

2.º Apte

Tea 1-12-2

Me caso.

Personajes

Elisa. He Borden

Reinundo, Fr Vico

Antonio Calvo.

Gil. — Virguera

ref
Pu
rech

Acto único.

Sala bien amueblada, pero en un desorden fácilmente reformable. Ropa de hombre tirada sobre los muebles. Puerta al fondo, y a la izquierda del espectador. A la derecha puerta secreta.

Escena 1^a

~~El~~ ~~fo~~ Elisa y Gil.

~~Elisa~~ . . . ¿ Puedo entrar ?

Gil . . . Y reposarse.

El. . . ; Pues que está haciendo Raymundo ?

Sil Lo que hoy hace todo el mundo

El No te comprendo

Sil Afeitarse.

El (reparando en el desorden de los muebles)

¡ Que desorden, Dios eterno!

de tu habilidad me asombro!

Todo está manga por hombro

Sil Yo soy hombre de gobierno.

El Me parece empresa loca

la empresa de que me encargo:

Sil ¿ Por que?

El mi primo es muy largo!

Sil ¿ Y esos ojos? ¿ y esa boca?

El Et mi pesare me decido;

mas temo

Sil No hay que temer;

es mas fácil de coger
el hombre cuando há corrido.

El. . . . Con que el plan?

Sil. . . . Se ha concertado

que V. su criada sea;
Nieme, guisa, coqueta,
y estamos del otro lado.

El. . . . Lo de guisar no me explico.....

Sil. . . . Es de alta filosofía;
á los hombres en el dia
se les coge por el pico.

El. . . . ¿Si me reconociera?
¿y si descubre el fregado?

Sil. . . . No será grande su enfado
siendo V. la cocinera.

El. . . . Me ha conocido en la infancia.

Gil . . . ¿Y que importa, Señorita?
; se ha puesto & tan bonita
desde que él se marchó á Francia!

El. . . . Resta saber si tu amo
es de la misma opinion.

Gil . . . Sobre eso no hay discusion;
es muy perito en el ramo.

El. . . . ¡Gracias por el testimonio!....

Gil . . . Pero ante el plan que se fragua,
cuéntele & hombre al agua.....
es decir, al matrimonio.

El. . . . De suerte que, parodiando
al Padre Isla, á lo que entiendo,
he de entrar aquí sirviendo
por salir luego mandando.

Gil . . . Justito; y esa es la escala

político-femenina;

se empiera por la cocina

y se concluye en la sala.

El.; ¿tu crees que ese expediente
para tan buen perillan?

Gil Lo estoy viendo hecho un Adam
así que su Eva lo tiene.

El.; ¡Ay Gil!

Gil Afuera temores;

¿es Merlin con falda,

y le guardan las espaldas

los dos Señores mayores.

El. Claro es que con eso cuento;

¿metiérame en este lío,

no estando Papá y el Tío
en el contiguo aposento?

~~Papá~~ (dentro) Gil.

Gil Soy /a' Elia/ adentro ligera,
antes de que aquí se encaje!

y póngase V. un traje

El (desde la puerta)
¿de villana?

Gil De hechicera.

Escena 2^a

Gil. después Raymundo.

Gil . . . ; Pueden darse solterones
anti ese talle gentil?

~~Roy~~ (dentro) Gil.

Sil alla voy. / (Se encuentran en la puerta)

~~Ray~~ ~~XX~~ Ya mira, Sil;

; dos botones! tres botones!

Sil Esa es una desventura
común en el sexo feo.

Ray . . . mira, mira,

Sil ya lo veo;
es una cabotonadura.

Ray . . . Basta de bromas y risas.

Sil (ap.) ; Si se los arranco yo!

Ray . . . Nunca en Paris me ocurrió
tal desorden de camisas.

Que Sil, es un descuido
al cual debes poner coto.

Gil Y quien encuentra aquí un roto
para un hombre descorrido?

Ray No hay portera?

Gil Si, pero

tanto da que no la hubiera;

Señorito, la portera

casi, casi es un portero.

Ray Pues Señor, no hay que pedirle
mas desdichas a hombre alguno;
hoy me has hecho un desayuno

Gil Chocolate.

Ray no; agua-chirle.

Y en punto a comodidades

vista la casa despacio

Gil - - no es ciertamente un palacio.

Ray. - - - Si; de las Necesidades.

La tal casa exacta copia

del desorden viene a ser.

Gil. - - - et aqui hace falta mujer.

Ray. - - ; Demonio! / se levanta/

Gil - - - No he dicho propia.

(vuelve a sentarse Raymundo)

Sin mujer que es el encanto

del hogar, por precision

ha de haber revolucion.....

Ray. - - ; Gloriosa?

Gil - - - - - No dire tanto.

Mas la mujer es la base

del orden, es la alegria... -

Ray - - - Di, ~~y~~ con esa algarabía

¿te propones que me cabe?

Sil - - - ¡Salgame Dios, Señorito!

quiero decir que trayendo

una muchacha.....

Ray - - - Ya entiendo;

te has buscado un arreglito....

Sil - - - ¡Haya una idea! Tampoco;

es que yo tengo una ahijada....

Ray - - - ¡Bonita?

Sil - - - no he dicho nada.

(ap) Ya pica.

Ray - - - ¿Te has vuelto loco?

Prosigue hombre.

Sil - - - no prosigo.

(ap.) ¡Haya si traga el anuelo!

(alto) La muchacha que es un cielo.....

Ray. . . Mejor que mejor.

Gil. ¡ Pues digo!

Ray. . . Har que venga, y si me peta
te doy palabra de honor.....

Gil. . . . ; De ser todo un seductor?

Ray. . . De ser un anacoreta.

Gil. . . Lo que es eso.....

Ray. Por razones
de comodidad se explica;

¿ pega botones la chica?

Gil. . . Pues no ha de pegar botones.

Ray. . . Me atormenta otra torobra:
¿ edad?

Gil Tendrá veinte abriles;
y un perfil.....

Ray No mas perfíles,
con el de los veinte sobra.

Gil No es criada de servicio:
el novio la fue inconstante,
y la pobre.....

Ray Eso es bastante;
que venga.

Gil ; Huim!

Ray Tendré juicio,

Gil Entonces si Usted quisiera,
dentro de poco la espero.

Ray Pues no he de querer! si quiero;
si esto es una leonera.

Otra camisa

Gil Seré

si entre las que guardo yo....

¿Hago almuerzo?

Ray. -; En? no, no;

me lo traían del Café. (Vase Gil)

Escena 3ª

Raymundo.

La suerte viene torcida;

cada paso es un tropiezo;

y de bostero en bostero

es como paso la vida.

Me encuentro así.... como hiposo

de goces que no lo han sido;

y en cierto modo atenido
al vicio de ser vicioso.

Bella es sin duda, muy bella,
la onnimoda libertad;
pero tambien es verdad,
que yo no se que hacer de ella.

Sin que me ocurra que envidio
al que tiene obligaciones,
diria que en ocasiones
la libertad da fastidio.

No me tengo por un bolo,
tiro el dinero de largo,
vivo libre y sin embargo,
sen Ustedes que hablo solo.

Si esto es locura, o simplera,

Ayuntamiento de Madrid

no lo se ; mas ; Cosa rara !;

llamo al vicio, me hace cara,

y se transforma en tristera.

Es que Madrid por su parte,

no es á los gozos propicio;

aquí hay vicio, mucho vicio;

pero sin gusto, sin arte.

En París ; que diferencia !

allí se ostenta con pompa,

y aunque el alma se corrompa,

no lo huele la conciencia.

Para sacudir la mole

del fastidio que me abruma,

aquí no bastan en suma.

la ociosidad con su prole.

Por que, traído al desierto

de esta vida disipada,

nada me divierte, nada;

vamos, que no me divierte.

~~Ver verdad~~
~~Digo mal~~, pues me da risa

de verme, por testarudo,

XX 3^a moralmente tan desnudo.....

~~Sil~~ - - - Aquí tiene Usted camisa.

Escena 4^a

Raymundo, ~~Sil~~.

Ray. . . .; Como?

Sil - - - - En el cuarto la dejo. (Se dirige al

cuarto de Raymundo)

Ray. - - Bien está.

Gil - - - - - I cuando Usted quiera
mudarse. (entra)

Ray. Si yo pudiera
me mudaría el pellejo.

Pero en fin por un gustazo
~~llaman~~
dice el refrán. ~~T, ¡th!~~ valiente!

T (llaman)

Gil. / (atravesando la escena para ir a abrir la puerta)
Ese aspira a Presidente
según el campanillero.

Escena 5^a

Raymundo, después Antonio, Gil.

Ray. / (leyendo)
Baile en la Embajada rusa. . . .

Comida....

~~Ant. (Dentro)~~

~~XX f. d. c.~~

que te asustes.

Gil, no perunito

~~Gil (Desde la puerta)~~

Señorito....

~~Ant. ; La cabeza de Medusa. (Gil se impacienta)~~

Ray. . . ; Antonio!

Ant. El mismo; Gil basta

de entusiasmo.

Gil (ap.). Yo me ahogo.

Ant. . . . Conserva ese perro dogo,

por que se acaba la casta.

Ray. . . ; Que te trae por esta tierra?

Ant. . . . Aquí vine hará dos meses

Ray. . . ; Huyendo de los Ingleses?

Ant. - No estoy mal con Inglaterra.

Ray. - Me alegro; pero el reposo
no entraba nunca en tus planes?

Ant. - Es que con los alemanes
se puso París tan soso.

Ray. - ; Como ! ; te cogió allí el cerco ?

Ant. - Cuando emperó la campaña,
mandé mis fondos á España;
pero yo, terco que terco,

Me retardé, y en mis ocios

te contaré extensamente.

Ray. - En tus ocios !

Ant. - - - - - Ciertamente;
me dedico á los negocios.

Ray. - - - ; De casinos ? Ayuntamiento de Madrid

Gil (ap.) - Usted lo acierta.

Ant. - No he jugado desde Abril.

Ray. - ¡Milagro!

Ant. - Te advierto, Gil,

que estás con la boca abierta.

Ray. - ¡Pobre Gil! (a' Ant.) ¿Y donde andas
que no se te ha visto el pelo?

Ant. - Me he propuesto ser modelo
de costumbres...

Gil (ap.) - Corrompidas.

Ant. - He dado en un despillarrero
de virtud, harto expresivo.

(a' Gil) Oye, Gil, no te prohibo
que me des un buen cigarro.

Ray. . . . ; ¿Amas?

Ant. Apenas ejecro.

Sil. - - /a/ ; Que ha de amar, si es como un hongo!

Ant. . . . Oye, Sil; yo no me opongo

a que nos des el almuerzo /enciende el cigarro/

Sil /a' Ray/ No le mando enhoramala,

Señorito. . . .

Ray. - - Sella el labio...

Ant. . . . Oye, Sil, serás un sábio,

si te vas a la antesala.

Sil /marchándose/

; Que no te comiera un lobo!

Escena 6.^a

Antonio, Raymundo.

Ant. . . . ; ¡Ay Raymundo! que tormenta!

Ray - - - Vamos a' ver cuenta, cuenta:

de Paris saliste

Ant En globo .

Ray . - - Buen viage; pero recelo

Ant . - - No tal; por mis propios ojos

he visto que no hay abrojos

en el camino del cielo .

Ray . - - Eso ya me lo imagino;

mas dime, si es que lo sabes,

no se reian las aves

de verte en tan buen camino?

Ant . - - No; como viaje' de noche

y el trayecto

Ray . - - . . . Entiendo, Antonio;

se te llevaba el demonio,

~~ya~~ no te llevaba en coche.

Aut. . . Puede ser.

Ray Eso revela,

segun se probó en Sedan,

que en la tierra del Can-can,

el que menos corre, vuela.

Aut. . . ; Bah! ; bah! ; bah! Nada de extremos;

y si del can-can hablamos,

tambien aqui lo bailamos.

Ray . . . Aqui tambien volaremos.

Aut. . . A mi el volar no me asusta;

pero mi opinion es esta;

Paris en armas, me apesta;

Paris en baile, me gusta.

Yo me vine por razones

que comprenderia el mas necio;

Ayuntamiento de Madrid

Ray . . . Quirao por el alto precio
que adquiririan los ratones?

Ant . . . Justo.

Ray . . . Si un raton te oyera,
diria no sin rason,

que la civilizacion
le va oliendo á ratonera.

Ant . . . ¡ Pobre Paris!

Ray . . . Francamente,
no ha sido mal sinapismo,

profesando el sensualismo
hacer vida penitente.

Ant . . Sin que la disipacion
dejara de verse en todo,
Paris sufrió en cierto modo
notable transformacion.

De los fondistas el trato
permítame que celebre:

May - - - ¿No daban gato por liebre?

Ant. - - - Hombre, no, gato por gato.

En los patios interiores

se plantó la col gruesa,

diciendo a las flores: ¡fuera!

que no estamos para flores."

Pues Mabille... Dale memorias;

aquel jardín elegante

se transformó en un instante

en campo de zanahorias.

¡Que mas! El Jardin de Plantas

fue invadido por... curiosos,

que se convirtieron los osos.

Después de haberlos hecho tantas.

Hay. - Buen bocado!

Ant. - Si, á fe mía.

Hay. - Mas yo hubiera preferido
que antes se hubieran comido
el monstruo de la anarquía.

Ant. - Hoy que hay paz, te lo confieso,
cuando salía volando
de París, iba pensando
- pero, Señor - ¿que es progreso?

Hay. - Progreso, si bien se advierte,
es algo que nos comida
con los goces de la vida,
siendo auxiliar de la muerte.

Allí donde libre avanza,
son de su influencia indicio,
ó la ^{corruptura} ~~corruptura~~ de Madrid vicio

ó el cañon que mas alcancra,

Y observa con que candor

todo el mundo lo confiesa:

se dice que mas progresa

quien mata mas y mejor.

Ant. ¡Haya un progreso fecundo!

De suerte que segun eso,

la perfeccion del progreso. . . .

Ray. Es la conclusion del mundo.

Ant. Pues de Paris tengo carta,
y en su postracion extrema,
la ciudad adopta el lema,
„Rendida, si; mas no harta.”

Ray. ¡Pobre Europa!

Ant. No comprendo

que eso le importe ~~un~~ ~~arbitrio~~.

Ray - - Francia tomará el desquite...

Ant - - - Batallando?

Ray - - - Corrompiendo.

Ant - - - Raymundo, ¡ilusiones vanas!:

los ejércitos prusianos...

Ray - - - ¿Qué? contra los hulanos.

París tiene los hulanos.

Ant - - No diré que es mala tropa.

Ray - - Además, muros adentro,

París será siempre el centro
de las flaqueras de Europa.

¿Que le importan los desastres?

ya recobrará su influjo

con el can-can, con el lujo,

las modistas y los sastres.

Ant - - ¡ Bravo ! Y pues aquí me seco,
volver á París me agrada.

Con que....; Y tu padre?...

May - - - - - En Granada.

Ant.; Y tú que te haces?

May - - - - -; Yo?... el sueco.

Ant - - - No atino.....

May - - - - - En fortaleza

y no te rías Antonio:

me veo entre el matrimonio.....

Ant. - -; Has perdido la cabeza;

o. Estas dado á Belcebú?

May - - Se trata, y ese es el chiste,

de una boda que me embiste.

Ant - - Cuidado no embistas tú.

¿Y es por lo civil?

Ray No espero
tal ganga,

Ant. de las mejores
pues que se trata de amores
en que el Alcalde es tercero.

Ray Varios detalles suprimo
por que la historia es cargante;
tengo una prima

Ant. Adelante,
todo el que se casa es primo.

Ray Mi padre, al marcharme a Francia,
dejó ese enlace arreglado,
del cual me habia olvidado
con el tiempo y la distancia.

No es que el recuerdo me halague,
ni que amoroso suspire;
mas no hay plazo que no espire

Ant. . . . Mi boda que no se pague.

Ray. . . . Mi situacion por el pronto,
es critica.

Ant. Lo colijo;

Ray. . . . Si no me caso, mal hijo;
y si me caso.

Ant. Buen tonto.

Ray. . . . Lo que esa idea me espanta
ya en extravagancia pica.

Ant. . . . ; Y es gran bocado la chica?

Ray. . . . Como que se me atraganta.

Pero aun cuando fuera copia

de la mismísima bestia,
toda mujer se indigesta
en el hecho de ser propia.

Aut. . . Buen aforismo.

May En resumen
tengo miedo al matrimonio.

Aut . . . Bien hecho.

May Escucha, Antonio,
si me caso, que me emplumen.

Aut . . . En dicha lo ganarás.

May . . . ¿Qué es dicha?

Aut A mí entender
es la falta de mujer
con sobra de lo demás.

May . . Opinión que se concilia

con mis gustos.

Ant - - - - - ¿Es probado;
el hombre civilizado
no debe tener familia.

Ray. . . Con que casarse ?..

Ant - - - - - Es de menos,
no mediando capital.

Ray - - - Pero, Antonio, la moral....

Ant - - - ¿Almorzamos ?

Ray - - - - - Almorcemos.

No es mi vocacion de fraile;
mas ¿que quieres ? me da grima
pensar que diré a mi prima.....

Ant. . . Puedes decirle.... que baile.

Ray. . . Situacion mas complicada. . . .

Escena 7^a

Raymundo, Antonio ~~Sil. Elisa.~~

Ant. . . . ; ¡Hola! ; Soberbio percal!

Elisa Buenos días.

Ray. Adelante.

Ant. Esa es tu moral, timante?

El. (ap) ^s (No me recuerda)

Sil. . . . (a' Raymundo) . . . ; ¿Qué tal?

Ray. . . . Me gusta.

Ant. ; Oh Sil!

Ray. No interpretes.....

El. (ap). (Dios me ampare y me defienda)

Ray. . . . Es mi Ministro de Hacienda.

Ant. (a' El.) ; ¿Habrá emisión de billetes?

El. No soy poco primorosa;

puedo aderezar un guiso,

bordar, si fuere preciso,

y zurcir alguna cosa.

Sil . . . (Es un Diablito)

May. (á él.) - - - - - Eso basta.

Ant. . . Digo; si no hay mas que verla.

May. - - ; Y el nombre?

Ant. (á él.) - - - - - Se llama Perla.

El. . . No, Señor, me llamo Costa.

Sil. (á él.) Ya podemos. . . .

El. Estoy lista. *(Quisiera á arreglar los muebles.)*

(á May) Usted querrá, no que no,
que haya economía.

May. ; Yo?

; Diabla! . . . será economista? *(á Ant.)*

Aut. . . Eso no se lo consientas.

May . . . Ni pensarlo, ya lo creo.

El. . . . Es que yo tengo debero

de que ajustemos las cuentas.

Aut . . . ¡Bonito pie!

El. (ap) Da esperamos:

(dirigiéndose a Aut) Señal segura

Aut ¿De qué?

El. . . De que entro aqui con buen pie. (arregla los muebles)

Aut . . Sobre todo, si almornamos.

Gil . . . Al instante: (a l'lia) la limpiera

puedes tu en tanto ir la haciendo. (Van)

El. . . Como que, segun voy, viendo (señala a Aut)

no hay titere con cabera.

May (a l'l) De ver tal afan me apuro.

El . . . Ca, Señorito, aprension;
tengo una Constitucion

Ant . . . Que sin vacilar, la juro.

El . (Sonriendo) Usted es un mal cristiano,
y en balde, segun se ve.

Ant . . . ¿ Se puede saber por qué?

El . . . Por que jura Usted en vano.

Ray . . . Amigo, dice que nones.

Ant . . . ¿ Eso piensas?

Ray Eso pienso.

El (á Ray) ¿ Y Usted tambien es propenso
á jurar Constituciones?

Ray . . . Yo no juro, ni conspiro

El . . . (Durillo está de pelar.)

Ray - - Como que por no jurar

he tomado mi retiro.

El. . . ; Tan jóven?

May. . . . Si, ¡voto á Cúbas!

El. . . . Pues mire Usted, eso es grave;

¡bien se ve que U. no sabe

lo que son clases pasivas!

May. — ; Tanto la orfandad te pesa?

El. . . . Es natural ; á que estamos?

Ant. Pero, Señor, ; no almorzamos?

~~forja XX~~

~~Si (desde la puerta) Ya está el almuerzo en la mesa.~~

May (á Ant) ; Vamos?

Ant (á El.) — — — Te abriré mi pecho

de vuelta del comedor.

El. . . . Que el almuerzo y el amor

le hagan á Usted buen provecho.

Escena 8.^a

— Elisa —

¡ Caramba ! Parecía

fabuloso á todas luces,

cuando hay barato de crucez,

lo que me cuesta la mia.

Al verme, plumero en mano,

con dos locos frente á frente,

no dixé que soy valiente;

pero mi cruz bien la gano.

Tantas facer como el prisma

tiene el hombre, y en verdad,

que, no estando en sociedad,

es la desvergüenza misma.

¡ Con que fácil desparpajo

derrama su boca flores
 para procurarse amores
 de los de escalera abajo!...

No son los hombres los primos
 en este particular;
 que si ellos dan en pecar,
 nosotras los redimimos.

Y aunque la mujer deplora
 del hombre la vida airada,
 á toda mujer le agrada
 el papel de redentora.

¿Será virtuosa quimera,
 cuando un marido señamos,
 la preferencia que damos
 al marido calavera?

Yo creo que en el secreto
de nuestra predilección,
al par que la redención
entra por mucho el sujeto.

Por que á la luz de un buen juicio
y ante la sana moral,
de la dicha conyugal
no es la garantía el vicio.

Y si con mi primo luchó
para que tome mi mano,
si á redimirle me allano,
es por que me gusta mucho.

En fin; mientras le redimo,
no hay mas que tener paciencia,
y seguir la penitencia

por los pecados del primo.

Escena 9.^a

~~El~~ ~~fuya~~,

Elisa - ~~Gil~~.

~~El~~ Con ese hombre no hay aguante.

El. . . . ¿Que ocurre?

Gil. Que el rascandil

del huesped me ha dicho: „Gil,

puedes tomar el portante.”

El. . . . ¿Han concluido?

Gil. En la mesa

se quedan despotricando.

El. . . . ¿Sabes, Gil, que voy dudando

que salga bien nuestra empresa?

Gil. . . . No no.

El. En confianza admiro.

Gil . . . Como que, según la traza,
creo que hemos dado cara
á dos pájaros de un tiro.

El . . . ; De veras? por lo que toca
al uno, ¡librame Dios!

Gil . . . He notado que á los dos
se les hace agua la boca.

El . . . ; ¿que ganamos con eso?

Gil . . . Mas de lo que Vste imagina;
el hombre, por golosina
suele á veces quedar preso.

El . . . En fin, quemadas mis naves,
y siendo tu amo goloso...

Gil . . . Pues no es nada lo goroso
que está con su ama de llaves....

El. . . La confianza es contagiosa
y cuando te oigo me animo.

Sil. . . Usted halague a su primo,
no necesita otra cosa.

Voces Dtro

El. . . Ya vuelve, y en soberana
gresca con su amigo Antonio.

Sil. . . Es decir, con el demonio
que ha tomado forma humana.

El. . . Bah! si, atento a sus quehaceres,
se ha escapado del retablo,
yo le hare entender al Diablo,
que el Diablo son las mujeres.

Escena 10.^a

~~XX~~ *foga*

Elisa, ~~Raymundo~~, ~~Antonio~~, Sil.

~~Ant.~~ . . . Esta es un nombre bonito.

~~Ray~~ - - - ¿Se ha chocado?

Ant No lo niego;

Casta y con ojos de fuego (a Elisa)

El ¿Es de estopa el Señorito?

(ap.) ¡Saya que el hombre se explica!

Ant (a Ray) ; Sabes que, con el jamon,

voy sintiendo una pasion

suculenta hacia esta chica?

Ray - - Cuida que no se desborde

El Déjelo V. de mi cuenta;

esa pasion su - cu - lenta

dudo mucho que le engorde.

Ant - - Oye, contra su despego,

venga un puro de la Habana. (Lo toma)

¿No sales por la mañana?

Ray. . . Tal vez no.

Ant. Pues hasta luego..

Gil (ap); Donde irá ese bribonazo!

Ant. . Gil, no quiero que me invites;

pero si me lo permites,

daré á esta niña un abrazo.

El (con altíser). Es que yo no lo permito.

Ray. . . ; Antonio!

Ant. Será mas tarde. /Se va/

El. (ap) El vicio se hace cobarde
mirándole de hito en hito.

Gil. . . Pues si el amo. . . /Señalando la puerta secreta/

El (á Gil) - No le nombres.

Gil. . . Bien; la dejo á V. solita,

y ¡niño en él! Señorita;

que contra el viento no hay hombres. / *(Vase)*

Escena 11^a

Elisa, Raymundo.

*(Sientase Raymundo y Elisa recoge y limpia la
ropa de hombre que habrá sobre los muebles.)*

Ray. . . Tiene Antonio un don de gentes
que con todo el mundo choca.

El. Pues si me busca la boca
yo le enseñaré los dientes.

Ray. . . Suera en *P.* imprudencia... *(irris)*
por que valen un Perú. *(galante)*

El. . . ; Quiere éste hablarme de tú,
sin probarme la paciencia?

Ray. . . Las dos cosas.

El. Pues el llanto

sobre el difunto.

May. Corriente;
ya ves que soy complaciente.
(ap) Esta chica es un encanto.

El. Si ha de haber arreglo, basta
que U. se deje servir.

May. ¡Ah! Con que no he de decir,
buenos ojos tienes, Casta?

El. Eso sí; digo, eso no.

May. ¿En que quedamos?

El. En que
no debe abusar usted.....
de una simple como yo.

May. Pero esto es una delicia; (reparando en los muebles)
¡que cambio! Si no lo viera.....
Dí que no eres hechicera!

El . . . ; Otra gracia ?

Ray No justicia .

El . . . Usted de burla ~~en~~ se pasa .

Ray . . Con formalidad lo digo ;
creo que ha entrado contigo
la alegría en esta casa .

El . . . ; Conmigo ! Haya otro chiste .

Ray . . No es obstáculo , á fe mía ,
el profesar la alegría ,
para estar triste .

El Usted , triste !

Ray . . Si , que el fastidio me estruja ,
aunque de vencerlo trato .

El . . . Pues mire V. , yo lo mato .

Ray . . . ; Como ?

El Con furil de aguja .

May. - Arma de alcance la creo.

El. . . Digo; coser y cantar . . .

May. - No se mas que devanar,
y no basta el devaneo.

El. - Pues lo que á V. incomoda. . .

May. - ¿Es grano de anís?

El. Lo envidia;
en los hombres el fastidio,
casi siempre para en boda.

May. - La suposicion, confieso
que altera mi buena pasta.

El. . . No sabia. . .

May. Mira, Pasta,
te abriré, si me hablas de eso.

El. . . ; Oiga! sellaré mi labio,
no diré esta boca es mía.

May. . . ; A ti no te cargaría
que te hicieran tal agravio?

El . . . Es que yo . . . no llevo traxas . . .

May. . . No? pues con ese palmito . . .

El . . . Escuche V. Señorito,
si habla V. de eso . . .

May. . . ; Me abrazas?

El . . . Buena castigo terrible;
mas . . .

May. . . No sigas adelante;
Si me ha dicho, hace un instante,
que esa es tu cuerda sensible.
Dá fe que, quien á la luna
te dejó con tus quereillas,
merece ver las estrellas,
ya que huye de su fortuna.

El . . . El voto de Usted.

Ray Soy justo

El . . . Es de peso.

Ray ¡ por el pronto,

le doy patente de tonto,

El . . . Despachese V^{te} a su gusto.

Ray . . . Mas la idea no rechazo

de que, si enmendarse puede,

volverá.

El Si tal sucede,

cuenta V. con mi abrazo.

Ray . . . ¡ Yo! yo! . . .

El Como él se declare,

lo dicho, y V. se encarga.

Ray Mira que el Diabolo las carga.

El . . . Pues, bien, mas que las dispare.

May Casta

El No sea S. niño.

May ¿Quien abusa de esta pobre!

El Por mucho que á S. le sobre
¿le vendrá mal un cariño?

May Chica, tú eres un Liribel.

¡ Cariño á mi! Ten cuidado,
que hombre mas necesitado

El Pues á Granada por 'el.

May ¡ A Granada! Según eso,
sabes

El Ya se ve que sí,
y aseguro á S. que allí,
se le quiere con exceso.

May ¿Al fortuna no es gran cosa.

El Vaya; pues la Señorita

dicen que es regularcita...

May. . . Pero apagada, tan rosa. . . .

El. . . ¡ Caramba !

May. Yo, ten por cierto,
que no le doy importancia, —
delgaducha, sin sustancia. . . .

El. /ap/ Como hay Dios que me divierte.

May. . No es mujer que me conviene;
si tuviera tu atractivo. . . .

El. . . Eso es lo que no concibo,
por que apuesto á que lo tiene.

May. . . Bah!

El. ¡ Como, bah ?

May. Sin ser fea,
te diré, salva la frase; . . .
que flaqueaba por su base.

El . . . Ya creo que no flaquea.

May . . . Difícil es que me rindas

sus dotes enumerando;

has de saber que, viajando,

he visto chicas tan lindas....

El . . . No lo dudo y mas en Francia,

May . . . Cabalito; si las vieras;

; que soltura de maneras!

que perfume de elegancia.

El . . . Solo que de ellas á veces,

presumo yo.....

May . . . ; Que presumir?

El . . . Que el cuerpo exhale perfumes,

pero el alma fetidecer.

May . . . Esa es cuenta del demonio,

El . . . ; Y la bondad?

May No me llena;

me carga la mujer buena,

por que huele á matrimonio.

El . . . Usted olvida . . .

May ¿Que olvido?

vamos, tu respuesta espero.

El . . . Que, apesar de ser soltero,

huele Usted á entristecido.

May . . . Cierto, mi tedio es profundo,

mas siquiera no hago el oso.

El . . . ¿Hay algo menos airoso

que un solteron, en el mundo?

Viene á ser árbol caído,

del cual todos hacen leña.

May . . . Si, perspectiva halagüeña;

no correr, y estar corrido!

Quebrantar mi pertinacia
consigne eso alguna vez.

El. . . . Como que abre la vèjex.

las puertas á la desgracia.

May. . . . Exacto; y el solteron

suele ser mártir del tedio;

pero, chica, ante el remedio

se me encoge el corazón.

El. . . . Díjelo V.^o, que se ensanche,

Usted necesita

May. Dime.

El. . . . Quien le quiera y quien le mime;

quien le cosa y quien le planche.

No es preferible en verdad,

diga lo que quiera Francia,
el perfume de elegancia
al olor de santidad.

May. - ¡ Sirena !

El. Usted en sus viajes,
no ha visto ni entre vidrieras
la mujer dulce de veras,
sino la que hace visajes;
y la mujer necesaria,
la que dichas atesora.....

May. - Cual es?

El. La Conservadora,
no la revolucionaria.

May. . . El orden no es mi embarazo,
y al paso que voy, espero,

que he de hacerme hombre casero;
pero el laro! ... el santo laro! ...

El... Eso es, vuelta á las andadas;
tanto asco á las bendiciones,
y al cabo los solterones
se casan con sus criadas.

May... Suele suceder; no es raro,
aunque raya en afflictivo;
sin embargo, lo concibo,
cuando en tus ojos reparo.

El... Pues ya.

May... Digo lo que siento.

El... ¿Es creíble lo que escucho?

May... ¡Caramba! enternece mucho
el pícaro aburrimiento.

El. - Et V. le saca de quicio.

May. - Tanto, que me ocurre el tema
de si es la dicha un problema
insoluble para el vicio.

El. - Sobre ese punto, hay Doctores
que sin pronunciar vocable,
demuestran bien que hace el Diablo
mofa de sus servidores.

May. - El Diablo y tú, que sois dos,

El. - Rebaje Usted, ó me quejo.

May. - Bueno; pongamos Diablajo, . . .
familiar, gracias á Dios.

El. . . - Vaya si está Usted pesado!
¿Y la Señorita Elisa?

May. - Iré á mudarme camisa,

que esta se halla en un estado

El Si no es cosa de surcido

Ray . . . Si un solo boton le queda,

El . . . Se cosen; mientras yo pueda,

no andara V. descosido.

Ray (ap) Me regocija su charla.

El . . . ; Cuidado con un pincharo!

Ray . . . Bah! (ap) La estoy dando un abraro,

y no me atrevo a abrararla.

Escena 12.

~~10 D^o X~~

~~Dichos, Antonio.~~

~~Ant.~~ . . . No es mal cuadro y lo comprendo,

Ray . . . De vuelta ya?

Ant Mil perdoner.

Ray . . . ¿ Por qué?

Aut. Por mis distracciones;

Se me olvido entrar tosiendo.

Mas si curran por tu mente

dudas contra mi hidalguia,

puedo jurar, que volvia

creyendo encontrarte ausente.

Ray. . Me hace furra ese lenguaje.

Aut. . . I mas sentado el principio,

de que tu no pierdes ripio,

mientras que yo pierdo el viaje.

Ray. . . En lo verosimil toca

lo segundo.

El . . . (ap) . . . ; Que sofoco!

(alto; Hay que coser mas?

Ray Un poco;

se ha descosido una boca.

Aut. ¡Rainnundo!

Ray. En ves quimeras

Aut. Tal vez, pues que me he dormido,

Ray. En fin, ya que no has tosido,
estornuda cuanto quieras.

Aut. Lo que es en eso, confía.

El. /ap/ Debo estar echando llamas.

Ray /a'll.) ¿Te vas?

El. Si he de hacer las camas....

Aut. Que sea blanda la mía.

El. ¡La de V.!

Ray. Está soñando.

Aut. ¿Opina eso Casta?

El. Opino,

que se halla Usted en camino
de caer, pero no en blando. (Vase)

Escena 13

Raymundo. Antonio.

May. . . . Ya ves, Antonio.

Ant. Ya veo:

me queda un recurso.

May. ¿Cual?

Ant. . . . El derecho individual,

llamado de pataleo.

Cada cual se da su triara

entre dos que estan luchando;

tu la de carar callando

yo la de espantar la cara.

May. . . . ¡Que absurdo!

Ant. ¡Bana molestia

es que me hagas reflexiones.

May . . . Antonio, con tus blasones,

ser espantajo es modestia.

Ant . . . Ocasión de mi despecho

tu poca franquera ha sido;

que á decir tu "pan comido,"

digiera yo "buen provecho,"

May . . . Me estan dando tentaciones

de llamarte mentecato.

Ant . . . Yo sostengo que aquí hay gato.

May . . . Yo digo que ves visiones.

Ant . . . Tienes un modo bien llano

de vencer mi suspicacia;

si yo te pido . . .

May . . . (riendo) . . . ; Que audacia!

; vas á pedirme su mano?

Ant. - ~~No es tanto lo que debes;~~

me bastaría, y te conviene,

que no descuides la higiene.

Thay. - ; Eso es mandarme á paseo!

Ant. - ; Debo temer un desaire?

Thay. - No me parece acertado

que, siendo tú el atufado,

sea yo quien tome el aire.

Ant. - Entre amigos.....

Thay. - Lo mejor,

ya que te rejuveneces,

es que hagas lo que otras veces;

recursos tiene el amor.

Ant. - ; Cuales?

Thay. - Muchos y diversos;

al volver Casta, la riuca,

te pones triste suspiras

ó dedícale unos versos.

Ant. . . Observo que te recreas,
persistiendo en el embrollo.

Ray. . . Me gusta verte hecho un pollo,

Ant. . . Já mi el ver como gallear.

Ray. . . Hablando en serio

Ant. Es en vano,
que hablemos mas de la viña;
sé tu el perro de la viña;
yo seré el del hortelano.

Ray. . . Haré que ella se presente;
y como no hay trampantojos,
verás por tus propios ojos,
que le soy indiferente.

¡Costa! (llamando)

Ant. Es ocioso.

Ray. Repito,

que sueñas.

Ant. No.

Ray. ~~XX~~ ^{fo} 4^o ¡Que porfía! (aparece Gil)

¿Y Casta?

~~Gil~~ Yo bien decía;

se ha marchado, Señorito.

Escena 14.

Dichos. ~~Gil~~.

Ray. Que se ha marchado!

Gil. Si,

Ant. Como!

Ray. Adonde? ¿Cuándo? por qué?

Gil. Poco a poco lo diré.

Ray. Vamos, dílo sin ser plomo.

Gil . . . Es que yo no se si puedo . . .

May . . . Habla no tengas reparo.

Gil . . . Pues ella me ha dicho . . . claro,
que esta casa le da miedo.

May . . . No lo extraño.

Gil La muchacha . . .

May . . . En que hay motivo, conwengo;
que Antonio tiene . . .

Aut ¿Que tengo?

May . . . Una lengua como una hacha.

Aut . . . No se á quien escandaliza.

May . . . Et Esta que se ha marchado.

Aut . . . De haberme yo figurado
que era tan espantadiza . . .

Gil . . . Es que V. no tiene engorro,
en decir cosas atroces . . .

Ant. ... Bah!

May. ... Como que no conocer
el pudor ni por el forro.

Ant. - Bah! Bah! Bah!

Sil. Casta me ha dicho
que de V. no tiene queja.

May. ... Entonces, ¿por que me deja?

Ant. / *primero* / Capricho, mero capricho.

May. - La gloria no te disputo
de esa burleta sañuda.

Ant. - Pero siendo tu el que envidia,
¿he de vestir yo de luto?

May. ... Tienes instintos perversos.

Ant. - Si tanto interés te inspira
la desertora, suspira
ó dedícale unos versos.

May . . . Hay que verla, Gil.

Gil En vano

será, pero no me niego.

May . . Le dirás que yo le ruego . . .

Ant . . . ¿Que te conceda su mano? . . .

May . . . ; Antonio!

Ant Sigo tus huellas,

y habrás de tener cachara;

¿no puedo yo sentar plaza

de amparador de doncellas?

May . . . Pon, si te agrada, los puntos

á cien mujeres, á mil;

pero, ¿á Casta? Mira, Gil,

vamos á buscarla juntos.

Ant . . . ; Que fuego! ; que animación!

Gil (ap) Es verdad, cayó en el lazo,
girona

Ant. - ¿Te ha dado algún arañazo
la niña en el corazón?

Ray. - De una joven el reposo
no es para tratado en bulto.

Ant. - Eso diría un farfúto
enamorado y celoso.

Ray. - Eso dice quien ofrece
andar algo mas derecho,
por que no está satisfecho
de lo que se te parece.

Ant. - ¿Eso es sermon, ó aleluya?

Ray. - Que tu juicio lo decida,
aspiro á mudar de vida,
por que me espanta la tuya.

Ant. - Nada mas?

May. Lo dicho basta;

y pues que tu vas sin rienda

cada cual siga su senda.

Ant. . . Bien; yo sigo tras de Basta.

May. . . No será.

Ant. Quiero reirme.

May. . . Cuando te digo que no!

Ant. . . Pues yo no cejo

May. Ni yo.

Gil (ap.) Si le murriara de firme.

Ant. . . Veremos quien cede á quien.

Gil (ap.) Ya se puede hacer la seña. (tore)

May. . . Antonio, el honor enseña. . . .

Ant. . . ; Como! lecciones tambien?

May... Sorroso será enseñarte.

Ant... Nunca en mejor ocasión.

~~El XX~~ ^{Acto 10} (Apareciendo en la puerta secreta con su propio traje.)

~~El~~... ; Alto! que en esa cuestion

me toca ser juez y parte.

Escena 15.

Dichos. ~~Elisa.~~

May y Ant - ; Casta!

Sil (ap.) - - - - - Si vale un tesoro.

Ant... ; Están los duendes en boga?

May... Pero ese traje.

El... - - - - - Es mi toga.

May... ; Y esa puerta?

El La del foro.

Ant . . Sospecho del Juez, á menos . . .

El . . . No sea V. suspicaz;
el juicio ha de ser de par,
y necesito hombres buenos.

Ray . . Dime, Gil.

Gil Yo me echo fuera.

Ray . . ; Que diablos de embrollo es este?

Gil (á El) ; Procede que yo conteste?

El . . . Quieto, que buena le espera.

Ray . . Habiendo juicio . . .

El Eso intento;
y aunque de parcial me acuso,

(á Ray) Vsted quedaria confuso,

(á Ant) Y Vsted quedaria contento.

Ray . . ; Yo, confuso!

Gil Y con razón,

May . . . La curiosidad me mata.

El . . . Pues sepa V. que se trata . . .

May . . . ¿De qui'?

El De una ejecución.

Ant . . . No atino . . .

El Resumo el juicio,

ya que no hay otro remedio.

Visto que, al hablar de tedio,

se queja el Señor de vicio;

Visto que ya no hay [—]sonrisa

ni cariño que le hалаgue,

yo le condeno á que pague

May . . . ¿Que debo?

El Me llamo Elisa.

May . . . Como? . . . ^{que} Ayuntamiento de Madrid

El . . . Buena andanada.

May/ap) Confieso que estoy turbado.

Ant/ap) Pues; se me habria escapado,
siendo una simple criada?

May . . . Prima, si eres generosa
deja que á tus pies me rinda.

El . . . Primo . . .

May . . . ; ¿Ay si eres linda!

El . . . Pero apagada, tan sosa.

May . . . Reprisalias?

El . . . Bien debiera.

May . . . Elisa, no habrá perdón?

El . . . Lo habrá, con la condicion
de dejarme que te quiera

May . . . Desde hoy á vivir empiezo;
me contemplo tan dichoso

con llegar á ser tu esposo...

El... ¿a!; de bostero en bostero?

Ant... Oh, Gil, recurso nefando

que equivale á echarse al río

Ray... Pero y tu padre y el mío?

El... Nos están aquí aguardando / *(En ademán de llevarse á Ray)*

Ant... Raymundo!

Ray... Con tu locura,

vuelves á París, que se abraza;

nosotros á nuestra casa,

que es de otra temperatura.

Ant... Oye, Gil.

Gil... Gil ya no sufre

mas aunar; con que.....

Ant... Salvaje!

Gil... ¡Voted es un personaje

Ayuntamiento de Madrid

que despiden olor de azufre.

Ray. . . Silencio, ¡gil.

Ant. ¡Que fracaso!

El. ¡Gaya una monomania!

Ant. . . ¡Raymundo! ¡quien lo diría!

¡al fin te casas!

Ray. Me caso.

Mas vale vivir en medio
de conjugales cadenas,

que gozando á manos llenas
la independencia del tedio.

Menos perturban la calma

de un lecho doble ó sencillo,

los sollozos de un chiquillo,

que los sollozos del alma.

¡Mas templan los corazones

que no pecan de vulgares,
 el fuego de los hogares
 que el fuego de las pasiones.
 Menos triste es, á fe mía,
 y mas propensa á placeres
 vida llena de deberes,
 que de cariño vacía.
 Mas fácilmente quebranta
 el rigor de la tristora
 la mujer propia que vera
 que la querida que canta.
 No mas, hablando en compendio,
 amor que lance al soslayo
 en cada mirada un rayo
 en cada guiño un incendio.

Quiero el amor que serena
las tempestades del alma,
el amor que vive en calma,
el que da la mujer buena.
Amor que no brilla pronto,
ni se extingue de repente;
que no se dice y se siente;
el amor que llaman . . . tonto,

El. (cariñosa) Raymundo!

Ent. . . . Buena homilia
para salvar pecadores;
pero él lo ha dicho, Señores;
eso es una tontería.

de Ferrer

