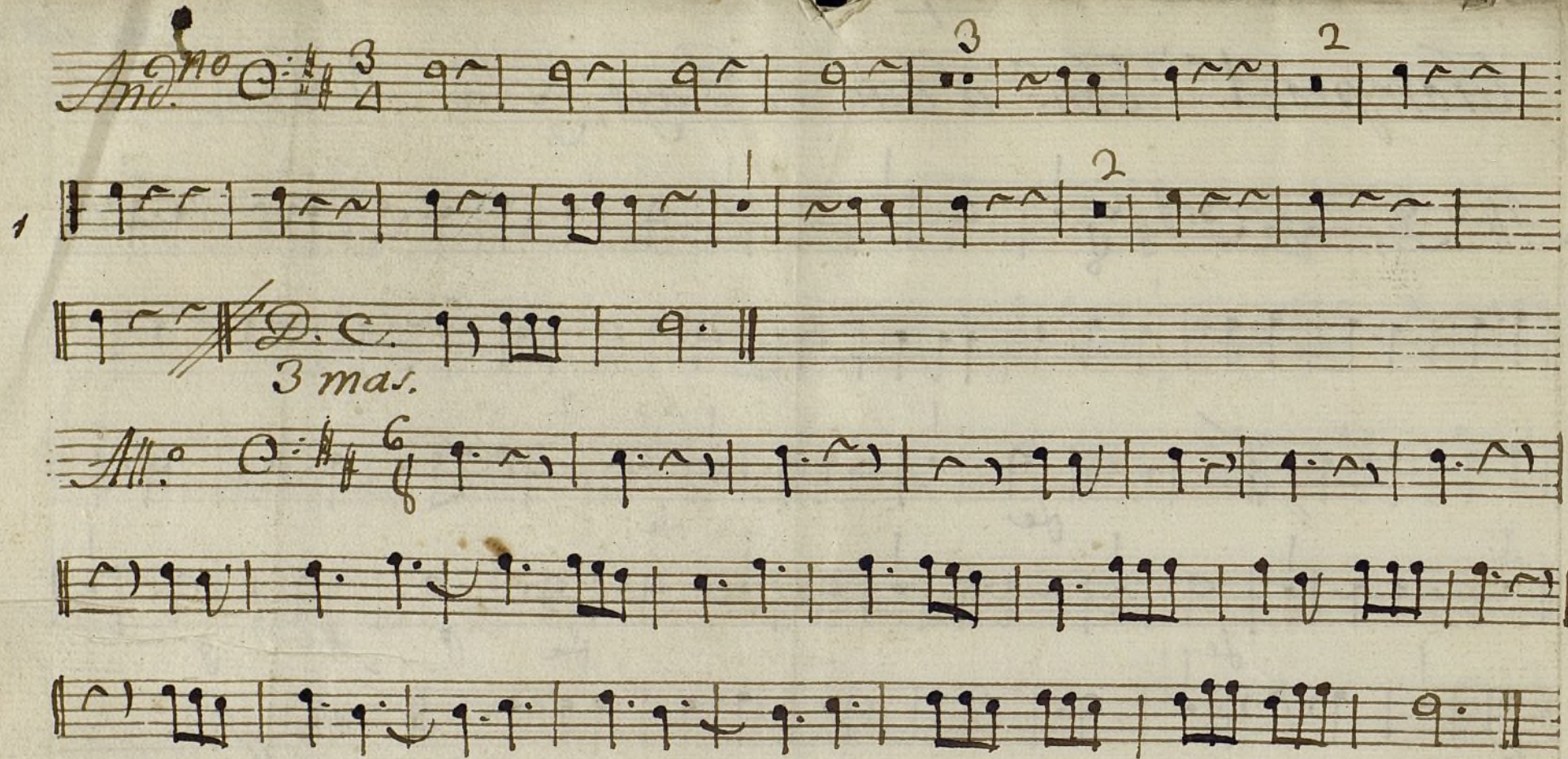
Mus 100-1



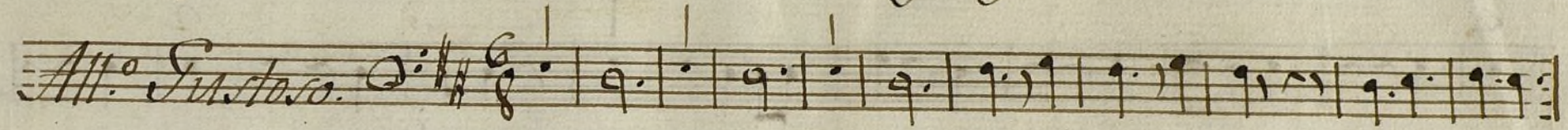
Allo. de la 1.^a Copla.

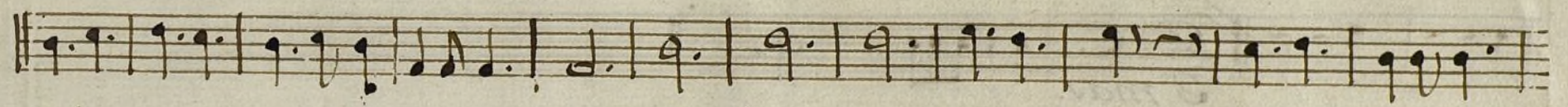
la 1.^a y 5.^a noai

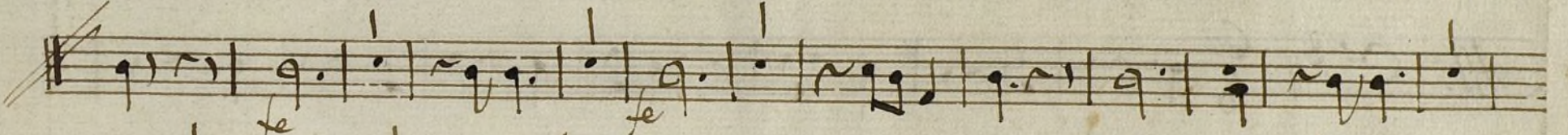
*allegro
4 mai.*

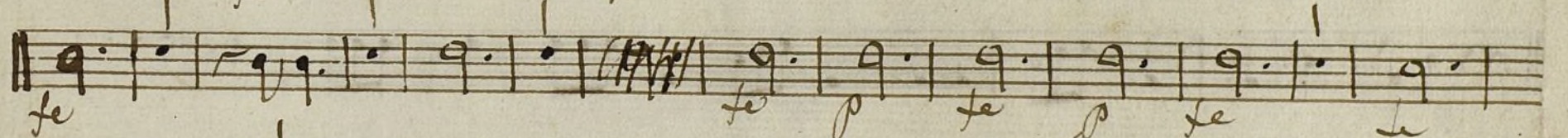


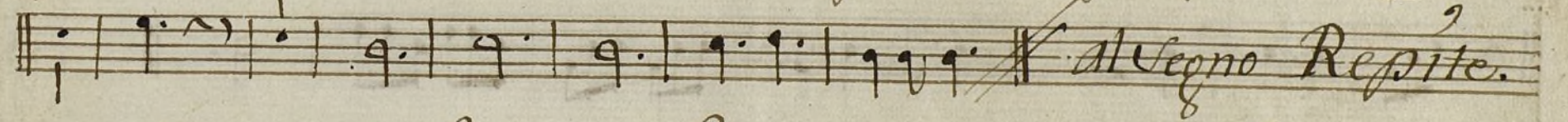
Trompa 2.^a Ton.^a a duo el Payo, y la Nobera.

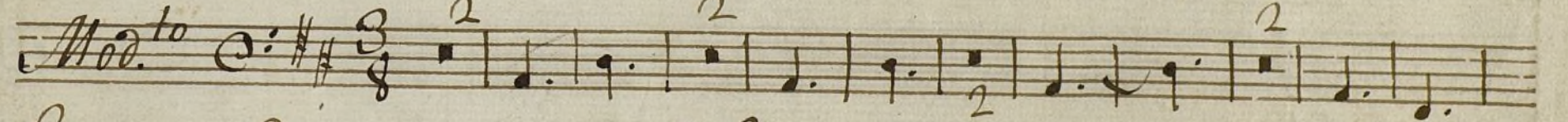
All.^o Sustoso. 

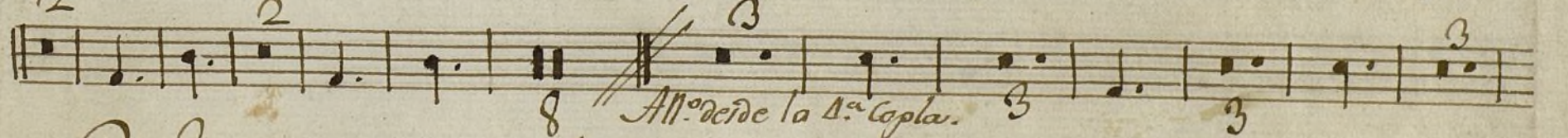


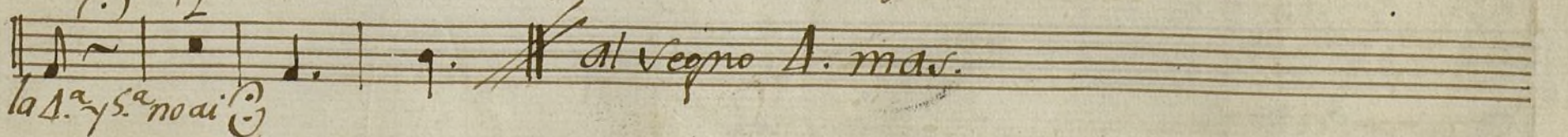


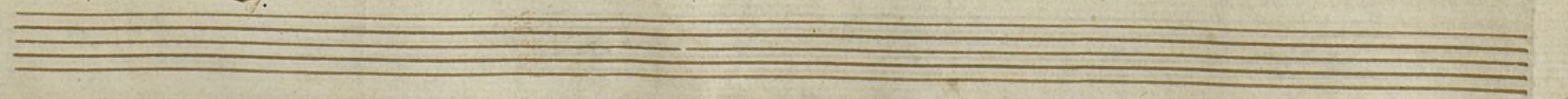




Mod.^{to} 





la 1.^a y 5.^a no ai 

And.^{mo} C: # # $\frac{3}{4}$ q ~ | q ~ | q ~ | q . | $\overset{3}{\cdot}$ | ~ | q | q ~ | q ~ | q ~ |

$\overset{2}{\cdot}$ | q ~ | q ~ | q ~ | q ~ | q ~ | q ~ | q . | ~ | q | q ~ | q ~ | $\overset{2}{\cdot}$ | q ~ | q ~ |

D. C. q ~ | q ~ | q ~ | q . ||
3 mas.

All.^o C: # # $\frac{6}{8}$ q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . |

q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . |

q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . | q . |

Bajo Tona a duo el Payo, y la Nobera.

Mus 100-1

All.^o Susto. *O: 6/8*

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]


[Musical notation] al Segno.

Mod.^o *O: 3/8*

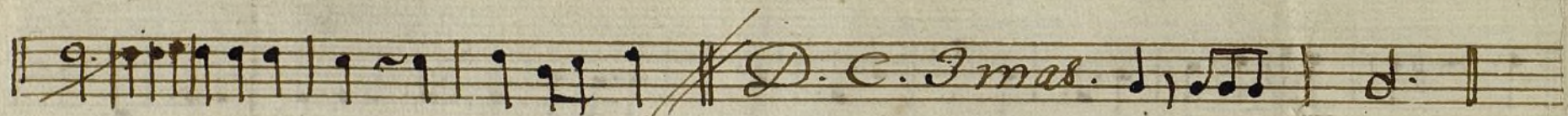
[Musical notation]

[Musical notation] la 4.^a y 5.^a Copla All.^o

al Segno
Δ mas.

And.^{no} C: # 3/8 





All.^o C: # 6/8 

