

1024

~~Legato~~

Leg.º 10 n.º 52

MUS 98-23

10.º 10 n.º 28.

Conadilla a Duo

de las Juevas

y La Satisfaccion de dos amantes

Para

Maria Ant^a e Mendes.

Año de 1765

Aranaz.

52

Alegro Lor el ami

Handwritten musical score for "Alegro Lor el ami". The score is written on ten staves, with the first two staves for the piano introduction and the remaining eight staves for the vocal melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff, with some words in Spanish and some in a dialect or regional language. The lyrics are:

suelto bempo a apuxar de una bez to doel be ne no de una bez to
choela mi moa paxa ben po fix me zar deun dueño ben po fix me

doel be ne no puer en me penar y plo xiar tibe el al ma sin so sie go
zar deun dueño que he visto con el pe d iencia me tie ne a mor ber da dexo

bi beel al ma sin so rie go pero la Caura de to do Es la que allisalia beo
me tiene amor bez da de ro may allie ta boi a hablante pero no yo me de tempo

f p f p f

puertenga a questa ocacion quiero sa lia de re re lor quiero
y espera re que me hable que asi por mi hazerlo de bo que asi //

f p f p

to do son rutor to do tor mento to do der di char y der con
ai que alegria ai q. Contes to sex tan Com tan te mi amante

sue los ai more ni ta lo que te quiero no me aban do ner quexi do
dueño ai q me quexi to lo que //

dueño quexi do du eno a mor a mor Qui a mi pa ros a

f

mor a mor a yu da mi inten to a yu da mi inten to

al reño * ma no sea cerca pe ro no biene pe ro no bie

ne Co ra zon a yu dao me pa ra ben zex me pa ra - - pa

a que di ga xen di do tu yo soy siem pre tu yo

ra ben zex me a que di ga xen di da tuya soy siem

pre tu ya soy Siem pre

Por D. *f*

And^{te} poco

En tu mor ya sabe quan
que no tenga no e Conitane que te soy fie
para aberi quan tu amor te he tratado en
pue en esta inte li gencia con mis brazos

Punto

tor han ri do y que tu no co ~~me~~ ~~fron~~ der ael me xi to con que su bo
no ha sa bi do pue por que no ha de pa pan me a mor qe tan co no ci do
trete ni do pero ya estoy sa ti fecha y pagante so li ci to
te Con fi x mo que solo la muerte pue de de sa zera mor tan fi no

ael me ri to Con que sia bo mar tu no me ha bla mar tu no a
a mor que es — halla ra zo nes e qui ba
y pa pax so li a to que no te gus ta cie rto pa
de ra cen a mor tan fi no pero erto se a bien enten

ti en des Co no. ci tur en pa ños a Dios a Dios (2a) no tente
ten ter que sia ban en tu a bo no di me di me (3a) no tente
re te dexo to si teen fa dar a Dios a Dios (4a) no tente
di do que tu me Con res pon das lo ha xas lo ha xas (5a) si di go

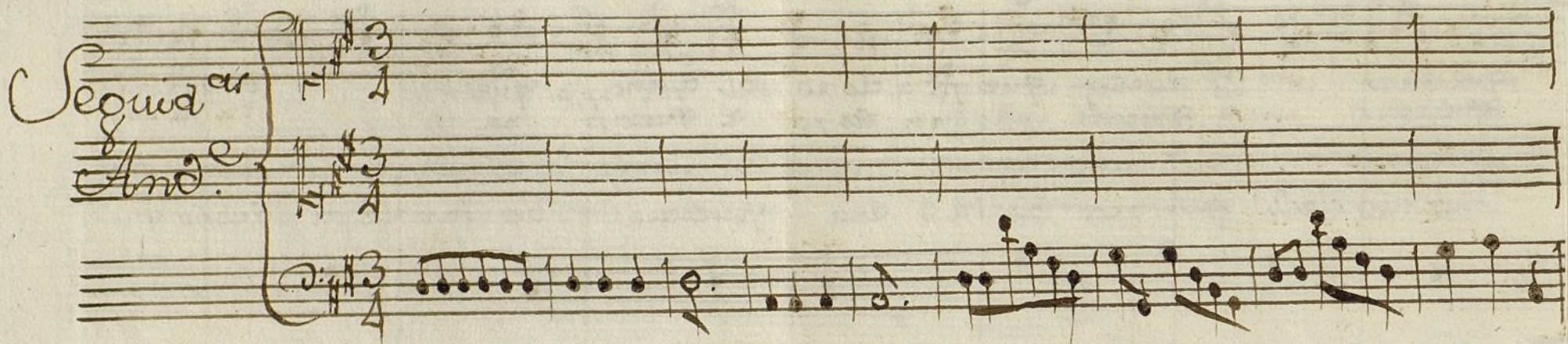
que quie ro que pro si gar que quie ro y Cre ar
que quie ro que me es cu cher que quie ro que me — y crea
que quie ro que pro si gar que quie ro que — y Cre ar q.
por que se par te amo por que se par — Co mo a mi

que eres el dueño que yo a doxo el dueño que tuya soy
 que eres a quienfi na yo a doxo a quienfi na tuya soy
 que eres el dueño de mi vida el dueño de tuyo soy
 mi mo (or 2) pueraca be lai de a pueraca be lai de a dueño que

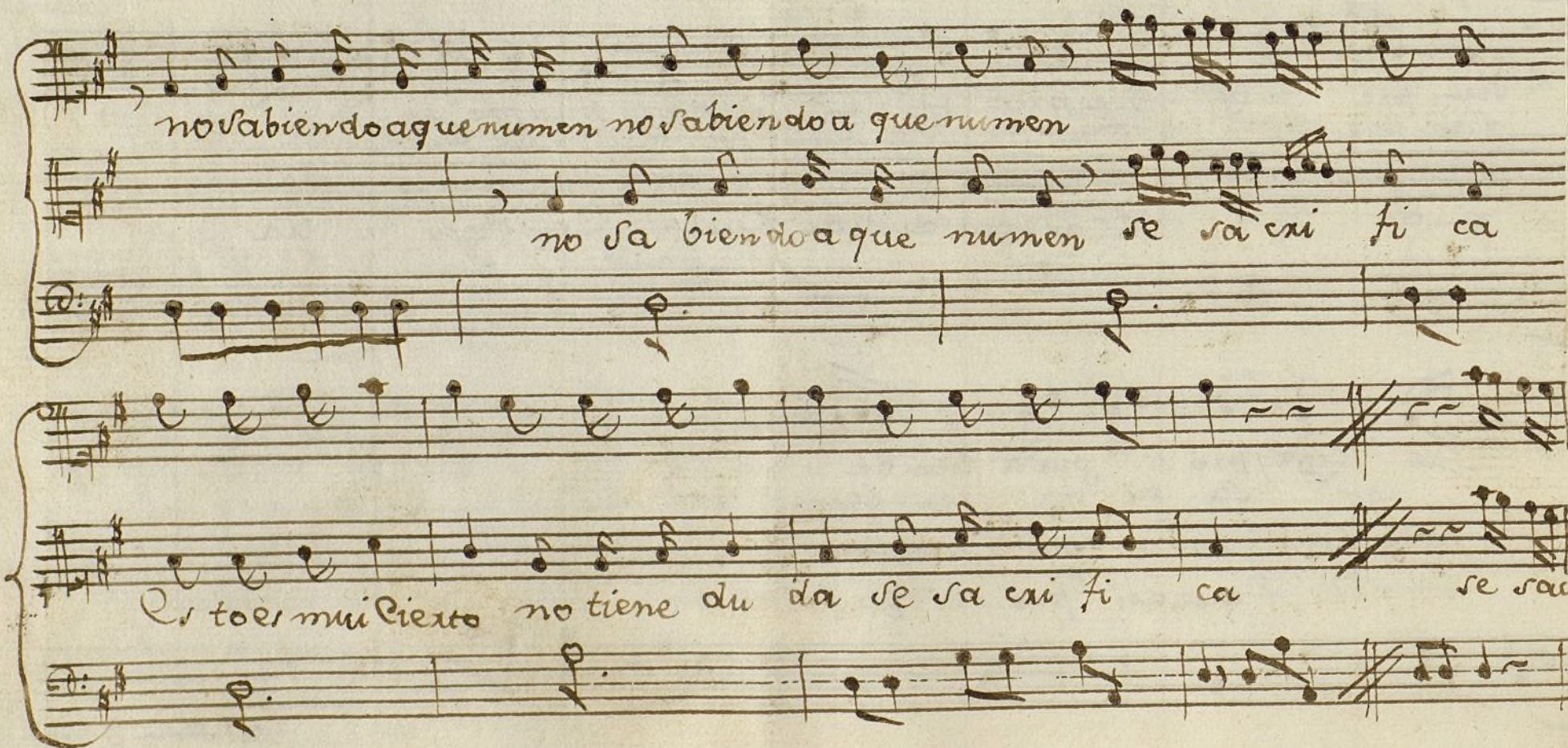
Siem pre (Gn) puer piori go mi bi da puer pro =
 Siem pre pero es cu cha que quiero pero es cu =
 Siem pre (Da) puer piori go mi vi da puer piori =
 xi do Consegui di Uar mueba, Consegui di Uar

(Da) pro ri puer a tien de
 sa tri fa zer te
 (Gn) pro ri puer a tien de
 que ami pro ri go
 al seño 3 mai

Seguidar
And.



no sabiendo a que numen no sabiendo a que numen
no sabiendo a que numen se sa cri fi ca
Es to es mui cierto no tiene du da se sa cri fi ca se sa cri



no readmite la o frenda por in de ci sa no readmitela o
 fi ca no se
 6
 frenda por in de ci sa ^{Da} mata me Con xi go xer no me des ce
 pero na da me im porta
 6ⁱⁿ antes antes seño xa ya no ai xe me dio pero am meno

los 2

mas qe lo que pro

puestas fieras te maten barbaño dueño

nuncio que es lo q di go venza amor y mis brazos di gan contina

con mi

go que amor en que no ai si nas que amor //

go

que amor en que no ai si nas noer a mor

fi no no es amor fi no

no habla con migo
pues que yo a mi oyente
la sacrifico

al seño

Violino 1º tonadilla a duo: las Quejas y Satisfacciones

Mus 98-23

Handwritten musical score for Violino 1º, titled "tonadilla a duo: las Quejas y Satisfacciones". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The manuscript is on aged, slightly stained paper. A faint watermark "Ayuntamiento de Madrid" is visible at the bottom center, and the word "alvino" is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The text "Ande poco" is written on the fourth staff, and "al seno 3 mar" is written on the seventh staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Ano^e



a/reño

Ayuntamiento de Madrid

Violino 2º En las Fugas y Satisfacciones Mus 98-23

MUS 98-23

Allegro 3/4

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked 'Allegro'. The score consists of ten staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The piece concludes with the instruction 'Volte presto' at the bottom right.

Volte presto

Ande poco 86 3

Punt. do

arco

al reñe mar una



Quida

Ande

a/ seño

Ayuntamiento de Madrid

Violini 2.^o ton.^a aduo.

MUS 98-23

Allegro
Adagio

Segue

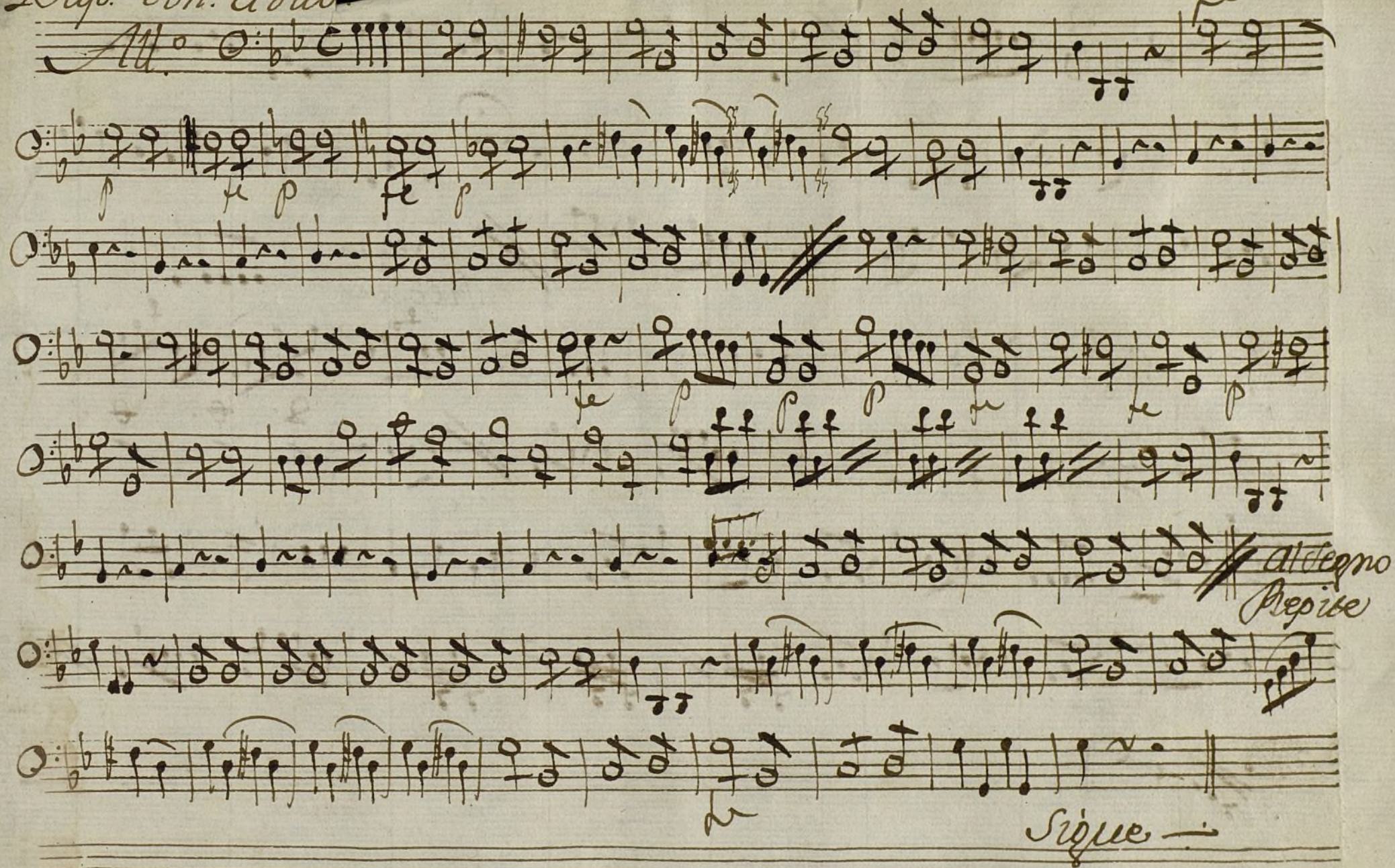
And.^{te} *Punto*

And.^{no} Seg. *allegro Presto*

allegro Presto

allegro Presto

Bajo. Ton. aduo



Punt^o

And.^{te} *And* *al segno* *Reprise 2^{ma}*

And.^{no} Seg. *al segno*

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and a double bar line. The second staff continues the melody with a variety of note values and rests. The third staff features a double bar line followed by the instruction 'al segno' and 'Reprise 2^{ma}'. The fourth staff starts with a new section marked 'And.^{no} Seg.' and a 3/8 time signature. The fifth and sixth staves continue the musical development with complex rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and the instruction 'al segno'.