

faltan los instrumentos

MUS 112-8

Mus. B. 112-8

1<sup>a</sup>  
Tonadilla a Duo;

La Mujer gastadora, y Arrepentida

Del Sr Esteve

{ Sr. Prado,  
y Vicente



*Allegretto*

Con sus mal ditas  
Muger - - - seis Meses de ca  
modas  
sada  
y sus ex cesos  
tan solo Hebo



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

y sus excesos q.<sup>do</sup> de-icabar con migo q.<sup>do</sup>  
tan solo llevo- y ia de verme viuda y ia

mi mujer creo mi Yo estaba-  
tengo de seos tengo por q.<sup>do</sup> el Ma

rico siendo sol-tero y ia Casado ni un quarto-  
rido que medio-el cielo es un tacano y un Aba-



tengo  
ciento

ni-un quarto ten- go -  
y un Aba rien- to -

cuarenta reales junto de sueldo pero- ella- en modas-  
que si- una moda hacerme quiero vine- a un q. tiene

me gasta ciento  
bastante sueldo

me- gasta cien- to -  
bas- tante suel- do -



*Alleg.<sup>to</sup>*

mas ia q.<sup>e</sup> á tantos males no hallo re-  
Pe-ro que vino ó rabie q.<sup>e</sup> importa-

me-dio --- no hallo remedio  
e-so --- que importa eso-

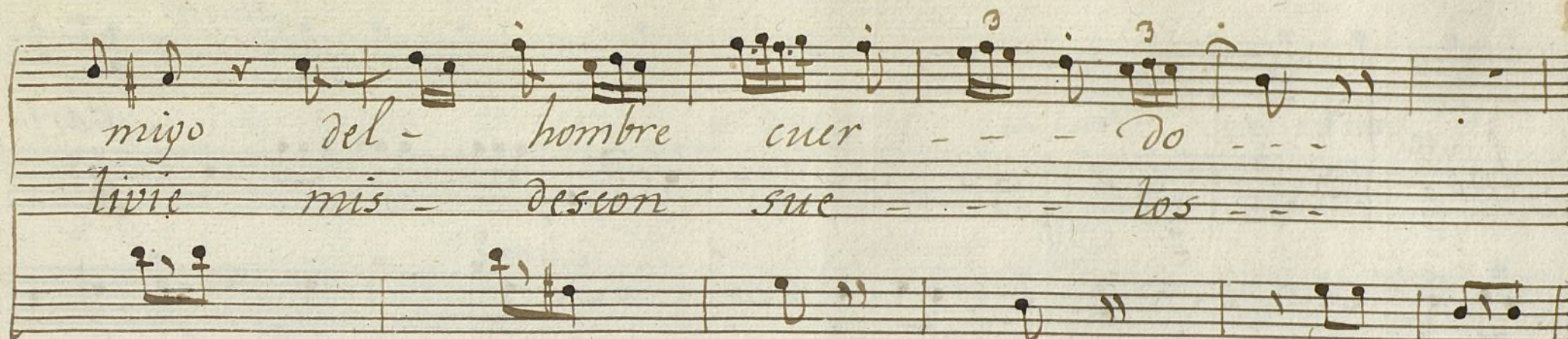
alivien estos libros mis senti mientos; a-  
no-hé-de-ñar io-indecen-te por q.<sup>e</sup> él sea ne-cio, no-hé



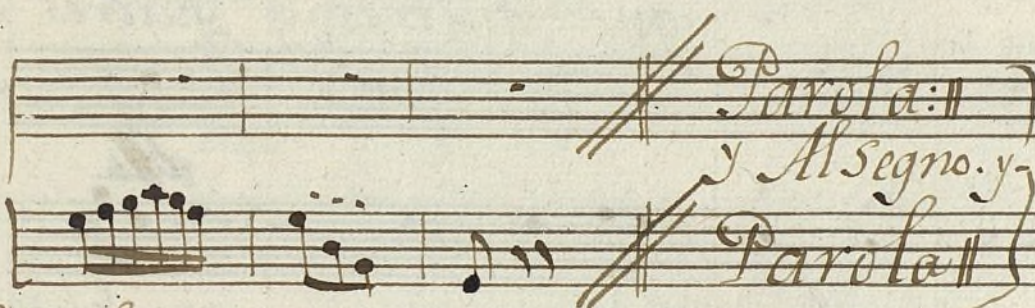
Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a keyboard line (grand staff). The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation. The first system contains the lyrics: "livien estos libros mis - senti mierv... - - - - - to", "de- andar yo- inde cente por - q' el sea - ne... - - - - - cio", and "g' un libro bueno es el mejor A-". The second system contains the lyrics: "sentarme quiero y la costura a-". The third system contains the lyrics: "migo del hombre cuerdo - es el mejor - a-", "libie mis descon - suelos - y la cos - tura - a-". The musical notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

livien estos libros mis - senti mierv... - - - - - to  
de- andar yo- inde cente por - q' el sea - ne... - - - - - cio  
g' un libro bueno es el mejor A-  
sentarme quiero y la costura a-  
migo del hombre cuerdo - es el mejor - a-  
libie mis descon - suelos - y la cos - tura - a-





(tocan la Campanilla)



1.<sup>a</sup> Parola Marido

ha solteros! si supierais  
lo que produce himen es  
no os casarais: te amo;  
~~la muerte de caribana~~  
~~de indio de caribana~~  
~~traducida en verso suelto~~  
~~con un discurso sobre el estado~~  
~~del teatro nuestro, y medios~~  
~~de su reforma: se podía dar~~  
~~al emperio de reformar!~~  
y que no haya quien reforme  
masaderos: (Al Segno)

2.<sup>a</sup> ella Muchacho q.<sup>e</sup> llaman. <sup>criado</sup> Quien es?

Sastre ~~fuere~~ guarde a vmd. el cielo  
esta en casa mi senora

D.<sup>a</sup> Maria de Zerzo  
cri.<sup>go</sup> si senor.

sast.<sup>e</sup> Pues diga vmd. q.<sup>e</sup> esta aqui el sastre

aug.<sup>r</sup> ~~ella~~ entre luego

mar.<sup>o</sup> Ah el sastre: cinco mil Puros  
hechar al bolsillo quiero

ella.. viene el vestido?

sast.<sup>e</sup> acasado. ella. y quanto es?

sast.<sup>e</sup> poco dinero: quarenta Doblones

el.. sopla. ella. no es mucho.

manana ofrezco llevarlos a vmd.  
q.<sup>e</sup> oi esta algo enfadado el necio  
de mi marido

sast.<sup>e</sup> muy bien mande vmd. ella abur maestro,  
vayase con Dios, alos que fían, esfuerza  
hacerles muchos obsequios.

mar.<sup>o</sup> Ahora me guerra cocar, pero firme timote.

Ayuntamiento de Madrid



Muger:

Mari-

And.<sup>te</sup>

Mar.<sup>o</sup>

dito

de mi vida

que quieres q<sup>e</sup> quieres Mu-

ella.

ger-

que me pagues.

el vestido-

q<sup>e</sup> has

visto q<sup>e</sup> has visto traer:

Parola?

Marido) ¿Quevedo dice si quieres tener dinero, tenle.

Muger) vaya pagame el vestido mome mmo, si lo haras.

(celebranta)

Mar.<sup>o</sup>

Al.<sup>o</sup>

Muger de los Diablos tu meas de-axany.



nar, con tanto dinero q<sup>e</sup> me áces - gastar; con tanto di -  
nero q<sup>e</sup> me áces - gastar: vaia mari: Dito  
no me áces rabiar - pagame - el vestido  
y tengamos paz - pagame - el vestido, y ten -  
gamos paz, y tengamos paz: no quiero, no quiero, no -



quiero pagar por que lo-ás sacado sin mi voluntad, por  
 que lo-ás sacado sin mi voluntad, sin mi voluntad.  
*f* *mimandole* *sup.*  
 Como tu te- enfadas lo quise ca  
 llear: pero Ya- ésta- en Casa Yes- fuerza pagar: yes-  
 el. ella. los 2.  
 fuer- za pagar: ( Ah marido, Ah mug. q. ratoj soleis pasar) Sólte-



ritas y solteros en mi suerte-escarmentad: Jantes-

que boda ~~pe~~ vidle- al cielo- una- enfermedad- Solte-

ritas i sol-teros antes morir que Casar antes mo-

cres.



rir que casar. antes morir q. casar, antes morir q. ca

*f.*

sar:----

*no*

*Alleg. to*

*fmo*

*Marido Como Recdo*

*Yo la mujer- el mundo es*

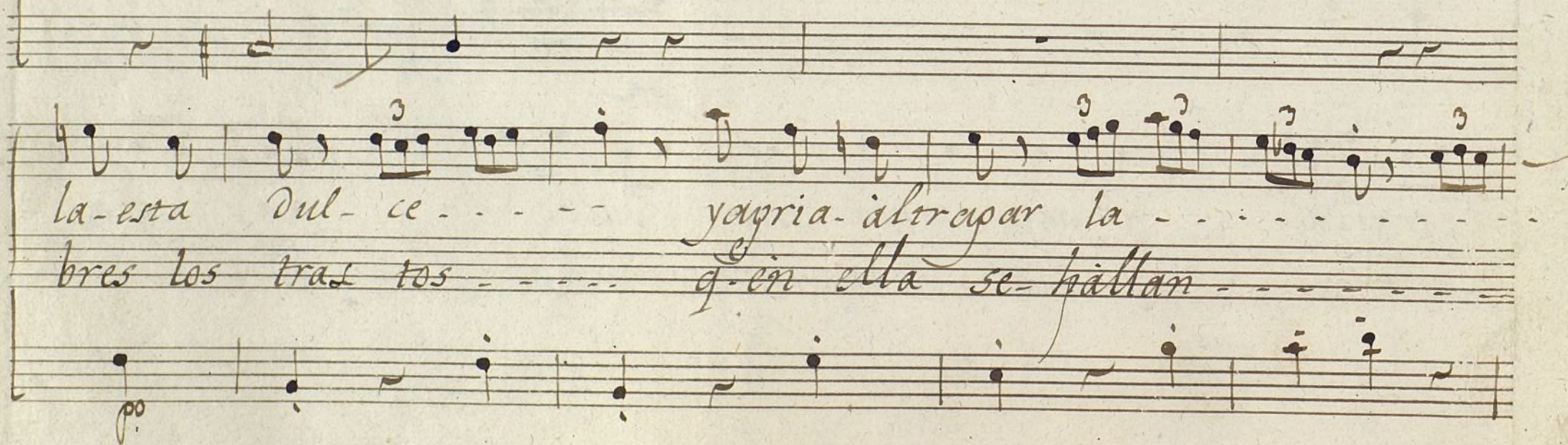
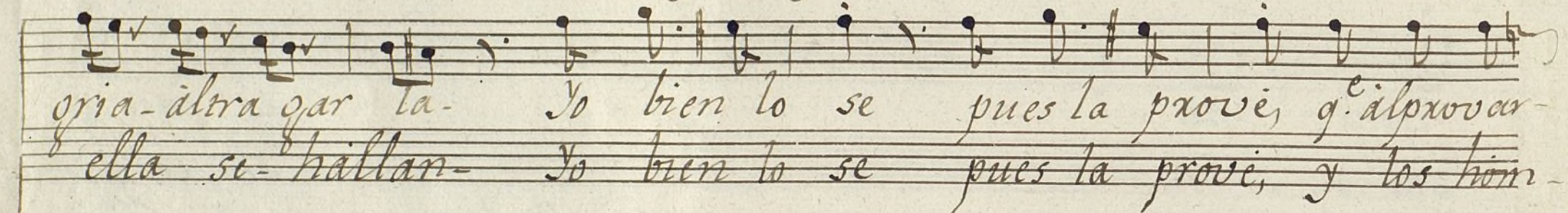
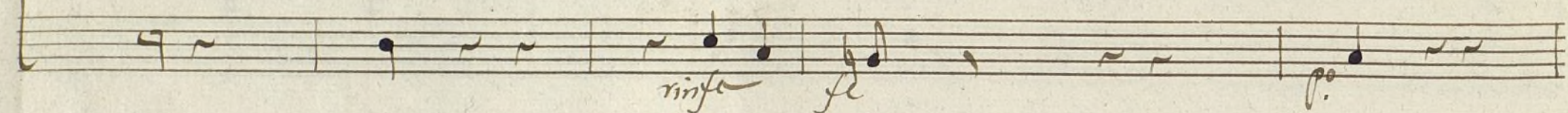
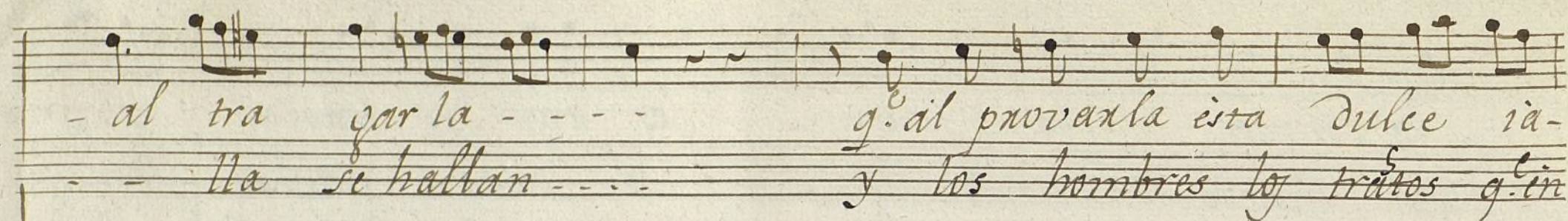
*y la fruta neda es tan es trana de cosas varias*



*al tempo*

la mujer y la fruta - es tan es traña es tan  
el mundo - es Algo - nada - De cosas varias de co-  
estra - na - - - es tan es-  
sas va - rias - - - De cosas -  
trana q.<sup>e</sup> alprovarla - esta dulce - - - ya - gria -  
varias - y los hombres los tratanos... que en e - - -







tiene otra gracia  
mas son tan maullas.

*f* *fmo* *p*

Yés que la que mas Cuesta - es la - - - mas -  
q<sup>e</sup> el mas nuevo - á la vista - tiene - - - mas -

3 3

mala - - - - yés q<sup>e</sup> la que mas Cuesta es la mas ma -  
macas - - - - q<sup>e</sup> el mas nuevo á la bista tiene mas ma -

*rinfe fe*



la: Yo bien lo se, pues la prove, yés que la que mas-  
cas: Yo bien lo se, pues lo prove, q' el mas nuevo - ala -

cues - ta - - - - es la mas ma - la - - - -  
bista - - - - - tiene mas macas - - - - -

Parola: y

Al segno. ||

1.<sup>a</sup> ella hoyes, hablas con migo?  
el.. hablo con todas, Maria.

~~selemana~~ ella escucha en nombre de todas,  
puesto que con todas hablas.

Ayuntamiento de Madrid

(Al segno. y Parola: ||

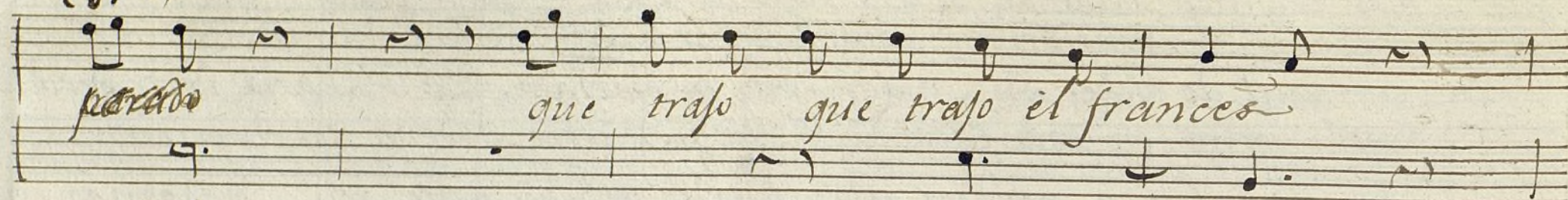


2.<sup>a</sup> el mas volvieron allamar si tendremos otrapala. ella. abre chico <sup>criado</sup> Quien es:  
 frances) moa. era. O Monsiur. fran. estar Madama. cri. Señora el modista.  
 ellas) entrad: el lo dicho; mi Muger esta en diablada. fran. D.<sup>a</sup> Maria, votre servitor  
 moa portar en esta Caca hecho como vusted ordena con ingredientes de-  
 Francia, el bien parado: ella, averle? fran. ho, hetre yoli Madama.  
 les Plumas, de Gallo Ingles, rizadas in Dinamarca. O! es misor-  
 que los de Cadiz. ella desadle, que io mañana el dinero os llebaré.  
 fran.) fort bien, quan vustè lo manda: Mar. si tarda en irse un Instante,  
 le arrojé de aqui apatadas:::

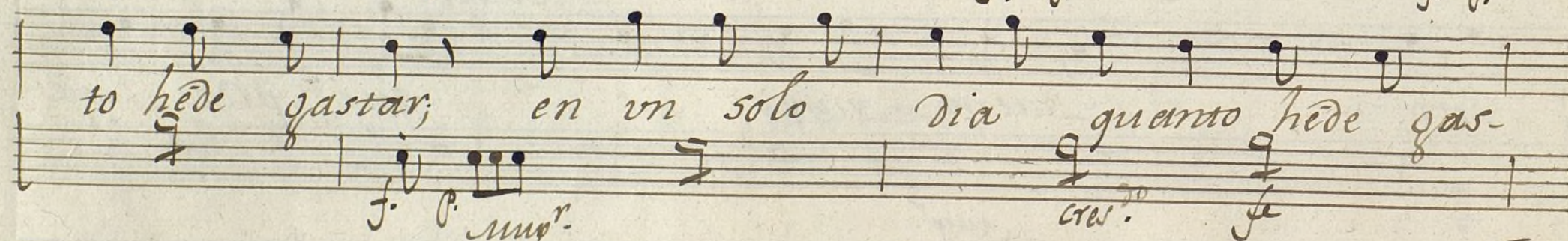
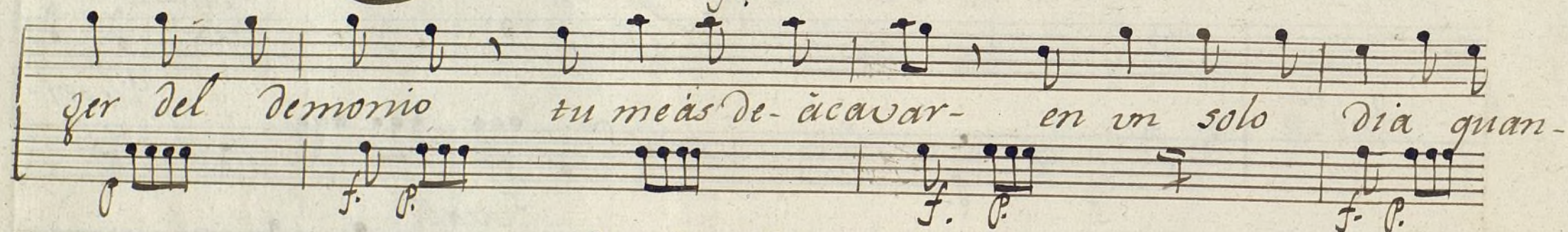
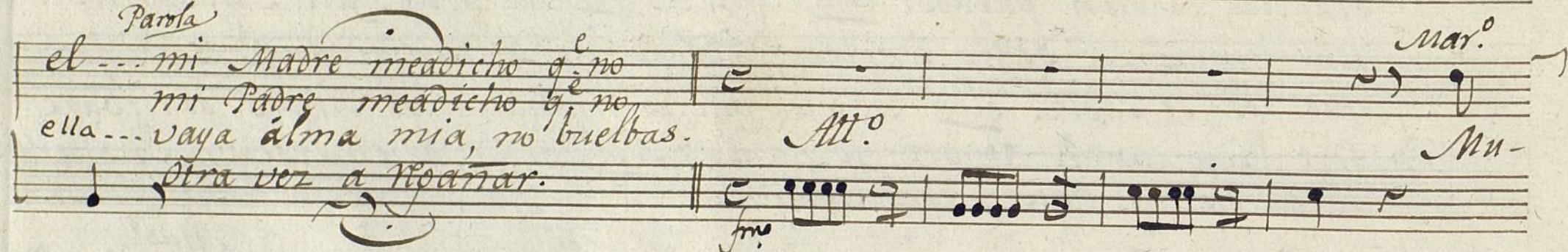
And.<sup>te</sup> muo.<sup>r</sup>  
Querí-  
 Dito f. ma.<sup>o</sup>  
 Dueño mio. que pides que  
 pides muger - mug.<sup>r</sup>  
 que me pagues el ~~los~~ -  
- pren



Si Do



Parola





q.<sup>e</sup> el ultimo gasto a q.<sup>e</sup> este sera

q.<sup>e</sup> el ultimo gasto a que este sera a q.<sup>e</sup> este se-

*mar.<sup>o</sup>*  
ra; Pedazos Yañicos mi furia lo hará, con-

*f. p.*  
mil diablos vaya: *ay.* tu gran vanidad. *ay.* con mil diablos vaya tu-

*f. p. mug.<sup>r</sup>*  
gran Vanidad. *ay* tu gran Vanidad. *ay* que pesar.



*el*

mas se hãdesma - iãdo ay Dios que pesar - si -

se pone enferma mas me-hãde costar: mas

*el.* *ella* *el.*

De - costar. -- Muger? esposa? ay Demi! q. triste fatalidad hija?

*ella.*

Puesta atuspies con la mayor humildad te pido que me perdones, =

*Para*

= no te bolberẽ a enfadar: y ia que no es gusto tuiro que paste modas veras me pongo un Abito umilde por dartte gusto. *el.* no mas, levanta hija: por lo mismo - q. arrepentida ya estas des de este punto te ofrezco todo mi sueldo entregar. *ella.* eso quieroyo. repara: *el.* no tengo que repaxar, hasta los emolumentos q. en la oficina median de Plumas, Corta Plumas, y Papel, has de gozar: *ella.* vencio mi Industria *el.* Cuidaras q. no haya trampas *ella.* y lo que se hãtraido pagaras *el.* al punto de mano el bolsillo tu gusto es mi voluntad:



# Final

*And.<sup>te</sup> expres.<sup>o</sup>* *Aug.<sup>o</sup>* *f. p.* Ado rado Dueño mio pues de-  
señalado - estas de no sotras - do a prender el a-  
mor - la ley de amar. *max.<sup>o</sup>* Dulce ~~vida~~ <sup>prenda</sup> de mi vida -  
tanto te llepo - cido - rar. que si de amor falta el fuego  
en mi pe - cho se hallara - *meno.<sup>o</sup>* Ay que dulce - endos as -

Ayuntamiento de Madrid



*posos es el amor con yu - gal. Ay que-â-mables senti-*  
*mientos llega mi âlma-â-disfrutar- Pero tan dulces a-*  
*fectos no se pueden en contrar- Sino-en quien el hime-*  
*neo el en lace save- onrrar- Amor mio-*



guera-el cielo nuestro-afecto-èterni

los 2

Y de

Y de nuestras tiernas

+ ojo

fe

Almas la dis cordia desterrar. Ya los sustos-

All. p. f. p.

Ya las penas se llegaron aca-bar: selle garon-aca-

f. p. f. p. f. p.

La 2a Vez noscota



*ella*

bar. Dueño mio *ella* o q<sup>e</sup>a-

bar. Prenda mia: o q<sup>e</sup>amor tan singular. o q<sup>e</sup>amor-

*mor*

*mor* tan singular. q<sup>e</sup>amor tan singular, q<sup>e</sup>amor tan singu-

*mo* *ella* *el* los 2.

Dueño mio prenda mia. Ya los-

lar: Ya los-

*po*



Handwritten musical score for "El Financiero" by Manuel de Falla. The score is written on ten staves. The lyrics are in Spanish and Catalan. The music features various dynamics (f, p, mf) and articulations (accents, slurs). The lyrics are: "Sustos ya las penas selle-garon a cabar selle-garon a cavar: se lleparon a cavar mio. prenda mia. mi alvedrio. mis potencias. Siempre Siempre-". The score ends with a double bar line and a fermata.



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the staves, and the music is written above them. The lyrics are in Spanish and include the words "te obedeceran", "siempre", "mi alvedrio", "mispo", "tencias", "siempre te obedeceran", "ella.", "el.", "a lo jo x", "Ya los susos.", "ya las pe - nas.", "Dueno-", "ad libitum", and "Al tiempo.".

te obedeceran - siempre mi alvedrio mispo -

tencias siempre te obedeceran. siempre

ella. el. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

a lo jo x ~~ya los susos.~~ Ya los susos. ya las pe - nas. po

Dueno-

ad libitum Al tiempo.



*fz* *p* *fz*

*mio* *Prenda mio* *selle* *garon a* *Cavar-* *selle-*

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

*Selle garon- a* *Cavar, a* - - - -

*cresc.* *fz* *p*

*a* - - - - *a* - - - - *a* - - - -

*a* - - - - *a* - - - - *a* - - - -



*a* - - - -

*Dueño mio prenda mia o q. amor tan singular-*

*a* - - - - *a* - - - -

*a* - - - -

*p.* *Grav.*



*Ojo* ~~✱~~

*Ojo* ~~✱~~ *O* que amor tan singular. *O* *q.<sup>o</sup>* amor tan singu-

*f. Mas vivo. fvo*

*lar: Ya los sustos Ya las penas selle-garon-*

*Aca-var: Dueño mio prenda mia O que-á-*

*f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*



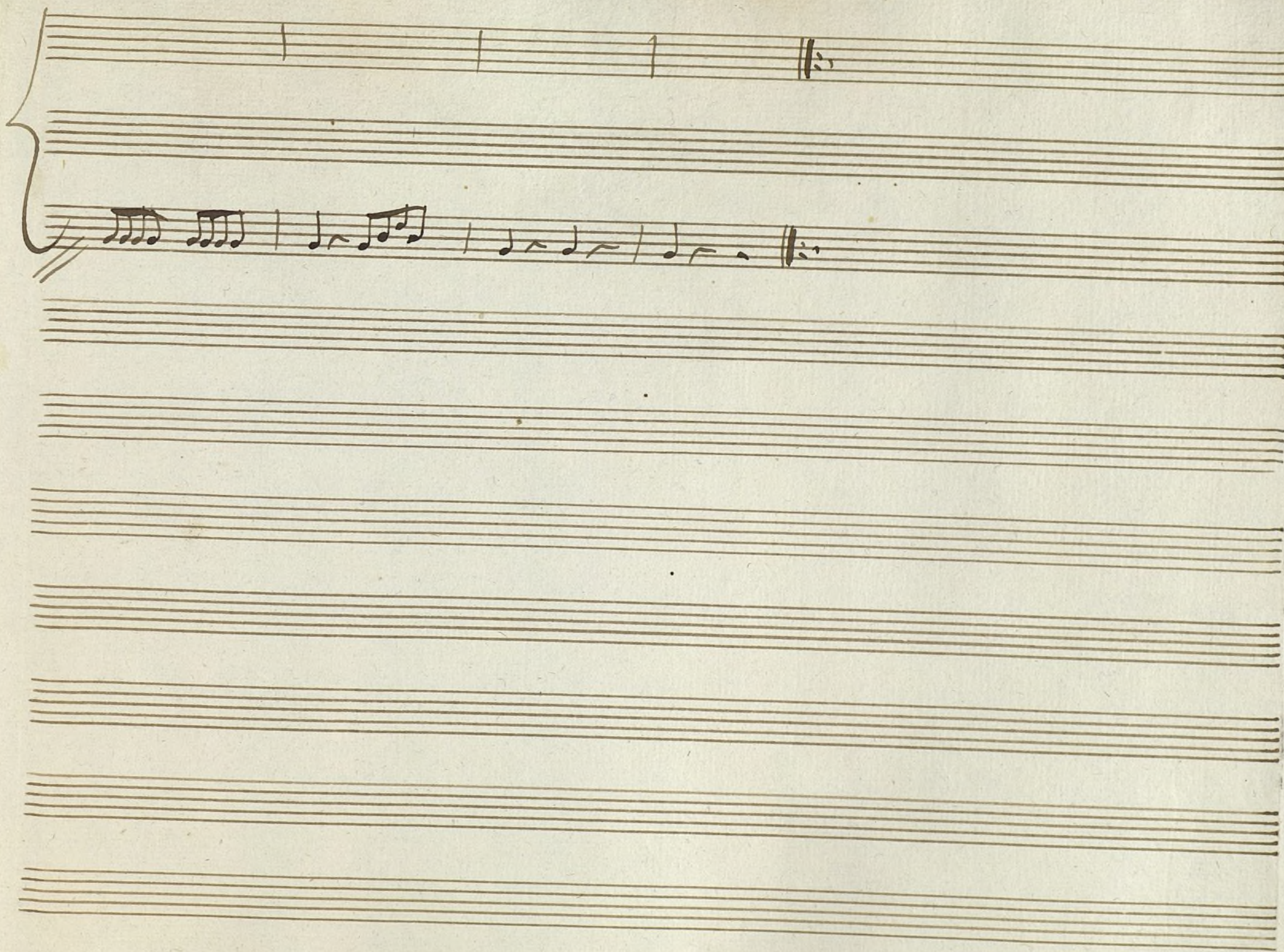
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system includes the lyrics "mor tan singular- Dueno mio prenda mia O que- a-". The second system includes "mor tan singular- O que- amor tan singular- O q. a". The third system includes "mor tan singu- lar- O que amor tan singular-". The piano accompaniment features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like *f* and *mo*.

mor tan singular- Dueno mio prenda mia O que- a-

mor tan singular- O que- amor tan singular- O q. a

mor tan singu- lar- O que amor tan singular-







Ayuntamiento de Madrid

1200063015