

112-19

Conadilla à Duo

La Criada y el tuno;

J.^a Blanco y Garrido;

Alleg.^{ro}

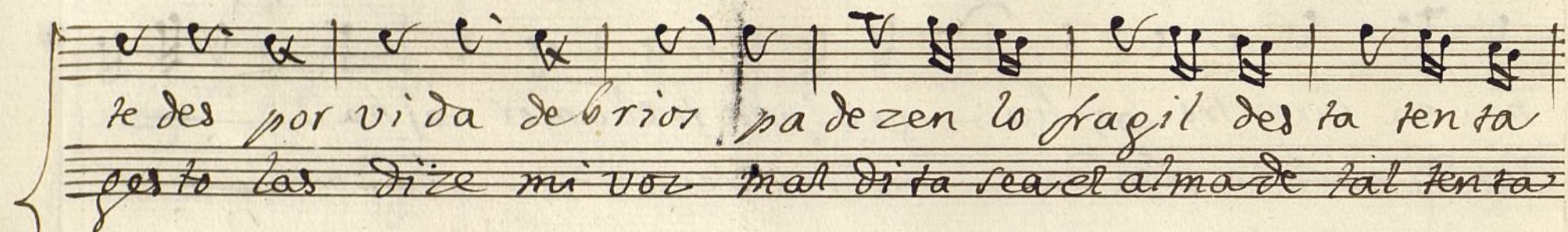
hombre

Un Majito soise
Cuando en Cuentro por la

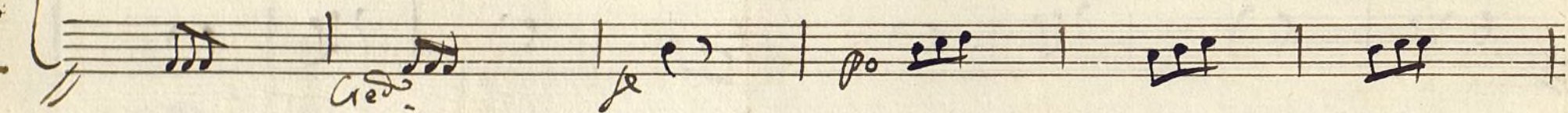
ñores de to — da planta y primor
Calle se ño — ritas Con Velox

g.^{ra} a Cuantas ni
las digo Con

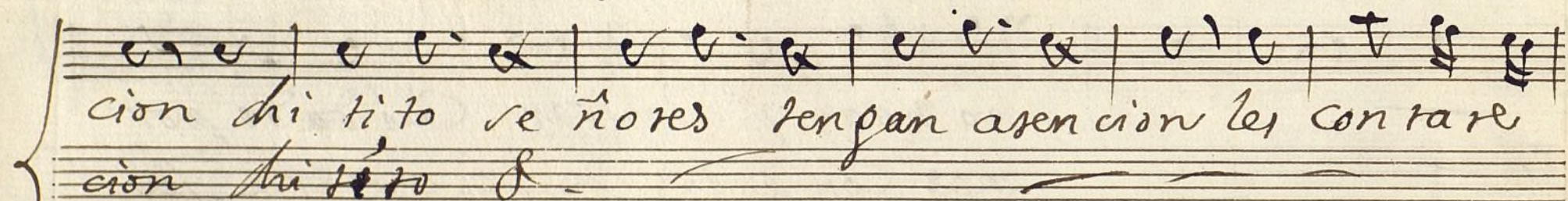
ñas, en Cuentro las ha — go al punto el amor las ha —
 Ven di miento Ma da — mi tas ser vi tor — Ma da —
 no no ay q.ª admirar Cuidado por
 mos Con estas de a que ora fa
 Dios q.ª hablando Verdad segun Creo yo toditos us
 rol me a bebo a gas tar mas la ti r fa cion y tor ciendo el



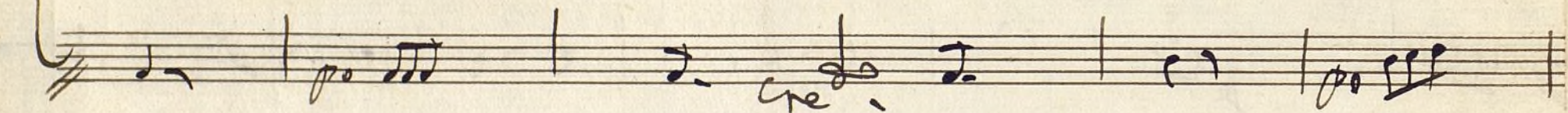
te des por vida de bríos pa de zen lo fragil des ta tenta
 gesto las dize mi voz mal dita sea el alma de tal tenta



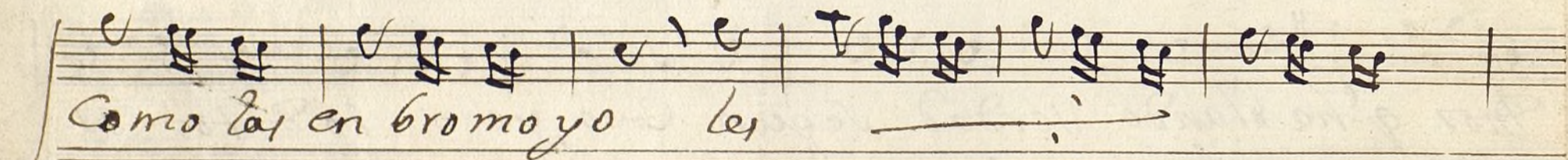
Cres.



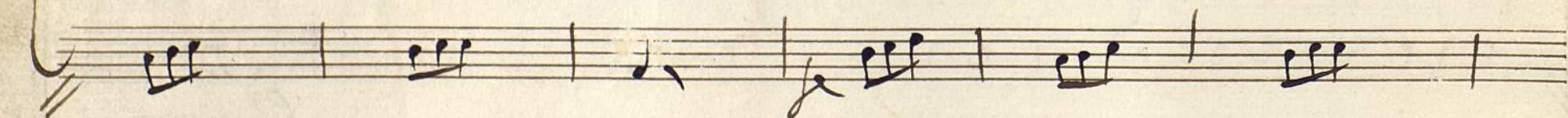
cion hi ti to se ñores ten gan asencion les con ta re
 cion hi ti to &



Cres.



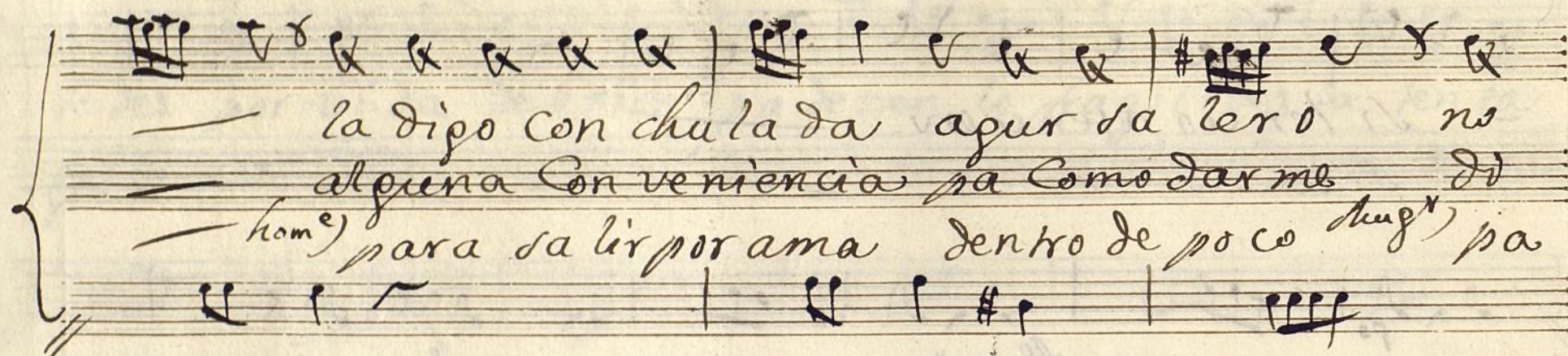
Como las en bromo yo les



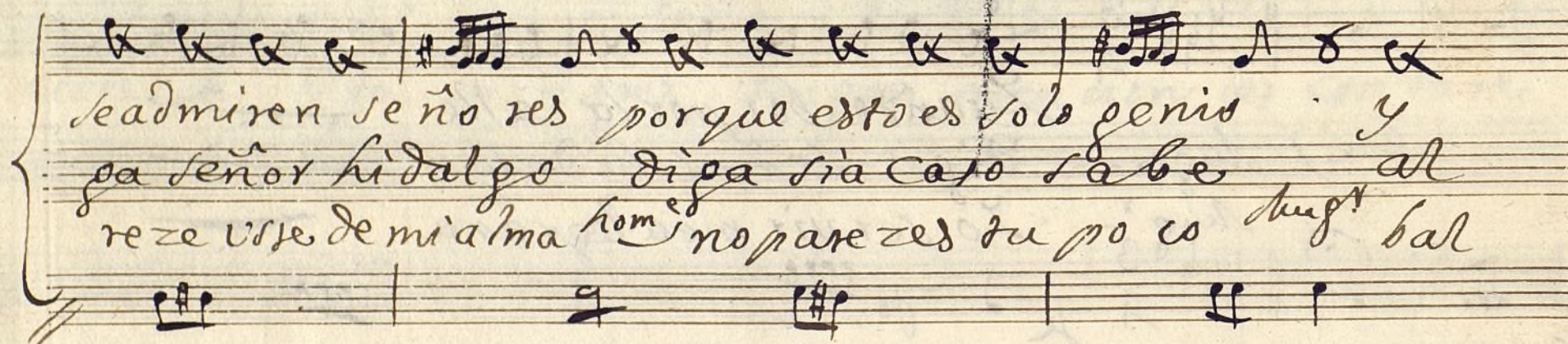
Silencio atencioru
 Silencio

Quando boi por la Calle
 Sale? Auger... Diga señor hidalgo
 Lo servir mea legrara

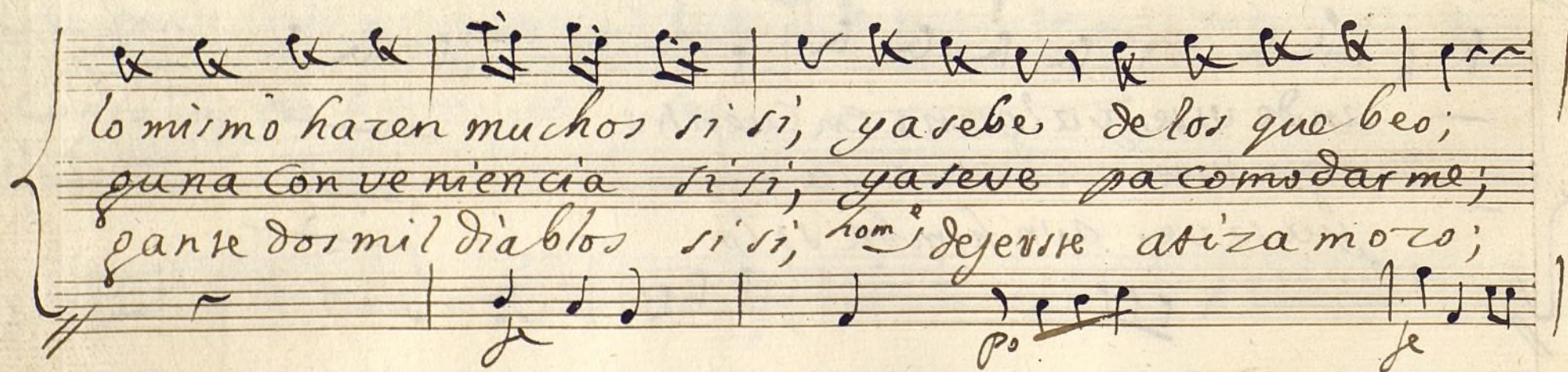
ande vire y alguna en Cuentro
 oiga vire si a caso save
 yase ve. aun hombre solo



la digo con chulada agur da lero no
 alguna Con veniencia pa Comodarme do
 hom^e para sa lir por ama dentro de poco Aug^t pa



se admiren señores porque esto es solo genio y
 pa señor hidalgo diga sia caro sabe al
 reze vste de mi alma hom^e no parez tu poco Aug^t bal

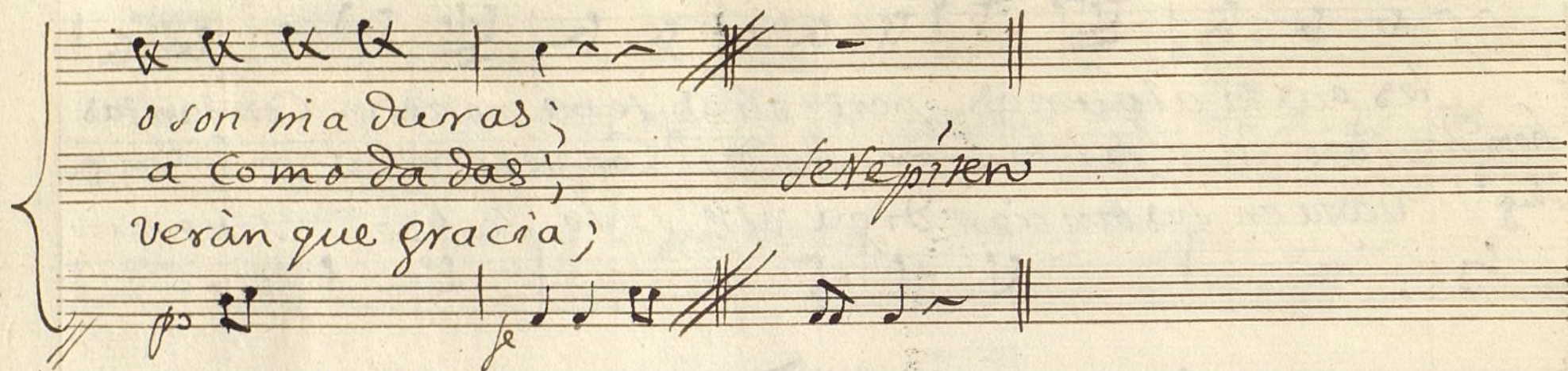


lo mismo hacen muchos si si, ya sebe de los que beo;
 guna Con veniencia si si, ya seve pa Comodarme;
 ganre dos mil diablos si si, hom^e dejerse atiza mozo;

les gusta algunas pero otras seme ponen Con tantas
 hom' siero la falta en Madrid Con veniencias se hallan a
 Aug' Vaya en sustancia diga vste si lo sabe sino mu'

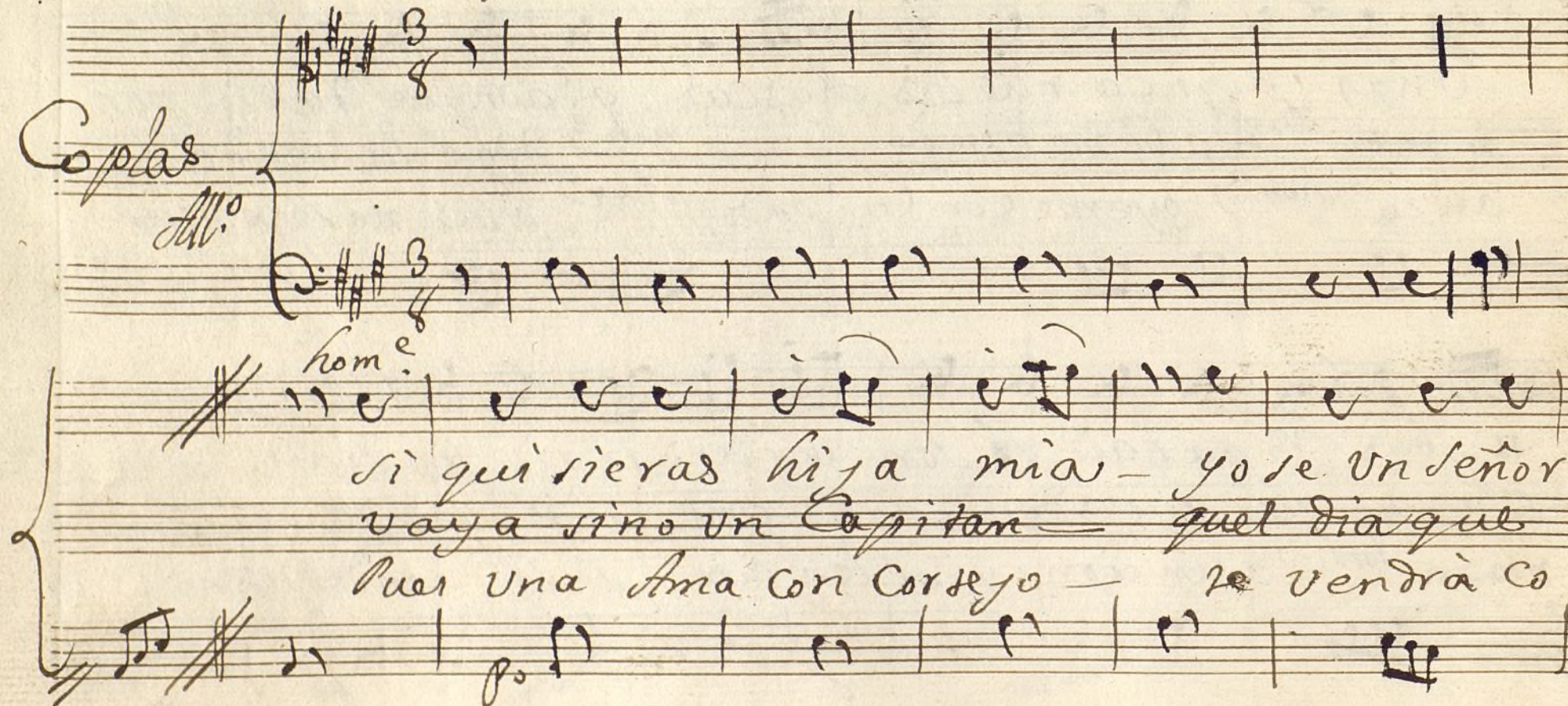
Unas apica ruelas chuscas q' aunque Tabies por
 manita Aug' a bleme vste de bera, hom' digo la verdad
 anza hom' oyeme Con Cui'dado, Aug' pues no sea vste'

u-bas Reparai son verde si si ya se ve
 clara que aqui es donde aymar gente si si ya se ve
 moza lor' asencion y silencio si si ande vste'



o son mia duras;
a como da das; *se se piten*
veràn que gracia;

Coplas



hom.
si quisieras hija mia - yo se un señor
vaya sino un Capitan - quel dia que
Pues una Ana con Correo - se vendrà co

A bo ga do -
 Sale al Campo -
 mode paimo -

quen su vi da per dio plei to -
 mata si el sol no se nu bla
 porque tendras buenos pajes -

por que ninguno le andado
 a do ze na sus Con tra rios
 a de mas de su sa la rio

no se ñor no
 no se ñor no
 tan po co ello

Muger

mea Co mo da
 mea Co mo da
 mea Co mo da

nin gu no que sea le tra do
 porque hom bre q. mata tan to
 puer segun es toi mi ran do

que a
 el
 las

quien sabe mucha letra es difícil engañarlo
 que ami me mare deambre se rá lo mas azer tado
 de a quese oficio paran en beatas de S.ⁿ fernando

hom^e.
 puer yo que ri di ta mia sia sina bar
 puer na que lo tiener miedo Cuenta si to
 puer por lo comun a miga las que a todo

se *pro* *Aug.^o* *hom^e.* *Aug.^o* *hom^e.*
 de se chando, (que? re mo que al cabo re queder (Como? al
 mas el tado, (que?) no re case con alguno (que?) que
 hazen arcos, (que?) en ese santo bea se rio (que?) sue

pi se como el Canario
te mas mas a pa los
len a cabar sus años

tiendan se ñores e cuchen el charco a tiendan a
tiendan

tiendan senores que sea caba el paso Con la segui

tiendan que pronto aca bamos;

dillas q^a al punto aca bamos;

allegro

Mug?

Veran sie cierto Gran las Ma damas Conde va vi
 Veran que bueno habrà mil v sias queiran mui re

hom? *Mug?*

lle eyran es las mozas de cupa me vste y ran los se
 pleto y tendran las tripas Como mi apposento habrà en las si

hom?

ñores Con mucho del tien ey ran o tros po bre sin mas que sua
 litar mil cosas que ber Luzirà la blonda Con el po to

Mug? *hom?* *Mug?*

quel Vnos a pa sear y o tros a sen der muchos a embro
 lee, y lo mismo habrà en el canape Con o ra co

hom? *Mug?*

mar y o tros a se per, y al fin y ra ca
 litar de ya entiendo vste; ya por queri dos

dau y al fin y ra Ca danno si hazer su pa pel si
mi y apier queri dos mi os si y per donar puer di

cre.
je po je po

allegro

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *le*, *pp*, *Cre*, and *allegro* are present. The score concludes with a double bar line and the word *allegro* written below the final staff.

Ayuntamiento de Madrid

1200062015

Violin Segundo. +

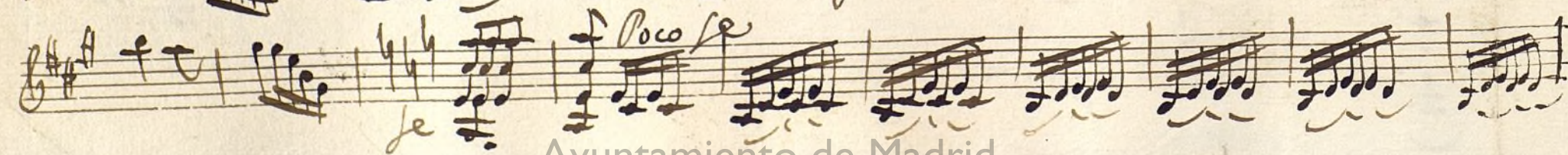
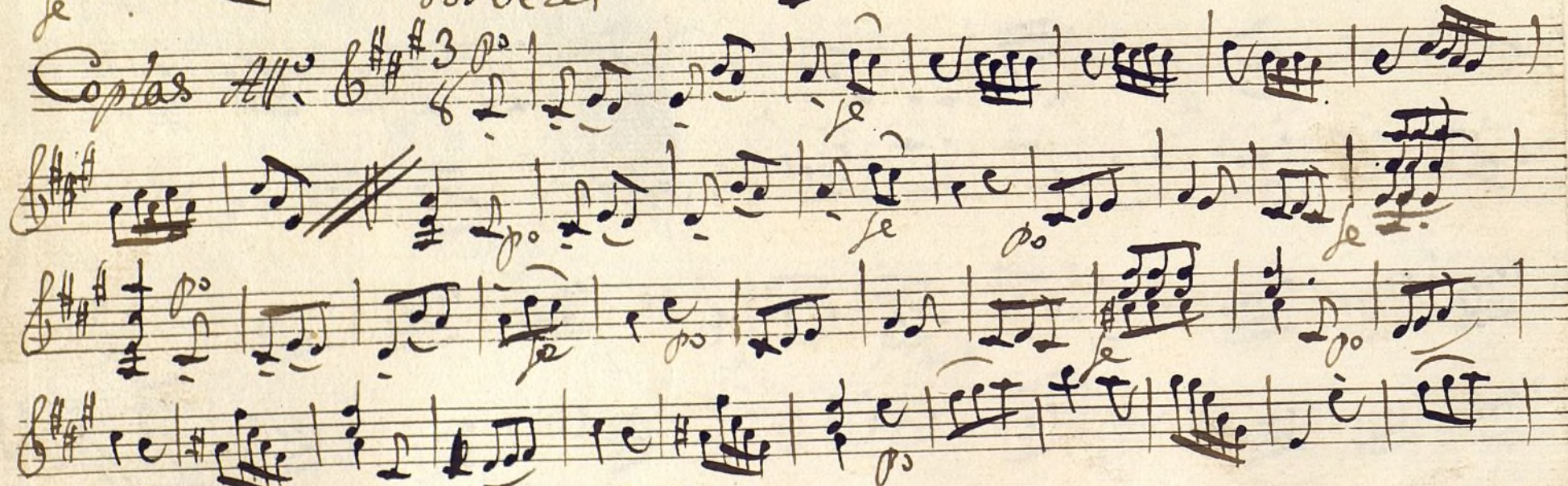
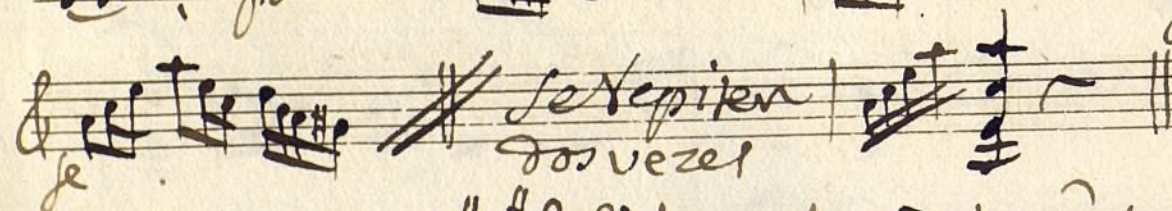
Ms 112-19

tona dilla à Duo; La Criada y el tino;

Alleg.^{ro} $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Volta

Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (F# and C#), time signatures (4/4, 3/4, 6/8), and dynamic markings like *Cre.* and *allegro*. The score is written in a cursive, handwritten style. The final staff ends with the word *allegro* written in a large, stylized script.

allegro

Ayuntamiento de Madrid

12000 62015

Coplas All.^o $\text{D}:\sharp\sharp \frac{3}{4}$

Segun.^o Alleg.^{ro} $\text{D}:\sharp\sharp \frac{3}{4}$

allegro
2 veces

allegro

Coplas *All.^o* $\text{D}=\text{F}\#$ $\frac{3}{4}$

Segui.^o *Alleg.^o* $\text{D}=\text{F}\#$ $\frac{3}{4}$

allegro
soo vey

allegro

Ayuntamiento de Madrid

1200062015