

XXIV 2<sup>o</sup> ap. te J. G.

Teo 1-198-16

Genio y Figura...

Proverbio en un acto.

Acto único.



20 de Mayo de 1798

Excmo. Sr. D. Juan de Dios

Excmo. Sr. D. Juan de Dios


# Personas.

D.<sup>n</sup> Serapio.

D.<sup>n</sup> Rafael.

Doña. Carlota.

La escena pasa en Madrid.





Consolas con espejos, relo' en la de la <sup>Y<sup>ma</sup></sup> L<sup>ra</sup>.  
tirador con camp<sup>na</sup> f. y. relador ~~3~~ con escrib<sup>a</sup>.  
papel, bastidor con ~~l~~apatillas, devanadores  
orillos y una madeja de estambre =  
2 butacas, periódicos, sill<sup>a</sup> de lujo = cortinas

Esclava: P. f. balcon y pta. d<sup>ra</sup>. alfombra



Ap. Alis. do y R. D. p. D. m.

## Acto unico.

Sala en casa de Don Serapio:  
puerta en el fondo y laterales:  
a la derecha un balcon. Mue-  
bles de lujo y entre ellos una  
mesa con recado de escribir;  
y un costurero sobre el que  
se ve un bastidor con unas  
zapaticas empujadas, ovillos  
y madejas de estambre.

## Escena 1<sup>a</sup>

Carlota D.<sup>na</sup> Serapio.

Serapio= Sentado en la butaca lee



se periódico: (Carlota sale por la  
irguiercia.)

Cat.<sup>a</sup> = Papa, papa. (dando un grito.)  
papa; bien sabes que no me gusta  
llamar mas de una vez.

Serap.<sup>o</sup> = Silencio aturdida! 'Vienes a'  
interrumpirme en la situacion  
mas interesante, cuando tei-  
mo de esos episodios....

Figurate un viagero de Ale-  
mania que en medio de los de-  
siertos africanos es sorpren-  
dido de repente.... Con una  
aventura como la mia, ya  
sabes cuando en 1830....



4

Carlota = Papá, déjate de tonterías  
y crencha.

Scrapio = Vamos que quieres?

Carlota = Qué he de querer! Que el  
Bapicero no parece y el cuarto  
de Rafael está todavía sin  
colgaduras; y además, que  
la modista acaba de man-  
darme recado de que el ves-  
tido de baile no podrá es-  
tar para el Jueves. ¿ver si-  
soi desgraciada? Focis enon-  
to yo cantelo!...

Scrapio = (para sí) El Alemán,  
mudo, estatico y los salva-



ges rodeandole.... Oh! solo  
yo tengo presencia de animo  
para....

Carlota= Papá, no me oyes? (*impaciente*)

Scrapió= Si, perfectamente. *Decencia*....

Carlota= Decía que no tengo vestido  
para presentarme en el baile  
la noche que se firmen los  
contratos.

Scrapió= Cómo sin vestido! No es  
posible, niña, la decencia  
exige....

Carlota= Sino es eso: es que el  
que me estaban haciendo  
no podrá estar para el día



que te necesito y será preciso  
aplazar la ceremonia ó pre-  
sentarme con uno de los mi-  
os ya conocidos de todo el mun-  
do.

2) Serapio = (Discreto) Pero que im-  
porta? Mira: un vestido blan-  
co, unos zapatos azules, y una  
coronita begica con Flores  
del Valle....

Carlota = Ay! Eres inaguantable.  
Donde tenemos aquí las flores,  
los Valles, ni como quieres que  
yo me presente como una pas-  
torcita en medio de la Corte?



D. Serapio = Pues mira esas son cosas-  
tuyas. Yo con arreglar los asun-  
tos de la boda.... Esto es lo prin-  
cipal, lo que reclama algún cui-  
dado, porque tu, hija mía, de  
cualquier modo pareceras bien.

Carlota. = Deveras? Crees que mi pri-  
ma....

D. Serapio = Sin duda ninguna: Ig-  
noras <sup>que</sup> eres su pasión, su idolo?...  
No sabes <sup>que</sup> desde que en su niñez  
fuió á tu lado unos cuantos-  
años, formó el proyecto <sup>de ser tu ma-</sup> ~~una~~  
y que es en sus proyectos un  
verdadero aragones? Cuando  
hace dos años estube en Zaragoza



me complacia en proponerme a sus  
 deseos, y me repetia: "Carlota se-  
 ra mi mujer aun que se  
 oponga el mundo entero." Pero-  
 tu, hija mia, ya sabes lo que te  
 he dicho: sino te parece bien....  
 si encuentras en él algun defecto.  
 Carlota = Qué disparate! Mi primo-  
 es muy guapo y cuanto le han  
 tratado afirman que tiene un  
 corazón noble y generoso. Me-  
 temia algo desaminada la idea  
 de que en sus primeros años  
 mostrase una condicion adus-  
 ta, Bau' brusca, pero es de que-



has  
me ~~habido~~ asegurado ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~  
corregido de este defecto.....

D. Serafio = Oh tal: yo le encontré  
amable, complaciente... y apre-  
sar de que dicen que los defec-  
tos de Carácter no se corrigen  
nunca, hallé a Rafael tan  
dulce y apreciable como antes  
era grosero y montaraz.

Carlota = Oh! que puede entonces  
faltar a mi ventura? Yo do-  
cil, cariñosa, por que bien sa-  
bes que lo soy; él amable y  
complaciente..... nuestra di-  
cha será enoiciada <sup>da</sup> ~~de~~ por los-



7  
angeles! Pero que veo? las once!  
¡Alas once llegaba la diligen-  
cia..... corre, papá, corre, acas o  
Rafael se dirige solo hacia  
aquí.

D. Serapio = ¡Diablo! Esto podría cau-  
sar mal efecto! En novio que se  
presenta solo, causando sorpre-  
sa y aturdimiento general, es  
empezar demandando pro to su-  
perpel de marido.

Carlota = Como papá?

D. Serapio = ¡Cierta hija mía, solo un  
marido o un padre pueden  
llegar a su casa a cual quiera.



Vera f. 2. Mis. de G. y comp. con maleta f. 2. D.  
hora, seguros de que no es in-  
portuna su llegada.

Carlota = Pero no vas?

D. Scarp. = Si, si, al instante (toma el som-  
brero y el baston y vuélve.) Nada de  
sacrificios.... Nada de violen-  
cia.... pero procura, hija mia,  
hacerte amar.

Esta boda va a hacer la feli-  
cidad de tu padre, de tu tío  
y de tu primo sobre todo que  
hace doce años que solo piensa-  
enti....

Carlota = Pero papá....

D. Scarpio = Voy, voy no te impacien-



tes (se va y vuelve) Ah! Se aton-  
ta complaciente.... recuerda que-  
el morido es el que manda. no  
olvides, que mi muger, tu san-  
ta madre, me obedeció en todo,  
fue esclava de mi voluntad,  
apercar de que hiere siempre  
cuanto quise y que. — barto,  
ya me voy... ya me voy, (van.)

## Escena 2ª

Carlota.

• Gracias a Dios! Qué machacon,  
que fiesado, es cosa de despre-  
rarse con él! Se avisan de que



su mejor amigo se está muri-  
endo y le es imposible acudir  
porque está dando conyos  
a Doña Rosa que tiene ce-  
los de su consorte (poco a  
suenta abríles y.... le advier-  
ten que a su hija se ha dado  
un accidente, y no puede ir  
a socorrerla porque está  
refiriendo su famosa aventu-  
ra de 1830 cuando camino  
de Portugal - vamos se nece-  
sita toda <sup>mi p</sup> ~~la~~ paciencia para  
poder vivir en paz! si Ra-  
fael ha llegado.... si papá



no  
~~me~~ te encuentra..... como te pa-  
 recer<sup>re</sup> (va al espejo) creo que  
 mi cara no puede parecer mal  
 a nadie; y si en efecto me ama....  
 si te parece<sup>re</sup> bien, el alma melo-  
 dice: Si no fuese amable! si con-  
 servase su caracter de niño! No-  
 quiero pensarlo. Los defectos se  
 corrigen con la reflexion.... cierto.  
 Yo misma me he corregido! An-  
 tes era.... es decir afirmen que  
 yo era caprichosa.... violenta...  
 Que locura! Hoy soy afable,  
 cariñosa y para merecer su  
 amor lo sere mas todavia: si,



si, mi voluntad será la suya-  
siempre: que pue de ser mas gra-  
to que imponerse cualquier sa-  
crificio para parecer bien a la  
persona que se ama! En ade-  
lante nada alterará mi caracter.

/// Juan, Juan, Juan, (agitando con  
fuerza la campanilla) di c<sup>o</sup>co-  
laca que si esta el almuerzo-  
del Penquito, que ya debe llegar  
pronto. Ah! mira y que ponga  
las tostadas bien cargadas  
de manteca: oye, y que la cre-  
ma que he hecho yo este cali-  
ente.... corre, hombre corre, ~~o~~



que criados! me hacen desesperar  
 a cada instante... oigo pa-  
 sos: ellos <sup>son, no hay</sup> ~~no~~ duda... ~~(acercándose)~~

a la segunda puerta lateral por donde  
se fué el criado. Juan, Juan,  
 avisa a Nicolasa que ya está  
 aquí.

### Escena 3ª

Dicha, Don Serapio, Rafael  
un criado con el equipaje.

D. Serapio = ¿Aquí te tienes, aquí te tienes.

Rafael = ¡Dios prima querida. (aparte)

Carlota = Oh! cada día, más guapa.  
 D. Serapio = (aparte) <sup>Cómo ha ganado con los años.</sup> ¡Ambos, turbados,

nundos... he ahí la impresión  
 que yo me prometía. (aleiando)



entra en ese cuarto la maleta.

(vase el cuñado por la derecha)

Carlota = Por supuesto que ya habías  
llegado cuando pasé.....

Isaíael = Hacía diez minutos.

D. Serapio = Figurate que caminaba  
yo muy desprisa hacia la Casa  
de diligencias, cuando desde  
un coche que atravesaba á es-  
cape....

Isaíael = Eso es, te llamé á tí, y aquí-  
estamos.

D. Serapio = Oigo una voz, un acento  
carinero que exclama.

Carlota = Cuanto me alegro! No he-



11

tenido un instante de sosiego  
desde que supe que salías de  
Paragonas.

Nafael = Gracias Carlota. (aparte) es  
más dulce que una almívar.  
Yo creía.....

D. Serapio = ¡Vio, tío, clamó la voz  
desde el fondo del carrua-  
ge, avanzo a él....

Carlota = Basta, ya sabemos.

D. Serapio = Pues llegó, y me encuen-  
tra.....

Nafael = (Aplaudidamente) ¡Fue con mi-  
go que te abrazo, te pregunto  
por mi prima, te hago entrar.



en el Carruaje, le mando al co-  
chero arrear, le despidio en la puer-  
ta y aqui estamos.

D. Serapio = Eso es, ero mismo iba yo  
a explicar y la mutua emocion.  
(Mafael y Carlota con unale d m-  
pariencia.)

Carlota = Oh! que asen! (aparte)

Mafael = (aparte) El mismo macha-  
con extravagante de hace dos-  
años!

D. Serapio = Pero nada, ya no digo.....

Carlota = Si, Si, es mejor papa, lo  
que interesa por ahora es que  
mi primo almuere y descanse.



(Adis.<sup>do</sup> y dos criados con almuerzo p.<sup>a</sup> 3. en un velador  
p.<sup>a</sup> 4. después café)

D. Serapio = Oh! de ero yo me en car-  
go, voy a ver si está el almuer-  
ro dispuesto y luego te daré  
conversacion hasta que te duer-  
ma.

Raf.<sup>e</sup> = (aparte.) Dios muelo!

Carlota = Papá, mejor será que sirvan  
el almuerzo en esta sala. ¿quie-  
res?) Junto a mí. (a Rafael.)

Rafael = Es igual, donde tu quieras.

D. Serapio = Pues voy al instante.

Escena 4.<sup>a</sup>

Rafael Carlota

Carlota = Siéntate aquí, a mi lado.

Rafael = Con mil amores.



Carlota. = ¡Qué dicha! volverse á ver-  
después de tantos años de se-  
paracion. ¿Has conservado  
siempre el recuerdo de nues-  
tra infancia, del día de tu par-  
tida?

Isabel. = Yo? si, algo... y el tuyo siem-  
pre, y en tantos años que he  
vivido lejos de ti no se ha se-  
parado un momento tu ima-  
gen de mi pensamiento.

Carlota. = Yo nada he olvidado tam-  
poco, ni la promesa que te  
hice de quererte siempre, y ha-  
ver si lo he cumplido; ni las ca-



chetas que me tienes a cada.

Rafael = Es posible?

Carlota = Y tanto. Ay primo! En tu infancia eras de un carácter tan adusto, ~~tan~~ <sup>tan</sup> violento, supongo que ya te habrás corregido de este defecto.

Rafael = Puedes dudarlo!

Carlota = Siempre que quieras tener razón, y esto me desesperaba.

Rafael = En efecto recuerdo que eras vivo, irascible, que rompías todos tus juguetes cuando se te quitaba cualquier gusto.

Carlota = Si <sup>te</sup> y complacías en



quitármelos todos.

Rafael = ¡Tomabas unas rabietas....

Carlota = Si pero nunca pegaba a nadie, ni corría a los criados con un baston ni daba malos ratones.

Rafael = Es posible! yo?...

Carlota = ¡Ay! si primo, si, non podía ~~de~~ vivir a tu lado.

Rafael = Pues mira otro tanto decías de ti.

Carlota = Sabes que si la refleccion <sup>de</sup> no corrigiéndolos ~~de~~ fector de los niños ~~de~~ haríamos desgraciados a cuantos viesen a nuestro



lado?

Rafael = Cierito; he ahí por que me  
he corregido yo! en adelante  
no habrá mas voluntad que  
la tuya.

Carlota = Lo mismo ofrezco.

Rafael = De modo que nuestras cues-  
tiones pasadas....

Carlota = Serán el contraste de  
nuestra tranquilidad pre-  
sente.

## Escena 5<sup>a</sup>

Dichos D. Serapio y dos Cri-  
dos, que sirven el almuerzo.



D. Serap.<sup>o</sup> = Aquí está ya el armario

no.

sea:

Masael = Bien venido! Tengo un  
apetito voraz.

D. Serap.<sup>o</sup> = Es posible!

Masael = Figúrese V. desde ano-  
che á las diez que nos detu-  
vimos á cenar, solo hemos  
tomado esta mañana una  
ficara de chocolates en Gua-  
dalajara: despues no nos he-  
mos comunicado mas que tor-  
ricgeros unos con otros y á de-  
cir verdad ninguno llevaba  
cosa muy sólida que ofrecer.



Carlota = Sobre Rafael!

Rafael = Que quieres, al hacernos  
caminar al vapor devieron  
suprimir las necesidades de  
lavida, pues por la peque-  
ñez de comer, de beber, ó de  
tomar una taza de Té si  
uno se pone malo no se ha  
de parar diez minutos la  
diligencia, ó cortar una lo-  
comotora la velocidad de  
mi carrera. No Señor, es mu-  
cho mas fácil morir se de un  
cólico ó de hambre.

D. Scarp. = Eines raron, apse se



viajaba con lentitud pero era  
un dueño de su voluntad. Yo  
recuerdo que en mi viaje del 30.  
Carlota = Advicito que no tomas gran-  
cosa des esta Crema  
Mafael = No la quiero, no esta bien  
hecha.  
Carlota = Ah!  
D. Serap? = Hombre pues si preci-  
samente la habia hecho Car-  
lota!  
Mafael = Perdona, no sabia.... sino,  
hubiera dicho que esta <sup>ba</sup> equi-  
sita.  
Carolina = Gracias.



Scrapio = Haces, solo por obsequiar-  
te; ella no entra jamas en la  
cocina.

Rafael = (aparte) <sup>Se</sup> Conoce; supongo  
que no te enojaras por tan-  
poca cosa.

Carlota = No, y en prueba de ello  
voy a servirte el Café.

Rafael = No, deja, yo mismo.

Carlota = De ningún modo, es  
gusto mio.

Rafael = Como quieras: y en efecto  
mejor será que mutuamente  
nos sirvamos... tomarás café  
con migo.



Carlota = Corrientes.

D. Serapio = Yo os referiré mientras  
cuando en 1830 en mi viaje a  
Portugal.

Carlota = Dios nos asista. (aparte.)

Isaíel = Qué forma. (aparte.)

D. Serapio = Arrastraba yo monta-  
do sobre mi caballo una sel-  
va espesa: la noche estaba  
oscura los árboles miguila-  
dos por el viento, movían so-  
bre mi cabeza sus ramas de-  
sojadas y en el espacio  
retumbaba el huracán,  
haciendo estremecer las



ramas que sobre mi cabere...

Rafael = Otra vez. (aparte)

Serapio = De repente, en medio -  
de la tinieblas veo una luz...  
acércome paulativamente...  
era una hoguera, junto a  
ella distinguí dos hombres  
mal encarados, con barba-  
cervada.... así como tú.

Rafael = Gracias.

Carlota = Papá por Dios!

D. Serapio = Amalado y apoya-  
do en las ramas descubro  
sus trabucos, se levantan,  
los toman.... no había duda...



habian sentido mi caballo....

monto mi pistola y.... Pero-  
que es esto? no tomari café?

Rafael = Esta muy dulce -

Carlota = Esta muy amargo } e. A tiempo.

D. Serapio = Vamos, <sup>ya</sup> ~~ya~~ comprendo,  
el interés de mi relato.... Tran-  
quili<sup>zados</sup> ~~zados~~, nada me sucedió,  
aquellos terribles trabucos se  
convirtieron.... en escopetas  
y los bandidos, en honrados  
caracteres, a' quien di com-  
beracion hasta la madrugada.

Rafael = Pobres de ellos. (aparte.)



Serap.<sup>o</sup> = Pero solo mi valor, mi presen-  
cia de animo hubiera podido...  
y no creas, conservare siempre  
las pistolas que en aquel tan-  
ce.

Carlota = (Que ha estado dando señales de  
impaciencia.) Pues, can'te has que-  
dado sin almorzar.

Rafael = <sup>sientas,</sup> No lo ~~cuenta~~, es no im-  
porta! que bordas?

Carlota = Unas Zapatillas.

Rafael = Que bien bordadas.

Carlota = Se gustan.

Rafael = Si, mucho, pero mira  
este verde junto a' ese azul y-



con ese amaxillo al lado, es  
de muy mal gusto.

Carlota = ¿Cambien esto? (aparte.)

Rafael = Por lo demás son muy ~~bon~~ lin-  
das, es un regalito para pa-  
pa! eh?

Carlota = No por ciento.

Rafael = ¿Vamos son para ti?

Carlota = ¿Eres hombre, quieres que  
tenga yo este pie?

Rafael = En efecto, <sup>no</sup> ~~me~~ había repa-  
rado.... Oh! tu le tienes precioso-

(mirando el de Carlota.)

Carlota = Gracias por la bisonja.

Rafael = No lo creas, me parece



muy linda, sino lo fueres, te  
 lo diria con la <sup>misma</sup> franqueza  
 que te ~~te~~ he dicho que no me  
 quitan las tapatillas.

Carlota = (Soltando con rabia el bastidor.)

Si, ya ve<sup>que</sup>o eres muy fresca!

Rafael = Podria no serlo contigo  
 que eres mi prima y seras  
 en breve mi mujer.

Serapio = Tiene razon; con la fami-  
 lia debe haber expansion  
 franquera... Yo recuerdo  
 que mi ~~conducta~~ <sup>conducta</sup> con mi bue-  
 na Esposa....

Rafael = Abur.



Carlota = <sup>supongo</sup> Un momento, ~~que~~ <sup>que</sup> te di-  
riges al jardín y como ex-  
forastero voy a servirte de  
guía....  
(Tomando su brazo.)

Rafael = Con mil amores Ángel mío!

Carlota = Es muy amable el rato. (aparte.)

### Escena 6.<sup>a</sup>

D. Scrapio = (Contemplándolos con ternura.) He  
aquí realizado mi sueño de  
ventura! Los dos unidos, ligan-  
do mas y mas la familia y  
formando me sólo ser los ven-  
tagos de los dos hermanos.



Con quien podria ser mas fe-  
 liz, mi Carlota que con aquel  
 que la conocio niña y la pro-  
 feso siempre un carino de  
 hermano: Oh! si, ellos seran  
 mi consuelo, mi alegria, el  
 báculo de mi vejez. Alor  
 que la felicidad se retrata  
 en los ojos de mi hermosa  
 Carlota, alor que mi buen  
 Rafael se impone todo gé-  
 nero de privaciones, por com-  
 placerta, mis ojos derrama-  
 ran lagrimas de ternura.  
 Y lo impondra, si señor,



adivinará en sus ojos sus de-  
seos y será esclavo de su vo-  
luntad. Pobre de él ~~y~~ <sup>mi</sup> pro-  
prietario de él <sup>el</sup> día que su mu-  
jer derrame una lágrima;  
ha de ser tan feliz como fue  
con miyo su madre, a quien  
yo sacrificaba todos mis  
caprichos y a cuyo lado pa-  
saba las horas refiriéndole  
los episodios de mi juventud.  
Cuántas veces exclamó en un  
acceso de interés por mí; "basta:  
ya lo sé, ya me lo has contado",  
todo por evitar me.... pero yo, nada,



nunca la privé del gusto de  
 escucharme.... hasta que se  
 murio.... En fin dejemos estos  
 recuerdos y consagremos<sup>monos</sup> ~~nos~~ conve-  
 nir por la felicidad de nuestra  
 hija; yo cuidaré de su dicha  
 y el dia que advierta.... Oh!  
 me <sup>so</sup> ~~da~~bra energia, valor; para...  
 buena prueba es mi lance  
 del viage, cuando Camino  
 de Portugal.

### Escena 4.<sup>a</sup>

Dichos, Carlota y Rafael

(Entran sin dar al obrero y van á  
sentarse uno á un cingulo del Escenario)



(Secunda.)

D. Serapio = ¡Hola! Parece que veni-  
candidos.

Masael = Si.

Carlota = No.

D. Serapio = Cómo?

Carlota = Mi primo creo que tiene  
Ineno.

Masael = Después de no haber dor-  
mido en cuarenta y ocho-  
horas no es extraño.... Pero  
no he sido yo, he sido Carlota  
quien ha querido....

Carlota = Como es eso? te atreves? In-  
solencia!



Rafael = Con que he sido yo quien  
ha cortado bruscamente el  
paseo?

Carlota = Pues no que habi' sido yo  
que estaba tratando el cuadro  
de nuestra dicha futura.

D. Serapio = Pues no cabe duda que  
uno de los dos.....

Carlota = Veras papá!

Rafael = Inique U.

Carlota = Hemos paseando por la  
calle que conduce a la glo-  
rieta....

Rafael = Auito, iba así apoyada  
en mi brazo, más bonita....



D. Scrapio = Dejáte de digresiones.

Carlota = Llegamos a la gloria,  
y allí a la sombra de la en-  
redadera....

Rafael = Propuníste ~~te~~ tú que  
nos sentáramos.

Carlota = Nos sentamos, y cuando  
yo te permitaba mi carino,  
mi iniquidad durante su viaje,  
tes infinitas zorobras que me  
cuceta, mi señor primo no-  
cucaba de bortezar.

Rafael = No creo....

Carlota = Ya ves que groseria!

Rafael = Prima!



Carlota = Pues nada, yo, siempre  
tolerante, sigo permitiendo <sup>nues-</sup>  
~~me~~ <sup>tra</sup> ventura, me contradice  
a cada instante, hasta  
que al fin, cuando yo inter-  
pretaba como una galante-  
ria su silencio, oíelo la Ca-  
bera....

Rafael = Y estaba dormido.

Carlota = Entonces ciego de cólera,  
de indignación....

Rafael = Justo, entonces mi Señora  
prima me dió un empujón  
que me hizo caer el suelo

Carlota = Le dije que era un mi-



prudente.

Rafael = Y llenandome de improprios echó á correr sin parar hasta que D. la ha visto.

Carlota = Ya ves papá si he tenido varón y si otra menos indulgente....

Rafael = No hubiera podido hacer mas que romperme la cabeza como tu has estado á punto de hacerte si al caer....

D. Scarp. = Parece que queréis Rafael

Rafael = Lo que á mi me parece, querido hijo, es que el que



se ofende al ver dormir á-  
 mo que echó el último sue-  
 ño <sup>da</sup> 16 leguas de distancia  
 del sitio en que se encuentra  
 es un imprudente.

Carlota = Yo imprudente! Des Pa-  
 pra?

D. Serap.<sup>o</sup> = Veo que os exaltáis por  
 nada. Infinitas veces se dur-  
 mió mi muger escuchándome,  
 y yo hija mía nunca me ni-  
 comó de fiortan poca cosa.

Hasta macha con y perado  
 recuerdo que se atrevió á  
 llamarme un día.



Masael = Si y V. ....

D. Scrap.<sup>o</sup> = Yo te dije que el carino  
no autoriza para saltar a la  
verdad, la dije dandole un  
cubrazo y auguro que se sa-  
ra de mi muy contenta.

Masael = Lo creo. (aparte.)

D. Scrap.<sup>o</sup> = Esto me sucedia muy  
amenudo. Las doce! voy a  
despachar el correo. A Dios  
hijos mios, mucho me compla-  
cen estas pruebas de nuestro  
carino.

Escena 8.

Carlota, Masael.



(ambos permanecen, Callados un instante)

Carlota = (aparte.) Si espera que hable.

Isaías = Preciso será que yo... Primita,  
haces el favor de indicarme  
cual es mi cuarto.....

Carlota = Oe (señalando el de la derecha.)

Isaías = Que concision (aparte.) ¿que  
bonita es, si, si lo que es boni-  
ta! pero tiene un genio.... el mis-  
mo de siempre!

Carlota = Y accion que u habia corre-  
gido! (aparte.)

Isaías = Hasta luego.

Carlota = Ahur.

(Como Isaías se sienta en la butaca)



Carlota = ¿No te vas?

Rafael = Esta es una cama muy cómoda y no te incomoda aquí....

Carlota = Puedes dormir tranquilo: no chistaré.

Rafael = No mujer yo sería exigir demasiado, habla, cuenta, has lo que quieras. Cantar sobre todo: me han dicho que tienes una voz preciosa.

Carlota = Si... ¿quién te ha contado....

Rafael = Mi padre que en la temporada que pasó a tu lado te cobró un carino! Siempre me citaba hablando de tí.



Carlota = (Soltando el bautidor.) ¿Que-  
rido Bio!

Rafael = Y de continuo me repetid  
tienes la voz de un angel! con  
mejor oído y no tem males  
escuela, sería una notabi-  
lidad.

Carlota = Vamos, no hay paciencia  
(aparte.)

Rafael = Con que quieres cantar un  
poquito (sentándose a un lado.)

Carlota = No, no, duermes no quie-  
ro distraerte.

Rafael = ¿Que disparates ya no ten-  
go sueño y además la música-



no me incomoda para....

Carlota = Pero el contrario te adormece, verdad?

Isaíael = Cui, cui.

Carlota = (aparte.) Vamos no hayme-  
dio de sufrir tanta impruden-  
cia.

Isaíael = Verdad que en declau-  
cantaras para mí? para que  
yo te oiga?

Carlota = Si, cantaré.... cuando quie-  
ras dormir.

Isaíael = ¡Que buena eres! como te he-  
ce querer!

Carlota = De veras?



Isaías = ¿Pues no? Me miraré en  
tus ojos, será ley tu volun-  
tad...

Carlota = ¡Alla veremos!

Isaías = Como veremos? Mandame-  
lo que quieras, <sup>rodar</sup> ~~seguir~~ que  
te antoje.

Carlota = No, tanto como ero, pero agu-  
arda; tenme esta madeja.

Isaías = Vaya una tontería! pon-  
la en cualquier parte.

Carlota = Pues me gusta! Empiezas  
bien á cumplir tu oferta.

Isaías = Yo me ofrezco en cosas de  
verdadero interés.



Carlota = ¡Que cortés! ¡Que atento.

Rafael = No creo que obligue la  
<sup>cortesía</sup>  
~~honesta~~, a estar en cruz un  
cuarto de hora.

Carlota = Gran trabajo!

Rafael = Ya lo creo, para ti.....

Carlota = ¡Y para ti, si tu me quie-  
ras.

Rafael = Pero mujer que prueba  
eso....

Carlota = En todo se prueba el ca-  
rino y principalmente com-  
placiendo a la persona ama-  
da.

Rafael = ¡Vaya por Dios! ¡Venga la-



madeja.

*Adiasedo f. 29.*

Carlota = ¿Venir a tí? Nunca! prefiero que no se acaben las zapatillas.

Rafael = No se pierden muchas: son bastante feas.

Carlota = ¿No han de ser para tí?

Rafael = ¿A lo supongo; y ahora que me fijo: para quién son?

Carlota = No te importa.

Rafael = ¿Cómo que no me importa? esas zapatillas son para un hombre.

Carlota = Para mi padre.

Rafael = Falso: antes me dijiste



que no.

Carlota = Pues seran' para mi.

Maxael = Venes tu ere que kilómetro? Para

quien son? pronto, repito ~~tu~~ q. son  
para un hombre;

Carlota = No te equivocas.

Maxael = Quiero saber quien es.

Carlota = Quiero, quiero.... que despro-  
tismo. No te lo dire.

Maxael = Que no me lo diras?

Carlota = No, no tienes derecho para  
preguntarlo.

Maxael = No, Eh? ahora mis mo-  
~~las~~ voy á hacer pedazos; donde  
hay unas tigras, un corte.



plumas,

Carlota = Como se entiende! Seguar-  
claras muy bien de tocar á  
mi bastidor.

Rafael = Las haré pedazos, y esote  
enseñará á conocer si tiene de-  
recho un marido....

Carlota = ¿eres que yo voy á ser  
tu muger? que voy á resignar-  
me á tener un marido mon-  
taraz que dice <sup>que</sup> borceo mal,  
~~que~~ que canto peor, y que  
quiere tener el derecho de sa-  
ber cuanto hago? Nunca!

Rafael = Como que nunca, lo vere-



mor, serás mi mujer mas que  
rabies tu, a un que se oponga  
tu padre.... con que se empe-  
ne el mundo entero: soy arago-  
nes y cumplire' mi palabra.  
Seré tu marido.

Carlota = No lo esperes. Antes solte-  
ra toda mi vida que casarme  
con tigo.

Mafoel = Te casarás, te casarás,  
y yo te enseñaré a ser dulce,  
amable (tanto un punito en la  
musa.)

Carlota = Yo esposa de una fiera  
como tu.



Masael = Si pues será divertido -  
para mi tener que sufrir un  
carácter caprichoso, variable,  
violento....

Carlota = Esto mas? Papa, papa

Masael = (aparte) Que mal criado.

Carlota = Que grosero (aparte) Bien  
dice el adagio.

Masael y  
Carlota } (cum tiempo) Genio y figura.

## Escena 9.

Quichos Don. Serapio.

Don. Serapio = ¿Qué para? ¿Qué grito, qué  
alboroto.

Carlota = Nada, nada papa; que



Masael recoge sus palabras  
y non Cara.

Masael = Ero es inexpecto; Carlota  
es quien se opone.

Carlota = Yo, soy yo, quien no quie-  
re sufrir a una mujer ca-  
prichosa, irascible....

D. Scrapt. = Pero hijos mios....

Carlota = Responde.

Masael = Pues si Señor, lo he dicho -  
y lo sostengo, tienes un  
genio inaguantable.

Carlota = Oyes papá! ves q. groseria!

Masael = No es groseria decir la  
verdad.



31

Carlota = ¡Vamos! si me <sup>dejara</sup> ~~llevar~~ ~~me~~ de mi genio.

D. Scarp. = Pero Carlotito.... reflexiona....

Carlota = Calla, Calla papá, no empieces con tus peraltes.

Rafael = (aparte.) Digo, que tal.

D. Scarp. = Bu, Rafael que tendrás mal calma, mas sensatez...

Rafael = Yo lo creo.

Carlota = Esto mal! con qué te pones de su parte?!

! Rafael = Eso te probará la razón que tienes.

D. Scarp. = No bista más, ya no trato....



Carlota = Godos contra mí! hasta  
mi mismo padre! (suspirando.)

D. Scráp = No te aflijas Fontana...  
si sabes que yo....

Carlota = Pobre de mí! en vez de  
defenderme....

Rafael = Vamos, no hay quien su-  
fra!

D. Scráp = Bienos varones: tranquili-  
zate y confía en mí, confía  
en tu padre que sabrá <sup>evitar</sup>  
su vida con tal de ~~evitar~~  
te el mas leve pesar. Era  
esto Señor Sobrino lo que



deoramos, apearar tu pa chu  
de ti y yo, sombrar el dolor en el  
seno del  
~~en~~ una familia honrada  
que te benidaba con la di-  
cha!.....

Rafael = Si Dios no me da pacien-  
cia (aparte.).

Scrap. = En una familia que era  
la suya.

Rafael = Si señor una familia, q. el  
aperar de ser la mía, ha de  
tres horas que he llegado  
y tres horas que no cesa de  
atorméntarme: una fami-  
lia que quiere dar me la



dicha y no me dejá comer,  
dormir, ni descansar, el  
uno con sus peradeas y  
la otra con sus infinitos  
caprichos.

D. Serapio = Rafael, Rafael, tus  
pasas los límites....

Rafael = V.ª al fin he podido sa-  
tisfacerme. (sentándose muy co-  
forado.)

Carlota = Ahora mi mo papá, abo-  
ra mi mo, escríbele al Tío, que  
se ha desecho la boda: que  
no nos casamos.

Rafael = Gracias a Dios que ~~se~~



dice  
~~hete~~ algo de provecho. Es-  
 criba V. al punto.

D. Serapi. = No, esperad, después enan-  
 do hayais reflexionado.

Carlota = Estoy remelta.

Rafael = Yo.

Don Serapi. = Considera el disgusto que  
 vais a dar a mi pobre hermano  
 con semejante noticia.

Carlota = Ya se le pasará.

Rafael = Por el contrario, se alegrará  
 mucho cuando le explique...

D. Serapio = Magnífica idea! Escribir-  
 le vosotros, diciéndole las cau-  
 sas (aparte) ganaremos tiempo.



Masael = Tiene V. razon, con dos pala-  
bras.

D. Serapio = Pero no ahora, despu-  
es.

Carlota = No, al punto.

Masael = Cuanto antes mejor.

(ambos corren á la mesa y escriben re-  
pidamente.)

D. Serapio = Dios que su pluma aparta!

Masael = Tome V. póngale un sobre.

Carlota = Tome papico.

Serapio = Veamos (Lee una)? Querido

padre: no me caso con mi pri-  
ma por que está muy mal cria-  
da» (Carlota da señales de impaciencia.)



Rafael = Eso basta.

Serapio = Si; sobre (te la otra). "Que-  
rido Bio, no me caio con mi-  
fuiimo por que es un grosero."

Rafael = Se empuño (aparte.)

Serapio = ~~Quitar~~ <sup>Escribis breve</sup> y claro!

Rafael = Ahora, puetto que ya tiemo-  
arreglado o desarreglado nues-  
tro asunto, me permitiv en-  
te. que me vaya a otra parte  
a comer y a dormir.

Serapio = Puedes irte cuando qui-  
tes.

Carlota = Vos dejáis mucha tran-  
quilidad.



Mafael = Pues no lo retardo, voy á to-  
mar algunos objetos de la ma-  
leta y al instante. (aparte) ~~est~~  
al fin me vivo faltar á mi pala-  
bra! (van.)

Escena 10.<sup>a</sup>

Carlota y D. Serapio.

Carlota = (Que ha seguido á su primo con  
lavinta) Tomese V. interés por  
naclic! (va á sentarse en la butaca  
enjugándose las lagrimas.)

D. Serapio = Que chicos, que chicos.  
(aparte) y como le digo yo á mi  
hermano.... como le mando  
estas cartas tan.... tan.... la



comicas... no, tan imprudente.

Carlota = Decirme que tengo mal genio! Yo, yo bien conozco que a veces me espanto... pero nunca sin razon! Cien no. Mientras ~~que~~ el que necesidad tenia de llamarme caprichosa y decirme que mi bocado... y que mi oido y no sé cuantos insultos....

S. Serapi. = Carlota... hija mia...

Carlota = ¿Qué quieres.

S. Serapio = ¿Qué hago con estas Cartas? Por que yo supongo....

Carlota = Déjate de suposiciones y



hazlo que te han dicho.

D. Serapio = Con que está desecha-  
laboca.

Carlota = Desecha a Dios gracias!

D. Serapio = A Dios gracias y llo-  
ras?

Carlota = Y por que no he de llorar!

Se parece que es agradable  
haber ~~tenido~~<sup>vivido</sup> tantos años  
por Rafael, haber querido  
ser bella para agradar a Ra-  
fael, haber <sup>di</sup>aprendido a can-  
tar para Rafael, y encontrar-  
se ahora con que Rafael  
desaprobaba cuanto a mi-



pertenece y retira su plata-  
bra?

Serapio = El asegura, por el contra-  
rio, que has sido tú quien la  
ha retirado.

Carlota = Miente.... es decir se qui-  
voca. Yo no he dicho....

Serapio = Pero cual has sido la  
causa.....

Carlota = Boma! Por que quería  
saber para quien eran las  
zapatas.

Serapio = Y por eso?...

Carlota = Y por que me ha dicho que  
son horribles, y que yo.... Ah!



haberle guardado fe' tantos  
años!

D. Serapio = Otra vez Moras?

Carlota = No, no creas que es por sen-  
timiento de perderte! al con-  
trario, Moro por haberle cui-  
do alguna dia digno de mi-  
carino.

D. Serapio = Todo es Morar!

Carlota = Si, es cierto: pero esta es  
la primera impresion, y apa-  
sera!... y luego... Oh! luego  
veras que dichosa soy! (lloviendo.)

D. Serapio = Lo seras, hija mia. Lo seras.  
Minara' el mundo tu Pida



hausa encontrar un marido  
 tan bueno como el lo fue; pe-  
 ro tu hija mia se carinosa,  
 dulce, con la dulzura, se-  
 domestican las fieras. Por  
 este medio puede yo vivir en-  
 paz con tu madre que temia  
 tan mal caracter como tu,...  
 es decir como Rafael.

Carlota = ~~(aparte)~~ En efecto, si a mi  
 me fuera facil.....

Serap<sup>a</sup> = Pero nada, confia en  
 mi experiencia....

Carlota = (enjugandose las lagrimas) Si-  
 go paros: el es.



Escena IIª

Dichos Rafael.

Rafael = (contemplando a Carlota desde la  
puerta.) ¡Que lastima que con-

cia Cara... (alto.) Querido tío;  
si me hiciera V. el obsequio ad  
que avisaron un mero que tras-  
ladara mi equipaje.

Carlota = ¡Qué dulzura! ¡Hipocrita! (aparte)

D. Scrapio = Con que al fin estas deci-  
dido a' dejarnos.

Rafael = Si tío, si, el tiempo que  
permanezca en Madrid, que  
no será mucho, se pasará en  
una fonda en la cual game-



remos todos

D. Serapio = Como quieras, pero no olvides nunca que fuiste trinquín qui si te marchas, y que todas nuestras reflexiones fueron inútiles.....

Rafael = Ya lo sé tío, pero lo he dicho y no me vuelvo atrás: soy dragones! Eso no impide que nos veamos alguna vez. Una cosa es que nuestros caracteres sean opuestos.... eso ya pasa, y otra que yo haga justicia a los sentimientos que te adornan.



D. Serap.<sup>e</sup> = Querido Macael, bien sabe Dios que hubiera hecho mil sacrificios por realizar,....

Macael = Barta, Barta, lo sé; salgo de esta casa, pero salgo de ella sin rencor ni odio: los días que aquí permanezca serán todos mis únicos amigos y esta casa donde venga a pasar algunos ratos de solaz. (aparte) no muchos.

Carlota = (aparte.) Qui <sup>oigo!</sup> ~~algo~~ Ah! si yo acertase

D. Serap.<sup>e</sup> = Será cierto, hijo mío, podremos contar....



Rafael = Si, con cuanto V. quiera:

con que si hace V. el favor.

Serapio = Si, al instante. (van.)

Rafael = Gracias a Dios! (aparte.)

## Escena 12.<sup>a</sup>

Carlota Rafael.

(Carlota toma su bordado y Rafael la contempla unos instantes en silencio.)

Rafael = (aparte.) Que me haga faltar  
a mi palabra! Y que bonita (alto)  
(~~xxxx~~) con que prima, ya  
puedes ir disponiendo lo  
que quites para Paragora.



Carlota = ¿Tan pronto te marchas?  
(con dulzura.)

Masael = Solo me detendré lo necesario para descansar y ver ~~la~~<sup>la</sup> población, que en doce años que la dese, no dejará de ofrecerme algo de nuevo.

Carlota = Yo lo creo! Madrid ha mejorado mucho en edificios, en paseos. =

Masael = Diciendo lo mas notable!

Carlota = Eso es: que te lleven un día por un lado, otro día  
por un lado, otro día por-  
otro, y en breve lo tienes.



todo visto.

Rafael = ¿Que me lleven. Eh? vamos, sí, tomaré un coche...

Carlota = No, hombre que te acompañe algún amigo.

Rafael = Da, da, primero que lo decidguiera.... tú me indicarás y en un cochecito....

Carlota = Oíste, si como has dicho, pienas venir alguna vez...

Rafael = Cómo alguna vez? todos los días! (apoyándose en una silla)

Hola! Has remplazado el color carmen por el amarillo que tocaba al lado del-



verde? Ahora si que estás  
bonito!

Carlota = ¿Seguita?

Masael = Mucho! Con que me ofre  
cias....

Carlota = Te ofrecia <sup>enseñarte</sup> ~~encontrarte~~ to-  
do lo notable que encierra  
Madrid.... Es decir, indicarte,  
para que tú....

Masael = No mueres, si algún día  
tus ocupaciones te permiti-  
en acompañarme yo tendría  
en ello un placer.

Carlota = Bien, solo diremos a  
papá, y creo que no se ne-



gará á ir con nosotros.

Masael = Pues siendo así... (vá á un-  
(cuando recuerdo su genio!...)  
tario á un lacto y se detiene?) ~~quien~~

Carlota = (aparte) Si fuera siempre  
tan amable!

Masael = (suspirando) Con que, que da-  
mos en que me acompaña-  
ras algún día?

Carlota = Si, cuantos quieras: es de-  
cir los que papá dispo-  
ga, y en ellos veras, te vié-  
nes aquí en cuanto al muer-  
tes, tomamos el coche y al-  
Musco, á la América,.....  
yo te explicaré mucho de



lo que hay allí.

Mafael= Hola! Tu sabes...

Carlota= De algo ~~de~~ ha de servir  
a uno leer, estudiar.... luego  
a la Castellana, pasear-  
mos copie, y respondo que  
te gustara' a quel paseo, pun-  
to de reunion de todas las  
muchachas elegantes y bo-  
nitas

Mafael= Allí tiene, entonces  
tu puesto.

Carlota= Si voygero! Nos a com-  
panar a comer.... es de  
cir si tu quieres.



Rafael = Pues no he de querer!

Carlota = Y después de tomar café,  
al teatro, <sup>es</sup> ~~excepto~~ aquellas  
noches que prefieras descansar,  
que entonces tú sentado en la butaca, yo al piano...  
y aunque canto mal....

Rafael = No recuerdes... que entiende  
~~mucho~~ mi padre....

Carlota = Esta es la vida que te haremos pasar los días que nos favorezcas. ¿Te parece bien?

Rafael = Yo lo creo!... caminar  
de diversion en diversion.



Alis. de y Séra f. 24. y luego Séra con maleta P.D.

y contigo! únicamente me-  
hará volver al lado de mi-  
padre la idea de estar enfer-  
mo y yaver solo en una fon-  
da.

Carlota = Solo! Pues qué, no estamos  
aquí nosotros! la que veraba  
con tigo cuando niño, la que  
te dio siempre el título de her-  
mana, la que premiaba con sa-  
grarte todas las horas de tu  
vida, crees que no ~~podría~~ <sup>volaría</sup>  
a tu lado para cuidar de  
que nada te faltase? yo-  
contaría por los latidos.



de mi coraron los minutos-  
para darte las medicinas, ca-  
minaria de puntillas para  
que no te ofendiese el ruido de  
mis pasos, y te contaria mis  
enueños de niña, en los que  
tienes tan principal papel,  
para distraerte.

Rafael = Si esta muchacha fuere  
siempre así. (aparte.)

Carlota = Nada importa que <sup>ya</sup> ~~no~~ <sup>ya</sup> ~~no~~  
nos casemos.... para que sea  
siempre tu prima, tu herma-  
na de la niñez! No crees que  
Dios te daría la salud si tu-



hermana solo rogaba y otorga-  
ría a mi cariño <sup>fraternal</sup> ~~paternal~~  
los medios de curarte? Oh si;  
mi cariño te salvaria y de  
este modo cuando al regreso  
en tu casa recordares a tu  
prima, veras que no es tan  
mala, tan intratable como  
al principio te parecia.

Rafael= No, si mala no me has  
parecido nunca. Un po co-  
viva de genio.... pero yo tam-  
bien soy un poco brusco.... y....

Carlota= No lo creas... a veces....

Rafael= No importa: con todo lo que



ha pasado hemos aprendido  
 el conocernos tal cual somos.

Carlota = Y es verdad  
 Y no por eso nos aprecia-  
 mos menos.

Rafael = Al contrario, mucho mas.

Pero te estoy distrayendo y no  
 te desbordar; sabes que se  
 ciclicamente hace muy bien  
 el carmesi al tacto del ver-  
 de?

Carlota = En efecto veo que tienes  
 gusto en la eleccion de co-  
 lores. Tambien a mi me qui-  
 ta mas.

Rafael = Y vamos, con franqueza;



para quienes on eras Dapati -  
Mas?... Ya ves que ya no pue-  
do ofenderme.....

Carlota = Pues bien, eran para ti.

Rafael = Es posible?

Carlota = Y tanto, pero como no te  
gustan....

Rafael = Que error! Quien te ha  
dicho? ~~torpe!~~ (*aparte*) (torpe!)

### Escena 13.

Diplo D. Scrapio un criado.

D. Scapio // Entra por el equipaje  
del Señorito

Carlota  
Rafael } (*con tiempo*) Eh?



D. Serapio = Nada, que viene Juan  
por tu maleta. (sale el criado.)  
Adonde la lleva?

~~maleta~~

Rafael = Adonde? No he pensado...  
por ahí cerca, a la esquina...  
al lado...

D. Serapio = Enfrente tienes una  
casa de huéspedes.

Rafael = Enfrente de este balcon?  
Bravo! chico lleva la ma-  
leta a la casa de enfrente;  
tomate mejor habitacion  
con vistas a la calle....

Quido = Esta bien Señorito (van)

~~maleta~~

D. Serapio Carlos y Rafael



Masael = (Significando al criado hasta la puerta.) Pídan lo que quieran.... no repares yo te sigo al punto. Y que cansado estoy! (levantándose) se me cierran los ojos.....

D. Scrapio = Podrías haber descansado un rato y después....

Masael = Si, cari tiene D. varon pro-  
dia... (levantándose repentinamente?)  
pero no, lo que ha de ser cuan-  
to antes. A Dios querido tío.

Carlota = ... Que bonita! (aparte.)

Carlota = Le va! ! y yo que creía....  
(aparte.)



Rafael = Pero con un genio tan vivo,  
 No, pues te  
 tan... A propósito: ~~te puseste~~  
 ya en el correo mestras car-  
 tas?

D. Scrap<sup>o</sup> = No por cierto, hasta las-  
 siete... no tengas cuidado...  
 y acabes mi expectitud y  
 puedes citar tranquilo. Gran-  
 tas cartas.

Carlota = Pues al contrario, para yo  
 creo que no las debías man-  
 dar... estar de maricao la-  
 conicas... no te parece Rafa-  
 el? se puede decir lo mi-  
 mo de un modo menos ofen-



vivo.

Rafael = Ciento: tu por ejemplo puedes decir a mi padre no me caso con mi primo, por qué no me quita, por qué quiero a otro.

Carlota. (vivamente.) Nunca! quieres que yo cargue con toda la responsabilidad, que infravaloré el ensayo del tío.

D. Gerapio = En efecto eso sería...

Carlota = Escríbele tu, dí que no me quieres por que soy fea ó ~~estúpida~~ tonta....

Rafael = Yo no miento nunca.



Carl = Pues entonces..... (Vera f.º 2.º)  
Rafael = Vayan las cartas escritas.  
Scrapi.º = No por cierto yo escri-  
biré....

Carlota = Ay! si, papá.

Rafael = Sí tal, séguenos V. de sus  
compromisos.

Scrapi.º = Yo le diré á mi hermano:  
los chicos no se casan porque  
el duerno y ella bordan.

Carlota = (Mirando.) Eso sería de ma-  
siado tonto.

Rafael = Pero muy exacto.

Carlota = Dirá mi tío, que soy una  
caprichosa.

Rafael = Es verdad.



Carlota = Y que tu (conteniéndole) y que  
tu.... te has acalorado.

Rafael = Sí...

D. Scrapió = También es.... verdad.

Carlota = Pues, nos pondríamos en  
riñendo! Pero... si tu quieres....  
ya estoy pronta.... haré lo  
que tu quieras.

D. Scrapió = Todo se reduce a que os  
elijan que no habéis temido  
varon.

Rafael = ¡Que insulto!

Carlota = ¡Ya ves tu!

Rafael = (aparte) ¡Sí deme V. mi  
carta.



Carlota = (aparte) Papá devolveme...

(D. Serapio saca al tiempo las dos.

cartas y al tomarlas, ambos se he-  
chan a reir.)

Rafael y D. = Ta, fa, fa.

Serapio = Bien decía yo que ganaba  
el tiempo.... (aparte)

Rafael = (sacando al sacó de su túnica)

Sabes Carlota que un ca-  
racter como el tuyo expone  
cada cinco minutos infelicidad?

Carlota = Ay! primo que de torpezas  
cometerás sin corregir el  
tuyo!

Rafael = Corregido desde hoy, y para



empesar destruyo este furor  
que me condena. (va a romper le-  
canta.)

Carlota = Como yo.

Rafael = No, detente, guardemos es-  
tas cartas, y seran nuestro cor-  
rectivo en adelante.

Carlota = (Prompuendo a la suya) No-  
lo crea; he reflexionado que  
tengo en mi poder un medio  
mas eficaz para corregirte.

Rafael = Cual ~~es~~ es?

Carlota = Mi cariño y mi dulzura.

Rafael = Divina! (aparte) y me has  
hecho faltar a mi palabra.



dos veces en un día. El ver-  
dadero aragones no soy yo, -  
es mi carino.

D. Serap.<sup>a</sup> = (Yendo vivamente alfora) Juan<sup>3</sup> ~~///~~  
volando, recogí el equipaje  
del Señorito. Siempre acc-  
bam en estas cosas; yo recuer-  
do que con mi difunto.....

Carlota = Ahora a' almorzar lo que  
pidas, y a' dormir.... yo sabré  
guardar tu sueño. Estas con-  
tenta?

Rafael = De <sup>conse</sup> ~~cómo~~ modo  
gustarás ~~de mí~~... cuanto quieras de mí.

Carlota = A sí lo espero.



D. Anapio = Yo no... genio y figu-  
ra...

Carlota = Vulgaridad es es.

padre querido

que de mentir en boca

mi amante primo.

Dios desde el Cielo

para todos los males

manda remedio!

Señor mi dulcísimo

de mi corazón,

y para <sup>en</sup> que mi plan

me apoye y venga,

solo me falta

que me puse energía



una palmada.

Fin.

Habiendo examinado el proverbio, no hallo inminente en que su representación sea autorizada. Madrid  
30 de enero de 1861.

El Censor de Teatros,

Antonio Herrero del Piñón





12000 11576