

Leg.^o 7.

n.^o 29.

Sainte
Cruce.
Teo

1-183-37^A

La casa de Chinitas

Ledano

~~366-37~~

Ap.^{to} 3.^o

(Polonia oza.)

Medo

Y los

Te
K

Lo

Ca
Fig

Exp

8.º La

3

+
Saunete Nuevo
La Casa de Chinitas

Medio salon y en el Las señoras Fig y Cabañas
Y los señores Exepo Rivera y Lopez

Fig.^o Se empieza el ensayo?

Riv.^o Como?

Lopez. Si faltan los Compañeros
Sin ellos no es posible,

Caba. que una palabra Ensayemos
La paciencia les alabo

Fig.^o Ciertamente que es muy bueno
quevamos aian de venir
siempre de prisa y Corriendo
talvez sin Desayunarse
y otros con grande sorieyo

Exepo. O vienen tarde o no bienen
Si hemos de ganar el cielo
forzoso es tener paciencia

8. La S. Polonia y ha^{do} extremos de sentim^{to} cup^a
una niña, Madrid

Pol. ⁸ ¿Tengan ustedes muy buenos

Fig. ⁵ ^{Días} ¿Que es esto Polonia?

tu suplicando y gimiendo?

¿Que es esto? Porque te afliges?

Cabañ. ¿Quien causa tu sentimiento?

Lopez. Señora explique se usted

Rib. ^a ¿Vaya sepamos que es ello

Espejo En quanto a mi Condicion

cada día entiendo menos

En viendo llorar à un hombre

interiormente me alegro

y quando à una Chugera miro

dexamar alforax tierno

se me pone el Corazon

que parece que rebiento

En que via esta deficiencia?

Polonia ve repitiendo

tus aflicciones y advierte

que lo soy el Confesero

Acordadas las mujeres.

Pol.
Espejo
Fig.

Como?
Como soy Espejo
Empieza La los Disgustos
Congosas y Sentimientos.
Como en el año pasado
le han llegado algunos pliegos
avisandote que el Publico
está poco satisfecho

Pol.
Esp.

de la Compañia?
No.
Contodo sería acierto
que aquel Celebre Sanete
de nuestro Luto ensaiemos
que al fin el que ha de morir
prevenir su entierro es bueno

Pol.
Fig.

Lea usted este Papel.
Malo papeles tenemos?

o es combite de bautizo
o es esquela para entierro
porque en el año pasado.

también hubo mucho de esto.
Caban. No ~~Amiga~~ ^{Amiga}, que ha orator
se algo de Caramiento
esper. Es verdad y de esta suerte
si morimos (como espero)
hemos logrado que sea

contados los Sacramentos
Reb. De quien es este papel?

Pol. Bien no puede vnted verlo?

Esp.^o Si Verdad la prima dice
de vnted verudo atento
chinitas

[Siene todos Pol.
Se enoja.]

Todos. O! de chinitas?

Ello sera

Pol. Luego quedo,
por que este modo de hablar
una clase es de desprecio
que el asunto el papel

Esp.^o no lo merece ni el dueño
vaia, oíd de Contemido

Todos. Escuchemos, Escuchemos.

Lee 2.^o Señora Polonia: he visto
con bastante sentimiento
mio que todo mi afan
Celo aplicacion y empeno
En el teatro no bastan
à mejorar los sucesos
de esta infeliz temporada,
Y por otra parte aduerto
que en las Comedias modernas
se componen los ingenios
sin gracias y hacen bien
porque ala verdad los tiempos

Pol. Estan para pocas gracias
No. Sobre que en el mundo entero

Lee. no ay otro Como Chintás
Todos estos fundamentos
me mueben à abandonar
el exercicio; pues tengo
ocupacion mas decente
y de mucho mas provecho

Suplico a vsted que se sirva
En el ensaio primero
Ozir ala Compañia
mi deliberado intento
y perdonar la molestia
De vsted servidor ~~afecto~~ atento
chinita.

Pol. Vean vstedes
Si con razon me lamento
pues estas mismas razones
Con que el explica su riesgo
nos comprehenden à nosotros.

Autor. Si verdad y tanto lo siento

Esp.^o Hare vsted muy mal Autor,
pues segun lo considero
la falta de Concurrencia
à nuestro gran Coliseo
no debe comico alguno

Dama. Dexemos eso Señores
pues no está tan malo el tiempo

Como Ustedes lo ponderan
 aunque no es mucho el número
 Caba. De qualquier modo que sea
 olvidar jamas debemos
 que si al Público servimos
 facultades no tenemos
 & abandonar el teatro
 neyandonos á el anelo
 que justamente nos dicta
 la obligacion y el respeto.

Ru.^a De mas & que si el cuidado
 la aplicacion y el esmero
 no fructifican, ¿harán
 la denidia y el despecho?

Jig.^s Eso es constante.

Pol. Señores
 mejor es determinemos
 suspender oy el ensaio
 y que ala Cara paremos
 de Chinita para ver

Si reduciase podemos
Entre todos aque no haga
novedad a tal estuendo

(Garcia
Dña.)

Todo Dize bien.

Pol Pues ael instante

Fig: Vamos vamos al momento,
que ay caso en que es preciso
condescender a los Yeros

por aquel proverbio antiguo
tan comun, uno hace ciento

Exp: Muy bien dicho; pero vamos
sino me rio rebiento.

(vanse
requer. Dña.)

S. Chinita y da algunos pasos por el Tablado
haciendo ademanes como de esta discursiende
algunas vezes: va a hablar, y se contiene, y
Ultimamente dice

Chin^{ta} Audare fortuna Lubat
dice un antiguo proverbio;
mas tambien suele auudar
a que uno caiga mas presto

Entre el valor y el temor
 con mil discursos peles
 y aunque hago muchos discursos
 lo que discuro no entiendo.
 Querré seguir mi Dictamen.
 ¿Yi se Verra que haremos?
 Pero un hombre que ha sufrido
 galanes, loco, y tiernos
 y en infinitas Comedias
 ha parado por los riesgos
 de introducir vn papel
 a la Dama de su Dueño,
 con el hermano,
 con el Padre y otro Deudo.
 y salir descalabrado
 por no mentir de provecho
 se acobarda y se intimida
 de lance que es mucho menor.
 ¿No me he visto enterrar vivo?

Pues mas que me entierren muerto
esto ha de ser

8. Calle.

Mev Señor

Chun^{ta} ¿Que buscas aqui gallego?

Galleg. Ay está la Compama

Chun^{ta} ¿Que Compama Camuso

Galleg. La del Principe

Chun^{ta} borracho

pues como llamas a' esso

Compama? Compamía? salen los dichos
anteriores

Todos. Pues chimitas que es aquesto

Chun^{ta} Que Picaro que llama
a' vñedes por menos precio

Compama

Rw.^a ¿No se engañá

pues tu extraño papel biendo

la Compama havemido

como ves...

Chun^{ta} Yo solo veo

que vñedes son coledad

En verano y en Invierno

8

Y el llamarse Compañia
Especies de vilipendio

Lol. He mostrado tu papel
à todos los Compañeros,
y sabrás su Contenido,
varias opiniones veo
mas la Común te reputa
por un grande majadero
añadiendo que estas loco.

Chin^{ta} ¿quese me da à mi de esso?

Fig. Chinita de xadilates
Ilusiones y recelos

y entu exercicio promigue

Chin. Dígola à vsted que no quiero

Lop. Muia hombre que la Constancia
es buena entados sugetos

Chin^{ta} Distingo para sufrir
unos trabajos y riesgos
que traigan Estimacion

y utilidad lo concedo
pero para padecer

Fig.⁸ Sin una, y otra lo niego
tu te enfadas por que ves
que complazer no sabemos
al publico; pero Yo
para explicar un Concepto
comparo ala Compaña
con un Canoil.

Todos. Como es esto? ¿alterados

Riv.^a Señora vnted reflexione
que el similitud no esta bien puesto

Chin.^a Lo esta y mucho, Si Señores
ya ora aora penetra

que es la Dama una cluget
de grande conocimiento.

Canoil es la Compaña
pero Canoil que à el hacerla
se quedó sin garabato
y por eso es en el suelo

9
Dama. No es eso lo q. digo
Chunta Pues lo que yo digo es eso.

Dama. Quando le falta à un Canvil
el aceite, va Cediendo
su llama poquito à poco
y con un lucir muy lento
la humedad de la roxida
le sostiene mucho tiempo
llegan y le echan aceite
y buelbe à lucir de nuevo
perosi llega à apagar
no le sirve de provecho
el que de aceite le surtan
que entonze para encenderlo
es precisa nueva llama.
Nuestro unico alimento
el fauor del publico es:
nos falta, ya yo lo veo
que por instantes se apuran
nuestros bolsillos ~~concediendo~~ cediendo
mas de lo que necesitamos. Espera

que antes q. no apaguemos
benga el aceite piadoso
a mas favorable tiempo. ^{1^{ta}} Puede chin
Chin^{ta} Mexico aver que v^osted
no desiliza el exemplo
con aquella Ibestidad
quero acá lo considero.
En las Casas de los Lobos
como nosotros, no es nuevo
el que lleguen los Canóiles
a este miserable extremo;
pero suele en estos casos
acaecer un suceso

que v^osted (no sin gran malicia)
se le dexa en el tintero
Dama Iguales?

Chin^{ta} Explicarame

Quando le falta en efecto
azete al canóil no cesan
los Palillos y los dedos
de ir sacando la munda

Con que à tres ò quatro cientos
se acaba la mecha y queda
à obscuras el aposento.

Pues haora una pregunta
de mi impertinente gerno
si se apura la torcida
(que es el fondo que tenemos)
digarsted Senora Dama
despues con que luciremos?

Espejo Si se acaba la torcida
ir al hospital derecho

Lopez Dexense vstedes de Drogas
de temas y de argumentos
pues lo principal del caso
con que concluir debemos
Es que Chinitas no puede
dejar à sus Compañeros
y si reusa salir

Se le ha de obligar a ello
Chinita. Ami precisarme? Ami?

Riv.^a Si Señor; no ay Duda en esso
que vited hare mucha falta

Chm.^{ta} Eso es falso

Riv.^a Como es esso?

Chm.^{ta} Lo dicho: repare vited.
amí Como Lo lo he echo
loque en todo Madrid se habla
acerca de si ponemos
o no o la parte nuestra
quantomos deidos esfuerzos
corresponden a cumplir
la obligacion que tenemos
y vera que no hayo falta

Riv.^a Lo no lo entiendo

Chm.^{ta} Entenderlo:

Mas claro: recosa vited
las chinas que traia el pueblo
y con ellas podia hazer
mil chinitas por lo menos.

Riv.^a Mas no vienen amí

Chunta Vi ami tampoco supuerto
que ellas son chimitas grandes
y yo chimita pequeño.

Polo. Z me has sedexar. 2

Chinta Andando

Lol. Esso tres

Chun^{ta} Opie quieto

Pol. & possible...

Chun^{ta} Dale bola

Pol. No ay remedio?

Chunta No ay remedio.

Fig.⁵ Quando el diente libre
podiera tener ^{efecto:} ~~proceder~~
aque ~~es~~ se aplicaste?

Chun. Cre
ciotto cantax diverso:

à Labrador.

Todos à Labrador?

Espejo No miras que para eso

Es necesario tener
inumerables peltrechos.

tierra propia v̄ arrendada)

Chin.^{ta}

¿Aunq. de una miotra tengo
sembrare donde pudiere

No queno verè yo el ²prumero
Labrador de los que siembran
en la tierra de otros Dueros.

Galan. Este es un Capricho raro
peligroso y no lo apruebo

Chin.^{ta}
54 Pues mixto lo pretendia
ocultaros mis Intentos
pero ya quiero decirlos

No antes que los diga el tiempo.

Itaviendo notado Amigos
que comunmente en los Pueblos
ay Personas que son Dignas
No del mas general aprecio,
por quanto en su profesion
avelidad y talento
de las otras se distinguen
tambien Conlastima vemos

que por no haver q.^{ta} fomento

esta clase de sujetos
sucden estar abatidos
ala miseria y desprecio,

perdiendo en ellos la España

lo que ganan otros Reinos

Mucho tiempo haze que estoy

en mi Casa recogiendo

personas ~~de las que digo~~ abilitadas

y en el dia de oy ya puedo

llamar a esta pobre choza

tallex del gusto del Reyno;

Es verdad que me ha costado

Diligencias y dineros

pues a mis expensas viven

mas de setenta sujetos.

Arithmeticos, Poetas,

Musicos almanaqueiros

Satires y de otros officios

Menestrales y Maestros

cedamaj lengua francesa.

Finalmente tambien tengo

profesores de la Magia

Galan Magico pues aque efecto

Chin^{ta}. Para que authorizen toda

la maquina de mi gemo

Galan. Consiste en esto?

Chin^{ta}. Consiste;

pues en esta era vemos

que la realidad demuda

viue de poco provecho

y solo en las apariencias

se fundan los lucimientos

Lol. Satirico estar

Chin^{ta}. Un poco

Pues como voy refiriendo

haya el presente me cuesta

esta idea muchos pesos;

pero ya mis Dependientes

Enciencian y antes de verlos

tadeo Coto
reacio, Sil-
va, felipa,
Carmen
y Rafaela
en una
saca.
Deja el
telon

Josiano
Albóbera
y Yomero
cada uno
en su mesa
de la el telon

(Bancos
oillas)

tienen echas muchas obras
 de un merito muy selecto:
 Publicarò por Castilef
 En Madrid mi penamamiento
 y ami taller General
 veyen que vienen à cientos
 las personas de buen gusto
 de la corte y de otros Pueblos
 à comprar obras loables
 sin reparar en los precios.
 Asi logro hazerme rico
 y consigo al mismo tiempo
 la vida mas placentera
 que puede hallarse en el suelo.

Si vierais que diversion
 es el echar un Paseo
 por lo interior de esta Casa.
 Allí estan los Zapateros
 y trahen una batavola

y continuo movimiento
unos Corriendo à dos Cabos
ledan rebases al viento:
otros domando la Suela
al duro golpe del Yerro
otro amolando el tranchete
y todos muy placenteros
alternan sus sacarillas
con el trabajo. Allí tengo
los Saltres gente de punto
que al cortar vestidos nuevos
con las tijeras y voces
forman un Coro alagüeño.
Allí:-- mas venid amigos
que desde aquel aposento
veréis unos, y veréis
à otros.

Dama. Pues vamos Corriendo

que el oír no satisfare
la curiosidad de verlo
Chin. Vamos que quiero enseñaros
la pieza de los Ingenuos
en donde estan los verdugos
y curules, y sea presto
por que endax las Doce todos
marchan à comer corriendo

Pol. amn refectorio
Vamos
pero jurgo que todo ello
serà una gran patasata

Fig. Vamos todos

Chin. Si, si luego. (entran y salen)

Siéntanse por un lado, y salen por otro: En el inter-
m de ha levantado el telon de en medio: y aparoren-
tado; y Estreacio de Musicos à sus lados las S.^{as}
Guerrero, Silba, Laborda, y Carmen alrededor
de una Mesa con papeles de Musica: En lo contin-
to estaran Mexino: Aldovera: y Soriano

A Poetas Cada uno Enrumea escribiendo

Dama Buen aparato!

Todos. Especial

Chinita Ustedes Silencio tengan
y animenme acia el relato
observarán sus tareas,
Aquel es entonador
de particular destreza
las quatro que le acompañan
son unas chicas muy diestras
en la musica ~~que componen~~
~~que al compás y el lo compone~~
~~sus, sugetos, y sus letras.~~
~~le van entonando ellas~~

aquel compositor

trágico, este de Comedias

este de sonetos lindos

de peso. Grandes obras tienen echas
Grandes qualquiera las haras
el caso es que sean buenas

Log. Cantan los dos Mexicanos repiten las 4 dichas

Amor fementido

Apuntamiento de Madrid

El. las A... Amor V.^a

El Que ablandas las penas

el. las A... Que V.^a

Los 2... No mates y alagues

Uos y la A No mates V.^a

----- No alagues y yerar

Uos y las A. No alagues V.^a

----- Telo

Uos y las A. Telo

----- el Pecho recela.

traiciones y engañon.

Uos y las A. El Pecho

----- males y Cautelas

Uos y las A. Males V.^a

Y Poeta. Mueran todos, mueran todos

a arma arma guerra guerra,

tan a huir y Chimita los detiene

Chim^{ta} No huiais cobardes, no huiais

que sea voz del Poeta,

generando lo que es vivo,

de los afectos de Veta

Traguna y
Caras 72

bolbed à ordenar el Coro

y pronguè la tarea

1^{ra} Poeta. Valgame Dios: Tale he dicho

queno aia aqui concurrencia

porque aùn se estorba el rapt

de mi Numen

Chin^{ta} Compaciencia

2 Poetas Comona q. le diera cuchillada

En una lamentaxon callejuela

A perfidia monstruo!

Chin^{ta} muy bien Dicho

ero en viax del de, con eloquencia

3. --- Poeta Lee = --- Sale haora la Polonia y detray

vn Petimetre Reguebrandola pero detoni

endola Concedad de su Genio dire:

Aque hora seor Petate

sobre humala presencia

he de bailar vn fandango

de patadas; pero buenas:

A halla racional morca

que la miel de mis finèzas

ya tiene todito el punto
 al que sabe mezclarlas.

Pol. Yato es para mí! Al que voy
 y le bailo al tal poeta
 el fandango redoblado

Chun^{ta}. Sobre su persona misma
 tiene por Dios

Fig. No señora
 Excelle vsted con su Ydea

Canta. Amor fementido. repiten

Salen la Toa^a Manchega y Casas

de tray
 Casas. // Ese acento no ba bien
 los finales con mas fuerza

Toa^a Exacable maldad y extraordinaria!
 Etatica he quedado: angustia extrema!
 mas los Excellos dioses exterminen

(no me puedo explicar!) mi estrape excelsa)

Casas. O no ba bien Señora

o que diablo de gerga;
 ¿estè no es para traquica

Joq.^a Eso ya lo sè

Caras. ostè atienda
Excecrable V^{da} / repue lo de arriba. Entono tragico

Vè ostè la energia clara;

Vè ostè Como se penetra

la exprenon vè ostè la gala

del arte.

Joq.^a Maloita sea

tal gala: Señor mi amo

ajusteme v^{ted} la quenta;

pues el claxo queno somo

para tanto las manchegas

Caras. , o no, no, yo lo asegura

no estar tu para tragedias.

Chin.^{ta} Vea v^{ted}, si le acomoda

en una ò enoira pieza

Joq.^a algunoficio
alla voy.

Joq.^a

(Alto y cae
el telon.)

Chin.^{ta} Sobre que tiene presencia
y no acierto à despedirla

Pau.^a

Es buen tomo

Entonamiento de Madrid

Chin.^{ta}

Tomate ella
porque me hare duelo ami
el despedirla,

Campama

100 y 2

Casas

Lues crea
queno es para declamar

Chin.^{ta}

Tambien Amigo vñed Sepa
que sino es para instruir
à las Manchegas su ciencia
tampoco es para mi Casa

Casas.

O bien la naturalera
con el arte en todo el mundo
se busca en Inglaterra
en la francia en la alemania
ay Teatro, Monnier Pandector
es bien Conozido: alon
Vot. Serbitor Caballera

Esp.^o

Quien paga esto?

Chin.^{ta}

Fig.

Loe donde

sale todo?
Chin^{ta} al que se ingemía
le ayuda Dios. (Camp^{ma} Foran
Pol. al que tocan?

Chin^{ta} à distribuir mi hacienda
à que coma todo el mundo

Exp^o Pues que estan puestas las mesas?

Chin^{ta} En un gran rectorio
donde presido la fiesta. } llenan los sastre
y Zapateros

Fig^o ¿esto que es?

Chin^{ta} Dexas las armar.

haciendo salta con ellas

Cant^o Pues à comer tocan
aplaudido sea
con Muica, y Tambora
el que nos sustentan

Van saliendo los mas que puedan con trages
q^e denoten haver estado trabajando y en adoma
ir à comer

1. Que viva el maestro

Fodr. Que viva

Fig. Que hore aquel coso?

Chun.^{ta} Se emplea

en traher un organillo

Exp.^o Laquel sin brazos?

Chun.^{ta} Da bueltas

por la Casa: es sobre estante

Pol. Laquel sin brazos ni pieinas,

que lo llevan entre quatro

Chun. Amiga si vnted supiera

lo que es ese hombre? Eso es mucho

Ese es un poco de Ciencias

ese dicta memoriales.

un mudo. Na. Na.

Fig. Leste mudo en que se emplea

Chun.^{ta} En una avn Loxito

Exp.^o el mudo?

Chun.^{ta} Es q.^e aprende a hablar p.^r señas

con las garras con el pico

y con un ba, ba q.^e eleba

La campana
aprieta

Pol. Aquí no ay recurso voime.

Pol. Dame una tonada nueva
alo menos.

Chin.^a Eso si

dele vsted una estupenda

cani resalada: agux

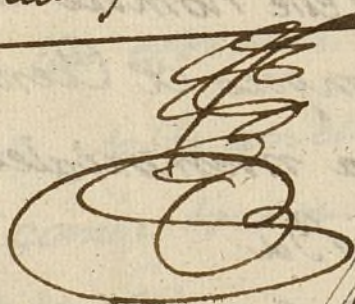
Fig.^o Conque en efecto no defas? La Comp.^a acelerada

Chin.^{ta} Sin Arbitrio sin arbitrio

Exp.^o Pues dese fin ala Idea

con la tonadilla, y todos

puestos alas plantas vuestras



Chin.^{ta} tomase esa. . . . (toax campana

fig.^o . . . Pero q.^e es esto?

Polon.^a A q.^e to can?

Chin.^{ta} A Distribuir mi hacienda:

a q.^e coma todo el mundo.

Polon.^a Pues hombre dame una buena
Tonadilla.

Chin... todaxè todâs las q. quieran
Ca Muxicos, vengid,
y las Muxicas Cademias
Solemnicen, q. la hora
de Uenar el Pancha Uega.

radâ
tod. . . Vamos, vamos, y corveto
se darâ fin â la Uea
Muxica. . . Amon fementido Ue

Fin

Ayuntamiento de Madrid

1200030259

Ayuntamiento de Madrid