

PARTE

VEINTE DE

LAS COMEDIAS DE

LOPE DE VEGA CARPIO,

Procurador Fiscal de la Camara

Apostólica.

DIVIDIDA EN DOS  
PARTES.

*Qui ducis vultus, & non legis ista libenter,  
Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi.*

Año



1629.

R/76310

CON PRIVILEGIO:

En Madrid, Por Iuan Gonçalez.

costa de Alonso Perez Librero del Rey N. S. V. endese en sus  
en la calle de Santiago.



# TITVLOS DE LAS Comedias, y a quien van dedicadas.



Enñor Lector, en esta parte veinte tiene V.m.doze Comedias dirigidas a diferentes personas, como he tenido gusto de presentarlas, que hasta en esto ay quien censure las voluntades, rescinda las obligaciones, satirize los seruicios, y mände en casa agena.

Es la primera, *La discreta vengança*: aduierta, que no la llamo por mia discreta, sino porque lo fue en esta fabula vengarse con discrecion, aunque vengarse nunca lo fue a lo diuino, ni a lo humano: pues mire que haràn los que se vengan sin ella, conduziendo sus satiras de rama en rama, y de flor en flor, no creyendo que el ordinario puede traer las respuestas, aunque sea desde Ierusalén, frados en lo que dixo Cisneros, que auia dos mil leguas de aqui a Seuilla, yendo por Ierusalén. Dediquèla a la excelentissima seño. ra Duquesa de Frias: aqui claro està que V.m.alabarà este principio.

Es la segunda, *Ló cierto por lo dudoso*: esto dexan los que escriuen fuera de su naturaleza, los que pudiendo ser estimados quieren ser mal quistos, y los que quieren enseñar dexando aprender, y reprehender a quié los puede enseñar. Dediquèla al Excelentissimo seño. r Duque de Alcalá, Maestro en todas ciencias, lenguas y virtudes.



Es la tercera, *Pobreça no es vileza*: Comedia de guerra, justamente dedicada al mismo Marte Africano, al excelentissimo señor Duque de Maqueda.

La quarta, *Arauco domado*: hazañas del siempre digno de alabanza D. Garcia Hurtado de Mendoza, Virrey del Pirù, Nueuo Alexandro en la India, restituilas a D. Hurtado de Mendoza su ilustrissimo hijo, Marques de Cañete.

La quinta, *La ventura sin buscalla*. (que así dizen que ha de ser la ventura) quise honrarla de la señora doña Maria de Vera, muger y prima del insigne Historiador de Carlos V. don Iuan Antonio de Vera, Embaxador de Saboya.

La sexta, *El valiente Cespedes*: al gallardo, luzido, y animoso don Alonso de Alvarado, Conde de Villamor, con que puse fin a la primera parte de la parte veinte.

En la segunda es la primera, *El hombre por su palabra*: Al Relator Diego de Molino y Auellaneda, cuyas virtudes y letras, puesto que en cifra, hallarà V. m. en su carta.

La segunda, *Roma abrasada*: Al Maestro Gil Gonçalez de Auila, de cuyas alabanzas me han escusado sus libros.

La tercera, *Virtud, pobreça y muger*: Al Cauallero Mariano, que si por no saber la lengua Toscana no le conoce V. m. es el honor de Italia, y el que en esta edad tiene los pies sobre la embidia.

La quarta, *El Rey sin Reyno*: dirigida a vn soldado de los mejores que ha produzido España, natural de Madrid, su nombre el Capitan Contreras, del Abito de san Iuan, hombre de quien darà mejores señas la ferocidad de los Turcos, que la embidia de los nuestros.

La quinta, *El mejor moço de España*: a Pedro Vergel criado de su Magestad, en cuyo nacimiento las tres gracias ba-



laron y dançaron. Mercurio y Marte esgrimieron, cantaron las Mufas, y llorò la embidia.

La sexta, *El marido mas firme*, a Manuel Faria de Sosa, noble ingenio Lusitano, es fabula que escriui tres años antes que el Licenciado Iuan Perez de Montaluan su Orfeo, y no lo hiziera, si le huiera visto, porque en aquel Poema q̃ el llama en lengua Castellana, a mi juyzio (si estudio y años valen) se cifran todas las partes de que consta su perfeccion, y esto se entiende sin ofender los que estan escritos en otras lenguas. Pienso que la que aprendi en el centro de España no està en estas Comedias ofendida, la eleccion de las quales aprueua la autoridad de Quintiliano, *Quæ plurimum conferre ad eloquentiam potest*; aunq̃ estas no seã de las que *suo iure ambulant in cothurnis*, como dixo Lipsio de la Thebaida de Seneca: porque el arte es el que España admite, y el estilo para la imitacion el que nuestro idioma sufre, no de aquello Grecolatino, porque no se espante Luuenal de nuestras Mufas, como de las damas de Roma.

— *Quam quod se non putat vlla  
Formosam, nisi qua de Tusca Gracula facta est,  
De Sulmonensi mera Cecropis, omnia Grece;  
Cum sit turpe magis nostris nescire Latine.*

V. m. señor Lector se entretenga con estas Comedias lo mejor que pueda, hasta la parte veintivna, sino es de aquellos retorizados que miran el mundo en el Mapa, y así le juzgan breue, que bien seque los ingenios candidos desbarren, que como tuue vida para escriuir mil y setenta Comedias, la tenga para imprimirlas.

*Lope Felix de Vega Carpio.*



*Suma del priuilegio.*

**T**iene priuilegio de su Magestad Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, por tiempo de diez años, para poder imprimir la veinte parte de sus Comedias, y no otra persona sin su licencia: so las penas en el dicho priuilegio contenidas, como consta de su original, despachado en el oficio de Diego Gonçalez de Villarroel, su fecha en san Lorenço a 3. de Nouiembre, de 1624. años.

*Fee de erratas.*

**E**ste libro intitulado, Parte veinte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, está bien y fielmente impresso con su original. Madrid 17. de Enero de 1625.

*El Licenciado Murcia  
de la Llana.*

*Suma de tassa.*

**E**stá tassado este libro intitulado, Parte veinte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, por los señores del Real Consejo de su Magestad, aquatro marauedis cada pliego, como consta de su original despachado en el oficio de Diego Gonçalez de Villarroel, escriuano de Camara, su fecha en Madrid a 18. de Enero de 1625. años, y tiene setenta y cinco pliegos y medio con el principio.



# APROVACION.

**P**Or mandado y comission del señor don Diego Vela Vi-  
 cario general de la villa de Madrid, y electo Obispo  
 de Lugo, he visto estas doze Comedias, cuyo autor es Lo-  
 pe de Vega Carpio, y fuera de no auer en ellas cosa que  
 disuene, ni a la piedad de la Fe, ni a la pureza de las cos-  
 tumbres, baliar à quien las passare, doctrina moral y polí-  
 tica, con variedad de pensamientos, donayres y senten-  
 cias. Los Athenienses viendo en esta Poesia como en es-  
 pejo un retrato de sus costumbres, conocieron la utilidad  
 della, y oy en España tiene mayor perfeccion y adorno.  
 Por esto, y porque su autor es Maestro de todos los que  
 la professan (velit nolit inuidia) se le deue dar la licen-  
 cia que pide: que si de algunos escritos puede dezirse, que  
 se dan a la estampa para singular honor de nuestra pa-  
 tria y assombro de las otras, estos solamente merecen tal  
 genero de alabanza pues los està esperando Italia, y las  
 demas naciones para imprimirlos en su lengua; fineza q̃  
 no se haze con todos. Este es mi parecer, en Madrid 29.  
 de Setiembre de 1624.

El Licenciado Iuan Perez  
 de Montaluan.



APROVACION DEL INSIGNI  
ingenio en letras diuinas y humanas, el Doctor  
Mira de Amescura, Capellan de  
su Alteza.

**P**Or comission de los señores del supremo Consejo de  
Castilla vieste libro de Comedias de Lope de Vega  
Carpio, que es la vigesima parte, no contiene cosa  
contra nuestra santa Fè, ni costumbres Christianas, me  
rece ser impresso, no solo para enseñar virtudes morales  
y politicas, que es el fin de la Comedia, sino para honra de  
España, y admiracion de otras naciones: pues si Suida  
y Quintiliano se admirauan, de que Menandro huuiere  
se escrito ochenta Comedias, que admiracion se deuera  
a aquel de quien oy se leen mas obras escritas en los tres  
estilos de la Poesia, que de todos los Poetas Griegos, La  
tinos y vulgares, desde que Museo y Orfeo inuendaron  
el escriuir en verso enseñanças filosoficas? En Madrid  
cinco de Octubre de mil y seiscientos y veintiquatro.

El Doctor Mira  
de Amescura.





LA DISCRETA VEN-  
GANZA: COMEDIA FAMOSA DE  
Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

A LA EXCELENTISSIMA SE-  
ñora doña Isabel de Guzman, Duquesa  
de Frias.



Euiendo mis obligaciones, mi amor, y  
mi inclinacion alegres Epitalamios â  
las felizes bodas de V Excelencia, y  
el Excelentissimo señor don Bernar-  
dino de Velasco, gran Condestable  
de Castilla, hallè cobardes las Musas,

que en tantas ocasiones de su esclarecida Familia y Ca-  
sa me dieron atreuimiento. El temor, y la temeridad  
son los estremos de la fortaleza; por no ser temera-  
rio, fui temeroso, que materias altas quedan siempre

20.par.

A

ofen-



ofendidas de alabanzas cortas : y siendo imposible apellid  
ajustarlas à su valor, no recibē por disculpa los que pre po set  
fumen de sus juyzios, que merecimientos sublimes for sangre  
excepciones de la alabanza , y aplausos del silencio rioso  
Halla la Poesia para la hermosura flores en los cam al Olu  
pos, piedras en las minas, perlas en el mar , y luzes e que ac  
los cielos: pero en las cosas vnicas no resulta esplende justa c  
de los encarecimientos generales. Para el entendimie que of  
to raro las edades passadas dieran exemplos de fug parte,  
tos ilustres : pero sin nouedad, que obligue à agrade image  
miento, y en la presente quien escriuiera, sin dezir, qu de la l  
V, Excelencia era hija de la ilustrissima señora doñ Vela  
Francisca de Guzman , Marquesa de Toral, diuino in chos  
genio, que hablando admira, y escriuiendo enseña , e  
cuya admirable naturaleza halla doctrina el arte , y  
cuidado embidia? Pues si a la generosa sangre, de quie  
V Excelencia tiene origen, se atreuiera el deseo , com  
cupieran en breues discursos las altas hazañas de sus d  
rissimos progenitores , que antiguamente casauan su  
hijos con las hijas de los Reyes , y con las fuyas ellos  
Nobleza insigne, que trasladò a Toral el Rey Bermud  
de Leon, desde el castillo de Abiados en las Montaña  
de Europa : de suerte , que desde el primero Guzman  
(llamado entonces Gundemaro ) hasta el ilustrissimo  
señor Gabriel Nuñez de Guzman, cabeça deste insign



apellido, y padre de V. Excelencia, ha corrido el tiempo setecientos años: ò admirable ascendencia, ò clara sangre, ò casa ilustre, ò inuencible memoria, cuyo glorioso nombre tiene a los pies por trofeos al Tiempo, y al Oluido! Con esto no he permitido a mi ignorancia, que acercasse las plumas a tanto Sol, remitiendo tan justa cobardia à este mas disculpado atreuimiento, en que ofrezco a V. Excelencia la primera Comedia desta parte, que no en tan humilde arquitectura auia de ser imagen, y inscripcion marauillosa; pero en el Templo de la Fama, como ya lo es en la excelentissima casa de Velasco, para cuya felice sucession guarde Dios muchos años à V. Excelencia.

Su Capellan

*Lope Felix de Vega Carpio*

A 2

FL



## FIGURAS DE LA COMEDIA.

*Don Juan de Meneses.*

*Tello su criado.*

*Don Nuño.*

*D. Ramiro. Rodrigo criado.*

*Doña Ana.*

*Leonor.*

*Vn escudero.*

*Don Vasco.*

*D. Alôso Rey de Portugal.*

*La Reyna doña Beatriz.*

*D. Ines dama Castellana.*

*Guarda.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen don Juan de Meneses, y Tello criado.*

*Tel.* Aquí entraron. *Iu.* Si saldrán tan presto? *Tel.* Quien ama espere.

*Iu.* Sera mucho? *Tel.* Como fuere la gracia del Capellan, Pero que entres, es mejor.

*Iu.* Iamas en la Iglesia entre más que a ver a Dios. *Tel.* Y fue lo demas notable error. Aunque algunos gentilhombres de poca edad en efeto, que por tenerte respeto no quiero dezir sus nombres. Están en el templo santo tan inquietos por hablar, que no sê yo en que lugar pudieran estarlo tanto.

*Iu.* Quien con doña Ana venia?

*Tel.* Solamente vi a Leonor, que era la madre de amor, y ella al amor parecia.

Lo demas era escuderos, gente de bulto pintados

al olio, bien confirmados; pero de pocos dineros. Orden estrecha en rigores del mal passar mas perfetos; que son como Recoletos de otras ordenes mayores. Gente de alhaja, en quien tienen su aguja, y remiendos juntos, tan amigos de sus puntos, que así las medias mantienen.

*Iu.* Damas del barrio? *Tel.* Si auia, doña Lucrecia, no sê si tan casta, porque fue Lucrecia por yronia. Doña Guiomar, que en deseos de casarse es infeliz, y tan roma en la nariz, que puede dar jubileos. Desta quiero que el jubon a la rodilla imagines, que en dexando los chapines no es muger, sino sayon. Doña Esperança sin ella, y de su color vestida.



*Iu.* No digas más por tu vida.

*Tel.* La pesa de ser donzella.

*Iu.* Satirico estás. *Tel.* Si quieres callarè? *Iu.* No ay hermosuras que alabes? *Tel.* Bellas criaturas, mas Angeles que mugeres. Con primera de serenta, y cabellera famosa entra doña. *Iu.* Tente. *Tel.* Es cosa la edad por dicha que afrenta?

*Iu.* Dile, Tello, a vna muger quantas inuentò la ira, y verás que no se admira, como de verse tener Por vieja, es fuerte apellido.

*Tel.* Luego no es bueno viuir?

*Iu.* Bueno, no ay mas que pedir, pero no el auer uiuido. El tiempo es mas cortesano, à nadie viejo llamò, siempre en secreto quitò la edad con ligera mano. Oy vn dia, otro mañana, de suerte, que sin ofensa, quando en la verde se piensa ha llegado la edad cana.

*Tel.* Quieres vn cuento, sin ser satira? *Iu.* con mil oídos.

*Tel.* Con vnos ojos dormidos nacio vna hermosa muger, Señor, en vuestra Lisboa, y viendola celebrada las mugeres, fue invidiada su fama, que aun oy se lo, Y por pensar agradar, han dado en traer fingidos esto de ojelos dormidos, digo, à medio despertar. Vnas se fingen bisojas, otras vizcas, otras tuertas, otras tiemplan las compuertas

como que les dan congojas, Ocras no ven à tomar lo que les dan; pero miento, porque a tomar, aun a tiento qualquiera sabe acertar. Ocras con ojos saltados son carneros mortecinos, en fin por varios caminos todas traen ojos plegados. Y plega à Dios. *Iu.* No es aquel don Nuño? *Tel.* Y con el Ramiro.

*Iu.* Braua sobra! *Te.* No me admira, que da mucha sombra en el.

*Salen don Nuño, y don Ramiro.*

*Nu.* En fin ha rato que están en la Iglesia? *Ra.* Ha mas devn hora

*Iu.* Que aun este me siga agora?

*Nu.* Ya està a la puerta don Iuan.

*Ra.* Con lo de primo pretende lo de galan encubrir.

*Iu.* Que aun de tanto perseguir la Iglesia no me defiende!

Vendrá a verla? *Te.* Si vendrá.

*Iu.* Zelos tengo. *Tel.* No son justos.

*Iu.* No tienen razon los gustos?

querrala bien? *Tel.* No querrá.

*Nu.* Don Iuan tiene por lo primo gran ocasion para hablar.

*Iu.* Este ha dado en porfiar.

*Te.* Yo tu buena dicha estimo.

*Iu.* Ellas salen. *Tel.* Desde aqui las puedes ver. *Ra.* Ellas salen.

*Nu.* Si zelos y amor me valen la ocasion buelue por mi.

*Salen vn escudero, doña Ana la mano sobre su brazo, y Leonor detras, y acompañamiento.*

*Esc.* Detenerse en el sermón



*La discreta vengança.*

fue causa que vayas tarde.

*An.* Oír hablar a vn discreto  
no puede cansar a nadie.

*Leo.* Aquí está don Iuan tu primo.

*An.* Alçad me, Sancho, esse guante.

*Nu.* Aquí estoy yo. *Iu.* Y yo también.

*Nu.* Yo le he tomado. *Iu.* Dexalde.

*Nu.* Que le dexe, que dezis?

*Iu.* Lo que digo. *Nu.* Si alçarle

fuera, don Iuan, vuestra dicha,

callara yo. *An.* No se trate

de mis cosas de essa suerte,

lleuele don Nuño, y calle

don Iuan. *Nu.* El fauor me obliga,

señora, a que os acompañe.

*An.* Hazedme merced, que os vais.

*Vase.*

*Nu.* Que puede auer que me mande

Vueñoria, que yo

no obedezca? *Iu.* Cielos, dadme

paciencia. *Nu.* Ramiro ven.

*Ram.* Extraño fauor! *Nu.* Notable.

*Iu.* Que fientes? *Tel.* Que quiere bien

a don Nuño. *Nu.* Que declare

señora tan principal,

y en ocaſion ſemejante

deſta manera ſu guſto!

*Tel.* Si quiſo deſengañarte,

terrible medio! *Iu.* No fuera

menor baſtante a obligarme:

hago juramento, ingrata,

de no quererte, ni hablarte

mas en mi vida. *Tel.* Y yo juro

lo miſmo a Leonor. *Iu.* Si entrare

mas en tu caſa, cruel,

ni paſſare por tu calle,

el amigo que tuuiere

mas obligado, me mate.

*Tel.* Si te viere mas, Leonor,

plega al cielo que me canſe

vn necio con ſus viſitas,

con ſus hechuras vn ſastre,

con ſus verſos vn Poeta,

con ſus proſas vn pedante,

deſtos que cuentos de viejas

llaman nouelas morales:

y plega a Dios, que me mire

con antojos por donayre

vn deſtaſ damas frias

de quien no los tiene nadie:

y plega a Dios. *Iu.* Calla Tello,

que buelue doña Ana a darme

mas zelos. *Tel.* Antes ſoſpecho,

que quiere partir los guantes.

*Salen doña Ana, y Leonor.*

*An.* Deſviaos todos allá;

tu llama a mi primo. *Leo.* Voy.

*Iu.* No es menester, que aqui estoy.

*Leo.* Aqui responde que está.

*An.* Estarás pensando ya

mil quimeras contra mi,

porque el guante permiti,

que don Nuño ſe lleuaſſe.

*Iu.* Quando de ti me quexaſſe,

no me diſte cauſa? *Iu.* Si.

Pero ſiendo Portuguēſes,

y hombres de tanto valor,

donde los puntos de honor

tienen tales intereſſes,

querria que conocieſſes,

que ſe le dexē lleuar,

no porquē le quiſe dar

el fauor, que ha ſido engaño,

mas por eſcuſar el daño

que podia reſultar.

Era fuerça reñir? *Iu.* Si.

*An.* Pues ſi eſte daño eſcuſe,

diſcrecion, y no amor fue,

aquel fauor que le di,

y pues a darte bolui.

o primo,



primo, tal satisfacion,  
 boluamos por mi opinion,  
 yo en dezirte la verdad,  
 y tu en que esta libertad  
 te parezca discrecion:

Que creas, don Iuan, te ruego,  
 que en ocasion semejante  
 mi amor pidio en aquel guante  
 de limosna tu sosiego:  
 ya estauas de enojo ciego,  
 y Nuño ciego de amor,  
 componeros fue mejor,  
 y agora no darte a ti

el guante que tengo aqui,  
 por no igualar el fauor.  
 Quedemos amigos llanos,  
 y de guantes no te espantes,  
 que no quiero yo dar guantes  
 a quien puedo dar las manos: |  
 salgan pues los zelos vanos,  
 si el alma toda se os muestra,  
 que es vna la sangre nuestra,  
 y que lo vereis confio,

pues si vos quereis ser mio,  
 tambien quiero yo ser vuestra.

*Vanse las dos.*

*Iu.* Como quien sueña, y despierta,  
 Tello, he quedado de ver  
 el valor desta muger.

*Tel.* Ya vi tu esperanza muerta.

*Iu.* Llegó el amor a la puerta,  
 la mano que prometio  
 á su lugar la boluio.

*Tel.* Bien aya quien quiere bien,  
 a muger discreta, amen.

*Iu.* Bien puedo dezir, que yo.

*Tel.* Mugerés ay, que en no viendo  
 sangre por ellas, y espadas,  
 piensan que no son amadas.

*Iu.* De esse necio amor me ofendo,  
 ven a Palacio, que entiendo  
 que pedirá de comer  
 el Rey. *Tel.* Si fuera muger,  
 buscara, a lo Celestina,  
 vn hombre rico y gallina,  
 para pelar, y comer.

*Vanse, y sale don Nuño, don Ramiro, y don Vasco,  
 y don Alonso Rey de Portugal.*

*Alo.* Muerto mi hermano, y possession tomada  
 de Portugal, Coimbra ya rendida,  
 temerosos los Moros, y ganada  
 la parte mas rebelde, y mas temida:  
 de pacifica oliua coronada  
 la guerra en sangre, y en furor teñida,  
 vuestro Rey descansara, Caualleros,  
 sacando á solas fieltas los azeros.  
 Mas como en esta vida no es posible  
 tener descanso sin pension de pena,  
 en tanto bien, ó confusion terrible!  
 mortal cuidado mi plazer condena:  
 teniendo el heredar por imposible,  
 caseme, como veis en tierra agena,

y aun-



## *La discreta vengança,*

y aunque casado bien, sin esperança  
del dulce fruto que el amor alcança.

Es de Borgoña la Condesa ilustre,  
muger de gran valor, y muchos años,  
y no ay cosa que a vn Reyno mas deslustre,  
que padecer la sucefsion engaños:

no he menester quien mi prosapia ilustre,  
mi sangre es conocida en los estraños,  
hijos quisiera yo, porque no fuera  
en mi la de mis padres la postrera.

No sé que pueda hazer? *Vas.* Pues ha quedado  
la Condesa, señor, en Francia agora,  
y dos años que el Reyno has gouernado  
viuio sin ti, como tan gran señora:

trata diuorcio justo, que tu estado  
con solas esperanças se mejora;  
pero si no te casas, cada dia  
irá perdiendo mas la que tenia.

Fue don Sancho Capelo, hermano tuyo,  
inhabil para el Reyno, y para todo;  
la justicia celsò, de donde arguyo,  
que le faltò para el gouierno el modo:

ya Portugal, con el dichofo tuyo,  
que a tus padres y abuelos acomodo,  
restaure el bien perdido, mas no puede,  
mientras que no le dexas quien te herede.

Casate, gran señor, que justamente  
dispensará el Pontifice. *Alo.* Bien creo,  
que como padre lo será clemente  
por el publico bien de mi deseo:

mas no es razon, que sin saberlo intente  
su permission. *Vase.* Yo, gran señor, no veo  
dificultad. *Alo.* Don Nuño, que os parece?

*Nu.* Si aqui la poca edad lugar merece,  
Y donde hablò la grauedad a nciana  
de don Vasco de Acuña hablar pôdemos,  
no contradize la piedad Christiana,  
que matrimonio igual te aconsejemos.

*Ram.* A todos nos parece cosa llana  
de vuestra edad mirando los estremos,  
tu moço, y ella ya de tantos años,



pronostica, señor, futuros daños.

*Alo.* Ya don Iuan de Meneses ha venido,  
hombre de tal valor, y entendimiento,  
pues supliendo su edad, dirá si ha sido  
digno de executar mi pensamiento.

*Iu.* Los pies, señor, a vuestra Alteza pido.

*Alo.* Don Iuan, ya que pacifico me siento,  
y me siento en la filla de mi hermano,  
Rey del famoso Imperio Lusitano,  
He propuesto lo que es tan importante  
a aquestos Caualleros, y deseo,  
que vuestro voto a todos semejante  
confirme su opinion, pues Rey me veo:  
la falta de los hijos es bastante  
causa, don Iuan, que yo por tal la creo,  
para que repudiando a la Condesa  
pueda casarme; ya mostrais que os pesa.

*Iu.* Señor, a la Condesa mi señora,  
el tiempo que con vos estuue en Francia  
tanto deui, que referirlo agora,  
ni parece lugar, ni es de importancia:  
si todas las riquezas que atesora,  
teniendo el despreciallas por ganancia,  
gastò con vos, y a ser el mundo entero,  
quando erades vn pobre Cauallero.  
Agora que sois Rey, es justa cosa  
que no sea Reyna la que os hizo Conde,  
y pues os hizo Conde, no es forçosa  
hazerla Reyna: la razon responde:  
pagad deuda tan justa y amorosa,  
y reyne en Portugal, que corresponde  
al valor con que nacen, y a las leyes,  
los Reyes hombres, y los Condes Reyes.  
Si ella muger, os hizo Conde, es justo,  
que vos hombre no hagais a la Condesa  
Reyna, quando podeis? *Vase.* Y no es injusto  
ser de vn extraño esta Corona opresa?  
su Magestad propone su disgusto.  
nosotros le pedimos, a el le pesa:  
que sucession prometen cincuenta años,  
no han de mirarse los comunes daños?



## La discreta vengança,

*Nu.* No los mira Meneses, solo mira  
el bien de la Duquesa, y su priuança.

*Iu.* Que habéis, don Nuño, aquí tan mal, me admira.

*Nu.* Quien habla mal? *Alo.* Que es esto? *Iu.* Tu mudáça.

*Alo.* Salid todos de aquí.

*Vanse, y quedan don Iuan, y el Rey.*

*Iu.* Templa la ira,

si a tu respeto alguna parte alcança,  
porque quando preguntas pareceres,  
no ha de ofenderte ser, el que no quieres.

Que en lo demas yo soy tan obediente,

y te amo tanto, que seré el primero

que obedecer, señor, tu gusto intente,

porque bien sabes tu, lo que te quiero:

vna cosa es dezir lo que vno siente

á su Rey, como libre Consejero,

y otra el obedecer como criado,

que á sola la obediencia está obligado.

*Alo.* Don Iuan, vuestra discrecion

siempre me rupo contento,

seruime de vos en Francia,

y no tuue en mis destierros

Otro amigo, otro pariente,

otro sabio Consejero,

aquellas eran fortunas,

mas facil era el consejo:

Estas son prosperidades,

por mas dificil le tengo:

sabed, que el Embaxador

de Castilla me ha propuesto,

Que el Rey don Alonso el Sabio

desea hazerme su yerno,

doña Beatriz de Guzman

su hija me ofrece, y creo,

Que con lo que el me promete

alcanço el bien que pretendo:

dame en dote los Algarbes,

que es vn Reyno, y todo aquello

De la otra parte del Tajo,

que acá dezis Alentejo,

ayudadme como amigo,

porque desta suerte quedo

Con Reyno, y con esperanças

de tener suçesion presto:

porque aguardar a que muera

la Condeza, ò por mal medio

Intentar lo que no es justo,

no es Christiano pensamiento.

*Iu.* Señor, mirad en que os siruo?

*Alo.* Mostráros, Meneses quiero,

Vn retrato que me ha dado

el Embaxador: no es bello?

*Iu.* Siendo así el original.

*Alo.* Que es vn Angel os prometo:

Vos áneis de ir a Seuilla

á tratar mi casamiento,

con tal secreto, don Iuan,

que aun no lo sepa el secreto.

Si os la diere el Rey, traelda

con poco acompañamiento,

y con nombre disfrazado,

porque en sabiendolo creo,



Que lo impida la Condesa,  
y quando ayá impedimento  
para los interesados,  
es mejor, quando está hecho.  
Pues de que os entristezais,  
don Iuan, de que estais suspenso?  
alguna cosa os lastima,  
en todo contrario os veo,  
que es esto, dezid, hablad?

*Iu.* Con mi Rey, señor, no puedo,  
con vn amigo, si hiziera.

*Alo.* Pues no soy yo amigo vuestro?

*Iu.* Besos mil vezes los pies.

*Alo.* Hablad, don Iuan, dezid luego  
la causa desta tristeza.

*Iu.* Señor. *Alo.* Acabad. *Iu.* Viniendo  
de Francia, como era justo,  
Fui visitando a mis deudos,  
entré en casa de mi tío,  
y vi vn Angel de los cielos  
en doña Ana de Meneses.

*Alo.* Dizen q es hermosa. *Iu.* Pienso,  
que rompio naturaleza  
la estampa, y quedo diziendo:  
No ha de hazerle otra hermosura  
donde doña Ana se ha hecho.

*Alo.* Hablais como enamorado,  
No vais, don Iuan, ya os entiendo.

*Iu.* No es esto, señor, por Dios  
por lo que yo me entristezco.

*Alo.* Pues por que? *Iu.* Si me la Nuño  
de Tabora, y tengo celos.  
que en mi ausencia no se casen.

*Alo.* No podrán, si yo no quiero.

*Iu.* Esto temo, que el hablarla  
no, porque en su calle puedo  
dexar de noche vn criado.

*Alo.* Partid, que entre tanto ofrezco  
hazer oficio de amigo.

*Iu.* Otra vez los pies os beso.

*Alo.* Tomad la posta, don Iuan,

sin que de mi pensamiento  
deis parte a vuestra alma misma.

*Iu.* Pleito omenage os prometo.

*Alo.* Voy a escribir.

*Vase.*

*Iu.* Y yo triste  
de celos muriendo quedo:  
O ausencia siempre enemiga!

*Sale Tello.*

*Tel.* En tu busca vengo. *Iu.* Ay Tello!

*Tel.* Ay Tello! cuerpo de tal,  
que tenemos? *Iu.* No tenemos,  
es bueno ausentar se vn hombre  
quando quiere bié? *T.* No es bueno.

*Iu.* Pues yo me ausento, y me voy,  
a Seuilla quando menos.

*Tel.* A Seuilla! peffatal,  
Vive el cielo que me huelgo,  
linda tierra, vn Parayso:  
Pardiez, señor, que tenemos  
de enamorarnos allá,  
y dexar estos requiebros  
tan necios como cansados.

*Iu.* Dios sabe quanto contento,  
Tello, tuuiera en lleuarte.

*Tel.* Luego no voy? lindo es esso!

*Iu.* No Tello, que en mi lugar  
para que guardes te dexo  
la calle en que ya don Nuño  
quiere matarme de celos.  
Acude todas las noches  
a ver lo que passa. *Tel.* En viendo  
que te firuo, no replico:  
Mas para que te entretengo,  
si con aqueste papel  
te doy el mayor consuelo,  
que en esta partida esperas.

*Iu.* No sè si consueio espero:  
Quien te le ha dado? *Tel.* Leonor,  
que miras? abrele presto,



que no te he visto en mi vida  
sin animo. *Iu.* Voime, y temo  
que no he de hallar estas cosas  
con la fè que las merezco:  
Mandame el Rey que me parta,  
al Rey hize juramento  
de no dezir la ocasion,  
y pues a ti te la niego,  
siendo tan honrado hidalgo,  
no ay mas encarecimiento.  
Leo el papel con tristeza.

*Tel.* No la tengas, si estàs cierto  
desta lealtad y esta espada:  
mas lee el papel. *Iu.* Ya leo.

L E A.

*Esta noche tengo que dezir os, hazed-  
me plazer de poner os junto a la re-  
ja, dadas las onze, que no he creído  
que os dexè satisfecho, ni yo lo estoy  
de mi misma, hasta que sepais lo que  
os quiero. Vuestra prima.*

*Tel.* Poco, y de muger de bien,  
sin acción y superior;  
no iràs a verla, señor,  
y a despedirte tambien?

*Iu.* No Tello, que mi partida  
ha de ser con gran secreto.

*Tel.* Despedirte no? *Iu.* En efeto  
parto de la misma vida.  
Y no puedo despedirme,  
calla, tu Tello, tambien,  
que esto llaman servir bien.

*Tel.* Serè como vn monte firme,  
Y en guardar aquella puerta  
de mas vista que el dragon  
què pinta à Palas. *Iu.* Son  
mis dichas desdicha cierta,

El Rey aurà escrito ya  
lo que te he dicho, y a Dios,  
pues sabes que entre los dos  
todo mi remedio està.

Doña Ana pagando bien  
mi amor en aquella ausencia,  
y tu haziendo resistencia  
à mis contrarios tambien.

*Tel.* De mi ya ay prueua bastante,  
y della no ay que temer,  
que si es vidro por muger,  
es por amante diamante.

*Vanse, y salen doña Ana, y Leonor.*

*An.* No ay porque culpa me den  
tus consejos sin razon,  
que fue determinacion  
de muger, que quiere bien.

*Leo.* No te culpo, ni disculpo  
por lo que te has disculpado,  
que de no auer aguardado  
es solo lo que te culpo,  
Ocasión tener pudieras  
de asegurar a don Iuan.

*An.* Nunca tanto espacio dan  
zelos amando de veras:

Quedaua tan mal mi primo,  
que esto, y mas fue menester,  
yo pienso ser su muger,  
ya por mi dueño le estimo.

Amarme para burlarme  
no puede ser, que es su honor  
el mio, ni es mi valor,  
para burlarme, y no amarme.

Dame ynos guantes que estoy  
como quien fuele perdiendo,  
quedar en vn naype viendo  
con lo que perdio. *Leo.* Ya voy.

*Vase.*



*Ana.* Todos los daños que al amor vinieron,  
de auer competidores resultaron,  
que quando sin tercero dos se amaron,  
seguro sin a su esperança dieron.

Nunca los zelos ocasion tuuieron,  
ni las mudanças gusto imaginaron,  
los desdenes, y agrauios se vengaron,  
ni de verse las horas se perdieron.

Donde ay competidor, ò tierno, ò graue,  
se figuen a los dos graues desyelos,  
y no ay seguro amor que bien acabe:

Que siendo tres, ay zelos, y rezelos,  
y nadie con amor tan poco sabe,  
que eipere paz, adonde huuiere zelos

*Sale Leonor con una salua, y vnos  
guantes.*

*Leo.* Los guantes tienes aqui.

*An.* Muestra, que estremado olor!  
hanse hecho en casa, Leonor?

*Leo.* Estoy por dezir que si.

*An.* Que dizes? *Le.* No se me acuerda,  
calça primero la mano  
derecha, que no es en vano  
si ayuda mejor la izquierda.

*An.* Que es aquesto que està aqui?

*Le.* En el guante? *An.* Dentro del  
dos fortijas, y vn papel.

*Leo.* Yo ni lo se, ni lo vi.

*An.* Di la verdad, quien te ha dado  
estos guantes? *Leo.* Embió  
don Nuño vn page, a quien yo  
bien mostrara rostro airado,  
Sino entrara a la ocasion  
quien, si por dicha me oyera,  
alguna duda pusiera  
en tu virtud y opinion.

*An.* Ah Leonor, que las criadas  
siempre pensais que agradais  
con tomar, y es, que tomais  
por quedar aprouechadas.

Mostrais confidentes pechos,  
y sois contra nuestras famas  
puerto seco de las amas,  
que se os pegan los derechos.  
Quantos señores tambien,  
porque toman sus criados,  
sin culpa, han sido culpados,  
haziendo su oficio bien.

*Leo.* Vnos guantes para ti,  
que pudo de su valor  
quedarme sino el olor,  
de que pasaron por mi?

*An.* Aun esto no perdonais,  
por lo que escuchais, vereis  
que del olor gusto hazeis,  
y que del os sustentais.  
Diamantes don Nuño a mi:  
basta que el necio ha querido  
pagarme, aunque fue fingido,  
el guante que no le di.

*Leo.* Lee, señora, el papel,  
que el se sabrá disculpar.

*An.* Antes se le piento dar,  
sin ver lo que viene en el.  
Aquesta noche a mi primo.

*Le.* Pues que importa que le leas



## La discreta vengança.

primero? *An.* Quiero que creas lo que le adoro, y estimo.

*Leo.* Aunque lo tengo por llano, eres la primer muger que ha dexado de leer papel que llegó a su mano.

*An.* Guantes, papel, y diamantes seràn de don Iuan despojos, y quanto llegue a mis ojos de ocasiones semejantes.

Y tu si quieres Leonor, viuir donde te has criado. ten respeto a quien te ha dado de oy mas para ti señor, que ya he venido a creer, que no quieres bien a Tello.

*Leo.* Si pensara en vn cabello, en vn atomo ofender Tan grandes obligaciones, antes me diera mil muertes.

*An.* Pues Leonor, para que aciertes en iguales ocasiones De aqueste consejo infiere lo que has de hazer, y dezir, ò no servir, ò servir de hazer lo que el dueño quiere.

*Vanse, y salen don Nuño, dñ Ramiro, y Rodrigo de noche.*

*Ram.* Fue presente muy discreto,

*Nu.* Por el guãte embiè los guantes, por las manos los diamantes, por el fauor el soneto.

*Ram.* De manera, que el papel vn soneto contenia?

*Nu.* En el el fauor dezia,

y embiaua el alma en el.

*Ram.* Y compusistesle vos?

*Nu.* Pues quien ay que enamorado le aya pedido prestado?

*Ram.* Yo he pedido mas de dos

A quien sabe componer, al mismo Virgilio igual, porque para hazerlos mal no los he querido hazer.

*Nu.* Effeno no me diera pena, versos son cuerdos, ò locos, que cosa que entienden pocos, que importa ser mala, ò buena?

*Ram.* Porque inuidian al que escriue los que escriuen? *Nu.* Porque estan desconfiados. *Ram.* Don Iuan escriue? *Nu.* Confiado viue.

*Ram.* No ay ciencia mas desigual, todos juzgarla pretenden.

*Nu.* Si juzgan lo que no entienden, claro està, que juzgan mal.

Es ciencia, que el que oy comièç dize, que el solo la sabe, y que del mas culto y graue habla con poca verguença: Defeto del no saber,

que el que comiença à pintar es imposible igualar

al que le enseña à tener los pinzeles en la mano, y assi veràs mil personas Poetas de pintar monas llenos de arrogancia en vano.

*Ram.* Dime el soneto. *Nu.* Este fue, mas no le juzgues con arte.

*Ram.* Amor es arte en la parte que se vale de su fè.

L E A.

*Nu.* Cubre la parda nube el luminoso Cuerpo del Sol, pero pretende en vano



## De Lope de Vega Carpio.

8

Su negro luto escurecer tirano  
Los resplandores de su rostro hermoso.

Tal fue aquel guante, que cubrio dichoso

La blanca nieue de su tierna mano,

A quien lo terso del marfil tirano

Su vencido color rindio lustroso.

Mirando el Sol de vuestra mano estuue,

Y la nube del guante, que pudiera

Cubrir la luz en que abrasado anduue.

Mas porque lo mortal no se atreuiera,

Por no abrasarme, me dexò la nube,

Y fuese el Sol a su diuina esfera.

*Ram.* Bien le podeis alabar,  
que dizen, que aora se vsa.

*Nu.* En materia tan difusa  
mas le pude leuantar.

*Ram.* No sois Poeta de aora,  
pues no alabais lo que hazeis.

*Nu.* Por tan necio me teneis?

esso que ensalça, ò mejora?

Yo sè, que el hombre que sabe

nunca de humillarse acaba,

que el que a si mismo se alaba,

es por no hallar quien le alabe.

No es vna muger hermosa

porque lo diga su Espejo,

que es falso tomar conlejo

con tan lisongera cosa.

Y assi mirarse el Poeta

en sus obras, se engañò,

porque a si mismo se vio,

donde no ay cosa imperfecta.

La noche està ya en su filo,

bastè la conuersacion,

que ya los que saben son

conocidos por su estilo.

No piensen los principiantes,

que nos han de boluer locos,

que los sabios ya son pocos,

y muchos los ignorantes.

*Ram.* Pongase Rodrigo alli,  
yo a esta parte, y vos llegad.

*Nu.* Ay soberana beldad,  
si te has de doler de mi!

*Sale Tello con espada, y broquel  
de noche.*

*Tel.* Perdone esta vez el sueño,

que tengo de desvelalle.

para rondar esta calle

en ausencia de mi dueño.

El se partio, no de mi,

que partiendo, en mi quedò,

su cuidado me dexò,

con el mismo vengo aqui.

Son estas sombras acafo

destas famosas columnas,

que por esso quedan lunas

partiendo el Sol al Ocaso?

Sombras son; pero no son,

hombres son, y tres parecen,

que bien armados se ofrecen,

no vienen sin ocasion.

Acometer a los tres

es loca temeridad,

aunque la mucha lealtad

me està incitando los pies.

Pues irme sin dar razon.



## La discreta vengança.

a don Iuan deste successo,  
que es gran floxedad confieso,  
mas como sabrè quien son?  
Valedme industria: ay de mi,  
ay q̃ me hã muerto! *Nu.* q̃ es esto?

*Tel.* Ya dexan todos el puesto.

*Ram.* Eres quien te queexas? *Tel.* Si.

*Ram.* Quien te ha herido?

*Tel.* Aquí me han dado

dos heridas entre seis,

si sangre noble teneis,

del alma tened cuidado.

*Nu.* Alsilde vos de esta parte.

*Ro.* Tente hombre. *Te.* Ya me tengo,

que rã de sangrado vengo:

que poderoso es el arte!

Que aun no me puedo tener,

mi alma os encomendara,

y de quien sois me fiara,

si lo pudiera saber.

*Nu.* Nuño de Tabora soy,

hombre, lo que quieris di.

*Tel.* Nuño de Tabora? *Nu.* Si.

*Tel.* Gracias a los cielos doy.

Y vos que nombre teneis?

*Ram.* Importaos el nombre mio?

*Tel.* Por saber de quien confio

los secretos que sabeis.

*Ram.* Ramiro de Alãma soy.

*Tel.* Asì, Ramiro de Alama?

Cuallero sois de fama,

gracias a los cielos doy.

Y este mancebo quien es?

*Ro.* Yo Rodrigo me apellido.

*Tel.* Y sois hombre bien nacido?

*Ro.* Dizen que naci de pies,

pero como veis estoy

del talle que veis, y os digo.

*Tel.* Que buen mancebo, Rodrigo,

gracias a los cielos doy.

Vine Dios, que todos tres

son Gallegos, engañarlos  
quero, que para matarlos  
buscarè ocasion despues.

Ay, que me da vn parafismo;  
sueltenme, que veo visiones,  
no me pidan mas razones,  
que yo me entiendo a mi mismo.  
A fuera, a curarme voy.

*Nu.* No me he visto mas turbado.

*Tel.* Yo voy muy bien informado,

gracias a los cielos doy. *Vase.*

*Ram.* Reconocer he querido

el hombre. *Ro.* Estaua desuerte,

con el temor de la muerte

turbado, y descolorido,

Que no pude verle bien.

*Ram.* De la rexa han hecho señas.

*Nu.* Sol, si tus rayos me enseñas

serè tu Aurora tambien.

*Ram.* Macho os quiere esta señora.

*Nu.* Está perdida por mi,

los diamantes que le di

deue de pagarme agora.

*Ram.* Llegate a la rexa bien.

*Arriba doña Ana.*

*An.* Es don Iuã? *Nu.* Si me ha tenido

por el. *Ram.* No me ha parecido

bien. *An.* Escuchadme mi bien,

Que detenerme no puedo.

*Nu.* Mi bien, y don Iuan, que hare?

*An.* Dos palabras os dirè

llenas de amor, y de miedo.

Essos guantes, y diamantes,

y esse papel me embiò

don Nuño, sin saber yo

de diamantes, ni de guantes.

Todos son vuestros delposjos,

nadie os puede dar de velos,

no tengais, mis ojos, zelos,

que os quiero mas que a mis ojos.

*Nu.* Ay fe

*Ram.* Pue

*Ram.* Mu

don N

Mucho

està pe

los dia

deue d

*Nu.* Agor

pena se

*Ram.* Yo

con da

*Nu.* Don

los gul

mal vi

que a q

*Tel.* No

sin ver

tanto

puede

Vine

acabo

ya no

a mi se

Pero

tantos

en dar

si es q

Esto

podrè

ah Ga

a mista

Solo a

y con

que a

tengo

Que h

*Salte el*

*Re.* Si la

*Nu.*



*Nu.* Ay fortuna semejante!

*Ram.* Pues, fuese? *Nu.* Ya no lo veis?

*Ram.* Muy buenos guantes teneis,  
don Nuño, en pago del guante;  
Mucho os quiere esta señora:  
está perdida por mí,  
los diamantes que la di  
deue de pagarme agora.

*Nu.* Agora es tiempo de darme  
pena sobre tanta pena?

*Ram.* Yo la tuuiera por buena  
con darme, y desengañarme.

*Nu.* Donde la vida entretienen  
los gustos y los engaños,  
mal vienen los desengaños,  
que a quitar los gustos vienen

*Sale Tello.*

*Tel.* No me he podido acostar  
sin ver si aquestos se han ido,  
tanto a vn hombre bien nacido  
puede el honor obligar.

Vive Dios que estan aqui,  
acabose: esta muger  
ya no dene de querer  
à mi señor, pesa à mí!

Pero como le dixera  
tantos engaños? mal hago  
en dar à su sè tal pago,  
si es quien es, serà quien era.

Esto es que Nuño porfia:  
podrè aqui tener paciencia?  
ah Gallego, esta es ausencia,  
amistad y cortesia?

Solo a tres, serà locura,  
y con dexarme matar,  
que a naide puede obligar:  
tengo por cosa segura,  
Que harè.

*Sale el Rey don Alonso de noche.*

*Re.* Si la obligacion

de la amistad es cumplir  
en hazer como en dezir  
lo que es palabra, o razon:  
no vengo a mala ocasion  
pues que està llena de gente-  
la calle, y puestos enfrente  
los que dan por dicha zelos  
à don Iuan, cuyos rezelos  
prometi quitarle ausente.

El partio en mi confianza,  
y puesto que soy su Rey,  
de la palabra la ley  
al mayor imperio alcança:  
pierda Nuño la esperança,  
porque sali por fiador,  
no de quitarle el amor,  
de estoruar el casamiento,  
si llega su pensamiento  
à merecer su valor.

Yo quiero tanto a don Iuan,  
que se ha criado conmigo,  
que mas nombre de su amigo  
que no de su Rey me dan:  
todos estos que aqui estan  
tengo ya por enemigos,  
y los pienso hazer testigos  
de que el amor haze iguales,  
porque sepan los leales  
como han de ser los amigos.

*Tel.* Allí he visto vn Cauallero  
que repara en estas rexas,  
quierome llegar a hablarle,  
aunque atreuimiento sea.

*Alon.* Quiè va? *Tel.* detened la espada,  
que vn hombre a pediros llega  
vna merced. *Alon.* A estas horas,  
y en tan escuras tinieblas  
quien ay que mercedes haga?

*Tel.* Quien ser hidalgo professa,  
vos lo soys, que bien lo dize



## La discreta vengança.

vuestra gallarda presencia.

**Alo.** Hidalgo soy, a Dios gracias,  
de conocida nobleza.

**Tel.** Ya sabreis las leyes todas,  
y que es la primera dellas  
defender los agraviados.

**Alo.** Como fueren las ofensas.

**Tel.** Por abreuvar, teneis gana  
de acuchillaros? **Alo.** No sea  
que seas desta quadrilla,  
viendo que la capa es buena.

**Tel.** No por Dios, no os altereis.

**Alo.** Pues que quereis? **Tel.** estas rexas  
tienen vn Angel, que sirue  
vn hombre de buenas prendas;  
esta ausente, hame dexado  
por perdida centinela;  
son tres, soy vno, ya veis  
que es mucha la diferencia.  
**Tel.** Dios si me ayudais  
no mas de porque me teman,  
que los he de dar mil palos.

**Alo.** No se que os de por respuesta:  
por lo que soy Cauallero  
me obliga el nombre por fuerza;  
pero es poca discrecion  
meterme en causas ajenas.

**Tel.** No temais, que vive Dios  
que no mas de con que vean  
que no soy solo, yo basto  
para tres, y para treinta.

**Alo.** No temo yo, ni en mi vida  
tune temor, mas quisiera  
que no dixera despues

alguna enemiga lengua,

Que auenturarse sin causa

vn hombre, es poca prudencia:

mas si nie dezis quien es

quien en su lugar os dexa,

Palabra os doy de ayudaros,

y lo que viniere venga;

que aunque se que es desatino,  
el animo que en mi reyna  
me obliga a sacar la espada.

**Tel.** Pues por la palabra vuestra,  
don Iuan de Meneses es.

**Alo.** Muy en hora buena sea,  
que soy muy amigo suyo,  
Llegad con gentil destreza,  
y daides dos cuchilladas.

**Tel.** Hidalgos los de la rexa,  
que estan azechando ai,  
Quitense della, o en ella  
les dare de cabeçadas.

**Nu.** De la brida, o la ginetas?

**Tel.** Del diablo, **Ra.** Maraldo a pa

*Peleam.*

**Tel.** Aqui hidalgo. **Ro.** Pelca  
como vn Rodamonte el homi

**Nu.** No quiero hazer resistencia  
por el honor desta casa.

**Tel.** Gallina, disculpa es esta. **Va**

**Alo.** No vais tras ellos, hidalgo.

**Tel.** Mil vezes beso la tierra,  
adonde poneis los pies:

pesia tal, si el Rey os viera,  
daros vn Abito es poco,

embiaros puede a Ceuta  
por General. **Alo.** Hombre soy

que puedo estar a su mesa.

**Tel.** Que valientes cuchilladas!  
que brio, que gentileza!

no podre saber quien sois?

**Alo.** Si pudiera, os lo dixera;  
pero yo quando aya lugar

a Palacio. **Tel.** Y con que señas  
os tengo de conocer?

**Alo.** Si me dais alguna prenda,  
que no os sirua, vos sabreis

quien soy yo quando os la bu

**Tel.** Col  
no se  
la bol  
nunc  
veisl

**Tel.** Se  
el di  
todo  
de de  
de m  
castil  
perro  
como  
y se h  
de vn  
y que  
para  
haze  
chafa  
quan  
y otr  
**Alo.** Pu

*Salen*

**Iu.** No

quie

**An.** No

quie

**Iu.** E

a to

po

ma

al R

de q

**An.** El



*Tel.* Cosa aquí que no me sirua,  
no se, mas ya se me acuerda,  
la bolsa nunca me sirve,  
nunca tengo nada en ella,  
veísla aquí. *Alo.* Pues tan vazía  
*Tel.* Señor, poco se manexa  
el dinero entre escuderos,  
todo es tratar de noblezas,  
de dorar executorias,  
de mostrar armas diuersas,  
castillos, leones, barras,  
perros, gatos, y culebras,  
como se pondra vna olla,  
y se hará sin que se vea,  
de vna capa vna ropilla,  
y que no falte montera  
para casa en todo caso:  
hazer de vna media vieja  
chafallos para las otras,  
quando dexan de ser nueuas,  
y otras cosas a esta traza.

*Alo.* Pues los dueños no remedian

tan justas necesidades?  
*Tel.* No señor. *Alo.* Crueldad es esta.  
*Tel.* Porque no remedian ellos  
los que los firuen remiendan.  
*Alo.* Hombre sois de buen humor.  
*Tel.* La breuedad de las cenas  
nos desollina el sentido.  
*Alo.* De vuestros males me pesa,  
y de ver que esta vazía  
esta miserable prenda.  
*Tel.* Señor, en el mismo cielo  
las Lunas crecen y menguan,  
el mar es inmenso, y tiene  
humildades y soberuias,  
al campo falta algun año  
la promerida cosecha,  
y alguno comio faisanes,  
que no alcança berengenas.  
*Alo.* Si vos me veis, algun dia  
comereis en mejor mesa,  
echad por aquella calle,  
que yo tégó de yr por esta. *Vanse.*

## ACTO SEGUNDO.

*Salen don Iuan, y doña Ana, Leonor,  
y Tello.*

*Iu.* No suele así recebirse  
quien buelue con tanto amor.

*An.* No merece otro fauor  
quien se va, sin despedirse.

*Iu.* E Rey deue preferirse  
a todo amor. *An.* El que tiene,  
po lo que a su bien conuiene,  
ma Rey que amor premio pida  
al Rey. *Iu.* No ofende partida  
de quien tan rendido viene.

*An.* Esto es lo que no se ve,

lo que se ve, fue partiros.

*Iu.* Bien sabe amor mis suspiros,  
mis lagrimas, y mi fec.

*An.* No me desenojare  
por mas engaños, don Iuan.]

*Iu.* Si vuestros enojos dan  
tan airados en perderme,  
será fuerça defenderme,  
que zelos me ayudarán.

*An.* Zelos agora? *Iu.* No es tarde,  
dónde ay zelos con razon.

*An.* No ay razon sin ocasion.

*Iu.* Que ocasió quereis que aguarde?  
bueluo a seruiros cobarde,



## La discreta vengança.

aunque animoso parti,  
porque ay vn testigo aqui,  
que vna noche en estas reças  
os daua vn amante queças,  
zelo so tambien de mi.

*An.* Si os di el papel y los guantes,  
que don Nuño me embió,  
no fue fineza, en que yo  
competi con sus diamantes?

*Iu.* Con engaños semejantes.  
no se dá satisfacion,  
mirad si tengo razon  
de quearme, y de perderme.

*An.* Negareis por ofenderme  
cosas que tan ciertas son.

*Iu.* Quando, ò có quié me auéis dado  
tales prendas? *An.* Yo os las di.

*I.* Vos misma? *A.* Yo misma. *I.* á mi?

*An.* A vos. *I.* Quien os ha engañado?

*An.* No estauades reboçado  
debaxo deste valcon,

y os dixes: Estas prendas son  
de don Nuño, mas no puedo  
hablaros, por justo miedo  
de mi padre. *Iu.* Que inuencion!

*An.* Si no fuistes finalmente  
el hombre que las tomó,  
callò quien se las lleuò.

*Iu.* Yo prendas, estando ausente!

*An.* Si el amor con zelos miente,  
mentis si teneis amor.

*Iu.* El saber vuestro valor  
me obliga a desengañarme;  
pero tambien a quearme  
de que fue notable error.  
Sin saber primero a quien,  
las distes, a quien no hablaua?

*An.* Ver que las reças miraua  
pudo engañarme tambien.

*Iu.* Amor permita que esten

las prendas en buena mano.

*An.* Que es Nuño tengo por llano;

*Iu.* Si fue Nuño, dicha ha sido,  
que prendas que os han seruido  
no quieren dueño tirano.

Yo parti con el secreto  
que me ha mandado mi Rey.

*An.* Es de vn noble justa ley,  
bien lo ha mostrado el efecto.

*Iu.* Y pues ya quiere que sea  
publico a todos por mi,  
sabad que a Seuilla fui,  
que el Rey suçesion desea,  
Y no la puede tener  
de la Condesa. *An.* Es verdad,  
que no es ya su larga edad  
mas que para ser muger.

*Iu.* Yo truxe vna hermosa dama  
hija del Rey Castellano,  
Serafin en velo humano;  
tanto mayor que su fama,  
Quanto va de la pintura  
a la verdad, porque creo,  
que no pudiera el desseo  
imaginar su hermosura.  
El Rey salio de Lisboa

vna jornada, y la vio,

donde a la fama culpò

de lo poco que la loa,

Y de suerte enamorado

buelue que quiere que sea

en publico, y que lo vea,

si bien en esto culpado,

Todo el Reyno, y que la llame

su Reyna. *An.* Pues puede ser,

mientras viue su muger,

sin que su nombre disfame?

*Iu.* Al Pontifice ha propuesto  
las causas. *An.* Bastantes son.

*Iu.* Para tener suçesion



parece remedio honesto.

En fin el esta casado,  
y oy la Corte ha de besar  
la mano a la Reyna, y dar  
parabien de que ha llegado:

Esto es deziros en suma  
si fue justa, o no, mi ausencia,  
y porque en tal competencia  
no entre espada, ni aya pluma:

Nuño que guantes os dio,  
pues ya deue de esperar  
las manos en que han de estar;  
merece mejor que yo.

Lo que ellas mismas confiesan,  
que yo deuo de perder  
por pariente. *An.* Soy muger,  
don Iuan, de las que profesan  
Este estilo por ventura?

*Iu.* O ausencia, donde estaras

segura, balsa, no mas,  
pues aqui no estas segura.  
No fue mala preuencion  
para si yo lo sabia,  
maldiga Dios mi porfia,  
incierta satisfacion.

Yo merezco el mal que tengo,  
pero no será mayor,  
pues que ya sabe mi amor  
con el engaño que vengo.

Y creed, dulce homicida,  
que no lleuareis la palma,  
que yo os echare del alma,  
aunque me cueste la vida.

*Vase.*

*An.* Primo, primo, *T.* no ay remedio,  
ve tras el, antes que salga.

*Iu.* Quando este medio no valga,  
mi honor esta de por medio.

*Vase.*

*Tel.* Que dize vuestra merced

Parte 20.

destos sucesos de amor?

*Leo.* Que de vn tirano señor  
no le espera mas merced.

*Tel.* He sabido, que vn Rodrigo  
del señor Nuño criado  
ciertos regalos la ha dado,  
y de algunos soy testigo:  
Pues si auemos de correr  
los amos y los criados  
parejas en los cuidados,  
paciencia auré menester.  
Abra la boca y despida,  
que aqui estoy como vn conejo.

*Leo.* En la fuya le aconsejo,  
que no me tome en su vida,  
Que este hidalgo de quien habla,  
con honrado pensamiento,  
me quiere de casamiento,  
mi honor y remedio entabla.

*Te.* Muger que entabla su honor  
quebrado le tiene ya:  
paciencia, bien dicho está,  
mal aya quien tiene amor  
Con vna muger no mas.

*Leo.* Pues con quantas ha de ser?

*Te.* Por lo menos ha de auer  
dos o tres. *Leo.* Gracioso estás.

*Te.* Quien tiene vn coche, no ves  
que aunque por ley que lo manda  
con sus dos caualllos anda,  
es fuerza que tenga tres:  
Porque si se manca alguno  
pueda seruir el que queda,  
para que no le suceda

faltarle en tiempo ninguno.  
Ya por mi, ya por don Iuan,  
Leonor, el exemplo infieres,  
por lo menos dos mugeres  
tenga el discreto galan.

Aya dos, no falte noche,



## La discreta vengança.

vna morena, otra blanca:  
porque si vna se le manca  
no dexé de andar el coche.  
Yo sé de alguna muger,  
que tiene cinco frisiones,  
porque en todas ocasiones  
ande el vestir y el comer.  
Y mas si tiene ofendida  
de lo que en el mundo passa,  
cauallo barbado en casa,

manco por toda la vida.

**Leo.** Tello, tu eres hablador,  
Nunca ayudas las mugeres,  
yo te dexo por lo que eres.

**Te.** En fin me dexas, Leonor?

**Leo.** Ni aun por esta calle passas.

**Te.** Pues vete, **Leo.** Tello perdona.

**Te.** Que allá tengo vna frisona,  
por si a caso te mancasses.

*Vanse.*

*Sale el Rey don Alonso, la Reyna doña Beatriz,  
y doña Ines dama Castellana, y acom-*  
*pañamiento.*

**Ale.** Quiero que todos mi ventura entiendan,  
y que sepan que sois señora saya.

**Vas.** No pienso yo, que en Portugal se ofendan  
de que este matrimonio se concluya,

que en otras partes con rigor pretendan,

para que a la Condesa restituya

vuestra Alteza, no es mucho, mas no creo

que vna en vuestros Reynos tal desseo.

**Bea.** Y yo, señor, en que seré culpada,

si mi padre, que el mundo llama el Sabio,

me ha casado con vos? **Alo.** Beatriz amada

no hagais a vuestros ojos esse agrauio,

bien sé, que ni a mi cetro, ni a mi espada

boluer los ojos, o mouer el labio

en todo el Reyno, los que mas se atreuen,

perderan el respeto que me deuen.

El Pontifice sabe mi suceso,

y sabe mi razon, porque es tan justa,

que era dexar a Portugal opresso

de agenas armas, y de guerra injusta:

si instare la Condesa en tanto exceso,

y no verse en el Reyno la disgusta,

por vn particular gusto, no es justo

que venga Portugal a Imperio injusto.

Cinquenta vezes ha corrido el cielo

el claro Sol, Beatriz, desde aquel dia

que la Condesa vio su luz, y el suelo

de



de su patria el suceso que tenia:  
yo me casè, quando ni solo vn pelo  
el boço de mis labios ofendia,  
y ella ya tan muger, que he parecido  
a su lado mas hijo que marido.  
Iuzgue quien sabe, y sin passion nos mira,  
si es bien, que lo que pido se me niegue:  
si no es nueuo mi pleito, a quien admira,  
pero que aurà que el interes no ciegue?  
si la Condesa por reynar suspira,  
que le deue mi amor, para que llegue  
a destruir mi Reyno, porque venga,  
donde ella gusto, y yo desdichas tenga?  
Si me quisiera a mi por mi, yo creo  
que de su mismo gusto se apartara,  
y que de mi persona hiziera empleo  
donde tuuiera yo quien me heredara:  
quien amando no tiene igual deseo,  
solo en su gusto y interes repara,  
no tiene amor, y la razon lo infiere,  
quien mas se quiere a si, que a lo que quiere.

*Bea.* Yo no estare jamas arrepentida  
de auer al Rey mi padre obedecido,  
que ser de vos, como lo soy, querida,  
satisfacion de mayor daño ha sido:  
no sentire perder honor, ni vida,  
no perdiendoos a vos, asì me oluido  
de quanto vos no fois, porque en vos veo  
retratado en espejo mi deseo.

Ponedme donde mas vengarse pueda  
la que fuere de mi mas homicida,  
ò donde apenas passo le conceda  
prision al Sol, en que acabar la vida:  
Guzmana sangre a queste pecho here da  
por madre, sangre illustre y conocida  
en toda Europa, porque el Rey mi padre  
mas que por el me obliga por tal madre.  
Que no me faltara el valor deuido  
para mayor mudança de fortuna.

*Alo.* Quien no tuuiera amor agradecido



## La discreta vengança.

a tanto amor no mereciera alguna;  
no cubriera jamas tiempo ni oluido,  
ni la embidia á mis glorias importuna  
tan justa obligacion, oy vuestra frente  
hará en laurel a vuestro Sol Oriente,  
Besará Portugal la estampa hermosa  
de vuestro pie, y el que contrario fuere,  
prouará de mi espada rigurosa  
los filos, con que amor la inuidia hiere.

*Bea.* Yo con ser vuestra moriré dichosa.

*Alo.* Seguro está mi amor de lo que os quiero.

*Nu.* La dama Castellana es brava dama.

*Ra.* Como se llama? *Nu.* Doña Iñes se llama.

*Alo.* Quereis alguna cosa, Váico amigo?

*Vasc.* Aquí te aguarda por negocios varios.  
dinera gente, para hablar contigo.

*Al.* Acudan a don Iuan. *Vasc.* que don Iuan? *Alo.* bueno,  
en mi no ay mas don Iuan que el de Meneses,  
esto ya era razon que lo supieles.

*Vase el Rey y las damas.*

*Vas* Que os parece de aquesto? *Nu.* Que quisiera  
antes la muerte, que escuchar tal coia.

*Ra.* Desto ya estaua yo desengañado.

*Vasc.* Notable es el amor que le ha cobrado  
despues que vio a la Reyna. *Ram.* Obligaciones.  
estrellas suelen ser de voluntades.

*Vasc.* Quien mas contradecía el casamiento  
fue el que mas ayudò su pensamiento.

*Ra.* En los principios son todas las cosas  
mas faciles de verse remediadas,  
que si las voluntades cobran fuerça.  
despues es imposible diuidillas.

*Vasc.* Por mi yo os juro de poner remedio.

*Nu.* Pues yo le haré vn pesar en lo que adora.

*Ra.* Y yo se le prometo desde agora.

*Sale don Iuan con algunos memoriales, y algunos que se los den.* *Mag.* Para tu piedad apela,  
señor, mi preso marido.

*1.* Vueseñoria se duela  
de aqueste pobre soldado.

*Iu.* Yo tendré, amigo, cuydado. *Iu.* Vos vereis mi voluntad.  
*Viej.* Por mis seruicios y edad,  
aunque es tarde, premio os pido



*Iu.* De mi parte estad seguro.

*Vas.* notable exéplo! *Ra.* quié medra al lado del Rey, es yedra afside a valiente muro.

*Nu.* Yo no le puedo negar los meritos, ni el seruir; pero no puedo sufrir verle en tan alto lugar.

*Iu.* Estos me estan murmurando, de verme medrar siruiendo, y no ven, que los entiendo, y que estoy dissimulando.

Como las mudas figuras de los tapizes colgados, deuieran ser los criados, que asistentes y seguras, Ni pueden hablar ni ver: mas como sin embidiosos no puede auer venturosos, o sufrir, ò no lo ser.

Si qualquiera destos fuera quien tuuiera mi lugar, dexarame murmurar del fauor que el Rey le hiziera. O vil costumbre, nacida con el mundo, pues no ay quien pueda bolar con el bien sin lleuar la embidia afside! Pero aunque pesar me des, sin dexarme leuantar, contento pienso bolar de que te lleno en los pies.

*Sale el Rey.*

*Ra.* El Rey viene. *Nu.* Ya no espero el verte fauorecer.

*Ra.* Ni yo oírle. *Vas.* Ni yo ser para mentir lisonjero.

*Vanse los tres.*

*Al.* Estás solo? *Iu.* No señor, que la embidia está conmigo..

*Alon.* Siendo el tener vn amigo para vn hombre el mayor bien Quieren muchos ignorantes que carezca deste bien vn Rey. *Iu.* No pienso que ay quié piense engaños semejantes, Pues no ay bien que pueda ser bien, sino es comunicado, con tener a mor templado se puede amar sin temer.

*Alon.* Pues tengo yo de templar mi amor con la inuidia? *Iu.* Puedes templarte en hazer mercedes, para no le dar pesar.

*Al.* Don Iuan, ò te pesa à ti de ser mi amigo, ò no quieres que sea quié soy. *Iu.* Ser quié eres; es fuerça, y desdicha en mi. Hazerme tanto fauor.

*Al.* Hablemos en otra cosa.

*Iu.* Perdona, que esta inuidiosa gente me affige, señor.

*Al.* Como te sabré pintar la gran hermosura y brio de mi Beatriz; desconfio, tanto bien no he de gozar.

*Iu.* Parabien te quiero dar de tan grande acertamiento, que en casar con igualdad no está la felicidad de vn dichoso casamiento.

*Al.* Bien dizes, porque consiste en ser la propia muger digna de amarla. *Iu.* Sin ver tu dicha, dichoso fuiste.

*Al.* En mi vida tuue amor, como el que tengo à mi esposa.

*Iu.* La hermosura es poderosa.

*Al.* Es el tirano mayor, Pero mas ay que hermosura



## La discreta vengança.

en mi Beatriz contra mi.

**Iu.** Contento estas. **Al.** No entendí tener tan alta ventura.

Ni el Reyno, ni las victorias  
de los vencidos Algarbes,  
ni el ver los fieros Alarbes  
presos lamentar mis glorias.

Ni quanto tesoro viene  
del Indio estimo en vn pie  
de mi Beatriz, y yo se,  
que esto a mi Reyno conuiene

*Sale Nuño.*

**Nu.** Solos estan. **Al.** Quien entrò?

**Nu.** Yo quiero hablar a tu Alteza.

**Al.** Di Nuño. **Iu.** Quiero apartarme.

**Nu.** Vengo a pedirte licencia  
para casarme. **Al.** Con quien?

**Nu.** La igualdad, señor, es cierta,  
con doña Ana de Meneses.

**Al.** Pues sabes tu que quiere ella?

**Nu.** He hablado a su padre, y dize,  
que como tu me concedas  
esta licencia que pido

lo tendra por dicha. **Al.** Espera,

**Iu.** Algo le dize de mi.

**Al.** Habla a D. Iuan. **N.** No son estas  
las cosas que se remiten,  
perdoneme vuestra Alteza,  
a Caualleros que sirven,  
aunque mayor lugar tengan,  
fino al Estado, señor.

**Al.** Pues D. Iuan en paz, ò en guerra  
es mi consejo de Estado,  
el dirá lo que os conuenga,  
que quiero bien a don Iuan  
bien lo sabeis de esperiencia,  
no puedo hazer mas por vos,  
que hazer que don Iuan lo sepa,  
si es mi Consejo de Estado. *Vase.*

**Nu.** Ay felicidad como esta!

oidme, don Iuan, no os vais.

**Iu.** En que os siruo, Nuño? **Nu.** Lle  
vuestro fauor, a que el Rey  
quiere, que agora os dè cuenta  
de mi casamiento. **Iu.** A mi?  
dene de ser, porque pueda  
daros, como amigo vuestro,  
el parabien. **Nu.** Quien supiera  
honrar con mas discrecion?

**Iu.** Quien es, Nuño, vuestra prenda?

**Nu.** Es doña Ana de Meneses,  
mirad si me dais licencia,  
pues su Alteza así lo manda.

**Iu.** Remiros quiero a ella,  
como el os remite a mi,  
que como ella, Nuño, os quiere  
quien os lo puede estoruar?

**Nu.** Que ella quiere es cosa cierta

**Iu.** Si ella quiere, yo tambien,  
mas no primero que vea  
vna cedula firmada  
de su nombre, y de su letra.

**Nu.** Dásmela palabra? **Iu.** Si.

**Nu.** Pues don Iuan, yo voy por ella.  
*Vase.*

**Iu.** Y yo os aguardo, don Nuño:  
mucho deuo a mi paciencia,  
sin duda es verdad: ay prima,  
la mas facil de las cuerdas!  
Que de vezes que me faltas,  
que de vezes que disuenas  
el instrumento del alma!  
si de aquesta vez te quiebras,  
No se verá mas tu amor:  
loco estoy, hazer quisiera  
mil desatinos, indignos  
de quien soy: quien ay, que tengo  
Luz sin noche, amor sin zelos,  
bien sin mal, gloria sin pena?  
que sirue que el Rey me estime,



y mis seruicios merezcan  
En Francia, y en Portugal  
su amor con tanta fineza,  
si no tengo el bien que adoro?

*Sale el Rey.*

*Al.* Fuese Nuño? *Iu.* Aquí me dexa  
lleno de zelos y agrauios.

*Al.* Con temor de que lo fuera,  
a tus zelos remiti  
su amor. *Iu.* Ya le di licencia.

*Al.* Porque? *Iu.* Porq̃ yo no quiero,  
señor, voluntad por fuerça.

*Al.* Pues quiere doña Ana a Nuño?

*Iu.* Ya dixе, que me truxera  
firmada su voluntad.

*Al.* Bien hiziste, mas no creas  
que la traiga. *Iu.* Si traera.

*Al.* Yo salgo fiador por ella:  
vete a escriuir vna carta  
tan sustancial y discreta  
como tuya, en que yo pida  
que no impida la Condesa  
mi casamiento, pues creo  
que el Pontifice conceda  
lo que es tan justo al instante,  
que ella misma lo consienta,  
y escríue a su santo tío  
el Rey Luis, porque venga  
en el bien de Portugal,  
pues mas obligado queda  
a vn Reyno, que a su sobrina.

*Iu.* Voy a escriuile.

*Vase, y sale Tello.*

*Te.* Quien entra  
con tan gran atreuimiento,  
que espera que le suceda?

*Al.* Quien es? *Te.* Vn hóbne turbado,  
que ha días que hallar desea  
vn Canallero que busca,  
para cobrar cierra deuda.

*Al.* Quieres justicia? *Te.* Señor,  
misericordia quisiera.

*Al.* Pienso q̃ conozco este hombre:  
no te turbes, llega, llega,  
quien eres? *Te.* Nunca he mirado  
a vuestra Alteza tan cerca.  
Soy criado de don Iuan  
de Meneses, fue vna dueña  
de su madre madre mia,  
huuome su padre en ella,  
digo, criome su padre:  
y porque para las letras  
me faltaua habilidad,  
y me sobraua pereza,  
ya que barbaua don Iuan,  
fuimos los dos a la guerra  
contigo. *Al.* Nunca te he visto.

*Te.* En Francia verme pudieras,  
fienlo Conde de Borgoña,  
que los hombres con pobreza  
siempre tienen mejor vista:  
porque ya despues que reynas,  
como nunca el cuerpo doblas,  
es fuerça que menos veas.

*Al.* No eres necio. *Te.* Estoy turbado

*Al.* Tu nóbne? *Te.* Tello. *Al.* Tu tierra?

*Te.* Tomar. *Al.* Segun esso, bien  
tomâras, si algo te dieran,

*Te.* Mi padre en la sepultura  
mandò, que vna mano fuera  
le dexassen, por si a caso  
le dauan algo. *Al.* Bien suena  
esto de tomar. *Te.* Pregunto,  
pues palsò por vuestra Alteza  
esto de tomar y dar,  
pues tomò de la Condesa  
siendo pobre, y siendo Rey  
dà tanto, de qual se huelga  
mas, de tomar, ò de dar?

*Al.* De dar, cosa cierta es essa,



## La discreta vengança.

porque el que dà queda ilustre,  
y el que toma, siempre queda  
obligado, y inferior,  
que es fugecion y verguença.

*Te.* En fin es gran gusto dar?

*Alo.* Notable. *Te.* Mucho quisiera,  
que si el dar es tanto gusto,  
le tuuiera vuestra Alteza.

*Al.* Toma. *Te.* ¿ese esto? *Al.* vna bolsa.

*Te.* Mi bolsa, señor es esta,  
mas bueluesmela preñada,  
y yo te la di donzella.

*Alo.* Dias ha que te he mirado,  
valientemente peleas.

*Te.* Si fue a tu lado, señor,  
que te espantas que lo fuera?

Ay Principe semejante?

beso: mas antes del beso

poco: bien suena, confieso,

que solo fueras bastante

Para vencer mi fortuna,

mas no me quiero alegrar,

porque bien puede sonar,

y ser plata en parte alguna,

Mas ya en esto paga ingrata,

y contra la hidalga ley;

porque en la mano de vn Rey

cupiera poco a fer plata:

*Salen doña Ana, y don Nuño, y Rodrigo.*

*Nu.* Manda don Iuan el Reyno, como os digo,

y yo tengo negocios de importancia,

sè lo que os quiere, de que soy testigo,

desde que a Portugal vino de Francia,

no sè si tan corriente està conmigo,

que entre amistad y zelos ay distancia

mayor que el mundo, y por saberlo quiero

valerme agora del fauor que espero.

Escriuilde vn papel, que solo diga,

que de lo que os suplico tendreis gusto,

deuida deuda a la mortal fatiga

Abro vn poquito, y azecho,  
oro es todo, baylo y salro:

ay bolsa en poder tan alto  
brava barriga aueis hecho.

Quedo que ay dentro vn papel  
dize el sobre escrito; ay cielos!

que el alma me da rezelos  
que viene algun daño en el.

Però si escudos me dan  
mi temor injusto fue:

Cedula de Alcalde dè  
mi castillo de san Gean

Con mil escudos de renta:  
abro, el nombre en blanco vi

que el renglon espacio tiene,  
ca Tello, luego afsienta

Tu nombre aqui con vn don,  
y tres ò quatro apellidos,

los Reyes y bien seruidos,  
que ay que dezir, Reyes son.

Que dirà agora Leonor?

viue Dios que he de vengarme  
que en efecto vengo a hallarme

con dinero, y sin amor.

Amen los tontos, los rudos,  
libertad pienso vender,

que no ay tan linda muger  
como vna bolsa de escudos.

*Sale el Rey*

*Alo.* Esto m

*Be.* Pues a v

al Papa: c

ansi he: n

la Cond

a su San

re medio

*Alo.* Como

si fue deli

el Rey: co

*Alo.* Murar

mi solo: y

antes mil

que pued

todos har

de estos p

de



de amor, que merecio premio tan justo;  
por los años, señora, que os obliga,  
que el hazerme este bien no os dè disgusto:  
dadme aqueste papel, pues solo intento  
satisfazer mi justo pensamiento.

*An.* Quereis, don Nuño, que en seruicio vuestro  
haga otra cosa yo? *Nu.* Ninguna pido.

*An.* Voy a escriuir. *Vase.*

*Nu.* El alma toda os muestro  
al fauor que recibo agradecido;  
bien se dispone del engaño nuestro  
la execucion. *Ro.* Bien queda referido,  
mas si el papel de lo que has dicho excede,  
temer es justo que entendido quede.

*Nu.* Escriuiendo conmigo; no es possible  
que excedan sus palabras a las mias.

*Ra.* Mas se atreue el amor a lo imposible,  
testigos son tus barbaras porfias.

*Nu.* Bien se que está notado de imposible;  
pero en esta ocasion mal desconfias,  
que amor, quando perder el bien espera,  
de las cosas mas faciles se altera.

*Sale el Rey don Alonso, y la Reyna  
doña Beatriz.*

*Alo.* Esto me ha notificado.

*Be.* Pues a vn Rey? *Al.* Christiano soy,  
al Papa: obediencia doy,  
ansi he nacido obligado:  
la Condesa se ha quexado  
a su Santidad, no se  
re medio. *Bea.* Yo os lo daré.

*Alo.* Como señora? *Bea.* Matarme,  
si fue delito casarme  
el Rey con tan buena fè.

*Alo.* Mataros, luz de mis ojos,  
mi solo, y vnico bien!  
antes mil muertes me den,  
que pueda daros enojos:  
todos han de ser despojos  
de estos pies. *Bea.* Tan desdichada

muger, ò nacio engañada,  
que es Rey su padre, o lo ha sido,  
mas en aueros querido  
para ser de vos dexada.  
Sabia yo por ventura,  
que este diuorcio no estaua  
en la fuerça que bastaua  
para casarme segura?  
si la Condesa procura,  
que no tenga Portugal  
Rey de la sangre Real!  
de aquel Enrique primero,  
no se vengue en mi, que os quiero,  
fino en vos, si os quiere mal.  
Desdicha de vn Rey estraña,  
y de vn Reyno, que el no puede  
hazer que con Reyes quede  
de su ascendencia en España:



## La discreta vengança.

y el Reyno, a quien tanta hazaña  
hizo ilustre, a estado viene,  
que su perdicion preuiene,  
porque vn zeloso interes  
quiere vn laurel Portugues,  
que no por amor os tiene.  
Pero hazedme tanto bien,  
Alfonso, por lo que os quiero,  
que en fin sois mi amor primero,  
y el vltimo sois tambien,  
que porque enojo no os den  
me embiéis luego a Seuilla;  
y si aquesto os marauilla,  
matadme, que es menos mal  
quedar muerta en Portugal,  
que boluer viua a Castilla.

**Alo.** Primero, Beatriz hermosa,  
ardera en el fuego el yelo,  
el Sol detendra en el Cielo  
su carrera luminosa;  
darà la mar espaciosa  
cueuas de arena a las fieras,  
y por las verdes riberas  
los pezes entre las ramas,  
que el primero amor que llamas  
te oluide, aunque no le quieras.  
Y primero la mentira  
durará mucho encubierta,

al oro faltara puerta,  
y armas breues a la ira:  
la embidia, que triste mira  
los sabios, y los señores,  
tendra gusto en sus fauores,  
que yo te mate, mi bien,  
aunque mil muertes me den  
tus ojos, y tus amores.  
Y primero a la verdad  
no darà el Cielo fauor,  
serà prudente el amor,  
y pobre la nécedad:  
alegre la enfermedad,  
discreta la marauilla,  
el Tajo ira por Seuilla,  
el Betis por Portugal)  
que viuo mi amor leal  
bueuas, Beatriz, a Castilla.

**Bea.** Que pensais hazer de mi?

**Alo.** Poneros, señora, en parte  
que os vea, sin que me aparte  
de la ley en que naci.

**Bea.** Dichosa sin dicha fui,  
si os tengo para perderos.

**Alo.** Yo pienso en descanso veros,  
y quando no pueda ser,  
no ay en la muerte poder  
para dexar de quereros.

*Vase la Reyna.*

Antes que fuera Rey, antes que fuera  
Señor de Portugal, en pobre estado  
Vui contento, alegre, y apartado  
De ser Planeta de vna corta esfera.

Entonces en la caça, en la riberá,  
En el fono, en el monte, selua, o prado  
Passaua libre, sin tener cuydado,  
De mi vida la verde Primavera:

Agora, que la purpura, el decoro  
Real me pone en tantos descontentos,  
Que vn Midas vengó a ser de mi tesoro,

Conoz-



Conozco, y con notables sentimientos,  
Que no está el bien en la corona de oro,  
fino en tener en paz los pensamientos.

*Sale don Iuan.*

*Iu.* Vengo con tanta tristeza,  
que si Pudiera, señor,  
me escusara del dolor  
de ver oy a vuestra Alteza.

Tres correos despachè,  
y si pudiera, deseos  
corrieran dos mil correos  
adonde el primero fue.

Es posible que ha tenido  
la Condesa mi señora  
tan grande rigor agora?

*Al.* Paciencia a los cielos pido.

*Iu.* Que no le pudo mouer  
el bié de vn Reyno? *Al.* Ay D. Iuán,  
los zelos que no podran?  
que zelos deuen de ser.  
Si ya no fue que el reynar  
la puso en tal interes.

*Iu.* Si amor la disculpa es,  
no ay quien la pueda culpar.  
Pero si el Reyno, es rigor,  
indigno de su grandeza.

*Al.* Muero, don Iuan, de tristeza,  
muero de pena y de amor,  
Si vieras a mi Beatriz,  
tales sus ojos están,  
dixeras, por mi, don Iuan:  
No ay hombre mas infeliz.  
Traspasòme el coraçon,  
vn mar sus estrellas hechas,  
que ay lagrimas como flechas,  
que rayos del alma son.  
Porque a mi, que las beuía,  
y su hermosura adoraua,  
tantos venenos me daua,  
quantas lagrimas vertia.

Mientras esto dura, quiero  
que esté a parte, con temor  
del intentado rigor:  
bien sabe amor, que me muero.  
Que ruegos, promessas, oro,  
quizá podran obligar  
a que me dexten casar.

*Iu.* Que pierde de su decoro  
mi señora la Condesa,  
si en tanta edad viue agora?

*Al.* No la llames mi señora,  
que aun de escucharlo me pesa.  
Voy, don Iuan, a consolar  
a mi esposa: estraña pena!  
que la tenga como agena  
quando la pueda gozar?

*Iu.* Espero desto enojos  
muy presto en descanso verte.

*Al.* Ay Beatriz, si he de perderte,  
nunca te vieran mis ojos.

*Vase el Rey, y sale Nuño.*

*Nu.* Deseaua que su Alteza  
se partiesse para hablarte,  
que quiero el papel mostrarte.

*Iu.* Para mi mucha tristeza  
Viene este necio pintado:  
que dizes? *Nu.* Que este papel  
te dira que viene en el  
mi casamiento firmado.

*Iu.* Mi prima, Nuño, firmò,  
que se ha de casar contigo.

*Nu.* Mira si verdad te digo.

*Iu.* La letra conozco yo.

L E A.

*Si alguna voluntad deuo a V. S. fue-  
ra del dendo de nuestra sangre, le  
suplico sea seruido de concluir con  
su*



## La discreta vengança.

*fu Alteza este negocio de don Nuño de Tabora, sin acordarse de las cosas passadas, que pues yo soy la intercesora, claro está que lo deseo, y que V. S. lo ha de tener por bien, pues es el remedio de todos.*

**N.** Ay mas q hazer? **Iu.** Nuño amigo todo pienso que está hecho.

**Nu.** En fin estás satisfecho?

**Iu.** De tal manera, que digo,

El humo que formò cuerpo fingido,

Que quando está mas denso, para en nada,

El viento que passò con fuerça airada,

Y que no puede ser en red cogido.

El poluo en la region desvanecido

De la primera nube dilatada,

La sombra que la forma al cuerpo hurtada

Dexò de ser, auiendo se partido,

Son las palabras de muger, si viene

Qualquiera nouedad tanto le assombra,

Que ni lealtad, ni amor, ni fe mantiene.

Mudança ya, que no muger, se nombra,

Pues quando mas segura quien la tiene,

Tiene poluo, humo, nada, viento y sombra.

*Sale Tello.*

**Tel.** No te puedo encarecer

Lo que me cuesta de hallarte,

y aunque soy de los criados,

que no traèn nouedades.

Como el Rey quiere que viua

nuestra nueva Reyna a parte,

quiere que algunas señoras

la entretengan y acompañen.

Como doña Ana tu prima

es de las mas principales,

es la primera que viene

a Palacio, como vn Angel.

Viue Dios, que en todo el mar

no ay tan hermosos corales

como los dos de sus labios,

que es mi prima muy dichosa,  
y te doy el parabien,  
para que a mi me le den  
de burla tan afrentosa.

**Nu.** Luego bien puedo casarme?

**Iu.** Casados estais por mi.

**Nu.** Guardete el cielo.

*Vase.*

**Iu.** Y a ti

te guarde para matarme.

parece que vierten sangre,

Pues los ojos; pesfíatal!

aquí sí que entran brillantes

candores, luzientes rayos,

dos Soles, cifras, esmaltes.

De cada cabello viene

colgando vn alma, que trae

el purgatorio en la frente,

y el cielo en los ojos graues.

Dichoso quarenta vezes

quien del vno al otro passe,

y otras tantas quien merezca

de aquella boca la margen.

Los dientes de vn jauali,

los del mas fiero elefante,

no dan el temor que ponen



diez perlas en diez granates.  
Para que me muerda vn perro  
tendrè coraçon bñstante,  
mas no para ver los dientes,  
que por sus clauales salen:  
pues las mexillas por Dios,  
que temo que se marassen,  
si la nariz no estuuiera  
en medio metiendo pazes.  
Como es esto, no te alegras  
de escuchar mis disparates.  
que tenemos? habla, bueno!

*Iu.* Dexame necio, y no hables.

*Te.* Que te dexes? *Iu.* Esta muger  
que pintas con tantas partes,  
es fiera, es monstro, y es furia,  
es muerte, es demonio, es aspid,  
es sierpe. *Te.* San Blas, que dizes?

*Iu.* Quando con Nuño se case  
fabràs lo demas. *Te.* Que Nuño,  
ni calabaza? esta tarde  
me mirò con dos muchachas,  
que dentro de los suauos  
ojos chillauan de risa;  
claras, y ciertas señales  
de que queriendo a Beltran  
à su perro amores haze.

*Iu.* Vete de aqui majadero,

*Te.* Anfi hablas a vn Alcayde  
de san Gean? *Iu.* Yo estoy muerto,  
q̃ harè? *T.* Muerto? *I.* si. *T.* enterrar  
en aquel Angel que viene. (te

*Iu.* No sè, Tello, si le aguarde.

*Sale D. Leonor, y D. Ana cō mantos.*

*An.* No passe nadie de aqui.

*Leo.* A don Iuan tienes delante.

*An.* Primo de mi alma! *Iu.* A quien?

*An.* A vos, mi bien. *Iu.* No me trate  
Vueñeñoria, señora,  
con palabras semejantes,

Par. 20.

que aunque primos, no es razon.

*An.* Señora, a mi? pero passe  
por Palacio, en el estoy.

*Iu.* Aqui os dexo, perdonadme.

*An.* Que si razones son estas?  
bolued, oidme. *Iu.* Que baste  
sufrimiento en tal agrauio!  
tengo que hazer. *An.* Escuchadme.

*Iu.* Si viene vuestro marido  
serà justo que me mate  
por oir vuestras mentiras?

*An.* Marido? *Iu.* Puede negarse  
lo que vos me auéis escrito?

*An.* Don Iuan, si para dexarme,  
y querer la Castellana,  
que alaban de lindo talle,  
y con la Reyna ha venido  
con Seuillano donayre,  
con melindres de Castilla,  
basta dezir nouedades:  
son estos zelos fingidos,  
no es menester engañarme,  
que yo me doy por vencida.

*Iu.* Señora, el cielo me falte,  
si he hablado con doña Ines  
en el camino, ni en parte,  
que pueda ser sospechosa:  
licencia para casarse  
con vos pidio Nuño al Rey,  
el Rey, que mis cosas sabe,  
me remitió la licencia,  
dixome, que vuestro padre,  
y vos gustauades dello:  
yo, porque no me engañasse,  
remítelo a vuestra firma,  
esta me truxo esta tarde,  
podeis negar que es verdad?

*An.* Pues de que Nuño os engañe  
tendrè yo culpa? *Iu.* A mi? *An.* Si:  
que para negocios graues,



## La discreta vengança,

como prinçis con el Rey,  
me pidio el papel, mostralde,  
vereis, como es general,  
sin que en otra cosa trate,

*Iu.* Si en el dezis, que me oluida,  
como quien quiere dexarme  
de las cosas ya passadas,  
¿q̃ puedo pensar? *An.* Que grandes  
los antojos de los zelos  
letras y razones hazen;  
yo hablo de las pendencias,  
passadas enemistades,  
que auéis tenido con el.

*Iu.* Pues puede ser que intentasse

*Iu.* Pues si fuere bastante, prima mia,  
Todo su engaño a darme mas desvelos  
La inuidia, que es lo mismo que los zelos,  
Que en las pazes de amor aspides cria.

Ni toda la infusion de la harmonia  
Con que se bueluen los celestes velos,  
Los Planetas contrarios, que en los cielos  
Con mal aspecto ven el primer dia.

Que en la region adonde el Sol se parte,  
Adonde el Alua esparce sus cabellós  
El alma que ha de ver, ha de adorarte:

Mira estos ojos, y veraste en ellos,  
Y antes que pueda yo dexar de amarte  
Me mate vn rayo de los tuyos bellos.

*An.* Pues si fuere bastante, primo mio,  
Del tiempo el curso, del amor la ausencia,  
El zeloso rigor, que la prudencia  
Suele sacar al campo en desafío,

Eleuarme la fortuna, donde al frio  
Yelo de Scitia ignoran resistencia,  
O donde tiene el Sol tanta asistencia,  
Que forma por Enero seco Estio,

Ni el verme entre mil barbaros cautiuo,  
Y à mis despojos, ya sin saber cuyos,  
La tierra se mostrasse fugitiua,

A dezir, que estos ojos fuesen suyos,

darme aquesta pesadumbre  
solamente por burlarme?

*An.* Reboluernos a los dos  
no era mucho disparate,  
que en rios bueltos de zelos  
suelen medrar los amantes:  
Si vos con esta passion  
por vengaros, y matarme  
siruierades esta dama,  
tanto viniera a enredarme  
nuestra enemistad zelosa,  
que no bastara a obligarme,  
ni a reduziros a vos  
quanto el amor puede y sabe:

*Tel.* Abra

*Te.* Que p

*Leo.* Si, pe

*Tel.* Com

No ver

siendo

*An.* Entra

que qu

*Iu.* Que t

*Iu.* Tuyo

*Sal*

*Ram.* Qu

la nue

de vue

que m

*Ra.* Don

el may

el me f

cosas c

Desde

la Rey

puesto

os ama

*In.* A mi,

que qu

no pue

por lo

Y quie

si tend

su mug

dizen,

*Ra.* Ya lu

su Can

*In.* Basta

Ni



Ni á darles otro dueño mientras viva,  
 Márcame doña Ines de zelos tuyos.

*Tel.* Abraçaronse? *Leo.* Pues no.

*Te.* Que presto amor haze pazes.

*Leo.* Si, pero tu no las hazes.

*Tel.* Como puedo hazerlas yo?

No ves que es notable afrenta,  
 siendo Alcaide de san Gean?

*An.* Entra conmigo don Iuan,  
 que quiero andar con mas cuenta.

*Iu.* Que temes? *An.* A doña Ines.

*Iu.* Tuyo soy. *An.* y yo soy tuya.

*Vanse.*

*Leo.* No quieres que se concluya  
 nuestra amistad? *Tel.* Si interes

Te ha mouido, no es razon,

вете allá con tu Rodrigo,

que ya no ha de hablar conmigo  
 muger sin coche, y sin don.

*Leo.* Tus iras se aplacarán.

*Tel.* Ha de ser muy gran señora

la que venga a ser aora

Alcaydesa en san Gean.

## ACTO TERCERO.

*Salen doña Ines, y Ramiro.*

*Ram.* Querria que os diese gusto  
 la nueva que os traygo. *In.* Siendo  
 de vuestra boca, no entiendo,  
 que me pueda dar disgusto.

*Ra.* Don Iuan de Meneses es  
 el mayor amigo mio,  
 el me ha, y yo le fio  
 cosas que sabreis despues.  
 Desde que traxo a Lisboa  
 la Reyna, por vos perdido,  
 puesto que en secreto ha sido,  
 os ama, os sirue, y os loa.

*In.* A mi, Ramiro? *Ra.* Es de suerte,  
 que quiere con vos casarse,  
 no puede desocuparse  
 por lo que el Rey le diuierde,  
 Y quiere saber de mi,  
 si tendreis gusto de ser  
 su muger. *In.* Para muger  
 dizen, que es honesto el fi.

*Ra.* Ya su Magestad le ha hecho  
 su Camarero mayor.

*In.* Basta, Ramiro, el valor

Par. 20.

de aquel generoso pecho.

Y pagame bien don Iuan

la inclinacion que he tenido

á sus meritos. *Ra.* No ha sido

sin causa: que presto dan

Las mugeres en la red

tratandoles casamiento!

pues ya que sabeis su intento

auéis de hazerle merced

De hablar a la Reyna luego,

para que al Rey se lo diga.

*In.* Mi propio interes le obliga.

*Ra.* Todo su bien y sosiego

Consiste en la breuedad:

con esto lugar os doy.

*In.* Dezilde quan fuya soy.

*Ra.* Hablad a su Magestad,

que viene aqui con su prima:

que bien sucedio mi engaño!

*Vase, y sale la Reyna, y doña Ana.*

*Bea.* Ya con tanto desengaño

no sè que fuerça me anima.

*An.* Ver que su Alteza te adora,



## La discreta vengança.

la Condesa es desigual,  
tu eres de Portugal  
la legitima señora  
A pesar de la Condesa,  
que injustamente porfia.

*Iu.* Hablarte de mi alegría  
quando estás triste, me pesa;  
Pero no fuera razon  
dexar de fiar de ti  
lo que siempre conocí  
de tu fauor, y aficion.

*Bea.* Tus alegrías, Ines,  
quiero yo tener por mías,  
y en las penas destos dias  
mas a proposito es.  
Tu buen suceso me di?

*In.* Dó Iuan de Meneses. *An.* Cielos,  
bueluen a matarme zelos!

*In.* Perdido de amor por mi,  
Quiere casarse conmigo.

*Bea.* No me pudieras traer  
nueuas de mayor plazer.

*An.* Don Iuan se casa contigo?

*In.* Si doña Ana, y porque se  
el gusto que te ha de dar,  
esta ocasion y lugar  
aguardè. *An.* Muy justo fue,

*In.* Como es tu primo, no quise  
que sin saberlo te fueses,  
y porque merced me hizieses  
para el dia que te auise,  
De honrar nuestro desposorio.

*An.* Oyeme aqui: Como, ò quando,  
porque me estoy admirando,  
que no aya sido notorio  
en la Corte vuestro amor,  
ni que yo lo aya sabido,  
te ha querido, y te ha seruido,  
y tu le has hecho fauor?

*In.* Donde no se puede hablar,

hablan, doña Ana, los ojos,  
que para amores, ò enojos  
dizen que basta mirar.  
Por el camino me hablò  
con ellos, y aqui por el  
de su amigo el mas fiel  
supe el casamiento yo.

*An.* Que amigo es Nuño por dicho?

*In.* No sino Ramiro. *An.* Bien,  
quiero darte el parabien  
de mi muerte, y mi desdicha.

*In.* Ya soy tu prima, ya deues  
hazeme todo fauor,  
dile a don Iuan mi señor,  
que serán sus horas breues.  
Largos años para mi,  
esperando que mis braços  
con tan honestos abraços  
le merezcan. *An.* Ay de mi!

*Be.* Ines? *In.* Señora. *Bea.* Yo quiero  
hablar a su Alteza. *In.* Harás  
por mi, gran Reyna, lo mas  
que de tu grandeza espero.

*Vanse las dos, y salen D. Iuan, y Tel.*

*Iu.* Gracias a Dios que te ven  
sola mis ojos vn dia!

*An.* Có quien hablas? *Iu.* Prima mi  
con quien es todo mi bien,  
de que sirue que me den  
los Reyes tantos fauores,  
si me faltan tus amores;  
vete a tu casa mis ojos,  
que ando aqui con mil enojos  
de que te engañen traidores.

*An.* Traidor eres tu, que quieres  
don Iuan, y olvidas tan presto,  
ya se quien eres. *Iu.* Que presto

*An.* Que ha de ser? que se quien es  
*Iu.* Que cielo sois las mugeres  
tan mudable en quanto hazeis!



ya hazeis Sol, y ya lloneis.

*Tel.* No la culpes, que no ha sido sin causa. *Iu.* Pierdo el sentido.

*Tel.* Mil invidiosos teneis.

Sabes tu porque se llaman traydores los que lo son? pues no fue sin ocasion.

*Iu.* Sè que sin culpa me infaman.

*Tel.* Tambien ay mil que te aman, pero estos aduladores, que traen a los señores mentiras y fingimientos, de traedores destos cuentos los han llamado traidores.

*Iu.* Señora, si os ofendi, quiteme la vida el cielo, vos sabais mi honesto zelo.

*An.* Bien dezis, honesto si, mas no lo fue para mi, que os caseis con doña Ines.

*Iu.* Yo? *An.* Vos. *Te.* ò gète traidora!

*Iu.* Quien os lo ha dicho, señora?

*An.* La misma por su interes;

Aqui a la Reyna pidio licencia de vuestra parte para casarse. *Iu.* Oy el arte a quanto pudo llegò.

*An.* Y ella tambien me contò, que la auéis solicitado, y en el camino mirado.

*Iu.* Ella dize que la quiero?

*An.* Y que es Ramiro el tercero de vuestro amor y cuidado.

Pues si casaros quereis, pues si el brio Castellano fue de vuestra alma tirano, no ay para que me engañeis: de que vitoria le deis à Castilla en caso igual, à Portugal le està mal,

Par. 20.

que puesto que armas no son, de qualquiera noble accion se ha de correr Portugal.

Palas, de la guerra diosa, se corrio de que el Troyano juzgasse, engañado y vano, que era Venus mas hermosa: la còmpetencia es odiosa, y por esso marauilla, que a la dama de Seuilla deis premio tan desigual, que aun en rostros Portugal no ha de rendirse a Castilla.

Yo desta burla corrida no pienso veros casar, porque yo me sabrè dar prisa a fenecer la vida; ò pues que quise querida, sabrè dexaros dexada, engañaros engañada, aborreceros zelosa, y como amada amorosa, oluidaros oluidada.

*Iu.* No me espanto que enmudezca mi amor en tal fin razon, y daros satisfacion imposible le parezca: mas de vos, mi bien, merezca por los passados engaños templança para mis daños, que pues Nuño os engañò, para mi disculpa dio, y para vos desengaños. Andan con embidia aqui por vos, y el Rey mas de dos; y aciertan los que por vos, que aun yo la tengo de mi: no creais que pretendi casarme con doña Ines, malicia, y embidia es,



## La discreta vengança,

de quien: mas tendré paciencia,  
que si ay de por medio ausencia,  
foy enemigo cortés.

Pero la palabra os doy  
de traerle, si esperais,  
donde muy presto veais  
quien es Ramiro, y quien soy,  
que la razon con que voy  
nos sabrá fauorecer,  
y vos echareis de ver,  
que quien pudo vna vez veros,  
ni se librò de queretos,  
ni os dexará de querer.

*Vase.*

*Tel.* Mal has andado, y perdona.

*An.* Porque Tello? *Tel.* Porque ya  
buscando a Ramiro va  
a peligro su persona.

Quando diste à Nuño el guante  
fuiſte discreta. *An.* Era amor,  
y de vn fingido fauor  
fue satisfacion bastante,

Agora que zelos son  
no me mandes ser discreta,  
porque no ay quien me prometa  
deuida satisfacion.

Ve tras el, y me dirás  
lo que intentaren los dos,  
miétras hablo al Rey. *Te.* A Dios.

*An.* Con zelos no supe mas.

Que con zelos no ay error,  
que pueda llamarse grave,  
porque quien con zelos sabe  
no diga que tiene amor.

*Sale el Rey, y don Vasco, Nuño, y Ramiro.*

*Al.* Callad, que está aqui su prima  
doña Ana: que ay de su Alteza?

*An.* Viuir con tanta tristeza  
quien el alma me lastima.

*Al.* Yo espero en Dios, q̄ muy presto  
tendrá su tristeza fin.

*Ana.* Mata el ver vn Serafin,  
en tantas desdichas puestro.

*Al.* No la dexes, que no alcança  
otro consuelo. *An.* Yo voy  
con tu licécia. *Al.* Yo estoy. *Vase.*  
con mayor desconfiança.  
Es possible que don Iuan  
intente en mi deservicio  
tan baxo, tan vil oficio?

*Vas.* Las cartas te lo dirán.

LEA EL REY.

*Mi señora la Condesa me mandó, que  
os respondiesse, que aceta vuestra  
buena voluntad, ofrece, si acabau  
son su Alteza, q̄ dexe a doña Be  
triz de Gazmin, y permita q̄ vaya  
a Portugal, como su legitima mu  
ger, cincuenta mil ducados.*

No puedo pasar de aqui,  
quien es este? *Vas.* Vn Secretario  
de la Condesa. *Al.* Contrario  
don Iuan a Beatriz, y a mi!

*Vas.* No se acuerda vuestra Alteza  
quando casar se trató  
lo que don Iuan respondió,  
y su coidado y tristeza?

Pues sepa que siempre ha sido  
quien a la Condesa ha hecho,  
que buelua por su derecho,  
y que pida su marido.

Y no solo a la Condesa,  
pero al Pontifice, al Rey  
de Francia. *Al.* Que injusta ley!  
de auerle honrado me pesa.

De que me admiraua yo,  
que todo allá se sabia,  
si este traïdor lo escribia?

*Vas.* En las cartas que escribio



Este pleyto se ha fundado de sentencia contra el,  
*Nu.* No huuiera durado vn hora, aqui se sentencia y firma.  
 y á la Reyna mi señora Don Iuan, pues culpado estás  
 gozaras en paz casado. passa por las mismas leyes,  
*Ra.* Por el no tiene su Alteza, que no ay justicia en los Reyes,  
 la corona Lusitana, como en los que quieren mas:  
*Al.* No ha de passar de mañana Vençad la justicia aqui,  
 sin cortarle la cabeza, quedése a parte el amor,  
 Prendelde luego, Ramiro, que desde que fue traidor  
 llamad mi guarda: esperad, murio la piedad en mi. (parte.  
 que le tuue voluntad, Guarda. *Guar.* Señor. *Al.* Ya no es  
 y como padre le miro. tanto amor, obedeced  
 Pero prendelde, que importa a Ramiro, y luego hazed  
 tambien a vn hijo castiga lo que os dixere. *Ra.* En que parte  
 vn padre: el rigor me obliga le mandas poner? *Al.* Ramiro  
 quanto el rigor me repórta. en esta corte; no quiero  
 Prendelde: esperad, mataldes estar presente, que espero,  
 no le ofendais: mas que espero que si enojado le miro  
 con vn traidor Canallero! Sacaré con mano airada  
 passalde el pecho: dexalde. la espada, a pesar de amor,  
 Este papel lo confirma, y no es justo que vn traidor  
 sirua pues este papel muera con tan noble espada.

*Vase, y sale don Iuan, y Tello por otra parte.*

*Iu.* Tu me tienes, que es esto? vienes loco?

*Tel.* Parecete locura detenerte?

que descanso pretendes de su muerte?

vive como discreto en tu fortuna,

dexa correr la embidia desbocada,

que ella se romperá los ojos presto.

*Iu.* Que gente es esta? *Tel.* Guardas. *Iu.* Pues que es esto?

*Tel.* No lo entiendo por Dios, todos te miran.

*Iu.* Quieres vna palabra solamente,

Ramiro, donde escuche menos gente?

*Ra.* Don Iuan, no es tiempo ya de esas palabras,

obedi el Rey manda prenderte. *Iu.* A quien? que dizes?

*Ra.* A don Iuan, el Rey prenderte manda.

*Iu.* Topó la embidia donde hazer el golpe:

muestrame algun papel. *Ra.* Estos testigos?

*Iu.* Buenos testigos son los enemigos.

*Ra.* Vase, mandólo el Rey? *Vase.* Mandó prenderte.



*La discreta vengança.*

*Ram* Nuño, estauas presente? *Nu.* Como agora.

*Ra.* Guarda, que dixo el Rey? *Gua.* Que te prendiessen, y te pusiesen en aquesta torre.

*Iu.* Obedezco del Rey el mandamiento.

no triste de perder del Rey la gracia:

porque de mi verdad estoy seguro,

que saldre desta carcel con vitoria,

y será de Ioseph corona y gloria.

Pero de no poder, Ramiro noble,

dezirte las palabras que pensaua,

que tu me entiendes ya. *Ra.* Todo se acaba,

y esta prision se acabará muy presto,

y a responderte me hallarás dispuesto

siempre que tu quisieres. *Iu.* Pues yo tomo

essa palabra por consuelo mio.

*Vas.* No es tiempo de tratar de desafío,

quando por fuerça has de dexar la espada,

ni pienso que en el Africa bañada

se vio de tanta sangre, que amenaze

Caualleros que son como Ramiro.

*Iu.* Vasco de Acuña, nunca yo me admiro

de las aduersidades de fortuna:

admirome de ver, que esteis haziendo

lances los tres en mi, porque os parezca,

que el Rey es hombre, y que engañarse puede:

la embidia que teneis de que me estima,

esta espada que os doy, bien sabeis todos,

que en Coimbra siruió, y en los Algarbes,

si en el Africa no: mas que me canso

en dar satisfacion a vuestra furia:

romadla, y estad ciertos que esta injuria

me pagareis muy presto. *Nu.* A no estar preso

no hablaras tan soberuio. *Iu.* Nuño amigo,

menos rigor. *Ra.* Camina, alerta guarda.

*Iu.* Tello. *Te.* Señor. *Iu.* Dirás lo sucedido.

*Nu.* Que bien se ha hecho. *Vas.* Gran ventura ha sido.

*Lleuanle.*

*Sale doña Ana.*

*An.* Tello, que alboroto es este?

*Tel.* Que contentos los tres van!

*Te.* Que lleuan preso a don Juan.

paciencia el cielo me preste.

*An.* Ay de mi! mató a Ramiro?



*Tel.* Quando a Ramiro llegó  
para prenderle mostró  
ordé del Rey. *An.* No me admiro,  
Que ellos son los q le han puesto  
en tanto mal. *Te.* Pues si sabes,  
que para cosas tan graues  
con el Rey le han descompuesto,  
Porque crédito les dás?

*An.* Ya sè que todo es traición,  
Tello, si las iras son  
fuertes, en los Reyes mas.  
Yo temo algun mal suceso,  
como le podrè librar?

*Tel.* Dizen que suelen pintar  
la industria sacando vn preso.

*An.* Pues qual podremos tener?

*Tel.* Con las llaves que yo tengo  
todas las torres se abren,  
no sè si es traición, teniendo  
nombre de Alcayde de Rey,  
y sino mira el exemplo  
del Alcayde de Coimbra,  
que dos años sufrió el cerco,  
hasta que murio don Sancho,  
y le dio las llaves muerto.

*An.* Tello, entregar vna tierra  
es traición a vn Rey, y a vn Reyno,  
sacar a vn preso inocente,  
es industria, y mas teniendo  
obligacion de criado.

*Tel.* Las dos cosas te confieso.

*An.* Y desengañado el Rey  
como en la verdad lo espero,  
de lo que piensas castigo,  
te dará agradecimiento.

*Tel.* Más que en la verdad del caso  
me confio del secreto,  
que no es traidor el criado,  
que libra de muerte al dueño:  
pero como ha de saber

don Iuan lo que pretendemos?

*An.* Antes que a muger engaños  
faltarán luzes al Cielo,  
pensamientos a los pobres,  
desdichas a los discretos:  
doña Ines le ha de llevar  
vn papel, que por lo menos  
no la negarán la entrada.

*Tel.* Es Castellana, y no pienso,  
que la querrás engañar.

*An.* De quantas burlas me ha hecho  
la Castellana, perdona,  
que esta vez vengarlas quiero.

*Te.* Bué aguero. *A.* Como? *T.* Viene.

*An.* Entretenla mientras vuelvo  
con el papel.

*Vase, y sale doña Ines.*

*In.* Que desdicha!  
que lastima, ay tal suceso!

*Tel.* Que es la desdicha, señora?  
es esta prisión? *In.* Ay Tello,  
ver tan enojado al Rey,  
y tan resuelto, que creo,  
que le ha de mandar matar.

*Tel.* Y tu crees que el ha hecho  
lo que dizen? *In.* No me ha dado  
mi amor licencia tan presto.

*Tel.* Señora, sino es maldad  
mateme vn rayo, o vn necio,  
que es vn necio que habla mucho  
mayor encarecimiento:  
De embidiosos es, señora,  
la fabrica deste enredo,  
que le han quitado la gracia  
del Rey, que como mancebo  
facil crédito les dio,  
vicio a que viuen fugetos:  
siempre los grandes señores;  
tu puedes darle remedio.

*In.* Yo, Tello, como? *Te.* Doña Ana

está,



## La discreta vengança.

està, señora, escriuiendo  
vn papel que has de lleuar.

**In.** Si entrar en la torre puedo  
no dudes de que mi amor  
lo intente. **Tel.** Tu nombre eterno  
harà, Castellana hermosa,  
la Fama en su heroico templo,  
mira el amor que le deues.

*Sale doña Ana.*

**An.** Apenas la pluma he puesto  
en el papel, que corria  
mas veloz que el pensamiento.

**Tel.** Aqui doña Ines te aguarda,  
y me ha dicho, que pudiendo  
darà el papel a don Iuan.

**An.** Castellana de los cielos  
escucha a questo papel  
de don Iuan: sin letras leo.

L E A.

*Prima de mi alma, solo por doña Ines  
me pesa de mi prisson, si buuiesse or-  
den para sacarme de aqui, lleuarla  
à Castilla me serà facil, donde me  
casare con ella, y entre tanto se sa-  
brà mi inocencia, para que el Rey  
me restituya a su gracia.*

Pero dexò este papel,  
que es largo como de preso,  
si el que le escriuo le dais,  
vos dareis a vn Cauallero  
la vida el mas bien nacido,  
el mas gallardo, y discreto,  
que ha tenido Portugal  
para ser marido vuettro.

Que dezis? **In.** Estoy pensando  
lo que dirè, porque temo,  
que no me dexen entrar:  
pero ya tengo remedio.  
Oy leuantandose el Rey,  
ya sabeis que solà entrò

donde se acuestan los dos,  
el anillo de su dedo

En vna salua dexò  
por oluido. **An.** Es justo el cielo.

**In.** Hallèle, y tambien a mi  
se me ha quedado en el dedo.  
Por oluido, como estoy  
tan triste deste suceso:  
dadme el papel, y partid  
los dos seguros, que quedo  
Con mas desseo que entrambos.

**An.** Vamos Tello. **Te.** Vamos presto,  
que viue Dios, que en tus bodas  
he de hazer a to moderno,  
Vn famoso Epitalamio  
en gerigonzinos versos.

*Vanse Tello, y doña Ana, y sale  
Ramiro.*

**Iu.** Hà de la torre? **Ra.** Quien va?

**In.** Doña Ines, Ramiro, soy.

**Ra.** Señora: mas como estoy  
tan firme al Sol, que me dà  
En el alma por los ojos,  
Aguila deuo de ser,  
aunque ya temo caer  
con abrasados despojos  
En el mar que castigò  
mas de algun atreuimiento.

**In.** No en valde mi pensamiento,  
Ramiro, se os inclinò  
Delde que os vi con el Rey.

**Ra.** Que es lo que mandais aqui,  
que obedeceros en mi  
no es obligacion, es ley?

**In.** Conoceis, este? **Ra.** Pues no.

**In.** El Rey manda que dexeis  
que hable a don Iuan. **Ra.** Bié po-  
don Iuan? (deis.

*Sale don Iuan.*

**Iu.** Quien me llama? **Ra.** Yo.



*Iu.* Vos a mi viene por dicha  
la piedad en su rigor?

*Ra.* No, sino el mayor fauor  
para la mayor desdicha.

*Iu.* Señora, pues vos a verme?

*In.* Aquí a parte me escuchad,  
leed, y dissimlad,  
que quien os ama no duerme.

*Iu.* Entretened a Ramiro.

*In.* Ramiro hablemos los dos.

*Ram.* Por hablar, Ines, con vos  
dos meses ha que suspiro.

### L E A.

*Tello tiene llaves que hazen a esta torre, estad a las nueve a su puerta con algun achaque, que el y yo os estaremos esperando, y engañad a doña Ines con el casamiento, que el verdadero será el mio, quando Dios quier. El os guarde. Vuestra prima.*  
*Ay muger de mas valor!*

callen Griegas y Romanas:  
esconder quiero el papel.

*In.* Quiero boluer, que me aguardan:  
Don Juan, ¿veis ya leido?

*Iu.* Señora, es tan poco vn alma  
para poder os pagar,  
que quisiera tener quantas  
crió el cielo desde el dia  
de nuestra fabrica humana:  
id con Dios, y estad segura,  
que cumpliré la palabra  
que he dado en este papel.

*In.* Yo voy, Ramiro, obligada  
a vuestra gran cortesía.

*Ra.* Yo hago lo que el Rey manda;  
que lo que os pienso seruir  
al tiempo lo dexo: ¿há guarda?

*Gu.* Señor. *Ra.* Cuenta con don Juan;

*Iu.* No tiene cosa criada  
el cielo tan atreuida,  
como vna muger que ama.  
*Vanse.*

### Salen el Rey, y la Reyna.

*Bea.* No puedo persuadirme,  
que vn hombre que os siruió con tal cuidado,  
tan leal, y tan firme,  
que fue de vos por tal extremo amado,  
que me tuuo zelosa,  
acometiessé tan infame cosa.  
El Principe que mira  
el estado con justa diligencia,  
la espada de la ira  
guárnece con templança, y con prudencia,  
que al castigo violento  
le sigue arrependido sentimiento.  
Por esso dan las leyes  
disposicion a los sucesos todos,  
y es justo, que los Reyes  
prosiguiendo sus terminos, y modos,  
las causas justifiquen.



*La discreta vengança.*

primero que a la sangre el yerro apliquen,  
Don Iuan de vos amado,  
por hombre valeroso conocido,  
aun no está confesado,  
quanto mas del delito conuencido,  
y no es justo quitalle  
la vida que despues no podreis dalle.  
*Al.* Señora, en quien tenia  
toda el alma de vn Rey, la menor cosa  
parece alebrosia,  
y así qualquiera pena rigurosa  
tiene mayor disculpa,  
demas que contra vos es fuerte culpa.  
Vos que sois de mis ojos  
la misma luz, en cuyos cielos veo  
la paz de mis enojos:  
vos el principio y fin de mi desco;  
vos de don Iuan vendida,  
tengo mas alma, ni conozco vida?  
De mi boca sabia,  
que al blanco aparecer del Alua hermosa  
en vuestro rostro via  
labrado vn cielo de jazmin y rosa,  
y vuestras manos llenas  
de candidas lustrosas aguzenas.  
Y que al baxar dormida  
la pereçosa noche destocada,  
hallaua luz y vida  
el alma a vuestro lado regalada,  
qual pajarillo tierno  
la madre espera en riguroso Hibierno.  
Pues como me quitaua  
el bien de veros yo, que a la Condesa  
con cartas incitaua,  
de quien, aunque de hablar así me pesa,  
no tuue alegre dia?  
tanto el faltarme suçesion temia.  
*Bea.* No puede ser engaño  
de algunos embidiosos? *Ala.* No señora,  
porque fuera en su daño.



*Bea.* Esta sola merced os pido agora,  
que hasta que estè prouado  
no muera vn Cauallero tan honrado.

*Alo.* Por vos digo que sea,  
y densele los cargos. *Bea.* Esto es justo,  
y que lo entienda y vea  
juez que vos nombreis. *Alo.* Digo que gusto  
de seruiros en esto.

*Bea.* Pues vos vereis que està inocente presto.

*Alo.* Quien como yo se holgará,  
que vuestro pensamiento verdad fuera  
el Reyno apenturara,  
y quanto no sois vos, Beatriz, perdiera,  
pues nunca fue criado  
con tal estremo de su dueño amado.

*Vanse, y sale Tello, y doña Ana en habito de hombre con espada.*

*Tel.* Bizarra vienes. *An.* ò muger cobarde!

*Tel.* Las guardas dentro estàn. *An.* Anfi parece,  
abre, y matenme aqui. *Tel.* Si harè, que es tarde,  
y la Luna se anubla, y escurece.

*An.* No ay sentenciado, que la muerte aguarde  
como este breue espacio me parece:  
abrio, salio, que puede la inocencia!

*Sale don Iuan.*

*Tel.* Don Iuan està, señora, en tu presencia.

*Iu.* Luz de mi vida. *An.* Primo de mis ojos!

*Tel.* Cuerpo de tal, agora requiebritos?

*Iu.* Mil almas te dà vn alma por despojos.

*An.* Yo cien mil con abraços infinitos.

*Tel.* Parece que lo hazeis por darne enojos,  
salid de aqui, y hablad despues a gritos.

*Iu.* No puedo mas. *Tel.* No andas por vn pollo.

*Iu.* Donde està doña Ines? *Tel.* Está en el rollo.

*Iu.* No tenemos caualllos? *An.* No es acierto,  
en mi casa estareis los dos seguros,  
porque os han de seguir, y hallar es cierto,  
si salis vna legua de los muros.

*Iu.* Bien dizes, que despues con mas concierto  
faldremos de los barbaros perjuros,



*La discreta vengança,*

porque antes que me parta he de vengarme  
de quien a tanto mal pudo obligarme.

Tienes dineros tu? que ya mi casa  
toda deue de andar en manos fieras,  
y con dinero el peregrino passa  
seguro entre naciones estrangeras.

*Tel.* La bolsa es flaca, no es la mano escasa,  
porque se han de tener de tres maneras,  
si acaso los dineros idolatras  
con heredar, tratar, y hazer mohatras,  
Ni heredè, ni tratè, ni por lo Hebreo  
supe mohatriçar. *An.* Ay triste, tente!

*Iu.* No temas, que aqui estoy. *Te.* Y yo soy barro?  
viue cribas, que soy sin arrogancia  
Hercules Portugues.

*Salen Vasco, Nuño, y Rodrigo de noche.*

*Vas.* Templò la ira

el Rey por ruegos de la Reyna. *Nu.* Como?

*Vas.* Pienso que doña Ines se lo ha rogado.

*Ro.* Gente ay aqui. *Nu.* Quien va? *Te.* Passen delante:

*Vas.* Digan quien son, que toda aquesta plaça  
se guarda por el Rey. *Te.* Mil años viua,  
pero vayanse luego, que nosotros  
la guardamos tambien. *Vas.* Pues meta mano,  
y el que pudiere mas conozca al otro.

*Tel.* Aqui, señor, aqui. *Ro.* Tiran y huyen.

*Vas.* No los sigais, que deue de ser gente  
que mira las ventanas de Palacio.

*Sale Ramiro, y la guarda.*

*Ra.* Quien va? tenganse al Rey. *Vas.* Amigos somos,

Vasco y Nuño conmigo. *Ra.* Donde bueno?

*Vas.* A dezir, que el Rey està te mplado  
à ruego de la Reyna, y de tal suerte,  
que ha reuocado de don Iuan la muerte:  
Y siendo así, tened por cosa cierta,  
que ha de boluer don Iuan a su priuanga,  
y de los tres ha de tomar vengança;  
y así con la experiencia de ser viejo  
os quiero preuenir de vn gran consejo.

Ha-



Hablemosle los tres aquesta noche,  
con el juguemos, y con el cenemos,  
de suerte, que nos tenga por amigos,  
para que quando el Rey lo fuere suyo  
no nos pueda culpar, ni perseguirnos,  
y quando nunca buelua, que ay perdido?

**Ra.** Acuerdo al fin de hombre discreto ha sido.

Ola, llama a don Iuan, di que a este patio  
salga seguro. **Guar.** Voy. **Nu.** No has dicho cosa  
en que conozca mas tu entendimiento.

**Vas.** Con esto cessará su pensamiento  
de pensar que nosotros le embidiamos.

*Torna la guarda.*

**Guar.** Aunque mil voces por la torre damos  
no responde don Iuan, falta mi espada,  
que estaua a las paredes arrimada,  
y dize Iulio, que oyò abrir la puerta.

**Ram.** Pues como si la abrieron no està abierta?

**Nu.** Porque luego a cerrar la boluerian.

**Vas.** Vine el cielo, que son los que reñian,  
y que el ayre me dio del rostro y talle  
de don Iuan de Meneses. **Ra.** Ellos eran,  
que de otra fuerte, a no lo fer, niñeran:  
perdido Nuño soy, don Iuan es ido.

**Nu.** Como puede tan presto auer partido?  
acudase a la mar, dese al Rey cuenta.

**Vas.** Como puede salir con lo que intenta,  
quien no lleva razon? braua desgracia!  
pero menor, que si del Rey la gracia  
boluiera a ver don Iuan. **Nu.** O embidia fiera!  
quien anda en hazer mal, que bien espera?

*Vanse, y salen doña Ana, don Iuan,*

*Tello, y Leonor.*

**Iu.** Bien estaremos aqui

hasta que la furia paffe.

**Tel.** Presumo que el Rey abraçe

toda la ciudad por ti.

**An.** No està ya tan enojado.

**Iu.** Esto tiene la mentira,

que si luego mueue a ira

a vn hombre mal informado,

Luego le temple el rigor,

porque siendo examinada,

responde necia y turbada

lo que le enseña el temor.

**An.** Esse tengo yo, mi bien,

que no sepa el Rey de ti.

**Iu.** Como puede hallarme en mí?

**An.** No, mis ojos, pues en quien?

*Iu.*



## La discreta vengança.

- Iu.** En ti, señora, que viuo tres cartas he de escriuir.  
en ti, y no en mi, y es razón, **An.** Qué no lo entiendo, confieso;  
que te guardes de traicion, Pero sé, que si te pones  
tal vida en verte recibo. en esto, tu entendimiento,  
Huye, que a tus ojos bellos ayudandote el amor,  
dan mis inuidias enojos, como a mi, que iba leyendo  
que si te prenden los ojos, a doña Ines vn papel  
lleuaranme preso en ellos. de mi cabeça compuesto,  
**An.** Quien no los guardò de ti fin que en el buuiesse nada  
ya no tiene que guardar, de quanto la iba diziendo,  
pero si en mi te han de hallar saldrás con quanto desças.  
yo sabré guardarme a mi. **Iu.** Solo libertad desço,  
Solo Leonor donde estás y para que siendo tuyo  
ha de saber. **Iu.** De Leonor te pague lo que te deuo.  
no puedo tener temor. **Vanse los dos.**  
**Leo.** Agrauio a mi honor harás. **Tel.** Como mis cosas están  
**Iu.** Fuera desto, yo querría con vueſſa merced: **Leo.** Despues  
hazer vn atreuimiento, que vueſſa merced no es  
si quiere Tello, notable. Alcayde de ſan Gean,  
**Tel.** Fio, ſeñor, de tu ingenio. Le tengo en menos, que anſi  
que no me pondrás en coſa, ſe fuele en el mundo vſar,  
que no importe a tu remedio: porque en perdiendo el lugar  
ponſo qual, ſi dos mil vidas el reſpero le perdi.  
diera el cielo a vn hombre, el cielo **Te.** Bien dize, ay de aquel que viene  
ſabe, que perderlas todas a menos de lo que fue,  
tuuiera a dicha. **Iu.** Está atento: que no ay quien del ſe le dè  
tu, mañana en el Palacio mas de lo que entonces tiene.  
has de entrar lleuando vn pliego, Tengafe todo Chriſtiano  
que yo te darè eſta noche, en no caer de lo que es,  
y aguardar al Rey a tiempo, porque no ha de auer despues  
que parezca que te turbas, quien llegue a darle la mano.  
porque reparando en eſto Quien pierde vn alto lugar,  
te llame, y tu turbacion mejor le fuera morir,  
le dè ocaſion por lo menos pues viue para ſentir,  
a que te miren; tu harás que todos ſe han de vengar.  
como que lo eſtás temiendo, Pues de las moralidades  
haſta que el pliego te hallen. viniendo a coſas menores,  
**Te.** Puesque harà despues de abierto. donde ay exemplos mayores,  
**Iu.** Eſto el tiempo lo dirà: que en amores y amiſtades?  
ven mi bien, que con tu acuerdo En no auiendo, como digo,  
que



que dar al que lo gastò,  
ni la dama le escuchò,  
ni le vio mas el marido.

*Leo.* Quieres tu, Tello, enmendar  
el mundo? *Tel.* No, mas quisiera  
que mas diferencia huiera.

*Leo.* Tello, si tienes que dar  
serás amado, esto es cierto;  
porque si no, yo te aduerto,  
que nadie te ha de buscar.

Y así, quando algun señor  
da en no dar, de serlo dexa,  
y verás que del se quexa  
desde el pequeño al mayor.

Es la liberalidad  
vna virtud atraçtiua,  
quien da vença, quien da viua.

*Tel.* Digo, que dizes verdad.  
Personas la Corte cria,  
que ya que no dan dinero,  
no quieren dar del sombrero  
dos dedos de cortesía.

Y los que son destas traças,  
y de nadie bienhechores,  
señores son, mas señores  
enxertos en calabazas.

*Leo.* Quando eras Alcayde, Tello,  
gentilhombre parecías,  
otras acciones tenias  
desde los pies al cabello.

Ahora no sè que tienes?

*Tel.* Tengo el no ser lo que fui,  
pero quieres ver en ti  
la baxeza que á ser vienes?  
Como en estas desventuras  
quiere doña Ana á don Iuan?

*Leo.* Porque casados estan,  
que ya son prendas seguras.

*Tel.* No, sino porque es muger  
principal: quedate a Dios,

Par. 20.

que aun puede ser que los dos  
después boluamos a ser.

*Leo.* Entonces te querré yo.

*Te.* O que bien, Leonor, harás,  
porque te regale mas!

*Leo.* Pues que, mataráme. *Te.* No.

*Leo.* Toca, y seas lo que fueres.

*Tel.* Agora no quiero yo.

*Leo.* Ni yo tampoco. *Tel.* Eſto no,  
que soy tuyo, si tu quieres.

*Leo.* Quiero. *Te.* El contento adiuino  
mayor tras tantos desvelos,  
porque amistad sobre zelos,  
es beuer sobre tozino.

*Sale el Rey, la Reyna, Vasco, Nuño,  
Ramiro, y doña Ines.*

*Al.* Que puede alegar Ramiro?

*Vas.* Señor, por disculpa basta  
lo que amastes a don Iuan,  
pues la ausencia de la patria  
a el le sirue de castigo,  
y os detiene a vos la espada.

*Ra.* Señor, si con deslealtad  
de la prision le sacara,  
no pagara con mil vidas  
traición que ninguna iguala:  
pero si don Iuan se fue  
con llaue maestra, ò falsa,  
sola mi desgracia ha sido  
de vuestra ofensa la causa.

*Bea.* Templad, señor, el enojo.

*Ala.* Vos porque veis tan culpada  
á doña Ines, no quereis  
que de Ramiro no haga  
el exemplo, y el castigo  
que piden maldades tantas.

*In.* Señor, quando aquel papel  
me dio su prima doña Ana,  
ya fui muger de don Iuan,  
si bien muger engañada,

D

y por



## La discreta vengança.

y por mi marido pude  
tener disculpa.

*Sale Tello.*

*Te.* Quien anda  
en tales passos, que espera?  
el Rey: que norable traça  
ha imaginado don Iuan!  
que aqui me turbe me manda.

*Al.* Esperad, que hombre es aquel  
que anda mirando la sala?  
hombre, detente. *Te.* Ay de mi!

*Al.* Detenedle, no se vaya.

*Vas.* Gente villano, y aduerite,  
que el Rey mi señor te llama.

*Al.* Llegalde acá. *Vas.* Lleg presto,  
la color tiene mudada,  
y todo tiembla. *Alo.* No es este,  
ò los deseos me engañan,  
Tello, de don Iuan criado.

*Vas.* Si señor. *Al.* Dime, no estauas  
por Alcayde de san Gean?

*Te.* Si, gran señor, y le guarda.  
mi teniente en mi lugar,  
que no he dexado la plaça;  
pero como me ha criado  
don Iuan, en su busca andaua,  
y ciego de amor entré.

*Al.* Miente, quitadle las armas,  
que este á matarme venia.

*Tel.* Yo, señor, no te matara,  
aunque fuera tabardillo,  
necedades, ò tercianas.

*Alo.* Miradle rodo. *Nu.* Está quedo.

*Tel.* Tengo cosquillas. *Vas.* Acaba.

*Tel.* Tuue sarna este Verano;  
y por buscarme me rascas.

*Vas.* Aqui ayvn pliego. *Te.* Ay de mi!

*Vas.* Señor, vn pliego de cartas  
tiene aqui. *Tel.* Vasco, callad,

que no es de poca importancia  
para vuestro honor y vida.

*Alo.* Dime, infame, a quien lleuauas  
estas cartas, que no tienen  
sobrescrito: *Tel.* No sè nada,  
mas de que son de don Iuan,  
y que darsela sme manda  
à Vasco de Acuña. *Vas.* A quien?

*Te.* A vos. *Vas.* A mi, porque causa?

*Tel.* Vasco, no diásimuleis,  
descubierra es la celada,  
que a vos, à Nuño, y Ramiro  
traigo trescartas. *Vas.* Que cartas?

*Lea.*

*Al.* Esta carta dize así:  
Mil agradecidas gracias  
os doy, Vasco, por las limas,  
y por las dos llaves falsas,  
con esso auéis satisfecho  
à la maldad intentada  
de aquella carta fingida:  
si del Rey bueluo a la gracia,  
no temais que de vos tome  
eternamente vengança.

*Al.* Vasco, que es esto? *Vas.* Señor,  
si yo tales limas. *Al.* Calla.

*Vas.* Yo a don Iuan? viuen los cielos,  
que antes le sacara el alma.

*Al.* Para Nuño es esta. *Nu.* A mi?

*Al.* A ti pues. *Nu.* Mentira clara,  
yo con el? *Al.* Oye. *Nu.* Señor.

*Lea.*

*Al.* Nuño, obligaciones tantas  
con que se pueden pagar?  
yo os prometo, que bolaua  
el alaçon que me distes.  
Traidores, quando yo estaua  
mas contento de don Iuan



me contastes mil infamias,  
y quando le tengo preso  
vno le dà llaves falsas,  
y otro cauallo en que huya?  
Pues mas, que otra carta falsa.

Ra. Alomenos no será  
para mí, que ellos andauan  
por congraciarse con el.

Al. Pues Ramiro no te llamas?

Ra. Si señor. Al. Pues a ti dize.

Ram. A mí? falsedad estraña!

Lea.

Al. Ramiro, si por salir  
de la prision en que estaua,  
dixe, que os ayudaria  
en aquella infame traça  
de dar veneno a su Alteza,  
ser quien soy os desengaña  
de que agora que estoy libre  
le he de auisar desde Francia  
para que os quite las vidas,  
que le adoro, aunque me trata  
desta fuerte por vosotros.  
Pues traidores esto passa!

Nu. Señor. Al. No ay que replicar,  
los tres al instante salgan  
de mi Reyno, ò viue Dios.

Vas. Pues, señor, por vnas cartas,  
y sin mas informacion?

Al. Quando de don Iuan me hablauas  
no te di credito yo  
por vna carta? Bea. La causa  
que tiene para enojarse  
su Alteza, hidalgos, es tanta,  
que os aconsejo os quiteis  
de su presencia. Vas. En campaña  
sustentarè que es mentira,  
y voy a buscarle à Francia.

Vase.

Nu. Donde quiera que estuviere  
prouaré con esta espada,  
que miente.

Vase.

Ra. Y yo harè lo mismo.

Vase.

Tel. Permite, señor, que salga,  
à esta plaça, que a los tres  
les darè mil cuchilladas.

Al. Agradescan a la Reyna  
esta piedad y templança,  
que ya sus viles cabeças  
estos muros afrentaran:

Hà don Iuan, quanto me pesa,  
que en vna cosa tan varia  
dièsse credito à traidores!

Tel. Si vuestra Alteza le llama  
yo sè que vendra à seruirle.

Al. Pues Tello, camina à Francia,  
y dente seis mil ducados  
con que siguiendole vayas.

Tel. Postas,ostas,toca,toca,  
sube, pica, corre, para:  
ya estoy en Castilla: corre,  
pica: ya estoy en Vizcaya:  
ya passo de Irun el rio,  
por Dios que lleua mucha agua:  
ya estoy en san Iuan de Luz,  
pica, que a Bayona passa:  
aquel es, y va con el  
la bellissima doña Ana:  
Lleguè: bueluanse, señores,  
bueluanse, que el Rey los llama,  
ya desterrò los hidalgos,  
que embidiauan tu priuança:  
Cuentame, Tello, el suceso:  
pica, que la historia es larga:  
de Francia salimos ya,  
bese la tierra de España:  
pasemos presto a Castilla,



## La discreta vengança,

ò que bellacas posadas!  
Ya entramos en Portugal,  
esta es Lisboa mi patria,  
llegad, su Alteza està aqui.

*Sale don Iuan, y doña Ana.*

*Iu.* Danos los pies. *Al.* Cosa estraña!

*Tel.* Aqui estauan escondidos  
en vna secreta quadra,

*Al.* Leuanta, don Iuan, del suelo.

*Iu.* Mi inocencia me leuanta.

*Al.* Oy a nuestra gracia buelues.

*Iu.* No quiero mas de tu gracia.

*Al.* Beía los pies a la Reyna.

*Iu.* Con vna nueua estremada,  
que ya lo es de Portugal,  
que oy tuue nueuas de Francia  
de que es muerta la Condesa.

*Bea.* Por las nueuas à doña Ana  
doy la tierra que en Castilla  
me dio el Rey. *An.* Grandeza  
solo pudiera ser tuya.

*Iu.* En fin yo quedo burlada.

*An.* Si, porque vna Portuguesa  
engañe a vna Castellana.

*Tel.* Y Tello no será Alcayde  
de san Gean? *Ala.* Si tè casás:  
porque acabe la comedia  
de la discreta vengança.



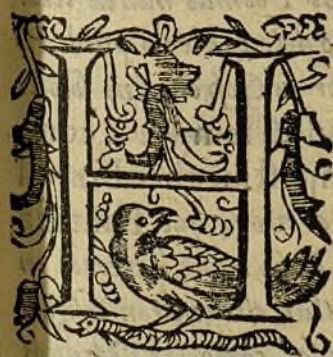




LO CIERTO POR LO  
DUDOSO. COMEDIA FAMOSA DE  
Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

AL EX<sup>mo</sup> SEÑOR DON FERNANDO  
Afonso de Ribera Enriquez, Duque de Alcala, Adelantado mayor de la Andaluzia, Marques de Tarifa,  
Conde de los Molares, y señor de la  
Casa de Ribera.



*EL* *E* Eleccion desta Comedia entre las  
doze desta parte, para ofrecer à V. Exce-  
lencia algun rustico fruto de nuestra hu-  
milde Vega, devido tributo a la sagrada  
Ribera del mar Oceano, porque passa en  
Semilla su dichosa patria, y porque como  
en España no tienen preceptos, no ofender  
à su graue juyzio en todo genero de letras,  
assi la disposicion de su conteyto, como el ornato de sus versos. que en  
esta ocasion tanto temor pone à todo ingenio cientifico, que a los vul-



gares en qualquiera calidad, no ay que tener respeto. Deuiera Apolo  
hazer Concilio de sus Masas, y definir, que estilo deuemos usar  
aora, para quietud de los eleuados, y singulares, que assi se llaman  
los que mal contentos de la verdad de la lengua, quanto agrada  
dos de su vanidad, y locura, penan en diferentes lugares como las  
almas. Theophrasto Paracelso pone notables diferencias de homi-  
bres (despues de las comunes à la naturaleza) en todos los elemen-  
tos, Undinas, Silphas, Gnomos, Pigmeos, Salamandras, y  
se acordò de los del ayre, porque no auia entonces este linaje de  
Poetas. Y no se que Ideas son estas, deuen de ser las de Flato-  
ton, que no se pueden definir, como sintio Aristoteles: Nec de-  
monstrationem recipere, & ita vanæ. Constituyeron algu-  
nos el natural principio de todas las cosas en el Chaos (eran Gen-  
tiles) del quisieron, que procediesse la materia, la forma, los ele-  
mentos, a quien otros anadieron los atomos, no fuera sin causa po-  
ner entre ellos este genero de versos, pues a la claridad del So-  
no se les halla mas que confusion, y ayre. Dize contra el Tasso la  
Crusca que se entien den sudando sus conceptos, por auerlos embu-  
to en tanta variedad de figuras, y que los Poemas han de tener  
tanto prouechoso lo delectable, y que con lo delectable no puede es-  
tar la fatiga, y que la que se siente en leer su Gofredo, no solo es  
fatiga, sino enojo, y martyrio. Hauendose sempre à com-  
batere con gli estrauaganti, & intempestiui gheribizi di  
Authore, en Castellano no tenemos esta voz, que Fantasia  
no es tan significatiua. Esto sintieron del Tasso, que harèmos en  
España de los que tan lexos viuen de igualar este varon insigni-  
Poeta, y Filosofo, y no escritor de platica, como los Medicos  
Empiricos?

En el animo (señor Excelentissimo) està la mente, en la



mente el juyzio, la sagacidad, la solercia, y el ingenio; divi-  
 dele el Costanciaro en su Rhetorica en dos qualidades, Quæ-  
 dam sunt commoda, dize, & quædam incommoda, com-  
 moda vt acumen, & celeritas ingenij, & memoria, y  
 en esta facilidad, y firmeza, quas res eruditio comitatur,  
 atque doctrina. Entre las cosas que pone al segundo genero,  
 son la rudeza, la tardança, las flacas fuerças del ingenio, la po-  
 ca erudicion, y doctrina. Yo bien estoy, con que los frutos de los  
 estudios salgan tarde: pero despues de tarde rudos, torpes, ti-  
 bios, y ineruditos, no lo aprueuo; si el remedio del corto na-  
 tural se ha de fundar en la escuridad, y barbaro estilo, para  
 que escriue el que ha de fatigar al que le ha de leer, pues solo  
 su engañe le obliga, ò su presuncion le desvanece? no es esta  
 la diferencia del hablar natural, ò figurado ( vt in sermone  
 Latino ) poco ornato de la oracion Poetica, seria llamar natu-  
 ralmente à los ojos, el sentido con que vemos: pero en el  
 figurado, basta llamar à Aristoteles, Lumen Græciæ, a la  
 juventud, Flos ætatis; manus à la potestad, y caput al  
 principio, con otros lugares Topicos, donde ay tantas diferen-  
 cias, y tropos, y aun dello, Modicus, & opportunus vsus,  
 que assi se ilustra la oracion, como quiere Fabio Quintiliano:  
 Ne inusitata, & vsu remota in orationem ingeras, di-  
 xo el Ticinense, puesto que la peregrinidad sea vicio de los  
 Españoles, como refiere Crinito, y lo confirma la inconstancia  
 de sus trages, barbas, y cabellos: pero sacar de su naturaleza la  
 Rhetorica, y que no sea su disimicion, Arte de bien dezir, si-  
 no de lenguaje barbaro, que facultad lo permite? que nacion lo  
 sufre? Si agora preguntaran à Guillelmo Budeo, quando aua  
 de ser el dia de la mayor confusion? no respondiera aquel do-



nayre , fino que en el tiempo que escriuiessen los hom- docto en  
bres para no ser entendidos : pues luego el modo de la sola la L  
reprehensiones con tantas libertades , y conuicios , obligando a ra profe  
los hombres acostumbrados à la alabança , à tratar ( por tienen pr  
boluer por el propio honor ) del vituperio ageno . O van nobleza,  
error , ò suma ignorancia , ò soberuia fantastica , ò presun letras?  
cion intrepida ! Llorauan à Hermolao enfermo en Roma aque  
llas dos estrellas de Florencia , Pico Mirandulano , y An  
gelo Policiano , y dize Crinito alabandolos , y culpando a  
Platon , y à Xenofonte : Animi parùm liberi , & in  
synceri esse inuidiæ , magis quàm doctrinæ conce  
dere.

Si huieramos de proponer un alto exemplo de los que si  
embidia saben ( que claro està , que quien sabe no embidia )  
quien fuera como V. Excelencia ? que desde la primera edad  
consagrò à las ciencias , como destinado à tan grandes virtu  
des , que le han hecho por si mismo mas lugar en la Fama , que  
la generosa ascendencia de sus clarissimos progenitores , que  
tantos , tan admirables , y suntuosos edificios , lustre , y inmor  
tal ornamento de Seuilla , dexaron las cenizas de tal Fenix :  
quien podiamos dezir lo que de aquel Aue sagrada al Sol de  
xo Laetancio , aplicando las seluas Orientales à las Riberas de  
Betis.

Antistes nemorum, & luci veneranda Sacerdos,  
Et solo arcanis conscia Phœbe tuis.

Pues no ay facultad de que no tenga conocimiento , y par  
ticular estudio , en el mejor que ha juntado Principe en Europa  
do



docto en la lengua Syra, Hebrea, Caldaica, y Griega, quando de  
 sola la Latina (en que es tan eminente) pudiera honrase qualquis-  
 ra professor suyo. Pues si entre las synopsis, que en algun modo con-  
 tienen principio, da el Filosofo al esplendor dignidad, y autoridad la  
 nobleza, que hara ilustrada de tan sublimes virtudes, y insignes  
 letras? O feliz siglo!

Capellan de V. Excel.

Lope Felix de Vega Carpio.



## FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*El Rey don Pedro.*

*El Conde don Enrique.*

*El Maestre de Santiago.*

*Ramiro criado.*

*Mendo criado.*

*El Adelantado.*

*Doña Iuana.*

*Doña Ines.*

*Teodora.*

*Isa.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen el Conde don Enrique, y  
Ramiro de noche.*

*En.* Hermosa playa! *Ra.* En su orilla  
mil bellas Ninfas estan.

*En.* Es la noche de san Iuan,  
y la fiesta de Seuilla.

Todo en esta gran ciudad  
es en extremo perfeto.

*Ra.* Y todo esse justo efeto  
de tu misma voluntad.

Amas, que es el bien mayor,  
y viues donde está el bien.

*En.* Dale su parte tambien  
à quien causò tanto amor.

*Tocan, y baylan dentro.*

*Ra.* Cantan? *En.* Ansi lo parece,  
y aun baylan. *Ra.* Mulatas son:  
quanto alegra su cancion  
su negro luto entristeze.

*Cantan con sonajas.*

Rio de Seuilla quan bien pareces  
Con galeras blâcas, y remos verdes.

*Salen el Rey don Pedro, el Maestre de  
Santiago, y Mendo de noche.*

*Rey.* No he visto cosa mejor!

*Ma.* Humilla tal vez el gusto  
lo sabroso, aunque no es justo,  
si toca al denido honor.

*Rey.* Maestre, en anocheciendo  
todo es igual, que aquel manto  
cubre, y escurece quanto  
estan nuestros ojos viendo.

No ves vn campo de flores,  
con olor, y sin color?  
ansi de noche el olor  
diferencia à los señores.

*En.* Este es el Rey? *Ra.* Y tu hermano  
el Maestre. *En.* Hayamos del:  
basta que prua con el.

*Ra.* Quierele biê. *En.* No es en vano.  
*Rey.* Dos hombres se han embogado  
de nosotros, mira Mendo  
quiê son? *M.* ¿ es el Cõde entiêdo.

*Rey.* Eurique, tanto cuidado?



De mi te guardas? *En.* Señor,  
antes pensé que tu eras  
el que guardarte quisieras.

*Rey.* Mal pagas mi justo amor.  
A donde vas por aquí?

*En.* Ya no lo vè vuestra Alteza.

*Rey.* Ociosa tu gentileza  
à estas horas? *En.* Señor sí.  
Porque deue de ser tal,  
que no se adonde ocupalla.

*Rey.* Mas pienso que es eltimalla,  
porque no conoce igual.

*En.* Por Dios, señor, que he salido  
solo a escuchar disparares  
esta noche. *Men.* No le trates  
al Conde de presumido,

*Re de*  
*e.*

Que quanto bueno ay en el  
vence con sentir de sí.  
tan humildemente. *Rey.* Anfi  
lo pienso, y lo dizen del. (do

*o,*

*to*

Que has hecho en fin? *En.* Escucha  
vozes, guitarras, panderos,  
sonajas, locuras, fieros,  
y con el que traygo al lado  
Prouado a quatro valientes  
el pecho. *Rey.* No ay en España  
tal brio; quien te acompaña  
para que ser loco intentes?

*En.* Ramiro viene conmigo.

*Rey.* Eſto jurarlo yo.

*Ra.* Tengo yo culpa? *Rey.* Pues no?

*Ra.* Basta, señor, que contigo

*mano*  
*l:*

No me puedo acreditar.

*Rey.* Conozco tu loco humor.

*vano.*  
*gado*

*iendo.*

*Ra.* Dos cosas dieron, señor,

à la disculpa lugar,

Apenas siendo formado

el mundo. *Rey.* Y vienen à ser?

*Ra.* El hombre con la muger,

y el señor con el criado.

Norabuena dixo Adan,  
que la muger le engañò,  
que desde que la culpò  
todos la culpa la dan.

Pues luego todo señor  
no ha errado, quando el criado  
es el q ha errado. *Re.* Tu has dado  
fria disculpa à tu humor.

Aora bien, lleuame Enrique  
donde nos entretengamos,  
ya que desta suerte estamos.

*En.* No se pordios quien aplique

A tu grandeza las cosas  
desta noche, sino pones  
el gusto en las oraciones,  
y respuestas fabulosas,

En que han dado las donzellas,  
haziendo casamentero  
à san Iuan. *Ra.* Deziros quiero  
la causa, y boluer por ellas.

*R.* Como? *Ra.* No enseña el cordero?

*Re.* Si. *Ra.* Pues deſſo han presumido?  
que pueden tener marido,  
que ser manso es lo primero.

*Rey.* Que loco a este loco excede?

Mendo, sabes tu las casas  
donde con tu dueño passas  
algunas noches? *Men.* No puede,  
gran señor, Mendo dezir  
cosa que tu gusto sea.

*Rey.* No ay vna discreta fea  
adonde podamos yr?

*Me.* Todas estan ocupadas,  
digo la mas parte dellas:  
en su oracion las donzellas,  
y en su hechizo las casadas.

*Ra.* Lo que dize Mendo aprueuo,  
que vna destas que se yo,  
vn orinal me pidio,  
donde ha de echar cierto huevo.

*De*



*Lo cierto por lo dudoso.*

Luego que las doce den,  
y allí ha de ver grandes cosas.

*En.* Brauas mentiras! *Re.* Famosas.

*Ma.* Mal fuego las queme amen,  
Que mal saben emplear  
la fiesta de tan gran Santo.

*Ro.* No ay cosa que pueda tanto  
las mugeres infamar,  
Como valerie de hazer  
hechizos. *Ra.* Hechizos son,  
como afeites, ilusion

del rostro de la muger,  
La edad tierna es el aurora,  
allí que muger se afeita?

la misma flor la deleita,  
la misma edad la enamora.

Mas como va entrando el dia  
fingidas luzes preuiene,  
porque las propias no tiene,  
que en el aurora tenia.

Allí tambien entra á hazer  
hechizos y necedades,

para vencer voluntades,  
que no pudiera vencer

No veis vn clauel de seda,  
y otro que clauel nacio?

pues tal imagino yo,  
que vn rostro fingido queda.

Aunque en la plaça se venda,  
ello parece clauel,

pero no nacio con el,  
que le comprò de la tienda.

*Re.* Eſto ſucede en algunas.

*Ra.* Dixo vn ſabio reuerendo,  
que eran en anocheciendo

todas las mugeres vnas.

*Re.* Habló del cuerpo, no dio  
lugar al alma. *En.* Epicuro

denio de ſer. *Ra.* Pues yo os juro,  
que Plutarco lo eſcriuió.

*Re.* Canſan me ſoſoſias,  
y de la muger deſprecios,

feos, y pobres, y necios,  
luego las hazen harpias.

Que quien puede conquiſtallas,  
y las merece agradar,

nunca acaba de acabar  
de alabailas, y de honrallas.

Por Dios que donde no eſtan,  
que no ay guſto, ni alegría,

ni del hombre compañía,  
como la que ellas le dan.

Lindas enfermeras ſon  
de alma y cuerpo. *B.* aſi eſ verdad

á no tener vanidad  
ſu mudable condicion.

*Re.* Adónde ay vn hombre igual?

*Men.* Y eſto en la muger que impide?

*Ra.* Bello animal, ſino pide,  
ſi pide, brauo animal.

*Re.* Aora, Enrique, alguna quieres,  
dexa ſus deſigualdades.

*En.* Temiendo ſus libertades  
huyo de algunas mugeres.

*Re.* Di la verdad. *En.* Ay reſpeto.

*Re.* Por mi vida. *En.* Si has jurado  
tu vida, eſtaré obligado

á preferirla al ſecreto.

Tengo, ſeñor, dos amores,  
vno poſſible al deſeo,

y otro impoſſible, que creo  
por fè de honeſtos fauores.

*Re.* El impoſſible me mata  
de zelos del Conde; ay cielos!

como ſois tan necios, zelos.  
que ſe canſa amor, ſi os trata.

No dirás del impoſſible?

*En.* El impoſſible perdona,  
porque no ay en ſu perſona

coſa para mi poſſible.

*Re.* Ma  
y el p

*En.* Si f  
cerca

*Re.* La  
*Ram.* H

mi c  
darè

*Iuſ.* Lu  
ſali,

*Ra.* Di  
el C

*Iuſ.* An  
que

no l  
Iuſt

No  
del

*Iuſ.* En  
*Ra.* Si

Ya  
tu v

*Re.* Es  
*En.* N

que  
no

*Teo.* N  
pa

*En.* T  
ho

oc  
qu

*Teo.*  
di

q  
*En.*

*Re.*



*Re.* Mas me mata, mas me abraza:  
y el posible no sabremos?  
*En.* Si señor, que le tenemos  
cerca. *Re.* Mucho? *E.* Esta es su casa  
*Re.* Llamad. *En.* Llama tu Ramiro.  
*Ram.* Há de casa? en el portal  
mi cuyo está; pesíatal,  
daré por siluo vn suspiro.

*Sale Iusta.*

*Ius.* Luego que el son conoci,  
sali, Ramiro, al reclamo.  
*Ra.* Di á Teodora, que mi amo  
el Conde Enrique está aquí.  
*Ius.* Andamos tan ocupadas,  
que si escusarlo pudiera,  
no la pesara. *Ra.* Ya espera,  
Iusta, y las doze son dadas.  
No le quites la ocasion  
del prouecho que os prometo.  
*Ius.* Eres discreto en efeto.  
*Ra.* Siempre los que os dan lo son.  
Ya va Iusta a referir  
tu venida á su señora.  
*Re.* Es muy hermosa Teodora?  
*En.* No te lo sabré dezir,  
que en mirando sin amor  
no pongo tanto cuida do.

*Salen Teodora, y Iusta.*

*Teo.* No aurá tiempo reseruado  
para el Conde mi señor.  
*En.* Teodora? *Teo.* Famoso Enrique:  
honor de Castilla? *En.* Estás  
ocupada, no querrás  
que vna cosa te suplique?  
*Teo.* Para ti no puede auer  
disculpa, ni ocupacion:  
quien los emboçados son?  
*En.* Dos que te vienen a ver.

*Teo.* A verme a mi? *E.* Mis hermanos  
el Rey, y el Maestre: adierte  
que los agrade de suerte,  
que incites sus Reales manos;  
Y para darte lugar  
me quiero yr. *Teo.* Effeno no,  
que estimo en mas verte yo,  
que quanto me pueden dar.  
*En.* Vame la vida en que aqui  
vn rato los entretengas.

*Teo.* Como a verme despues vengas,  
yo lo haré, Conde, por ti.

*En.* Esta palabra te doy:  
Ramiro? *Ra.* Señor? *En.* Camina.  
*Vanse.*

*Re.* La muger se nos inclina,  
si sabe, hermano, quien soy?

*Teo.* Descubrase vuestra Alteza,  
aunque su Sol me deslumbre,  
que no ofenderá su lumbrer  
tocar mi humilde baxeza.

*Mae.* No soy yo el Rey, esse Sol  
dezid alli que se os muestre.

*Teo.* Sois, sino Sol; gran Maestre,  
el mejor rayo Español:  
Señor, alli dize vn rayo,  
que sois vos el Sol. *Re.* Teodora,  
sed vos de esse Sol aurora.

*Teo.* De tanta luz me desmayo:  
guardeos el cielo, y Castilla  
por largos años os goze,

*Re.* Que hazeis ya dadas las doze?

*Teo.* Dezir mañana á Seuilla,  
que a tal hora amanecio.

*Re.* Es noche toda de fiesta.

*Teo.* Quien esta noche se acuesta,  
gusto, ó salud le faltò:

*Re.* Sabeis cantar, y tañer?

*Teo.* Si señor, quereis tentaros?

*Re.* Y Enriq? *Teo.* Vendrá a buscaros,

ya



*Lo cierto por lo dudoso,*

y a veros amanecer.

Que aqui cerca se llegó  
a llamar quien entretenga  
à vuestra Alteza. *Re.* Que venga  
luego dezid. *Teo.* No sé yo  
adonde fue el Conde. *Re.* Bien,  
viue Dios, que me ha engañado,  
lindamente me ha dexado,

Maestre conmigo ven;  
Que aquestas bachillerias  
son licencias mas que iguales.

*Ma.* Pues que sospechas, que sales  
tan triste? *Re.* Desdichas mias.

*Ma.* Tu puedes ser desdichado?

*Re.* No es desdicha tener zelos?

*Ma.* No señor, quando los cielos  
de tanto bien te han dotado.

*Re.* Si nadie puede enojarme,  
yo me quiero entristezér:  
que pueda Enrique tener  
licencia para engañarme!

*Vanse.*

*Teo.* Que es esto? *Ius.* Ya no lo vés,  
zelos de Enrique. *Teo.* Es verdad,  
que la mayor Magestad  
pone el amor a sus pies.

Que entretuviessé quieria  
al Rey. *Ius.* El Rey le entendio.

*Teo.* Perdi lo que el me advirtio,  
que su Alteza me daria.

*Ius.* Zelos, à quien guardan ley?

*Teo.* Que dellos me quexe es justo,  
que al Rey le quitan el gusto,  
y a mi la gracia del Rey.

*Vanse, y salen doña Iuana, y  
doña Ines.*

*Iu.* Hize esta santa oracion  
para saber, prima mia,  
si el Conde se casaria

conmigo en esta ocasion,  
O lo estoruaría el Rey.

*Ines.* Pues porque lo ha de estoruar?

*Iu.* Porque se quiere casar,  
que no ay en Castilla ley,  
Que el casamiento le impida  
con la hija de vn vasallo.

*In.* Yo por tus meritos callo,  
si es dicha, ò no, ser querida  
De vn Rey para casamiento,  
que el señor Adelantado  
mayor, no iguala su estado  
igual a su nacimiento;  
Pero no puedo escusarme  
de dezirte, que es locura,  
no conocer tu ventura.

*Iu.* Bien pudiera disculparme  
Con pintar la condicion  
de amor, pero yo sospecho,  
que aunque lo ignore tu pecho,  
no tu ingenio, y discrecion.  
Alguna historia has leído  
de mugeres que han amado.

*In.* Siempre amor fue disculpado  
de necio, no de atreuido.

*Iu.* Pues como es necio mi amor,  
no es del Rey hermano el Conde?

*In.* Otra razon te responde  
fuera del propio valor.

*Iu.* No le sobra entendimiento,  
brio, ni ralegestás loca?

*In.* A ti, que amor te prouoca,  
te falta conocimiento,  
Que yo, que no juego y miro  
lo puedo entender mejor.

*Iu.* Y sabrás de su valor  
quan justamente suspiro,  
Y que de mi amor y del  
puede el cielo tener zelos.

*In.* Digo mal de Enrique, cielos,

y esto



y estoy muriendo por el!

*Iu.* Como no te he de pedir  
consejo, no importa nada  
que no te agrade, el me agrada.

*In.* Quien te podra persuadir?

*Iu.* Hize en efeto este Altar  
à san Iuan, robè las flores  
al jardin, y à los mayores  
naranjos su blanco azar.  
Traxeron del Alameda  
los olmos que ves aqui,  
con que la sala por mi  
transformada en selua queda.  
Perfuman al ayre olores,  
y entre yernas circunstancias  
al san Iuan cubren diamantes,  
los arcos fingidas flores.  
Sin las que son sin violencia  
olorosa marauilla,  
porque no embidia Seuilla  
los jardines de Valencia.  
Mas deuen se de agradar  
mas coraçones que altares,  
pues entre tantos azares  
pienso que me sale azar.  
Rezè, pero nunca oì,  
por mas que se lo suplique,  
si ha de ser el Conde Enrique  
mi esposo.

*Sale Enrique, y Ramiro.*

*En.* Señora si.

*Iu.* Quien tan cerca respondio?

*En.* Yo, que os estava escuchando.

*Iu.* Ya sois eco? *En.* Suspirando.

*Iu.* Estoruaralo el Rey? *En.* No.

*Iu.* Pues quien? *En.* Vos, si le quereis.

*Iu.* Sois eco de voz zelosa,  
pues el responde vna cosa,  
y vos muchas respondeis.

*En.* No os parece que es razon?

*Iu.* Dexanos, Ines, aqui.

*In.* Los zelos, con ser en mi  
tan rigurosa passion,  
No me dexa amor gozar,  
que aun zelosa ver quisiera  
la causa, si amor me diera  
para gozarla lugar.  
O terribles desconsuelos!  
ò nunca visto rigor!  
que aun no dexas a mi amor  
que pueda hartarse de zelos?

*Vase.*

*Iu.* Mucho, Conde, me ha pesado,  
que del Rey estès zeloso.

*En.* Vn señor tan poderoso,  
à quien no ha de dar cuidado?  
Con tan diferentes ojos  
se mira vn Rey, que no se  
como quereis vos que estè  
sin zelos, y sin enojos.  
Puesto que en sangre le iguale,  
si tiene mi pretension,  
quien no ha de hazer eleccion  
de quien mas p uede, y mas vale.  
Tanto mi amor le prefiere,  
que si possible me fuera  
no quereros, no os quisiera  
fiquiera, porque el os quiere.  
Y aunque quiero con temor,  
y con esperança muero,  
porque os quiera como os quiero  
le quisiera dar mi amor.  
Pero si no puede ser  
su amor tomarè a mi cuenta,  
y pues quereros intenta,  
por los dos quiero querer.  
Y asì obligada quedais  
queriendoo los dos a vos,  
pues os quiero por los dos,



*Lo cierto por lo dudoso.*

que por los dos me querais.

*Iu.* Enrique, si al Rey hublé  
con palabras generales,  
quando fus manos Reales  
humildemente besé  
luego que vine a Seuilla,  
que zelos puedes tener,  
y mas si se ha de boluer  
dentro de vn mes a Castilla?  
Que es digno de fer amado  
te confieso por señor,  
por Rey, y por su valor,  
y por auerme estimado  
Con lo mas que puede ser,  
pues no puede hazer quien ama  
mas fineza por su dama,  
que querella por muger.  
Mas ya que sin conocelle  
puse en ti todo mi amor,  
conoceré su valor,  
pero no para querelle.  
Que esta fe no ha de faltar,  
sino es porque falte en ti,  
que el amor que reyna en mi  
no es Rey que dá su lugar.

*En.* Iuana diuina, en tu dia  
solamente sucediera  
tanto bien a quien te espera  
con tan honrada portia.  
Logres tus años, que agora  
cumples con tan altos bienes,  
como las gracias que tienes,  
de que el amor se enamora,  
que yo vengo a celebrarlos  
contigo, aunque mas quisiera,  
que el tiempo solo pudiera  
passar por ti sin contallos.  
Y oxala, pues sin engaños  
tanto de mi amor confias,  
por mi pasaran los dias,

y tu cumplieras los años.  
Tu virtud el medio sea  
en que mi descanso viua,  
no soy Rey, que amor no estriua  
en Reynos que no delea,  
Sino en solo voluntades,  
desta eres Reyna. *Iu.* Quien viene  
contigo? *En.* Quien solo tiene  
parte en estas amistades.  
Llega, y besarás, Ramiro,  
á la Condesa los pies.

*Iu.* Es Ramiro? *Ra.* El mismo es:  
como a vna deidad te miro:  
Y aunque a baxeza tan poca  
tu pie generoso inclinaes,  
sella con cinco jazmines,  
Condesa illustre, mi boca.  
Darásme mas confianza  
de alabarte, que ya sè,  
que tocada de tu pie  
podrá hablar en tu alabança.

*Iu.* Mejor, Ramiro, quisiera,  
que aprendieras a callar,  
sino lo sabes, que hablar  
sabes, que sabe qualquiera.  
Y pues el Conde se fia  
de ti, no puedes seruir  
mejor, que con ver y oir,  
y callar. *Ra.* Ya lo sabia,  
Aunque de tu entendimiento  
solamente procediera  
razon, señora, que fuera  
de tan graue aduertimiento.  
Y dizes bien, que el hablar  
se enseña en modos suaues  
a los hombres. y a las aues,  
mas no se enseña a callar.  
Lastima grande! que venga  
nuestro error a que nos den  
escuelas para hablar bien,



y que el callar no las tenga.  
Si Rey fuera, instituyera  
Cátedras para enseñar  
a callar. *Iu.* Pues el callar  
estimas dessa manera,  
Mira el peligro en que estamos  
Enrique y yo, pues es ley  
de hijodalgo.

*Sale doña Ines.*

*In.* Ay prima, el Rey!  
*En.* ¿haré? *Iu.* Detrás de los ramos  
que este Altar de san Iuan tiene  
te esconde. *En.* Estos zelos son  
*Iu.* Yo no le he dado ocasion,  
basta que a buscarme viene

*Escondese Enrique y Ramiro, salen el  
Rey, el Maestre y Mendo.*

*Rey.* No se enojará, Maestre,  
pues dà la noche licencia,  
y el ver tan curioso Altar.  
*Iu.* Iesus, señor, vuestra Alteza  
honrando esta humilde casa?  
de oy mas se pondra a sus puertas  
por armas este blason,  
aunque estan honradas ellas  
del que le han dado mis padres,  
y traerá de las fronteras  
el que sirviendo os esta.  
*Rey.* Si habláis en que por su ausècia  
osè entrar en vuestra casa,  
boluereme a salir della,  
que estimo al Adelantado  
en la paz, como en la guerra,  
adonde me sirue agora.  
*Iu.* Que dessa suerte engrandezca  
vuestra Alteza la alegria,

Parte 20.

que tengo de verle en ella,  
es deshazer la merced,  
que nos ha hecho en quererla  
honrar esta noche. *Ma.* Anfi  
serà justo que lo entiendas:  
quien es aquesta señora?  
*Iu.* Es de mi sangre la prenda  
mejor, doña Ines mi prima.  
*In.* Deme los pies vuestra Alteza.  
*Rey.* Gallarda dama. *Ma.* No es poco  
que junto al Sol lo parezca,  
y pues ya le tienes, dame  
de dos la menor estrella.  
*Rey.* Siruela, si te dà gusto,  
porque de venírtle tengas  
a ver el Angel que adoro.  
*Ma.* Desde oy para mi lo sea.  
*In.* Gallardo es el Rey. *Iu.* Galan,  
quando hombres humildes fueran  
los tres hermanos por fi  
no ay cosa que no merezcan.  
Yo con solo el Conde estoy  
notablemente contenta,  
escoge tu de los dos.  
*In.* No tengo yo por discreta  
la que quiere porque escoge,  
que la aficion verdadera  
ella se viene a los ojos,  
quando ellos menos lo piensan.  
*Rey.* Por cierto que està la sala  
hecha vn oráculo en selua,  
como de la antigüedad  
celebran tantos Poetas.  
Aueis hecho la oracion?  
que oisies despues de hazerla  
a quien por la calle passa?  
*Iu.* No somos, señor, tan necias;  
pero ya es costumbre antigua,  
no porque en ella se crea.  
*Rey.* Porque no me distes parte

E

del



*Locierto por lo dudoso.*

del Altar, para que os diera  
algo que poner en el?

*Iu.* Por no hazer capilla vuestra  
tan pobre casa. *Rey.* Porque,  
si quiero enterrarme en ella?  
pero ya será de Enrique.

*Iu.* No pienso yo que apetezca  
el Conde lo que pensáis.

*Rey.* Señora, hablemos de veras,  
ha mucho que no le vístes?  
que criada, que donzella  
os respondió por lisonja  
a las oraciones hechas,  
que sería vuestro Enrique?

*Iu.* No le he visto, ni pudiera  
imaginar, que pensara  
estas cosas vuestra Alteza:  
yo aseguro, que a estas horas  
el Conde por las riberas  
della ciudad generosa  
mas fáciles garças buela:  
allá andará con sus galas.

*Toquen dentro vn reloxoillo.*

*Rey.* Pafso, que es esto que suena?  
reloj de pecho es por Dios,  
las tres dio, Maestre llega,  
llega Mendo, que detras  
de aquellos alamos suena.

*Iu.* Pafso, señor, que en sus ramas  
le puse, porque me diera  
nuevas de las doze en puto. (mas.

*Ma.* Gente ay aqui. *Rey.* Pues no te-  
*Me.* Dos hōbres son. *R.* Pues q̄ aguar-  
dō los mata, o salgan fuera das?

*Salen los dos.*

*En.* Ten la espada, el Conde soy,

que sin que nadie me viera,  
me puse entre aqueſtas ramas  
para responder por ellas  
alguna cosa a estas damas.

*Rey.* Y no fue mala respuesta,  
a no darmela el reloj  
de vna mentira tan cierta.

*En.* Antes el reloj me abona,  
y mi verdad desemeña  
pues te quise señalar  
las horas de mi inocencia:  
porque si despues sabias  
lo que agora, no dixeras  
que me escondia de ti,  
pues no ay causa por que sear:  
y auu no pienso, que fue dar  
horas, sino hazerſe lengua,  
y dezir: Aqui está el Conde,  
para que tu lo supieras.

*Iu.* Por lo menos bien creeras,  
que se entrō sin mi licencia?

*Rey.* No creere, ſino el agrauio,  
que me manda amor que crea,  
Sal, Enrique de la Corte,  
no eſtēs el ſan Iuan en ella,  
pues me das tan mal ſan Iuan.

*En.* Razon es que te obedezca,  
ſi esto has pensado de mi.

*Ma.* Señor, ſi el Conde creyera  
que te auia de enojar.

*Rey.* Dexame Maestre. *Ma.* Llego  
Enrique, y pide perdon  
a ſu Alteza. *En.* Si pidiera,  
Maestre, a caber en mi  
ſolo vn atomo de ofenſa.

*Ma.* Señor, no ſe vaya Enrique,  
hazlo por mi. *R.* como el quiera  
hazeme pleito omenage,  
pues ſu inocencia conſieſſa,  
de dexar la pretenſion.



*Ma.* Enrique, di que las dexas.

*En.* Señor, mas quiero fiar  
mi destierro de mi ausencia,  
que mi amor de mi deseo,  
que ausente no aurá que temas,  
y estando presente si,  
y no sé yo como puedas,  
ni tu perder esos zelos,  
ni yo olvidar esta puerta:  
pues si estando yo presente  
tienes presente la pena,  
estando ausente, conmigo  
tambien tu pena se ausenta:  
quiero la llevar de aqui,  
para que no me suceda,  
que en vn pecho tan leal  
vn relox tan falso venga;  
porque en las horas de amor,  
como dio tres, dará treinta;  
si para acortar mi vida  
vna vez se desconcierta,  
no quiero que me descubra,  
señor, tu tráydora lengua,  
pues que confesò el cobarde  
por darme trato de cuerda:  
Estaba enseñando el alma  
silencio a sus tres potencias,  
y el pensò que le dezia,

que eran las tres de su muestra;

Pero admiro me de ver,  
que te pese, de que quera  
a doña Ines, ues pensaba,  
que era doña Luana bella,  
señor, a quien tu querias,

*Rey* Luego quieres que no entienda,  
que quieres a doña Luana?

*En.* Si a doña Luana quisiera  
ella boluiera por mi,  
y pues calla, es bien que sepas,  
que doña Ines es, y ha sido,  
y ha de ser mi a mada prenda,

*Vase.*

*Rey* Ramiro? *Ra.* Señor. *Re.* Escucha  
dile a Enrique, que no sea  
este destierro de burlas,  
pues es mi enojo de veras,  
y que por ningun suceso  
en Seuilla le anochezca.

*Ram.* Ya sabes tu, gran señor,  
su respeto, y su obediencia,  
yo te aseguro, que oy  
corramos veinte y dos leguas  
de aqui a Cordoua la llana.

*Rey.* Toma este diamante, elpera.

*Ram.* Viuas mas años, generoso Pedro.

Que viuir suelen los que poco importan,

Y en las montañas, donde no los cortan,

La vitoriosa palma, el verde cedro.

Tus manos, por quien oy diamantes medro,

A tales versos mi Pegaso exortan,

Que en el, sino es que embidias me reportan,

Verás como el Parnaso desempiedro.

Al viejo tiempo la fortuna estase,

Tu caballo del mar al viento pique,

Tu armada en otro mundo velas cace:



*Lo cierto por io dudoso.*

La fama al bronce el labio aplique,  
Desde el muro de Fez al Alxarafe,  
Y desde Castilleja a Moçambique.

*Vase.*

*Re.* Valiente humor! *Ma.* Peregrino!

*Rey.* Estareis muy triste? *Iu.* Yo?

*Rey.* Si su ausencia os lastimò

faldra mi amor al camino,

que puesto que es desatino

deziros que tengo zelos,

han llegado mis desvelos

a poner me en vn crisol,

dònde los tengo del Sol,

y me dan zelos los cielos.

Tales son ya mis antojos,

que de mi mismo los tengo,

quando a retratarme vengo

en las niñas de esos ojos,

no os den mis penas enojos,

basta que las tenga yo:

y pues amor obligò

a penas a Magestades,

agradeced mis verdades,

mis merecimientos no:

Y si sabeis, que entre buenos,

no ay ingratitud jamas,

no pierda yo por ser mas,

lo que otros ganan por menos:

bolued los ojos serenos

al triunfo de esos despojos:

si os dà el ser quien soy enojos,

reynad vos, y yo pondrè

la corona en vuestro pie,

como el alma en vuestros ojos.

*Vase.*

*Ma.* Mal aueis hecho en callar,

señora, en esta ocasion,

que aunque desprecios no son

se suelen imaginar:

yo no os puedo aconsejar,

mi hermano es el Rey, y el Conde

tambien: la razon responde,

que es mejor a toda ley,

querer en publico a vn Rey,

que no a vn Conde que se escòde.

Mirad, que es notable error

no conocer la fortuna,

porque suele vez alguna

mudar en odio el fauor.

*Iu.* Deid al Rey mi señor,

Maestre. *Ma.* Que le dirè?

*Iu.* No sè por Dios. *Ma.* Pues yo sè,

que no es de muger prudente

no leuantar a la frente

corona que os pone al pie.

*Vase.*

*Iu.* Confusa estoy. *In.* Con razon.

*Iu.* Que de cosas me combaten!

*In.* Ya que puede auer que traten

tu ignorancia y tu passion,

que no sea perdicion

de tu honor, y de tu casa?

si Enrique se va, y se casa

en Castilla, que has de hazer

perdièdo vn Rey? *Iu.* Soy muger,

todo me yela y me abraça.

Veò a Enrique desterrado,

veò enamorado al Rey,

veò que en amor no ay ley,

ni ausente firme cuydado:

vn poder determinado

estorua lo que no alcança,

vn ausente la mudança

teme, y olvidar procura:

ò amor



ò amor sin parte segura,  
ya eres temòr, ya esperança!  
*In.* Olvidar es lo mejor,  
doña Iuana, al Conde ausente,  
no aguardes que el Rey intente  
cosa que ofenda tu honor:  
como me muero de amor  
de Enrique, a consejo olvido.

*Salen Enrique y Ramiro.*

*Ra.* Ea, todo va perdido.

*En.* Falta por perderme a mi.

*Iu.* Iesus! quien se ha entrado aquí?

*En.* Enrique soy, o lo he sido.

*Iu.* Como te has entrado,

Conde, dessa suerte,

sin ver el peligro

que tan cerca tienes?

Mira, que no ay

burlas con los Reyes,

porque despreciados

muestran lo que pueden.

Mal san Iuan me diste

con venir a verme,

no fuy yo culpada

de que el Rey te viesse.

Mal aya el galan,

que al tiempo que viene

a ver de secreto

la dama que quiere,

Ni aun su sombra trae,

pues vemos, que a vezes

por su sombra sola

el cuerpo se siente.

O quantos criados,

por que los esperen,

descubren sus dueños,

guardando broqueles.

Cauillos y coches,

parados enfrente,

dizen a quien passa

quien los entretiene.

El galan discreto

auisado quede,

que la misma Luna

puede conocerle.

No ay amor con gusto,

si viene a saberse,

que vezinos linzes

penetran paredes.

Mal aya el relox,

nunca mas acierte

a tocar campanas,

que mi gusto entierren.

El nombre de Enrique

tres silabas tiene,

tu nombre le dixo

con tocar tres vezes.

Mas porque me alargo,

no sea que intente

el Rey mi desdicha

si boluiesse a verte.

Si he de verte muerto,

mas te quiero ausente,

dichos te gozen,

desdichas te pierden.

Mucho se entra el dia,

ya no le detiene

la noche en su carcel,

sus tinieblas vence.

Vense ya los montes

de nubes y nieues

vestidos, y blancos,

y los prados verdes.

Las flores se miran

en las claras fuentes,

las aues les cantan

requiebros alegres.

Ya le dize el Alua



*Lo cierto por lo dudoso.*

al Sol que se apreste,  
que ay medio camino  
de Oriente a Poniente.  
Que me estás mirando?  
Conde, que me quieres?  
vete Conde Enrique,  
mira que amanece.

*En.* Si yo imaginara,  
que tales desdenes  
oyera a tu boca  
no boluiera a verte.  
No fue mucho engaño  
mirando quien eres,  
pensar que podia  
boluer a perderte.  
Ya te auia perdido,  
mal hize en que vieses  
otra vez perdido  
tu oluidado ausente.  
Estraña desdicha,  
que antes que partiessas  
de lós mismos ojos  
ausente me cuentes.  
Pero si el ausencia  
haze que amor cesse,  
tu me has olvidado  
antes que me ausente.  
Finges mi peligro,  
mi muerte encareces,  
graciosa disculpa,  
si ay graciosa muerte.  
Al Rey enojado  
poderoso temes,  
airado le escusas,  
amante le absuelues.  
Tienes mil razones,  
y todas me aduerten  
de que tu me guardas;  
pero es de quererte.  
Por Sol te adoraua,

no pude esconderme;  
que aunque no tocara  
el reloj tres vezes,  
Le hizieras de Sol  
para que me vieses,  
con todo maldigo  
su artificio breue,  
Su inuentor primero,  
sus ruedas, sus exes,  
las letras le infamen,  
las cuerdas le aprieten,  
Las saetas passen,  
los bolantes buelen,  
sus necias campanas,  
que hablan quando quieren;  
A su muerte toquen  
quando no lo piense,  
pues hizo vn enredo  
portatil, que fuese  
Posta de la vida,  
funda de la muerte,  
correo del tiempo,  
de los gustos huesped,  
Que hasta los bocados  
quiere que nos cuenten:  
finalmente dizes,  
mas en finalmente  
Dizes, quanto sabes,  
muestras quanto quieres,  
que me quieres viuo,  
para que otras lleguen.  
A gozar dichosas  
la dicha que pierdes,  
como te deslumbran  
effos rayos Reyes,  
Que presto me dexas,  
que presto me vendes,  
pues doy te palabra,  
y aun si esto me crees  
La doy a tus ojos,

a mí



a mi amor alebes, *Vase.*  
 quando mas los quiero, *In.* Enrique, Enrique? *Ra.* Ya es tarde  
 de que eternamente mandas algo? *In.* Di Ramiro  
 Otro dueño tengan *Ra.* Al Conde, por quien suspiro,  
 los que tu aborreces: *In.* ¿qué aguarde. *Ra.* Ya no ay qué aguarde.  
 yo me iré a Castilla, *Vase.*  
 donde si viuiere  
 Te diran que he sido *In.* No es esta crueldad, Ines?  
 exemplo valiente *In.* No me parece crueldad,  
 de lealtad injusta, pues yrse es fuerça. *In.* Es verdad,  
 pues no lo mereces, confesso que fuerça es;  
 Mas que por hermosa, Pero tambien ha de ser,  
 pues en esto excedes que me dè su ausencia muerte,  
 a mi mismo amor, porque no ay cosa mas fuerte,  
 y porque amanece, que amor, si es cierto en muger,  
 Como tu lo dizes, *Vase.*

*In.* Animo coraçon, faga esperança  
 Bien le pòdeis dezir al sufrimiento,  
 Que ya puede tener atreuimiento,  
 Y que con el viuir todo lo alcanza.  
 Començar en las cosas la mudança,  
 Y tenerlos suceßos fin violento,  
 Al mas desesperado pensamiento  
 Le suele dar mas vida, y confiança.  
 No ay a los Reyes resistencia humana,  
 El Rey tiene supremo señorío,  
 Que la mayor dificultad allana:  
 Pues si el la muestra, como yo confio,  
 No gozará de Enrique doña Luana,  
 Que ya me dize amor, que Enrique es mio.

## ACTO SEGUNDO.

*Tocan cajas, salen el Adelantado, y soldados.*  
*Ad.* La cosa mas alegre, que en la vida  
 permite al ser mortal humana gloria.



*Lo cierto por lo dudoso.*

es la patria del hombre tan querida,  
despues de alguna prospera vitoria,  
salir del mar en que la vio perdida,  
ò a los amigos referir la historia  
del cautiuero, no es de tanto exemplo,  
como ofrecer vna vanderá al Templo.  
Tenemos desde el tiempo de Rodrigo  
figlo infelíz por la traydora Caba,  
en nuestra misma casa al enemigo,  
y la que fue señora viue esclaua:  
es oy Granada pertinaz testigo,  
aunque en ella parece que se acaba  
la soberuia del barbaro Africano.

*Sol. 1.* Tal freno tiene en tu valor Christiano.

*Sale el Rey, y el Maestre.*

*Rey.* Al son de vuestras caxas he querido,  
adelantado primo, adelantarme,  
y venir como veis. *Ad.* Aueis luzido  
mis armas como el Sol. *Rey.* Llegad a darme  
los braços. *Ad.* A mi amor fauorecido  
bien os adelantaís por el a honrarme,  
que los seruicios de valor pequeño  
los haze grandes el amor del dueño.  
Pensò Aliatar, pensò valiente el Moro,  
ò generoso Principe! que auia  
de boluer a Granada con el oro,  
que a su Africano Rey llevar solia:  
y fuera de dexar tanto tesoro  
perdio mil hombres, el que no quería  
menos de aquel tributo que oy lamenta  
España, con dolor de tanta afrenta.  
Despues de aquella celebre vitoria,  
en que a cauallo con la roxa espada  
se vio el Patron de España, que en memoria  
a eterno feudo la dexo obligada,  
no se ha visto mayor, ni de mas gloria  
pues hasta Dinadamar de Granada,  
figuiendo los vencidos Africanos,

*llega-*

*Rey.*  
*Ma.*  
*al*  
*Ma.*  
*sol*  
*ma*  
*Rey.*  
*fiu*  
*Ma.*  
*fi h*  
*Rey.*  
*m*  
*Y*  
*en*  
*y*  
*al*  
*Q*  
*e*  
*q*  
*Ma*  
*Rey*  
*c*



llegaron los cauallos Castellanos.

*Rey.* Adelantado, yo no sè que pueda  
daros en premio, que razon, que estado:  
permitid que lugar se me conceda  
para salir de estar tan obligado:  
hija teneis, que vuestra casa hereda,  
yo harè por ella que quedeis honrado  
antes que salga de la gran Seuilla,  
al igual de los Reyes de Castilla.

Tambien vuestra sobrina generosa  
alcançara deffos fauores parte,  
pues es tan bien nacida como hermosa,  
y agora descansad, Christiano Marte.

*Ad.* Señor, en vuestra empresa vitoriosa,  
así leuante el cielo el estandarte,  
que apenas quepa con sus Orbes solos  
el nombre vuestro en los opuestos Polos.

*Vase.*

a su padre. *Rey.* Que he de hazer,  
Maestre, no puedo mas?  
Merece el Adelantado  
este honor, y ella tambien.

*Ma.* Tengo yo de querer bien  
a su prima? *Rey.* Si te ha dado  
Sangre, como dizen, si,  
fino te la ha dado, no.

*Ma.* No pienso que me matò.

*Rey.* Pues no la quieras por mi,  
Que amor no es bien que se trate,  
menos que como es el mio,  
que ruego, pèno, y porfio,  
y gusto de que me mate.

*Vanse, y salen don Enrique, y  
Ramiro.*

*En.* Que te cansas en reñirme?

*Ra.* A grande mal te resuelues.

*En.* Muy grãde. *R.* A Seuilla buelues?

*En.* Pues que puedo hazer, morirme?

*Ra.*

*Rey.* Todas aquestas vitorias,  
Maestre, añaden valor  
al empleo de mi amor.

*Ma.* Yo pienso que destas glorias  
solo estimas el tener,  
mas disculpas tus antojos.

*Rey.* Iamas culparè a mis ojos:  
si viene a fer mi muger.

*Ma.* Ni pareciera razon:  
si has de casarte en España.

*Rey.* A quien, Maestre, acompaña:  
mas generoso blason?

Y si mis antecessores  
en España se casaron,  
y iguales casas hallaron  
al valor de sus mayores,  
Que tengo yo que temer?  
en que me pueden culpar?  
que exemplo deuo buscar?

*Maef.* En fin, sera tu muger?

*Rey.* Oy la pienso ver. *Ma.* Podràs  
con el achaque de ver.



*Lo cierto por lo dudoso.*

*Ra.* No era mejor tener firme,  
y proseguir el camino?

*En.* Que camino, o desatino,  
si salia luego amor,  
como suele el saltador  
à saltar al peregrino.

*Ra.* Que buelua vn señor atras  
de lo que juro primero!

*En.* En resolucion me muero,  
Ramiro, no puedo mas.

*Ra.* Y ya que en Seuilla estás,  
que piensas hazer? *En.* No veo  
de quien fie mi deseo,  
que todos me han de vender.

*Ra.* Teodora, pero es muger  
poco en sus secretos creo.

*En.* Engañaste, que mejor  
saben callar que los hombres.

*Ra.* No les han dado esos nombres  
los peligros del honor.

*En.* Yo dixé al Rey mi señor,  
que desterrado saldria;  
pero no que no querria:  
quiebro el destierro? pues bien  
aurá mas de que me den  
la misma pena esse dia.  
Esta palabra le di,  
que no de no amar à Iuana.

*Ra.* Esta es, señor la ventana  
de Teodora, llamo? *En.* Si.

*Llama.*

*Sale Iusta.*

*Ius.* Quien llama, quien esta ai?

*Ra.* Mi Reyna, dos olvidados. (dos)

*Ius.* Dos, quié? *Ra.* Dos mal informa-  
del camino de Castilla,  
que boluemos a Seuilla  
por postas de desterrados.

*Ius.* Valate Dios por Ramiro!

*Ra.* Que uotable admiracion.

*Sale Teodora.*

*Te.* Que es esto? *Ius.* Dos hóbres son,  
que de mirallos me admiro.

*Teo.* Ay Cielos! al Conde miro.

*En.* Passo, Teodora, si ignoras  
mis sucesos. *Teo.* Sè, que adoras  
à la muger mas querida  
del Rey, y que està tu vida.

*En.* Que tarde mi vida lloras.  
Que ay de nuevo en la ciudad  
despues que yo me parti?

*Teo.* Que no le acuerdan de ti.

*Ra.* En muger no es nouedad.

*Teo.* Quien por vna Magestad  
no trueca vna Señoria?

*En.* No hablen, Teodora mia.  
tas zelos, si es que los tienes.

*Teo.* Que notable ausente vienes.

*En.* Pues ay ausencia de vn dia?

*Ra.* Pues lo dize bien lo entiende.

*Teo.* Para dezirte verdad,  
solo sè que en la ciudad  
el amor del Rey se estiendo,  
à doña Iuana pretènde,  
y dizen que por muger,  
que yo no puedo saber  
si ella le quiere. mas creo  
que podrá tan gran deseo  
almas de yelo encender,

Y si tu sabes de amor  
conoceràs que presente,  
quanto mas estando ausente,  
es fuerte competidor  
vn Rey de tanto valor,  
tan gallardo pretendiente,  
y tan valiente. *En.* En efeto  
te parece que la estima?



*Teo.* A mi la razon me anima,  
y el saber nuestro sugero.

*En.* Sois muy mudables? *Teo.* No se  
si esso topa en ser mudables.

*En.* Dezir quiero intereffables.

*Ra.* Por el exemplo se ve.

*Teo.* Que muger tan necia fue,  
que no escoja lo mejor?

*En.* Alguna que tenga amor.

*Teo.* Ay Enrique, el mundo todo  
se gouierna desse modo.

*En.* No donde reyna el valor.

*Teo.* Echa por don le quisieres  
de lo mas alto a lo bajo,  
y hallaras mucho trabajo.

*Ra.* Verdad, fino es en mugeres.

*En.* Aora bien, aunque lo eres  
me quiero fiar de ti,  
y ser tu huesped aqui.

*Teo.* Para tan grande señor  
será la casa mi amor.

*En.* No la ay mayor para mi.

*Teo.* Entra y honra mi humildad.

*En.* No me llamarás ingrato.

*Ius.* Y el no viene? *Ra.* Con recato.

*Ius.* Pues de que es la gravedad?

*Ra.* Mas es cierta enfermedad.

*Ius.* Y no puedo yo sabella?

*Ra.* La ausencia fue culpa della.

*Ius.* La posta deuio de ser.

*Ra.* Mncho tiene de muger.

*Ius.* Como? *Ra.* Que muele y defuella.

*Vanse, y salen el Adelantado, doña  
Iuana, y doña Ines.*

*Ad.* Esto del Rey conoci,  
pero no lo entiendo bien,  
sabes tu lo que es? *Iua.* Tambien  
es enigma para mi.

*Ad.* Pienso que quiere casaros.

con sus dos hermanos. *In.* Vienes,  
tan humilde, quando tienes  
al Rey, con hechos tan raros,  
Puesto en mas obligacion,  
que pienso que desentiendes  
lo que entiendes, con que ofendes  
tu valor, y tu opinion.

*Ad.* Pues que quieres tu que entiêda,  
que el Rey se quiere casar?

*In.* Porque no lo has de pensar  
si tienes tan alta prenda?

*Ad.* Aora bien, aunque podia,  
fino trae de tierra estraña  
muger, casarse en España  
el Rey, y en la sangre mia.  
No lo quiero yo entender,  
porque si despues no fuera,  
mas pesar, Ines, tuuiera,  
que entonces me dio plazer.  
Soy quien sabes, he seruido  
en paz y en guerra años largos,  
y los mas honrosos cargos,  
que ay en Castilla he tenido.  
Pero hasta ver declaradas  
las dudas, que agora veo,  
solo os diré que deseo  
veros muy bien empleadas:

*Vase.*

*Iu.* No he querido, Ines, dezir  
a mi padre la intencion  
del Rey. *In.* Pues porque razon?

*Iua.* Porque no pueda arguyr  
de su ausencia en la frontera,  
cosa indeuida a mi honor.

*In.* Como te va del amor  
de Enrique? *Iu.* Amor q no espera  
mucho tiempla del deseo,  
no porque ya le oluidé,  
mas porque no le veré



*Lo cierto por lo dudoso.*

en mi vida. *In.* Anfi lo creo.  
Y aciertas en oluidalle,  
pues se mejora tu amor  
en hombre de mas valor.  
mas entendimiento y talle.

*Iu.* Si hasta que yo me casara  
el Rey, Ines, no entendiera  
nuestro amor, yo prefiriera  
a Enrique, y al Rey dexara.  
Pero si ya lo entendio,  
y le destierra de si,  
que esperanza queda en mi?

*In.* La fortuna te ayudò,  
Pues con Enrique quedaras  
pobre y humilde, aunque es ley  
de amor, pero con el Rey,  
que mayor bien desearas?

*Iu.* Prima, yo me determino,  
con esforçarme a dexar  
a Enrique, podrè olvidar  
este loco desatino.

Los deseos dan contento  
en tanto que son posibles,  
pero en llegando a impossibles  
se van del entendimiento.  
El Rey quando no tuuiera  
mas de ser Rey, a que amor  
no deshiziera el rigor?  
que pena no enrerneciera?  
Quanto y mas siendo galan,  
entendido, fuerte, hermoso,  
a pie y a cavallo ayroso,  
que la noche de san Iuan  
Que te vi, me parecio,  
que era ingratitud no amalle.

*In.* Sin duda es de mejor talle

q el Còde. *Iu.* Cierito? *In.* Pues no?

*Iu.* Pues desde oy mas, prima mia,  
viua el Rey. *In.* Viua mil años,  
y acaben se los engaños

deffa tu loca porfia.

Y pues ya quieres querer  
al Rey, y dexar a Enrique,  
bien serà que te suplique,  
pues has de ser su muger,  
Vn deseo que he tenido  
secreto, viendo tu amor.

*Iu.* Tienesle a Enrique? *In.* El mayor,  
que cupo en mortal sentido,  
No me osaua declarar,  
Iuana, por no darte enojos,  
y aunque mil vezes mis ojos  
te lo pudieron contar.

Deziales: No mireis,  
que es de mi prima y sefiora  
el Conde, y pues que la adora,  
respetalde, y no le ameis.

Mas ellos inobedientes  
a la razon, le mirauan  
tan tiernamente, que dauan  
señas de amor euidentes.  
Quando viendo mis tristezas  
la causa me preguntauas,  
quando llorando me hallauas,  
o en iguales asperezas.

Quando no queria vestirme  
a las mas preciosas fiestas,  
y sola tu mis respuestas  
pudieras, prima, sufrirme,  
Era verte con fauores  
de Enrique, y muerta de zelos  
pedia siempre a los Cielos  
el fin de vuestros amores.

Cumpliose tan gran deseo  
sin daño tuyo, sefiora,  
y por esso quiero agora,  
pues querer al Rey te veo,  
Que le pidas que me cale  
Con Enrique, pues ya es mio.

*Iu.* Prima, aunque yo desconfio



de que con el Conde pafse  
 Mas adelante el amor,  
 no del todo le oluidè,  
 que es fuego que ayer se fue  
 y aun no ha dexado el calor.  
 Loca has sido en declararte  
 antes de saber de mi,  
 que ya sin celos de ti  
 a Enrique pudiera darte.  
 Y necia, en no conocer,  
 que me auias de obligar  
 con esos celos à amar,  
 que es condicion de muger.  
 Desuerte, que si boluiesse  
 a querer a Enrique yo,  
 tuya serà, mia no,  
 la culpa que en ello huiesse.  
 No supieras aguardar  
 averme mas despicada,

que de ayer enamorada  
 no era posible olvidar?  
 Eldezirte del Rey bien  
 es primer passo de amor,  
 no el vltimo, que es rigor,  
 que mis deseos estèn  
 De sola vna hora de ausencia  
 de Enrique tan olvidados,  
 que aun van con el mis cuydado  
 como estanan en presencia.  
 Si algun intento tenia  
 de amar al Rey, le he perdido,  
 con saber que tũ has querido  
 gozar lo que yo queria.  
 Pierde de amarle el cuydado,  
 que con el tiempo sabrè,  
 quando auisarte podrè,  
 que tengo a Enrique olvidado.

Vase.

*In.* Saca en el Março Agricultor moderno  
 Verde naranjo en apacible dia,  
 Viendo que de los pezes se desuia  
 El Sol, que buelue a su principio eterno:  
 Mas buelue al fin el riguroso Inuierno,  
 Y asì la Primavera desafia.  
 Que toda aquella verde fantasia  
 Rinde a las ramas desmayado y tierno.  
 Ay debil esperança! que asì fuiste,  
 Pues quando te saquè, que no deniera,  
 Al Sol de la mudança que tuuiste,  
 En vez de la esperada Primavera  
 Boluio el Inuierno riguroso y triste,  
 Para que yo sin esperança muera.

*Sale Ramiro de bubonero, con una  
 arquilla al ombro.*

*Ra.* Ay quien compre alguna cosa:  
 de las que tiene esta caxa?

mi notable atreuimienno,  
 mi locura temeraria  
 fauorezca la fortuna.

*In.* Pues amigo, hasta la sala:  
 os entrais desta manera?

Ra.



*Lo cierto por lo dudoso.*

*Ra.* Traigo, bellísima dama,  
mil cosas que me compréis  
de Flandes, Italia, y Francia:  
primeramente. *In.* ¡Jesús!

*Ra.* Que mira, de que se espanta?

*In.* Ramiro. *Ra.* Ines de los Cielos,  
puedo hablar? *In.* Estoy turbada,  
como te has entrado aquí?

*Ra.* A la bella doña Juana  
traigo del Conde mi amo.

*In.* Habla de presto. *Ra.* Esta carta.

*In.* Muestra darsela yo.

*Ra.* No será posible hablarla?

*In.* Que es hablarla? tu eres muerto  
si te conocen en casa.

*Ra.* Que ay del Rey! *In.* Sus pretensio-  
y no pocas esperanças.

*Ra.* ¡Admítele! *In.* Claro está.

*Ra.* Claro está? *In.* Pues que pensauas?

*Ra.* Ayer salimos de aquí,  
y oy poder oír tal mudança?

*In.* Que quieres, vive quien vence.

*Ra.* Lastima tengo a quien ama,  
fuego en las. *In.* Quedate en las.

*Ra.* Pues si ya me entiendes, basta.

*In.* Que auia de hazer ausente

Enrique? *Ra.* Abrasarle el alma:

como lo ha hecho ay del Conde!

que a cada passo que daua

dezia: Que hará, Ramiro,

la diuina doña Juana?

hablará con doña Ines?

llorará? No es cosa clara,

dezia yo, tan gran necio

como el, pues tal pensaua.

Ay Enrique respondia,

quien de su diuina cara

beuiera agora las perlas,

que de las estrellas baxan,

para templar este fuego:

ò que graciosa templança,  
auerse rendido al Rey!

*In.* Oyes loco, vete y calla,  
que no sabes donde estás.

*Ra.* Buelueme luego la carta,  
no quiero que me la des.

*In.* Vete sin hablar palabra,  
que por dicha hará su letra  
efeto en dureza tanta,  
pues sabes, que los ausentes  
por ellas se quexan y hablan.

*Ra.* Que no podrè verla yo?

*In.* No podras hasta mañana,  
porque está escriuiendo al Rey.

*Ra.* Al Rey tan presto? *In.* Esto passa.

*Ra.* Plega al cielo, que los dedos,  
que el Conde marfil llamaua  
se bueluan piedra, la tinta  
sangre, la pluma vna daga,  
el papel. *In.* Dexa el papel,  
nura que en vano te canlas,  
que el Rey es muy gentil hombre,  
y quando no, el serlo basta:

Aquí me dixo mi prima,  
que hazia al Conde ventaja,  
que andaua a cauallo ayroto,  
y a pie con notable gracia,  
Pero buelue como digo

mañana. *Ra.* Con o mañana?  
yo me buelua, si boluiere,  
discretó con arrogancia,  
rico aforrado de necio,  
pretensor sin esperança,  
valiente sin enemigos,  
viejo en años, y sin canas,  
desgraciado con embidia,  
y embidioto con desgracia,  
musico con mala voz,  
dançador con malas patas,  
jugador con poca dicha,



casado con mucha fama:  
y finalmente me buelua  
muger, aunque muchos andan,  
que lo puieren parecer,  
si yo boluiere mañana.

*Vase.*

*In.* Que bien me va sucediendo,  
como se vè, que se passa  
a mi lado la fortuna;  
amor leamos la carta,  
veamos que dibe Enrique  
a su venturosa dama.

*Abra la carta, sale el Rey, el Mueſtre,  
y Mendo.*

*Ma.* Nadie sabe que has venido.

*Rey.* Venir en secreto es causa.

*Ma.* Aquí està, señor, su prima  
leyendo un papel. *Rey.* Aguarda:

Podremos saber, señora,  
este secreto? *In.* No està  
con cuydado, que le tiene  
vuestra Alteza desta casa.

*Rey.* No escôdais la carta. *In.* Escôfa,  
que quisiêra declararla  
a mi Rey, y mi señor,

si me le diera el lugar.

*Rey.* Oia, despejad la sala,  
tu, Maestre, a fuera espera.

*In.* Señor, tu grandèza es tanta,  
a quien tu piedad, tu ingenio  
diuinamente acompaña,  
que me obliga a suplicarte  
mi remedio, que esta carta  
te dirà mejor que yo,  
y con mas viuas palabras.

*Rey.* Pues quieres tu que la lea?

*In.* Si señor, porque cifrada  
toda mi historia està en ella,  
guardando el rostro a mi fama.

*Rey.* Aquella letra es del Conde.

*In.* Si señor. *Rey.* Escucha. *In.* Pàra  
a la Fortuna la rueda  
amor, que me importa el alma.

### LEA EL REY.

*Oy he llegado a Sevilla, que las ansias  
de verte me boluieron de Cordoua,  
estoy escondido hasta que la noche  
me dà lugar: aguardame señora mia  
en la puerta por dōde solias hablar  
me, que tu seràs mi muger, o yo per-  
dere la vida.*

Estraño caso! luego el Conde Enrique  
no amaua a doña Ines? *In.* A mi me sirue  
desde la vez primera que a Seuilla  
le traxo vuestra Alteza de Castilla.

*Rey.* Que dizes? *In.* La verdad. *Rey.* Viuen los cielos,  
que porque sea verdad te den mis zelos  
la corona que tengo, y si lo fuera  
de quanto cubre la suprema Esfera.

*In.* Señor, el Conde, como ves, me adora,  
en esta carta. *Rey.* Pensamientos mios  
hazed nueuas a fiestas semejantes,



*Lo cierto por lo dudoso.*

ò vana presuncion de los amantes!  
Que Enrique te ama a ti? pues como el dia,  
ò noche de san Iuan no me dixera,  
que por ti se cubrio de aquellos ramos.

*In.* Porque dio doña Iuana en estimarle,  
y en quitarme a mi, y assi fue justo  
no pretender contradizeir su gusto,  
sino solo querernos de secreto;  
callaua entonces, como al fin discreto,  
el Conde por mi honor, y assi ha venido  
donde por mas seguro està escondido:  
esta noche, qual dize, vendrà a verme:  
si tu quieres, señor, honrarme, hazerme  
el mayor bien, y assegurar tu gusto,  
casame con Enrique, pues es justo,  
Que el Conde, aunque me quiere, no me quiere  
para muger, si bien por mi se muere.  
El vendra aquesta noche, como dize,  
hazle casar por fuerça, que bien puedes,  
para que mas asegurado quedes.

*Rey.* Yo deuo al valeroso Adelantado  
mayores cosas, si mayores puedo,  
dexa venir a Enrique, que esta noche  
la mano te darà. *In.* Plega a los cielos.

*Rey.* Vitoria amor, que ya le van los zelos.

*Sale doña Iuana.*

*Iu.* Sea, señor, vuestra Alteza  
muchas vezes bien venido.

*Rey.* La dicha que oy he tenido  
venciera mayor grandeza.  
Ya estaua de vos quexofo.

*Iu.* El Conde me dixo agora  
esta merced. *Rey.* Ya, señora,  
despidio mi amor zeloso  
Las sospechas que tenia:  
carta de mi hermano es esta.

*Iu.* Harán mis deseos fiesta  
a las nueuas deste dia.

*Rey.* De Cordoua me escriuió.

*In.* Lleua salud? *Rey.* Salud lleua.

*Iu.* Quiere el amor que me atreua,  
peró los respetos no.

*Rey.* Hazerla quiero vn engaño:  
como, ya señora, es justo  
comunicaros mi gusto,  
después de aquel desengaño,  
Sabed, que el Conde me escribe  
grandes arrepentimientos  
de los necios pensamientos,  
de que ya tan lexos vine.  
Pideme perdon y dize,  
que le case de mi mano,

que le e  
y como  
Yo, que  
mis zel  
cosa m  
le quier  
Y porq  
quiero  
quien f  
nos to  
Bien co  
ò por v  
merece  
poco d  
Y pues  
en su c  
lugar, y  
està su  
Miran  
puede  
la mis  
que sol  
Deme  
à su he  
que tie  
pues n  
Porqu  
de que  
claro  
ni effe  
Que h  
puede  
y darr  
lo que  
Porqu  
y de v  
no pu  
perde

*Rey.* En



que le estime como hermano,  
y como Rey le autorize.

Yo, que por assegurar  
mis zelos, no puedo hazer  
cosa mas justa, muger

le quiero à Enrique buscar.

Y porque sin vos no es bien,  
quiero consultar con vos,  
quien serà, pues a los dos  
nos toca honrarle tambien.

Bien conoçais, ò por fama,  
ò por vista, quien podia

merecerle. *Iu.* No seria  
poco dichosa la dama.

Y pues que ya vuestra Alteza  
en su consejo me ha dado

lugar, y en el que es de Estado  
està su mayor grandeza,

Mirando bien, que muger  
puede merecer el Conde,

la misma razon responde,  
que sola yo puedo ser.

Deme vuestra Alteza a mi  
à su hermano, que bien creo

que tiene el mismo deseo,  
pues me lo pregunta asì:

Porque sino le tuuiera  
de que el en mi se empleara,

claro està que no me hablara,  
ni esse consejo pidiera:

Que honrar al Adelantado  
puede vuestra Alteza asì,

y darme tambien à mi  
lo que tanto he deseado.

Porque boluiendo por el,  
y de vos defengañada,

no puedo estar empleada,  
perdonad, mejor que en el.

*Vase.*

*Rey.* Entiendes esto? *In.* Yo si.

Parte 20.

*Rey.* Quise saber si queria  
à Enrique. *In.* Presumiria,  
que saltara amor en ti.

*Rey.* No fue por essa ocasion,  
que si desà fuerre fuera,

antes que del Conde hiziera  
con tanto gusto eleccion.

Quexarase de mi fè,  
y de mi poca lealtad,

si va à dezirte verdad  
necio defengano fue.

Hà, que nunca defenganos  
fuiestes buenos en amor,

que el defengano mejor  
causa mayores enganos.

Parte a hablarla, sin que des  
a entender que estoy corrido

de lo que me ha respondido,  
que yo te dirè despues

Lo que ha de hazer mi desprecio,  
y dila que no entendi,

que presumiera de mi  
vn pensamiento tan necio.

Que no la quise ofrecer  
al Conde, pues mi deseo

no diera su mismo empleo,  
si me viera aborrecer.

Que si son zelos de mi,  
los adoro como a cielos,

que si ay amor donde ay zelos,  
tendrà amor si se los di.

Con lo demas que sintieres  
à proposito a mi honor.

*In.* Poco saben con amor  
dissimular las mugeres.

Yo voy a dezir, que crea  
que no tuuiste intencion

de darla al Conde, en razon  
de que tu amor la desea.

Y està, señor, aduertido,

F

que



## Lo cierto por lo dudoso,

que esta noche has de casarme.  
*Rey* A mi me importa, ò dexarme  
morir, pues tan necio he sido.  
*In.* Esta carta has de mostrar

à Enrique. *Rey.* Por fuerza harè  
que te quiera. *In.* Ya no sè  
mas de temer, y esperar.  
*Vase.*

*Rey.* Con que justa razon a la esperança  
Dieron nombre de flor, pues que la imita  
En que tan breuemente se marchita,  
Que tiene entre las hojas la mudança.  
Lustrosas perlas al Aurora alcança  
De matizados circulos escrita,  
Belleza que la noche solicita,  
Para perder su ardor en su templança.  
Sembraua yo, porque la tierra nueva  
Me prometio de amor ricos fauores:  
Ay loco engaño de mis zelos prueua!  
De que sirve sembrar locos amores,  
Si viene vn desengaño que se lleua  
Arboles, ramas, hojas, fruto y flores.

*Vase, y salen Enrique, y Ramiro.*

*En.* Que Dizes? *Ra.* Esto q̃ escuchas.

*En.* Valgame Dios. *R.* Valga y lleue.

*En.* Doña Iuana quiere al Rey?

*Ra.* Al Rey doña Iuana quiere,  
o por pasiona es querido  
de doña Iuana el Rey. *En.* Sièpre  
que algun bien me quieres dar  
desta fuerte le encareces.  
Dime lo que ha respondido,  
no me mates, ni atormentes,  
como fueles, mi Ramiro.

*Ra.* Necio amor te desvanece,  
yo no he visto a doña Iuana,  
fino a doña Ines, y aduierte,  
que ella fue quien me lo dixo  
de lastima que te tiene.

*En.* Pese a doña Ines. *Ra.* Embido  
otras tres doñas Ineses.

*En.* Dirislo por burlarte.

*Ra.* No te entiendo, ò no me entiendes;  
teme, señor, no seas necio,  
teme, que el discreto teme.

*En.* Doña Iuana al Rey? *R.* Por Dios  
que desesperarme quieres.

*En.* Las señoras hazen esto?

*Ra.* Si señor, porque los Reyes  
son los mayores señores.

*En.* Mira que no son mugeres.

*Ra.* Si son. *En.* Pues de que lo sabes?

*Ra.* De que paren. *En.* Bestia, tente,  
que me quitaràs la vida.

*Ra.* Tengo yo la culpa? *En.* Pierde  
loca esperança el color,  
y del luto de mi muerte,  
ò de lo azul de mis zelos  
esmalta sus hojas verdes.

*Ra.* No esmaltes hojas por Dios,  
ni poetizes dessa fuerte,  
fino vamos al remedio.

*En.* Sabesle tu? *Ra.* Dos, tres, veinte.



*En.* Vno solo, y presto. *Ra.* Presto?

*En.* Si Ramiro. *Ra.* Posta, y vete.

*En.* Por bestia entraste, en efeto  
remedio tuyo. *Ra.* No deuen  
los hombres mas a sus padres  
que a las postas, porque suelen  
librarlos de mil peligros,  
mas yo no quiero deuerles  
nada, porque me maduran  
el tamboril muchas vezes.

*En.* Ay doña Juana! es posible  
que con mudança tan breue  
pagas vn amor tan justo?  
pues aun yo no estaua ausente.

Iesus! *R.* S. Blas. *E.* Yo me muero.

*Ra.* De q? *En.* De amor. *R.* razon tie-  
porque si verdad te digo. (nes,  
dando vn papel de alfileres  
a vna dueña, en los vmbrales  
de vna sala, la vi enfrente:  
direte como? *En.* Si, amigo,  
si hermano, piadoso buelue  
a curar a quien has muerto:

*Ra.* El feso, señor, quien puede?  
Estaua aquella señora  
como el Aurora amanece,  
dando luz al mismo Sol,  
aunque del la suya tiene,  
los cabellos en fortijas,  
y pues es naturalmente,  
bien aya el platero cielo,  
que tales fortijas vende:  
Los ojos, no quiero estrellas,  
que es cosa baxa, y ofenden  
tantos ojos estrellados,  
fino dezir, que parecen  
dos breues cielos de amor,  
adonde gloriosamente  
penen las almas. *En.* Que dizes?  
en gloria quieres que penen?

*Ra.* Si, que destos disparates  
altamente se encarecen  
los amorosos engaños:  
pero dexame que llegue  
a pintar aquellas cejas,  
pobladas de pelos breues,  
y sutiles, que a los ojos  
eran diuinos doseles:  
no las comparo a los arcos,  
porque los arcos celestes  
no tienen pelos, ni cubren  
los ojos que algunos quieren,  
que si Luna, y Sol son ojos,  
como son tan diferentes,  
fuera tuerto el cielo a estar  
juntos en su hermosa frente:  
quieres que pinte la boca?

*En.* Sabràs? *Ra.* Ni supiera Apeles,  
ni pensò naturaleza  
criar vna rosa en nieue:  
parece que por respeto  
de las perlas de sus dientes  
les puso el cielo, señor,  
dos cortinas de clauales.

*En.* Muerto estoy, no digas mas.

*Ra.* Bien ayan los Portugueses,  
que a esto llamaron boquiña,  
que parece que conuierte  
los deseos en jalea.

*En.* Presumo que me entretienes,  
porque no sienta mis males.

*Ra.* Es verdad, esso pretende  
mi rustico ingenio, Conde,  
porque temo. *En.* Ya, que temes?  
pon a punto los cauallos,  
porque boluiendo de verte  
Angel de mi perdicion,  
y de dar mil parabienes  
a tu amor, a tu mudança,  
a tu dicha, y a mi muerte,



*Lo cierto por lo dudoso,*

pienso boluermé a Castilla.

*Ra.* Señor, escucha si puedes  
el verla, por el peligro,  
si acaso alguno te viesse,  
y porque si desdenosa  
te respondiesse, no aumentes  
tus zelos, y algo le digas  
que mas desdichas nos cueste.

*En.* No puedo, escusar, Ramiro,  
ver a doña Iuana, denme  
vna rodela, y vn jaco.

*Ra.* Brauo amor! *En.* Bié lo mereço,  
que si por el Rey me dexa,  
acierte, y es bien que acierte:  
mejor es que yo mi hermano;  
muera yo, viua quien vence.

*Vanse, y salen el Rey, el Maestre, y Mendo de noche.*

*Rey.* Ya te digo, que viene arrepentido  
de auermé dado enojo por guardalle  
secreto Ines. *Maes.* Extraña cosa ha sido,  
que quiere a Ines? *Rey.* Y ha de rondar su calle:  
que le case con ella me ha pedido,  
y viue Dios que tengo de casalle,  
porque fuera de ser buen casamiento,  
importa al mio declarar su intento.  
Vaya Mendo á auisalla de mi parte,  
para que esté a la puerta preuénida.

*Men.* Direle que aqui estás? *Rey.* Diselo a parte.

*Maes.* Que Ines, señor, de Enrique fue seruida?

*Rey.* Esto puedo, Maestre, asegurarte,  
y que en su execucion me va la vida.

*Maes.* Mucho a la hermosa doña Iuana quieres.

*Rey.* Corona puede ser de las mugeres.

Deseos, que quereis, verla? pues vamos  
a verla: tarda Enrique, bien podemos,  
que dirán si me ven? mas que dudamos,  
amor, quando tan cerca el bien tenemos?  
ya que en segura possession estamos,  
sin efeto es andar por los estremos,  
Maestre, aqui me aguarda, y si viniere  
el Conde, haz de manera, que me espere.

*Maes.* Irase si me vè. *Rey.* Pues dame auiso,  
que amor me fuerça, y marame el deseo.

*Vase, y salen Ramiro, y el Conde.*

*Ra.* Ninguno como tu tan rezio quiso.

*En.* Bien lo dize el peligro en que me veo.



**Ra.** Con que temor aquesta calle piso!

**En.** Que me olvidaste, Iuana, no lo creo:

ay engaños de amor, muero de olvido,

y no puedo creer que estoy perdido.

**Mae.** Este es Enrique, aquel es tu priuado,

voy a llamar al Rey, que no es cordura

llegarle a hablar, si se ha de huir.

*Vase.*

**En.** Yo he dado

poco dichoso fin a mi ventura;

rexas, yo soy vn hombre desdichado,

que aun la vida no tengo en vos segura,

doleos de mi, que donde se endurecen

las almas, aun los hierros se enternecen.

**Ra.** Rexas, el diablo que haze mas enredos

que vn hombre sin dineros, me ha traído

donde fino me escapo à puros credos,

que tarde me verá quien me ha parido:

pues no son de gallina aquestos miedos,

Moros he muerto, Capitan he sido,

mas enojos de vn Rey, y siendo tales

à Aquiles boluerán a sus pañales.

**En.** Ay Iuana de mis ojos tan amada,

porque has querido en flor cortar mi vida?

**Ra.** Ay Dios, quien estuiera en la posada,

y llevarán los diablos la venida:

tengo yo de medir à vn Rey la espada,

que llega quando quiere sin medida

de vn Reyno a otro, y solo Dios le juzga?

*Vase el Rey.*

**Rey.** No ay orden que à quererme la reduzga.

**En.** Gente viene, reboçarme

quiere: cosa que el Rey sea.

**Ra.** Ya comiençan à venir,

ay del necio que quisiera

vn censo sobre mi vida.

**Rey.** El Maestre está a la puerta,

Maestre, ha venido Enrique

que ya preuenida queda

Parte 20.

doña Ines, y viue Dios

que oy se ha de casar por fuerza:

entré a hablar a doña Iuana,

y hase enfadado muy necia

de que la viniese a ver,

bien dixe yo que desea

al Conde, y que está llorando

por su destierro y ausencia



*Lo cierto por lo dudoso,*

toda la noche, y el día:  
como no me dais respuesta,  
don. Tello, Maestre, hermano?  
*Ra.* Ya se acerca, ya le pega.  
*Rey.* Hombre, quien eres? responde:

*Desembocese.*

*En.* No se espante vuestra Alteza  
que no responda. *Rey.* Es Enrique?

*En.* No sé si serlo quisiera,  
pues te doy tantos enojos,  
que como dizes, intentas  
casarme por fuerza aquí.

*Rey.* Es porque tu lo desees,  
y a doña Ynes lo has escrito,  
que yo conozco tu letra,

*En.* A doña Iuana escriui,  
y si doña Ines enreda,  
desatínos por priuanga,  
no cumple, aunque quien es sea,  
la obligacion de su sangre.

*Rey.* Pues como el destierro quiebras  
de que me diste palabra?

*En.* No la di de no quererla,  
y es muy conforme al amor,  
que los desterrados bueluan  
de noche á hazer por sus damas  
estas honradas finezas:  
si yo viniera de día

donde Seuilla me viera,  
no solo fuera mal caso,  
pero fuera de vergüenza:  
desterrado que de noche  
viene a sus cosas, no quiebra  
el destierro, sino es  
que viene a cosas mal hechas:  
porque en esto ya guarda  
respeto a quien le destierra,  
y la noche es confusion

de cosas malas y buenas.

*Rey.* Si es respeto a la justicia,  
¿es el Rey? *En.* Justicia. *R.* espera,  
pues conmigo no has topado?

*En.* Es cosa, señor, tan nueva  
topar con vn Rey de noche,  
que en mi vida se me acuerda  
auerlo oido. *Rey.* Yo soy  
el Rey. *En.* Conozco a tu Alteza  
por mi supremo señor.

*Rey.* Date preso. *En.* En mil cadenas  
me tiene tu obligacion,  
pero no es justo que quieras  
prenderme tu, que los Reyes,  
y mas en cosas pequeñas,  
no prenden por sus personas,  
y perdona que te acercas,  
y quieres sacar la espada.

*Re.* Dame la espada. *En.* Aí te queda  
embaynada, que no quiero  
que de otra manera sea,

*Rey.* Eres traidor. *E.* Soi tu hermano,  
nunca mi madre fue Reyna,  
pero fue tu padre el mio.

*Rey.* Enrique no me enternezcas,  
buelue. *En.* No puedo, señor,  
que no quiero que me veas  
en las manos sin espada,  
y en los ojos con flaqueza.

*Vanse, y salen el Maestre, y  
Mendo.*

*Re.* Ay tal suceso! *Mac.* Que es esto?  
*Men.* Gran señor de que te quejas?

*Rey.* Toma, Mendo, aquesta espada.

*Men.* Tuuiste alguna pendencia?

*Rey.* Yd delante, y lo sabreis:  
maldiga el cielo estas puertas,  
ò maldiga mi maldicha,  
que no está la culpa en ellas.



## ACTO TERCERO.

*Salen doña Juana, y Teodora  
disfragadas.*

*Teo.* Estas flores que vendia  
entre listones y rocas,  
flores por fingidas pocas,  
aunque lo ha sido la mia,  
Son mentiras para veros,  
y verdades para hablaros  
de quien ha sabido amaros,  
de quien no sabe perderos.

*Ju.* Luego vos no sois florera?

*Teo.* No, señora, que en mi casa  
el Conde esta vida passa,  
y persuadiros quisiera.  
No se atreuió por el Rey  
a venir Ramiro aquí,  
puesto que del entendi,  
que cumpliera con la ley  
De hijodalgo Castellano  
en morir por su señor.

*Ju.* No ay aquí tanto rigor,  
como el imagina en vano.

*Teo.* Que piense no os espanteis,  
que ya tiene possession  
el Rey de vuestra aficion,  
pues su peligro sabeis.  
Y assi por servirle yo  
vine disfragada assi,  
que el saber lo que ay en mi  
este consejo le dio.  
Dize pues, que sois cruel  
mas que quantas han nacido,  
y que con el Rey ha sido  
trato desterrarle a el.  
Que el interese de reynar  
os ha mouido, no amor,  
aunque escoger lo mejor

bien os puede disculpar.  
Porque ya en el mundo es ley  
que en sus voluntades reyna,  
y que pues que ya sois Reyna  
le pongais bien con el Rey.  
Que le pidais el perdon  
de su enojo, y no el destierro,  
que el boluer tiene por yerro,  
pues ya no tiene ocasion,  
Que con sola la respuesta  
que me aueis de dar se irá  
a Castilla, pues ya está  
vuestra voluntad dispuesta  
A querer, y a no querer,  
quando disculpada estais,  
pues mejor es que seais  
su Reyna, que su muger.

*Ju.* Por serlo vos no he tomado  
vuestra venida sin gusto,  
mas por lo que fuera justo  
mucho me haniera enojado.  
Tiene el mundo como Enrique  
mayor traidor?

*Teo.* Que dezis?  
*Ju.* Para que me persuadis,  
que a sus engaños aplique  
Los oídos, que ya tengo  
como el aspid al encanto,  
pues en despreciarle tanto  
menos que es justo me vengo?  
Sirue el Conde assi a mi prima,  
hablala de noche, intenta  
haziendo a mi amor afrenta,  
que hasta el honor me lastima.  
Hallé al Rey emboçado,  
lloro yo porque a Castilla  
se parte, y está en Seuilla  
muy de espacio enamorado?



*Lo cierto por lo dudoso,*

Dezilde, que si pretende  
la gracia del Rey por mi.  
que porque me engaña así,  
pues su mismo honor ofende?  
Que si al Rey hablè el me dio  
la causa, y no repliqueis,  
que estais donde no sabéis.

*Teo.* No tengo la culpa yo,  
porque el Conde en confianza  
del pasado amor me ha hecho

disfrazar a mi despecho,  
y contra alguna esperanza,  
Que aunque no es mi calidad  
la vuestra, he querido al Conde.

*Iu.* Esto tambien corresponde  
à su mucha libertad.  
Yd con Dios, y agradeced  
que os dexo salir así.

*Teo.* Señora? *Iu.* Salios de aquí.

*Teo.* Que estoy sin culpa creed.

*Vase.*

*Iu.* Enrique, yo no quiero aventurarme

Por tu ocasion, ni por mi amor perderme,

Si tu sabes, traidor, aborrecerme,

Porque no sabrè yo de ti vengarme?

Ay que me cuesta mucho el apartarme

De la ocasion con que quisiste verme,

No me veas, cruel, que es ofenderme:

Señora, yo me voy, buelue à matarme.

Oye mi bien, que pierdes en oirme?

Pierdo el honor, y al Rey: verdad te trato:

Por esso de tu amor quiero partirme.

Amor zeloso, oluida como ingrato,

Mas no podràs, si harè, porque el mas firme

A manos de otro amor le acaba el trato.

*Salen Enrique, y Ramiro.*

*En.* No me tengas. *Ra.* Donde vas?

*En.* A perderme. *Ra.* Estàs entid

*En.* Pues si yo estuviera en mi  
amara a vna ingrata mas?

*Iu.* Que es esto, quiè es? *En.* Quiè es?

ò que pregunta estrema da,

que ya estàs tan olvidada,

que me ves, y no me ves?

Pues yo te dirè quien soy.

*Iu.* Valgame Dios que locura!

*En.* Soi vn alma que procura

el pecho en que ya no estoy.

Soi vn hombre que solias

dezir, señora, que amauas,

quando menos estimauas,

que el amor las Monarquias.

Soi quien tuuo tal ventura,

que merecio de tus labios

seguridades de agrabios,

si ay cosa en muger segura

Soi el que perdio por ti

su Rey, su hermano, su dueño,

la noche para ti sueño,

y desvelo para mi.

Soy cometa que pasò

por el cielo, si se deue

tal nombre a hermosa brene,

que



que adonde nacio murio.

Soi finalmente. *In.* No mas,

no pases de finalmente,

pues vn fin tan indecente

a tantos fauores das,

porque ya no me dirás,

Enrique, cosa que crea;

Enrique dixe! no sea

favor nombrarte, que fue

yerro de la lengua, en fe

de que ofenderte defea,

Que quando tu nombre nombre

por vengança al despedirte,

como puedo yo dezirte

mas afrenta que tu nombre?

vete, Enrique, que eres hombre,

y esta hazaña tuya es.

*En.* Tu dizes, que a doña Ines

escriuio? *In.* Pues no es así?

*En.* No, señora, sino a ti,

Ramiro presente está.

*Ra.* Quien credito no te da,

darame credito a mi?

yo te truxe aquel papel,

tu prima me le tomó.

*En.* Pues quando la quise yo

para regalarme en el?

si quiso engañar con el

al Rey, no lo sé, mas creo

que nacio de tu desseo,

concierto deuio de ser,

porque tu puedas hazer

en el Rey mas alto empleo,

El Rey merece agradarte,

mejor empleada estás,

que lo que aqui siento mas

es que quieras disculparte:

pero amarle no era parte

para venderme con el,

pues pensando que el papel

tu firma te huiera dado;

vine a tu puerta emboçado;

y di por tu culpa en ei:

Partirme de ti que vale,

si bueluo a Seuilla luego,

como por la cuerda el fuego

buelue a la parte que sale?

mejor es que el fin iguale

al principio a que naci:

yo quiero morir aqui,

sepa el Rey que aqui me tiene;

mateme: porque no viene

si quiere vengarse en mi?

*In.* Enrique, Enrique? *Ra.* Señor,

que es esto? *En.* Tu no lo ves?

yo he querido a doña Ines,

ni tuue en mi vida amor?

passe vn villano traidor

mi pecho, si tal pensé,

tal serui, ni tal hablé:

ni puede ser en lugar

donde tu estauas entrar

otra hermosura, otra fè:

No lo digo por mouerte,

que no te pienso mouer,

ni quererte, ni querer

que me obligues a quererte:

mas porque no quiero verte

disculpada en mis agravios.

*In.* Códe? *En.* No mueuas los labios,

que despues de agravio cierto

nunca bueluen a conserro

los auantes, ni los sabios.

Estos tus papeles son,

con esta encarnada cinta,

quien dio veneno con tinta,

fino muger, y traicion?

romperá pues mi razon

razones tan engañosas.

*In.* No hagas, Enrique, cosas



*Lo cierto por lo dudoso.*

de que te has de arrepentir,  
que aunque se buelue a escriuir  
no salen tan amorosas.

*E.* Dexame. *Iu.* así Dios me guarde.

*En.* Eres Reyna, que he de hazer?

*Iu.* Creeme. *En.* No puede ser.

*Iu.* Porque Còde? *En.* Porq̃ es tarde,  
y es razón que me acobarde  
de mi Rey justo respeto.

*Iu.* Y si ser tuya prometo,  
quando estè desengañada?

*En.* Seràs de mi tan amada  
como mereces, y aun mas,  
pero enefeto seràs  
del Rey, que estàs obligada.

*Iu.* A quien se haze de rogar,  
y me desprecia, no es bien  
que mis deseos le den  
ocasion, si no lugar:  
voy me a no ver. Oluidar,  
que he querido bien al Conde.

*Ra.* Donde vas señora? *Iu.* Donde?  
voy, Ramiro, a no querer  
al Conde. *Ra.* No puede ser.  
si el Conde te corresponde,  
Mira que zelos aquellos,  
y que mirarte à traicion,  
no le vès el coraçon  
por los ojos todo en ellos?

*Iu.* Tienefme por los cabellos.

*Ra.* No tengo tal, que tu eres  
quien te tienes, porque quieres  
tenerre. *Iu.* Mal me conoces.

*Ra.* No te iràs, así te gozes.

*Iu.* Mal conoces las mugeres.

*En.* Si yo las flechas del amor tuuiera  
De vos a todo el mundo enamorara,  
Y en torres de diamantes os guardara,  
Porque despues de amaros nadie os viera.

*Ra.* No lo eres tu, que Angel tienes  
por nombre, y por hermosura.

*Iu.* Que es lo que Enrique procura,  
Ramiro, que me detienes?

*Ra.* Tu que quimeras preuienes,  
que no llegas à gozar  
la dicha deste lugar?

*En.* Quiere se ir? *Ra.* Buen dormir,  
si ella se quisiera yr,  
quien se lo auia de estoruar?  
Pues mira, que la muger  
sabe sufrir mas que el hombre.

*En.* Como mi muger se nombre  
di que la quiero querer.

*Ra.* Claro està que lo ha de ser.

*Iu.* Conde, si estoy satisfecha  
de mi passada sospecha,  
serè tu esposa. *En.* No sè  
que satisfacion te dè,  
si mi verdad no aprouecha.

*Sale doña Ines.*

*In.* Que es esto que viendo estoy!  
Enrique es este, que en vano  
a dos que se quieren bien  
estorua ningun contrario.  
Oir quiero desde aqui,  
que pueden estar hablando  
con tan grande atreuimiento.

*Iu.* Firma, Conde de tu mano  
essa verdad. *En.* Oye. *Iu.* Di,  
que yo harè luego otro tanto.

*Ra.* Y yo quiero ser juez,  
que no soy apasionado  
de ninguna de las partes.

*In.* Y yo testigo en mi daño:



Que tanto me quisierades hiziera,  
 que de otro ningun bien se os acordara,  
 El pensamiento a vna cadena atara,  
 Y la imaginacion os suspendiera.  
 Y si pudiera yo, con vna llave  
 Cerrara al tiempo el curso pressuroso  
 En essa dulce juventud suave,  
 Porque jamas en esse rostro hermoso  
 La edad pusiera cosa menos graue,  
 Ni yo pudiera ser menos dichofo.

Ra. Valiente por Dios! anfi  
 de lo que entiendo me agrado,  
 no aquello del ser sin ser,  
 por el ser del ser formado.  
 El ser del ser que no fuera,  
 de que el vulgo haze milagros,

y todos son disparates  
 en bernardinas fundados.  
 Que si lo que se oye aprissa  
 ello se oyera de espacio,  
 mas de quatro se corrieran  
 de lo que aqui celebraron.

In. Quando sin penas yo pudiera amaros,  
 Que sin zelos no puede ser quereros,  
 Para tenerlas suspendiera el veros,  
 Pues el penar por vos fuera obligaros.  
 Quereros sin costarme auenturaros,  
 Era quererme a mi, y era ofenderos,  
 Que mas quiero obligaros y perderos,  
 Que sin quereros obligar gozaros.  
 Glorias solas de amor, amor condena,  
 Penas quiero por vos, que la memoria,  
 Si asiste a solas glorias, es agena.  
 Penar amando es la mayor victoria,  
 Y si amor es amor por lo que pena,  
 Por teneros amor no quiero gloria.

En. ¿juzgas? R. ¿os doi por buenos.

In. Y yo que estava escuchando  
 digo lo mismo. En. Pudieras,  
 señora, auerlo escusado,  
 como el dezir que la carta  
 es para ti, pues es llano  
 que Ramiro te la dio.

para doña Juana. In. Estando  
 bien descuidada llegò,  
 don Enrique, el Rey tu hermano,  
 y yo por no le dezir  
 verdades que siente tanto,  
 fingi que era para mi.

In. Harto bien te has disculpado.



*Lo cierto por lo dudoso.*

*Ra.* El Rey viene. *Iu.* No ay remedio, *Escondese.*  
fino esconderte. *En.* aqui aguardo,

*Iu.* Oyes? *En.* Si. *Iu.* Lleuas relox? *In.* En mala fama he caido,  
*En.* No vengo tan descuidado, porque quise remediaros,  
que de la pasada burla mas que mejor premio tiene  
no tenga el alma temblando: quien sirue pechos ingratos?  
mas doña Ines queda a, pero la palabra os doy  
que me seruirá de mano, para solo aseguraros  
señalando donde estoy de ayudar vuestros amores.  
en las letras de mis daños. *Iu.* Mira que viene, habla passo.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Auiendo dado cuenta, hermosa Iuana,  
â mi Reyno de aqueste casamiento,  
y informado de cosa que es tan llana,  
como tu generoso nacimiento,  
todo con gusto a obedecer se allana,  
ya prueua mi amoroso pensamiento,  
que las partes del noble Adelantado  
le hazen temido, y igualmente amado.  
Estâ para esta noche preuenida,  
serâ mi desposorio celebrado,  
y fino quieres tu que aqui resida,  
luego verâs a Guadarrama helado,  
que como tenga en ti mi propia vida,  
y el Reyno de mi amor depositado,  
adonde tu quisieres alli sea  
la Corte, donde yo te goze y vea.

*Iu.* Señor, siempre que tu a mi padre puedes  
honrarle solicitas, Dios te guarde,  
mas con el sollicita estas mercedes  
que le quieres hazer, que estoy cobarde.

*Rey.* Yo gusto que a tratar tus cosas quedas,  
aunque no importa el preuenirlas tarde,  
voy a hablar a tu padre. *Iu.* Muchos años  
viuas. *Rey.* Para seruirte. *Iu.* Ay mas engaños!

*Vase el Rey, y sale Enrique.*  
agora que tenga vida?

*Iu.* Y tendrala quien te escucha?  
*En.* No me descubrio el relox,



mayor fue mi desventura,  
Si en la noche de san Iuan  
sus horas mi muerte anuncian,  
alli tocaron campanas,  
y aqui fue mi sepultura.  
Ya que esperança me queda,  
si la posesion es fuya?

pues que viene a ser verdad  
lo que hasta agora fue duda.

Malaya amen el papel,  
pues desde entonces procuras  
mi muerte por vn engaño  
en vna inocencia justa:

Esta noche, estraño caso!  
brauo amor, terrible furia,  
loco deseo, y poder

sin resistencia ninguna!

Nací de Rey, mas que importa?

no ay fuerça contra la fuya,  
Rey poderoso, y mi hermano,  
que de respetos se juntan!

Que me aconsejas? que haré?

*Iu.* Primero que se concluya  
el casamiento que dize,  
verás mi muerte. *En.* No cumplas.

Con lagrimas a la mia,  
que pues ya lloras, la anuncias,  
que aguero como llorar  
las estrellas? restituya

Rayos a tu Sol el lienço  
si las coge, ò las enxuga:

ay doña Iuana, ay señora,  
por premio de mis locuras.

De mis ansias, de mis zelos,  
de mis agrauios, y injurias  
dame estas lagrimas solas,

perlas de estas luzes puras,  
Para consuelo en mi muerte,  
y porque mejor descubras  
los ojos que no he de ver.

*Iu.* Toma, y mira que me escusa,  
Enrique, tan grande fuerça:

Vamos Ines. *In.* Que profunda  
tristeza, mas que alegría  
de su dolor me resulta!

*Vanse.*

*Ra.* Auemonos de morir?

No respondes? *En.* Que preguntas?

*Ra.* Ha de auer exclamaciones?

quieres inuocar las Musas?

aurá dezimas al lienço?

*En.* Cosa estraña! *Ra.* Cosa injusta!

en lindo dinero paga

amor, y á que coyuntura

te dan vn lienço de perlas.

*En.* Suban mis lagrimas, suban

al cielo de amor, y pidan

justicia. *Ra.* Es razón. *E.* Es mucha.

*Ra.* Digo yo que no? *En.* Que fiera

India, que barbara Turca,

no le respondiera al Rey,

Casada estoy? *Ra.* No presumes

que esto de reynar es cosa,

que por amor se aventura:

quanto mas alta ha nacido

doña Iuana, mas la encumbran

sus altiuis pensamientos.

*En.* Pues como llora? *R.* De industria

dixo vn Sabio, que jamas

le falta á muger alguna,

ni lagrimas para engaños,

Ni para errores escusas.

*En.* En Angel no puede auer

llanto fingido. *Ra.* Si ayudas

ta misma pena, que quieres?

bien hazes, pues la disculpas.

*En.* Preueniste los cauallos?

*Ra.* Pues iraste? *En.* No se escusa,



## Lo cierto por lo dudoso,

tengo yo de ver mi muerte?

Como quieres tu que encubran  
mis zelos tanto dolor?

**Ra.** O quanto, señor, deslumbra  
vna corona de oro.

**En.** Oy la sentencia pronuncias,  
diuina Iuana, a mi muerte,  
oy mi sufrimiento apuras,  
ya no ay lugar donde pueda

Estar mi persona oculta:  
pica, Ramiro, a Castilla,

todo me congoja y turba.

**Ra.** Animo, señor. **En.** Ya voy.

Que mal quien no quiere juzga  
de amor. A Dios, gran Seuilla;  
a Dios, señora perjura,  
que por verte reynar pones  
tu vida en tan vil fortuna.

Beso tu lienço. **Ra.** Estan ya,  
di, las lagrimas enxutas?

**En.** Si. **Ra.** Pues lo mismo en muger  
las penas de ausencia duran.

*Vanse, y salen el Rey, y el Adelantado, y Mendo.*

**Ad.** No sé con que razones, Rey supremo,  
estas visitas pueda yo pagaros?

**Rey.** Cubrios Marques. **Ad.** Hóraisme cō estremo.

**Rey.** Marques de Cadiz, siépre yo he de honráros.

**Ad.** Tantas mercedes? **Rey.** Declararme temo:  
deleo quanto puedo adelantaros,  
porque auemos de ser parientes presto.

**Ad.** Dos hermanos teneis, yo estoy dispuesto.

**Rey.** Camina Mendo, y de secreto llama  
al Arçobispo, di que presto venga.

**Men.** Voy a seruirte: cierto que esta dama  
merece que lugar tan alto tenga.

**Rey.** Buela tan presto la parlera fama,  
que porque algun instante se detenga,  
pretendo, Adelantado, de secreto  
hazer vn casamiento. **Ad.** Sois discreto.

**Rey.** Quiero casar a vuestra hermosa Iuana  
de mi mano, Marques, y con vn hombre  
tan bueno como yo. **Ad.** Todo lo allana  
vuestro valor: podre saber el nombre?

**Rey.** Basta que le veais. **Ad.** Mucho se humana  
vuestra grandeza. **Rey.** No ay porq̃ os assombre,

**Ad.** Tan bueno como vos? **Rey.** Será muy cierto.  
Adelantado oíd lo que os aduerto:  
Al hombre que viniere de secreto  
a vuestra casa, le dareis a Iuana,



que el Arçobispo viene al mismo efeto,  
no pierda amor lo que el silencio gana,  
hablalde, y estimalde, que os prometo,  
que no ay en la Corona Castellana  
hombre como el, y mi mayor amigo.

*Ad.* Guardeos el cielo. *Rey.* Lo q̄ puedo os digo.

*Vase.*

*Ad.* Tan bueno como el Rey! no fueron vanos

mis pensamientos, pues serà forçoso,  
que el vno venga à ser de sus hermanos  
que tiene el que ha de ser de Iuana esposo,  
qualquiera en estos Reynos Castellanos  
tiene opinion de Principe famoso  
en letras y armas, y podra qualquiera  
hazer mi casa como el Sol la esfera.  
O si fuesse tan grande mi ventura,  
que fuesse Enrique, ò si viniesse el Conde  
à honrar mi casa!

*Salen doña Iuana, y Eluira.*

*Iu.* En tanta desventura

con llamar à la muerte no responde.

*El.* Es possible que dicha tan segura  
como te ofrece la fortuna, adonde  
señora de Castilla, y Reyna seas,  
ingrata al cielo deshazer deseas!

*Iu.* Esfo te espanta, Eluira, es marauilla:

q̄ amor desprecie el biẽ. *Ad.* O hermosa Iuana:

sabes por dicha tu si està en Scuilla

el Conde Enrique? *Iu.* Sè que esta mañana

en desgracia del Rey se fue a Castilla.

*Ad.* Salio en efeto mi esperança vana,

aunque es razon q̄ el mismo amor le muestre,  
si tu esposo ha de ser, el gran Maestre.

*Vase.*

*El.* Ya no es tiempo de tratar  
mas que en tu dicha, señora,

*Iu.* Eluira, si amaua agora,  
agora puedo olvidar.

*El.* Lleno de cuidados veo  
a tu padre, y mi señor.

*Iu.* El trata cosas de honor,  
yo trato de mi deseo.



*Lo cierto por lo dudoso.*

*El.* Confieso q el Conde es hombre galan, mas a toda ley el Rey es Rey, y es el Rey may galan, y gentilhomme. Pues quando fueran iguales le pudieras elegir,

*Iu.* No fuele amor presumir de preciar cetros Reales?

*El.* Tu intento me marauilla, mal a tu valor responde.

*Iu.* Ay Eluira, estará el Conde muchas leguas de Seuilla?

*El.* Bien te enmiendas, bien serás muger del Rey de esse modo?

*Iu.* Ahora olvidemoslo todo, pues que no puede ser mas.

*Sale el Maestre, y Mendo con vn azafate cubierto.*

*Maes.* Ya señora, como a quien es si muger, os embia el Rey. *Iu.* Ay desdicha mia!

*Maes.* Vn presente. *Iu.* Para quien?

*Maes.* Para vos, Reyna y señora de Castilla. *Iu.* Para mi, Maestre? *Maes.* Señora si, tanto mi hermano os adora.

*Iu.* Descubrilde. *Maes.* Aquesta es de Castilla la corona, digna de vuestra persona.

*Iu.* La corona? *Maes.* Avuestros pies, quanto y mas a vuestra frente, la ofrece el Rey. *Iu.* q he de hazer? esto es a mas no poder: toma, Eluira, aquella fuente: Dezid al Rey mi señor, Maestre: no digais nada, mas dezid: estoy turbada.

*Maes.* Que os turba? *Iu.* Tanto fauor.

Dezilde? *Maes.* Que le diré?

*Iu.* Que venga a verme. *Ma.* Yo voy.

*Men.* Maestre, confuso estoy, en los ojos se le vé

Que no le agrada el reynar.

*Maes.* Femo que anda el Conde aqui,

*Men.* Esta mañana le vi.

*Maes.* Calla, que importa callar.

*Vanse.*

*Iu.* Muestra, Eluira, la corona.

*El.* Que quieres hazer? *Iu.* Hablalla.

*El.* Como hablalla? *Iu.* Y preguntalla

si amor su desprecio abona:

corona ilustre perdona,

que te quiero auenturar,

bien se que me han de culpar,

pero dizeme mi amor,

que ofenderé tu valor

si amando llevo a reynar:

Quantas traiciones se han hecho

por ti, quantas crueldades,

que vidas, honras, ciudades

has abrasado, y deshecho:

Enrique se fue, y sospecho

que de mi, y de ti quexoso,

en estado tan penoso,

si te podré despreciar?

pero quien ha de dexar

lo cierto por lo dudoso?

Amor primero perdona,

que estoy dudosa de ti,

mas no perdones, si a mi

tu misma culpa me abona:

toma, Eluira, la corona,

no quede el Conde quexoso,

diga el interes zeloso,

que ay muger que supo amar,

perder vn Reyno, y dexar

lo cierto por lo dudoso.



*Sale el Rey.*

*Rey.* Después de aúerte embiado,  
hermosa Iuana, el valor  
destas bodas, de mi amor,  
y de mi poder cifrado,  
En la corona que has visto,  
de que señora serás,  
y mia sin lo demas,  
que de los Moros conquisto.  
El Maestre me auisò,  
que me querias hablar,  
y el alma en otro lugar  
confusas nuevas me dio.  
Porque tambien me preuino  
mi hermano, de que turbada  
le respondiste. *Iu.* Fiada,  
Pedro, en tu valor diuino,  
En tu grande entendimiento,  
y generoso valor,  
te quiero dezir mi amor  
con notable atreuimiento.  
Enrique, ya tu lo sabes,  
me siruio, correspondi  
a su amor, mas siempre di  
pássos honestos y graues.  
Ni vna palabra indecente,  
ni vn papel, que a mi valor  
solo vn atomo de honor  
quitasse, vio eternamente.  
y así el auer diferido  
amarte, y corresponderte,  
tiene ocasion, y mas fuerte  
de lo que aurás presumido.  
Escucha, pero no sè  
como te diga este caso,  
que aunque sucedido acaso  
menos colores me dê.  
Los hombres siempre atreuidos,  
aunque quando enamorados,  
en ocasiones turbados

las lloran arrepentidos,  
Tal vez sin mirar respetos  
atropellan el temor.

*Rey.* Yo voy, Iuana, ò va mi amor  
haziendo varios concetos  
De su engaño, y de tu honor:  
habla pues, no me atormentes,  
que ya sè que ay accidentes  
en los sucesos de amor.

*Iu.* Palabras ando a buscar,  
y retoricas colores,  
aunque las mias menores  
me salgan a disculpar.  
Baxaua hablando conmigo  
Enrique por la escalera  
de Palacio; no quisiera  
tratar aquesto contigo.  
Quieres que lo escriua? *Rey.* No,  
que el tiempo que has de tardar  
es imposible esperar,  
ni tener paciencia yo.

*Iu.* Baxando por la escalera,  
no sè yo que sentenciado  
la sube con mas cuidado.

*Rey.* Acaba por Dios. *Iu.* Espera.

*Rey.* Mayor enojo me causas.

*Iu.* Ya lo comienço a contar.

*Rey.* Quando piensas acabar?  
mira que es sangrarme a pausas.

*Iu.* Siendo mi culpa tan poca,  
digo señor, que me afsio  
Enrique. *Rey.* Y bien *Iu.* Y llegò,  
ò fue por yerro, a la boca.

Que a caso hablarme queria,  
y la mucha oscuridad  
obligò a su autoridad  
a tanta descortesia.

Vès aqui pues la razon  
de no auer podido ser  
tu muger. *Rey.* Dame a entender,  
que



## Lo cierto por lo dudoso,

que es todo, Juana, inuencion.  
Pero lo que fuere sea,  
no es ido Enrique a Castilla,  
que yo sé que está en Seuilla,  
y que enojarme desea:  
parece que es cosa fea  
a vn hombre de mi valor  
porfiar contra tu amor,  
y que necios, y discretos  
dirán, que no son efetos  
del alto, y denido honor.  
Pero yo que ya ofendido,  
y zeloso estoy de modo,  
que los ojos cierto a todo  
enamorado y corrido,  
ni a los necios he temido,  
ni a los discretos tampoco,  
antes mas bien me prouoco  
a satisfazer mi injuria,  
que no ay vengança sin furia,  
ni amor sin punta de loco,  
Esta noche haré matar  
á Enrique, y muerto, podré  
casarme, pues no tendré  
en que pueda reparar:  
viuo no me he de casar,  
claro está, porque viuiera  
el deshonor que me diera,  
el auerse anticipado  
al lugar que referuado  
a solo su dueño espera.  
Si en el suceso reparo,  
veo, aunque no lo procuro,  
que fue mentira a lo escuro,  
y desengaño a lo claro:  
pero aunque caso tan raro  
sea mentira, porque siga  
otro intento, y no prosiga  
en el de casarme assi,  
auermelo dicho á mi

a la vengança me obliga.  
Muera Enrique, porque muerto  
me casaré con viuda,  
si el amor pusiere duda  
en la verdad del concierto:  
con esto, aunque descubierto  
quede lo que has referido,  
tu, y yo no auremos perdido  
honor, pues en tal suceso  
serás viuda de vn beso,  
como otras de su marido.

*Vase.*

*Iu.* Señor, señor: esto es hecho:  
pero Enrique va á Castilla,  
escriuirle es acertado,  
que su camino prosiga  
á Francia, ó Inglaterra;  
pero no, mejor seria  
a Granada, que el Rey Moro  
tendrá su seruicio a dicha:  
quiero escriuir al momento.  
Eluira.

*Sale Eluira.*

*El.* Señora. *Iu.* Eluira,  
yo estoy en gran confusion,  
buela por papel, y tinta,  
que quiero escriuir a Enrique,  
pues no es menos que la vida  
la que le va en este auiso.

*El.* Pues, señora, no le escriuas,  
que entre la gente que ha entrado,  
que la fama presto auisa,  
vi vn hombre con vna capa  
de color, que me dezia,  
Eluira, Eluira? llegué,  
juzgando a descortesia  
llamarme de aquella suerte,  
y vi que era el Conde. *Iu.* Mira  
que te has engañado. *El.* Bueno!  
de su ruego enternecida



le he metido en mi aposento.

*Iu.* Luego no se fue a Castilla?

*El.* Si, señora, pero ha buuelto, que estas zelosas partidas son pelotas que amor saca con la furia de vna riña, y zelos de la otra parte se las bueluen con mas prissa.

*Iu.* Iesus! en Seuilla el Conde, y que no solo en Seuilla, sino que en mi propia casa!

*El.* Dize, que zelos y embidia le traen, para oluidarte a verte casar. *Iu.* Porfias de vn loco amor; voy a verle.

*El.* Pues mira como le miras.

*Iu.* Antes a reñirle voy, y a que se vaya. *El.* No escriuas su muerte. *Iu.* Su vida estimo, porque es alma de la mia.

*Vase, y sale el Adelantado.*

*Ad.* En aquesta confusion al Rey he visto, y no veo, ni la prenda que deseo, ni darne satisfacion.

Doña Eluira donde vas? tu señora? *El.* Tan confuso todo está, que se dispuso para no aguardarte mas. Y pienso que se recoge.

*Vase.*

*Ad.* El Arçobispo ha venido, el Rey está dessabrido, que puede auer que le enoje: Gente de fuera se junta, la de casa está turbada, llorosa la desposada, lo que sabe me pregunta. Todos hablan de secreto,

y a todos estoy mirando.

*Sale doña Ines.*

*In.* Dirè lo que eltoy dudando, pues es disculpado efeto De mis zelos la vengança: como desuidado estás, quando a tus hazañas das fin de tan baxa mudança? Encerrado en su aposento de Eluira está el Conde. *Ad.* Quiè?

*In.* Enrique. *Ad.* Sabeslo bien?

*In.* Si, pues lo he visto. *A.* A q intèto?

*In.* Eso preguntas? no sabes la ocasion, si ha sido amor, no es preguntarmelo error?

*Ad.* Doña Ines, en cosas graues, y de los Reyes, silencio.

*Vase.*

*In.* Que silencio he de tener, sino es que de ser muger amando me diferencio? ô amor, para que me obligas a hazer cosas tan mal hechas, en los tiempos que ay sospechas, es bien que tus zelos digas; Pero no quando ay agrabios, mas quien tendrà discrecion quando quiere el coraçon seruir de lengua a los labios?

*Sale el Rey, el Maestre, Mendo, y acompañamiento.*

*Rey.* A Castilla a lo que digo va don Nuño despachado, matarale en el camino si acaso va caminando. Por toda Seuilla van



*Lo cierto por lo dudoso.*

don Arias, y don Gonçalo  
con gente, por si està en ella.

*Ma.* Como, señor, con mi hermano  
vías de tanto rigor,  
mira que sus pocos años  
le disculpan, y esta ofensa  
no es tuya? *Rey.* Yo sè que quando  
sepas la razon, Maestre,  
disculparàs este caso.

*Men.* Aqui està, señor, su prima,  
y por venturà esperando  
à la Reyna mi señora.

*Rey D. Ines.* In. Señor? *R.* De tantos  
parabienes no he querido  
hazer sin el tuyo caso:  
que es esto? *In.* Soy tan de casa,  
que le tengo reservado  
para mejor ocasion.

*Rey.* Bien dizes, si dilatarando  
se van agora las bodas;  
mas llama al Adelantado,  
que tengo que le dezir.

*In.* El Rey lo sabe, que aguardo?

*Rey.* Todos se turban, que es esto?  
ò todos ven mis engaños,  
ò yo los engaño a todos.

*Ma.* La nouedad lo ha causado,  
pues con secreto pretendes  
lo que fuera bien mas claro,  
y a gusto de todo el Reyno.

*Rey.* Confieso que yerro, y hago  
vna cosa sin razon,  
que no la entiendo, y la trato.

*Me.* El Adelantado viene.

*Sale el Adelantado.*

*Rey.* O fuerte honor Castellano.

*Ad.* Que me manda vuestra Alteza?

*Rey.* Primo, que me deis los braços,  
està preuenido ya

lo que os dixere? *Ad.* Mirad quanto  
os quiero, que està ya hecho.

*Rey.* Como hecho? *Ad.* Executado,  
señor vuestro aduertimiento,  
hallè el hombre, y le he casado.

*Rey.* Que hombre? *Ad.* Por el secreto  
el hombre que os digo callo,  
pero si se ha de saber  
irè por el? *Rey.* Caso extraño!  
id por el: Cielos, que es esto!

*Ad.* Yo voy, señor.

*Vase.*

*Rey.* Es encanto,  
casado el hombre, que hombre?

*In.* Mis esperanças llegaron  
al postrer punto. *Rey.* Que harè?

*Salen el Adelantado, el Conde con do-  
ña Iuana, y Ramiro.*

*Ad.* Yo sè que estoy disculpado  
con que al Rey obedeci,  
llegad a sus pies entrambos.

*Rey.* Es Enrique? *En.* Si señor,  
y a tu seruicio casado  
por mano del Arçobispo,  
y porque tu lo has mandado,  
que yo, señor, no queria,  
solo vine reboçado  
a ver tu boda, y me dixo  
el Adelantado, estando  
oculto en vn aposento,  
que era tu gusto. *Rey.* No hallo  
respuesta à tan gran desdicha,  
fundada en tan necio engaño,  
Adelantado, que es esto?

*Ad.* Nò me dixistes, que hallando  
vn hombre esta noche aqui  
de secreto, y disfrazado,  
que estan bueno como vos,  
pues si hallo a vuestro hermano,



le caso con mi hija,  
con otro tal no la caso?

**Rey.** Adelantado, vos fuistes  
dos vezes Adelantado,  
la vna por vuestro oficio,  
la otra en adelantaros  
a casar a don Enrique:  
a lo hecho no ay reparo,  
yo le perdono, y confirmo  
el casamiento. *14.* Tus años  
prosperé el cielo, señor.  
**Ra.** Podré pedirte vn agrauio?

**Rey.** No pidas nada, Ramiro,  
todos quedais perdonados.

**Ram.** Nunca te faltén dineros.

**Rey.** Pon, doña Iuana en vn quadro  
de tus armas mi corona,  
y porque la has despreciado  
esté pintada al reués

**En.** Aquí se acaba Senado  
lo cierto por lo dudoso,  
si lo queda de agradaros  
el autor, será lo cierto,  
y lo dudoso el engaño.





POBREZA NO ES VI-  
LEZA: COMEDIA FAMOSA DE  
Lope de Vega Carpio.

DEDICADA  
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
Duque de Maqueda Manrique  
Africano.



*En* Una relacion de la ultima jor-  
nada a los Aduares de los Moros de  
Beniaghá, tan vezinos de Oran,  
quanto les permite el miedo, llamò su  
Autor a V. Excelencia, Principe  
alentado, daduoso, y padre de sus sol-  
dados: causaronme alegria estos atri-  
butos, partes tan essenciales en el Ca-  
pitan, que es imposible, que sin ellas  
lo sea, ni consiga por medio del amor al que gouierna, las vito-  
rias, y trofeos que han tenido los que preciados de tan justos ti-  
tulos, dexaron tanta cuydado a la Fama de eternizar sus



nombres , como descuydo al oluido de acordarse dellos . *Asi*  
*fue Cesar victorioso en Francia , y en Farsalia , asi Alexan-*  
*dro fue temido de los dos Polos del Universo , y asi truxo Car-*  
*los Quinto el laurel de Alemania a sus cabellos , antes que el*  
*morrión de azero los cubriessse de plata . Ya no son esperan-*  
*ças las de V. Excelencia , sino sucessos heroicos , que el freno*  
*que aora ensaya en Alarbes , sabrà poner a Turcos , trasla-*  
*dando las armas de las puertas del Africa a los Canales de*  
*Constantinopla , y à los confines de Persia . Crième en serui-*  
*cio del Ilustrissimo señor don Geronimo Manrique , Obispo de*  
*Aula , y Inquisidor general supremo Apostolico , uno de los*  
*grandes Principes , que ha tenido essa clara sangre en el Esta-*  
*do Ecclesiastico , pues con tenerle , no oluidò las armas en la*  
*batalla Naual de Lepanto , siendo su Vicario General por*  
*la santidad de Pio Quinto de felice memoria : y quantas ve-*  
*zes me toca al alma sangre Manrique , no puedo dexar de re-*  
*conocer mis principios , y estudios a su heroico nombre , como en*  
*tantas partes se conoce mi agradecimiento , particularmente en*  
*mi Ierusalén , donde parecen vaticinio de las de V. Excelencia*  
*las hazañas de Garceran Manrique , que tantos tiempos ha*  
*que en su casa de V. Excelencia tomauan en defensa de la Fè , y*  
*restauracioa de los lugares sagrados las Españolas armas los*  
*Manriques . Esta Comedia es de guerra , que aunque se llama,*  
*Pobreza no es vileza , por la de un valiente soldado , que*  
*se introduze en ella , son hazañas , y victorias en Flandes del*  
*valeroso don Pedro Enriquez de Toledo, Conde de Fuentes , Es-*  
*pejo de armar Caualleros, tan ilustre , que me parecio poner el de*  
*V. Excelencia enfrente : porque en la sala de la Fama tambien*  
*y correspondencia de ornamentos de armas , como en la generosa*



curiosidad de las Cortes de retratos insignes . que alli son los olo-  
res poluora , como aqui el ambar: en cuyos estremos toca tan fa-  
cilmente el bolante de la grandeza de los señores , que de la ma-  
nopla al guante no hallan mas distancia , que la voluntad de su  
Rey, la reputacion de sus armas, y la honra de nuestra nacion.  
Dios guarde a V. Excelencia.

Su Capellan

Lope Felix de Vega Carpio.

FI.

Rosela  
Tibur  
Luna  
Peral  
Dura  
Cabre  
Men  
Liran

Salen R  
Ros. De  
recib  
Tib. Pie  
Lun. Es  
en tie  
Ros. Big  
pues  
ni co  
Tib. Ser  
Ros. No  
Ros. Qu  
signo  
Lun. Si  
de ti  
Ros. A  
Mur



## FIGURAS DE LA COMEDIA.

*Rosela dama Flamenca.*

*Tiburcio escudero.*

*Luna criada.*

*Peralta.*

*Duran.*

*Cabrera.*

*Mendoça.*

*Lirango.*

*Panduro.*

*Soldados.*

*El Conde Fabio.*

*Laura Española.*

*El Conde de Fuentes.*

*Vn Capitan.*

*Friso soldado.*

*Vn mercader.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen Rosela Flamenca, Tiburcio escudero, y Luna criada.*

*Ros.* De ver, Tiburcio, estas tierras recibo grande contento.

*Tib.* Pienso que en buscarlas yerras.

*Lun.* Es notable atreuimiento en tiempo de tantas guerras.

*Ros.* Bien segura estoy aqui, pues que no son contra mí, ni contra el Conde mi hermano.

*Tib.* Ser neutral pretende en vano.

*Ros.* No lo es ya? *Tib.* Pienso que sí.

*Ros.* Quien duda que su afición sigue la parte de España?

*Lun.* Si aquestos países son de su Rey, no es mucha hazaña.

*Ros.* A no ser fuerza, es razon.

Murio el Archiduque Ernesto,

que estos estados regis por Felipe. *Tib.* Verà presto, que falta en su Monarquía la de su persona ha puesto.

Aunque auerle sucedido aquel bizarro Español, amado quanto temido sobre la Esfera del Sol de verde laurel ceñido, Don Pedro Enriquez, famoso Conde de Fuentes, le ha dado consuelo. *Ros.* Tan victorioso Principe, deste Condado será defensor dichoso.

Yo me alegro en esta villa, puesto que a Bruselas dexo, porque mas me marauilla, que este rio forme espejo

alos



## Pobreza no es vileza,

a los fauces de su orilla,  
Que su Corte, y la riqueza  
de sus damas. *Lu.* Si contigo  
traes su gala y belleza,  
no auras menester testigo  
para abonar su tristeza,  
ni te puede faltar nada  
de ti misma acompañada.

*Ros.* Claras fuentes aquí estoy,  
dadme el parabien que os doy  
amada, y no murmurada:  
Y vosotras varias flores,  
que al engaño en sus cristales  
dexais retratar colores,  
bolued a mi gusto iguales,  
y a soledades, y amores:  
Aues parleras pagad,  
dexar la Corte y ciudad  
en musica a mis oídos,  
que no están bien divertidos  
donde no tratan verdad.  
Acentos dulces y graues  
forme vuestra melodía,  
corred arroyos suaves,  
que ya sois mi compañía,  
rios, flores, fuentes, y aues.

*Tib.* Sientate, mientras la sombra  
sirue de ameno dosel  
a su cristal, y de alfombra  
tanta violeta, que del  
azul guarnicion se nombra.

*Sientense.*

y para no ser ingrato  
a la merced que me hazeis,  
haré vn bosquejo al retrato  
de nuestra edad. *Ros.* Ya sabreis  
con que respeto, y recato.

*Tib.* Erase, mas que es aquesto?

*Lu.* Ay, señora, gran ruido!

*Ros.* En que cõfusión me has puesto!

*Tib.* Eranse los que han venido,  
lo demas se sabrá presto.

*Salen quatro soldados Españoles, Li-  
rango, Duran, Peralta, y Cabrera.*

*Lir.* Pues donde vais por aqui,  
si en esta casa no ay gente?

*Du.* Gente, y aun cerca se siente.

*Ros.* Soldados: *Lu.* Señora si.

*Ros.* De que nacion *Tib.* Españoles.

*Pe.* Lirango, tened el passo.

*Cab.* Es algun respeto a caso?

*Lir.* Dase me dos caracoles  
de respetos sin comer  
quando voy a pecorea.

*Cab.* Braua dama! *Per.* Y no fea.

*Tib.* Bien te puedes recoger  
en dada a la caseria.

*Dur.* Que aamos de hazer Cabrera,  
que es gente de paz? *Pe.* Espera.

*Cab.* No ay con hambre cortesia.

*Du.* Si vos no quereis, Peralta,  
tomad el bosque, y a Dios.

*Lir.* Duran, vayanse los dos,  
que yo si veo, y me falta  
lo quitarè del Altar.

*Du.* Acabose. *Lir.* Esto es comer:  
señora, yo vengo a ser  
hablando en lengua vulgar  
Embaxador del sustento  
de aquellos pobres soldados,  
estos diamantes sobrados,  
de vuestro pecho ornamento,  
dizen que saltan alli,  
y que luego os los quiteis.

*Ros.* Españoles, no penseis,  
que vine sin gente aqui,  
mirad que os harè matar.

*Dur.* Dexese Vueseñoria  
de obligar con su porfia  
a lo que puede obligar.



*Tib.* Como soldados del Rey  
roban sus mismos vasallos?

*Per.* No venimos a roballos,  
la necesidad sin ley  
Nos obliga, como gente  
mal pagada, mientras llega  
dinero de España. *Cab.* Entrega,  
Madama tu, blandamente  
las joyas para empeñallas,  
que en pagandonos el Conde,  
la misma razon responde,  
que vendremos a quitallas.

*Ros.* Sabeis quien soy? *Du.* Quié serás  
en este bosque? *Ros.* Que caro  
os ha de costar. *Cab.* Reparo.

*Lir.* Yo tiro, y no juego mas.

*Sale Mendoza, Cauallero soldado, ca-  
pote de dos baldas, jubon, y cal-  
cones pobres.*

*M.* Que es esto? *Pe.* Quié lo pregunta?

*Me.* Yo soy. *Du.* O señor Mendoza,  
no es nada, paffe adelante.

*Me.* De aquel alamo a la sombra  
Aguardana mi bagaje,  
quando de aquesta señora  
oi las voces: no es justo  
ya que he visto su persona,  
Que se le haga este agrauio.

*Lir.* Pues de quando aca le roca,  
no siendo oficial del Rey?

*Men.* De ver que es injusta cosa,  
que infamen vuestras mercedes  
a la nación Española.  
y el ser de su compañía:  
y testigo en sus vitorias,  
Me obliga por hijodalgo,  
a que buelua por su honra.

*Du.* Aurá comido. *Men.* Por Dios,  
que desde ayer a estas horas  
picafo que no me ha deuido.

fino suspiros mi boca:  
si llegare mi bagaje  
de la pobreza forçosa  
tomarán vuestras mercedes,  
y oxala que fueran joyas:  
pero las de aquesta dama  
se han de reseruar agora  
en el pecho como eitan,  
ò con las quatro pistolas  
hazer pedaços el mio.

*Du.* Señor Mendoza, si toma  
vuestra merced la defenfa  
por valiente, tambien cortan  
nuestras espadas sin fuego.

*Men.* No ay cosa de que me corra,  
como de que nadie entienda,  
que soberuia me prouoca.  
Esto pido en cortesía,  
por ver esta dama sola  
con el sombrero en la mano.

*Lir.* Con menos termino sobra:  
vamos de aqui, que el señor  
Mendoza basta que ponga  
su mano en esto. *Me.* Yo espero  
que aurá tiempo en que conozcan  
vuestras mercedes, que soy  
su amigo. *Du.* Quien oy os cobra  
con esse nombre, mas gana  
que pierde en aquellas joyas.

*Me.* Soy hombre que cumpliré  
lo que digo. *Li.* La oratoria  
deste soldado me enfada.

*Du.* Ofrecieronse dos cosas,  
ò matarle, ò confiar  
de su lengua la deshonra.  
que resultarnos podia.

*Lir.* La confianza era loca,  
la muerte injusta. *Per.* Ya es hecho.

*Li.* Ay hombres hechos de alcórca,  
que engañan como los verfos,



## Pobreza no es vileza.

con el buen termino en prosa.

*Vanse los quatro.*

*Ros.* Español, aunque en el traje  
pobre, si bien la nobleza  
del alma no es la corteza,  
ni le puede hazer vltraje,  
por más que te humille y baje  
necesidad de la guerra,  
se vé la que el pecho encierra,  
que el Sol illustre Español  
nunca dexa de ser Sol,  
aunque le eclipse la tierra.  
El termino que has tenido,  
de manera me ha obligado,  
que me ha puesto en mas cuidado,  
que el agrauio recebido:  
manos y abraços te pido,  
y a nuestra vfança la cara.

*Men.* Madama illustre repara,  
que ensalzando el beneficio  
harás pequeño el seruicio,  
que en noble termino para.  
Esta fue mi obligacion,  
que soy hombre bien nacido,  
y la que ves ha corrido  
por cuenta de mi nacion:  
para pedirte perdon  
del termino que han usado,  
huelgo de auerle obligado,  
perdona su atreuimiento,  
si sabes el descontento  
de vn soldado mal pagado.  
Que te prometo, señora,  
que son el mismo valor  
pero el mas dorado honor  
necesidad le desdora:  
yo te prometo, que agora  
bien arrepentidos van  
con temor del Capitan,  
si son culpados en algo,

que Peralta es muy hidalgo,  
y muy valiente Duran.  
Lirango, y Cabrera son  
la misma honra y nobleza,  
la causa fue la pobreza,  
y dar el oro ocasion:  
mientras se hizo eleccion  
hauo estos inconuenientes,  
ya nos gouierña el de Fuentes,  
para quien traygo fauores  
de algunos grandes señores  
sus amigos y parientes.

Mira que mandas, que quiero  
ver si llega con mi hermana  
mi criado, que ay villana  
gente, y desde ayer la espero,  
que con termino tan fiero  
tratan al que solo ven,  
que puedo temer tambien,  
que algo le aya sucedido.

*Ros.* No aurá, pues que preda ha sido  
de quien procede tan bien,  
Y pues que tienes en Flandes  
hermana, dale en mi nombre  
estas joyas. *Men.* No soy hombre,  
puesto que tu me lo mandes,  
que con fauores tan grandes  
me pague de tan pequeños  
seruicios. *Ros.* De los empeños  
desta merced, en mi vida  
podré salir, y ofendá  
dexas la causa y los dueños.

*Men.* Si estas joyas os romauan,  
y agora os las lleuo yo,  
en que os si no. *Ros.* Quien llegó  
quando ya me las quitauan,  
y agrauia la me dexauan  
de manera me obligó,  
que las joyas merecio,  
porque ay mucha diferencia

de to  
ò da  
Me. Pe  
del t  
por  
pier  
si os  
que  
pue  
y qu  
si en  
nos  
Per  
y el  
áz  
los  
de c  
que  
Ro. H  
pue  
ha  
que  
Saler  
pluma  
muga  
espa  
Pan.  
Lau.  
Pan.  
va  
oy  
vii  
Lau.  
Pan  
ha  
fa  
ha  
Lau  
en



de tomar sin resistencia,  
ò dar porque quiero yo.

*Me.* Perdonad, aunque el indicio  
del trage causa os ha dado,  
porque adonde se ha pagado  
pierde el nombre el beneficio:  
si os he hecho algun seruicio,  
quede por satisfazer,  
pues no se puede perder,  
y quiero que viua en vos,  
si en algun tiempo los dos  
nos boluieremos a ver.  
Pero alli a mi hermana veo,  
y el criado que os dezia,  
àzia aquesta caseria  
los ha inclinado el deseo  
de descansar, porque creo,  
que todo les ha faltado.

*Ro.* Huelgome que ayan llegado,  
pues si la causa le digo,  
ha de ser muger conmigo,  
que vos sois hombre, y soldado.

*Salen Laura dama, sombrero con una  
pluma, y reboco, en un pollino con xa-  
muga, Panduro soldado. Español, con  
espada, cuera, calcillas, sombrero,  
y pluma de gallo, y vanda  
roxa, y rota.*

*Pan.* Harre, maldigate Dios.

*Lau.* No le deis desla manera.

*Pan.* Como le tengo de dar?

vas tu a cauallo, y te quexas?

oyga la bestia del puto,  
viue Dios que se derrienga.

*Lau.* Con menos fuerça Panduro.

*Pan.* Panduro con menos fuerça,

haz melindres, que con esto

fauorecido solfea,

hermano para la carga.

*Lau.* Batta que voy con dos bestias.

*Pan.* Como quieres que le trate?

*Lau.* Como a proximo siquiera.

*Pan.* Hartos ay gràcias a Dios

que lo son, y no lo piensan.

*Me.* Laura mia: *La.* Hermano mio?

*Pã.* Mas ¿anda agora? *Me.* Que pena  
me ha causado tu tardança.

*Apela en brazos.*

*Pan.* Bien pudieras no tenerla,  
sabiendo que no venia  
en carroça, ni en litera,  
sino en aqueste espantajo  
compuesto de hambre y flemma,  
que no es mas dezirle harre,  
que hablar en Griego a vna dueña.

*Me.* Vendrás cansada. *Lau.* Perdida.

*Me.* Pues aduierde que te apeas

solo a besarle la mano:

a esta señora Flamenca,

Cuya es esta caseria.

*Pan.* Luego no es meson, ni venta?

*Me.* No Pãduro. *Pan.* Pues por Dios,

que puedes lleuar a cuestras

a Laura, porque el frison

como piensa que le piensan

no ha de dar passo adelante.

*Tib.* No la aguardes, pues ya llega.

*Ros.* Señora Española, el Cielo

guarde essa rara belleza:

*Lau.* Mas justo será que alcance

essa bendiccion la vuestra.

*Ros.* Ya tenia por desdicha

auer dexado a Bruselas,

que me han querido robar

estas joyas y cadenas

Vnos soldados, de quien

con generosa nobleza

me ha librado vuestro hermano,

pero ya es bien que la tenga

por dicha, si en este bosque

ven-



Pobreza no es vileza.

vengo a ser huésped a vuestra.

**Lau.** Yo no encarezco la mia,  
porque no es justo que quiera,  
ni aun en cortesía igualar  
señora de tantas prendas.

**Pan.** Que diese a questo pollino  
en viendo vn puño de arena  
en echarse con la carga!

Mosñur, que dama es aquesta?

**Tib.** Hermana del Conde Fabio.

**Pan.** Nombre? **Tib.** Madama Rosela.

**Pan.** Esta casa de plazér  
es fuya? **Tib.** Y bosques y ribera.

**Pan.** Aurá acaso algun bagaje  
para llegar a Brusela?

**Tib.** Ay carro largo, y cauallos  
no os dé la jornada pena.

**Pan.** Valate el diablo por asno,  
que en viendo vn cardo, vna yerua  
a darle dos mordiscones  
se aparrasse de la senda!  
Pues en topando mojado  
luego algaua la cabeça,  
y apremiando el hezico  
pudiera desde vna legua  
saber su edad en sus dientes  
el menos cursado albeitar.

**Tib.** Esso os daua pesadumbre?

**Pan.** Quando la dama más bella  
haze gestos con la boca,  
porque los dientes le vean,  
que es falta en muchas personas,  
de los asnos se me acuerda;  
porque no puede vna dama  
tener coltumbre mas fea:  
pero dexando a vna parte  
estas quejas horriqueñas,  
aurá que beuer? **Tib.** Aurá

vna estremada cerbeza.

**Pan.** Vino Español? **Tib.** No se gasta,

beuemos a la Flamenca.

**Pan.** Oir cantar en falsete  
vn hombre con barba negra,  
que hable de niña vna dama,  
que aya passallo de treinta:  
peñarse vn galan lindo  
atada la vigotera,  
y que con ojos azules  
trate vn hombre de pendencias,  
que ande diziendo sus versos  
eternamente vn Poeta,  
que vn escudero se precie  
de entendimiento sin letras,  
que califique discretos  
vna doña hermosa y necia,  
que sea gracioso vn frio,  
porque perdio la verguença,  
que quien viste a la Española  
traiga rosetas Inglesas,  
que se descuyde jugando  
quien tiene muger y fuegra,  
ver con despensero y coche  
quien tiene en ayre la renta,  
y vn rico por la fortuna  
desvanecido en soberuia,  
es lo mismo para mi,  
que hazerme beuer cerbeza.

**Men.** A mi me es fuerça partirme  
por no perder la ocasion.

**Ros.** Prendas me dexais, que son  
bastantes a persuadirme,  
Que me bolueréis a ver.

**Men.** Antes si a Bruselas vais,  
quiero que merced me hagais,  
si la puedo merecer,  
Que vaya Laura con vos,

**Ros.** Será fauor para mi.

**Me.** Panduro. **Pan.** Señor. **Me.** Aqui  
podeis descansar los dos.  
Y quando Madama quiera



acompañarla. *Pan.* Pues donde te hallarè despues? *Ma.* El Conde es nuestro centro y esfera.

Alli con otros soldados me hallaràs, porque pretendo hablarle, aqui te encomiendo la causa de mis cuydados.

Pues no tengo mas honor, que a doña Ana, a Laura digo.

*Pan.* Para que cifras conmigo? parte, y descuyda, señor.

*Lau.* De la merced que me hazeis, estoy tan agradecida,

quanto prendada y rendida a las gracias que teneis,

Dicha ha sido de mi hermano que os acertasse a servir.

*Ros.* No lo muestra el encubrir tu nombre, mi Laura, en vano,

Aunque sea honesto intento.

*Lau.* Yo os he dicho la verdad, porque sangre, y no amistad,

nos dio vn mismo nacimiento.

*Ros.* Basta, yo lo creo ansi, y a preuenir donde esteis,

voy a la quinta. *Lau.* No zueis

de embarçaros por mi.

*Ros.* Soy ya tan amiga vuestra

como vereis. *Lau.* Dios os guarde.

*Entrense, y queden Laura, y*

*Panduro.*

*La.* Que te parece? *Pã.* Que es tarde,

y que esta huesteda nuestra

Se querra quedar aqui.

*La.* Que importà? *P.* Ay sola cerbeza.

*Salen el Conde Fabio Flamenco, her-*

*mano de Rosela, y Friso criado.*

*Fab.* No ha sido poca fineza.

*Fri.* Nouedad ha sido en ti.

*Fab.* A la puerta de la quinta

ay gente. *Fri.* Españoles son.

*Fab.* Dama? *Fri.* Si. *Fa.* ¿perfeccion

oy la Primavera pinta

Demas hermosas colores

estos quadros. *Pan.* Gente viene.

*Fab.* Dama Española, si oy tiene

al Sol que engendra las flores

Esta casa de plazer,

que tendré que desear,

y como el Sol puede entrar

no se la pienso ofrecer.

Mas por el nombre de mia

seruiros della podeis,

dareis la luz, pues teneis

en vuestros ojos el dia.

Que seràn con vos mas grandes,

si venis a ser su Sol,

que importa vn Sol Español

para las nieues de Flandes.

*Pan.* Esto es bueno para mi!

*Lau.* Sois vos desta casa dueño?

*Fab.* Deste campo, aunque pequeño

para seruiros, lo fui

Hasta que vos le pisastes,

el Conde Fabio es mi nombre:

quien es este gentilhombre,

que de vuestro lado honrastes?

*Pan.* Mas que quiere ya saber

si soy marido? *Lau.* Señor,

bien se ve vuestro valor

sin que le deis a entender,

Pasó a la Corte, que tengo

en ella vn soldado honrado,

este bosque, fuente, y prado

viendo que cansada vengo,

Con su yerua, y con su risa

me han detenido, que ardo

el Sol, a esperar la tarde,

dadme licencia. *Fab.* O la auisa

A mi hermana, de que tiene



*Pobreza no es vileza.*

vna hiespeda Española.

*Pan.* No viene esta dama sola,

con dueño esta dama viene.

Antes que Vueseñoria

viniesse, pudiera ser,

mas ya no puede. *Fa.* Es hazer

agrauio a mi cortesia.

Yo me bolueré a Bruselas,

quedese aqui con mi hermana,

la gente Flamenca es llana,

no ay de que temer cautelas.

*Lau.* Ya he visto, y hablado aqui

a Madama, de quien soy

hiespeda, y por vos me voy.

*Fab.* Pues no os aueis de yr por mi.

Entrad, que sin que me vea

quiero boluermé. *Pá.* No es justo.

*Fa.* Pues no recibais disgusto

de que vuestro haiesped sea,

Que os doy palabra de ser

defensor de vuestro honor.

*Lau.* Fiada en vuestro valor

quiero esta noche tener

En vuestra casa posada.

*Fab.* Entrad, señora, segura,

que tan honesta hermosura

de si misma está guardada.

*Pan.* Pienso que yerras. *Lau.* Si aqui

me dexò mi hermano, en que?

*Fab.* Há Español. *Pan.* Que le diré?

*Lau.* Lo que quisiere le di.

*Entrese Laura.*

*Pan.* Que manda Vueseñoria.

*Fa.* Quien? *Pan.* No pases desse quíe,

que yo te entiendo tambien

quanto responder querria.

Esta dama es de Toledo

aquella insigne ciudad,

que dio a España Magestad,

y a toda Africa miedo.

Llamase Laura, es hermana

de vn cierto galán Mendoza,

que por privilegio goza

la nobleza Castellana.

Viene a seruir a Felipe

despues de sucesos largos,

y para que de los cargos

de la guerra participe.

Trae cartas a don Pedro

Enriquez, Conde de Fuentes,

de sus deudos y parientes,

yo le siruo, aunque no medro.

Porque salimos de España

huyendo, mas tengo amor,

y vn poquito de valor,

que su pobreza acompaña.

Es mi apellido Panduro,

y el nombre de pila Iuan,

que a la fortuna el pan

a vnos tierno, y a otros dero.

Esta es la historia, el camino,

los nombres, y la pobreza,

voy a prouar la cerbeza

a falta de Español vino.

Aunque con mejores ganas

tomara vna purga yo,

pues pienso que la orinò

algun rozin con tercianas.

*Vayase Panduro.*

*Fab.* El despejo y bizzarria

de todo Español. *Fri.* A ti

bien te agradan. *Fab.* Quando vi

la hermosura, y gallardia

Destá Española, quedè

deslumbrado de tu Sol:

brauo es el brio Español,

laurel y palma le dè

toda nacion! *Fri.* Ya estarás

enamorado. *Fab.* Querria,



esta muger fuese mia. *Fri.* En casa està, bien podras.  
*Fab.* No sè si me ha de querer. *Fri.* Luego pienas que el Mendoza  
 es su hermano? *Fab.* Si la goza presto se podra saber:  
 Pero està cierto de mi que no ha sido litiandad  
 el rendir mi voluntad *Fri.* Luego que sus ojos vi;  
 sino influencia del cielo,  
 causada de las estrellas.  
*Fri.* Disculpan las cosas bellas.  
*Fab.* Bien aya el ameno suelo  
 Que produze tales flores,  
 voy a ver si puedo hartar  
 los ojos. *Fri.* Donde ay lugar  
 presto acuden los fauores.

*Fab.* Hermosos ojos, rayos aueis sido  
 En la presteza con que aueis llegado,  
 Y al alma con el fuego penetrado,  
 Dexando sano el esterior vestido.  
 Si las almas se huuieran conocido  
 Por opinion gentil, fuera vn traslado  
 De Ero y Leandro el amoroso estado,  
 Dulce prision donde me aueis traído,  
 No elijas General, Felipe, ni andes,  
 Marte, abrafando con tu guerra el suelo,  
 Ni soldados marchar, Enriquez, mandes,  
 Tu empressa justa fauorece el cielo,  
 Pues viene vn Sol de España a ser en Flandes  
 Incendio viuo de su eterno yelo.

*Vase, y salen Mendoza, y Duran.*

*Dur.* Aquí podreis hablar, Mendoza, al Conde.

*Men.* En fin vencio, Duran, nuestra porfia.

*Dur.* Al de Masfelt la patria corresponde,

que a Luzemburque gouernar solia:

mas como a los Flamencos se responde,

que en tan justa eleccion se obedecia

del Principe Archiduque el testamento,

cesò de su esperança el fundamento.

La toma de Hui, los despojados

Olandeses, que ricos se acogian

con los carros del saco tan cargados,

que de trigo en Agosto parecian,

del gran don Iuan de Cordoua guiados,

con los famosos tercios que regian



*Pobreza no es vileza.*

el de Velasco y Zuñiga, dos hombres  
que a la Fama inmortal dieron sus nombres.  
Ha mouido al de Fuentes, que promete  
exceder en ventura, y valentia  
los nueue de la Fama, como excete  
de Carlos el valor que viu e oy dia,  
a partir a sitiar a latelete.

*Men.* Con que gente? *Dur.* Seràn caualleria,  
y infantes ocho mil. *Men.* Es suficiente  
con tan gran Capitan tan poca gente.  
Que si el brauo Anibal, que honra a Cartago,  
el Griego Pirro, el fuerte Macedonio,  
y el que deshizo con fatal estrago  
el Triumvirato del Romano Antonio  
viuieran oy, ò en el profundo lago  
del Lethe dar pudieran testimonio  
de su valor, rindieran al de Fuentes  
los dorados laureles de sus frentes.  
Faltò el gran Duque de Alua, heroica hazaña  
de la muerte cruel, mas ya camina  
tras ella el Sol, que en cercos de oro baña  
la tierra menos de su luz vezina:  
pusose el Alua que alumbrava España,  
y que saliesse es bien con luz diuina,  
para quitarle de la noche el miedo,  
Enriquez Sol, en Alua de Toledo,  
confiesso que le soy aficionado,  
y que a venir a Flandes me prouoca.

*Dur.* Si el Capitan es de su gente amado  
de Batro puede conquistar la roca.

*Salen soldados delante, y el Conde de Fuentes.*

*Con.* Quieroles dar, si puedo, algun cuidado,  
aunque la ofensa les parezca poca.

*Cap.* Muchos quieren hablarte. *Con.* Todos lleguè,  
ni aun las ventanas quiero que les nieguen.

*Me.* Voy me. *Du.* Porque? *Me.* Si dize q̃ no quiere  
antes de hablarle hazer lo que le pido,  
que quieres que despues de hablarle espere?

*Dur.* Teneis razon, donayre auéis tenido.

*Con.* Quereis algo, soldados? *Men.* Aunque refiere



la fama tu valor, y yo he venido  
desde España à servirte, como pueda  
pedirte nada, si me pones miedo?  
Si niegas sin hablarte, y sin pedirte,  
y me dizes de no con la cabeza,  
no me quiero cansar con persuadirte.

**Con.** Luego no ves, que es de la edad flaqueza?

**Men.** En esto bien pòdre contradizirte,  
Pues eres todo heroica fortaleza.

**Con.** Los soldados quisiera deste modo,  
si por vida del Rey, y el campo todo,

Acercate a mis braços, que aborrezco  
soldados temerosos. **Me.** Tus abraços

me pegarán valor, si los merezco,  
dexame refregar en esos braços,

agora, viue el cielo, que me ofrezco  
a hazer a Liramonte mil pedaços,

y yo solo ganar la latelete.

**Con.** Harà todo Español lo que promete

Tu nombre? **Me.** Para ti traygo fingido

el abito, y el nombre: aqui te aparta

fabrás quien soy, mejor que del vestido,

de la firma, y renglones desta carta.

**Con.** Yo leo para mi. **Me.** Solo te pido

calles mi nombre, que despues que parta,

y por algunas obras lo merezca

haràs lo que mas justo te parezca.

**Sale Panduro.**

**Pan.** Ya con el Conde està hablando,  
aguardarle serà bien.

**Men.** Ya le parezco mas bien,

pues va leyendo y mirando;

todo me està tanteando,

porque mi suerte cruel

causará piedad en el;

si no le agrada el vestido,

y por ventura ha querido

que le hagan otro por el.

Diga el mundo, quanto quicra,

que en fin fin los trajes son

la primera estimacion,

y las andas la postrera:

no ay cosa que mas adquiera

honor, sin ser conocido:

de donde queda aduertido,

que se conoce sin mengua

como el alma por la lengua,

el honor por el vestido.

**Con.** Sin nóbraros, pues no es justo,  
mis braços, señor, os doy.

**Me.** Mendoça por Flandes soy,

y que así me llamen gusto.

**Con.** Pesado me ha del disgusto



*Pobreza no es vileza.*

que aueis tenido, por Dios, *Con.* Con vuestra licencia quiero  
ola, fillas a los dos. *hablar a este Cauallero.*

*Men.* No es disgusto si he llegado. *Fab.* Que Cauallero tan pobre,  
a merecer ser soldado. Bien se puede llamar sola  
de vn General como vos. esta nueva marauilla:

*Sientense.* mucho ha sido dalle filla.

*Con.* Aqui os sentad. *Me.* Obedezco,  
señor, a vuestra Excelencia, a la soberuia Española.  
eferos de la prudencia, *Con.* En esse bolsillo van  
que en vuestro pecho engrádezco, muy conforme a su decoro.  
sol pareceis, y parezco se me vista, y muy galan,  
campo seco, y agostado. Que en la primera ocasion:

*Con.* Vos sois quien sois, tã honrado  
que igualais al mismo Sol. de darè vna compaña.

*Cap.* Que estè vn picaro Español de estos pies esclauos son.  
con el General sentado! *Fab.* Dinero el Conde le ha dado,

*Sol.* El Conde Fabio està aqui. misterio deue de auer,

*Cõ.* Entre el Cõde. *M.* Y reme? *C.* No, sin duda deue de ser

que a los buenos quiero yo algun valiente soldado.  
honrar, y tratar así. Ya le he cobrado aficion.

*Sale el Conde.* *Con.* Ocupado estoy, señores,

*Fab.* Vuestra Excelencia me dè a Dios.  
la mano. *Con.* Vna filla presto.

*Leuantense:*

*Sientense los tres.* *Me.* Con eternos loores  
diga al mundo tu opinion.

*Fab.* Vengo a seruiros dispuesto. El sonorofo metal:

*Con.* Por vna carta lo sè, de la Fama boladora,

mas quiero a Vuesñoria y del Ocaso al Auróru.

en algun cargo emplear, lleue tu nombre inmortal.

y así en auiendo lugar. *Vase el Conde.*

aceto la cortesía. *Fab.* Tengase, señor soldado,

Por agora estese aqui. aunque atreuimiento sea.

*Fab.* Si es seruir obedecer. *Me.* Manda vuestra Señoria

replica fuera ofender, algo en que seruirle pueda?

yo lo harè, señor, así. *Fab.* Hame causado aficion

*Con.* Quando parta el de Pastrana, verle honrar de su Excelencia,

serà mejor ocasion. desta cadena se sirua.

*Fab.* No ay hombre de mi nacion, *Me.* Serà ponerme cadena

que sirua de mejor gana. de esclauo en la voluntad.

Ni que mas opinion cobre. *Fab.* Hablar al Conde quisiera,



luego salgo. *Men.* Aqui os espero,  
que aunque con esta pobreza  
os tengo de acompañar.

*Pan.* Acompañar, no lo crea.

*Men.* Que es esto, Panduro amigo,  
donde vas desta manera.

*Pan.* Bastaua entrar de Palacio,  
señor Mendoza, las puertas  
para aprender a tomar,  
pero aqueſto es gran baxeza.

*Me.* De vn ſeñor, de vn Còde Fabio  
descortès necedad fuera:  
adonde dexas a Laura?

*Pan.* A Laura tengo en Bruselas.

*Me.* Vino con Roſela? *Pan.* No.

*Me.* Pues como venir la dexas?

*Pan.* Porque ſin que lo ſupieſſe,  
en aquella miſma beſtia,  
que ya deſcanfada eſtana,  
la ſaquè, quando las perlas  
del Alua enjugaua el Sol,  
y ſacauan las cabeças  
à beuer atomos de oro  
las flores por verdes reſas.

*Me.* Pues no me diràs la cauſa?

*Pan.* No quiero mas de que ſèpas,  
que no es bien que tomes nada,  
porque no es juſto que entienda  
aquella Flamenca dama,  
aquella hermosa Flamenca,  
que a la Eſpañola te mira,  
que te da nadie preſeas:  
porque eſta noche le he dicho  
que eres de tan altas prendas,  
que no ſe te acerca el Sol  
con mas de quarenta leguas:  
conète deſdichas tuyas,  
y vi mas de quatro perlas  
deſlizarſe de ſus ojos,  
aunque las niñas riſueñas

las peſtañas alargauan  
para penſar detenerlas:  
pero como las mexillas,  
que eran de clauelles hechas,  
ſolicitauan ſus fuentes  
para regarlos con ellas,  
baxauan vnas tras otras  
a vn lienço de puntas bellas,  
porque en ellas ſe enſartaſſen,  
para no perder las perlas:  
eſtraña coſa es amor!  
apenas al pulſo llega  
de la enferma voluntad,  
quando purga la cabeça:  
tú pienſas boluerla a ver?

*Me.* Agora, hermano, la guerra  
me llama a diuerſos caſos,  
eſſas caxas y trompetas  
ſon del Duque de Paſtrana,  
digno de mas alta Eſfera,  
que ſobre el orbe del Sol  
ilustra el quinto Planeta:  
aquellas ſon de don Iuan  
de Cordoua: mira en ellas  
el Moro Rey de Granada,  
armas de tan alta empreſa:  
Las de don Antonio mira,  
que parte la vanda negra  
de los Zuñigas, y el parte  
reſplandor con las eſtrellas:  
Las de don Luis de Velasco  
qual animo no deſpiertan?  
a que cobarde no animan?  
à que animoſo no premian?  
De don Aguiſtin Mexia  
eſte tercio, que tercia  
los blancos freſnos herrados,  
que ya los contrarios tiemblan:  
ſi de don Sancho de Luna  
los ſoldados conſideras,



*Pobreza no es vileza.*

dirás que ánima Alexandro  
las fuertes naciones Griegas.  
Este es agora mi amor,  
y la dicha que me espera:  
Fama se llama mi dama,  
que no Madama Rosela:  
Sali de España, Panduro,  
y aunque por desgracia agena,  
ya estoy en Flandes, ya figo  
las venturosas vanderas  
del Catolico Felipe,  
que dignamente gobierna  
el claro don Pedro Enriquez,  
a quien el mundo laurea  
con más glorias que a Alexandro:  
dieron Macedonia y Grecia.

No se ha de tratar de amor  
en tanto que Marte reyna:  
mira al Romano vencido  
de su deleyte sin guerra:  
Mira como el Macedon  
el oro a las armas trueca:  
yo soy quien sabes. *Pa.* Detente,  
que no quiero que rebueluas  
historias para conmigo:  
bien sabes tú que a la guerra  
vienen muchos Caualleros  
a servir damas Francesas,  
mas si auemos de partir,  
adonde a doña Ana dexas,  
porque llenarla contigo  
es imposible que puedas.

*Me.* Ya sabes tu que mi honor  
compite con las estrellas,  
y que la saqué de España  
por las peligrosas fuerças  
de señores poderosos,  
es mi hermana, y tengo en ella  
depositado mi honor,  
hasta que los cielos quieran

que la entregue a su marido,  
después corra por su cuenta:  
con ella te has de quedar.

*Pan.* Donde? *Me.* En casa de Rosela,  
que todo estará seguro,  
si tu te quedas con ella.

*Pan.* Soy alguna mandria yo?  
foy gallina? que coneja  
me pario, por vida tuya,  
que entre mugeres me dexas?  
Para esto me faciste  
de capigorron de Escuelas,  
y por bonete y sotana  
me diste plumita y cuera?  
Por la tribuna de Dios,  
que a ser brodista me buelua,  
y a escriuir mil solecismos  
a Alcalá contra la guerra,  
en vn Latin remendado,  
que ningún hombre le entienda:  
y que a qualquier boticario  
pueda servir de recetas.

*Me.* Panduro, si te saqué  
de Alcalá, quiero que sepas,  
que fue mas para ser ayo  
de mi honor, que porque vengas  
a graduarte de brauo.

*Pan.* Que bié mis seruicios premias!

*Me.* Quieres guerra? *Pan.* Si señor.

*Men.* Pues dóde hallarás mas guerra  
que guardando vna muger?

*Pan.* Cuerdamente me aconsejas,  
porque mas facil podré  
guardar de gatos manteca,  
de estorninos azeytanos,  
y de gorriones breuas,  
que ay mugeres tan de miel,  
que es menester para ellas  
vn abentador de moscas  
que alcance toda la tienda.

ACTO



## ACTO SEGUNDO.

*Salen Rosela, y Luna.* y con el mi amor. *Lun.* No harán;

si bien el temor me agrada.

*Ros.* Estremada infanteria!

*Ros.* Amara si fuera amada,  
pero quien nunca lo ha sido,

*Lun.* Si entre todos no viniera  
quien tan bien te pareciera  
pocos extremos tenia.

supuesto que aya tenido  
algún deseo en presencia,

*Ros.* La Española gallardia

facil será con la ausencia  
ponelle en eterno oluido.

no se puede encarecer  
sin interes de querer.

*Lun.* Si puede, por su valor,

*Sale Tiburcio.*

mas fuele por ciego amor  
imaginar, y no ver.

*Tib.* Si te dixesse quien viene  
a verte, no me darias

*Ros.* Verdad es, que yo miré  
aquel Español que adoro,

credito? *Ro.* Por estos dias  
nadie conmigo le tiene.

pero no con el decoro  
que de su valor pensé:

*Tib.* Acuerdaste de vn soldado  
que en el bosque te librò

aunque yo le imaginé  
mas galan con su pobreza,

de vnos Españoles? *Ros.* No,  
porque nunca me he olvidado.

que los que con mas riqueza  
salieron a la jornada,

*Tib.* Pues que dirias si fuesse  
el mismo que quiere hablarte.

*Lun.* Es con la fortuna airada  
piadosa naturaleza.

*Ro.* Querria en albricias darte  
lo que el de gusto me dieffe.

El tiene gentil persona,  
pero no se trata bien:

Pero haste engañado acafo,  
que esse soldado partio

*Ro.* Para que cargos le den  
no poco el talle le abona.

con el Conde, y le vi yo  
medir con la caxa el passo.

*Lun.* Mal te empleaste, perdona.

Ayrofo, y galan salio  
de Bruselas. *Tib.* Si estuuiera

*Ro.* No te espantes, soy muger:  
pero sino le he de ver

fuera de mi, ser pudiera;  
salio, señora, y boluio.

mas en mi vida, que importa?

En tal facil desengaño  
no des lugar al temor.

*m.* Amor, sin ver se reporta.

*Ros.* Desconfiado es amor,  
solo da credito al daño.

*Ro.* Ni fue amor, ni lo ha de ser.  
Demas que en esta jornada  
este Español matarán,

Ayuntamiento de Madrid

H 4

*Salen*



00  
**Pobreza no es vileza,**

*Salen Mendoza, Laura, y Panduro.*

**Men** Puesto que te parezca atreuimiento,

Madama, el verte vn Español soldado,

y no menos humilde penſamiento,

querer pagarſe del fauor paſſado:

ſeguro de tu noble entendimiento,

y de tu ſangre iluſtre conſiado,

a ſuplicarte vengo que eſte dia

halle en tu caſa deſenſor la mia.

Laura, que eſtá preſente, a quien de Eſpaña:

truxe por mis deſdichas a eſta tierra,

que con piadoſo amor las acompaña,

y no con menos culpa ſe deſtierra:

no es muger para andar en la campaña,

ni ſeguir los peligros de la guerra,

y aſi viene a valerſe de tu amparo,

en fè de tu valor, como el Sol claro.

Si puede ſer ſin peſadumbre alguna,

mientras que bueluo yo, ſi boluer tengo,

lleuando tan dudosa la Fortuna,

a ſuplicarte que la guardes vengo:

ella tambien con ruegos me importuna,

viendo que por ſu cauſa me detengo,

agradecida a la merced paſſada,

y de tu amor, y partes obligada.

**Lau.** Auiendo de partir forçoſamente:

mi hermano a la jornada, le he rogado

me dexe en vueſtra caſa, en quien preſente

tendra ſu honor, de vueſtro honor guardado:

amor y conſiança juſtamente

nos obligaron del fauor paſſado

a tenerla de vos, que a tal nobleza

ſolo pudo igualar vueſtra belleza.

**Ros.** Laura, con mis abraços, con mi pecho

ſolo pudiera el alma reſponderte

a la merced y guſto que me has hecho,

quando apenas penſè boluer a verte;

mi amor de que le pagas ſatisfecho,

no tiene ſino el alma que ofrecerte,

ya la caſa era tuya, y tu ſu dueño,

Ayuntamiento de Madrid

que:

Señor  
vos va  
la trom  
la vitor  
Las ar  
gloria  
ya ſois  
ya el p  
Mas de  
que mi  
en gue  
y en m  
No per  
ſiento  
que co  
veros  
Llenac  
vſo de  
que ſa  
los ho  
En car  
yr ſus  
a ver l



que dado con amor, no ay don pequeño.

Vos, señor Español, estad seguro,  
que la dexáis en fè de mi nobleza.

*Me.* No quiero yo mayor defensa y muro,  
si fuera la de Elena su belleza:

aquí con ella quedará Panduro,

no para guarda, no, que era baxeza,

sino para seruir la a la Española,  
porque no se halle entre Flamencos sola.

Passad por esto vos, si sois servida,

por el gusto de Laura. *Ros.* Solo gusto

de lo que fuere el vuestro. *Me.* El alma y vida,

y muchas vidas fuera daros justo:

la trompeta me llama a la partida,

partome de estos ojos con disgusto,

pero con esperanza de la buelta.

*Ros.* Oíd a parte vna muger resuelta.

Señor Español,

vos vais a la guerra,

la trompeta os llama,

la victoria os lleva.

Las armas son honra,

gloria las empresas,

ya sois conocido,

ya el partir es fuerza,

Mas deziros quiero,

que mis ojos quedan

en guerras mayores,

y en mayores penas.

No pensando veros,

siento vuestra ausencia,

que como os he visto

veros mas quisiera.

Lleuad estas cintas,

vso desta tierra,

que fauorecidos

los hombres pelean.

En carroças suelen

yr sus damas bellas

a ver la campaña,

fitios, y trincheras.

Acordaos de mi.

*Men.* Tened las estrellas,

y entre los clauales

esconded las perlas.

Aunque en Españoles

agueros no puedan

lo que en estas partes,

que mas los professan.

Si os enterneceis

temerè que sean

de mi mal suceso

las primeras nuevas.

Pues el Sol se eclipsa

de vuestra belleza,

y quisieron juntas

llorar dos estrellas.

Fuiles a la mano,

aunque bien cayeran

sobre tales flores.

tan hermosas perlas.

Sus claros cristales,

como quando yela



*Pobreza no es vilezia;*

quedaron asidos  
a las niñas bellas.  
Yo les doy palabra  
que estas cintas sean  
de mis armas, caxas,  
de mi honor trompetas.  
Si desta jornada  
quiere Dios que buelua,  
ferè yo muy vuestro.

*Ro.* No quiero mas prendas  
que la bella Laura.

*Me.* A seruiros queda,  
porque voy seguro  
de vuestra nobleza.

*Ro.* La palabra os doy  
de ser su defensa.

*Me.* Panduro? *P.* Señor. *M.* Aduierte.

*Pan.* No tienes que me aduertir,  
quanto me puedes dezir  
lo sè de la misma suerte.  
Parre seguro, señor,  
ya que me dexas aquí.

*Me.* Confiado voy de ti  
como de mi propio honor.

ADios, Laura. *L.* ADios, hermano

*M.* Madama, à Dios. *R.* El os guarde.

*Me.* Pensaua hazerme cobarde  
amor con su tierna mano,  
Mas fuera de su nacion,  
si en casos de honor se emplea,  
no ay Español que no sea  
vn Africano Leon.

*Vase Mendoza, y salen el Conde Fabio, y Friso.*

*Fri.* Digo, señor, que aqui entrò.

*Fa.* Pues en casa de mi hermana?

*Fri.* La suya, es co'a muy llana,  
que en su defensa dexò.

*Fa.* Rosela? *Ro.* Conde y señor.

*Fa.* Laura hermosa, estos fauores

ya no pueden ser mayores.

*Pa.* Que es esto? *La.* No ayas temor,  
Señor, mi hermano ha elegido  
de su honor esta defensa.

*Fa.* Siendo imposible la ofensa,  
vos la aueis fauorecido.

*La.* No va vuestra Señoria  
a la guerra? *Fa.* Ya ofreci  
mi persona, quando aqui  
el General se partia,  
Mas no quiso que siruiesse  
su cargo a quien soy igual,  
que puedo ser General,  
si el Conde a España se fuesse.

*Ro.* Conde, para otra ocasion  
la conuersacion se quede,  
que Laura agora no puede  
hazeros conuersacion.

Vamos, que despues vendreis.

*Fa.* Que cruel conmigo estás!

*Ro.* Guardola de vos no mas,  
porque sè que la quereis.

*Lau.* Y yo me sabrè guardar,  
que tengo pecho Español.

*Vanse Rosela, y Laura, y criados.*

*Fa.* En vano encierras el Sol,

*Pa.* Quiero a Mendoza auisar  
De que este se queda aqui,  
que no sabe que es hermano  
de Rosela, pero en vano  
pretendo inquietarle ansí:  
Pues aunque sacarla quiera;  
como la podra dexar  
en mas seguro lugar?

*Fa.* Español? *Pa.* Señor. *Fa.* Espera.  
Mucho he deseado ser  
tu amigo. *Pa.* Mucho me espanto  
que lo deseis. *Fa.* Es tanto,  
quanto puedo encarecer.

*Pa.* Yo no tengo que prestar,



mi puedo hazeros fauor,  
mi entendimiento, señor,  
es entre noble y vulgar.  
No soy brauo, ni persona  
de prouecho, y assi os pido  
licencia. *Fa.* Dame tu oido.

*Pa.* No le puedo dar, perdona,  
Que está afsido a la cabeça.

*Fa.* Ay Español! *Pa.* Aun sería  
el diablo, si en fantasia  
se huuiesse puesto otra pieça.

*Fa.* Soy yo muy aficionado  
a la Española nacion.

*Pa.* Secretos del cielo son.

*Fa.* Laura me ha puesto en cuidado.

*Pa.* Mayor me le ha dado a mi.

*Fa.* Este Mendoza es su hermano?

*Pa.* No es la palma de la mano  
mas llana. *Fa.* Creolo así:  
Mas ya que me la has mostrado  
las rayas te quiero ver.

*Pa.* Acá suelele saber  
desto con mayor cuidado.

*Fa.* Muestra. *Pa.* Ay raya por a  
de que bolueré a mi tierra?

*Fa.* En acabando la guerra  
lo dize esta raya aqui,  
Y esta muestra, que en tu mano  
está vna bella muger,  
de que puedes disponer,  
sin ser melindroso y vano:  
Esta dize que la a lora,  
y esta que la hables por m?  
con este bolsillo aqui,  
y cien doblones en oro.

*Pa.* Desfialde por mi amor,  
y sabed que yo tambien  
estudié esta ciencia, y bien,  
en los libros de mi honor.  
Mostrad la mano. *Fa.* Eso sabes?

*Pa.* Esta raya da á entender,  
que es hija aquesta muger  
de padres nobles y graues.  
Esta, que en esta ocasion  
llega tarde este bolsillo,  
aunque el metal amarillo  
es notable tentacion.

Aqui dize, que su hermano  
vendra por ella muy presto,  
si sabe que me áueis puesto  
esta blandura en la mano:  
Porque todo lo corrompe,  
que aqueste metal bendito  
es como yerua del Pito,  
que las cerraduras rompe.  
Quantas rayas ay aqui  
dizen, que os cansais en vano,  
pues yo no cerré la mano  
quando los doblones vi.

*Vase.*

*Fa.* Fuese. *Fri.* Que le estás mirando?

*Fa.* No tomé el oro. *Fri.* Es verdad,  
aunque mostró voluntad,  
y estauo abriendo y cerrando;  
Como en el pulso el Doctor  
las intercadencias vi.

*Fa.* Que será, Friso, de mi,  
que estoy muriendo de amor?

*Fri.* Que corre, y en medio el mar  
como a Leandro te impide?  
entra, conquista, habla, pide,  
promete. *Fa.* Tiemblo de entrar.

*Fri.* Si parte el Conde a campaña,  
don Pedro Enriquez, de aqui  
por opinion para si,  
y por laurel para España  
A conquistar quando menos  
á Xatelete, y Durlan,  
y el, y sus soldados van  
de mil esperanças llenos.

Tu



## Pobreza no es vileza,

Tu, que sola vna muger  
emprendiste conquistar,  
no te atreues a llegar?

*Fa.* El Conde lo puede hazer,  
que lleua ocho mil soldados.

*Fri.* Lleua tu ocho mil doblones;  
porque a tiro de ocasiones  
derriban muchos honrados.

*Fa.* Bien dizes, que como al fuego  
no ay materia que resista,  
a lo que el oro conquista  
todo se le rinde luego,  
Oro me sobra, y amor,  
y Laura está en mi poder,  
si dexare de vencer,  
será cobarde temor.

*Vanse, y salen despues de auer tocado cajas, soldados,  
y el Conde de Fuentes, aurá en el teatro un  
fuerte pintado de canteria.*

*Du.* Alojarte, señor, es imposible,  
que con flechas de fuego desde el muro  
abrafaron las casas, con el trigo  
que en ellas recogieron los villanos.

*Con.* Trocar por lo de poluora sus granos:  
pero gaste las flechas Liramonte  
en abrafar las casas del castillo,  
que el día que le demos bateria  
pudieran abrafar mejor la poluora.  
Asistirá don Agustín Mexia  
con su tercio gallardo a las trincheras,  
para batir el cauallero luego  
q mira al Norte. *Per.* El ayre enciende el fuego.

*Lir.* De humo, como en nube poluorosa  
se cubren los soldados. *Con.* Esta nube  
no cubre el Sol, que del Oriente sube,  
del valor Español, donde le llama  
a su verde laurel la inmortal Fama:  
la labor es moderna, aunque muy fuerte  
con cinco caualleros continuados  
al lienço de los muros, y aunque tiene  
secos los fossos, por estar tan alto,  
las bobedas que dentro estan mas baxas  
impiden mucho que minarle pueda,  
y harto difícil de batirle queda.

*Dur.* Opuesto a la famosa Citadela,  
que el padre de Filipe, Carlos Quinto,  
hizo en Cambray, labró Francisco el fuerte



de Iatelete, y mas cuidado fuera  
el que pusiera entonçes, si supiera  
que auia de batirle el mas valiente  
Capitan, que salio jamas de España.

*Con.* Soldados, no ay lisonjas en campaña:  
al Duque de Alua demos lo que es justo,  
Cesar de Flandes, y Español Augusto,  
eterno honor del nombre de Toledo,  
que oponer al valor de Aquiles puedo:  
esto es en Flandes, que en Italia vieron  
aquellos siglos otro Macedonio,  
como quedò por claro testimonio  
el nombre que de Grande ocupa el mundo,  
primero que Alexandro, aunque segundo.

*Du.* Es digno de tu loor, famoso Enriquez,  
aquel gran Capitan, gloria de España,  
de la casa de Cordoua, y de Sessa,  
bien lo dize de Napoles la empresa:  
pero tambien entonces florecian  
Pedro Nauarro, y otros Capitanes,  
à quien el Rey hazia mil mercedes,  
y bastaua Garcia de Paredes,  
hombre, cuyas hazañas prodigiosas  
no las puede igualar lengua, ni pluma,  
ni aurà vida, ni edad que las consuma.

*Sale Mendoza.*

*Men.* El Duque de Pastrana, inuieto Conde,  
General de la gran Caualleria  
deste famoso exercito, que donde  
llegò el de Cesar exceder porfia,  
como a la luz de su valor responde,  
aguila al Sol en la mitad del dia,  
ya partio de Bruselas, ya promete  
rendir con su valor a Iatelete.  
Llegaron tarde algunas compañías,  
mas quando vio ocasion marchò con ellas,  
que con tener los de Cambray espías,  
no osaron por el Duque acometellas,  
si fueran Musas, como son las mias  
Marciales armas, fama en las estrellas.

cuic-



**Pobreza no es vileza:**

tuiera el gran Rodrigo, el Silua Aquiles,  
Cipion Christiano en años juveniles.  
O si viera, señor, vuestra Excelencia  
con vnas armas, que de fuegos llaman,  
y Amberes de Milan en competencia  
haze pensar que en torno los derraman  
del generoso Duque la presencia,  
que por valiente y gentilhombre aclaman,  
dixera al ver su rostro, que auia sido  
Adonis en diamante conuertido.  
De raso carmesi lleuaua encima  
una casaca, que bordada de oro  
con mil laureles, de su triunfo enigma,  
dauan a su belleza Real decoro:  
y porque montes de soberuia oprima  
con freno que nielaua esmalte Moro,  
ya cauallo Español era su Atlante,  
Hercules de caualllos arrogante.  
Tascaua el freno en rosicler bañado  
de espuma y sangre, y con los pies queria  
romper el paramento, que bordado  
el ayre de las manos le cubria,  
qual suele descuidada con cuidado  
mostrar dama gentil por bizzaria  
los ricos baxos, el cauallo hermoso  
mostrar quisiera el pie galan, y ayroso.  
Mascara el rostro, y azerada punta  
cubre el copete que la frente ençarça,  
fi es Vnicornio, el vulgo le pregunta,  
Cisne en color, en ligereza Garça:  
la crespa clio, que en lazos verdes junta,  
plata permite que a la tierra esparça,  
sellando tan ligero sus arenas,  
que el circulo del pie mostraua apenas.  
Asi passò Pastrana, asi la gente  
siguiendo à Marte, y esta noche llega,  
porque mejor vuestra Excelencia intente  
vencer el fuerte, que rendirse niega:  
presto al laurel de su tentida frente  
verà que Liramonte se le entrega,

Con. Oye  
aquí a  
Me. Q  
Con. Com  
despu  
el port  
Es buen  
mas po  
que de  
Dirà q  
tuuo la  
à miran  
tentòm  
perdi, p  
por dis  
es haze  
vando  
aunque  
que ma  
Me. No ju  
por vid  
quiero  
à quien  
Con. Dam  
àzia Fla  
de mi d  
Con. Amig  
C. Muger  
Me. Por el  
aquella  
que la c  
Con. Y tier  
Me. No se  
con vna  
muger p  
Me. No hi  
de ser q  
pero mu



preambulo diuino de las glorias,  
que esperan a sus inclitas victorias.

*Con.* Oygame vuestra merced  
aquí a parte dos palabras.

*Me.* ¿Que manda vuestra Excelencia?

*Con.* Como desta suerte anda  
después que le di en Bruselas  
el porte de aquellas cartas?  
Es bueno, que vn Cauallero  
mas pobres vestidos trayga,  
que de munición del Rey?  
Dirá que el cuerpo de guarda  
tubo la culpa, llegué

á mirar como jugauan,  
tentóme el dado, esto paro,  
perdí, piqueme: no basta  
por disculpa, que primero  
es hazer lo que le mandan,  
vando son todas las cosas,  
aunque no se toquen caxas,  
que mandan los Generales.

*Me.* No jugué, señor, ni osara,  
por vida de la ocasion  
quiero dezir, de vna dama  
á quien vestí del dinero.

*Con.* Dama tiene? *Me.* Desde España  
ázia Flandes me ha traído  
de mi destierro la causa.

*Con.* Amiga suya? *Me.* Peor? (mana?

*C.* Muger propia? *M.* Peor. *C.* Her-

*Me.* Por ella fue, pesia a tal,  
aquella dança de espadas,  
que la carta referia.

*Con.* Y tienela en la campaña?

*Me.* No señor, sino en Bruselas  
con vna cierta Madama  
muger principal. *Con.* Mal hizo.

*Me.* No hize mal, que está guardada  
de ser quien es. *Con.* Dize bien;  
pero mugeres que andan

desde vnas tierras a otras  
suelen se cansar, y paran.

*Men.* Ha estudiado Astrologia  
vuestra Excelencia? *Con.* No basta  
saber las cosas del mundo  
quien muchos años le trata?  
Tome este dinero, y luego  
bizarramente se haga  
de vestir, que este es mi gusto, ya  
que en lo que toca á su hermana,  
si Dios nos buelue con bien  
a Bruselas, y a la patria,  
yo miraré por su honor.

*Vanse el Conde, y soldados.*

*Me.* Gaste la sonora Fama  
mil tronipetas en tu nombre,  
y a tus victorias España  
haga fiestas desde adonde  
comiença su mar, y acaba  
la tierra, hasta las columnas  
que baña en ondas de plata:  
Aora bien, pues los disfraces  
ya no aprouechan, ni dañan,  
no vistamos sedas y telas:  
la soldadesca bizarra  
no tiene menos honor  
por la riqueza, y las galas,  
que la mas luzida Corte:  
ó que de tiendas gallardas!  
quien dirá que ay estas sedas  
en vna Marcial campaña?  
quien no sabe que es la guerra,  
que en este punto se halla  
vna portatil ciudad,  
Há señor maestro?

*Sale vn mercader.*

*Mer.* Manda,  
soldado, en que le siruamos?

*Men.*



*Pobreza no es vileza,*

*Men.* Aquella tela de Italia  
me ha parecido muy bien:  
con que jubon se acompaña  
aquel calçon y ropilla?

*Mer.* Con vn tabi, cuyo nacar  
siembran clauellinas de oro,  
que cerean ramos de plata:  
mas viendo a vueſſa merced  
puesto que el talle me agrada,  
me parece que es muy caro:  
ay vno de raxa parda,  
que puede ponerle el Rey.

*Men.* No baxe de tela a raxa,  
aſſi Dios le dè ſalud,  
entre, y ſaque de eſſas arcas  
quanto bueno tiene en ellas.

*Mer.* Aurà ganado. *M.* Que eſtraña  
condicion de mercader,  
busca dineros de Eſpaña,  
ò calidad en quien compra?

*Mer.* Bien ſe os parece en la cara,  
que cubre mucha hidalguia  
el capote de dos haldas:  
voy a ſacar ſeis veſtidos  
con guarniciones que baſtan  
a boluer mas oro al Sol,  
que el ſaca por la mañana. *Vaſe.*

*Men.* Viue Dios que deſta vez,  
ſi me encajo el de oro y nacar,  
no me ha de reñir el Conde,  
y quiça la roxa eſpadà  
aſſentarè en la ropilla,  
que no ſale de la vaina,  
por no tener donde aſſiente.

*Sale Duran.*

*Dur.* Ay mas notable deſgracia!  
ay ſemejante deſdicha!

*M.* Que ay, ſeñor Durà? *D.* No acaba  
la fortuna de acabarme.

*Men.* Eſteſe quedo, no haga

eſtremos de hombre de poco.  
*Dur.* Si a dar garrote le ſacan  
a mi hermano por la muerte  
de aquel hueſped, ſerà hazaña  
no hazer ſentimiento, y mas  
quando la parte contraria  
por cien doblones perdona?

*Men.* No los tiene? *Du.* Nivna blàca.

*Men.* En eſta bolſa los ay,  
ſino es que el peſo me engaña,  
ſin cuenta los recebi,  
ſin ella los tome, y vaya  
corriendo a darle la vida.

*Dur.* La mia, la ſuya, y quantas  
ay en todo mi linage  
ſon de vueſtros pies eſclauas.

*Me.* No ſe detenga, camine. *(Vaſe.)*

*D.* Plega al cielo. *M.* Pleguè y vaya,  
que en las muertes de la guerra  
no ay Iglesias, ni paradas;  
vn arbol, y medio Credo  
tienen por mucha diſtancia.

*Sale el mercader.*

*Mer.* Yo he ſacado ſeis veſtidos,  
que valieran en Eſpaña  
ſeis mil eſcudos. *Men.* Por Dios?

*Mer.* Luzen, brillan, bullen, ſaltan,  
entre a verlos. *M.* oiga. *Mer.* diga.

*Men.* Darà ſobre mi palabra  
vueſſa merced eſſa ropa  
para la primera paga?

*Mer.* Por Dios que lo imaginè  
en viendo las alpargatas,  
oy ſolamente no ſiò,  
buelua por aqui mañana,  
baſta que es hombre de humor  
el capote de dos haldas.

*Men.* Porque con verdad lo diga  
aguarde. *Mer.* No aguardo nada  
de quien ſin dinero compra.

*Men.*



*Men.* Peña, fuera de las armas,  
al diaero, han de ahorcar  
al otro porque yo salga  
a dar que mirar vn dia?  
vamos al cuerpo de guarda,  
que pobreza no es vileza  
mientras no haze cosas malas.

*Sale Laura, y Panduro.*

*Lau.* Ya le trato con desden,  
por ser hombre desigual.

*Pan.* Lo que me parece mal  
no acierto a dezirlo bien.

Laura, Laura, en las ausencias  
se conocen las verdades,

para que me persuades  
con vanas impertinencias?

No es mejor el Conde Fabio  
que tu, bien sabes quien eres,

de parte de las mugeres  
ha estado siempre el agrauio.

Vn hombre puede querer  
a vna rubia, blanca, o negra,

al Turco, al diablo, a vna suegra,  
quanto mas a vna muger,

Criòle Dios Veneciano,  
libre Republica, essento

a qualquiera pensamiento,  
ò bien fundado, o liuiano.

Pero vna muger no puede  
sin atreuerse a su honor.

*Lau.* Disculpa tiene el amor  
quando del honor excede.

Es amor vna passion  
reyna de quantas passiones

han dado imaginaciones  
a nuestra imaginacion.

Es amor atreuimiento  
del sentido mas hermoso

de la voluntad reposo,  
y error del entendimiento.

Es amor enfermedad,  
que con los remedios dura,  
y vn genero de locura  
en que dà la voluntad.

Es amor vn accidente,  
que no puede definirse,  
pues quando acierta a dezirse  
es quando menos se siente.

*Pã.* Laura, ò doña Ana, ò quiequiera  
que eres o has de ser en Flandes,  
amor en ingenios grandes  
mas yerra, y mas persevera.

Dime que tienes amor,  
sin buscar definiciones,

y disculparè traiciones  
al mas obligado honor?

Desde que este Cauallero,  
que por rayas conocia,

en la mano me ponía  
esto que llaman dinero.

Dixe entre mi: Si anda aqui  
este metal sonoro,

no será dificultoso  
lo que pretende de ti,

Que puesto que vna muger  
no tenga necesidad,

y tenga la voluntad  
sobre ellas mayor poder,

No se que hechizo se tiene  
este amarillo señor.

*Lau.* Yo no tengo a Fabio amor,  
y se lo que me conuiene.

*Pan.* Mira que andan el y Friso  
con grande solitud,

tu honor, Laura, tu virtud,  
no dirán que no te auiso.

Mendoça està peleando,  
pelea tu aqui tambien.

*Lau.* Si yo le quisiera bien  
pudieras estar dudando



## Pobreza no es vileza.

De mi flaqueza ò mi amor.  
pero viue confiado,  
que si al alma no ha llegado  
no ha de llegar al honor.  
Tengo Españolado el gusto,  
no creas que otra nacion  
merezca su possession.

*Pan.* Harás, Laura, lo que es justo;  
Recógete, que ya es tarde;  
aunque el buen recogimiento  
consiste en el pensamiento.  
*La.* Panduro a Dios. *Pá.* El te guarde.

*Vase Laura.*

Ya las Cabras, ò Cabrillas  
van saltando por el cielo,  
y al Sol en el Indio suelo

Dieron por competencia los Planetas

En conquistar a Venus amorosa,

Jupiter gran señor, con poderosa

Mano, engendraua rayos y cometas.

Mercurio en Oradores y Poetas

Verseos crueles, temeraria prosa,

Valiente Marte, la cuchilla ayrosa

Brillaua al son de caxas y trompetas,

Pero el discreto Sol de su tesoro

Labró vnas joyas, con que Venus bella

Puso a Vulcano sobre el signo Toro.

En fin el claro Sol se vio con ella,

Y como estava imaginando el oro,

Nació de amor en su dorada estrella.

*Salen el Conde Fabio, Friso, y dos cria  
dos, todos con rodela y el con  
una pistola.*

*Fab.* La puerta auéis de guardar.

*Pan.* Valame el cielo, que es esto?

gente en casa. *Fri.* Llama presto.

*Fab.* No es necesario llamar,

Luna conecró conmigo;

haca el Alua de mantillas.

Todo calla, todo está

puesto en silencio, y el sueño

de todo sentido es dueño,

deña Ana se acuesta ya.

La casa está recogida,

mas de zelos del honor

de Mendeça mi señor

foy centinela perdida.

Viue Dios que he de saber

si entra en casa el Conde, ò no,

que a noche ocasion me dio,

y Laura al fin es muger,

No ay confiado discreto,

ni hombre ausente que lo este;

sofo he quedado, que harè?

quiero dezir vn Soneto.

ruido,

*Pan.* Lau

Fabio

Soy hi

foy san

pobre

de Xa

os deu

*Lau.* Ay

*Pan.* El C

*Fab.* Mi

*Pan.* Mi

q nos

*Fab.* Vue

*Pan.* Aqu

Pero s

la tra

pues a

sino a

Dema

puede

que n

que se

El cuc

pefiar

callan

oy mo

*Fri.* Que

*Fri.* Ago

*Pan.* An

*Fri.* Qu

de M

en m

para

he de

Den

la tie

q no

ruido



ruido, y no veo adonde.

*Pan.* Laura quiere bien al Conde,  
Fabio ha entrado en su aposento,  
Soy hidalgo, soy leal,  
soy sangre de los Panduros,  
pobre Mendoza en los muros

*Dentro.*

de Xatelete. *Fab.* Mi mal  
os deue mouer, señora.

*Lau.* Ay tal maldad, tal traición!

*Pan.* El Conde y doña Ana son.

*Dentro.*

*Fab.* Mi vida, el Conde os adora.

*Pan.* Mi vida! pesa al bellaco,  
¿nos truxo a aquesta tierra. *(tra.)*

*Fab.* Vuestro hermano está en la gue

*Pan.* Aquí la hojarasca sacó;

Pero si me han de matar

la traición se ha de encubrir,

pues de que sirue morir,

sino a mi dueño anisar.

Demas, que Laura, o doña Ana

puede ser que se resista,

que no es firma a letra vista,

que se ha de pagar mañana.

Escucho mas, oygo? no:

peñatal! ya están callando,

callando, amando, y forçando,

oy me matan. *Fri.* Quié va? *Pã.* yo

*Fri.* Que yo? *Pan.* Panduro, señores.

*Fri.* Agora esta leuantado?

*Pan.* Ando vn poco resfriado.

*Fri.* Quanto va que son amores

de Madama Luna. *Pan.* Quien?

en mi vida soy Mosiur,

para partirme a Anamur

he de madrugar tambien.

Denme licencia. *Fri.* Seguro

la tiene: a la estufa vamos,

¿no ay vino, y nos elamos. *Vanse.*

*Pan.* Quien dirá que soy Panduro?

Panduro mi padre hidalgo,

mi abuelo Panduro, ay triste!

mal el poder se resiste

vno soy, por vno valgo.

Aquí ay pistolas y espadas,

lo mejor es escuchar;

pero ya deuen de hablar

con razones encontradas.

*Sale el Conde.*

*Fab.* Quien va? *Pan.* Panduro, señor!

*Fa.* Sabes quié soy? *Pã.* Gracia tienes!

de mi te encubres, y vienes

de atreuerre a tanto honor?

En mi tierra vn Licenciado

hermosa muger tenia,

que a cierto galan queria

bien necio, y bien confiado;

Pusole vna noche al tal

detras de ciertas cortinas

de vna cama, por vezinas

alcabuetas de su mal,

Y dixole Si por mi,

ò por vos se haze ruydo,

y despierto mi marido

dixere: Quien está aí?

Con los guantes hazed son,

porque piense que es galgo:

a media noche el hidalgo

habló rezio en ocasion,

Y diziendo el Licenciado:

Quien es el que haze rumor?

le dixo: El galgo, señor,

que está aquí detras echado.

Tu, Conde, vienes de allá,

y preguntásmeme quien eres.

*Fab.* Hombres, Panduro, y mugeres

son el mundo. *Pan.* Claro está.

*Fab.* Calla la boca, y mañana

sal con aquesta cadena.



*Pobreza no es vileza.*

*Pan.* Para Luna será buena,  
que te dio puerta y ventana.  
*Fab.* Harète matar. *Pan.* No harás.

que tengo pies. *Fab.* Oye, espera:  
criados matalde, muera:  
errèle. *Pan.* San Gil, san Blas.

*Tírele el pistolete, y entrandose los dos salga el Cò-  
de de Fuentes, caxas y soldados a ba-  
tir el fuerte.*

*Con.* Aquí quiero yo ver la bizzarria  
de vuestros coraçones, Españoles,  
aquí vuestra gallarda valentia,  
del mundo embidia, de las armas soles.

*Dur.* Si con el Norte, que las naues guía  
caminan por el campo los faroles  
del mar, aunque sus montes fientes hazen,  
dónde por flores las estrellas nacen,  
Que mucho que contigo a la vitoria  
camine desta empresa el valor nuestro?

*Con.* Oy aueis de ganar eterna gloria,  
la voz es mia, y el esfuerço es vuestro.

*Sale Mendoza.*

*Men.* Aquí no ay mas honor, que la memoria,  
el animo es el fuerte, el sabio, el diestro.

*Con.* O buen Mendoza, que ay? *Men.* La bateria  
ha hecho poca escarpa, aunque porfia.

*Con.* Valientemente la ha reconocido.

*Men.* Siruo a vuestra Excelencia con deseo  
de acertar a servirle. *Con.* Aunque he tenido  
gusto de verle en tan honroso empleo,  
me pesa de que traiga esse vestido:  
no le di cien doblones? *Men.* Bien lo veo;  
pero en aqueste assalto yerro fuera,  
si mas que el coraçon vestido huuiera.

*Con.* Luego no se viitiò? *Men.* Famosamente;  
pero hanme de romper à cuchilladas  
vestido que me dio vuestra Excelencia?

*Con.* Caminen pues en la banguardia luego  
el Capitan don Pedro de Gueuara,  
el Capitan Nodera, que ha prouado  
en el Peñon tan bien su heroico esfuerço,  
don Francisco Mexia, y don Francisco

*Vanse*  
*Men.* C  
que  
que  
y qu  
me  
*Al en*  
ja  
*Pan.* C  
*Men.*  
*Pan.* P  
per  
*Men.*  
*Pan.* M  
*Mã.* C  
*Pan.* I  
pu  
fue  
  
Ci  
*Men.*  
vo  
m  
*Pã.* A  
*Pan.*



del Corral, como Alferez valeroso  
del Maestre de Campo generoso  
don Agustín Mexía, y vaya entre ellos  
el Capitan don Diego, que promete  
su vándera poner en Xateleré,  
y el Villalobos en la misma fama.

*Sale Peralta.*

*Per.* Tu frente adornará la verde rama,  
primera gloria del valor Romano.

*Con.* El Canallero, Reyna, Italiano  
acuda con valor, *Lir.* Subir porfia,  
señor la valerosa Infantería.

*Con.* Iueguen las bombas, y guirnalda luego,  
Santiago, al arma, al arma, a sangre y fuego.

*Vanse todos, y quede solo Mendoza.*

*Men.* Oy ha de ser aquel día,  
que gane tan alta fama  
que pueda dezir quien soy,  
y que por la blanca espada  
me pueda poner la roxa.

*Al entrar se con la espada desnuda le  
salga al encuentro Panduro.*

*Pan.* Que ventura tan estraña!

*Men.* Quien es? *Pã.* Panduro, señor.

*Pan.* Pues como dexas a Laura,  
perro? *Pan.* Deten el azero.

*Men.* Darete vna cuchillada.

*Pan.* Mi lealtad pagas muy bien!

*Mẽ.* Que ay de Laura, ò de D. Ana.

*Pan.* Eltoy turbado, señor,  
puesto que entre gente tanta  
fue notable dicha el verte.

*Dentro.*

Cierra España, cierra España.

*Men.* Panduro no escuchas esto?

voyme fino hablas. *Pan.* Para

mientras me sosiego. *Men.* Di.

*Pã.* Aguarda pues. *Mẽ.* ¿ es aguarda?

*Pan.* Madama Rosela. *Men.* ò perro,

Parte 20.

tiempo es este de Madamas.

*Pan.* Oye. *Men.* Que tengo de oír?

*Pan.* Es del Conde Fabio hermana:

el Conde a Laura. *Mẽ.* Que dizes?

*Pan.* Que como yo sospechana,  
que el Conde a Laura queria,  
velè de la noche al Alua,  
y vi, que el Conde y seys hombres  
a su aposento llegauan,  
ellos se quedaron fuera,  
digo, adentro, digo. *Men.* Acaba.

*Pan.* Fuera o dentro el Conde entrò  
con vna pistola armada

en el aposento mismo

de Laura. *Mẽ.* Pues abrió Laura?

*Pan.* Abrió Laura, vna donzella  
de la Marca, ò Dinamarca,  
destas de digalo ella.

Luna en fin, Luna ecliplada,

Luna menguante.

*Dentro.* Santiago.

*Me.* Presto, infame, que me llaman,

*Pan.* Pues llamaste tu Santiago?

*Me.* No miras que el fuerte assaltan,  
y que esto es grande baxeza?

I 3

*Pan.*



## Pobreza no es vileza.

**Pan.** Entrò el Conde por la quadra,  
y abraçome luego. **Men.** A tí?  
**Pan.** Que no digo fino a Laura,  
y eila respon lió: Que es esto.  
traició. **Men.** Tu que lo escuchauas  
porque no entraste? **Pan.** Esperè  
a ver en lo que paraua:  
En fin besan dome el Conde.  
**Mé.** Que dizes? **Pan.** Que no besaua  
fino a Laura. **Men.** Estas en tí?

### Dentro.

España, Felipe, España,  
**Men.** Luego ya no rengo honor?  
ò perro, ò villano, ò mandria,  
nole mataras? **Pan.** No quise,  
por ver en lo que parava:  
al fin el Conde salio.  
**Mé.** Luego? **Pan.** No, por la mañana.  
**Men.** Vere, infame q̃ me has muerto.

### Dentro.

Santiago. **Pan.** Porque me matas?

### Vase Panduro.

**Men.** Triste, que tengo de hazer?  
ni a irme, ni a estar me atreuo;  
cumplirè con lo que deuo:  
si es mi sangre esta muger  
podrè dexarla perder?  
pero que diràn de mi  
si agora salto de aqui?  
las caxas me estàn llamando,  
y mi honor me està incitando.  
si es verdad que le perdi:  
Mas porque no se anticipe:  
la afrenta, vamos honor  
a castigar al traïdor,  
y, de mi mal participe:  
mas la lealtad de Felipe  
me incita con fuerças grandes:  
honor no ay para que andes.

estoruardome a quedar;  
pero que puedo ganar,  
si pierdo el honor en Flandes?

### Dentro el Conde.

Ea valientes soldados.  
**Men.** El Conde es aquel, que hare?  
**Con.** Oy lo que tengo verè  
en vuestros pechos honrados.  
**Men.** Todos suben animados,  
de su diuino valor.  
acometer es mejor  
Felipe ha de ser seruido,  
que si el honor he perdido  
el me boluerà mi honor:  
Mas si entretanto que quiero  
asistir valiente al muro  
a Laura goza seguro  
aquel traïdor Cauallero,  
que vengança del espero?

### Dentro.

**Con.** Ea valiente Mexia,  
oy ha de ser nuestro dia,  
ea Duque de Pastrana.  
**Mé.** Pierdase mi honor, mi herman  
mi vida; y la sangre mia.  
Voy al asalto, pues creo,  
que muriendo con valor  
vengo a cobrar mas honor.  
que en la vengança deseo,  
alli por muger le veo  
perdido; que mas disculpa?  
miente el honor si me culpa,  
pues lo que vn hombre defiende  
si no lo sabe, le ofende,  
y si lo sabe, le culpa.  
Claro està que si yo salto  
en aquesta bateria,  
diran, que es de cobardia.



desde el humilde al mas alto;  
morir en aqueſte aſſalto  
el honor que pierdo adquiere,  
ſi en mi patria ſe ſupiere

a vn tiempo el bien con el mal.  
cierra Eſpaña, peſiatal,  
que no puede mas quien muere.  
*Caxas, y entranſe.*

## ACTO TERCERO.

*Sale el Conde Fabio, y Friſo.*

*Fab.* Pues eſto has de hazer por mi.

*Fri.* Bienauenturados ſon  
los que eſtán en poſſeſſion,  
que vna ley lo dize aſi.

*Fab.* Tambien dize en otra parte,  
que ſi aquello que ſe entrega  
naturalmente ſe niega,  
no ſe conceda por arte.

*Fri.* No es eſſo en coſas gozadas,

*Fab.* Propiedad y poſſeſſion  
dos coſas diuerſas ſon,  
quiere dezir ſeparadas.

*Fri.* Quien poſſee el bien de amor  
con buena, ò con mala ſe,  
yo ſe que es dichoso, y ſe,  
que es la propiedad mayor.

*Fab.* Pierde el bien la calidad,  
ſi guſtos forçados ſon,  
ni ſe llama poſſeſſion  
vn alma ſin voluntad.

*Y por tenerla te pido*

ſinjas que es muerto ſu hermano.

*Fri.* Dizen que todo el Verano  
valientemente ha ſeruido  
en Xatelete y en Han,  
Clari, y Cambrai, y en la gloria  
que dio a Eſpaña la vitoria  
del ſocorro de Durlan.

*Y ſerá facil dezir,*  
que en alguna bateria  
murio. *Fab.* La eſperança nua  
podrá fingiendo viuir,  
Que ſi Laura ſe imagina  
en Flandes ſin defenſor,  
lo que es fuerça, ſerá amor.

*Fri.* Mucho la defenſa inclina,  
*Y conociendo que ya*  
fuera de ti no la riene  
te querrá bien. *Fab.* Laura viene,  
mas no a quererme. *Fri.* Si hará,  
Pero preſente no eſtès,  
porque no le des ſoſpecha.

*Fab.* Mucho el engaño aprouecha,  
aunque ſe entienda deſpues.

*Vaſe Fabio, y ſale Laura.*

*Lau.* Amor, que no es amor, forçado el guſto,  
tener de deſamor nombre merece,  
donde la poſſeſſion forçada ofrece  
deſhonor, confuſion, pena, y diſguſto,  
Donde ay amor qualquiera engaño es juſto.  
ſi con igual correſpondencia crece,  
pero ſi no prouoca y enloquece  
ſera traicion y atreuimiento injuſto,



## Pobreza no es vileza.

No siempre han de obligar las cosas bellas,  
de inclinaciones puede, y igualdades  
nacer amor, si el trato está con ellas;  
amor es igualdad de voluntades,  
que en el cielo conciertan las estrellas,  
antes que la ocasión las amistades.

*Fri.* No quisiera por verte tan contenta  
interrumpir tu gusto. *Lau.* En que has hallado  
que tenga gusto yo? *Fri.* Porque aposenta  
el semblante al plazer, como al cuydado:  
mas ya que el auisarte corre a cuenta  
del mio, escucha. *La.* Que temor me has dado!

*Fri.* Rendido Xatelete, y en su monte  
la soberuia del brauo Liramonte,  
El Conde, su guion y entretenidos  
tercios, coronelias y esquadrones  
a comboyar salieron los rendidos,  
Cortesés en el trato y las razones,  
dexando finalmente guarnecidos  
los muros de defensa y municiones,  
caminaron a Clári. *Lau.* Di adelante.

*Fri.* Rindióse Clári, menos arrogante.  
Durlan, bella ciudad en Picardia,  
por el famoso Conde fue sitiada,  
en cuyo rebellin se vio aquel día  
España de laureles coronada,  
y en vno y otro asalto y batería  
de felizes victorias ilustrada,  
donde ganó Mendoça nombre eterno  
para todo lugar, plaça, y gouierno.  
Ganose en fin Durlan, de donde parte  
para Cambray, del Cambresí cabeça,  
el fuerte Enriquez, valeroso Marte,  
Símbolo militar de fortaleza,  
alli el ingenio, la experiencia, el arte  
mostraron su valor, fuerza y destreza,  
y por extremo brauos y galanes  
Flamencos y Españoles Capitanes.  
De don Luis del Castillo valeroso  
hable la fama, a Salamanca honrando,



de don Carlos Coloma el sonoro  
 bronze, por toda Europa dilatando,  
 del gran Soto mayor y glorioso  
 Henares, sus hazañas publicando,  
 y en don Sancho de Luna la fortuna  
 no permita jamas menguante alguna.  
 Nombre inmortal don Juan de Silva adquiera,  
 don Pedro de Guevara justamente  
 con don Alonso de Mendoza espera  
 Mural corona digna de su frente:  
 sobre el Planeta de la quinta Esfera  
 la virtud militar triunfos aumente  
 por tanta copia de vna y de otra hazaña,  
 de don Luis de Velasco honor de España.  
 De Villalobos a don Diego cante  
 el premio de la espada y de la pluma,  
 y de Estevan de Ybarra, a quien leuante  
 donde imperio jamas la edad presume:  
 en laminas escriua de diamante,  
 que envidia de los tiempos no consume  
 la famosa memoria de aquel dia,  
 con su valor don Agustin Mexia,  
 Hecho pues vn reducto, en que plantaron  
 quatro piezas a cierta plataforma,  
 en cuyas esplanadas asentaron  
 otras por los traueses de otra forma,  
 reconocer a tu Español mandaron,  
 assi la fama su deidia informa,  
 por donde la ciudad batiese el Conde,  
 brauo Mendoza con partir responde.  
 Pero la pieza, que apuntada estaua  
 de aquella plataforma en los estones,  
 quando animosamente se acercaua,  
*Lau.* No digas mas, en confusion me pones!  
*Fri.* Bo lote la cabeza. *Lau.* Aqui se acaba  
 mi vida. *Fri.* Escucha solas dos razones.  
*Lau.* Que tengo que escuchar en mal tan fuerte,  
 tragico mensagero de mi muerte?  
*Fri.* El Conde lo sabia, en el te queda  
 mejor hermano.



## **Pobreza no es vileza.**

*Sale el Conde Fabio.*

**Fab.** Así es verdad mi Laura,  
conmigo no ay temor que ofender pueda,  
pues lo que pierdes, mi valor restaura  
**Fabio** su sangre, su defensa hereda,  
pues mientras me animare, vital Aura  
tendras en mi mas obligado hermano.

**Lau.** Ya mi remedio y tu consuelo es vano.  
Primero se verán bordando el suelo  
las estrellas esplendidas mayores,  
y por las listas del celeste velo  
sin Capitan exercitos de flores,  
dexara de mouerse el claro cielo,  
que lleua tras su curso los menores,  
y quedaran en paz los elementos,  
que se rindan a ti mis pensamientos.  
Violentamente nadie amò querido.  
ni se obligò la voluntad forçada,  
humildemente te suplico y pido  
te deua yo gozar mi patria amada.

**Fab.** No fue tu hermano, Laura, tu marido,  
que se le guardas necia y engañada,  
mira que pierdes mucho, si me pierdes,

**Lau.** De lo que pierdo, Fabio, no me acuerdes,  
Todo lo se. **Fab.** Pues que es lo que pretendes?

**Lau.** Que me dexes boluer a España. **Fab.** Mira,  
que si llorando así mi amor enciendes,  
tu desesperacion me mueue a ira,  
detente, espera, **Lau.** Tu valor ofendes.

**Fab.** Tu resistencia y mi desdicha admira:  
Fríso, que hare **Fri.** Señor, tener paciencia,  
que son el fin de amor, muerte y ausencia.

*Salen soldados, Conde de Fuentes, y Mendoza.*

**Con.** Alabar la virtud de los soldados  
fue siempre de excelentes Capitanes,  
así en Farsalia Cesar a los suyos,

Así en la India el prospero Alexandro,

**Men.** Quando no fuera exemplo tan antiguo,  
le hallara tu valor, Conde magnanimo,

**Con.** Esto les deuò a todos de justicia,

y fue-



y fuera de ser leyes de milicia,  
a vos con mas razon, señor Mendoza.

*Men.* Dichoso el que tal premio y lauro goza.

*Con.* He reparado en vuestro descontento,  
y si lo estais de auer tan bien seruido,  
y que satisfacion no auéis tenido,  
yo os nombro Capitan, yo os haré presto  
mayor merced; pero aduertid con esto,  
que os auéis de tratar con vuestro nombre,  
y que se ha de saber que sois. *Men.* Teneos,  
que ya vendrá ocasion de daros gusto.

*Con.* Aun no templais la causa del disgusto?  
que teneis? que os aflige oíd a parte,  
es falta de dinero, ó por ventura  
deseo de boluer a España? agora  
suspiros y mirar, Mendoza, al cielo!  
amigo vuestro soy; hablad conmigo.

*Men.* Que no es nada señor. *Con.* Soy vuestro amigo?

*Men.* Es mi señor vuestra Excelencia, *Con.* habladme,  
y participe yo de vuestra pena.

*Men.* Acordaisos que vn dia me dixistes,  
que hazia mal en confiar mi hermana,  
y que las esperiencias que teniades  
de las cosas del mundo, os lo enseñauan?  
pues ya, señor, me han dicho que procura  
mi deshonor vn Principe extranjero;  
y así peditos por entrambos quiero  
licencia para dar remedio a entrambos.

*Con.* Escriueos ella que la sirue alguno?

*Men.* Este criado mio, quando estaua.

vuestra Excelencia sobre Xatelete,  
me vino a dar auiso. *Con.* Y desde entonces  
auéis siempre asistido a la campaña?

*Men.* Antepuse a mi honor vuestro seruicio,  
y el del Rey mi señor, que guarde el cielo,  
sé que sabe Dios quantas vezes de los muros  
el amor de mi honor me retiraua,  
y quantas el seruiros me boluia.

*Con.* Teneis honrada sangre, y sangre mia:  
há gentil hombre, oídme? *Pan.* Soy por dicha



**Pobreza no es vileza.**

el gentilhombre yo de vuestra boca,  
ò a quien de los que estàn aqui le toca?

**Con.** Como os llamais? **Pan.** Panduro me apellido,  
aunque de carne y tierna soy nacido.

**Con.** Hidalgo soys? **Pan.** Deciendo de las piedras  
de que quería el diablo que le hiziesse  
pan el señor, por esso soy Panduro.

**Con.** Humor gastaís. **Pan.** Si humor gastar pudiera,  
con mas salud sospecho que viviera.

Mas diziendoos verdad, mi bisabuelo  
era Alcayde de cierta fortaleza,

resistiola a vn exercito de Moros,

y dandole las gracias su Rey, dixo,

que vn mes la sustentò con vn pan duro,

y el Rey le honrò de aqueste nombre, y tiene

por armas este pan en campo de oro.

aunque otras dizen, que tiraua al Moro

piedras desde vna almena de aquel muro,

diziendo: Tomad pan, aunque pan duro.

Y que descalabrados le dexaron,

y del pan de Panduro se acordaron.

**Con.** Como passastes a esta tierra? **Pan.** Andando

sospecho que pasè. **Con.** Con quien os digo?

**Pan.** Con el señor don Iuan, digo, passamos

Mendoza y yo con ciertas compañías

del Capitan Cimbron, natural de Auila.

**Con.** Que erades antes vos? **Pan.** Era estudiante.

**Con.** Que facultad? **Pan.** Comprana la comida.

**Con.** Nunca fuistes passante? **Pan.** Antes passaua

mucha necesidad. **Con.** Pues desse modo

sabreis poco Latin. **Pan.** Griego se vn poco:

preguntame, señor, vuestra Excelencia,

y verà como en Griego le respondo.

**Fon.** Sino se Griego yo? **Pan.** Desta manera

nil dizen que lo saben, porque el Griego,

como nadie lo sabe, calian luego.

**Con.** Que vistes en Bruselas? **Pa.** Yo no he dicho

que vi cosa ninguna, solamente

fenti vna noche aquel rumor gozoso

estrepito de amantes amoroso:



y aunque en todas las cosas ay engaño.  
que malo fue auisar, para que el daño  
no cunda, tunda, y hunda el honor nuestro.  
*Con.* Y aqui auéis peleado *Pan.* Pefia al diablo,  
eflo sè yo mejor que no Latines  
destos que escriuèn barbaros Pasquines:  
por el agua de Dios, mire feor Conde,  
ya sabe, que pobreza no es vileza,  
aunque es ramo de horca y picardia,  
si bien Adan mas pobre se vestia,  
en llegando a sacar las de Toledo,  
puesto que recibiendo algunas vezes,  
Panduro, daua vn pan como vnas nuezes.

*Con.* Hombre me pareceis de buena traça.

*Pan.* En la traça, señor, me gano, o pierdo,  
que en lo demas procedo honrado y cuerdo.

*Con.* Poneos esta cadena, y en España  
dezid que yo os la di. *Pan.* Guarde tus años,  
mas que sus fueros Aragon, el cielo,  
mas que vn cobarde guarda su cabeça,  
mas que su executoria vn escudero,  
y mas que vn hombre Indiano su dinero.

*Con.* Mendoça, si a inuernar bueluo a Bruselas,  
juntos podremos yr, que el tiempo impide  
proseguir las empresas comenzadas.

*Men.* Deme los pies, señor, vuestra Excelècia,  
y para adelantarme la licencia,  
que tan justa parece. *Con.* Sea en buen hora,  
que todos casi a vn tiempo llegarèmos.

*Men.* Préuienen tantas fiestas justamente  
para vuestra Excelencia en el camino,  
que yr delante, señor, me determino.

*Con.* El cielo os guarde. *Men.* Y vuestra vida aumente:  
*Vase el Conde.*

Licencia tengo ya, vamos Panduro,  
y cobremos mi honor. *Pan.* Ciña la frente  
deste gran Capitan laurel eterno.

*Men.* V è presto, y junta nuestra pobre ropa.

*Pan.* Iuntada y buena està, pues todo es nada.  
*Vase Panduro.*

*Men.*



## Pobreza no es vileza.

*Men.* Así se hará mas breue la jornada.  
Quien dize que pobreza no es vileza,  
Nunca pensò dexar de ser honrado,  
que a vn hombre en baxos paños disfraçado  
Se atreue facil mente la riqueza.  
De mi parte no estuuo la baxeza,  
Sino de mi desdicha, que ha llegado  
A perderme el respeto en el estado,  
Que menos me defiende mi nobleza,  
Mas culpar mi nobleza son engaños  
Mientras mis pensamientos son mayores,  
Que mis desdichas por agenos daños:  
Las almas no las visten exteriores,  
Que muchos pechos ay en pobres paños,  
Que pudieran ser almas de señores.

*Vase.*

*Salen Laura, Luna, y Tiburcio.*

*Lau.* Dificilmente podria  
consolarme de mi mal.

*Lu.* Para mi señora es tal,  
que no admite compaña.  
Y si alguna puede auer  
es pensar en la pobreza  
de Mendoga. *La.* La nob'ez,  
que nunca ha dado a entender,  
Harè, que os diga el de Fuentes,  
ya que murio peleando  
mi hermano, *Tib.* Està murmurando  
tu sentimiento estas fuentes.  
Que el Conde Fabio te adora,  
y ya le has cobrado amor,  
que el trato ablanda el rigor  
de los desdenes, señora.

*Lau.* Despues que saltò mi hermano,  
puse mi esperança en el,  
que no tengo fuera del  
Tiburcio, remedio humano.  
Si el Conde a España me embia,  
que puedo hazer en España,  
ya para mi tan estraña,

supuesto que patria mia?  
Asi que es fuerça viuir  
sugeta a su voluntad,  
y sobre aquesta verdad  
no tengo mas que dezir.  
Este bosque, en que ha querido,  
que passemos estos dias,  
fue de las desdichas mias  
principio mal preuenido.  
Que bien mi hermano pudiera  
temer de ausencia y de mi,  
quando permitio que aqui  
aquella noche estuuiera.

*Lu.* Laura, ya tienes amor  
al Conde, ya no ay que hazer  
estremos, si eres muger  
de tanto lustre y valor.  
Aqui le muestra en passar  
la fortuna como viene.

*Tib.* Partes este bosque tiene  
para poderse alegrar.  
Y si quieres el jardin  
echen el agua a essas fuentes,  
cuyos espejos luzientes  
retratan yedra y jazmin.



Aduierte con que donayre,  
como ya de amor seguras,  
deste estanque las figuras  
tiran diamantes al ayre,  
Y aunque salen tan elados  
poco en serlo perseveran,  
que sino se deshizieran  
valieran muchos ducados.  
Mira esta Venus, que aqui  
esta agorando al amor.

*La. Laura, el Conde mi señor.  
Sale el Conde Fabio y Friso y  
criados.*

*Fab. No puede vivir sin ti*

*Lau. Fabio mio? Fab. Agora si,  
que me llamas Fabio mio.*

*Lau. Pues no fuera desvario  
dexar de amarte? Fab. Si fuera,  
que desden que persevera,  
marchita al amor el brio.*

*Lau. Ya de que vos me querais  
estoy, señor, tan gustosa,  
que temo que de amorosa  
como hombre me aborrezcais:  
aborrecidos amais,  
amados aborreceis,  
gusto notable teneis,  
pues vna hermosa rendida  
dexais, y por desfabrida  
lamentas apereceis.  
Por esta causa engañaros  
a la muger se concede,  
poco el estimaros puede,  
mucho puede el despreciaros:  
gustais de los gustos caros,  
y así me doy parabienes,  
sabiendo que vuestros bienes  
consisten en largos plaços,  
pues para comer los brazos  
hazeis falsa los desdenes.*

No querer luego, no es cosa  
que puede ofender quien ama,  
que pierde mucho vna dama  
quando comienza amorosa:  
y deue de estar zelosa  
si es mentira, o si es verdad:  
nunca la faciliidad  
solicita estimación,  
porque toda privación  
enciende la voluntad.

*Fab. Laura de mi alma y vida,  
solo dueño de las dos,  
poca me conceda Dios  
sino sois de mi querida,  
y en posesión preferida  
a mi esperanza y deseo,  
mas ya que contenta os veo,  
y que cesan los enojos,  
gozad, Laura de mis ojos,  
quanto yo tengo y poseo.  
Friso? Fri. Señor. Fab. Han traydo  
los regalos que mandè?*

*Fri. Midas pienso que no fue,  
como tu serás seruido.*

*Fab. Los músicos? Fri. Ya han venido.*

*Fab. Los cazadores? Fri. Tambien.*

*Fab. Pues ni bien conmigo ven.*

*Lau. Aunque estuuiera sin ti  
fuera contigo; que en mi  
ya no ay, mi Fabio, otro bien.*

*Salen Mendoça y Páduro de camino.*

*Men. Mucho quisiera escusar  
el caminar por aquí.*

*Pan. Pues yo te juro, que a mi  
no me dá poco pesar.*

*Men. Que descaydado venia  
por este bosque vna tarde,  
haziendo, Panduro, Alarde  
de tanta desdicha mia.  
Quando a Lirânço y Duran*



*Pobreza no es vileza.*

con otras dos camaradas  
vi con pistolas y espadas,  
y quise hazerme galan  
De vna madama, o demonio  
a quien desnudar querian,  
de la hambre que tenian  
no pequeño testimonio.  
Pluguiera al cielo que alli  
vna vala me tiraran,

ò las espadas sacaran  
sin amistad contra mi.

*Pan.* Aqui començò tu mal,  
aqui tu desdicha fue,  
aqui con Laura lleguè  
en aquel cauallò ainal:  
Aqui que nunca le viera,  
aquel escudero vi,  
aqui fue donde beui  
cerbeça la vez primera.  
Mal agüero, o el peor,  
pues desde entonces acá  
traygo los vigotes ya  
a lo Flandesco, señor.

Quando beuerè con nombre  
mas claro que el mismo Sol,  
aquel vinazo Español,  
que haze barbinegro vn hombre?  
Quando aquel licor de vino,  
que en fin cerbeça es muger,  
y el vino es hõbre? *Men.* Hasta ver  
el fin de aqueste camino,  
Fundado en justa vengança,  
no he de mudar el vestido.

*Pan.* Tu disfraz por dicha ha sido  
causa de tanta mudança,  
Y yo lo mismo he jurado,  
porque no tengo con que,  
que fino, claro se vè,  
que me le huuiera mudado.

*Men.* En la margen desta fuente

la fiesta quiero passar.

*Pan.* Busquemos que manducar,  
serà corrien e y moliente.

*Men.* Parte à aquella cafeteria,  
mal fuego en ella se encièda.

*Pã.* No ay argè. *Mẽ.* Pues da vna pã

*Pan.* Basta la palabra mia.

*Vayase Panduro.*

*Mẽ.* Sueño, si tal vez auéis  
algun enfermo engañado,  
y que està bueno ha soñado,  
engañadme, pues podeis:  
si al preso burlar sabeis,  
y sueña su libertad,  
tenerme será piedad  
por algunas horas muerto,  
aunque despues de despierto  
me mate mas la verdad.

Truxe ignorante en mi engaño  
a Flandes, que no sabia,  
que quien la causa traia  
no estaua libre del daño;  
bien me muestra el desengaño  
de la desdicha de España  
quanto a si mismo se engaña,  
si alegre piensa boluer  
el hombre que con muger  
camina por tierra estraña.

*Salen Laura, y el Conde con vn arcabuz  
en echando se Mendoza.*

*Fab.* Quiero enseñarte a tirar,  
y sera pintura nueva,  
ver que aya trocado amor  
por el arcabuz las flechas.  
Aunque ya la antigüedad  
para exagerar su fuerza  
le pintò rompiendo rayos.

*La.* Tégo temor. *Fa.* Pues no tem  
Vino de Chipre Cupido  
cierto dia a Venus bella



quexandose que le auia  
 picado el dedo vna abeja,  
 y respondiolo la Diosa:  
 la quexa escusar pudieras,  
 pues que tan pequeño picas  
 almas que abralas y yelas.  
 Mas fuego tienen tus ojos,  
 que su elementar esfera:  
 toma, tira, ponte asfi,  
 y en estando bien, apriera.

*Lau.* Allí ay vn bulto. *Fa.* Pues tira.

*Lau.* Miedo me ha dado. *Fa.* ¿q piéfas?

*Lau.* No es temor del arcabuz,  
 causa parece secreta.

*Fab.* Secreta, espera, no tires,  
 Que no sin causa rezelas,  
 aquí ay vn hombre durmiendo.

*Lau.* Dicha tuuo. *Fa.* Y no pequeña.

*Lau.* Si, porque quien menos sabe  
 Para hazer mal, mas acierta,  
 despiertale. *Fab.* Dame a mi  
 el arcabuz. *La.* Toma. *Fa.* Fuera  
 notable cosa matarle,  
 ò Laura, la vez primera  
 que te enseñás a matar.

*Lau.* Pienso que me sucediera  
 lo que a medicos modernos,  
 que la primer cura yerran.

*Fab.* Antes acertaras, Laura:  
 hombre despierta, no duermas.

*Lau.* Soldado me ha parecido.

*Fab.* Hombre parece de guerra.

*Lau.* Si es Español, ay! *Fa.* Que ay?

*Lau.* No es este mi hermano? espera.

*F.* El mismo, *La.* pues no era muerto?

*Fa.* Así se dixo en Bruselas.

*Mr.* Que es esto que viendo estoy?

¿sueñan mis ojos, ò sueñan  
 mis pensamientos? *La.* Hermano.

*Mr.* Hermano, en esta baxeza!

Parte 20.

que aguardas hidalgo braço,  
 aquí tu deshonra muera.

*Fa.* Tente, Español, ò haré yo  
 que tu soberuia detenga,  
 fin que mueuas otro passo  
 el alma desta escopeta.

*Men.* No me detiene el morir,  
 que solamente pudiera  
 el no ser con honra mia;  
 mas pues de noble te precias,  
 arroja esse fuego vil  
 arma de cobardes fuerças,  
 y saca la blanca espada.

*Fa.* Soy tan noble que lo hiziera,  
 si tu fueras igual mio.

*Men.* Pues si por esso lo dexas,  
 yo soy don Iuan de Mendoça  
 de la casa que celebra  
 España, entre las montañas,  
 de cuyo origen se precia  
 la casa del Infanzado,  
 la Cruz de aquesta venera:  
 por la pobreza en que estoy  
 traygo, como ves cubierta.  
 Seruia vn hombre a doña Ana,  
 no Laura, como tu pienças,  
 auísele que dexasse,  
 aunque igual, tan loca empresa,  
 no quiso, y en desafío,  
 y cuerpo a cuerpo en la vega  
 de Toledo le matè,  
 y porque no me ofendiera  
 ningun atreuido ausente,  
 pues huuo alguno en presencia,  
 Saqué a mi hermana vna noche,  
 y a Flandes vine con ella  
 tan pobre, que nos mudamos  
 los nombres por la pobreza.  
 Respeto de no poder  
 valernos de nuestra hazienda,



*Pobreza no es vileza.*

que nos quitò la justicia  
costumbre de aquella tierra.  
Y por la Cruz desta espada,  
que vendimos en Valencia  
los vestidos, por no dar  
de nuestras personas cuenta,  
Bien sabes tu, Conde Fabio,  
que pobreza no es vileza,  
quando a los hombres honrados  
ponen desdichas en ella.  
En las vitorias del Conde  
me he portado de manera,  
que me dio vna compañía:  
y si estas cosas son ciertas,  
Acuerdate que me viste  
sentado vn dia en Bruselas  
a su lado en este trage,  
que pobreza no es vileza,  
Sino rigor de Fortuna,  
Fortuna muger y ciega,  
tan inconstante de pies,  
que son sus chapines ruedas.  
Aqui ay dos cosas; ò tu,  
pues ya sabes mi nobleza,  
faca la espada conmigo,  
ò vete, y matarme dexa.  
Esta villana muger.

*Fab.* No aceto ninguna dellas,  
don Iuan, porque sè quien eres,  
que de otra suerte, lo hiziera,  
Mira tu si puedo yo  
satisfazerte, y no seas  
tan Español en la honra.

*Men.* Como te cases con ella,  
no tengo que replicar.

*Fab.* Yo lo harè desta manera,  
que primero han de saber  
en la Corte tu nobleza.

*Me.* Como? *Fab.* Yo quiero casarte;  
seis mil ducados de renta,

te harè dar con vna dama  
de lo mejor desta tierra.  
Casado, y puesto en estado,  
quando en Bruselas te vean  
con tu Cruz, y con tu nombre,  
y tu calidad se entienda,  
Darè la mano a doña Ana,  
y harè que el padrino sea  
el mismo Conde de Fuentes.

*Me.* Aceto el partido. *Fab.* Queda  
desta suerte. *Me.* Ve delante,

*La.* Podrè hablarte? *Me.* No, ni creas  
que has de merecer mis braços,  
hasta que marido tengas.

*Vanse, y salen Madama Rosela,  
y Luna.*

*Lun.* Vienen ya las compañías,  
y presumo que se esconde.

*Ros.* En fin, quiere estarfe el Conde  
en el bosque tantos dias?

*Lun.* Con Laura la soledad  
tiene por Corte, y la Corte  
por soledad, aunque importe  
menos a su calidad.

Que bien fuera que se hallara  
à la entrada del de Fuentes.

*Ros.* Amor es todo accidentes,  
solo en sus gustos repara,  
Como ha perdido el temor  
dèspues de muerto Mendoça,  
a sueño suelto se goza  
libre del ageno honor:  
que piensa mi hermano hazer  
con esta bella Española?

*Lu.* Que ha de hazer, si es bella y sola,  
y no ha de ser su muger?

*Ros.* Aun salir a recebir  
al Conde, no fuera justo?

*Lu.* Es como Ginebra el gusto,  
sin leyes quiere viuir.

*Ro.* El Conde  
*Ro.* Como n



Ro. El Conde. *Lu.* No puede ser. *Lu.* El Conde sin Laura? *Ro.* Creo  
Ro. Como no, si ya le veo? *Lu.* qué no ay paz donde ay muger.

*Salen el Conde, y Friso.*

*Fab.* Por mucho que la causa te desvele  
de mi venida no sabrás la causa.

*Ro.* Será despues lo que entre amantes suele,  
qualquier enojo estos efetos causa:  
mas lo poco que duran te consuele,  
la gracia de la musica es la pausa,  
que despues de zelosos intervalos  
crecen las amistades los regalos.

*Fab.* Lexos, Rosela, estás del pensamiento  
con que he venido desde el bosque á hablarte,  
solo vengo a tratarte vn casamiento.

*Ros.* Eſto ha podido agora desvelarte?  
en esto se ocupò tu entendimiento?

*Fab.* Pues adonde mejor que en remediarte?

*Ros.* Algo te ha sucedido, triste vienes.

*Fab.* No sè si amor, Rosela, á España tienes?

*Ros.* De vna dama Francesa se dezia,  
que al señor don Iuan de Austria tan eſtraña  
aficion, tan inmenſo amor tenia  
de verle tan galan por la campaña,  
que en lugar de la blanca se ponía  
la vanda roxa de que se honra España  
debaxo del jubon, y yo sospecho,  
que la traygo en el alma, y en el pecho.

*Fab.* Por la nueva te doy este diamante,  
y seguro que estimas Españoles  
tu marido lo es, aunque arrogante  
nacion en armas, y en nobleza soles,  
hombre en aqueſte exercito importante,  
que quando mas le apures y acrisoles  
no le hallarás defeto, y cuyo pecho  
honra vna Cruz. *Ro.* Parece que le has hecho.

*Fab.* Soy muy interesado en que te agrade.

*Ros.* Salid paſſion del Español ya muerto  
con vn viuo Español, si persuade  
amor con otro amor nuevo concierto:



## Pobreza no es vileza.

**Fab.** Como ser Español no desagrada,  
estoy de su valor seguro y cierto.

**Ros.** Viene con el de Fuentes? **Fab.** Ya ha venido;  
di que entre. **Fri.** Otro parece bien vestido.

*Sale Mendoza muy galan con habito  
de Santiago, y Panduro, asimismo  
bien adereçado.*

**Pan.** Por Dios que vienes galan!

**Me.** Y necio vendré tambien,  
pues que me caso. **Pa.** Con quien?

**Me.** Mis desdichas lo sabrán,  
Que yo no sé mas aqui  
de lo que ellas han causado.

**Fab.** El Español ha llegado,  
halle buena gracia en ti.

**Ros.** Bué talle! **Fa.** Yo voy a hablalle.

**Lun.** Señora, que pensamiento  
trae al Conde? **Ro.** Vn casamiento.

**Lu.** Brauo Español! **Ro.** Lindo talle!

**Fa.** Don Iuan, yo he tratado ya  
con esta dama el concierto.

**Me.** Que dize? **Fa.** Que será cierto.

**Me.** Pues como en tu casa está?

**Fab.** Porque yo la truxe aqui,  
llega á hablalla, porque vea  
en que persona se emplea,  
y tu que muger te di.

**Me.** Panduro yo voy a hablar  
la que ha de ser mi muger.

**Pa.** Mayor cosa vas a hazer,  
que quien se embarca en el mar:  
Descubre la Cruz, que son  
como diablos. **Me.** Quien pensara  
que doña Ana me obligara,  
Panduro, a tal confusion?

*Llega.*

Señora, el Conde ha querido  
que os hable en que auéis de ser  
mi señora, y mi muger,  
yo vuestro esclauo y marido.

si os ha dicho lo que he sido.

*Turbese.*

y lo que soy, que es aquesto!

en mas confusion me ha puesto.

**Ro.** Que es lo que mirando estoy!  
eres Mendoza? **Me.** Yo soy.

**Pa.** Dale Cruz, dáfela presto.

**R.** No eres muerto? **M.** Quié no tiene  
honor, deuelo de ser.

**Pa.** No le aura muerto muger,  
pues con mejor pelo viene.

**Ro.** La Fama siempre entretiene  
los ausentes con mentiras.

**Me.** Mucho de verme te admiras,  
don Iuan soy, Mendoza soy,  
no soy muerto, viuo estoy,  
aunque con la Cruz me miras.

Conde, ya no puede ser  
que te cases con doña Ana,  
que aunq es tã noble tu herman  
no la quiero por muger,  
que quien no supo tener  
guardada la que le di,  
ya no es buena para mi,

ni yo lo soy para ella,  
pues pensaré siempre della,  
que no ha de guardarse a si.

Si ella la huiera guardado,  
grande mi ventura fuera,  
que su mano mereciera,  
auiendo mi honor cobrado;

mas como el ser hombre honrado,  
**Rosela,** al encuentro sale,  
ningun remedio me vale,  
pues casarse con rezelo  
es tener llouido el suelo



adonde el honor resbale.  
 Mi hermana está en mi poder,  
 yo sabré darle castigo,  
 pues que casarse contigo  
 dizes que no puede ser,  
 sino es dandome muger  
 que pueda darme valor,  
 en mi culpa, y en ti error,  
 que marido acreditado  
 por muger, ò es desdichado,  
 ò sabe poco de honor,  
 Noblezas, Conde, y espada  
 acreditan bien en Flandes  
 hechos, y seruicios grandes  
 en seis famosas jornadas:  
 las mugeres mas honradas  
 lo han de ser por su marido,  
 el que por muger lo ha sido  
 sugeto viué a muger,  
 que basta vna vez nacer  
 de muger el bien nacido.  
*Fab.* Espera. *Me.* No ay que esperar  
 cosa buena de los dos.  
*Ro.* Oyeme a mi. *Me.* Bien por Dios.  
*Ro.* Pues dexame disculpar.  
*Me.* Que disculpa puedes dar,  
 si fiado en tu valor  
 me quita el Conde el honor,  
 y de mi infamia se goza?  
 pero vn Español Mendoça  
 sabrá cobrarle mejor.  
*Fab.* Yo te haré matar. *Me.* Pues ven,  
 y sabremos si doña Ana  
 es tu dama, ò es mi hermana.  
*Fab.* Hablaré al Conde tambien.  
*Me.* El Conde es mi deudo, y quien  
 sentirá este agrauio mas.  
*Fab.* Criados. *Me.* Pues voces das?  
 en tu tierra la dexé,  
 ven, y cobrala. *Fab.* Si haré.

*Me.* Mas muerta no la querrás.

*Vase Mendoça.*

*Fab.* Vna palabra Panduro?

*Pan.* Aduierta Visiñiria,  
 que en guardar la lealtad mia  
 soy como las piedras duro.

*Fab.* Honrar á don Iuan procuro.

*Pan.* Pues mucho os ha de costar,  
 si es que os auéis de casar,  
 porque dexe de vengarse,  
 pues quien passa por calarse  
 por todo puede passar.

*Vase Panduro.*

*Fab.* Sigueme, Frifo. *Fri.* No se  
 si aciertas. *Fab.* Matame amor.

*Fri.* En este Español, señor,  
 bizarro valor se vé.

*Ro.* Luna, Mendoça se fue.

*Lu.* Que harás? *Ro.* Presto lo sabrás,  
 que no ha de boluer atras  
 la nobleza de los buenos,  
 que ni a mi honor deuo menos,  
 ni a mi amor puedo dar mas.

*Toquen caxas, y arcabuzeria de sal-  
 ua, y salgan Duran, y Lirango.*

*Du.* Brauas fiestas. *Lir.* Cortas son,  
 bien merece su Excelencia,  
 que imitando el de Trajano  
 hiziera vn arco Bruselas.

*Dur.* No le merecio mayor  
 Scipion, Mario, ni Cesar,  
 que el Conde dó Pedro Enriquez.

*Lir.* Gran soldado. *Dur.* Fama eterna  
 promete el cielo a su nombre:  
 que villa, que corta aldea  
 por donde auemos passado  
 no le recibió con fiestas!

*Lir.* Acuérdateos deste bosque?

K 3

*De.*



*Pobreza no es vileza.*

**Du.** Deste bosque se me acuerda,  
donde el valiente Mendoça  
firió a la dama Flamenca  
à costa de nuestras joyas.

**Lir.** Brauamente le celebra  
el Conde. **Du.** Con gran razon,  
que en todas estas empresas  
ha mostrado igual valor.

*Salen Laura, y Tiburcio.*

**Lau.** En fin en la Corte queda?

**Tib.** Ya deue de estar casado.

**Lau.** Yo sè que el Conde, y Rosela  
no pierden nada en su sangre.

**Tib.** Quié es Mendoça? **La.** No sepas  
mas de que es Mendoça. **Ti.** Basta.

**Lau.** Que bizarra soldadesca  
se va descubriendo ya.

**Tib.** Sin dñda que el Conde llega.

**La.** Hã Caualleros? **Du.** Quié llama?

**La.** Llega el Cõde? **Du.** Ya se acerca:  
Aurã, señora Española,  
alguna cosa que pueda  
refrescarnos del camino?

**Lau.** Entren por aquella puerta,  
digan que yo los embio:  
vos Tiburcio essas almenas  
cubrid de mil luminarias.

*Vanse todos.*

**Tib.** Eres Española? **La.** Pienso  
que las vitorias del Duque  
como a su sangre me alegran.

*Salen Mendoça, y Panturo.*

**Pan.** Aqui està, por Dios, señor,  
que no manches la grandeza  
de tus hechos en matar  
vna muger. **Men.** Suelta, dexa?

**Pa.** Huye doña Ana. **La.** Que es esto!

**Men.** Viue Dios, sino me vueltas  
que he de començar por ti.

**Pan.** O señor, que mal comienças!

aduierte, que las mugeras  
no se hizieron de cabeças  
de hombres, sino de costillas,  
y en viendose a espaldas bueltas,  
fillas de costillas son,  
que a pocos lanzes se quiebran  
si del coraçon del hombre  
fueran las mugeres hechas,  
ò que tuuieran don Iuan,  
de virtud y fortaleza!  
son flacas, son temerosas,  
que si tuuieran mas fuerça  
nos dieran dos mil açotes.

**Men.** Tu me predicas y enseñas?

**Pa.** Que conclusiones me has visto  
de mil desatinos llenas,  
que tal presuma de mi?

**Lau.** Tête, hermano, escucha, espera.

**Men.** Esto ha de ser viue Dios,  
Laura, ò doña Ana, encomienda  
tu vida à Dios. **La.** Tu me matas?

**Pa.** No mata, ni Dios lo quiera.

**Men.** Si mato, aparta, desvia.

**Pan.** No mata tal, vayase ella.

**La.** Ay que me matan!

*Sale Rosela en habito de hombre.*

**Ros.** Las voces  
entre estos arboles suenan.

**Pan.** Gente del Conde, señor.

**Me.** Quié eres? **Ro.** Quié verte espera  
muerto à sus manos. **Me.** O perro.

**Pa.** Huye, entrecanto. **La.** No creas  
que puedo estimar la vida.

**Ro.** Muerta soy. **M.** ¿dixo? **P.** Muerta

**Men.** Es muger? **Pa.** Verè la herida?

**Me.** Desvia, quien es? **Ro.** Rosela.

**Men.** Pues tu desta suerte? **Ro.** Si.

**Men.** Maldita la espada sea,  
y el braço tãbièn. **Ro.** No es nada.

**Men.** Con este lienço te apriera,

*Sale*



*Salen el Conde Fabio, y criados.*

*Fab.* Pálfalde aquel pecho infame.

*Me.* Conde, con menos soberuía.

*Fa.* Donde está Laura? *Me.* Aquí está.

*Fri.* Mira que el de Fuentes llega.

*Salen el Conde de Fuentes, y Duran,  
y soldados bizarros.*

*Con.* Es algun soldado mio  
con la gente del aldea?

*Du.* No señor. *C.* Quié cōtra elvando

facò la espada? *Me.* Si fueras,

inuitisimo señor,

menos mi deudo, y las deudas

de mis seruicios menores

justo perdon mereciera

por vna cosa tan justa:

mi hermana doña Ana es esta,

y esta del Conde, aunque en traje

de hombre, Madama Rosela,

dexesela en confiança,

para seruirte en la guerra,

vendiola al Conde, a quien yo

dixe despues mi nobleza:

diome a Rosela, y dudando

de su valor, desprecièla,

figuiome para matarme,

herila sin conocerla:

esta es la suma señor.

*Ro.* Si juzga vuestra Excelencia  
oyga primero. *Con.* Si harè.

*Ro.* Vino con tanta pobreza

Mendoça a dexarme a Laura,

que no defendi su ofensa,

porque no le conoci:

y si tu me conocieras

hirierasme? *Me.* No, que ha sido

desdicha de mi nobleza.

*Cō.* D. Iuã? *Me.* Señor. *Cō.* Escuchad:

estas amistades sean

debaxo de mi palabra,

y mas con las almas hechas

que con los braços. *Men.* Yo soy

su amigo. *Con.* Doña Ana sea

muger del Conde, y don Iuan

le dè la mano a Rosela.

*Pan.* No darán algo a Panduro?

*Con.* De Mendoça la vandera,

y ocho escudos de ventaja.

*Pan.* Aquella Luna Flamenca

me dio cerbeza, mandad

que la cerbeza le buelua.

*Men.* Aqui se acaba Senado

la pobreza no es vileza,

mas riqueza, si os agrada,

para el Autor, y el Poeta.







ARAVCO DOMADO.

POR EL EXCELENTISSIMO

señor don Garcia Hurtado de Mendoça, Tra-  
gicomedía famosa, de Lope de Vega  
Carpio.

DEDICADA

A DON HVRTADO DE MENDOZA

su hijo, Marques de Cañete.



**S**IENDO Esta verdadera historia  
de vencimientos, y hazañas de aquel  
signe Capitan, padre de V. Señoría, fran-  
co Español, y yugo Católico de la ma-  
indomita nación, que ha prodrizado  
tierra, en la parte, cuyo descubrimien-  
dio tanta gloria à España, justamen-  
te vuelue al centro de su principio, como à  
propia esfera, y natural elemento, desde que dio sugeto à tantas  
plumas. quantas en las alas de la Fama bolaron à la inmortal-  
dad, resplandeciendo al Sol de su esclarecido nombre. *Materia*



dilatada en tantos versos y prosas, y por tantos. y tan celebres ingenios, como en esta representacion sucinta, y en este mapa breue, haciendo el mismo efeto en los oídos, que la pintura en los ojos, grandes las primeras figuras, y las demas en lexos: porque sin reducir las a perspectiva, era imposible pintarlas. V. S. la reciba como prenda que restituyo a su dueño, y mi cuydado en estamparla, por censo del tiempo que la he tenido, si ya no se me tiene a graue culpa no auer comunicado al mundo cosas tan admirables, que como sucedidas en el otro, parecen imposibles. Dios guarde a V. S. como desco.

Su Capellan

Lope Felix de Vega Carpio.

ACTO PRIMERO.

FI.



## FIGVRAS DE LA TRAGICOMEDIA.

<i>Tipalco.</i>	<i>Engol.</i>
<i>Pillarco.</i>	<i>Lautaro, en sombra.</i>
<i>Talguano.</i>	<i>Galbarino.</i>
<i>Caupolican.</i>	<i>Duquelco, Indios.</i>
<i>Tucapel.</i>	<i>Don Garcia de Mendoza.</i>
<i>Rengo.</i>	<i>Don Felipe de Mendoza.</i>
<i>Orompello.</i>	<i>Don Alonso de Ercilla.</i>
<i>Talguen.</i>	<i>El Capitan Viedma.</i>
<i>Quidora.</i>	<i>El Capitan Alarcon.</i>
<i>Fresta.</i>	<i>Rebolledo.</i>
<i>Gualena.</i>	<i>Auendaño, soldados.</i>
<i>Millaurá.</i>	<i>El demonio en un idolo.</i>
<i>Pillalonco.</i>	<i>Musicos Indios.</i>

### ACTO PRIMERO.

*Salen Rebolledo soldado, Tipalco Indio Yanacona.*

*Tip.* Que este soldado, amigo, es don Garcia?

*Reb.* Este es aquel Hurtado de Mendoza,  
que á gouernar su padre a Chile embia.

*Tip.* La libertad que el rebelado goza  
en el gouierno de la gente anciana  
aumentaráse con la gente moça,  
Si toda la Chilena y Araucana,  
con ser Aguirre, y Villagran dos viejos  
de igual respeto, y de experiencia cana



Preñen en armas, y hazen sus consejos,  
 y sacudiendo el yugo de Filipe  
 su Rey, que deste Polo está tan lexos,  
 No quieren que de Chile participe,  
 como ya del Pirù, y de Nueva España,  
 quien duda que a las armas se anticipe,  
 viendo que aqueste exercito acompaña  
 vn mancebo tan tierno? *Reb.* Este mancebo  
 el Cesar ha de ser de aquesta hazaña,  
 Este Mendoça, este Alexandro nueuo,  
 este Hurtado, que hurtò la excelsa llama,  
 no solamente a Iupiter, y a Febo,  
 Sino a todos los nueue de la Fama,  
 viene a domar a Chile, y a la gente  
 barbara, que en Arauco se derrama.  
 Si Aguirre, y Villagran tan excelebre  
 nombre de Capitanes merecieron,  
 muerto Valdiuia, General valiente,  
 Las discordias de entrambos, pues quisieron  
 ser cada qual gouierno desta tierra,  
 de aqueste rebelion la causa fueron,  
 Digo, de que creciesse a tanta guerra,  
 que ya Caupolican se llame y nombre  
 su General de quanto Arauco encierra:  
 Y no ay porque Tipalco el ver te affombre,  
 siendo como eres Indio Yanacona,  
 que esto se cifre en el valor de vn hombre,  
 Pues fuera del que has visto en su persona,  
 por solo lo que ha hecho en la Serena  
 de Capitan merece la corona.

*Tip.* Mucho me agrada el ver q en todo ordenado nuppo  
 nuestra justicia y paz, pues nos aliuia  
 a los Indios de paz de tanta pena.  
 Allà a los que mataron a Valdiuia,  
 y con Caupolican y Tucapelo  
 están mas fieros que aspides en Libia,  
 Podrá mostrar la sangre de su abuelo,  
 que pues su padre a tanto Sol le embia,  
 ya aurà prouado esta Aguila al del cielo.  
 Mas dime, que es la ficita deste dia.

*Reb.*



## Arauco domado.

**Reb.** Por la inquietud del Indio rebelado  
vuestra mayor Iglesia no tenia  
el santo Sacramento, en que encerrado  
Está el cuerpo santissimo de Christo,  
y que le tenga ha hecho y ordenado  
con muchas diligencias que aueis visto;  
se ha de poner en la custodia agora,  
que el llanto apenas de plazer resisto,  
este diuino pan que el cielo adora,  
Acompaña el Christiano don Garcia,  
en tanto que la Iglesia le atefora,  
la guarda, armas, y galas deste dia  
Es esta procesion?

*Salen Pillarco, y Talguano Indios.*

**Tal.** Anda, Pillarco,

que rebientan las calles de alegría,

**Pill.** Dexè por verla, aunque se pierda el barco:

**Tal.** Tipalco no es aquel? **Pil.** O caro amigo!

que ay de fiesta? **Tip.** Por verla diera el arco.

**Tal.** Pues bien podràs. **Pil.** Quién viene aqui contigo?

**Tip.** Vn soldado mi huesped. **Pil.** Di, soldado,

qual es el General? **Re.** Si yo os lo digo,

correranse los cielos que han formado

Su talle y rostro tan gallardo en todo,

y la fama que buela al Norte elado,

mas si quereis mirarle de otro modo,

Pues ya la procesion se acaba y passa,

hecho mitad el generoso Godo

vmbra, por donde Dios entra en su casa.

Toquen ehirimias, y torrase vna corti  
na, detras de la qual se vea vn arco de  
yerua y flores, y en vna albõbra deba-  
xo del, tendido don Garcia en el suelo,  
y a los lados del arco los soldados que  
quedan muy galanes, vno con el bas-  
ton, y otro con la espada, y otro

con el sombrero.

**Pil.** Que es aqillo? **Tal.** Ay cosa igual!

**Tip.** Como vuestro General

está tendido en el suelo?

**Reb.** Al passar el Rey del cielo

le quiso feruir de vmbra,

que para daros exemplo,

Indios, por el ha pasado,

en que su humildad contemplo,

el Sacerdote sagrado,

con la Custodia a su templo.

Retiraos, que se levanta.

**Pil.** A la Iglesia voy. **Tip.** Entremos

Pong



*Pongase en pie, y lleguen todos à darle  
sus insignias.*

*Fil.* Ella ha sido hazaña santa.

*Alo.* Diuino exemplo tenemos,  
yo no he visto humildad tanta.

*Gar.* Caualleros, siendo yo  
poluo y nada, el que del suelo  
me leuantò, y me formò  
oy me ha conuertido en cielo,  
pues como veis me pisò.  
Oficio de Angeles es  
este que agora he tenido,  
pues fui trono de los pies  
del mismo Dios. *Fil.* Iusto ha sido,  
que à todos exemplo des,  
Al Español, porque entienda  
como se deue estimar  
aquesta Angelica prenda,  
y al Indio, porque al Altar  
llegar con respeto aprenda.

*Al.* Capitan que ha comenzado  
del culto de Dios, no puede  
ser, gran señor, desdichado.

*Fil.* Oy el cielo te concede  
el titulo mas honrado,  
Que es defensor de la Fè.

*Gar.* Dos cosas en Chile espero,  
que su gran piedad me dè,  
porque con menos no quiero,  
que el alma contenta estè.

La primera es ensanchar  
la Fè de Dios; la segunda  
reduzir y sugetar  
de Carlos a la coyunda  
esta tierra, y este mar,  
Para que Filipe tenga  
en este Antartico Polo  
vasallos que a mandar venga.

*Fil.* De quanto alumbrare Apolo  
rico imperio se preuenga,

Que demas le harán señor  
las muestras de tu valor,  
que pues con rayos tan grandes  
en Rentin, en Sena, en Flandes  
diste tanto resplandor  
Al aurora de tus años,  
en llegando al Mediodia  
harás efectos estraños.

*Gar.* Dar alomenos querria  
de mi intento desengaños,  
Y para principio del  
traedme aqui a Villagran,  
y venga Aguirre con el,  
pues presos los dos están,  
y està aprestado el baxel,  
Que al Pirù se han de partir,  
y desde alli luego a España.

*Al.* O quanto lo han de sentir!

*Fil.* Pensaron verse en campaña.

*Gar.* Pues cessen de competir,  
Que esta vez juntos yrán  
dentro de vn mismo nauio.

*Alo.* Sentiralo Villagran.

*Gar.* Viendose juntos confío,  
que paz y amistad harán,  
Que a dos hombres, cuyo brio  
no cupo en tal señorío,  
por ambición del poder,  
los tengo de hazer caber  
en la tabla de vn nauio.

*Fil.* Harás luego tu jornada?

*Gar.* A la ciudad despoblada  
de la Concepcion irè,  
adonde esperar podrè  
la demas gente embarcada,  
Que espero en Dios, y el valor,  
que en la sangre de Mendoça  
me diò el Marques mi señor,  
que la libertad que goza  
Chile rebelde, y traidor,



## *Arauco domado.*

Se reduzga a Carlos Quinto,  
y a Filipe su heredero  
en termino tan sucinto,  
aunque le pese al mar fiero,  
por quien se juzga distinto,

Que todo el Polo se espante  
de que esta rebelde gente  
venga a humildad semejante.

*Fil.* El cielo tu vida aumente.

*Alo.* La Fama tu nombre cante.

*Vanse, y salen Caupolican, y Fresia, y Pulquelco.*

*Cau.* Dexa el arco, y las flechas,  
hermosa Fresia mia,  
mientras el Sol con cintas de oro borda  
torres de nubes hechas,  
y declinando el dia  
con los vmbrales de la noche aborda  
a la mar siempre sorda  
camina el agua mansa  
de aquesta hermosa fuente,  
hasta que su corriente  
en sus saladas margenes descansa:  
aqui bañarte puedes  
tu, que a sus vidros en blâncura excedes.

Desnuda el cuerpo hermoso,  
dando a la Luna embidia,  
y quexarase el agua por tenerte:  
baña el pie caluroso,  
si el tiempo te fastidia,  
vendran las flores a enxugarte y verte,  
los arboles a hazerte  
sombra con verdes hojas,  
las aues armonia,  
y de la fuente fria  
la agradecida arena, si el pie mojas;  
a hazer con mil enredos  
fortijas de diamantes a tus dedos.

De todo lo que miras  
eres, Fresia, señora,  
ya no es de Carlos, ni Filipe Chile:  
ya vencimos las iras  
del Español, que llora  
por mas que contra Arauco el hierro afile,  
el ver que aun oy distile  
sangre esta roxa arena



en que Valdiuia yaze,  
del Polo en que el Sol nace,  
adonde sus cauallos defenfrena,  
no ay poder que me affombre:  
yo soy el Dios de Arauco, no soy hombre.

Pideme, Fresia hermosa,  
no conchas, no crisoles  
de perlas para alfombras, fino dime,  
Caupolican, en losa  
de cascós de Españoles  
todo este mar, que por tragarlos gime:  
la fuerte maça esgrime.  
hazme Reyna del mundo,  
passame dando assombros  
sobre tus fuertes ombros  
desotraparte deste mar profundo,  
y adonde Carlos Reyna  
di, que de Chile soy, y Arauco Reyna:

Fri. Querido esposo mio,  
a quien estas montañas  
humillan las cabeças pressurosas,  
por quien de aqueste rio,  
que en verdes espadañas  
se acuesta, coronandose de rosas,  
las Ninfas amorosas  
embidian mi ventura,  
que fuente, que suaves  
sombros, que voces de aues,  
que mar, que Imperio, que oro, ò plata pura,  
como ver que me quieras  
tu, que eres el señor de hombres y fieras?

No quiero mayor gloria,  
que auer rendido vn pecho  
a quien se rinde España, coronada  
de la mayor vitoria,  
pues cupo en ella el hecho  
por quien la India yaze conquistada:  
ya la Española espada,  
el arcabuz temido,  
que truena como el cielo,



## Arauco domado.

y rayos tira al suelo:  
y el canallo arrogante en que subido  
el hombre parecia  
monstruosa fiera, que seis pies tenia.

No causarán espanto  
al Indio que rebelas,  
cuya libre cerviz del cuello sacas  
del Español que tanto  
le oprimio con cautelas,  
cuya ambicion de plata y oro aplacas;  
ya en texidas amacas  
de tronco a tronco asidas  
destos arboles altos,  
de inquieta guerra saltos  
dormiremos en paz, y nuestras vidas  
llegarán prolongadas  
a aquel dichoso fin que las pasadas.

*Cau.* Puquelco? Señor. *Cau.* Aduierte  
si alguien me viene a buscar  
no des a que entre lugar.

*Pu.* Bien puedes entretener te,  
Que yo en esta orilla quedo,  
donde os podeis desnudar.

*Fre.* Vé mi bien. *Ca.* ¿has de abrasar  
su agua en tu sol tengo miedo.

*Vanse Caupolicán, y Fresia, y salen*  
*Tucapel, Rengo, Talguen, Orompello,*  
*y Pillalongo viejo.*

*Pill.* Llamad a Caupolicán.

*Ren.* Aquí está Puquelco *Tu.* Amigo,  
¿haze el General? *Pu.* Yo os digo  
que otros cuydados le dan  
Los rezelos que traeis:  
con Fresia se está bañando.

*Retireñse, y el viejo ponga un ramito en el suelo, y*  
*una vedia de lana encima.*

Ya pongo el ramo, y la vedia encima  
de la lana mas candida apartada:  
que aguardas pues que tu tiniebla oprima.

*Tu.* Bañando, quando abrasando  
de inquietud a Arauco veis!  
dexalde, que donde estoy  
no es menester General.

*Ren.* Ni donde yo, porque igual  
con quantos nacieron soy.  
Haz tu oficio, Pillalongo,  
consulta a nuestro Pillan.

*Pill.* Traeis la lana? *Tal.* Aquí están  
Sacerdote, lana, y tronco.

*Pill.* Retiraos todos allí  
mientras comienzo el conjuro.

*Ord.* Pues presto, porque te juro  
que el furor rebienta en mi.

*Pill.* Yo daré prisa, Orompello,  
no te fatigues, que ya  
Pillan la verdad dirá.

*Ord.* Pues aquí aguardo a sabello.



Ponte en ella, Pillan, y la dorada  
faz descubierra, dime lo que sabes  
deste Español, y su vezina armada.

Para que quieres que con voces graves  
te importune, si amigo y dueño eres,  
pudiendo responder a las suaves?

*Salga por el scotillon Pillan demonio con un medio rostro dorado, y un cerco de rayos como Sol en la cabeça, y el medio cuerpo con un jussillo de guadameci de oro.*

De. ¿me oprimes, amigo, ¿me quie-

Pil. Cuéntame, Pillan diuino, ¿res? quien es aqueste famoso Capitan, que del Perú viene a Chile, sobre el ombro del mar Antartico, dando tanto miedo a nuestro Polo, que los fieros Araucanos, de Valdivia vitoriosos, los nunca vencidos pechos bañan en cobarde affombro?

De. Noble Sacerdote mio, generoso Pillalongo, hite Capitan, que viene, puesto que le ves tan moço, en vuestros rebeldes cuellos pondrá el yugo poderoso de Carlos Quinto y Felipe no mas de en dos años solos: es el Virrey del Pirú su padre, aquel generoso Marques de Cañete, que el le embia contra vosotros: muy bien sabe a quien embia, que su brazo poderoso vencerá nueue batallas: al fin rindiendoos a todos, En vuestro desierto suelo,

Parte 20.

ved si es hombre prodigioso, fundará siete ciudades.

Pil. Que me dizes? quando? como?

De. El quando, agora será, el como, del presuroso tiempo lo sabreis: mas creo que despues destos enojos le auéis de querer de suerte por tantos hechos heroycos, que le llameis san Garcia, y le hagais estatuas de oro, Yo solo seré el que pierda, y no pienso perder poco, pues si entra la Cruz de Christo luego mis vanderas rompo.

Pil. Váste? espera, así me dexas? ola llegad, llegad todos.

*Disparen un arcabuz, y ciérrese, o echen por allí una llama.*

Tu. ¿es aquesto? Pil. Grandes males nos pronostica este monstro: vn hombre dize que viene del Pirú, que tendrá en poco vuestros pechos Araucanos, y de quien fereis despojos. Que os ha de vencer, me dixo. y que estos montes y fots han de ser siete ciudades de Españoles vitoriosos.

Tu. Deten la cobarde lengua, o viue el Sol, que si tomo vna flecha del carcax, y por el ayre la arroxo

L

que



## Arauco domado.

que clauandola con ella  
passe tu cuello medroso,  
y vaya a dar al nauio  
adonde viene esse loco.  
Para que en viendola digan,  
que es del braço riguroso  
del soberuio Tucapel.

*Ren.* Si errares, y yo la pongo,  
Tirarèla al Sol, y el Sol  
con su diestra mano de oro  
la tomarà y boluerà  
a la tierra tan furioso,  
que como rayo la claua  
en esse Español, y roto  
su pecho, en su sangre escriua,  
Rengo soy, rayo me nombro.

*Tal.* Para que, sino que yo  
tire aquesta tras vosotros,  
y en el cabo de la flecha,  
que hiere su pecho vn poco,  
dè tal golpe con la mia,  
que passen de vn cabo a otro  
juntas, y en sangre teñidas  
las plumas, donde en vn tronco  
escriuan. Soy de Talgueno.

*Oro.* De veros hablar me corro.  
No dexeis nada a Orompello,  
pues yo he de hazer mas q̃ todos,  
que si se arrima a algun muro  
esse general tan moço,  
tengo de passarle el pecho  
con golpe tan espantoso,  
que dando el hierro en el muro,  
buelua la flecha a nosotros,  
porque en la sangre que trayga  
diga: Este tiro famoso  
es del braço de Orompello.

*Pil.* Si a tanta furia os prouoco  
con las verdades que os digo,  
de siempre mentir propongo.

esto me ha dicho Pillan.

*Tu.* No ay Pillan, yo basto y sobro  
contra el mundo. *Pil.* Tucapel,  
yo los de España conozco.

*Re.* Dexale, que es viejo. *Tu.* Rengo  
por sus canas me reporto.

*Re.* Miedo nos pones villano?

*Tu.* Como miedo, harele poluos.

*Sale Caupolican y Fresia.*

*Caup.* Fuego, fuego, que me abraço,  
dexame Fresia, *Fre.* Señor.

*Or.* Que es esto? *Tal.* Estrañò rumor!

*Fre.* Donde vas, deten el passo?

*Caup.* Ay Fresia, no me detengas.

*Tu.* Que tienes, Caupolican?

*Caup.* Hame abrasado Pillan,

*Re.* No es mucho q̃ ardiendo vengas.

*Caup.* Bañauame, Rengo amigo,  
con Fresia en aquesta fuente,  
quando miro de repente  
todo el infierno conmigo.  
Del agua brotauau llamas,  
y en medio dellas Pillan  
me dixo: O gran Capitan,  
que tu heroyco nombre infamas.  
El Español don Garcia,  
aunque la mar alterè  
con tempestad que formè,  
que al cielo temor ponía,  
Ya llegò a la Concepcion,  
tomò puerto en Talcaguano,  
passò a Tierrasirme, en vano  
intento su perdicion, (re,  
Que en Pêco ha formado vn fuer-  
donde defenderle piensa  
de vuestra Araucana ofensa,  
a quien promete la muerte,  
toma las armas, intenta  
que antes que su gente llegue



mueran, y el passo les niegue,  
que buscan con vuestra afrenta.

Aíremete al fuerte luego,  
no quede viuo Español,  
antes que al valle de Engol  
pongan los que vienen fuego.  
Mirad que es para mi daño  
la venida desta gente:

dixo, y de alquitrán ardiente  
quedó rechinando el batío:

Sali sintiendo en el pecho  
mil viuoras, de quien ya

a no ver lo que aquí está  
fuera abrasado y deshecho.

O valientes Araucanos,  
agora es tiempo, mirad,  
que es gran bien la libertad,  
y que oy está en vuestras manos.

Tocad a guerra, saquemos  
las armas que dieron muerte  
a Valdiuia, y este fuerte  
de Penco por tierra echemos.

Tengo vna capa de grana,  
que quiero dar al primero,  
que con maça, arco, o azero  
facare sangre Christiana,  
Picas tenemos, y espadas,  
que ganamos en la guerra  
passada, que desta tierra  
fueron ya tan estimadas.

Ea Rengo, y Tucapel,  
ea Talgucn, y Orompello,  
la ocasión os dá el cabello,

poned las manos en el.

Al arma, al arma. *Tu.* Detente,

*Vanse, y salen don Garcia, y don Felipe de  
Mendoza.*

*Fil.* El fuerte está bastantemente fuerte,  
bien podras defenderte en quanto llegan,  
señor, los que nauegan en tu ayuda.

General Caupolican,  
que los que contigo van  
son muchos para esta gente.  
Dexa me ir solo, no digan,  
que fuimos dos Araucanos  
para treinta mil Christianos.

*Ren.* Oye, que a todos obligan.

Ten paciencia, pues yo voy,  
que tambien pudiera solo  
hazer temblar este Polo,  
pues todos sabeis quien soy.

*Tal.* Mueran, en que os detencis?

el que primero llegare  
los mate, sin que repare  
en que vino por mil vales.  
No imagineis que esto es guerra,  
fino castigo. *Oro.* Talgueno  
habla de arrogancia ageno,  
quede en libertad la tierra,  
cada qual por su parte  
muestre su heroyco valor.

*Cau.* Sigüeme Fresia. *Fre.* Mi amor  
me esfuerça, esposo, a ayudarte.

*Pil.* Plega al cielo, que algun dia  
Araucanos me creais,  
quando el valor conozcais  
del Español don Garcia.

*Tu.* Calla infame Pillalonco,  
huye, empieza a retirarte,  
ó viue Dios de f lecharte  
con esse primero tronco.  
Dexa que Caupolican  
mate al Español cruel.

*Pil.* Presto verás, Tucapel,  
si dixo verdad Pillan.



## *Arauco domado.*

**Gar.** Mientras la gente acuda, don Filipe,  
que temo se anticipe la contraria,  
fue cosa necessaria a la defensa.

**Fil.** Ya sin alguna ofensa, aficionados  
de todos los Estados Indios baxan,  
que las campañas quaxan, para verte,  
no el temor de la muerte los prouoca,  
ni el ser la fuerza poca de su gente,  
tu persona excelente, y la nobleza,  
alta y Real grandeza con que has dado  
perdon al rebelado los incita,  
y a venir sollicita, reducidos  
a la paz, y moudos de tus dones.

**Gar.** Si las fieras naciones del Estado  
de Arauco no domado eternamente,  
con rebelada frente se desvian,  
si al Rey, a quien seruián, a obediencia  
niegan con tal violencia, si mataron  
a Valdivia, y llamaron a altas voces  
a vn barbaro, feroces, Rey y dueño:  
que importa que el isleño se nos rinda,  
que con Arauco alinda, pues se espera  
guerra dudosa y fiera; mas el cielo  
verá mi honesto zelo, el Rey de España  
está imposible hazaña, y todo el mundo  
aquel valor profundo, del que ha dado  
la sangre y nombre Hurtado a los Mendoças.

**Fil.** Si el fin dichofo gozas que pretendes,  
y el nombre Hurtado estiendes en el Polo  
Antártico, tu solo dezir puedes,  
que de Alexandro excedes las memorias,  
que con tantas vitorias su yandera  
paso la India fiera, y este dia  
Alexandro seria justa cosa.  
que la Fama ambiciosa te llamasse,  
que aunque el Hurtado passe al mayor nombre,  
no será Hurtado sino propio nombre,

*Sale don Alonso de Ercilla.*

**Alo.** Preuen, inuieto Principe, las armas,

y de

*Salen  
tamb  
tar, co  
lican  
se a*

*Vna  
de  
Todo  
Solo.  
y*



y defiende tu vida en este fuerte,  
 y la de aquestos pocos Españoles,  
 que los rebeldes Indios Araucanos  
 fiados en la muerte de Valdivia,  
 y en que tambien a Villagran vencieron,  
 vienen como decidiendo en el Verano  
 granizo en arbol de medrosos pajaros,  
 a no dexarte piedra sobre piedra:  
 que es ver la variedad de armas estrañas,  
 de pellejos de lobos y leones,  
 de conchas de pescados y de fieras,  
 las maças, las espadas y alabardas  
 ganadas en batallas de Españoles,  
 los instrumentos varios que enfordecen  
 el ayre, las alegres y altas voces,  
 y que es de ver delante aquel membrudo  
 gigante fiero, y General que traen,  
 que desde el ombro arriba excede a todos:  
 ca señor, no escuchas ya los gritos  
 con que niegan a Carlos la obediencia?

**Gar.** Hermano don Felipe de Mendoça,  
 oy es el dia de mostrar los pechos:  
 ca Españoles fuertes. **Fil.** Don Alonso  
 que gente viene? **Al.** Vn infinito numero.

**Fil.** Y no se sabe el que es? **Al.** Veinte mil Indios.

**Fil.** Para cada Español aurá trezientos.

**Gar.** Al fuerte, Caualleros, armas, guerra,  
 Chile, yo bueluo a conquistar tu tierra.

*Salen Indios musicos delante cō vnos  
 tamborilillos, y por ser fuerza para ca-  
 tar, con sus guitarras, y deirras Caupo-  
 lican con todos sus soldados, y pongan-  
 se arriba en el fuerte los Españo-  
 les con sus armas.*

*Vna voz.* Pues tantas victorias goza  
 de Valdivia y Villagran.

*Todos.* Caupolican.

*Solo.* Tambien vencerá a! Mendoça,  
 y a los que con el estan.

Parte 20.

*Todos.* Caupolican.

*Solo.* Si Sabias el valor  
 deste valiente Araucano,  
 a quien Apò soberano  
 hizo de Arauco señor,  
 como no tienes temor?  
 que si vencio a Villagran.

*Todos.* Caupolican.

*Solo.* Tambien vencera a Mendoça,  
 y a los que con el estan.

*Todos.* Caupolican.

*Can.* Españoles desdichados,



## Arauco domado.

en esse corral metidos,  
que es confesaros vencidos,  
y que estais juntos atados,  
adonde vais engañados?

*La voz.* A que los dê muerte irán.

*Todos.* Caupolican.

*La voz.* Tá bien vencerá al Médoça,  
y a los que con el están.

*Todos.* Caupolican.

*Tu* Ladrones, que a hurtar venis  
el oro de nuestra tierra,  
y disfraçando la guerra,  
dezis que a Carlos seruis,  
que sugesion nos pedis?

*La voz.* Tembiando de verte están.

*Todos.* Caupolican.

*La voz.* Tá bien vencerá al Médoça,  
y a los que con el están.

*Todos.* Caupolican.

*Ren.* Infames, püesto que alruios,  
y tu Garcia, si tu  
piensas que es Chile el Perú,  
por adonde saldreis viuos?  
oy os llevará cautiuos.

*La voz.* Al cerro de Andalican,

*Todos.* Caupolican.

*La voz.* Tá bien vencerá al Médoça,  
y a los que con el están.

*Todos.* Caupolican.

*Sale don Garcia en lo alto.*

*Gar.* Con que estraños instrumentos  
musica, voces, y grita  
su General folicita  
a sus soldados contentos.  
Si de aquesta fuerre fueran  
los Indios que vio Colon,  
tarde en aquesta Region  
los Españoles se viuran.

*Fil.* Permitio Dios, que la entrada

fuesse por tanta inocencia.

*Cau.* Ya te han püesto en resistencia.

*Tu.* No se hiziera espada a espada,  
Flecha a flecha, y pecho a pecho!

*Ren.* Ya los tiros y arcabuzes,  
entre vanderas de Cruzes  
coronan su cerco estrecho.

*Cau.* Al arma, que en esso estriuan,  
quien ha de saltar el fuerte?

*Tu* Yo, que soy rayo, y soy muerte.  
*Garc* Carlos y Filipe viuan.

*Disparé los arcabuzes de arriba, y los  
de abaxo acometan tirandoles flechas  
y alcanzias, y entren finalmente,  
baxando los de arriba a la defensa,  
y salgan Rengo y don Felipe  
batallando.*

*Fil.* Tu osaste entrar, Araucano?  
tu en el fuerte has püesto el pie?

*Ren.* Pues entré, yo buscaré  
por donde salir, Christiano.

*Fil.* Barbaro, sabe que soy  
don Felipe de Mendoca.

*Ren.* Español, mucho te goza  
de que venciendote estoy.  
Que soy Rengo, el que ha tenido  
mas despojos de vosotros  
en Chile. *Fil.* Venciste a otros  
para ser de mi vencido.

*Vanse y salen don Garcia, y  
Caupolican.*

*Cau* Tu eres Garcia. *Gar.* Yo soy,  
que he de quitarte la vida.

*Cau.* Sabes que está al Sol asida,  
en cuyos rayos estoy?

Sabes que es mi padre, y que es  
fuyo este cerro que rijo?

*Gar.* Sabes tu que yo soy hijo



del gran Virrey don Andres?

*Gau.* Lastima a tus años tengo.

*Gar.* Tenla, barbaro, de ti,

Que yo Mendoça naci,

y he de hazer a lo que vengo.

*Vanse, y salen algunos soldados sobre*

*Tucapel y Talquen, don Alonso, y*

*Biedma.*

*Tuc.* Herido, Talquen, estoy.

*Tal.* Yo defenderé tu vida.

*Al.* O espada en fieras teñida

animo, mirad quien soy.

*Bied.* Ya van, Erzilla famoso

salta ndo el fuerte, teneos.

*Al.* Lleuananme los deseos

del animo generoso

Que estos barbaros saltasen

el fuerte. *Bied* No ay oñzas fieras,

que sangrientas y ligeras

en ganado humilde entrassen,

que mayor estrago hiziesen,

mas no se irán a abando,

*Dentro.*

Que voces dān. *Fil.* Santo cielo

nuestra vida vino al suelo.

*Al.* Si van el fuerte ganando?

*Bied* Si los veinte arcabuzeros,

que ha ordenado don Garcia,

que tiren a punteria

a los barbaros mas fieros,

No son muertos, no creas

que pueda ganarse el fuerte.

*Salen don Filipe, y soldados que tray-*

*gan a don Garcia en los brazos*

*desmayado.*

*Fil.* Yo vengaré vuestra muerte,

hermano, si vos lo estais.

*Al.* Es el General? *Bied.* El es.

*Al.* Y es muerto? *F.* El cielo no quiera

que al Pirá nueva tan fiera

vaya tan presto al Marques.

Vna piedra disparada

de vn barbaro, le arrojò

de la trinchea, y cayò

sobre la tierra quaxada

De la sangre, que ha sacado

su brazo. *Al.* O gran confusion!

*Bied.* Desfátale el morrion.

*Alo.* El està todo abollado,

no tiene señal de herida,

del golpe ha sido el desmayo.

*Fi.* Si ha hecho efecto de rayo,

mi hermano estará sin vida.

*Gar.* Iesus. *Fel.* Hablò? *Al.* No lo ves?

*Fil.* Pedid albricias, se ñor,

a vuestro mucho valor,

y a nuestra pena despues.

*Gar.* Entraron el fuerte. *Fil.* No,

que los que dentro han entrado,

o vida, o sangre han dexado.

*Gar.* Pues estas dos tengo yo.

Oy se empleen hasta echarlos

del fuerte, y de la campaña:

cierra España. *Tod.* Cierra España

*Gar.* Viva Carlos. *Tod.* Viva Carlos..

*Vanse, y salen las Indias Gualcua, Qui-*

*dura, Fresia, y Millaura, con unas ces-*

*tillas de fruta, y unas botillas, o*

*barros de agua.*

*Gua.* Triste de mi, que no salen

del fuerte. *Fres.* Calla Gualcua,

que no será cosa nueva

que el mpro a la tierra iguale,

Y algo se hān de detener

en passarlos a cuchillo.

*Gua.* Madi traygo en mi cestillo,

perper traygo que beber,



## Arauco domado.

mas no veo a mi querido  
Tucapel. *Mi.* Yo traygo aqui  
el vlpio mejor que vi,  
por si cansado, ò herido  
de aquesta batalla sale,  
Fresia, mi adorado Rengo.

*Qui.* Yo aqui mi cocauí tengo,  
que no ay cosa que le iguale,  
Y tambien truxe muday  
porque beua mi Talgueno,  
aunque es de mi amor ageno,  
si sangre en mis venas ay.

*Gua.* Quanto me apuestas, Quidora,  
que aquel mi amor temerario  
como es en el ordinario  
entra por el fuerte agora,  
Y que sacarle de alli  
hasta que vida no quede,  
ni Talguen su amigo puede,  
ni el amor que tiene en mi.

*Mi.* Consuelo puedes tomar  
conmigo. *Gua.* Ay Millaura mia  
quando Tucapel porfia  
no es tan inuencible el mar.  
Bien sé que Rengo es vn Tigre,  
mas mi esposo es vn Leon,  
y temo en esta ocasion,  
que por su furia peligré.

*Fre.* Asientemonos aqui  
mientras del asalto vienen.

*Asientense las quatro Indias, y en lo  
alto don Garcia, don Felipe  
y los demas.*

*Fil.* Bien vistas las muestras tienen  
del gran valor que ay en ti.

*Gar.* Gracias a Dios que nos dio  
vitoria, para que entiendan  
quando otra vez nos emprendan,  
que Gobernador soy yo.

*Al.* Si lleuarán ya creído,

que por tu brazo ha de ser  
domado Arauco? *Gar.* Hasta ver  
a Caupolican vencido  
les parecerá imposible:  
notable barbaro! *Fil.* Fiero.

*Gar.* Que buelua esta noche espero,  
y así será conuenible  
poner velas en el fuerte  
en tanto que descansamos.

*Fil.* Bien dizes, guarda pongamos.

*Gar.* Esos soldados adierte.

*Alo.* Aqui viene Rebolledo,  
hombre a quien puedes fiar  
el fuerte.

*Sale Rebolledo.*

*Reb.* Seré en velar  
vn Argos. *Gar.* Luego bien puedes  
dexarte este quarto aqui?

*Reb.* Está seguro, señor,  
de mi lealtad y mi amor.

*Gar.* Y del valor que ay en ti:  
vamos y haz como soldado,  
mira el peligro en que estoy.

*Vanse todos, y quede se Rebolledo.*

*Reb.* Ojos advertid que soy  
hombre de honor y cuydado,  
alçad las cejas, mirad  
esta campaña muy bien.

*Quid.* Como tarda mi Talguen!

*Fre.* Yo muero de soledad.

*Mi.* Yo de temor de la vida  
de mi Rengo. *Gua.* Yo de ver,  
que Tucapel ha de ser  
de vn inocente homicida.

*Reb.* Señores ojos, ya veo  
que han de estar desvelados,  
pero los ojos honrados  
no por cumplit vn deseo  
ponen su dueño en el potro,



aduiertan cuerpo de Dios,  
que ay vna vida, y son dos,  
duerma el vno, y vele el otro.  
Cierra el derecho, a la fè  
que el otro empieça a plegarse:  
no podrian concertarse  
que duerma y despierto estè?  
No se cuenta del Leon,  
que due-me abiertos los ojos?

*Salen Rengo, y Orompello.*

*R.* Todos fueros despojos  
suyos en esta ocasion.

A no se auer diuertido,  
quando el General cayò.

*O.* Que Caupolican entrò,  
y salio del fuerte herido?

*R.* Hiriole el gran Español,  
el gallardo don Garcia:  
porque herirle no podia  
menos que vn hijo del Sol.

Gente ay aqui. *Gu.* Ay cielo santo!

*R.* Quien va? *Mi.* Tu voz conoci.

Rengo mio, viues? *R.* Si.

*Gu.* Quien escuchara otro tanto!

*Fre.* Adonde, Rengo, has dexado  
à Caupolican mi esposo?

*Ren.* Fresia el Mendoza famoso  
le ha vencido y retirado.

*Gua.* Dónde queda Tucapel?  
dime, Rengo, como queda?

*Ren.* No se por Dios como pueda:  
dar, Gualeua, nuevas del.  
Pero se que muy herido  
de aquel assalto salio.

*Gua.* Que le dexaste? *Ren.* Pues yo  
q̃ pude hazer. *Gu.* Siempre has sido  
De sus hechos embidioso:  
dexastele con cuidado  
del desafío aplazado,  
de su valor temeroso.

Hà cobarde, pues yo viuo;  
y si Tucapel murio  
por el saldre al campo yo.

*Ren.* Amor notable. *O.* Excesiuo?

*Gu.* Rieste? dame Orompello,  
essa macana. *Re.* Que intentas?

*Quitale la macana.*

*Gu.* Hazer infame, que sientas,  
que este femenil cabello  
Cubre vn alma varonil.

*Re.* Perdono a tu loco amor,  
muger, que con mi valor  
ves terminot an vil.

*Gu.* No sabes, que estàs mirando?

*R.* Vere, Gualeua, de aqui.

*Gu.* Pues dirè, que te venci,  
y que te dexè temblando.  
Que por no me detener  
en buscar mi dueño amado,  
no te mato, afeminado.

*Vase Gualeua.*

*Ren.* Eres, Gualeua, muger,  
Habla di lo que quisiere,  
que para hablar con dolor,  
ha dias que dio el amor  
gran licencia a las mugeres.

*Mi.* Perdonala, esposo mio,  
y escucha a parte.

*Sale don Garcia en lo alto.*

*Gar.* El cuidado  
de vn Capitan desvelado,  
a quien ni el Inuierno frio,  
Ni el Verano ardiente obliga  
à descanso, me ha traido,  
à ver si mi vela ha sido  
firme y cuidadosa amiga.  
Valgame el cielo, que es esto?  
durmióse, durmiendo está:  
vela que se ha muerto ya,  
boluer a encenderla presto.

Mas



## Arauco domado.

Mas quiero tener la espada,  
considerando que ha sido  
grande el trabajo sufrido  
de nuestra larga jornada.  
No desdize a Capitan  
dar la vida a quien la muerte  
merece, si en este fuerte  
pocos tan buenos estan.  
Harè que con el baston  
despierte, y escondereme.

*Piquete, y escondase.*

*Reb.* Dormi, por Dios, descuymeme,  
ojos, no teneis razon,  
Mas si el sueño me obligò  
â cerraros, el ha sido  
el que abrirlos ha podido,  
que el mismo me desperdè.  
Soñaua que era jumento.  
y mi amo vn labrador,  
que despues de su labor  
iva a su casa contento:  
Y que en este mi dueño  
para que anduiesse mas  
me picaua por detras,  
despertè que extraño sueño!

*Ren.* Ven conmigo, Fresia hermosa,  
con Quidora, y con Millauro,  
donde el General restaura  
esta perdida llorosa,  
Que de todos los estados  
baxan quarenta mil hombres  
con caudillos, cuyos nombres  
tiene Arauco celebrados.  
Que presto veras por tierra  
el fuerte, aunque este Garcia  
dizen, que por gente enibia  
para continuar la guerra.

*Fre.* Vamos, y permita el Sol,  
que Chile se libre del,  
que deste assalto cruel

temblò el Mendoza Español.  
*Vanse Rengo, Fresia, Quidora, y  
Millauro.*

*Reb.* Otra vez ojos tornais  
a ven cerme aquesto es vida?  
ay muerte mas conocida  
que la que sufriendo estais?  
No estuiera yo en España!  
quien me truxo por mil mares  
a sufrir tantos pesares  
en esta esteril campaña?  
Yo como yeruas aqui  
de nombres que Indios les dan,  
que ni se los puso Adan,  
ni en mi vida los oî.  
Ay nombre como jamon?  
ay yerua como lunada?  
ay maiz como empanada  
de vna trucha, ò de vn sal mon?  
Los que las Indias hallaron  
vinieron por oro y plata,  
hallaronla tan barata,  
que por vidros la compraron.  
No viene asî don Garcia,  
ni plata intenta buscar,  
que viene a pacificar  
su barbara rebeldia.  
Pues es verdad que estos son  
de los Indios desarmados,  
que hallaua en seluas y prados  
como corderos Colon.  
Sino los hombres mas fieros,  
mas valientes, mas estranos,  
que vio este Polo en mil años:  
ojos, no puedo venceros.  
Dizen, que en la antigüedad  
dauan tormento de sueño,  
no era tormento pequeño,  
pero en tanta soledad,  
Que es lo que puedo temer,



los Indios ya recogidos?  
mas curarán sus heridos,  
que cuydarán de boluer.  
Durma monos vn poquito.

*Salen don Garcia en lo alto.*

*Gar.* Mi vela bueluo a buscar  
que para verle velar  
fueño y descanso me quito.  
*Vive Dios* que está durmiendo!  
esto es insolencia clara,  
quien de vn hidalgo pensara  
dos vezes lo que estoy viendo?  
Darele vna cuchillada.

*Sacudele.*

*Reb.* Matome Canpolican.

*Gar.* O infame. *Re.* O gran Capitan;

*Gar.* O perro. *Reb.* Deten la espada.

*Gar.* Guardale mi honor así,  
y de vn General la vida?

*Reb.* Basta, señor, esta herida,  
que en verdad que no dormi.

*Gar.* Pues que hazias? *Reb.* Azcchaua-  
si Caupolican venia,  
que así mejor descubria  
la campaña que miraua.

*Salen don Felipe, don Alonso, y*

*Biedma y soldados.*

*Fil.* Llegad presto, que sin duda  
el Indio buelue al asalto.

*Alo.* Quié esta aquí? *Gar.* Yo, bié falto  
de descanso, y aun de ayuda.

*Bied.* Que hazeis aquí, gran señor?

*Gar.* A ver la vela he venido,  
que dos vezes se ha dormido.

*Fil.* Dormido lo perro. *Al.* O traidor?

*Gar.* Dexalde, que de otra fuerte  
lo ha de pagar. *Bie.* Como quieres?

*Gar.* Ahorcalde. *Re.* Mendoza eres,  
a mis seruicios adierte.

Mandame tu hasta morir  
con nul Indios pelear,  
mas no me mandes velar,  
que me tengo de dormir.

*Gar.* Dormir perro! *Re.* Quié ignora  
que tres Santos se durmieron,

puesto que de Dios oyeron  
que le velassen vn hora.

Si aquesto puede valerme,  
no es milagro gran señor;

que se duerma vn pecador  
que ha tres meses que no duerme.

*Gar.* Por vida del Rey. *Fil.* No jures  
que por este buen humor

le has de perdonar. *Reb.* Señor,  
así es razón que auentures

A donde tan pocos tienes  
vn soldado? *Gar.* Esse es tu abono:

aora bien, yo te perdono.

*Reb.* De Virrey, y Reyes vienes.

*Alo.* Descansa, que ya encendida  
el Alua lele a mirarte.

*Gar.* Chile, yo he de fugetarte,  
ò tu quitarme la vida.

## ACTO SEGUNDO.

*Salen el Capitan Alarcon y don Felipe de Mendoza.*

*Fel.* Viose, señor Capitan,

en peligro don Garcia,  
que el solo salir podia.

*Alar.* Tanto mas nombre le dan.

*Quan-*



## Arauco domado.

Quanto con menos soldados  
han ganado las vitorias  
que escurecerán las glorias  
de muchos siglos passados,  
Dios sabe la mucha pena  
que teniamos a' la.

*Fil.* Buena gente junta está

*Ala.* Buena, y con estremo buena.

Pero que dixera España  
si huiera visto esta tarde  
seiscientos hombres de alarde  
para tan notable hazaña,  
Y venir vn escuadron  
de quarenta mil Indianos,  
por lo menos, Araucanos,  
que es formidable nacion  
Mas suplicoos, don Filipe,  
prosigais la relacion,  
porque en aquesta ocasion  
de tanto bien participe.

*Fil.* Resuelto ya don Garcia  
de acabar con gloria tanta  
la empresa, el fuerte dexò,  
que fue su defensa y guarda.  
Y entrando la tierra adentro,  
belicosa y rebelada,  
al rio de Biobio  
valerosamente marcha:  
Pero apenas vè su margen,  
quando mira en la otra vanda  
mas Indios que arenas y hojas  
en sus aguas, y en sus plantas.  
Para ver si se podia  
passar sin peligro en balsas  
dexò su gente el Mendoça  
donde haziendolas estava.  
Y intentò la mas notable,  
y mas prodigiosa hazaña,  
que de General se cuenta,  
Cesar perdone en su varca,

Que en otra de arboles verdes  
con solos tres hombres passa,  
Cano, Ramon, y Bastida,  
a las riberas contrarias.  
Viendo pues disposicion  
buelue a passar sus esquadras,  
que fuera cosa impolsible,  
pues apenas lo intentaran,  
Quando los Indios con flechas  
los dexaran en sus aguas,  
como el çagador las aues,  
que sobre sus ondas andan.  
Mas mira que extraño ardid,  
que en tanto que los mirauan  
hazia baxar cien hombres  
dos leguas por la campaña.  
Y en balsas, su poco a poco,  
secretamente passauan:  
de suerte, que quando el Indio  
quiso conocer su falta  
ya estava de la otra parte  
la mas parte puesta en armas.  
A Andalican marchan todos,  
las vanderas se leuantan,  
los valles de Arauco truenan  
las trompetas y las caxas.  
Reynoso a reconocer  
la campaña se adelanta,  
cargan sobre el dos mil Indios,  
diziendo tales palabras:  
Adonde venis ladrones,  
cobardes por vuestra infamia?  
con esta paz os recibe  
la tierra mal conquistada.  
Venid, que como a Valdivia  
os sacaremos las almas,  
donde la codicia viene  
del oro Antartico y plata.  
Al retirarse Reynoso  
dos soldados se desmandan



a comer alguna fruta,  
a quien los Indios asaltan  
Guillen valerosamente  
se defiende con la espada,  
Orompello se aficiona,  
y de los demas le guarda.  
Pero al tiempo que le embia  
al General, la arrogancia  
de Galuarino, Indio fuerte,  
aunque de malas entrañas.  
Pasó a Iuan Guillen las flechas  
de vn golpe por las espaldas,  
quiere matarle Orompello,  
defiendenselo las canas  
Y autoridad de otros Indios,  
Roman de Vega se escapa,  
y al General se lo cuenta,  
parte a saber lo que passa  
El Capitan Iuan Remon,  
halla los Indios, disparan,  
pelean, dase principio  
a tan sangrienta batalla,  
Que al mar de Chile corrian  
arroyos de sangre humana,  
alabarte al General,  
encarecerte su espada,  
lo que hizo, lo que dixo,

*Dentro toquen al arma.*

era mi propia alabanza,  
porque soy her mano suyo,  
mas solo dezirte basta,  
que tembló Arauco su nombre,  
y le llamo Sol de España.  
*Alar.* Señal, don Felipe han hecho.  
*Fil.* Al valle de Arauco marchan,  
en el camino os dire  
cierta auentura mas blanda,  
porq̃es de amor. *Al.* Suele amor  
trocar con Marte las armas.

*Salen Tucapel, y Gualcua.*

*Tu.* Aunque de tantas heridas,  
Gualcua, curaste el pecho,  
donde es justo que residas  
mayor la del alma has hecho,  
por quien te ofrezco mil vidas:  
Que el auer della curado  
fuera no auerte pagado,  
señora, con justo amor  
aquel diuino valor,  
que en mi remedio has mostrado.  
*Gua.* Tuuiera tanta alegría,  
que en mil siglos aumentara,  
Tucapel, la vida mia,  
si en tus ojos no mirara  
tanta tristeza este dia.  
Que el ver, que no te merecen  
los mios que me la digas,  
nueuas sospechas me ofrecen,  
porque a imaginar me obligas,  
que otros, mi bien, te enrritocen.  
Quieres bien otra muger?  
o a caso, que puede ser,  
te aflige el ver, que se goza  
don Felipe de Mendoza  
de que te pudo vencer.  
Embidadias a don Garcia,  
su famoso General,  
el talle o la valentia,  
que ninguno te es igual,  
por tu vida, y por la mia?  
Los Españoles, que son?  
pues yo con esta Macana  
te saqué de vn esquadron  
aquella propia mañana  
que te lleuaua en prision.  
Alegrate, que ninguno  
boluerá con vida a España.  
*Tu.* Ni amor, ni Español alguno  
de aquesta tristeza estraña



## Arauco domado.

oy fuera dueño importtuno  
Siendo, Gualeua, quien eres,  
y yo el que soy, cuyos nombres  
hazes mal fino prefieres  
el mio a infinitos hombres,  
y el tuyo a muchas mugeres.

Tuyo soy, como lo fuy,  
que por belleza y valor  
no ay mas Gualeua que en ti,  
ni para lo que es amor

ay mas que penar que en mi:  
Si don Filipe me birio,  
no digas que me vencio,  
que si me arrojà en su fuerte  
fue en desprecio de la muerte,  
pero de mis armas no.

Yo sali, que pues sali  
mayor mi vitoria fue,  
y aunque herido, yo venci,  
pues basta dezir que entré  
para estar con honra aqui.

Embidiar a don Garcia  
de que manera podria,  
que si es Mendoza Español,  
yo soy Tucapel, que al Sol  
en nobleza desafia?

Mi tristeza es no saber  
de la vida de Talgueno.

Gua. Mas causa deue de auer.

Tu. De otra causa estoy ageno,  
y que mayor puede ser  
Que la vida de vn amigo  
à quien deuo la que tengo?

Gua. Zelos me has dado. Tu. Si digo  
por lo que suspenso vengo,  
de que te enojas conmigo?

Salen Puquelco, y otros Indios, con  
Rebolledo atado.

Puq. Camina, Español. Reb. Espera,  
que no me aueis combidado,

fino es a la muerte fiera.

Gua. Con vn Español atado  
viene Puquelco. Tuc. Quien viene  
Desta suerre al General,  
que es esto? Puq. A buscar su mal,  
aunque sustento busca  
salio este Español, que estaua  
comiendo en vn plantanal:  
Flecharle quiso Leleco,  
yo se le quitè por ver  
si vale para algun truco.

Reb. Oy tengo de perecer.

Tuc. Algo me parece seco,  
Mas mientras voy a la junta  
que haze Caupolican,  
Puquelco, al pecho le apunta.

Puq. Que parte del assaran?

Tuc. Graciosa està la pregunta,  
Assale entero, que quiero  
comermelo todo entero,  
de rabia de don Filipe,  
y Gualeua participe  
si aqui me espera. Gu. Aqui espero

Vase Tucapel.

Reb. Acabose, oy imitamos  
al bendito san Lorenzo.

Pu. Arrimale à aquellos ramos.

Ind. Comièga a flechar. Pu. Comièga

Reb. Comienço! Pu. Ya comécamos

Reb. Pues que musica, ò que hiltoria  
señora, doleos de mi.

Gua. Quando traigo a la memoria  
que por Filipe me vi  
cerca de perder mi gloria,

A todos juntos quifera  
flecharos desta manera:

no le tireis, Reb. Todo el cielo  
te guarde, que tal consuelo

me has dado en pena tan fiera.

Gua. No le tireis, porque quiero



que le asseis viuo. *Reb.* Pensé que era piedad lo primero, en lo que te dixé erré, ya que me tireis espero:

*Tiradme*, que es menor mal asarme muerto que viuo. pero que vengança igual a vuestra crueldad recibo, como comerme sin sal?

*Dexadme yr*, que os prometo de traerosla en vn punto.

*Gua.* Aca la aura. *Reb.* Brauo aprieto!

pero si valgo difunto mas que viuo, porque efeto No siruo al Rey que es razon, a mi patria, y mi nacion?

*Gua.* Muerto los puedes seruir mas que viuo? *Reb.* Si a morir me faltaua el coraçon, Ya le tengo per vengarme en mataros, ea, llegad, llegad, empeçad a asarme, encended fuego, acabad, que os deteneis en matarme?

*Gua.* Pues muerto nos daras muerte? no me diras de que fuerte?

*Reb.* Tengo cierta enfermedad de tan mala calidad, que por mis venas se vierte A manera de veneno,

y si algun aue en España, ò animal della esta lleno, tanto al que le come daña que muere del seso ageno.

*Assadme*, porque dè muerte a Tucapel desta fuerte, y sirua a mi General en quitaros hombre igual, tan atreuido, y tan fuerte.

*Puq.* Mira lo que hazes, señora!

*Gua.* Que nombre ha puesto la Fama a esta enfermedad traïdora?

*Reb.* Escapatoria se llama.

*Gua.* Aora bien, dexalde agora.

*Reb.* Como dexar! esso no, viue Dios que me han de asar.

*Gua.* No es mejor viuir, si yo la vida te quiero dar?

*Reb.* Quien desdichado nacio

En que acertara a seruir a su Rey, y a su nacion, ò que mal hize en dezir mi enfermedad! *Gua.* La traïcion aun no la su po encubrir.

Traedle preso. *Reb.* O que gloria me quitais! *Gua.* Toda la historia

a Tucapel contareis, y que esta lleno direis de ponçoña escapatoria.

*Vanse y salen Caupolican, Tucapel, Rengo, Talgueno, y Orompello: sientese Caupolican en medio, y los quatro a los dos lados.*

*Cau.* Sentaos, y oïd, pues soy los principales destos Estados, el aduerdo mío.

*Ren.* Que puedes tu dezir, en que no aciertes, con la experiencia, y el ingenio tuyo?

*Tuc.* Propon, Caupolican, lo que te agrada, que todos estaremos de tu voto.

*Cau.*



## Arauco domado.

*Cau.* Ya veis valientes Chilenos,  
y gallardos Araucanos,  
como al Español Filipe  
nos auemos rebelado,  
Porque muchos de nosotros  
eramos ya sus vassallos,  
y aun el bautismo de Christo  
no pocos Indios tomaron.  
Parecio famosa hazaña  
al generoso Lautaro,  
y a otros, sacar el cuello  
de los Españoles lazos.  
Sucedio, como sabeis,  
murio Valdivia en Arauco,  
vencimos a Villagran,  
libres entonces quedamos.  
Pero sentido el Virrey  
del Pirú destos agrauios,  
que aquellos Reynos gouierña  
en nombre del Quinto Carlos  
A su hijo don Garcia,  
esse que llaman Hurtado  
de Mendoza, embia a Chile,  
el dize, a pazificarnos,  
Y aunque es verdad que lo ha hecho

*Tuc.* Mi voto, General, si tiene fuerça  
entre pechos tan graues voto mio,  
es, que jamas de la razon se tuerça,  
que siempre el bien en la razon confio,  
si la vertida sangre no os esfuerça,  
de que ha lleuado mas que de agua el rio,  
à pretender vengança destos hombres,  
que aqui nos hazen conocer sus nombres.  
Pueda el veros esclauos, Araucanos,  
de estraños hombres, a tan justa hazaña  
mouer el pecho, y leuantar las manos  
hasta morir con honra en la campaña:  
porque vienen a Chile los Christianos,  
pues que no vamos los de Chile a España?  
que vengan por mil mares no es baxeza

con piedad, y ingenio tanto,  
yo no se determinar me,  
si a su valor nos rindamos.  
Profeguir la guerra es cosa  
de gran duda, imaginando  
el valor deste mancebo,  
y sus principios estraños  
Las batallas que ha vencido,  
los ardidés, los reparos  
que a nuestras ofensas haze,  
venciendo, hiriendo, matando.  
Pues el rendirnos, tambien,  
aunque el lo pretende tanto,  
grande infamia me parece,  
ni ser de nadie vassallos,  
Que aunq es verdad q el Mendo  
lo ha de ser en perdonarnos,  
quien ha de poder sufrir  
que estos indomables braços  
Sugete el yugo Español,  
ni el imperio de hombre humano  
Dezid vuestro parecer,  
porque yo indeciso acabo,  
con dezir que os seguire  
en el prouecho, y el daño.

*Ren.* Yo  
si en lo  
siendo  
quand  
las gra  
Si el C  
fi Oro  
y otro  
como  
que es  
Nos p  
de que  
la fuer  
no tod  
que m  
La gu  
fino ro  
los gra  
en los  
se vien  
No es  
baxeza  
que ha



a ponernos los pies en la cabeza.  
 Si el soberano Apò juntar quisiere  
 Chilenos, y Christianos Españoles;  
 no con tan largo mar nos diuidiera:  
 vn Sol nos diera luz, y no dos Soles,  
 acá y allá de vn Alua amaneciera,  
 mas quando aqui se ven sus arreboles,  
 allá es de noche; luego quiere el cielo,  
 que se sustenten en distinto suelo.  
 Razon es, que mireis que Dios se ofende  
 que os sugereis a vn hombre, y hombre esfrano,  
 que enriquezese del sudor pretende  
 de nuestra mina de oro, y fertil año;  
 alomenos si alguno lo pretende,  
 no haga a los demas agrauio y daño,  
 vaya se luego, y sirua como esclauo  
 al Español, entre cobardes brauo.

*Ren.* Yo no entiendo, Tucapel,  
 si en lo que dizes aciertas,  
 siendo a ta patria cruel  
 quando del Mendoça aduértas  
 las grandezas que ay en el. ...  
 Si el General, si tu, y yo,  
 si Orompeilo, si Talgueno,  
 y otros que Arauco criò,  
 como a fieras con veneno  
 que este coraçon nos dio,  
 Nos podemos eximir  
 de que nos pueda oprimir  
 la fuerza del Español  
 no todo Arauco y Engol,  
 que muchos han de morir.  
 La guerra que puede hazer,  
 sino robos, muertes, daños?  
 los grandes han de comer,  
 en los pequeños los daños  
 se vienen a resolver.  
 No es sugetarse à Christianos  
 baxeza, si ellos son tales,  
 que han llegado por sus manos  
 Parte 20.

desde sus Setentrionales  
 montes a nuestros Indianos,  
 La mejor luz en el cielo  
 no es el Sol? pues si es el Sol  
 que te causa desconuelo,  
 que sea el hombre Español  
 el mejor hombre del suelo.  
 Confessad su pulicia,  
 su language, su hidalguia,  
 su Republica, sus leyes,  
 pues porque no han de ser Reyes  
 de quanto el Sol mira, y cria?  
 Soy de parecer que luego  
 esta tierra pertinaz  
 vaya con humilde ruego  
 a pedir paz, que la paz  
 será su bien y sosiego.  
*Tu.* Tengore de responder,  
 ò ha de hablar Talgueno agora?  
*Tal.* No sè yo si es menester  
 que hable yo, pues no mejora  
 el mio tu parecer.  
 Qué quando lo que has propuesto  
 M no



## Arauco domado.

no fuera justo y honesto,  
fer tu amigo, era ocasion  
de sustentar tu opinion.

*Rz.* Que dizes? *Cau.* Pásso, que es esto?

Es campo, ò consejo? *Orð.* Mira,

Tucapel, que muchas vezes  
no te da lugar la ira

a ver las causas que ofreces  
a quien a la paz aspira.

Rengo propone muy bien,  
que no es hombre don Garcia,  
aunque es mancebo, con quien  
burlarse Arauco podria,  
fino perderse tambien.

Si aueis visto tanta hazaña,  
porque no se han de rendir  
por el a Carlos de España?

*Tu.* Gana teneis de viuir.

*Orð.* El pensamiento te engaña.

Ya conoces a Orompello.

*Ren.* Para que tratamos dello,  
si la guerra de allí fuera  
nuestras entrañas altera,  
y se ha de asir de vn cabello.  
Antes pues que Tucapel  
dè con su furia ocasion  
à atraueffarme con el,  
digo que tiene razon,  
y que te rijas por el.

Acomete a don Garcia,  
no entienda que es cobardia  
la paz que propongo aqui,  
que entre amigos hablo así  
por bien de la patria mia.  
Pero quando estè en la guerra,  
yo solo al brauo Español  
arrojarè donde cierra  
con llauè la noche al Sol,  
porque no buelua a esta tierra.  
No es Coronel de su campo

don Luis, que con el blasón  
de los Toledos estampo?

y el Capitan Iuan Ramon

no es su Maestre de Campo?

Don Pedro de Portugal

no es el Alferez mayor?

y el Sargento principal

Pedro de Aguayo, en valor

con los de Cordoua igual?

Los Capitanes no son

de a cauallo, en su esquadron,

Rengifo, Villosa, Reynoso,

con el Quiroga famoso

de la pasada ocasion.

A don Filipe su hermano,

y a don Alonso Pacheco,

y a Vasco Suarez Indiano,

que hasta el Pirù truxo el eco

del gran nombre Lusitano?

No ha dado la infanteria?

para Sargento no embia

à Obregon, hombre de pecho?

y a Berrio no le ha hecho

Capitan de artilleria?

Pues de quantos he nombrado

tengo de traer aqui

la cabeça. *Tu.* Estàs airado,

dexa alguno para mi.

*Cau.* Tucapel, ya estàs pesado,

Leuantome, què no quiero

que tengais mas ocasion,

antes que salga el luzero

he de estar con mi esquadron

sobre el Castellano fiero.

De noche quiero marchar,

que cogidos de improuiso

los pienso desbaratar,

y allí tendremos auiso,

pues aqui nos dais lugar,

Para saber si conuiene



la guerra, ò la paz. Oro. Quié tiene culpa, tu enojo merzcza.

Tal. Lo que mas justo parezca, esso es razon que se ordene.

Oro. Que Capitanes yrán?

Cau. Colocolo, Paycaruan, Alomacá, Leocoton, Tomé, Lincoya, Atilguon, Pilloldo, Elpoma, y Teguan. Los Caziques Caniotaro, y Millalermo tambien.

Tu. Pues como antes del Sol claro en los Españoles den, adonde hallarán reparo? Camina, que el santo Apó valor inmortal te dio, para que nadie te dañe.

Ren. Basta que yo le acompañe.

Tu. Para que, donde estoy yo?

Cau. Bueno está. Oro. No callarán?

Ren. Yo puedo hablar, Tucapel.

Cau. Callad ya. Tal. Rezios estan.

Cau. Que no va nadie con el donde va Caupolican.

Vanse, y salen Rebolledo, y Gualena.

Gua. Lexos vamos diuertidos, cansancio fiento, aunq es mengua la que lleua de tu lengua tan colgado s los oídos. Extrañas cosas refieres de don Filipe, si sabes, que vnas señas tan suaves son anquelo en las mugeres. Yo adoro mi Tucapel, y con ser mi sé tan rara presumo que no contara tantas marauillas del.

Reb. Estas tiene, y muchas mas, porque del lo menos digo:

quieres, Gualena, conmigo yrle á ver? Gu. Tan necio estás? No ves que fuera en mi honor gran delito. Reb. Si tuvieras buen gusto, como pudieras llamar delito al amor?

Gua. Luego fuera vna muger á ver en España á vn hombre de buen tallo, fama y nombre?

Reb. Poco deues de saber De las costumbres de allá, porque van muchas mugeres á los honestos plazerés, donde el honor firme está. Van á las fiestas y ocupan ventanas, plaças y calles, tal vez por montes y valles de todo se desocupan, Y como cabras saltando meriendan aquí, y allí.

Gu. Y hablan con qualquiera? Reb. Si, con qualquiera van hablando. Ellas no dexan jardin, abejas son de sus flores, tal vez por hablar de amores, y tal vez á honesto fin. Vnas toman el azero, que mas de seis yerro- cubre, y lo que han hecho en Otubre quieren curar por Hebrero. Otras se van á pacer apio, y bredos, mercuriales, antes que el Sol los cristales del Alua salga á romper. No ay cosa donde no esten: ellas saben quanto pasa, hasta quemarse vna casa tienen por fiesta, y lo ven: Si entra vn señor, allá van, si ajustician algun reo,



## Arauco domado.

con piedad, ò con deseo  
de verle, en la plaça estan.  
Ferian, compran, andan, trotan,  
porque todas son en fin  
deuotas de san Tretin,  
hablan, piden, alborotan:  
No digo como encareces  
yr a ver vna persona  
famosa, pero vna mona  
la irán a ver treinta vezes.

*Gua.* Vuestro Mendoça, en efeto,  
todo los Indios recibe  
que vienen de paz: *Reb.* No viue  
aqui ninguno sugeto:

Dos mil vezes los perdona,  
y los carga de regalos,  
aunque algunos son tan malos,  
que los honra y aficiona,  
Y ellos bueluen otro dia  
con las armas contra el.

*Gua.* De miedo de Tucapel  
nunca he visto a don Garcia.

*Reb.* Si le vas a ver, y hablar,

*Salen don Garcia, don Filipe, don Alonso, y  
Capitanes.*

*Gar.* Pues es mañana, ò nobles Caualleros:  
de aquel Apostol soberano el dia,  
que muriendo en la Cruz con tanto gasto  
le dixo mil requiebros como a esposa,  
aquel que siendo lino para el cielo  
quiso passar martirios como lino,  
hasta morir aspado, la grandeza  
del dia por mil causas nos obliga  
a celebrar su fiesta, y no es pequeña,  
que el Marques mi señor Andres se llame:  
todos es justo que os halleis en Missa,  
y que con regozijo nuestro exercito  
le haga salua al apuntar el dia  
con las caxas, trompetas y clarines,  
podranse disparar algunas pieças,

Ayuntamiento de Madrid

pues ningun temor lo veda,  
de quanto en España queda,  
no tienes que desear,  
Persona, virtud, valor,  
gracia, ingenio, autoridad,  
y vna Real Magestad  
vestida de resplandor  
Verás en aqueste Hurtado  
tan suya, en honor del suelo,  
que de algun Giron del cielo  
dirás que fue hurtado.  
Ven, y vendras de sus manos  
cargada de ricos dones.

*Gua.* Dulces deseos me pones  
de ver y hablar los Christianos.

*Reb.* Poco a poco te lie traído  
con engaño hasta el lugar  
donde los puedes hablar.

*Gua.* Engaño fue consentido,  
Yo me he dexado traer:  
son estos? *Reb.* Si, aquestos son.

*Gua.* O siempre hermosa nacion!

*Reb.* Desde aqui los puedes ver.

*Reb.* Se  
pero



y a la tarde saldremos a cauallo:

tenga de todo el cargo don Filipe,

don Alonso de Ercilla le acompañe,

y cada qual se esfuerce, como es justo,

a salir muy galan por darme gusto.

*Fil.* Estimo en gran fauor que esto me mandes,

como quien deuocion tan justa tiene

al nombre deste Apostol soberano,

que fue, qual dizen, el primer Christiano.

*Al.* Bien puedes recogerte, que dos horas

antes que el Alua muestre en el Oriente

la cabeça de sandalos ceñida,

ni se aya abierro flor a ver sus lagrimas,

aurán los instrumentos militares

hecho salua al Apostol, y a los baxos

de las pieças lleuado dulcestiples

las chirimias en alegre musica.

*Gar.* Pues yo me voy con esto, Caualleros,

mirad que Andres es oy el patron mio,

y que es mi padre Andres. *Fil.* Está seguro,

que no le harán mas fiestas en España

Carlos su Rey, y el Principe Filipe,

celebrando el Tufon que traen al cuello,

por su patron Andres, con aspas de oro.

*Gar.* El cielo os guarde. *Fil.* A preuenirlo vamos.

*Al.* *yrse le asse Rebolledo a don Filipe.*

*Reb.* Escucha vna palabra. *Fel.* Que me quieres?

*Reb.* No me conoces? *Fi.* Rebolledo? *Re.* El mismo.

*Fil.* Valate Dios, dixeron que eras muerto.

*Reb.* Allá estuue cautiuo entre esos barbaros,

que me engañò la hambre, y vnos platanos,

adonde me asaltaron tres mil Indios,

de los quales maté, ya me conoces,

no me quiero alabar. *Fil.* Quando te alabes

puedes muy bien, porque hazes lo que dizes:

mas como te has librado de sus manos,

que son crueles estos Araucanos?

*Reb.* Sentenciado estuue a aslar, yo supe, señor, librarme.

pero al tiempo de espetarme *Fil.* Que te pudiste escapar?

Parte 20.

M 3

En



*Arauco domado.*

- En que gente diste? *Reb.* Creo  
que te cause admiracion:  
de Tucapel. *Fil.* Fieros son.
- Reb.* Quieres cumplir vn deseo  
a cierta dama Araucana,  
que aunque anochece es vn Sol,  
que para verte Español  
hará la noche mañana?
- Fil.* Dama de Arauco! quien es?
- Reb.* Mi ama. *Fil.* Como tu ama?
- Reb.* Es de Tucapel la dama.
- Fil.* Vozes tendremos despues:  
Pero donde está? *Reb.* Gualcua,  
don Filipe mi señor  
te habla. *Gua.* Tu gran valor  
me da ocasion que me atreva  
A buscaros desta suerte,  
gracias al Sol que te veó,  
porque ha dias que deseo,  
Español, hablarte y verte.
- Fil.* Este soldado dezia,  
que el mismo Sol me buscava,  
y que de noche llegava  
para convertirla en dia.  
Y que se engañó rezelo,  
porque buscandome vos,  
podemos dezir los dos  
que me busca todo el cielo.  
Que Sol, estrellas, esfera,  
Luna y planetas tambien  
en esta noche se ven!
- Gua.* Que palabras lifongeras!  
yo pensé que los soldados  
menos blandura tenían.
- Fil.* Quando al campo los embian  
de azero, y de honor armados,  
Muestran braueza a los hombres:  
pero hablando con mugeres,  
como, hermosa dama, quieres  
ver su arrogancia, y sus nombres?
- Quando hablo a Tucapel,  
y el lo sabe ya de mí,  
soy leon, mas para ti  
para que he de ser cruel?  
Allá deseo rendir,  
aqui estar siempre rendido.
- Gua.* Que fue de tu mano herido!  
que tu le pudiste herir!
- Fil.* Si tu me has herido a mí,  
que te espantas? no es mas nombre  
q̃ no herir vn hōbre a otro hōbre?
- Gua.* Luego yo te he herido? *Fil.* Si.
- G.* no me acuerdo. *F.* pues no ha tãto.
- Gua.* Y es mucho? *Fi.* No lo sospechas,  
si tienen tus ojos flechas,  
para que preguntas quanto?  
Basta que a vengar veniste  
la herida de Tucapel.
- Gua.* Soy noble, y no soy cruel.
- Fil.* Tal hermosura te viiste.
- Gua.* Ahora bien, como veré  
al General? *Fil.* Bien podras,  
y de mí, y del llevarás  
prendas de amistad. *Gua.* No sé  
Porque os tiene nuestra gente  
por crueles! *Fil.* Porque son  
de indomable condicion.
- Gua.* Vamos, Capitan valiente,  
Y veré tu General,
- Y honradme por Tucapel.
- Fil.* Por ti, señora, y por el.
- Reb.* Que te ha parecido? *Gua.* Mal.
- Reb.* Porque? *Gua.* Porque me consueta  
de lo que no ha de ser mio  
dezir mal. *Reb.* Mira aquel brio.
- Gua.* Todo Español me desvela,  
Pero no quieras señal  
de rendirse vna muger,  
como en lo que no ha de ser  
mirar bien, y dezir mal.



*Vanse, y salen con secreto Caupolican, Rengo, Tucapel, Orompello, Talgueno, y Indios soldados con armas.*

**Caup.** Pisad de suerte, que la misma tierra  
no sienta las pisadas, conocidas  
del viento algunas vezes en la guerra,  
Porque en la blanda yerua detenidas  
a penas lleguen a estamparse en ella,  
y no por el peligro de las vidas.  
Mas por la gloria desta empresa bella,  
pues no siendo sentidos os prometo,  
que bolueremos vitoriosos della.

**Tuc.** Llegado auemos todos con secreto  
al Español alojamiento, y tanto,  
que hará nuestra venida grande efeto.  
Cubrio la noche de su escuro manto  
la esclarecida lampara del dia,  
y baño se la tierra en negro espanto.  
Duerme seguro el Español Garcia,  
cansado del cuidado de la guerra,  
ni suena vela, ni parece espia.  
En tanto pues, que el sueño ocupa y cierra  
sus ojos de Argos, acomete, embiste,  
y libra de sus armas esta tierra.

**Ren.** Toda la guerra en el ardid consiste,  
ellos duermen, que aguardas preuenciones?

**Tal.** Antes que el Alua, que los campos viste,  
Declare al Español tus esquadrones,  
passa a cuchillo al General dormido  
con los demas que figuen sus pendones.

**Ord.** Valgame el cielo, si nos han sentido?

*Disparense tres, ò quatro arcabuzes, y  
quensen las chirimias, alterense los  
Indios, y digan dentro luego  
los musicos.*

**Cantan.**

**Musi.** Al santo Apostol Andres

haze salua con el Alua  
el General don Garcia  
dia de su fiesta santa,  
Que los veinte coraçones  
que pone Hurtado en sus armas,  
quisiera que fueran mil  
para darle con el alma,

M 4

fue-



## Arauco domado.

Suenen los tiros, toca las caxas, bien aya quien sirue a buenos:  
dale fuego, dale fuego, hagamos salua, toca al arma. *F.* al arma. *A.* al arma  
al Apostol Andres, y viua España.

*Tornen a disparar, y luego las chirimias, tornando a alterar se los Indios.* *Toquen al arma, y salgan todos a ellos, trayendose una gran batalla, acabada la qual salgan Fresia, y Millaura.*

*Cau.* Vendidos auemos sido, *Mi.* Donde tan apriesa vas?  
algunos nos acompañan, *Fres.* Millaura no tiene amor  
que nos deuen de vender. folsiego y quietad jamas,

*Tu.* Esta es traiciõ. *Re.* Cosa es clara. porque es yn dulce furor,

*Tal.* Fuera de fenda venimos, Arco y flechas he tomado  
hasta las plumas quitadas, con ansia de que mi esposo  
porque no las viesse el viento. aurá al Español llegado.

*Orõ.* Sin duda que estan en arma. *Mil.* Ya el assalto riguroso

### La musica.

Suenen los tiros, toca las caxas, Y no tienes que temer,  
dale fuego, dale fuego, hagamos salua, que cogiendolos dormidos  
al Apostol Andres, y viua España. vitoriofo ha de boluer.

*Tornen a tocar caxas, y disparar, y luego las chirimias.* *Fres.* No me dicen los sentidos,  
Millaura, que ha de vencer.

*Dent.* Notable alboroto suena.

*Alo.* Oia, passe la palabra, Los ojos, si el campo miro,  
que ay en el campo alboroto. todas las yeruas teñidas  
de sangre ven; si respiro,

*Fil.* Soldados, es arma, ò salua? me estan quitando mil vidas,

*Al.* Arma, señor don Filipe, y en lugar de hablar suspiro.  
cubierta está la campaña Solo escuchan los oídos  
de Indios, que con la noche tristes aues agoreras,  
los buenos dias nos dauan. con cantos aborrecidos:

*Fil.* Há famoso General? y tal vez oygo las fieras  
dar por este monte ahullidos.

*Gar.* Quien es? *Fi.* D. Elipe os llama. Si algo toco, me parece

*Gar.* ¿ay hermanos? *Fi.* Indios de gue. que luego se desvanece:

¿aunque secretos llegauan, (pra) si lo gusto, que es veneno,

los descubrio el santo Andres, todo está de sombras lleno,

porque su diuina salua, sangriento el Sol me parece,

penfaron que era la nuestra. Perlas, Millaura, he soñado,

*Gar.* Que presto los buenos pagan, lagrimas tendremos oy.

*Mil.* Los agueros que has mirado,



y los que mirando estoy,  
crecen mas nuestro cuidado.

Agradame en los Christianos  
el no andar desvanecidos  
en estos agüeros vanos.

*Fre.* Tenemoslos recibidos  
como por ley los Indianos,  
Yrè al asalto sin duda.

*Mi.* Calla, que vencido aurán  
dandoles la noche ayuda.

*Fre.* Temo que este Capitan  
todos sus consejos muda.

Quidora fue con Talguen.

*Mi.* Ya no tardará Quidora,  
ò Gualena, que tambien  
como a Tucapel adora,  
le fue siguiendo. *Fre.* Hazen bien,  
Yo sola vengo a mostrar  
en tal tiempo cobardia.

*Sal Engol Indiano muchacho, hijo de  
Caupolican.*

*Eng.* Que nos queda que esperar?

*Fre.* E este Engol? *En.* Ya que el dia,  
ni el Sol nos quiere ayudar,  
Parece que le ha mandado  
a la noche, y a la Luna  
nos pongan en mas cuidado.

*Fr.* Que es esto, Engol? *En.* la Fortuna  
varia en el mas firme estado.

*Fr.* Que ha sucedido? *En.* Llegò  
mi padre Caupolican  
adonde ayer se aloxò  
esse Español Capitan,  
que con tal dicha nacio.  
Y quando pensò que auia  
de degollarlos a todos,  
y que el General dormia,  
buscando tan varios modos  
de hurtalle la cara al dia,  
Hallòlos todos de suerte,

que saliendo, y dando en el,  
ni Rengo su sangre vierte,  
ni es valiente Tucapel,  
ni Caupolican es fuerte,  
Que todos huyendo van,  
desbarata los vencidos,

sin orden, sin Capitan,  
con tantos muertos y heridos,  
que infamia a su nombre dan.

Desde que el Alua la hermola  
rifa a los montes mostrò  
hasta la tarde dudosa  
nuestra vitoria llegò,  
y la batalla famosa:

Mas fue tal la valentia  
del heroico don Garcia,  
que para aumentar su gloria  
quedò por el la vitoria,  
y la deldicha por mia.

*Fre.* Cobarde, tu me refieres,  
que buelue viuo, y sin homa  
tu padre infame? tu eres  
mi hijo, y essa deshonra  
nos cuentas a dos mugeres?  
Yo te engendré, tu eres hijo  
de Fresia? *En.* Yo te he contado  
lo que Pilsolco me dixo,  
y aunque a la edad no he llegado,  
que esta mañana que rijo  
Como mi padre la esgrima,  
tu verás que voy por el,  
si el mundo. *Mi.* Su vida estima,  
detenle, que eres cruel.

*Fre.* Este deshonor me ànima:  
Parte villano, y si viue  
dile, que porque es infame?  
y en su cara le aperebe  
a que muger no me llame  
quien tal afrenta recibe.  
Y si es muerto, que es mas cierto,

que



## Arauco domado.

que entres a morir te aduerto,  
muere, y no quedes cautivo,  
porque no te quiero vivo  
si Caupolican es muerto.

**Eng.** Pues la licencia me has dado  
que otras vezes te he pedido,  
y que siempre me has negado,  
tu verás si me has parido,  
y el verás si me ha engendrado.

Vive el soberano Apó,  
que si respeto me tienen,  
como le merezco yo,  
que con los que huyendo vienen,  
y que el Español vencio,  
He de boluer atreuido  
sobre el Español Hurtado,  
pues que de Hurtarmelo ha sido  
el valor que tu me has dado,  
y yo por mi he merecido:

Que bien se, que aunque me dan

por padre a Caupolican  
soy hijo del Sol, que el Sol  
solo pudo hazer a Engol  
donde sus rayos están.

Que al Mendoza, si me esperas  
sacaré con manos fieras  
a la vengança dispuesto,  
mas coraçones que ha puesto  
por armas en sus vanderas.

Que es para mi don Hurtado  
yo soy el Sol de la tierra,  
que al del cielo he sido hurtado.

**Fre.** Aguarda, que en esta guerra  
me has de llevar a tu lado.

**Mi.** Mira que es muy niño Engol,  
estás loca? **Fre.** Ven tras mi.

**En.** Guarda, y aguarda Español,  
que baxa Engol sobre ti,  
hijo de Fresia, y del Sol.

*Vanse.*

*Sale Caupolican con sangre.*

**Can.** O valor inuencible de Españoles!

O generoso moço don Garcia!

Sol que das resplandor a tantos soles.

Mas que se ha hecho la arrogancia mia?

Como alabando voy a mi enemigo

En este de mi infamia ultimo dia?

Huelgome que tendras justo castigo,

Sobernio Tucapel, de tu arrogancia,

Mas donde voy, ò que camino sigo?

Mi tambo está de aqui larga distancia,

Sangre me falta, descansar es justo,

Si ya es mi vida a Chile de importancia.

Quierome echar al pie deste robusto

Antiguo tronco, para ver si el sueño

Templaste de mis penas el disgusto.

No boluerè jamas, palabra empeno

A Arauco, al Sol, a hazer a Hurtado guerra,

Sea de Chile el Rey de España dueño,

Y yo descanse en esta humilde tierra.



Vn árbol está arrimado al vestuario, y  
el tronco se abra en dos puertas,  
donde se vea Lautaro.

Lau. Há fuerte Caupolicán,  
há noble amparo de Chile,  
ha General generoso,  
que en mi valor sucediste?

Cau. Valgz me el Sol, quié me llama?

Lau. No me ves? no te retires.

Cau. Pues no quieres que me espante  
de ver que por alma viues  
de vn árbol, y que su centro  
en forma de vn hombre habites?

Quien eres? eres Pillan?

Lau. Pues ya me desconociste?  
no aduirtés que soy Lautaro,  
que ya de los lazos libre  
del cuerpo, tomé esta forma  
para hablarte? Cau. Puedo asirte?  
puedo abraçarte? Lau. Detente,  
que el cielo no lo permite:  
mas este poco ligar

que tengo de persuadirte,  
escucha. Cau. Que es lo q quieres?

Lau. Porque, Capitan, desdizes  
de quien eres? porque juras,  
que al Español que persegues  
no boluerás a hazer guerra?

Cau. Porque si el mundo le embiste  
con la dicha de Alexandro,  
y con las armas de Aquiles,  
boluerá como yo bueluo.

Lau. Aduierte, que en lo que dizes  
degeneras de tu nombre,  
y que si agora no impides  
los passos de sus intentos,  
despues te será imposible.

Al cerro de Tucapel  
consientes que ya camine,  
y que donde tuuo casa

Valdivia, a quien muerte diste;  
funde vna ciudad, que llama  
Cañete, del nombre insigne  
del Estado de su padre?

Cau. Ciudad funda? Lau. De que sirve  
la vida, Caupolicán,  
si es sugeta, esclaua y triste,  
no es mejor la muerte honrosa?  
Esto he venido a dezirte  
para que libres la patria,  
pues en tu valor consiste.

Cierrense las puertas.

Cau. Detente. Lau. No puede ser.

Cau. Escuchame. Lau. no es posible.

Cau. Ciudad Mendoza en Arauco!

el cielo, el Sol me castigue  
si lo consintiere: España  
ciudad! deshonor terrible:  
juré no tomar las armas,  
mas pues los cielos me oprimen  
con las voces de los muertos,  
ánimo pecho inuencible,  
al arma, Araucanos fuertes,  
muera España, viva Chile.

## ACTO TERCERO.

Salen don Garcia, y los Españoles.

Gar. Por tan prosperas victorias

doy muchas gracias al cielo.

Fil. Que de inmortales memorias

dexas



# Arauco domado.

dexas para siempre al suelo  
de tu nombre, y de tus glorias.

A que Capitan Romano  
dan el nombre que tendras,  
heroico Cesar Christiano?

**Gar.** Passio, Filipe, no mas,  
no digan que sois mi hermano.

**Fil.** Quando sangre no tuuiera  
de Mendoza, quando fuera  
Indio de Chile, ò mirara  
vuestros hechos con la cara,  
que suele la embidia fiera,  
lo mismo dixera aqui.

**Gar.** Traed el preso. *Al.* Aqui está.  
*Sale Galuarino.*

**Gar.** Eres Galuarino? **Gal.** Si.

**Gar.** Y que es lo que dizes ya,  
que estás delante de mí?  
Parezcote agora el hombre  
que os ha de rendir? **Gal.** No creas,  
Mendoza, que el verte asfombré  
à Galuarino, aunque seas  
tan grande como tu nombre.

**Gar.** Ya se tus malas entrañas,  
y que en este rebellion  
has hecho cosas estrañas.

**Gal.** Estrañas dizes que son  
las que son propias hazañas?

**Gar.** Fae hazaña dalle la muerte  
a traicion à Iuan Guillen?

**Gal.** todo es guerra, **G.** pues aduierete,  
que harè yo que te la den,  
pues es guerra, de otra suerte,  
Cortalde luego las manos,  
y embialde a Caupolican,  
para que a sus Araucanos  
diga, que este premio dan  
a vn rebelde los Christianos.  
Tomen exemplo, y entiendan  
de la suerte que castigo,

para que otra vez no emprendan  
tomar las armas conmigo,  
ni en su rincon se defiendan.  
Que vine Dios, que han de ser  
de Carlos de Aultria, ò q à todos  
asfi los he de poner.

**Gal.** Tu has hallado justos modos  
de castigar y vencer:  
Pero quedan tantas manos  
por las que cortas en mi  
en los demas Araucanos,  
que espero que por aqui  
faldran tus intentos vanos.

Quitase el grano a la espiga  
para que el maiz se aumente,  
y asfi esta mano enemiga,  
que cortas deste valiente  
braço, a lo mismo se obliga,  
Que en la tierra destos pies,  
donde con su sangre des  
tantas manos nacerán,  
que las tuyas atarán  
para cortallas despues.

**Gar.** Lleualde. **Fil.** Notable fiera  
fue siempre este Galuarino!

*Lleuanle.*

**Gar.** Todos son desta manera,  
todos por este camino.  
Filipe, hablaros quisiera.

**Fil.** q me mandas? **Gar.** q se ha hecho  
la India de Tucapel?

**Fil.** Lo que presumes sospecho.

**Gar.** No porque el Indio es cruel,  
no es por temor de su pecho,  
Pero porque los soldados  
de vuestro exemplo movidos  
no intenten. **Fil.** Justos cuidados,  
y justamente aduertidos,  
pero ya estan remediados,  
Porque luego que la hablaste,



la honraste, la regalaste  
con mayor honestidad  
que el Romano, cuya edad  
con esta hazaña igualaste,  
La embiè con Rebollo  
a Tucapel, y allà està.

*Gar.* Encareceros no puedo  
lo que de tenerla acá  
truuè a vuestros años miedo.

Filipe, si Cipion,  
si Alexandro, aunque Gentiles,  
dignos de alabanza son,  
no se manche en hechos viles  
la Christiana estimacion.  
Su exemplo merece vn Templo.

*Fil.* La Fama le dè a tu exemplo.

*Sale don Alonso.*

*Alon.* Ya las manos le han cortado  
al Indio. *Gar.* Y como ha quedado?

*Alo.* Vna piedra en el contemplo:  
Porque apenas en la mano  
sinistra del inhumano  
cuchillo el golpe cayò,  
quando la diestra assentò  
sobre el tronco el Araucano.

*Gar.* Caò por Dios peregrino!

*Alo.* Partiose al fin Galuarino  
a ver los amigos pechos,  
dexando dos rastros hechos  
de sangre en todo el camino.  
Pero adierte, que ha llegado  
vn Yanacona de paz,  
que por muy cierto ha contado,  
que el Indio mas pertinaz  
de todo Arauco, ha traçado  
Vna fiesta y borrachera,  
delas que fuelen hazer,  
en Cayocupil. *Gar.* Espera,  
quando dizen que ha de ser?  
*Alo.* Esta noche es la primera,

Ay instrumentos Chilenos,  
y Españoles para asarse  
soldados, y aun de los buenos:  
tienen para emborracharse  
de chicha cantaros llenos,  
Estorua este desatino.

*Gar.* Vaya don Felipe luego.

*Fil.* Partir luego determino.

*Gar.* Pues id en tanto que llego  
a este cerro convezino,  
Donde ruinas etàn  
de la casa de Valdivia,  
que presto ciudad veràn.

*Fil.* En la mas deliessa Linia  
Poblarà tal Capitan.

*Vanse, y salen Tucapel, y Gualenua, y  
Rebollo.*

*Gua.* Con todos aquestos dones,  
y mil honras que me han hecho,  
con que traygo en alma y pecho  
cadenas de obligaciones,  
Me embia, querido esposo,  
a tus braços don Garcia.

*Tu.* Ya estaua, Gualenua mia,  
de tu hermosura zeloso,  
es possible que el Mendoza  
dessa manera te ha honrado?

*Gua.* Es, Tucapel, el soldado,  
que mas justamente goza  
El laurel de Capitan  
en esta edad, y quisiera,  
que tu consejo pudiera  
vencer a Caupolican,  
Para que al Rey Español,  
antes que la espada afile,  
se rindiera todo Chile,  
Ancud, Arauco y Engol.

*Tu.* Como se gouierna el suelo,  
por estrellas de mil nombres,

assi,



## Arauco domado.

así, Gualena, los hombres  
por las de tu hermoso cielo.  
Lo que quereis, esío hazemos,  
lo que mandais intentamos,  
porque luego que os amamos  
de vuestro gusto pendemos.  
Hablale a Caupolican  
agradecido a Garcia.

**Gua.** Pagarás la deuda mia  
siruiendo a tal Capitan.

**Tu.** Dime, Español, que tan noble  
es este Mendoça? **Reb.** Toma  
veinte y tres generaciones  
la prosapia de Mendoça.  
No ay linage en toda España,  
Tucapel, de quien conozca  
tan notable antigüedad,  
de padre a hijos se nombran,  
sin interrumpir la linea  
tan excelentes personas,  
y de tanta calidad,  
que fuera nombrarlas todas  
Contar estrellas al cielo,  
y a la mar arenas y ondas:  
desde el señor de Vizcaya,  
llamado, Zuria, consta  
que tiene origen su sangre.

**Tuc.** Yo no entiendo de estas cosas,  
que es Vizcaya? **Reb.** Aquella parte  
de España, que limpia y sola  
se librò del Africano  
en su perdida llorosa.

**Tuc.** Dime, en la sangre del Rey  
de España y Castilla toca  
este Mendoça. **Re.** Pues no,  
Juan Hurtado de Mendoça,  
Alferez mayor, y ayo  
del Rey, tuuo por esposa  
a la gran doña Maria  
de Castilla: esta señora

fue hija del Conde Tello,  
hermano del Rey. **Tu.** Sus obras  
muestran bien su calidad,  
porque estas la sangre adornan:  
Como se llama este Rey?

**Reb.** Enrique. **Tu.** Pues como ponga  
vn Rey de España en su sangre  
no le pidas mayor gloria.  
Aora bien, soldado amigo,  
yo no tengo ricas joyas  
que darte, que, como sabes,  
Arauco produce pocas,  
Este arco y estas flechas  
te doy por prenda amorosa  
de nuestra firme amistad,  
y porque tengas memoria  
de que si la guerra dura,  
y nuestras armas se tornan  
a ver pecho a pecho, el dia  
que en sacallas te dispongas,  
en viendome, no las muevas,  
que por los ojos que adoran  
los mios de no ofenderte.

**Reb.** Mucho yerra el que os prouoca  
a no rendiros en paz,  
que si te dixesse cosas,  
que estos Mendoças has hecho  
con la gente Alarbe y Mora,  
las batallas que han vencido,  
las ciudades, las coronas  
que han añadido a sus Reyes  
con tan ilustres vitorias,  
echariades de ver,  
que es imposible que agora  
os libreis deste mancebo,  
de cuyo Sol sereis sombra.

**Tuc.** Aora bien, yo quiero hablarlos,  
vete soldado en buen hora,  
que aquí vienen a consejo.

**Reb.** Presto vereis que os importa.

Vase, y  
go, Or  
Cau. Ef  
Tuc  
Tuc. D  
que  
Esto  
vien  
del E  
tanq  
Y de  
fund  
que  
pier  
Y an  
en q  
Ren. T  
Tuc  
De  
Tu. M  
Ren. T  
de c  
Te  
Ren  
Cau. C  
ere  
Qu  
san  
que  
vie  
So  
ere  
de  
jun  
Er  
y c  
er  
ra  
E  
d



*Vase, y salen Caupolican, Fresia, Rengo, Orompello, y Engol muchacho.*

*Caup.* Español contigo estana?

Tucapel, andas de paz?

*Tuc.* De la guerra pertinaz  
que Rengo vituperaua,  
Estoy desuerte cansado,  
viendo, General, las glorias  
del Español, que en vitorias  
tan prosperas le han honrado:  
Y de ver que en nuestro suelo  
funde fuertes, y ciudades,  
que le tendran mil edades,  
pienso del airado cielo.

Y así me lúgeto a Rengo  
en quanto al rendirse toca.

*Ren.* Tras tanta arrogancia loca,

Tucapel, a escuchar vengo  
De tu boca esta humildad?

*Tu.* Madase el tiempo, que quieres?

*Ren.* Tu eres Tucapel? tu eres  
de cuya ferocidad

Tembló Valdivia? *En.* No quiero,  
Rengo, que hables tu con el.

*Caup.* Calla, Engol. *En.* Di, Tucapel,  
eres tu el soberbio y fiero,

Que tantas vezes beuiste  
sangre de aquestos ladrones,  
que de remotas naciones  
vienen donde libre fuisse  
Solamente a hazerte esclauo?  
eres el que por ver queda

de su fortuna la rueda,  
juraste ponerle vn clauo?

Eres el que los assauas,

y que aun crudos los comias?

eres el que los dezias

tantas arrogancias brauas?

Eres el que hiziste hazer  
de las canillas famosas

de Valdivia dos hermosas  
trompetas para tañer?  
Eres el que las lleuauz  
a las batallas delante,  
a cuyo son tu arrogante  
pecho tanto se animaua?  
Eres el que puesto en oro  
el caseo de su cabeça  
hiziste vna hermosa pieça  
en que por grande tesoro  
Beuias chicha, y perper  
con los Caziques de Chile?  
pues quien ay que te aniquile  
de aquel tu insignie poder?  
Paz quieres, boluendo atras  
del assiento començado?  
de paz agora has tratado?

*Tuc.* Engol, quedo, no hables mas,

No porque tu padre sea

Caupolican, es razon

que hables con presuncion  
donde ninguno lo vea

Que a no ser imagen suya,  
como a pequeño conejo,  
con pies, manos y pellejo  
tragara viva la tuya.

*Eng.* Por Dios que auia de hazerte  
muy mal estomago allá,

y buscar por donde acá

saliera dandote muerte?

Mas quando conejo has visto  
hijo de leon, qual yo?

pues leon fue el que me dio  
el pellejo que me visto.

Vine Apòsino estuiera

mi padre aqui. *Ca.* Calla, Engol.

*En.* Sugertarse al Español!

*Fre.* Calla, Engol, por mi siquiera,

Y no crea Tucapel,

que falta causa al rapaz

para



## Arauco domado.

para no admitir la paz  
de aqueſte Eſpañol cruel,  
Que ſi ya por pareceres  
quereis rendir vuestros nombres,  
dexad las armas los hombres,  
y daldas a las mugeres,  
Que yo ſerè Capitan  
de muchas, a quien faltaron  
ſus maridos, que emplearon  
mejor que los que aquí eſtàn,  
Que iràn contra don Garcia,  
y contra el mundo. *Gua.* No creo,  
Frefia, que con mal deſeo  
mi eſpoſo la paz queria.  
Mas por eſcuſar el daño  
que del Mendoza ſe eſpera.

*Cañ.* Frefia, Frefia, menòs fiera  
deſpues de tal deſengaño,  
Ya no es juſta la arrogancia,  
tratemos de paz. *Fre.* Cobarde,  
que es paz? *Eng.* Paz dicen q̃ tarde  
eſtá infinita diſtancia.

*Salé Galuarino con las manos en vnòs  
trancos de ſangre.*

*Gal.* Pues he llegado con vida,  
nobles de Chile y Arauco,  
donde hazeis vuestros conſejos;  
que a la patria importan tanto,  
Bolued los ojos a ver  
vn amigo deſdichado,  
que os ayuda con la lengua,  
ya que le faltan las manos,  
Eſtas me han cortado agora,  
para que venga a auifaros,  
que ſi venis a las ſuyas  
paſſareis el miſmo daño.  
Por embaxador me embian,  
mas ſi las manos hablando  
ayudan tanto a la lengua,  
como os hablarè ſin manos?

Pienſo que tratais rendiros;  
quiſiera poder moſtraros  
a los que ſois los caudillos,  
que es cobardia en el campo,  
Porque fardarlo en razon  
todos ſabeis que es engaño,  
y querer cubrir el miedo  
con tan vil razon de eſtado:  
Porque quando conſeſſeis,  
que eſte mancebo Chriſtiano  
os vence en tantas batallas,  
os rinde en tantos aſſaltos,  
quanto mejor es morir  
con las armas peleando,  
que viuir ſiruiendo vn noble;  
como beſtia, y como eſclauo?  
Siendo forçoſa la muerte  
a todo lo que es humano,  
qual hombre, aunque nazca Rey,  
muere mejor que vn ſoldado.  
Morir de vna enfermedad,  
ſin lengua, deſnudo, flaco  
en vna cama es el fin  
de los mas diſhoſos años.  
Pero vn ſoldado en la guerra  
muere animoſo y gallardo,  
veſtido, y lleno de plumas,  
con ſu lengua, y con ſus manos.  
Deſdichados de voſotros,  
Araucanos engañados,  
ſi vendeis la libertad  
de vueſtra patria a vn eſtraño,  
Pues que pudiendo morir  
lentos de plumas, y armados,  
quereis morir como beſtias  
en poder deſtos tiranos.  
Serà mejor que eſſas plumas  
de que os mirais coronados,  
eſſas macanas famoſas,  
eſſas flechas, hondas y arcos,



Lleuar las cargas a cuestras  
 de los Españoles brauos,  
 y morir en los pelebres  
 de sus galpones y tambos?  
 Será mejor que estos hijos  
 vayan de leña cargados,  
 y que sus madres les den  
 con vuestra afrenta y agrauio,  
 Siendo amigos de Españoles  
 otros mestizos hermanos,  
 que los maten y sugeten  
 con afrentas, y con palos?  
 Mirad lo que hazeis, Chilenos,  
 morid con honra, Araucanos,  
 que yo aunque manos no tengo  
 esta lengua con que os hablo  
 Harè que firua en la guerra  
 solo hablando y animando  
 lo que haze el atambor,  
 que anima al que tiene manos.  
 Vaquetas seràn mis voces,  
 cara la boca, los labios  
 parches, pifaro los dientes,  
 toca, marcha, al arma, vamos.

*Vase Galbarino.*

*Cau.* Indios, ¿de zis? *Tu.* Qual hõbre,  
 Caupolican, si es honrado,  
 no se anima, quando tocan  
 al arma, al arma, en su campo?  
 Pues yo que tocar he visto  
 aquesta caxa sin braços,  
 ya los mios apercibo.  
*Ren.* Y yo, Tucapel, alargo  
 los que ves para abraçarte.

*Vanse, y salen don Garcia, y los Españoles.*

*Fil.* En fin es Rey el inclito Filipe?

*Gar.* Estas cartas lo dicen. *Fil.* Grande hazaña.

*Gar.* Bien es que el Quinto Carlos le anticipe  
 al Imperio ilustrissimo de España,

Parte 20.

N

y que

*Orõ.* Que el Español temerario  
 estos castigos promete,  
 y de las pazes tratamos!  
 desdichados de vosotros  
 si los cuellos no domados  
 rendis vna vez al yugo  
 de los fieros Castellanos.

*Eng.* Toma exemplo, padre mio,  
 en este sangriento caso,  
 guerra, guerra. *To.* Guerra, guerra.

*Cau.* Juraislo asis? *Tod.* Si juramos.

*Can.* Las quebradas de Puren  
 para hazer qualquier contrato  
 son secretas y seguras,  
 alli podremos juntarnos:  
 yo tengo engastado en oro  
 de Valdiuia el mismo casco,  
 donde con alegre fiesta  
 quiero que todos beuamos  
 sangre de algun Español,  
 y con musica, y aplauso  
 juremos morir, ò echar  
 los Españoles de Arauco.

*Ren.* Garcia dicen que es ido  
 a Ancud, con grandes trabajos,  
 donde la ciudad de Osorno  
 quieren dezir que ha fundado  
 por vn abuelo que tiene  
 Conde de Osorno, entre tanto  
 nos podremos preuenir.

*Cau.* Pues secretamente vamos:  
 viua Arauco, y Chile. *Tod.* Viua.

*Eng.* Padre, oïd: Yo solo basto  
 à matar mil Españoles.

*Cau.* Logren los cielos tus años.



## Arauco domado.

y que este nuevo mundo participe  
con el remoto mar que a Chile baña,  
del contento y plazer que el otro tiene,  
pues que tan gran corona le preuiene.  
Quando en todo el discurso de su vida  
no huiera Carlos otra hazaña hecho,  
era esta sola tan esclarecida,  
que mostrara el valor de su alto pecho:  
si allá se muestra España agradecida,  
no menos de su Imperio satisfecho  
se ha de mostrar Arauco, aunque arrogante  
del yugo agora la ceruiz leuante.  
Hagamos fiesta, leuantemos arcos  
al gran Filipe, fuertes Españoles,  
tambos en tierra, y en el agua varcos  
se coronen de ramos y faroles:  
nosotros cañas, y los Indios arcos  
jugarè mos, luzidos como soles,  
salgan nuestros cauallos dando al viento  
embidia al son del belico instrumento.  
Passe por nuestro campo la palabra,  
que ya Reyna Filipe, y que anereibe  
Iupiter rayos que en España labra,  
para que al Indio barbaro derribe,  
todo soldado los oídos abra,  
Filipe Reyna ya, Filipe viua.  
*Fil.* Filipe viue, y reyna. *Dent.* Viua, viua,  
Filipe. *Gar.* Y por su Rey Chile reciba.

*Sale dō Alonso en tocando una caxa.*

*Al.* En medio deste plazer  
de nueva tan deseada  
mas cuydado es menester.

*Gar.* No pienso embaynar la espada  
hasta morir, ò vencer.

*Al.* Caupolican ha juntado  
en Puren todo el Senado  
de sus Caziques, que quiere,  
segun de aquesto se infiere,  
salir en campo formado.  
Están agora en la fiesta.

donde el casto de Valdiuia  
sirue de copa, en que puesta  
sangre humana fresca y tibia  
quieren beuer sobre apuesta.  
Alli tienen instrumentos  
para celebrar mejor  
estos barbaros intentos,  
no les des lugar, señor,  
a sus locos juramentos.  
Que es gente, que si lo jura  
con esta solenidad,  
por la muerte mas segura.



entrará con libertad,  
ó verá el fin que procura.

*Gar.* Caso extraño! en que conuiene  
diligencia, que gran daño  
desta junta se preuiene:  
el Capitan Auendaño,  
cuya compañía tiene  
los famosos Vizcaynos,  
que han honrado esta jornada,  
vayan por varios caminos  
para cercar la quebrada  
entre sus robles y pinos,  
que agora pienso que están  
seguros. *Fil.* Caupelican  
nunca viue sin defensa,  
y en la quebrada que ofensa  
le ha de hazer el Capitan?

*Gar.* No me llaman san Garcia  
los Indios porque soy santo;  
pero porque en profecía  
adiuino, y digo quanto  
intenta su rebeldia,  
Quando me habló Elicura  
de paz, embiè tras el,  
dixistes que era locura,  
y fue vna guerra cruel,  
y vna vitoria segura.  
Quando estaua en la Imperial  
al fuerte gente embiè,  
que llegó en ocasion tal,  
que a los cercados librè  
de muerte, y de dicha igual,  
Vaya à Puren Auendaño.

*Ala.* Tu gran valor manifiestas.  
*Gar.* Yo sé bien que no me engaño,  
soldado en combite y fiestas  
muy cerca está de su daño.

*Vanse, y salen todas las Indias, y Indios, y los músicos con sus instrumentos.*

*Cau.* Sentaos, pues el verde suelo  
nos dá alfombras de colores,  
donde compiten las flores  
con las estrellas del cielo.

Toma, Fresia, este lugar.

*Ta.* Ponte a mi lado, Gualcua,  
serás Primavera nueva  
del campo que has de mirar;  
Porque los ojos apenas  
pondras en quanto diuisas,  
sin salir mil manuscifas,  
clauellinas y açuzenas.

*Ren.* Aqui, Millaura, te asienta.

*Ord.* Y tu aqui, bella Quidora,  
puesto que la ausencia agora  
de Talgueno te atormenta.

*En.* Dexame, Orompello, estar  
junto a Quidora. *Ord.* No es justo.

*Eng.* Hazme por Dios este gusto.

*Ord.* Si da Quidora lugar.

*Qui.* Por quitaros de quistion,  
que zelos es largo pleito,  
darè principio al Areyto  
si me ayuda Leocoton.

*Leo.* Ya estoy por seruirte en pie,  
Quidora bella. *Qui.* Pues toca.

*Leo.* Que tu hermosura prouoca,  
ayuda Puren. *Pur.* Si harè.

*Todos asentados, Quidora, y Leocoton  
baylen cantando los músicos.*

*Mu.* Piraguamonte, Piragua,  
Piragua, Xeuizarizagua.

En vna Piragua bella

toda la popa dorada,

los remos de roxo y negro,

la proa de azul y plata

iva la madre de amor,

y el dulce niño à sus plantas,

el arco en las manos lleua,



## Arauco domado.

flechas al ayre dispara,  
 el rio se buelue fuego,  
 de las ondas salen llamas  
 a la tierra, hermosas Indias,  
 que anda el amor en el agua,  
 Piraguamonte, Piragua,  
 Piragua, Xeuizarizagua,  
 Bio, Bio,  
 que mi tambole tengo en el rio.  
 Yo me era niña pequeña,  
 y embiaronme vn Domingo  
 á mariscar por la playa  
 del rio de Bio Bio:  
 cestillo al brazo lleuaua  
 de plata y oro texido,  
 hallarame yo vna concha,  
 abríla con mi cuchillo,  
 dentro estaua el niño amor  
 entre vnas perlas metido,  
 asíome el dedo y mordiome,  
 como era niña di gritos,  
 Bio, Bio,  
 que mi tambole tengo en el rio,  
 Piraguamonte, Piragua,  
 Piragua, Xeuizarizagua.  
 Entra niña en mi canoa,  
 y darette vna guirnalda,  
 que lleue el Sol que dezir  
 quando amanezca en España;  
 yremos al tambo mio,  
 cuyas paredes de plata  
 cubrirán paños de plumas  
 de pabos y guacamayas:  
 no tengas miedo al amor,  
 porque ya dizen las damas,  
 que le quiebra el interes  
 todos los rayos que fragua,  
 Piraguamonte, Piragua,  
 Piragua, Xeuizarizagua,  
 Bio, Bio,

que mi tambole tengo en el rio,  
 La blanca niña en cabello  
 salio vna mañana al rio,  
 descalçò sus pies pequeños,  
 començò a quebrar sus vidros:  
 andaua nadando amor,  
 y acercandose quedito,  
 asíole del vno dellos,  
 a quien llorandole dixo:  
 Dexa el pie, toma el cabello,  
 pues que la ocasion he sido,  
 y porque mejor la gozes  
 vente a mi tambo conmigo,  
 Bio, Bio,  
 que mi tambole tengo en el rio,  
 Piraguamonte, Piragua,  
 Piragua, Xeuizarizagua.

**Cau.** Bien auéis los dos baylados:  
ola dadnos de beuer.

**Ren.** Aqui está el casco engastado  
de Valdiuia. **Cau.** Este ha de ser  
el dia mas celebrado,  
Que en Arauco se aya visto.

**Ren.** Toma, y essa sangre beue.

**Cau.** Con ella la sed refiito,  
que aunque está caliente es nieue.

**Tuc.** De esse regalo desisto,  
Que si essa sangre cruel  
beuiesse, estoy satisfecho,  
que con la de Tucapel  
no tendré paz en mi pecho  
mientras la tuuiesse en el.

**Toquen vna caja de guerra dentro.**

**Auen.** Santiago, Santiago, a ellos.

**Cau.** Santo Apò. **Fil.** La ocasió goza  
pues te ofrece los cabellos.

**Aue.** España, España, Mendoza,  
no se escape vn hombre dellos.

**Ren.** Vendidos auemos sido.



*Cau.* Sin armas nos han cogido,  
auió al Mendoza han dado.

*Tuc.* El Galpol está tomado,  
nuestro secreto ha sabido.

*Cau.* Como encubrirse podia  
siendo Profeta del Sol  
mi secreto a san García.

*Fre.* Oy se venga el Español  
en tu vida, y en la mia,  
Mas muere como quien eres.

*Cau.* Dame, Engol, vna alabarda.

*En.* Padre, si primero mueres  
solo vn momento me aguarda.

*Oró.* Para que dexarnos quierese  
por esta puerta te escapa.

*Au.* Cierra España, que se van.

*Cau.* La muerte la infamia tapa.

*Todos sobre el, y cerquenlo.*

*Al.* Aquí está Caupolicán.

*Cau.* O noche del mundo capa,  
no me ayudarás aquí!

*Au.* Date barbaro. *Cau.* Tu sabes  
quien soy por ventura? *Au.* Si.

*Cau.* Pues trata a los hombres graues  
como te tratara a ti

Si se trocara la suerte.

*Au.* Ya te digó que te des.

*Cau.* Primero vereis mi muerte.

*Al.* Ya no te valdrán los pies,  
ni el sifio aunque extraño y fuerte,

Rengo, Tucapel, y aquellos

de quien fauor esperauas,

ya serán muertos, *Cau.* Si en ellos

muriendo el valor alabas,

dexame morir con ellos.

*Al.* El matarte justo fuera,

pues fuiste aquel insolente,

que le diste muerte fiera

a Valdiuia, y con tu gente

Parte 20.

alcaste infame vándera  
contra tu Rey y señor,

de quien eras ya vasallo,  
pero pues fuiste traidor

sin otras cosas que callo,  
porque ofenden nuestro honor.

Preso irás, para que seas  
exemplo a Chile. *Cau.* No creas

que tengas tanto poder.

*Fil.* Pues esto pretendo ver.

*Cau.* No quiera Apò que lo veas.

*Aue.* Ea soldados, que hazeis?

*Cau.* Sois muchos. *Au.* Acaba loco.

*Batallando con el se entren todos.*

*Cau.* Pero muriendo vereis,

que tengo la vida en poco.

*Au.* Soldados, no le mateis.

*Sale don Garcia.*

*Gar.* Gracias os doy, gran Señor,  
que me aueis dexado ver

dia de tanto plazer,

y a España de tanto honor:

quando el gran Emperador

Carlos Quinto se retira

á Iuste, y el mundo mira,

que a Fihpe le ha dexado

nuevo mundo conquistado,

su diuina hazaña admira.

Si de aquel Aguila santa

quisiere el Pollo, que agora

corona España, y adora,

alçar el buelo que espanta,

de donde el Sol se levanta

adonde en escuro oluido

se acuesta, verá, que ha sido

señor absoluto y solo,

para que en qualquiera Polo,

tenga el Aguila su nido.

Pacifica tengo ya



## Arauco domado.

la mas indomable tierra,  
sangre me cuesta su guerra,  
mas bien empleada está,  
pues Filipe en fin sabrà,  
que le doy nueue ciudades,  
y entre estas ferocidades  
nueue batallas vencidas,  
aunque embidias atreuidas  
escurezcan mis verdades.

*Salen los Españoles con Caupolican atado.*

*Auend.* Yo pienso, heroyco señor,  
qué oy pazificas a Chile,

*Gar.* O nunca el tiempo aniquile  
la fama de tu valor!

Dame los brazos, y al cuello  
de los mios, y de oro

mientras de verde tesoro  
ciñe el tiempo tu cabello,

Toma valiente Auendaño  
esta cadena. *Auend.* Señor,

del Sol de tu gran valor  
aunque nace en Polo extraño,

Hurtè la luz que he tomado,  
que aqueste rayo Español

es hurtado de tu Sol,  
porque tu eres Sol, Hurtado.

Si algo hize, pues lo hurtè  
a ti, como a dueño fuyo,

lo bueluo y lo restituoy.

*Gar.* Mas propio que hurtado fue,  
Que es esto Caupolican?

*Cau.* Guerra, señor, y desdicha.

*Gar.* No merecen tener dicha  
los que contra el cielo van.

No eras vasallo del Rey  
de España? *Cau.* Libre naci,

la libertad defendi  
de mi patria y de mi ley.

La vuestra no la he tomado.

*Gar.* Si por ti no huuiera sido  
Chile estauiera rendido.

*Cau.* Ya lo está, si estoy atado.

*Gar.* Mataste a Valdiuia, echaste  
muchas ciudades por tierra,  
tu diste fuerça a la guerra,  
tu la gente rebelaste,  
Tu venciste a Villagran,  
y tu moriras por ello.

*Cau.* Aun bien que tienes mi cuello  
en tus manos, Capitan.

Venga a Filipe, derriba  
a Chile, ponte a sus pies,

que en esta vida que ves  
todo su poder estriua.

*Gar.* Fuerça me serà entregarte  
a mi Maeste de Campo,

que a vista de todo el campo  
querrà tambien castigarte.

Pesame, Caupolican,  
que perdonarte no puedo.

*Cau.* Agradecido te quedo,  
generoso Capitan.

Ni te aconsejo me des  
la vida, porque seria

conseruar la rebeldia  
que en estos barbaros ves,

Aunque por Dios que no he sido  
quien mas los ha rebelado,

que a todo acudi forçado,  
y de sus ruegos vencido.

*Sale Fresia con vn niño en los brazos*  
*en alto.*

*Fre.* A Españoles, a Mendoza.

*Ga.* Que es aquello? *Fr.* En vna peña  
con vn muchacho en los brazos

vna India hablarte intenta.

*Ga.* Que quiere? *Fre.* Que me llameis  
a Caupolican. *Gar.* Ya espera

que le hables. *Ca.* Que me quieres



en tantas desdichas, Fresia?

*Fre.* Cobarde marido mio,  
que el valor de Chile afrentas,  
tu que prenderte dexaste  
pudiendo morir sin ella,  
como perdiste el sentido  
al salir de aquella puerta,  
que te han atado las manos  
esos que temblaron dellas?  
Manos de Caupolican  
atò la Española fuerça,  
mirando estoy si son tuyas,  
no es posible que lo sean.  
Yo pienso, que Engol tu hijo  
muerto en la campaña queda,  
entre los demas Caziques,  
pues ay infamia como esta!  
que vn niño tenga valor  
para morir sin afrenta,  
y que a vn Gigante le falte?

*Cau.* Mira lo que dizes, Fresia,  
porque esto no ha consistido  
en mi valor, ni en mis fuerças,  
sino en las de mi fortuna,  
a quien estan sugetas.

*Fre.* Calla infame, y no me des  
disculpa de tanta mengua,  
que tan afrentada estoy  
de que mi marido seas,  
que este hijo, que de ti  
entre los braços me queda,  
por no tener de vn cobarde  
a mis ojos tan vil prenda,  
le estrello en estos peñascos.

*Cau.* Tenre. *Gar.* Matòle. *Fil.* ¿fiera  
hiziera aquella crueldad?

*Gar.* Terrible muger! *Auè.* Soberuia.

*Fre.* Españoles, sino huviere  
alguno allá, que se atreua  
a ser de Caupolican

verdugo, llamada a Fresia,  
que yo misma iré a quitarle  
la vida, porque con ella  
vengue Chile sus agravios,  
pues el su patria no venga. *Vase.*

*Cau.* Mal he hecho en no morir,  
pues para morir sin honra  
quise, Españoles, vivir.

*Gar.* No arguyes bien tu deshonra,  
otra cosa has de dezir.

*Ca.* Qual es? *Gar.* Del alma la muerte  
pues muriendo desta suerte,  
pierdes de gozar de Dios.

*Cau.* Tratemos esso los dos.  
y de la verdad me adierte.

*Gar.* Tienesme por noble? *Cau.* Si.

*Gar.* Por entendido? *Cau.* Tambien.

*Gar.* Pues como presumes, di,  
que a no entender, que voy bien,  
quisiese perderme a mi?

*Cau.* Yo, Garcia, te he tenido  
en opinion de tan sabio,  
tan noble, y tan entendido,  
que fuera notable agrauio  
pensar que fueses perdido.

Y pues acertado vas,  
y yo errado, aunque enemigo,  
muestra el lugar en que estás,  
dà muerte al cuerpo en castigo,  
dà vida al alma, que es mas.

Asi baxa, y alza el buelo  
la fortuna de la guerra,  
pues oy me derriba al suelo,  
pierdase el cuerpo, que es tierra,  
ganese el alma, que es cielo.

*Car.* Conozco, Caupolican,  
tu valor y entendimiento,  
ven conmigo. *Cau.* Capitan!  
aunque barbaro, bien siento  
los consejos que me dan.



## Arauco domado.

Inmortal alma tenemos,  
ya que la vida acabamos  
de darla al alma tratemos,  
serás mi padrino. *Gar.* Vamos,  
y este parentesco haremos.  
Echad vn van to, Auendaño,  
que quantos Indios quisieren  
vengan a verle sin daño.

*Vanse, y salen Gualleua, y Rebolledo.*

*Gua.* Que en fin castigarle quieren?

*Reb.* Y lo demas es engaño.

*Gua.* Si yo hablo al General  
no mostrará la Real  
sangre que tiene en el pecho?

*Tocan la caixa.*

*Reb.* Gualleua, en quanto se ha hecho  
no se ha hecho exemplo igual.

*Gua.* Que toca aquel atambor?

*Reb.* Vn vando, en que sin temor  
dize el Maesse de campo,  
que al Indio asegura el campo  
para verle. *Gua.* Que rigor!

*Salte Engol, y Quidora.*

*En.* Mi padre preso? *Qui.* Detente.

*En.* Y á la muerte sentenciado?

*Qui.* Dar quiere exemplo a su gente.

*En.* O cobarde afeminado,  
que es del coraçon valiente?  
Que se dexasse prender!

*Qui.* Que pudo entonces hazer  
cercado de cien Christianos?

*En.* Es posible que estas manos  
no le pudieron valer?

Si oy muere tal Capitan

cubrase de luto el Sol.

*Reb.* Quien son los dos que alli están?

*Gua.* Quidora bella y Engol  
hijo de Caupolican.

*Salte Millaura, Orumpello, y Fresia.*

*Mi.* Con el vando llegar puedes,  
pues que la vida asegura.

*Oró.* Con la paz que nos concedes  
para tanta desventura  
a la mayor guerra excedes.

*Fre.* No me basta el coraçon  
para ver afrenta igual.

*Mi.* Ay, Fresia, tienes razon,  
quita el amor natural  
el discurso a la razon.

*Fre.* Dime, Español, ¿Dios guarde,

hazen justicia esta tarde  
del gran general de Chile?  
vistele por dicha? *Reb.* Vile  
en triste, y lloroso alarde.

A la plaza le han llenado,  
donde en vn palo verás  
su cuerpo fuerte clauado.

*En.* Señora. *Fre.* Engol aqui estás?

*En.* Adonde está vn desdichado,  
Sino en sangre, y en tragedias?

*Fre.* Bien a tu padre ten edias.

*En.* Vozes no son de prouecho,  
si enteras salen del pecho  
lleuase el ayre las medias.  
Misero yo, que naci  
para verme en tanto mal!

*Reb.* Pues aueis llegado aqui.

Indios, con desdicha igual,

veisle alli. *En.* Mi padre. *Reb.* Si.

*Abranse dos puertas, y vease Caupolican en vn  
palo, diziendo así.*

*Can.* Señor, si yo era barbaro, no tengo  
Tanta culpa, en no aueros conocido;



Ya que me han dicho lo que os he deuido,  
sin pies a vuestros pies clauados vengo:

Yo confieso que tarde me preuengo,  
Pero dicen que estando arrepentido  
Deuo creer que en este dia he nacido,  
Perdonadme, Señor, si me detengo.

Pasé adorando al Sol mis años tristes  
Contento de mirar sus rayos de oro,  
Pero ya sé que vos al Sol hizistes.

Mi edad pasada arrepentido lloro,  
ò Sol, autor del Sol, pues luz me distes,  
Con esta misma vuestro rayo adoro.

*Tornen à cerrar:*

*Fre.* Ay ojos que aquesto vean  
sin que se aneguen llorando?

*Eng.* Padre, yo te vengaré  
licubre el boço mis labios,  
Yo te juro por el cielo,  
y el Sol que me está mirando,  
de no me llamar tu hijo,  
de no dormir en tu tambo,  
de no vestirme las armas  
que a Españoles has quitado;  
de no mirar a muger,  
y de no salir del campo  
hasta que venga tu muerte:  
passando este mar a nado,  
que de matar a Garcia  
pequeña vengança aguardo;  
a España tengo de yr  
donde estan Filipe y Carlos,  
alli verás, que en su trono  
pongo mis dorados rayos,  
que si soy el Sol, bien puedo  
llegar al Polo contrario.

*Vase.*

*Fre.* Que bien parece mi hijo!

*Mil.* Que gente es esta Christiano?

*Re.* Oy celebra don Garcia

el nuevo Reyno heredadò  
de Filipe. *Mil.* Tantas glorias!  
huye Quidora. *Qui.* Oy quedamos  
esclauas del Español.

*Fre.* Si crece, Engol, del aguardo  
la vengança de mi esposo,  
muerto en la flor de sus años.

*Salga toda la cõpañia muy galanes de  
soldados con musa, con nueue vande-  
ras, y detras dõ Garcia, bueluese à des-  
cubrir aquel arco, y sobre una basa se  
vea armado cõ vn baston el Rey Fili-  
pe Segundo muy moço, como que  
fuesse estatua.*

*Car.* Inuitisimo Filipe,  
nueuamente coronado  
por Rey de España, y del mundo,  
que a vuestros abuelos santos  
hallò Colon, y despues  
tantos Españoles braços,  
a costa de sangre suya  
os dieron y conquistaron:  
veis aqui nueue vanderas,  
nueue batallas de Arauco,  
que en vuestro nombre he vencido  
pacificando su estado,



## Arauco domado.

nueue ciudades tambien  
os doy, ofrezco y consagro,  
y todo aquesto señor  
en termino de dos años:  
acerad la voluntad,  
que como estas nueue os traigo  
os truxera nueue mundos,  
si los huuiera criados;  
Vosotros soldados mios  
llegad a besar su mano,  
porque los repartimientos  
que de los Indios os hago,  
confirme en ausencia fuya

este famoso retrato.

*Fil.* Señor, mirad que os seruimos,  
tiñendo estos verdes campos  
de sangre de cien mil Indios  
por daros vn Reyno estraño:  
quien calla, señor, otorga.

*Ga.* Pues con esto al Templo vamos,  
y deid en altas voces,  
pues ya se retira Carlos:  
Viua el inuieto Filipe,  
Rey Español, Rey Indiano.

*Tod.* Viua el Rey Filipe. *Fil.* Aqui  
da fin Arauco domado.







LA VENTURA SIN  
BUSCALLA: COMEDIA FAMOSA  
de Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

ALA SEÑORA DONA MARIA DE  
Vera y Tobar, señora de Sierrabraua.



*Si Pudiera ser entretenimiento para V.S.  
en la ausencia del señor don Iuan Antonio  
de Vera este libro, Parte veinte de mis  
Comedias, quedaràme por consuelo à mi  
del tiempo que no he de ver a su Señoria, y  
del buen empleo del que gastè en estamparle,  
y esta que he dedicado a su ilustre nombre tu  
uiera tanta dicha en el efecto, como en el a-*

*tenimiento disculpa.*

*Pronóstico fue mio (que amor es el Astrologo mas cierto, y a quien  
ninguna ley prohibe sus juyzios) que aua de poner en Pratica la Teo-  
rica de su Embaxador, que quien persuadia con tan viuas razones la  
intelligencia y autoridad de su oficio, inclinaria el animo de su Ma-  
gestad*




gestad á servirse de tal entendimiento en la execucion, como lo ha  
prouado con euidencia esta embaxada á Saboya.

En todas las Republicas del mundo (igual aecoro y utilidad,  
que sus mayores Consules) se eligieron siempre los hombres de mayor  
valor, entendimiento y letras para estos cargos, testigos Roma y  
Grecia, de quien en el mismo libro se hallarán tantos exemplos, que  
me escusan con V. S. de ajustar los meritos del señor don Luan a lo  
que el mismo escribe: pues hablando con su prima por sangre, y con su  
muger por eleccion, facilmente me concederá, que se retrató á sí mis-  
mo. Aqui bien pudiera yo atreuerme á mayor juyzio, viendome tan  
acertado en el primero: pero no quiero dar a V. S. sospechas de au-  
sencia por aumentos de dignidades, que amor no los admite, si ha de  
perder la vista, que como ve por los ojos de lo que ama, por ausente  
sellamò ciega entre las almas nobles. El titulo desta Comedia es,  
La ventura sin buscalla, pues no me viene bien a mí que la he  
buscado, sea este nombre de V. S. a quien dio el cielo tantos dotes na-  
turales, y dentro de su sangre su mismo dueño. Dios guarde a V. S.  
como desea.

Su Capellan

Lope Felix de Vega Carpio.





## FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Dario Rey de Vngria.*

*Otauo.*

*Lisarda Infanta.*

*Arnaldo.*

*Claridan.*

*Carlos.*

*Seron gracioso.*

*Musicos.*

*Conrado Rey de Polonia.*

*Vn Embaxador.*

*Lerin.*

*Fineo.*

*Silvio.*

*Filena.*

*Diana, labradores.*

*Vn criado.*

## ACTO PRIMERO.

*Sale el Rey Dario de Vngria, y Otauo camarero.*

*Rey.* Este es mi intento. *Ota.* Señor, mira que es terrible intento.

*Rey.* Desmayas mi pensamiento siendo, Otauo, en tu fauor.

*Ota.* Conozco el bien que me hazes, pero imagino tambien, en la grandeza del bien, que como el Sol me deshazes.

*Rey.* Otauo, no son los Reyes poderosos en las cosas faciles, en las forçosas estableciendo las leyes, Entonces se vê el poder quando alcança lo imposible, que todo lo que es posible qualquiera lo puede hazer,

En sus Ethicas se vê, que Aristoteles dezia, que Dios hazer no podia no auer sido lo que fue. Solo este imposible hallò, y tu le quieres poner en ser lo que puede ser, y que puedo hazerlo yo?

*Ota.* Señor, al poder que tienes no es lo posible imposible, imposible es lo posible, quando à executarlo vienes. Sin consultar la razon, que es el alma de la ley, cosa que pide en vn Rey mas respeto y atencion. Los Jurisconsultos tienen, por difiçil qualquier cosa,



## La ventura sin buscalla.

que es solo al Rey poderosa,  
y es maxima en que conuienen.

Pues a poder soberano  
de los demas se remite,  
que con ninguno compite.

**Rey.** Tambien dixo el gran Romano,  
Que en las cosas grandes puso  
la misma naturaleza  
dificultad. **Ota.** Su grandeza  
en esta parte antepuso  
Al poder, mas no al saber.

**Rey.** Dexemos filosofias,  
que en tu bien que me desvias  
disminuyes mi poder.  
En quererte casar yo  
con mi hermana, que imposible  
se halla, pues fue posible  
quanto quiso a quien amò?  
Subirte de vn vil estado  
al que tienes y mereces,  
hase visto tantas vezes,  
que ya me tienen cansado  
Las historias que lo escriuen,  
y las lenguas que lo cuentan,  
que honrar los Reyes intentan  
a los que en su gracia viuen.  
Lo que me has de agradecer,  
es, que dandote a mi hermana  
se pueda en cosa tan llana  
mi grande amor conocer.  
Que fudar la sangre es oy  
lo mas que haze el mas amigo,  
el mundo será testigo  
que en mi hermana te la doy.

**Ota.** No ay respuesta, sino echarme  
a tus pies, que si hasta aqui  
tu voluntad resisti,  
era por indigno hallarme  
De subir a tanto bien,  
que si a la humildad le mido

en que sabes que he nacido;  
es imposible tambien.  
Mas si quieres levantar me  
quanto yo humillarme quiero,  
y de vn pobre Cauallero  
a tu grandeza igualarme,  
Ya no es justo resistirme  
porque soy debil vapor,  
que el Sol de tu resplandor  
quiere a sus rayos subirme.

**Rey.** Mi hermana viene, alli quiero  
que te escondas. **Ota.** Yo señor  
lo que espero en tu valor  
en mi humildad desespero. *Vase.*

*Sale Lisarda Infanta.*

**Lis.** Dizenme, que me ha llamado  
vuestra Alteza. **Rey.** Ansi es verdad  
porque tengo voluntad,  
Lisarda, de darte estado,  
Y como yo no le tengo,  
el de matrimonio es justo  
darte, Lisarda, a tu gusto.

**Lis.** A lo que me mandas vengo,  
Con la obediencia deuida,  
que en lugar de padre estás.

**Rey.** Con nada me obligarás,  
como siendo agradecida.  
Mi amor se echará de ver,  
Lisarda, y quanto yo soy,  
en que marido te doy  
antes de tener muger.  
Y oxala tu sucesion  
sea, Lisarda, a mi gusto.

**Lis.** Siempre excedes de lo justo  
por amorosa aficion:  
Mucho deslustra el poder,  
y en ti te deue culpar,  
tener estremo en amar,  
y estremo en aborrecer.  
Ama, y aborrece vn medio.

*Rey.* Es e  
y dar t  
es neg  
Dema  
es mu  
*Lis.* De e  
*Rey.* Si h  
*Lis.* Es m  
en este  
y en e  
*Lis.* Justo  
Pero n  
de qui  
que q  
por si  
*Lis.* Dios  
mas c  
y con  
viuir  
Y no  
de qu  
*Lis.* No  
ni mi  
Si ha  
tu her  
no ha  
adon  
*Rey.* No  
fino h  
en m  
amor  
Y pu  
hazir  
con  
a cas  
Tod  
*Lis.* Y a  
*Rey.* No  
qua  
Qu



*Rey.* Es esta mi condicion,  
y dar medio a mi aficion,  
es negocio sin remedio,  
Demas que llamarte a ti  
es muy razonable y justo.

*Lis.* De casarme tienes gusto?

*Rey.* Si hermana, *Lis.* farda, si.

*Lis.* Es mi primo el que te ha puesto  
en este incêto? *Rey.* El me escriue,  
y en essa esperança viue.

*Lis.* Justo pensamiêto. *Rey.* Honesto;  
Pero no has de ser muger  
de quien te aparte de mi,  
que quiero tenerte aqui  
por si me has de suceder.

*Lis.* Dios te guarde muchos años,  
mas como estarè casada,  
y contigo? *Rey.* Si te agrada  
viuir en Reynos estraños,  
Y no estar conmigo, es cosa  
de que tendrè sentimiento.

*Lis.* No entiendes mi pensamiento,  
ni mi obediencia forçosa.  
Si ha de ser a quien dês  
tu hermana por igual tuyo,  
no ha de lleuar lo que es suyo  
adonde sin ello estès?

*Rey.* No te casarè con Rey,  
fino harè vn Rey que suceda  
en mi Reyno. *Lis.* Que esto pueda  
amor? *Rey.* En amor no ay ley,  
Y pues ya me he declarado,  
hazme gusto, pues tenerte  
conmigo de aquesta suerte  
a casarte me ha obligado.

Todo es amor que te tengo.

*Lis.* Y a que Principe me das?

*Rey.* No me entiendes, lexos vas,  
quando yo tan cerca vengo.

Quien tengo cerca de mi

de quien me sirua mejor?  
a quien tengo mas amor?

*Lis.* Es Otauió? *Rey.* Hermana, si.

*Lis.* Otauió, aquel tu criado  
tan baxamente nacido?

*Rey.* Lo que Otauió me ha seruido  
a lo que vês me ha obligado.

Sus partes no las juzguè  
por los padres que no vi,  
sus muchas virtudes si,  
y estas yo las vi, y las sè.

No he mirado el esterior,  
que con la sangre se hereda,  
fino el alma, porque pueda  
hazer eleccion mejor.

Es vn alma la de Otauió,  
a quien le viniera estrecho  
de qualquiera Rey el pecho.

*Lis.* Hazeme notable agrauio;  
O pretendes, si lo fundo,  
en querer como has querido  
darme vn alma por marido,  
casarme en el otro mundo,  
Yo con el alma de Otauió,  
que cosas puedo tratar,  
tu si podras estimar  
vn consejero tan sabio.

Que las mugeres, señor,  
y mas de mi calidad,  
no en vana curiosidad  
hemos fundado el honor.  
Serà bueno para ti,  
serà discreto y leal.

*Rey.* Como respondes tan mal?

*Lis.* Que tan mal te respondi?  
no has hecho a Otauió de nada,  
No era ayer? quiero callar.

*Rey.* Dos cosas suelen ganar,  
que son la pluma, y la espada,  
Los Imperios de la tierra

de



## *La ventura sin buscalla.*

destas los Reyes se hizieron,  
que sus coronas tuuieron,  
Pues mira si en paz, y en guerra  
ha mostrado su valor,  
y si merece Reynar.

*Lif.* Dame vn poco de lugar  
para pensarlo, señor.

*Rey.* De buena gana, Lisarda,  
vè con Dios, libertad tienes.

*Lif.* El te guarde.

*Vase, y sale Otaúio.*

*Ota.* Que a esto vienes!

*Rey.* Otaúio, que te acobarda?  
Dexame a mi, que yo sè  
lo que me està bien, ò mal.

*Ota.* El ser yo tan desigual  
causa de ofenderla fue.

*Rey.* Otaúio, aqueste es mi gusto,  
y el gusto en la Magestad  
no tiene desigualdad,  
esto quiero, y esto es justo.  
Si esto mando y esto quiero,  
sirua en aquesta ocasion  
la voluntad de razon.

*Ota.* Que se ha de alterar espero  
Tu Reyno tambien. *Rey.* No hará,  
que yo le pondré sosiego.

*Ota.* Que no lo intentes te ruego  
si tu amor contento està  
De que se aya conocido  
al estremo que ha llegado:  
aduierte que el Rey Conrado  
es de Lisarda marido  
Por vltima voluntad  
expressa en el testamento  
de tu padre. *Rey.* De su intento  
apela mi voluntad.  
Mi padre, que tanto amor  
tuuo a Lisarda, queria  
darle vna parte en Vngria,

que es del Reyno lo mejor;  
Pero yo no he de querer  
que otro señor viua dentro,  
q vn Reyno, vn alma, y vn centro,  
còmo el cuerpo ha de tener.  
No ha de entrar aqui vn criado,  
ni ser de Lisarda esposo.

*Ota.* Serà el disgusto forçoso.

*Rey.* Ya estàs, Otaúio, pesado:  
Mira que replicas mal:  
y en los Reyes ay estremos,  
que en los amigos benemos,  
como en raças de cristal.  
No se ha de hallar en sus pechos  
vn atomo de disgusto.

*Ota.* Digo, que tu gusto es justo.

*Rey.* Tratando yo tus prouechos  
Andas tu con desengaños?

*Ota.* Perdona si te ofendi.

*Rey.* Que mas te pesara a ti  
si yo tratara tus daños?

*Ota.* Dizes bié. *Rey.* Esto es forçoso.

*Ota.* No ay instrumento acordado,  
q ie quiera estar mas templado,  
que el gusto de vn poderoso.

*Vanse, y sale Carlos de camino, y  
su lacayo.*

*Car.* Pesame de auer traído  
vn ignorante a la Corte,  
pues para cosa que importe,  
ni puedo, ni yrè seruido.  
Bestia ve compuesto y graue.

*Ser.* Dixete yo en mi lugar,  
que era bueno para andar  
en esta confusa naue?  
Y tu no echauas de ver,  
que era vn pobre labrador?

*Car.* Ponte el vestido mejor.

*Ser.* Que me tengo de poner,  
Si viuo sin libertad



preso en la dura prision  
destas calças y jubon.

*Car.* No ay hombre en esta ciudad

Que no me mire por ti,  
y es muy lindo este cuydado,  
para venir embogado,

*Ser.* Tengo yo la culpa? *Car.* Si.

*Ser.* No tenias mil criados,

como señor del lugar,

enseñados a tratar

estos hatos bigarrados?

Con que intento me sacauas

del arado, y de los bueyes,

ya que a ver Cortes de Reyes,

Carlos, te determinauas?

*Car.* Seron, aunque pobre, viudò

a qualquier villano igual,

soy de la sangre Real,

della mi origen recibo.

Estoy en tu pobre aldea

desde el dia en que naci,

contento de ver que alli

no ay otro que mejor sea.

Oigo contar las grandezas

de la Corte, y el deseo

me truxo donde ya veo

su hermosura, y sus riquezas.

Por venir mas encubierto

no quise traer criado

de los que andan a mi lado,

pero fue mi engaño cierto.

Pues haziendote vestir

en traje de Cortesano,

me señalan con la mano,

y los prouoco a reir.

No te pares a las cosas

que vieres, passa adelante.

*Ser.* Que me pare, no te espantes,

si son tan bellas y hermosas.

*Car.* Que te paras a vestidos

que estàn en tiendas eslgados

a aparadores honrados

de mil joyas guarnecidos.

A tiendas de mercaderes,

de guanteros olorosos,

a ver los rostros hermosos

de bien vestidas mugeres,

Que entre clauel y jazmin,

para dar al alma antojos,

van metiendo por los ojos.

la virilla de vn chapin,

Sin otras cosas que callo,

ò que te haga parar

el ver gallardo pisar

vn Cauallero a cauallo,

Desempedrando la calle

a la brida, ò la gineta,

como pudiera vn Poeta

en vn Romance pintalle?

Disculpa tienes: mas di,

porque te has de detener

a las cosas de comer.

*Ser.* Porque desse humor naci:

Que guantero de ambar fino

dará tal confortacion,

como el olor de vn jamon,

ò de vna bota de vino?

Parense ninfas a ti,

viendo essas plumas doradas,

y essas calzillas mirladas

de alfenique y caniqui,

Parate a ver sombreritos

por grauedad sustentados,

con vigotes engomados,

y cogotes de Coritos.

Parate a mirar sin toca

vn afeitado pescueço,

que era de carbon de breço,

agora cristal de roca.

Parate a ver vna bestia



## La ventura sin buscalla.

que vale dos mil ducados,  
y yo, a quien esos cuidados  
no pueden causar molestia,  
que en las cosas que sustentan,  
que esfuercan, y que dan vida,

**Car.** Los animales comida  
para el cuerpo solo intentan,  
Mas para el alma los hombres.

**Ser.** Las almas comen? **Car.** Pues no,  
sustento el cielo les dio,  
de mas leuandados nombres,  
Boca en los ojos y oídos,  
gusto en el entendimiento,  
que el alma para sustento  
tiene interiores sentidos,  
mas esto no es para ti.

**Ser.** Quando te pienfas boluer?

**Car.** En acabando de ver  
las grandezas que ay aquí.

**Ser.** Pues nunca nos bolueremos,  
que ellas infinitas son.

**Car.** Damas vienen. **Ser.** Con perdó,  
fino ay moças nos itemos,  
Porque piensan muchas viejas  
que en su tiempo fueron locas,  
que por quitarse las tocas,  
han de encubrir las crifnejas,  
Buscalas; por tu dinero  
moças, así Dios te guarde,  
aunque nos vamos mas tarde.

*Salen Matilde, y Clarinda.*

**Car.** Dad licencia a vn forastero  
Que sepa vuestra posada.

**Mat.** No ay cosa allá que se alquile.

**Cla.** El entendimiento aflic  
en piedra menos gastada,  
Y bueluafe por acá  
quando aprenda cortesia.

**Car.** Esta por allá sabia.

**Mat.** Pues vísela por allá.

**Car.** Adnierta vueſſa merced  
que ſoy rico, aunque ſoy nacio,  
y porque de dar me precio,  
me ſuelen hazer merced.

**Cla.** Bien lo pudiera eſcuſar,  
que bien ſe échaua de ver.

**Car.** Qué tan necio puede ſer,  
el que es tan diſcreto en dar?

**Mat.** Que dá? **Car.** Palabras y cozes.

**Cla.** Palabras no, cozes ſi.

**Ser.** Nunca mas necio te vi.

**Car.** Turbome, ya me conoceſ.

**Ser.** Quiere nme eſcuſchar ſancedes  
dos mil palabras? **Mat.** A él?

**Ser.** A mí, que eſte moſcatel  
dá cozes por las paredes.

**Cla.** Como es ſu gracia? **Ser.** Seron?

**Cla.** Y halo ſido por ventura?

**Ser.** Sabiendo que eran baſura  
vine en aqueſta ocaſion.

**Mat.** Lacayo, pique adelante.

**Ser.** Señoras ſoras, yo ſoy  
hombre que delante voy,  
pero honrado y importante.

**Cla.** Oiganle, que buſoniza,  
y es todo vnto ſin ſal.

**Ser.** De que ſe eſpanta la tal,  
ſi conmigo melindriza?

**Mat.** Agradandome va el puerco:  
diga hermano, de donde es?

**Ser.** Del mundo, que anda al renes.

**Ma.** Y en quétiende? **Ser.** Agora merco  
gente cecial a mi amo.

**Mat.** Que ſu deſpenſero es?

**Ser.** Come peſcado eſte meſ.

**Cla.** Allí eſta colgado vn ramo.

Vaya, y tomará refreſco.

**Car.** Eſto fue todo jugar,  
que la Corte dá lugar  
para el eſtilo burleſco.



Y si vos le dais a veras, *Clá. Entrad. Car. Gallarda ocasion.*  
 mirad que quereis de aqui? *Ser. De pelar en agua fria.*  
*Mat. Ay dinero? Car. Reyna si.* Mas pregunta si ay criada  
*Mat. Adonde? Car. En las fatriqras.* asi Dios te de plazer.  
 Que no ay mas cierta librança *Car. Criada deue de auer.*  
 si la voluntad la acera. *Ser. Y que no esté muy criada.*  
*Mat. Concetico a lo Poeta!* que supuesto que mancebos  
*Car. Hazed de mi confiança,* no apeteçen gente moça,  
 que solo vengo a gastar *Ser. Y que no esté muy criada.*  
 lo que ahorro en vna aldea. *Ser. Y que no esté muy criada.*  
*Ser. Señora, dezid que sea,* Y en la Cortè las mugeres,  
 porque el boluer al lugar, *Car. Carlos, como verças son,*  
 Como deseo, confiste *Ser. Y que no esté muy criada.*  
 en que se acabe el dinero. *Ser. Y que no esté muy criada.*  
*Mat. Sois honrado Cauallero,* Con afeites y inuenciones,  
 y es necia quien se resiste *Ser. Y que no esté muy criada.*  
 a esse talle y cortesia. *Ser. Y que no esté muy criada.*  
*Ser. Que conocidas que son,* que dizen que son bretones.

*Vanse, y sale el Rey acompañado de Claridan, el Con-  
 de Arnaldo, y Otauio, y vn Emba-  
 xador de Polonia.*

*Rey.* Dareis al de Polonia por respuesta  
 Embaxador, que siempre el testamento  
 de mi padre me fue cosa molesta.

Y que no puedo hazer el casamiento  
 de Lisarda mi hermana, por su gusto,  
 porque lleuo contrario pensamiento.

*Emb.* Nueuas, y con razon, de tal disgusto  
 no se como las lleue al Rey Conrado,  
 pretensor del Imperio siempre Augusto,

Ni se donde podràs hallar cuñado,  
 de tan alto valor en todo el mundo,

Auiendo de tomar Lisarda estado,  
 En vida de tu padre Sigismundo

se hizo este conuerto y casamiento,  
 con gusto tuyo, y con amor profundo.

Despues lo confirmò su testamento,  
 y el llamarse Conrado esposo tuyo



## La ventura sin buscalla.

no fue desigualdad, ni atreuimiento.

Tan llanamente tu respuesta arguyo,  
que me atreuio a pensar que te arrepientas.  
si das lugar a tanto rigor tuyo.

**Rey.** Si persuadirme vanamente intentas;

la comission, Embaxador, excedes,  
tomando a vn Rey de vn testamento cuentas,  
yo se mejor quanto dezirme puedes,  
y me burlo de vanas amenazas.

**Emb.** Ya solo digo que con Dios te quedas.

**Rey.** Vendrà a tomarme esse tu Rey las plaças

que no le quierò dar, ni se las deuo,  
mas que con armas, con fingidas traças,  
pues vere, que antes que corone Febo

los altos montes de la fuerte Vngria,  
en su esposo tendrà defensor nueuo.

**Emb.** Antes que llegue de su boda el dia,  
sobre sus muros estará Conrado,  
que desde aqui por mi te desfia.

**Rey.** Di que lo aceto, y parte acompañado  
desse guante Rutilio. **Emb.** Desta injuria  
ninguno de los dos queda afrentado,  
el guante al que està ausente no le injuria,  
ni a mi por ser de Rey, y yo vassallo  
de quien sabrà despues templar tu furia,  
agora aunque lo sea, su firo y callo,  
que a tus soldados fuertes algun dia  
hablarè con las armas a cauallo.

**Rey.** Tu ni el Rey tu señor saldreis de Vngria.

*Vase el Embaxador, y sale Lisarda.*

**Lis.** Que es esto? **Rey.** Tu casamiento.

**Lis.** Pues a voces? **Rey.** Si, q̃ ha dado  
en la precesion Conrado  
de aquel necio testamento.

**Lis.** Pues q̃ intentas? **Rey.** Lo q̃ intèco  
es, que Otanio sea tu esposo.

**Lis.** Otanio? **Rey.** Es ya tan forçoso,  
que en no lo queriendo hazer

fuerça te hara su muger,  
y dexarasme quexoso.

Ya quedo desafiado  
con el de Polonia, y sè,  
que el guante que le tirè  
a su Embaxador airado.

querra boluerme Conrado,  
y que no escuso la guerra,  
pero mi gusto se encierra  
en que dè la mano a Otanio,



Capitan, que de su agrauio en V  
 sabrá defender mi tierra, y así  
 Que estás pensando, que aguarda  
 mi pensamiento indeciso?  
*Lis.* Tengo de hablar de improuiso?  
*Rey.* Así me importa, *Lisarda.*  
*Lis.* Lo primero, me acobarda  
 el ver que casar me mandes  
 en presencia de tus Grandes  
 con quien a alguno siruio,  
 siendo codiciada y no al  
 de Italia, de Francia, y Flandes.  
 Y lo segundo, que sea  
 contigo tan desdichada,  
 que pretendas, que casada  
 con hombre tan vil me vea,  
 si Conrado me desca  
 no será por las ciudades,  
 a que tu te persuades,  
 si ellas podrá querer.  
*Rey.* Siempre fúe propio en muger  
 engañar con las verdades,  
 Quando Conrado me diga  
 que se casará sin dote,  
 para que no me alborote,  
 ni su gusto contradiga,  
 dirá despues, que me obliga  
 de mi padre el testamento,  
 y por pleito a su contento  
 hará en la Rota Romana  
 su pretension justa y llana,  
 y injusto mi pensamiento.  
*Lisarda,* en resolución  
 da la mano a Oratio luego.  
*Lis.* Que aduiertas, señor, te ruego,  
 que te ciega tu aficion,  
 y que no es justa razon,  
 que des tu hermana a vn villano.  
*Rey.* Dale *Lisarda* la mano.  
*Lis.* Digo, que darla no quiero,

si ay aqui algun Cauallero,  
 que me libre de vn tirano.  
*Rey.* Que Cauallero ha de auer?  
 estas atentas me dizes?  
*Lis.* Porque no, si contradizes  
 a tu honor, con tu poder.  
*Rey.* Dale la mano. *Lis.* Ha de ser  
 muerta. *Rey.* *Lisarda* repárate  
 que te la pondré en la cara.  
*Lis.* Mataréte yo. *Rey.* Tu a mí. *Dala.*  
 toma. *Lis.* No ay vn hombre aqui.  
*Rey.* Mataréla. *Arn.* El furor para.  
*Cla.* El velo al rostro se echó,  
 y de verguença se fue.  
*Rey.* Esta me deue, y yo sé,  
 que mi mano se la dio,  
 la color que no vistio  
 su cara con la verguença  
 del golpe a salir comiença.  
*Ota.* Esto has querido, señor,  
 para que con mas rigor  
 la dura embidia me vença.  
*Rey.* Calla, Oratio, que podría  
 ser que huiese para tí  
 Yrá tras *Lisarda*. *Arn.* Si.  
*Ota.* Yo, señores, no queria  
 que el Rey intentasse tal,  
 bien sé, que soy desigual,  
 y nunca tan atreuido,  
 que aya este lugar vencido  
 a mi humildad natural.  
 Yo sé muy bien lo que soy.  
*Cla.* El hecho ha sido inhumano.  
*Arn.* Con que pena, Claridano,  
 de la pobre Infanta estoy  
*Ota.* Vamos, que palabra os doy  
 de mudar al Rey de intento.  
*Arn.* Impide su pensamiento,  
 que te va la vida, Oratio,



# La ventura sin buscalla.

que es de dos Reyes agrauio; y  
y te dan por fundamento.

*Vanse y salen Carlos, y Seron.*

*Ser.* Famosamente saliste.

*Car.* Lo que he de empeñar se gaste.

*Ser.* Para el camino dexaste,  
o todo el oremus diste?

*Car.* Vna parte referuè.

*Ser.* Taimada muger. *Car.* Notable.

*Ser.* Braua burla. *Car.* Irreparable,  
y desta manera fue:

En tomando los escudos,

las joyuelas, y la seda,

*Ser.* Dierasme tu la moneda,  
que yo la diera cien nudos.

*Car.* Su posada me enseñò.  
la qual te describo asì:

en lo poco que allivi,

y el tiempo me permitio,

Sala primera entoldada

de vnos damasquillos Chinos,

y con sus franjones finos,

de alta cenefa adornada,

Vnas pespuntadas fillas,

y vn bufete; esta pasè,

y luego a la quadra entrè

de las siete marauillas:

Rafos nacares colgados,

estrado con borlas de oro,

en largo tapete Moro

con rapazejos dorados,

Escritorios y bufetes

de euano y marfil hazian

correspondencia, y tenian

piramides, ramilletes,

Y redomillas de olor,

algunos bellos retratos,

que no salieron ingratos  
a la paga del pintor.

Vna perrilla salio

a halagarme lifongera,

que como el ama lo era,

sus lifonjas aprendio.

Senteme, y mandome dar

colacion. *Ser.* Lleuarla vi.

*Car.* Vno oloroso beui

con dos confites de azahar,

Passose en conuersacion

la tarde; la noche vino,

la luz la cena preuino.

*Ser.* Ya lo vi desde el valcon.

*Car.* Sentamonos a cenar,

llamaron luego, escondiome,

y cierta esclaua lleuome.

*Ser.* Tienes vergüenza? *Car.* Avn pajat

Que me dixo, que era vn Conde,

y vna esquadra de arcabuzes;

vino por mi entre dos luzes,

y hallome la esclaua. *Ser.* Dónde?

*Car.* Sepultado entre la paja,

donde en mi vida pasè

tal noche esta el Angel fue,

que de vna en otra tinaja

Me sacò, por la bodega

a vna puerpezilla falsa,

mas no comerà sin falsa,

llorelo la Ninfa Griega.

Que esta joya le tomè

de vn escritorio al pasar.

*Ser.* Vengado te has del pajat.

*Car.* Ventura notable fue en

*Ser.* Yo me cansè de esperar,

y esta gente vi venir,

pero procurè dormir

mas segaro en otra parte.

Da, Carlos, gracias a Dios,

que sin peligro saliste,

el sabe si estuue triste.

*Car.* Concierto fue de las dos.

burla  
Ser. Aq  
haze  
mil b  
Car. Ya  
que e  
Ser. Be  
que t  
Car. Po  
y a n  
esta  
lo qu  
Ser. Qu  
Car. A  
no n  
las n  
Pero  
com  
Car. El  
el m  
Pon  
y de  
te tr  
pue  
En  
Car. B  
viva  
apa  
Ma  
mis  
que  
de  
Ma  
fali  
que  
de  
Ma  
y v  
las  
con



burlarse de vn forastero.

Ser. Aqui en la Corte de Vngria

hazen estas cada dia

mil burlas por el dinero.

Car. Ya no puedo detenerme,

que estoy sin blanca, Seron.

Ser. Bendita sea la ocasion,

que tanto bien pudo hazerme.

Car. Pon esse coche al instante,

y a nuestra tierra nos vamos,

esta noche, preuengamos

lo que parezca importante.

Ser. Que mañana nos iremos.

Car. Aquesta noche ha de ser,

no mas Corte. Ser. Hasta poner

las mulas, presto podemos;

Pero por aspera tierra

como sin regalo irás?

Car. El irme della no mas

el mayor regalo encierra.

Ponte tu sayo villano,

y de lacayo en cochero

te transforma. Ser. Callar quiero,

pues es replicarte en vano

En dandote vn apretón.

Car. Bien aya mi fanta aldea;

viua en Corte quien desea

aparato y confusion.

Mas precio ver mis pastores,

mis labranças, mis aradas,

que sus calles ocupadas

de caualllos, y señores;

Mas precio ver mis çagalas

salir al valle las fiestas;

que sus damaças compuestas

de afeites, y loças galas.

Mas precio matar dos liebres;

y ver sin tantas mohinas

las mulas, y las gallinas.

combidarse en los pefebres.

Mas precio sentarme al fuego

de las cepas de mis viñas,

y echarle las secas piñas,

que se bueluen brasas luego.

Mas precio acostarme en pluma

sin cuidado de escriuir,

quando da el Cielo en fingir

montes de neuada espuma.

Mas precio el ver que se ria

el Alua de las estrellas,

viendo que viene tras ellas

con rayos de plata el dia,

Que todas quantas grandezas

tiene la Corte, Seron,

porque estas del alma son

las mas preciosas riquezas.

Ser. Y yo mas estimo el ver

la olla puesta al ogar,

lleno de mosto el lagar

y el barbecho de alcazer.

Mas precio traer mi carro

lleno de roxas espigas,

y que rebose con migas

de candida leche vn tarro.

Mas precio poner en sal

los çasajos de vn cebon,

con toda la guarnicion

de su menudo cabal.

Mas precio dormir en paja;

y despertar con el dia,

o en vna bodega fria

a sombras de vna tinaja,

Que quantas calcillas ay,

cadenitas, discrecion,

çapatos de paletón,

y el azulado cambray.

Que es todo esse parecer

quando mas lo consideres,

por agradar a mugeres,

y yo no he de ser muger.



# La ventura sin buscalla.

*Vanse, y sale el Rey, Arnaldo, Claridano, y guardas.*

**Rey.** Pues como pudo irse, ò de que suerte?

**Ota.** Con temor de tu enojo. **Rey.** Por que parte?

**Ota.** Por donde los rezelos de la muerte

la aparrassen de verte, y esperarre.

**Rey.** Que ha tomado por tema aborrecerte!

**Ota.** Disculpa tiene de poder culparte.

**Rey.** Sin duda, que las bodas de Conrado por secretos terceros ha tratado.

**Arn.** El estimo en la Corte de secreto,

que ya se ha murmurado, no me espanto

que surta de tu gusto aduerso efecto.

**Rey.** Que los dos puedan atreuerse a tanto!

mas castigar su libertad prometo,

aunque toda mi sangre buelua en llanto:

pregonese sopena de la vida

no pueda ser guardada, ni acogida.

**Clar.** Por toda la ciudad andan pregones.

*Sale un criado.*

**Cria.** Lucrecia, gran señor, tu ilustre tia

dize, que de la ofensa le perdones,

que arrojar a Lisarda no podia,

queda en su Monasterio. **Rey.** No la abones,

que ha sido el acogerla alebostia,

mas no es romper su inmunidad sacalla,

si es bien de vn Rey. **Ota.** Señor? **Rey.** Otauo calla,

Vamos al Monasterio, que Lucrecia

mal podrá resistir tan iusta furia,

si la verdad de mis agravios precia,

tambien querra satisfazer mi injuria.

**Ota.** Libreme Dios de pretension tan necia,

señor, tu Magestad su honor injuria,

**Rey.** Otauo calla, que el poder airado,

ni ha de ser resistido, ni ayudado.



*Vanse, y sale Carlos con gaban y Ser-  
ron de labrador, y vn açote  
de cochera.*

*Car.* Está todo apercebido?

*Ser.* Ya solo resta que parras,  
pero mira que me dizen,  
que te ha buscado vna daísa.

*Car.* De noche a mi, y en partida?

*Ser.* Pienso que es la necia hermana  
de la dama de la burla.

*Car.* Ya se acabaron las damas  
de la Corte para mi.

*Ser.* La joyuela que le falta  
de buscarte a tales horas  
apostarè que es la causa.

*Car.* Es mucho, que de barato  
de mi inocente oro y plata  
me dè este diamante? *Ser.* No,  
demas de ser corta paga  
para pasar vna noche  
en vn pajar hasta el Alba.

*Car.* Saca el coche, que aqui espero,  
passèando estas ventanas,  
que ya no tengo que hazer  
con huespeda, ni posada.

*Ser.* Pagaste? *Car.* Pague. *Ser.* Yo voy.

*Car.* Ay mis soledades santas,  
seluas a quien hazen sombras  
inaccesibles montañas,  
rio humilde, claras fuentes,  
cuyas sossegadas aguas  
no murmuran, que pretenden  
no parecer cortesanas:  
ya voy a vuestro silencio,  
que no tiene cosa mala.  
quien no dize lo que ve,  
y lo que le dizen calla.

*Sal. Lisarda en abito de pore muger.*

*Lis.* Cielos, pues siempre os vestis

de tantas hermosas galas,  
de noche estrellas, de dia  
nubes doradas y blancas,  
Sed oy galanes conmigo  
en peligro, y pena tanta,  
mirad que los que lo son  
las mugeres acompañan,  
Acompañadme, que voy  
huyendo la mano ayrada  
de vn barbaro hermano mio,  
que sin mi gusto me casa,  
Ay Cielos, aqui està vn hombre!

*Ca.* Quien va? *Lis.* Detened la espada,  
que vna pobre muger soy,  
que va huyendo de su casa.

*Car.* Siempre he sido a las mugeres  
cortès, porque deuo honrarlas,  
si bien cortesanas burlas  
oy me han salido a la cara.

*Lis.* Quien sois? *Car.* Cauallero soy.

*Lis.* Mi defensa os toca. *Car.* Y tanta  
os hiziera, que la vida  
era poco auenturarla;  
Mas yo me voy a vna aldea  
a las victimas montañas  
deste Reyno, que aunque noble,  
tengo tan humilde patria.  
Quereis dineros, vestidos,  
o otra cosa, que me aguarde  
vn coche para partirme.

*Lis.* Esperame vna palabra,  
como te llamas? *Car.* Yo, Carlos.

*Lis.* Carlos dizes que te llamas?

*Car.* Carlos me llamo. *Lis.* Tu nòbre  
alienta mis esperanças.  
No conozeo tus virtudes,  
pero se que el nombre basta  
para que en el me confie,  
y con justa confiança  
te pida, por ser muger



## La ventura sin buscalla.

perseguida y desdichada,  
que me lleues a tu tierra.

*Car.* Que te lleue, cosa estraña!

*Lis.* No tienes en que te sirua?

*Car.* Mi trato, amiga, es labrança,  
y allà tengo labradoras  
en las haziendas de casa.

*Lis.* Vna deffas serè yo,  
que si aqui me desamparas,  
luego me darè la muerte,  
y donde fuere mi alma  
lleuarà quexas de ti.

*Car.* Lastima me das, y tanta,  
que aunque disparate sea  
lleuar tan inutil carga:  
digo inutil, porque a penas

me puede ser de importancia  
tantas leguas a mi tierra,  
por verte desesperada  
te quiero lleuar conmigo,  
pues no ay muger en mi casa,  
padre, o madre, que me riñan,  
fube en esse coche. *Lis.* Calla,  
que podra ser, que algun dia  
tengas. *Car.* La razon acaba.

*Lis.* No importa.

*Car.* Dime tu nombre.

*Lis.* Mi nòbre dizes? *Ca.* Si. *Li.* Laura.

*Car.* Ven Laura, y seas quien fuéres,  
pues eres muger. *Lis.* Repara  
en que podria ser. *Car.* Quien?

*Lis.* La ventura sin buscalla.

## ACTO SEGVND.O.

*Sale el Rey Conrado de Polonia,  
y Arnaldo, y gente.*

*Conr.* Su hermana me pide a mi,  
quando me la esconde y guarda,  
por darla a Otauió? *Arn.* Yo fuy  
testigo, de que Lisarda  
salio a valerse de ti.  
Si ha llegado no lo sé.

*Con.* Conde Arnaldo, ni ella fue  
solicitada en tal caso  
por mi, ni me cuesta vn passo,  
para que en mi tierra esté.  
Y si està, no descubierta,  
ni sabiendo donde està,  
mas si temiendo ser muerta,  
o mal casada, que es ya  
para su desdicha puerta.  
Se viene a valer de mi,

darè a Lisarda fauor.

*Arn.* Si no la tienes aqui  
no se quexarà, señor,  
el Rey mi señor de ti.

*Con.* Favorecerè su intento  
como de propia muger,  
y mal cumple el testamento  
de su padre, en defender  
el tratado casamiento.  
Quien es Otauió? y que Otauió  
igual a vn Rey como yo,  
y haziendo a Lisarda agrauio.

*Arn.* Amor, señor, le engañò,  
ignorancia del mas sabio:  
el Reyno fiente tambien,  
que a tal hombre se la den,  
y se haelga que la tengas,  
digo, que a tenerla vengas,  
pues tu la mereces bien.



Con. Yo tambien he respondido,  
que no se ha la hasta agora,  
mas si esta pobre señora,  
que a tal estado ha venido,  
De mi se quiere valer,  
no dexaré de amparalla,  
porque quiero, y deuo honralla,  
quando el no lo sabe hazer.  
Y esto darás por respuesta,  
Arnaldo, y que si el se apresta,  
no me pienso yo dormir,  
que tengo para salir  
la gente en campaña puesta.

Arn. En fin diré, que no sabes  
de Lisarda? Con. Así es verdad,  
y que a ser casos mas graues,  
si de mas autoridad  
alguno en el mundo sabes.  
No lo supiera negar,  
por fuerza, ni por temor.  
Arn. Ni yo tengo que dudar,  
Conrado, de tu valor,  
ni mi Rey que sospechar.  
Guardete el cielo.

Con. Esto es hecho,  
al arma nobles y vassallos,  
poned las lancas al pecho,  
las piernas a los cauallos,  
que todo el mundo es estrecho.  
Tiemble la barbara Vngria,  
pues persigue vna muger,  
que tiene nombre de mia.  
pues ella lo quiere ser,  
y puede serlo algun dia.  
Poned en vna vandera  
vn lobo, que a vna cordera  
quiere matar, y vn leon,  
que con el Real coracon  
la ampara, libra, y espera.  
Salid al campo esta tarde

en largo y vistoso alarde,  
que quien ofende a muger,  
no puede dexar de ser,  
o desdichado, o cobarde.

*Vanse, y salen Filana, y Diana  
labradara.*

Dia. Con razon estás zelosa.

Fil. Pardiez hermana Diana,  
que amanecio esta mañana,  
como el mismo Sol, hermosa.

Dia. De donde ha traído aqui  
nuestro a questa muger?

Fil. Del cielo, deue de ser,  
del infierno para mi.

Soncas que yo no tenia  
hartos duelos que llorar,  
sin que me venga a matar  
con esta. Dia. Tente. Fil. Quería  
vestilla el nombre Pascual,  
si la lengua no me tienes.

Dia. Esta es menester que enfrentes.

Fil. A mi siempre me fue mal.

Que nunca Carlos me habló  
de pues de aquel nuevo engaño,  
por agora cumple vn año.

Dia. Te habló? Fil. En amor digo yo.

Que en lo demás de mandarme,  
haz aquesto, alcanza aquello,  
siempre muy tiesto de cuello,  
bien sabe Carlos hablarme.

Ay de mi, questo morida,  
non sé que diabros me tengo,  
pues quando a oluidarme vengo,  
si el primer amor se oluida.

Me despierta este traydor  
contraerme esta muger,  
que del Rey lo puede ser,  
y vn marmol mata de amor.



*La ventura sin buscalla.*

**Abra**some de colera,  
cuido que si mucho dára

me han de abrir la sepultura.

**Di.** El viene. **Fil.** Aquí aparte espera.

*Sale Carlos.*

**Car.** Vn aspid truxe dentro de mi pecho,

O entre las yeruas escondido acafo:

Proue ignorante de veneno el vaso,

Que ya pone mi vida en tal estrecho.

**A la** contraria espada, fui derecho,

Y al vino incendio con ligero paso,

Donde apenas le digo: Que me abrafo

A quien entre sus llamas me ha deshecho.

**Aluiase** la pena quando es dicha,

Porque suele la quexa socorrerla,

Y poderse quejar del mal es dicha.

**Mas** ni tan poco bien me dio mi estrella,

Que siendo por mi causa mi desdicha,

Como puedo quejarme de tonella.

**Fil.** No ves como se lamenta,  
no ves que triste, y que solo;  
desde que se muestra Apolo,  
hasta que en el mar se assienta?  
Todas son señas de amor.

**Car.** Laura hermosa, Laura bella,  
Laura, de mi cielo estrella:

laurel dixera mejor,

A quien el rayo no ofende,

que truxe a mi casa en ti,

pero entonces no te vi,

la ignorancia me defende.

**Ay** Laura, quando fallo

el Alua, y vi tu hermosura,

mas que la luz clara y pura,

el coraçon me faltó.

Allá se fue por despojos,

que aunque siempre el amor fiero

tuuo coraçon de azero.

tuuiste de imán los ojos.

**Quien** está aquí? **Di.** Yo, y Filena.

**Car.** Filena, quien va a llevar  
al campo de merendar

a la gente? **Fil.** Siluio, o Clena

que yo estoy muy ocupada,

y Diana ha de cerner.

**Car.** Hazme Filena vn plazer

de embiar a ella entonada,

que truxe de por allá,

que anda muy graue, y es cosa

para mi muy enojosa.

**Fil.** Mejor en casa estará,

Que los moços atreuidos

quicá la pezilgarán.

**Car.** No harán Filena. **Fil.** No harán,

y con pezilgos torzidos.

**Car.** Tu, Diana, di a Lerino,

haga ensillar vna yegua,

que de ir de aquí media legua.

**Di.** No ha venido del molino.

**Car.** Pues no faltara en que ir,

despacha a Laura, Filena.

**Fil.** N

haz

Bue

**Dia.** A

**Fil.** Tu

no

**Dia.** S

**Fil.** Ta

**Dia.** C

a qu

de v

Sab

al ca

**Lis.** Yo

no r

**Fil.** La

Dia

en la

no a

Pon

vn s

con

**Dia.** L

**Fil.**



*Fil.* No ves si Carlos ordena  
hazerla al campo salir?  
Bueno va para mi mal!

*Dia.* Anda, que quiza te engañas.

*Fil.* Tu verás si aquestas mañas  
no son con intento igual.

*Dia.* Si esta muger fuya fuera,

que respeto le guardára,  
que amor en nada repara,  
y en publico la tuuiera?

*Fil.* No auia moças acá,  
para que la truxo aquí?

*Dia.* Filena, en llegando ahí  
harta sospecha me dá.

*Sale Lisarda vestida de labradora.*

*Lis.* Altas montañas, donde el Cielo llueue

Blancas defensas contra el Sol que os gasta,

Amor en sus principios me contrasta,

Mi pecho sepultad en vuestra nieue.

Que resistencia a su rigor se deue:

En vna voluntad senzilla y casta,

Si la del santo honor apenas basta

Quando furioso a la razon se atreue.

Carlos me va mirando con verguença,

Ya por lo menos que me quiere creo,

Que de creerse amar amor empieza.

Incierto el bien, y cierto el daño veo,

Pues me dize el honor que huyendo vença,

Y tieneme los pasos el desseo.

*Fil.* Tambien ella está que xosa:

*Dia.* Calla q'es antojo. *Fi.* Ay cielos!

a quien no despiertan zelos:

de vna muger tan hermosa:

Sabes, Laura, como vas

al campo con la comida;

*Lis.* Yo? *Fil.* Si. *Lis.* Si fueres seruida:

no me lo mandes jamas.

*Fil.* Laura, es gusto de señor,

Diana ocupada está

en las haziendas de acá,

no ay de que tener pavor.

Ponte para el Sol, si quieres,

vn sombrero te galan,

con randas de raseran.

*Dia.* Laura, palaciega eres,

defiendete de los moços:

*Lis.* Ellos serán comedidos:

*Fil.* Esos tus ojos polidos,

cubre con blancos rebozos:

De toca de argenteria,

no vayas sin toca allá,

que a tu hermosura será

resistencia y bizarría:

Del oír suele nacer

quanto mal suele venir,

la toca encubre el oír,

luego es honra en la muger.

Despues que han aborrecido

las tocas nuestras Serranas,

anda a las palabras sanas

mas descubierto el oído.



## La ventura sin buscalla.

Con ella, Laura, irás bien,  
y no te verán la cara.

*Lis.* Quando la muger repara  
en los hombres que la ven,  
La toca no quita el daño,  
pues dentro el peligro veo,  
que el oído del deseo  
abre la puerta al engaño.  
De mi no tengas temor,  
aunque el consejo agradezco.

*Fil.* Pues otro también te ofrezco.

para materia de honor,  
En que tu peligro está,  
y es, que si llegare a hablarte,  
que dize, que a cierta parte  
del campo a su hacienda va,  
No te fies de su halago,  
y palabras lisongeras,  
que sus burlas, y sus veras  
serán de tu honor estrago.  
Yo sé de su condicion,  
mal pecado, estos enredos,  
que solo de aquestos miedos  
tengo mal de corazón.

No ay moça en casa, ni aun fuera,  
que no la intente vencer,

Laura, de buen parecer  
con su lengua lisongera.

Y como está de su parte  
el ser hermoso y galán,

quantas vienen, tantas van,  
señalar, y echar a parte.

Pardiez que estoy por dezirte  
mi desdicha, pero suebra

saber, que si oy te resquebra,  
mañana has de despedirte.

No te fies, tente en buenas,  
que las buenas han de hazer

gran defensa, por tener  
este nombre entre las buenas.

Que no me dixo vna fiesta  
en el futo, sabe Dios  
lo que passamos los dos  
en vna y otra respuesta.  
Creille, bien lo pagué.  
seis meses ha que me mira  
como si fuera mentira  
lo que en el futo passè.

*Lis.* No llores, ni con tus zelos,  
que bien sé que zelos son,  
pongas duda en la opinion  
de que me honraron los cielos.  
que yo sé que soy diamante  
a essas burlas, y a essas veras.

*Dia.* Quantas blasonan de fieras  
con vn animo gigante,  
Que tienen en la ocasion  
enana la resistencia,  
que es nuestra antigua dolencia  
ser tiernas de corazón.

*Lis.* Dadme lo que he de llevar,  
que yo sé lo que me importa,

*Fil.* Ven, que la jornada es corta.

*Dia.* La burra quiero sacar  
En que la olla les lleues.

*Lis.* Carlos años me han dado  
de que ya lleuo cuydado,  
perderasme si te atreues.

*Dia.* Buen ensalmo le has contado,  
si el la llega a retozar,  
moxicones le he de dar,  
que venga en sangre bañado.

*Fil.* Ay Diana, estas modernas  
que tan valientes las ves,  
hablan, hablan, y despues  
se dexan caer de tiernas.

*Vanse, y salen Seron, Siluio, Fines, y*  
*musicos con agadones.*

*Ser.* Voro al Sol que ha de ser mia,



esto no ay que replicar,

*Sil.* Desde que vino al lugar  
no tengo paz, ni alegría.

*Fin.* Pues yo no soy tan grosero,  
que a Laura no aya mirado.

*Ser.* Yo tengo muy bien fundado  
mi intento, y soy el primero.

*Sil.* Y yo pensais que no tengo  
para quererla ocasion?

*Fin.* De mi justa pretension,  
Siluio, satisfecho vengo.

*Ser.* Yo la truxe de la Corte  
en el coche de mi amo,

y asi el primero me llamo.

*Sil.* No ay cosa que en esto importe  
Como el tener su fauor.

*Fin.* Pues que fauor has tenido?

*Sil.* Sino estoy fauorecido  
que nunca me ayude amor.

*Ser.* Si es por fauor, con el mio  
nadie se puede igualar.

*Fin.* Del que yo puedo contar  
bastantemente confio.

*Ser.* Pues si todos tres lo estamos  
pretendamos, y callentos.

*Sil.* Todos tres, como podemos?

*Ser.* Nuestros fauores digamos,  
Y al mayor demos lugar,

fin que nadie tenga queja,  
porque Laura no es oueja,

que a quartos se ha de llevar.

*Fin.* Oid lo que me pasó,  
asi Dios os dé ventura.

vna noche, y bien escura,  
Laura a la huerta baxò.

Y llegando a vn arroyuelo,  
que va corriendo sutil,

metio los pies de marfil,  
y mas hermosos del suelo.

Yo subido en vn lindero,

estube atento mirando  
el arroyo, que jugando

se mostraua lisongero.

Sacò vna blanca toalla,  
no tanto como los pies,

y enjugandolos despues,  
que el Sol pudiera embidialla.

Hizo de la yerua vn poyo.

*Sil.* Que todo lo viste bien?

*Fin.* Pues no, si estauan tambien  
dos Lunas en el arroyo?

Durmio vn poco, y despertò,  
boluiose en fin, yo corriendo

fuy al arroyo, y conociendo  
donde los pies se lauò.

Al agua puse la boca,  
y de beuer satisfecho,

traigo sus pies en el pecho:  
mirad si la causa es poca.

*Ser.* Mejor fueran de ternera,  
con su ajo queso a la fee.

*Sil.* Oid mi fauor. *Ser.* Que fue?

*Fin.* Serà como aqueste? *Sil.* Espera.

Laura en vn soto la fiesta  
al amanecer salio,

y en el prado se sentò,  
mas que sus flores compuesta.

Sacò luego vnos papeles,  
y en auendolos leido,

vn dulce sueño atreuido  
bañò su rostro en clauelas.

Durmiose en fin en saliendo  
el Sol, que daña en los ojos,

de embidia de los despojos,  
con que le estaua veniendo.

Yo de presto, que tenia  
vna hacha, cortè a dos olmos

los brazos, y de los colmos  
de su esperança y la mia.

Formè vna breue cabaña,



## La ventura sin buscalla.

y lo que ellos no cubrieron  
vnos arroyos me dieron  
de su juncia y espadaña.  
Despertò passada vn hora,  
y como cerca me vio,  
me dixo: Si fuera yo,  
ò Siluio, vna gran señora!  
Yo entonces mas me acerquè,  
y el alma le respondio:  
Labradora os quiero yo,  
que señora, para que?

*Fin.* Aueis contado? *Sil.* Esto ha sido  
lo que esperança me ha dado.

*Ser.* Dadme vn oido prestado  
pues os he prestado oido.

*Fil.* Comiença. *Ser.* Laura diuina  
ayer cuydadosa entrò.

*Fil.* Donde? *Ser.* En la cocina, y yo  
tras ella entrè en la cocina.

Estaua para señor  
vna bien compuesta olla  
de vna pierna, y de vna polla,  
y vn torrezno en su asfador.

Que de guardasol seruia  
a vna perdiz, que en blancura  
pudiera con su hermosura  
competir el mismo dia.

El tinajon de la gente  
con sus rassaños estaua  
a otra parte, y murmuraua  
de mi amoroso accidente.

Las coles y verengenas,  
que dançauan con la espuma,  
y a Laura tambien, que en suma  
era ocasion de mis penas.

Pufeme a considerat  
qualestaua mas hermosa,  
la olla hiruiendo amorosa,  
ò Laura, yendo a espumar.

Pero vencio la aficion

de la olla, porque hazia  
agradable melodia  
mis tripas, dançando al son.  
Y al ir la a tomar en vano  
vna verengena yo,  
Laura el cucharon boluio,  
y diome vn palo en la mano.  
Aunque serena de cara,  
y contento del fauor,  
huì con mayor temor,  
que su desden me causara.  
Diomele, y por no aguardalle  
a que otro palo me diera,  
fui rodando la escalera,  
hasta parar en la calle.

Brauo fator. *Sil.* Laura viene.

*Ser.* Que Laura trae la comida?

*Sil.* Cantad algo a su venida,  
ya Tirse la voz preuiene.

*Sale Lisarda con vn sombrero, y ribe-  
co, y vna cesta.*

*Lis.* Arre acá pues, no me quiebres  
la olla. *Fin.* Va de cancion.

*Lis.* Iò pues, con la maldicion.  
*Fin.* Razon es que la celebres.

*Cantan.*

Seais bien venida  
çagala pulida,  
seais bien llegada  
pulida çagala.

Todos estos valles  
sotos y seluas  
al veros en ellos,  
Laura, se alegran.

Flores tienen ellas,  
las fuentes risa,  
bien seais venida  
çagala pulida,  
bien seais llegada



palida çagala

leais bien llegada.

*Lis.* A la sè, que me deueis

el auer aporreado

la burra por esse prado,

oy temprano comereis.

*Sil.* Bendiga Dios tu hermosura.

*Lis.* Tomad essa cesta allà,

y id por la olla, que està

en essa verde espesura.

*Fin.* Digale a satisfacion

cada çagal vn resquiebro.

*Sil.* Yo soy vn rustico enebro,

y vn pollino. *Ser.* Y yo vn leon.

*Sil.* Zagala, yo estoy por ti

como hueuos en sarren.

*Fin.* Y yo Laura. *Ser.* Mirà bien

lo que dexais para mi.

*Fin.* Estoy como estan las flores,

que se alambican al fuego.

*Ser.* Y yo a tanta hambre lleço,

ò Laura, por tus amores,

Que en la olla voy a dar

para ver si se me quita.

*Sil.* Vamos con relincho, y grita.

*Ser.* A Laura pienso brindar. *Vanse.*

*Lis.* Porque varios caminos la fortuna

Me ha traído al estado en que me veo,

Quando de mi no espera mas trofeo

El amor, que me figa la fortuna.

Baxè desde los cercos de la cuna

A las profundas aguas de Leteo,

Donde ni es poco bien, ni le deseo,

Tal es mi mal fin e' perança alguna.

Carlos es bien nacido, mas que importa

Si no puedo dezirle el defengano,

Ni el engaño en la pena me reporta?

Yo morirè por no dezir mi daño,

Porque no puede auer dicha mas corta,

Que no poder valerse del engaño.

*Sale Carlos.*

*Car.* Ya no podeis escusar

coraçon esta batalla,

animad los pies cobardes,

mirad que tocan al arma,

Ya no es tiempo de temor,

no es fiera Laura, que aguarda

vuestro encogido silencio?

y vos no vais a enojarla

Con dezirle pesadumbres,

que no sè yo quien se enfada,

que otra persona le diga:

señora, mi alma os ama.

Aora bien, quiero ensayarme

a estudiar tiernas palabras

con que dezirle mi amor,

Laura: bien entro por Laura,

que el nombre enternece mucho,

Laura, aquella noçe amarga,

que mal dixe amarga noçe!

antes dulce, alegre y clara,

Laura, aquella dulce noçe

que saliste de tu casa,

y yo te hallè, me dixiste

llorando: Que larga entrada!

y para resoluciones

Parte 20.

P

no



# La ventura sin buscalla.

no ha de auer entradas largas,

Laura, quando yo te vi:

aora que sirue estudiarlas,

fi en viendola he de turbarme.

Amor que me dio esperanças

para tan altas empresas,

tambien me dará palabras

con que dezirte mi amor.

Laura bella. *Lif.* Tu criada

señor mio, has de dezir:

No en valde zelosa estaua

Filena, amor luz en vidro,

que presto enseñas el alma!

*Car.* Laura a Filena le dixe,

que te diessse esta mañana

la comida desta gente,

que en mis labranças trabaja,

No fue, que ya tu lo sabes,

porque criados me faltan,

aunque retirado viuo

al pie destas sierras altas.

Que soy pariente del Rey,

cuyo padre en la desgracia

del fuyo, viuo en destierro,

y mi calidad es tanta,

Que la he querido encubrir

a sombra destas montañas,

que pienso que no pudieran

si acaso fueran mas baxas,

El intento ha sido hablarte,

y dezirte, que me mata

esta tu rara hermosura,

donde si tu lo dudaras,

Pudiera aquí sin testigos,

entre aquellas verdes plantas

quexarme de tu crueldad,

deshaziendo las entrañas.

En credito de mi pena

mas lagrimas, que palabras:

ya sabes quien soy, ya sabes.

*Lif.* Carlos lo que dizes basta,

Pobre muger he nacido,

pero con estremo honrada,

de ti me amparè, no es justo

que mayor daño me hagas,

Pues nunca los Caualleros

a las mugeres agrauian:

tu criada soy tambien,

y que viuo en confiança

de tu valor. *Car.* Laura mia,

desde que te vi la cara

en el coche, porque en ella

salio mas temprano el Alua,

Te di el alma, y me perdi,

luego la poca distancia

del coche daua ocasion

a mas abrasarme el alma.

Callè por respeto justo,

callè, no te dixe nada:

veniste, Laura, a mi aldea,

veniste, Laura, a mi casa.

Callè tambien, diuirtiendo

mi pensamiento en la caza,

mas que importauan las seluas

si en el alma te lleuaua?

En resolucion me muerdo,

tu me pierdes, tu me abrasas:

seràs mia, ò passareme

mil almas con esta espada:

*Lif.* Carlos, Carlos, ya me han dicho

tus lisonjas, que te causas

en fingirme penas tuyas?

si desta suerte me tratas

poco viuirè contigo.

*Car.* Laura, ànfi me desengañas?

*Lif.* No te duele a ti mi honor,

joya que tengo guardada

como reliquia en el pecho,

y hanme de doler tus ansias?

dexame passar. *Car.* Detente,



mira que mi muerte causas.

*Lis.* Ya sè que estàs muy enfermo,  
pero que remedio aguardas,  
de quien no darà su honor  
por todo el oro de Arabia?  
los diamantes de la India,  
y las perlas de Cubagua,  
dexaine, Carlos, boluer.

*Car.* Harète fuerça. *Lis.* Eßlo passa!  
Pienßas que soy yo Filena,  
rustica, y pobre ferrana:  
mejor soy, Carlos, que tu.

*Car.* Pues solo vn momento aguarda.

*Lis.* Quien ha de aguardar, y oir?

*Car.* No seas, señora, ingrata.

*Lis.* Señora! criada soy.

*Car.* Laura, si eres mi criada,  
Ya te llamo como dueño:  
hà Laura, Carlos te llama.

*Lis.* Que mandas, señor, ya bueluo!

*Car.* Que con essa mano blanca  
tiemples de mi boca el fuego.

*Lis.* Si desatinos me mandas,  
bueluome. *Car.* Yo irè tras ti.

*Lis.* Eßlo serà si me alcanças.

*Car.* Tenelda agudos espinos,  
verdes, y intrincadas çarças,  
creced arroyos, creced,  
mirad que me lleua el alma.

*Vanse, y entren Lerin, y Filena.*

*Ler.* Adonde es ido señor?

*Fil.* A la heredad, en la yegua,  
que no quieren darle tregua  
estas libranças de amor.

Alahè todo lo entiendo,  
bien sè, que por Laura muere.

*Ler.* De que digas que la quiere,  
Filena amiga, me ofendo,  
No es Carlos hombre que auia  
de traer esta muger

en confiança, y hazer  
con ella esta villania.

Los Villanos teneis fama  
de maliciosos. *Fil.* No sè,

Carlos a la Corte fue,

y de allà truxo esta dama,

Que lo parece en su trato,

en su talle, y discrecion,

si la tiene, ò no aficion,

no lo sè, sè que es ingrato:

Tu que eres su camarero,

su secreto, y confiança,

sabràs el son a que el dança,

sabràs la muerte que espero;

Dome a Dios, venas me vienèn

de ahorcarme de vna enzina,

segun esto de mohina,

tales mis rabias me tienen.

*Ler.* Si tu me huuieras creido,

con poner en mi los ojos

escufaras tus enojos.

*Fil.* Ya he prouado, y no he podido.

*Ler.* Pon los ojos con mas pausa.

*Fil.* Ya los procuro poner,

y no se quieren tener,

no sè que diablo es la causa.

*Ser.* Tan desigual te parezco

de don Carlos mi señor.

*Fil.* Deue de ser, que el temor

es desigual que padezco.

*Ler.* Prueua no te canses, mira

lo que este mi amor merece.

*Fil.* Ya lo miro, y me parece,

que es todo burla, y mentira.

*Sale Carlos.*

*Car.* Que no la pude alcançar.

*Le.* Carlos viene. *Car.* Ola? *Le.* Señor.

*Car.* Yo traygo vn cierto dolor,

di que me quiero acostar.

*Fil.* No le ha sucedido bien,



*La ventura sin buscalla.*

la muger se ha defendido.

*Ler.* Donde has ido? que has renido?

*Car.* Filena, aqui estás tambien?  
di que venga à desnudarme

*Laura.* *Fil.* Laura, para que?

*Car.* Con ella descansaré,  
que ella sabrà consolarme.

*Fil.* Yo no estoy aqui? *Car.* Tu no,  
que Laura es mas cortesana.

*Fil.* Quieres que venga Diana?

*Car.* A Laura te digo yo.

*Fil.* Vendra del campo cansada.

*Car.* Bestia, no repliques mas.

*Fil.* Yo voy *Car.* Lerin, aqui estás?

*Ler.* Que tienes? todo te enfada.

*Car.* En entrando Laura aqui  
por vn lado te desvia.

*Sale Lisarda.*

*Lis.* Que me madas? *Car.* Laura mia,  
yo vengo a servirte à ti.

*Lis.* Dexame, señor, que estoy  
sin aliento de correr.

*Car.* Yo pensé que eras muger.

*Lis.* Y yo pienso que lo soy.

*Car.* Como me dexaste así,  
que estuue para matarme?

*Lis.* Mi honor me mandò guardarme  
de tu amor, de mi, y de ti.

De tu amor, por no vencermes;

de mi, porque soy muger;

de ti, por no me poner

en ocasion de perderme.

*Car.* Yo no digo que tu honor  
se aventure, mas que digas,  
que me quieres: que me obligas  
huyendo a mayor furor.

Entreten la pafsion mia,  
como al enfermo sediento  
dentro del mismo aposento  
fingen una fuente fria.

Laura no quiere beuer,  
dexame que escuche el son  
del agua. *Lis.* Extraña pafsion.

*Sale Filena.*

*Fil.* Laura, como a là dexaste  
la cetta y platos? *Lis.* No sé,  
a Siluio se la dexé.

*Fil.* Y la burra que llenaste,  
No era boluella forgofo?

*Lis.* Saliome vn lobo, que quieres,  
ya sabes, que las mugeres  
es ganado temeroso?

*Fil.* La burra se comeria.

*Lis.* Mas vale que diese allí.

*Car.* Salte allí Filena ya,  
que cansada niñeria!

*Fil.* Ya se irán. *Car.* Acaba pues.

*Fil.* Pues yo voto al Sol de Dios,  
que no han de hablarse los dos  
sin que riñamos los tres.

*Car.* Ay Laura, ves lo que passo  
por ti? *Lis.* Yo que culpa tengo.

*Car.* Mira que à abrazarme vengo,  
y que me yelo, y me abraço.

Ya estás en amparo mio,  
quien te puede defender?

*Lis.* Ser yo vna pobre muger,  
que en ser quien eres confio.

*Car.* Laura, yo soy tu señor.

*Lis.* Anda Carlos, que no eres,  
despues que engañarme quieres  
con esse fingido amor.

*Car.* Fingido, quitame Dios  
la vida, si no te adoro.

*Fil.* Mas con zelos me enamoro,  
aunque estan juntos los dos:  
Laura. *Car.* Que quieres Filena  
a Laura? *Fil.* No tengo de hazer  
lo que conuiene, hasta ver  
en lo que para mi pena,



Di Laura. *Car.* Allá afuera aguarda.

*Lis.* Donde la burra quedò,  
que aquel lobo te comio,  
porque vayan por la albarda;

*Car.* Dexa la bestia. *Fil.* No quiero.

*Lis.* Carlos, si esto he de pasar,

oy me saltaré del lugar.

*Vanse los dos.*

ven Filena. *Car.* Ya que espero,

Lerino.

*Sale Lerino.*

*Ler.* Señor. *Car.* Que haré?

esta muger se resiste

por honrada, ya lo oíste.

*Ler.* Ya lo oí, pues esto fue,

Casala, que tu verás,

que consigues lo que quieres,

que ay deste humor mil mugeres.

*Car.* Fuerte consejo me das.

*Ler.* No es peor morir? *Car.* Es así,

peor. *Ler.* Pues yo la he mirado

con ojos, que en otro estado

no se ha de doler de ti.

*Car.* Con quien la podré casar,

que despues no sea zeloso?

*Ler.* Bato es hombre malicioso,

y no te ha de dar lugar,

Silvio discreto, y Fino:

cuidadoso, y advertido.

*Car.* Quien en fin te ha parecido

mas conforme a mi deseo?

*Ler.* Pareceme que Seron,

que es hombre mas descuidado,

y indigno de ser amado,

y así te tendra aficion.

*Car.* Quadrame, y le quiero hablar.

*Ler.* Quita el honor de por medio.

*Car.* Pues voy, que está mi remedio

en que se quiera casar.

*Vanse.*

*Vanse, y sale Lisarda, y Diana, y queda se Lerino.*

*Dia.* Mientras entiende Filena

en las haziendas de casa,

como de zelos se abraza,

que ya conoces su pena,

Que te guarde me ha mandado.

*Lis.* La mejor guarda soy yo,

y la sangre que me dio

vn padre noble, y honrado.

Tuue vn hermano, Diana,

que quiso casarme mal,

con vn hombre desigual,

cuya violencia tirana

Me arrojò donde me ves.

*Dia.* Lerin está aqui. *Lis.* Lerino?

*Ler.* Lo que tratais imagino.

*Lis.* Bien dizes, de Carlos es.

*Ler.* En lo poco que has seruido,

Laura, a Carlos, como honrado,

quiere ponerte en estado

a tu honor agradecido.

Darate dote bastante

con que honrada viuirás,

y yo sè çagal, que es mas.

*Lis.* Ay locura semejante!

*Ler.* El va en aquesta ocasion

a hablarme, y yo me quedè

a dezirtelo. *Lis.* Y quien fue?

*Ler.* Chapado fue. *Li.* Quié. *Le.* Serò.

*Dia.* Iurote, Laura, que es hombre

tan bien acondicionado,

que no le ay en todo el prado

de mas opinion y nombre.

*Lis.* Digo, que teneis razon,

que a quien tantos importuna

quiere arrastrar la fortuna,

bien es que vaya en Seron.

Està loco Carlos, di?

*Ler.* Que buen agradecimiento.

*Lis.*



*La ventura sin busca la.*

*Lis.* Por desigual casamiento,  
responde, que vine aqui,  
Y que por mas desigual  
me voy tambien, que mi suerte  
no quiere darme la muerte,  
q̃ piensa que es menos mal. *Vase.*

*Ler.* Vase de veras? *Dia.* Pues no.

*Ler.* Seron, no es hombre de bien?

*Dia.* Y otros lo serán tambien.

*Ler.* Detenerla pienso yo,  
que se quitará la vida  
Carlos, si Laura se va.

*Dia.* Yo pienso que no se irá,  
que está del anqueto asida,  
Aunque mas encubre el fuego.

*Sale Carlos.*

*Car.* Laura está aqui? *Dia.* Señor, no.

*Car.* Apenas Seron lo oyó  
quando dixo: Que sea luego.

*Dia.* El luego es cosa que creo,  
que me ha de costar la vida.

*Ler.* Yo pienso que Laura esida,  
conociendo tu deseo.

*Car.* Dónde? *Ler.* No lo sé por Dios,  
dixele tu pensamiento,  
y en oyendo el casamiento  
se despidio de los dos.

*Car.* No lo creas, antes bien  
sospecho, que no se enfada,  
no ay muger que no le agrada  
ver que marido le den.

*Sale Seron, y Siluio.*

*Sil.* Tu has sido el mas venturoso?

*Ser.* Yo muy venturoso he sido.

*Dia.* Señor, el nouio ha venido.

*Sil.* Del nouio estoy embidioso.

*Car.* Pùlete, y vístete luego.

Seron, para tanto bien.

*Dia.* Yo te doy el parabien.

*Ser.* Haz señor, llamar el crego,

Que estoy para rebenotar  
de la dicha en que me veo.

*Car.* Salteador de mi deseo,  
Seron, te puedes llamar.

Ven tu Lerin, y hablaremos  
a Laura, ven tu Diana.

*Ser.* Amnezca yo mañana  
con Laura. *Car.* Extraños extremos

de fealdad, y de hermosura  
junta mi desdicha aqui.

*Ser.* En fin nacio para mi Laura?

*Fil.* Aun no ha venido el Cura.

*Vanse.*

*Sil.* Há Seron, qual se te ve  
que eres dichoso en la cara!

*Ser.* Algo mi temor repara  
ya quando casado esté,  
En las leyes del casado.

*Sil.* Quieres vn buen arancel?

*Ser.* Di, veamos. *Sil.* Oye en el  
lo que conuiene a tu estado:

Primeramente has de ser  
hombre en tu casa, y muy hombre,

que solo ha de tener nombre  
tu muger, de tu muger:

Ha de mandar en tu casa,  
pero no en tu libertad,

que con esta potestad  
a ser el marido passa.

No la temas, aunque queme  
el mundo su condicion,

porque como monas son,  
que muerden al que las teme.

No la ocasiones a ser  
zelosa, que las mugeres

pensando agenos placeres,  
buscan ageno placer.

Sé astuto, y sepa de ti,  
que la quieres lo que basta,

que con esto será casta.

*yla*



y la tendras cierta así.  
 Jamas le des ocasion  
 a que te pierda el respeto,  
 ni te conozca defeco,  
 ni en cuerpo, ni en condicion.  
 Salga poco, y solo tenga  
 de vestir lo que le dieres,  
 y con honradas mugeres  
 (pocas vezes) se entretenga.  
 No seas por descuidado  
 desdichado, ni dichoso  
 por zeloso, que vn zeloso  
 cerca está de desdichado.  
 Esto en aquesta ocasion  
 para licion llevarás,  
 que yo diré lo demas  
 a la segunda licion.

Ser. Todo a la leera lo haré.

Sil. Desde oy tu maestro soy.

Ser. Vamos, que palabra os doy  
 de estudiarlo b. por b.

Aunque si la b. le quite  
 sospecho que mejor suena.

Sil. Pues la b. que te da pena?

Ser. Lo que tiene de cabrito.

Vanse, y sale Lisarda con vn poco de  
 ropa debaxo del brazo.

Lis. Con salir el triste dia,  
 que dexé mi amada tierra  
 de vn gran Palacio de vn Rey,  
 donde me llamaron Reyna.  
 Con dexar tantos criados,  
 tanto aparato y grandeza,  
 lo que conocí, y traté  
 en mi tierna edad primera,  
 No tuue tal sentimiento  
 como agora el alma lleua  
 de verme salir de vn monte,  
 y de vna pequeña aldea;  
 Cielos, que dexo yo aquí,

que salgo con tanta pena;  
 que Reyno, casa, y criados,  
 que tesoros, y riquezas?  
 Ay de mí! que mas dexa  
 quié dexa el alma, y q se va sin ella?  
 O Carlos, pluguiera a Dios,  
 que mis ojos no te vieran,  
 para tanta desventura  
 como pienso que me cuestas.  
 No quiero ponerte culpa,  
 aunque tanto me desprecias,  
 que bien sé que me estimaras  
 Carlos, si quien soy supieras.  
 Voyme de ti, y a perder  
 la vida entre aquestas fieras,  
 porque alexarme de ti  
 ya no es posible que pueda.  
 Pues de irte lo que soy  
 no puede ser, aunque muera  
 despreciada, y abatida:  
 la noche, ay triste, se acerca,  
 Aqui quiero recofarme,  
 y aguardar, que el Alba venga  
 a asegurarme el camino,  
 y el peligro de las fieras,  
 Aunque a quien va tan ciega,  
 q mas tiene la luz, q las tinieblas.

Sale Carlos, y Lerino con  
 venablos.

Car. Desdichada de mi casa,  
 como Laura no parezca,  
 bien podeis todos pensar,  
 que en el fuego que me quema  
 Desde el pavimento al techo  
 irá en humo a las estrellas,  
 Lerino, quando le dio  
 su pobre ropa Filena,  
 No me pudiera auisar?

Ler. Que lo s zelos no le dexan  
 descubrir a la razon,

P 4

para



## La ventura sin buscalla.

para que lo justo vea.

**Car.** Altas montañas de Vngria,  
cuyas verdes faldas besa  
el cristalino Danubio,  
que vuestras campañas riega.  
Desiertas, obscuras, tristes,  
sacras al silencio seluas  
aues que habitais sus plantas,  
fieras que habitais sus cuevas,  
mirad que Laura bella  
me lleua el alma, y la memoria de-  
Tened lastima de mí,  
fino quereis esconderla  
para hazerla vuestra Diosa,  
como en Aracinto a Delia.  
Mis desprecios la cansaron,  
que justa ha sido mi pena,  
pues quise dar a vn villano  
lo que para Reyes era.  
Hâ cielos, doleos de mí,  
noche bordada de estrellas  
mostradme a Laura, y vosotras  
esclareced sus tinieblas,  
mirad que Laura bella  
me lleua el alma, y la memoria de-

**Le.** Señor, señor? **Ca.** Que me quierese?

**Ler.** No ves entre aquellas penas  
vna muger recoñada  
fobre vn tapete de yerna?

**Car.** Ay cielos, si es Laura! **Ler.** Crecó  
q'es Laura. **Car.** Detete. **Le.** Llegas.

**Car.** Espera, porque pensemos  
inuencion para bolverla,  
porque se ha de resistir.

**Ler.** Pues di que vienes tras ella,  
porque te hurtó vna copa.

**Car.** Bien dizes, quiero prendella:  
despierta fingida Laura,  
traidora Laura, despierta.

**Lis.** Ay cielos, piedad os pido,

si me mata alguna fiera.

**Car.** Que es de mi copa de plata,  
robadora de mi hazienda?

**Lis.** Es Carlos? **Car.** Si, Carlos soy.

**Lis.** Yo copa de plata? espera,  
es posible, que de mí  
has pensado tal baxeza?

**Car.** Descoge luego esta ropa.

**Lis.** No ay cosa que en ella tenga:  
dexa, dexa. **Car.** Como no?

**Ler.** Aqui ay vn paño de seda.

**Car.** Abre a ver. **Ler.** Que ricas joyas,

aunque la noche no quiera

se vè por su luz, que son

preciosas sus piedras. **Car.** Muestra

tu piedras preciosas, Laura,

tu joyas desta manera?

quien eres? **Lis.** Noble muger,

tan ricos mis padres eran,

que pudiera facar mas:

si las dexè por la ofensa

de vn desigual casamiento,

no es bien que culparme puedas,

pues no fue falta de amor

el dexarte, sino fuerça

de mi honor, que yo te amo,

mas aunque entre aquellas seluas

me mates, Carlos, no pienses

que haràs a mi honor ofensa.

**Car.** Laura, quien mira estas joyas

de tal valor y grandeza,

para que busca testigos?

no es posible que no seas

tan bien nacida muger,

que ser mi esposa merezcas:

quierefme para tu esposo?

**Lis.** Si, como tu me concedas

mi honor, hasta que tengamos

la bendicion de la Iglesia.

**Car.** Esta palabra te doy.



ven Laura, que cerca queda  
en que a la villa boluamos:  
tu aguarda en aquesta selua  
a la gente que viniere,  
para que luego se buelva.

Lis. Vamos, que confio de ti.

Car. Laura, quien quisieres seas.

Lis. Algun dia lo sabrás.

Car. Sè, que eres sola, y honesta.

*Vanse.*

Ler. Ola hao gente de Carlos,  
hà del prado, hà de la sierra?

*Sale Seron armado de vn capacete, y  
calças graciosas, y los labra-  
dores con las gas.*

Ser. Por aqui dan voces, Siluio,  
echa por essa fresneda.

Sil. Quié va? Ler. Lerino. *Se. Que ay?*

Ler. Pardiez, Seron, buenas nuevas.

Ser. Parecio mi muger. Ler. Si.

Ser. Albricias montañas yermas,  
pastores del prado albricias,  
fuentes, flores, alamedas,  
Laura ha parecido ya,

ya parecio Laura bella,  
donde està, amigo, mi esposa?

Ler. Carlos la lleua al aldea  
a las ancas de vn cauallo  
para casarse con ella,  
porque sabe que es muger  
noble. *Sil. Albricias alameda,  
montañas, flores y rios.*

Ser. Carlos a Laura se lleua?

Fin. Muy bien se ha hecho por Dios,  
el es bien que la merezca,  
que vna perla tan preciosa  
no se ha de dar a vna bestia.

Ser. Que en fin no es ya para mi:  
ni me caso? *Sil. No, que huera  
dar vna liebre a vn leon,  
y a vn tigre vna tierna oueja.*

Ser. Dadme todos parabien,  
pastores de aqueſtas sierras.

Fin. Pues porque amigo Seron?

Ser. Porque en aquesta refriega  
eſcapè de vn gran peligro,  
que amenaçò mi cabeça.

*Vanse.*

## ACTO TERCERO.

*Salen Siluio, y Filena.*

de su boda, y de tus daños?

Fil. Mis daños adoro yo.

Sil. Que te dare el penſamiento  
de amar a Carlos, Filena,  
no es locura? *Fil. No, que es buena  
la cauſa de mi tormento.*

Paſſen los años por mi,  
y los contentos por el,  
que eſtimo el que xarme del  
mas que el eſtimarte a ti.

Finalmente a mi me agrada  
eſta mi antigua locura,  
que mas parece cordura  
locura tan bien fundada.

*Sil. Adora a Laura. Fil. Haze bien,  
que es vna hermosa ſeñora,  
y ſi por bella la adora,  
yo por lo miſmo tambien.*

*Sil. Pues Carlos no ſe casò,  
y van paſſando los años*

*Sil. Hijos tiene Carlos ya,  
que confirma tanto amor.*



## La ventura sin buscalla.

**Fil.** Siluio, no ay mayor error,  
que amar quien amando está.  
Si tu me quieres a mi,  
que quiero a Carlos, no entiendes  
que con lo mismo te ofendes,

pues yo no te quiero a ti.  
**Sil.** Carlos, y Laura son estos,  
Dios los conserue en su estado,  
que mi embidia aún no me ha dado  
pensamientos descompuestos.

*Salen Lisarda, y Carlos, ella en habito de dama.*

**Car.** Es forçoso, partirme, Laura mia,  
a defender la tierra que me toca,  
de mil soldados, que andaràn perdidos  
despues que se ha perdido la batalla,  
que quiso mi desdicha que se diese  
tan cerca de mi tierra. **Lis.** Que en efeto  
es muerto el Rey de Vngria? **Car.** Pues tu lloras  
la muerte de aquel Principe soberbio?  
yo soy pariente suyo, y no le lloro.

**Lis.** Crieme yo en la Corte, y conoçiale.

**Car.** Dichoso, Laura, yo que estoy tan lexos  
de las discordias, y desdichas grandes,  
que agora se aperciben en Vngria,  
fino es que el Rey Conrado tenga oculta  
a Lisarda, su hermana del Rey muerto,  
y agora como Rey, y su heredero  
la manifieste, y diga que es su esposa.  
Eu mas estimo, Laura, serlo tuyo  
en esta paz de mi pequeña aldea,  
que todos quantos cetros y coronas  
la ambicion de los hombres ha tenido:  
quede muertes aurà, quede traiciones!

**Lis.** La pretenzion del Reyno, que no tiene  
heredero legitimo, saltando

Lisarda, que ha seis años, segun dicen,  
que salio de la Corte de su hermano,  
y se tiene por cierto que fue muerta,  
por cuya causa, y en vengança suya,  
ayrado le quitò la vida el cielo,  
quien duda, que ha de ser fatal incendio  
de su Reyno afligido, y miserable.

**Car.** Compitan, bella Laura, codiciosos  
los Vngaros agora, y en campaña  
salgan con sus exercitos ciuiles,



y yo puesto que soy del Rey pariente,  
 mire a mi pobre mesa el hijo tuyo  
 sentado entre los dos, y con el Alua  
 salga a matar al campo dos conejos,  
 la pintada perdiz, y la paloma:  
 buelua a tus brazos como suele al nido  
 con dulce voz el pajarillo ausente,  
 que este es mi Reyno, y pretension tan alta,  
 que lo que no imagino, esso me falta.  
*Sil.* ¿*Sil.* Señor. *Car.* Preguntale a Lerino  
 si está enfilado ya, para que entrambos  
 vamos a ver la tierra del contorno,  
 no la molesten los soldados Vngaros  
 huyendo la fiera de Polonia.  
*Sil.* Ya voy. *Car.* Y tu Filena pon al punto  
 la ropa que te dixe esta mañana.

*Fil.* Cuidado tuue, y queda apercebida.

*Car.* Que me mandas, esposa de mi vida?

*Lis.* Que puesto mi señor, que los soldados  
 os diessen ocasion, y se atreuiesen  
 a vuestras tierras y vassallos, sea  
 tanta vuestra cordura, que los sufra,  
 que mas importaís vos, que vuestra hazienda.

*Car.* En todo mostraré lo que os adoro,  
 guardeos el cielo. *Vase.*

*Lis.* Y tan piadoso sea,  
 que libre, y con salud venir os vea.  
 Quando estará cansada la Fortuna  
 de mis persecuciones, y casada  
 no como Reyna, y Reyna, que ninguna  
 se vè mas combatida, y deseada,  
 no haliando en mi flaqueza fuerza alguna,  
 que resistiese el golpe de su espada,  
 poniendo al pecho de mi hermano el filo,  
 sin mudar el dolor, mudò de estilo.  
 El Reyno queda ya sin heredero,  
 yo soy Reyna legitima de Vngria,  
 casada con vn pobre Canallero,  
 aunque ya la mayor riqueza mia:  
 diré quien soy? no sè; pero que espero,

quando



# La ventura sin buscalla.

quando con tanta rabia y ofadia  
el mas indigno la Corona emprende,  
y viua yo, que ha de reynar pretende.  
Luego que supe que murio mi hermano  
por barbaro, arrogante, y atreuido;  
y que estaua su campo tan cercano,  
que el eco de las caxas he sentido,  
al Conde Arnaldo he escrito de mi mano,  
que viuo, que aqui estoy, quien soy, y he sido;  
pero callando siempre el casamiento,  
por el temor de su ambicioso intento.  
Aqui traygo la carta, que escondida  
de Carlos aguardè ocasion como esta.

*Sale Seron.*

*Ser.* Saliera yo contra la vil canalla,  
que discurre los montes fugitiua,  
que yo sè bien si me esperaran quatro,  
ni seis, ni diez, a disparar la honda.

*Lis.* Seron? *Ser.* Señora mia. *Lis.* Serás hombre?

*Ser.* Que lo he sido hasta aqui jurar te puedo,  
de aqui adelante harè lo que pudiere,  
que nuestra vida nunca està de vn modo,  
ni en todos tiempos lo podemos todo.

*Lis.* Ya sabes, que no lexos de estos llanos  
los Vngaros estan desbaratados,  
muerto su Rey. *Ser.* Ya sè, que a nuestra costa  
las aloxa la tierra de nuestro amo,  
y que a Belgrado lleuan el Rey muerto.

*Lis.* Tu me has de hazer vn gusto. *Ser.* En q̃ te siruo?

*Lis.* Esta carta has de dar al Conde Arnaldo,  
con gran lealtad, y con mayor secreto.

*Ser.* De darsela en sus manos te prometo.

*Lis.* Aprende pues, Seron, la cortesía,  
que le has de llamar siempre, Señoria.

*Ser.* Señoria? *Lis.* Pues esto no es muy facil?

*Ser.* Señoria? *Lis.* Deprendelo, y camina,  
que si me tracs respuesta, tu ventura,  
y aun la mia tambien està segura.

*Ser.* Por el camino pienso todo el dia,  
no dexar de la boca, Señoria,

Ayuntamiento de Madrid

*Vanse.*

*Vanse.*

*Arn. De*  
y ren  
ferè e  
que o  
que e  
Pero  
retor  
porqu  
con l  
que a  
Falta  
quier  
mere  
fiel e  
todo  
Con  
de lo  
dond  
fi lo c  
voto  
Cort  
y rey  
que e  
*Ota. Qu*  
que e  
Quar  
ya la  
el Re  
con o  
vuest  
Yo n  
con p  
que e  
no lo  
la ju  
Y est  
que



*Vanse, y salen el Conde Arnaldo,  
y Otavio.*

*Arn.* Dexaré consejos viles,  
y remitirlohe a la espada,  
seré en el enojo Aquiles,  
que oración tan estudiada,  
que conceptos tan sutiles,  
Pero no me ha de hazer daño  
retorica locución,  
porque yo mas acompaño  
con la espada a Telamon,  
que a Ulises con el engaño.  
Faltando el Rey que tenia,  
quien la Corona de Vngria  
merecerá como el Conde,  
si el exercito responde  
todo en vna voz, que es mía?  
Consejos estan muy lejos  
de lo que al Reyno le importa,  
donde no asisten los viejos,  
si lo que es voto no corta,  
votos hazen los consejos.  
Corten espadas aquí,  
y reyne el que mas padiere,  
que el Campo me elige a mí.  
*Ota.* Quien a mí no me prefiere,  
que es lo que piensa de sí  
Quando Lisarda vivia,  
ya saben que me la daua  
el Rey para darme a Vngria,  
con cuyo voto se acaba  
vuestro consejo y porfia.  
Yo no he de ser arrogante  
con palabras y amenazas,  
que en pretension semejante  
no los sobornos y traças,  
la justicia es importante.  
Y esta ya todos sabeis,  
que solo la tiene Otavio.

*Sale Claridan.*

*Cl.* Quando hazer imagineiis  
a Claridan este agrauio,  
lo que merece vereis.  
Sino estimais vuestra vida,  
y vuestro amparo estimais  
otra espada preferida,  
yo haré que me obedezcais  
con la que traygo ceñida.  
Que me llameis heredero  
con solo vn azero espero,  
en que he puesto mi valor,  
porque no ay cetro mejor,  
que el que sale del azero.

*Arn.* Cessen ya tantos blasones,  
Caualleros pretendientes,  
que en tan altas ocasiones,  
para agraviados ausentes  
no son armas las razones.  
Mi justicia está muy llana.

*Ota.* Y yo no tuue del Rey  
por muger la muerta hermana?

*Cl.* Si el derecho, si la ley  
las controuersias allana,  
Que temeis, pues que teneis  
la justicia que dezis,  
que lo juzguen estos seís,  
pues del consejo salis,  
y el Campo alterar quereis?  
Y si estais determinados  
a perder con los Estados  
la vida en la preterfion,  
lleuad al Rey, que es razon,  
y honralde con sus passados,  
Que despues aura lugar.

*Arn.* Yo que he de ser su heredero  
le quiero llevar, y honrar.

*Ota.* Yo que su corona espero  
le pienso honrar, y llevar.

*Cl.* Pues lleuemosle los tres,

que



## La ventura sin buscalla.

que mi pretension no es  
de la de menos cuidado,  
descanse el Rey en Belgrado,  
y aueriguese despues.

*Sale Seron con la carta.*

*Ser.* Donde está su Señoría?

*Arn.* A quien buscais?

*Ser.* Busco al Conde.

*Arn.* Yo soy. *Ser.* Pues esta le embia  
cierta señora. *Arn.* De donde?

*Ser.* De los campos de Atelia.

*Arn.* Caen muy cerca de aqui?

*Ser.* Si Señoría. *Arn.* Y a mi  
me escriue? *Ser.* Si Señoría.

*Arn.* Es quexa? *Ser.* No Señoría.

*Ota.* Leed alto. *Arn.* Digo así.

L E E.

Seis años ha que estoy en estos montes.

Desde la noche que dexé a mi hermano,

No tiene mas legitimo heredero,

Si me quereis, seguid al mensagero. *Lisarda.*

*Ota.* Ay suceso igual!

*Arn.* Hombre que traes aqui?

*Cla.* El remedio vniuersal.

*Ota.* Que viue? *Arn.* Dize, que si.

*Cla.* Tanto bien en tanto mal!

*Arn.* Viua está, serrano amigo?

*Ser.* Si Señoría, en verdad  
de que viue soy testigo.

*Ota.* Está en campo, ò en ciudad!

*Ser.* Venganse todos conmigo,  
que yo se la mostraré.

*Arn.* Ponte, amigo, esta cadena.

*Cla.* Y esta mia, que yo se,  
que la quitas a mi pena.

*Ota.* Tambien yo aquesta te doy.

*Ser.* No me pongan Señorías  
tan rico: turbado estoy.

*Arn.* Vna estatua merecias.

*Ser.* No importa, que ya lo soy.

*Cla.* Como te llamas? *Ser.* Seron,  
aunque hablando con perdon.

*Arn.* Siruelas? *Ser.* Si Señoría.

*Ota.* Pues alto, al lugar nos guia.

*Ser.* Aquellas las torres son:  
hanme de quitar aquesto?

*Cla.* Ni aún la mitad te hemos puesto.

*Arn.* Por donde van á Telia?

*Ser.* Por aqui van, Señoría.

*Arn.* Guarda, y coche, gente, presto.

*Vanse, y sale Lisarda, y Filena, y  
Diana.*

*Fil.* En esto da Siluio agora,

y Diana en esto da,

tu, como señora ya,

nos puedes juzgar, señora.

*Lif.* Que dize Siluio? *Dia.* Que quiere

á Filena. *Lif.* Y tu? *Dia.* Que quiero

a Siluio, mi amor primero,

aunque el por Filena muere;

Pero has de aduertir, que a mi

me quiere tambien Fineo.

*Lif.* Desconcertados os veo.

*Dia.* Pues esto nos truxo a ti.

*Lif.* Echad suertes, y podreis

quedar en paz, que mi hijo

las podra sacar. *Fil.* Bien dixo.

*Lif.* Con esto las dos tendreis

Maridos, sin causa alguna

de quexa en nuestros oídos,

que sabed, que los maridos

son suertes de la Fortuna.

Y mientras las escriuis,

a ver a mi Felix voy.

*Vase.*

*Fil.*



*Fil.* Por no echar suertes estoy, le tengo desengañado,  
 si tanto me perseguís. *Hablale, y bueluele a ti,*  
 Ay Diana, yo no he dado. que los hombres son mudables,  
 de amarme, a Siluio ocasion, y como tierno le hables,  
 antes con mucha pasión dexará de amarme a mi. *Vase.*

*Dia.* Amor desconcertado, que es tu intento?  
 De locos eres ya relox sin cuerdas,  
 Y no es razón que las potencias pierdas,  
 que son de tu concierto el mouimiento.

La vida que te sigue, corre a tiento,  
 Porque jamas con la razón concuerdas,  
 Y aunque despertador que nos recuerdas,  
 Pocas vezes al bien, solo al tormento.

Que apriessa que das horas de desvelos,  
 Quando se desconcierta el armonia  
 De las correspondencias de los cielos.

Ya te has hecho de Sol, que en pardo dia  
 Como te da con sombra de los zelos  
 Jamas señalas hora de alegría.

*Sale Seron con un sombrero de plumas, y muchas cadenas.* de los que huyen estos dias?

*Ser.* Está mi señor aqui? *Ser.* Vengo de las Señorias

*Dia.* Que es esto amigo Seron. donde fui por mis pecados.

*Ser.* Entra con la maldicion, Entra presto, y di, que aqui

que viene el mundo tras mi. vienen los Grâdes. *Dia.* ¿Grâdes?

*Dia.* Has muerto algunos soldados *Ser.* De Vngria, Polonia, y Flandes,

y de Alemania. *Dia.* Aqui? *Ser.* Si.

*Salen Arnaldo, Otaúio, y Claridan, y soldados de acompañamiento.*

*Arn.* Adonde está la Reyna? *Ser.* Ya la llaman.

*Ota.* Viue la Reyna aqui? *Ser.* Si Señoria.

*Gla.* No es malo este Palacio, y quien le habita?

*Ser.* Vn Cauallero pobre, pero noble,

cuya grandeza le enriqueze al doble.

*Sale Lisarda, Filena, Diana, y Siluio.*

*Lis.* El exercito aqui? *Arn.* Cielos, si es esta?

*Ota.* Que lo dudas? *Gla.* Señora de mis ojos!

*Ann.* Señora, y Reyna mia! *Fil.* Que es aquesto?

*Dia.* Reyna la llaman? *Ser.* Si. *Gla.* Dadnos a todos

essos pies muchas vezes. *Ota.* A los ojos

preguntad, ya que callan nuestras lenguas.

*Arn.*



# La ventura sin buscalla.

*Arn.* Bañados todos en piadoso llanto,  
el alegría, y el amor deuido

al bien de aueros visto dize el alma:  
de donde, ò como aqui? tieneos Conrado  
esse Rey de Polonia por ventura?

*Ota.* Señora, tanto tiempo tan oculta?

*Cla.* Señora, tanto tiempo tan ingrata,  
à quien de vuestro bien tan cuidadoso?

*Lis.* El bien vniuersal, vassallos, solo  
me descubriera, y no interes humano,  
ni me tiene Conrado, ni me ha visto.

*Arn.* Señora, a la concordia del exercito,  
y al aliento comun de los vassallos  
importa, que al instante mismo os vean,  
pagaldes el amor con que os desean.

*Lis.* Si es tan forçoso, vamos, que querria  
lleuar el cuerpo de mi muerto hermano  
a Belgrado tambien. *Arn.* Ea, soldados,  
toquen las caxas, fuenen las trompetas,  
Reyna teneis, hagamos alegrías.

*Ser.* Voto al Sol, que se van las Señorías. *Vanse.*

*Dia.* Que os parece su desden?

*Fil.* Que no se acordò de Carlos.

*Sil.* Suele el estado mudarlos  
a los que mas quieren bien.

*Ser.* Pues no fuera justa cosa,  
que ser su esposo dixera?

*Sil.* Al abestruz llaman fiera,  
y madrastra rigurosa,  
Porque los hijos desprecia.

*Ser.* Laura el suyo lleuaria.

*Fil.* Que esta era Reyna de Vngria!

callo por serlo. *Dia.* No es necia,

Pero porque la llamais

Laura, pues Lisarda es?

*Sil.* Bien podra ser que despues

Principe a Carlos veais,

Pues aunque dexarle quiera,

el hijo ha de suceder.

*Ser.* No ay que fiar de muger!

*Sil.* La mas firme es mas ligera.

*Ser.* Si en vna balança pones  
Siluio, seis años de amor,  
y en otra vn Reyno el mayor  
de todas estas naciones,  
Si la balança es muger,  
el Reyno pesará mas.

*Fil.* Buenos titulos nos das.

*Ser.* Pues quando sabeis querer?  
Y aun plega a Diós, que no diga  
Laura, que el hijo es ageno.

*Dia.* Vierte viuora, el veneno.

*Ser.* Quién ay que me contradiga?

*Fil.* Las historias, las firmezas  
de mil mugeres. *Ser.* No sè,  
esto que veo diré,  
y otros dirán sus grandezas,  
Yo he conocido vn pastor,  
que quatro hijuelos tenia



de cierta Ninfa que auia  
solicitado su amor,  
Y en la primera pendencia  
les dio diferente dueño.

*Sil.* Carlos viene. *Ser.* Todo es sueño,  
matais de oluido, ò de ausencia.

*Salen Carlos, y Lerino.*

*Ler.* La casa està alborotada.

*Car.* Que es esto, pastores mios?

*Ler.* Todos callã. *Car.* Que tenemos?

*Ler.* Todos han enmudecido.

*Car.* Donde està Laura, villanos?

que mirais? no me auéis visto?

que os enmudece? que es esto?

*Ser.* Guardo el oro, y el vestido.

*Sil.* Señor? *Car.* De q̃ estais turbados?

*Sil.* Señor, a tu casa vino  
el exercito del Rey.

*Car.* Pues bien, que aurã sucedido?

hanse lleuado el ganado?

la carne salada? el trigo?

entraron en las bodegas?

beuan norabuena el vino.

De buen Rey eran vassallos,

y ya que no le he seruido

con las armas, como deuo,

con esta hazienda le siruo,

es esto? donde està Laura?

*Sil.* Señor, Claridano dixo,

el Conde Arnaldo, y Orauio.

*Car.* Di lo demas, dilo Siluio.

*Sil.* Dixo que era mi señora

no Laura, que su apellido

era Lisarda, y que es Reyna.

*Car.* Que dizes? *Sil.* La verdad digo,

porque dizen que es la hermana

del Rey muerto, y q̃ ella ha escrito

al Campo, que la sacassen

destos montes. *Car.* Y se ha ydo?

*Sil.* En besandole la mano.

Parte 20.

*Ser.* No pudimos resistirlo,  
que era todo gente armada.

*Car.* Caso entre nobles indigno

de la sangre, y del honor,

de la vanda, y del oficio,

Pues, Laura, ò Lisarda, ò Reyna,

no dixo que su marido

era Carlos, y que del

tenia vn hijo? *Sil.* No quiso,

porque no fuesse ocasion

de auenturar, por dezirlo,

el Reyno, a que la llenauan,

donde por dicha el mas digno

serã su esposo en llegando.

*Sale Fineo.*

*Fin.* Estã aqui señor? *Car.* Si amigo.

*Fin.* Sabes ya como era Reyna

Laura? *Car.* Todo lo he sabido.

*Fin.* Sabes ya como en vn coche,

a quien su esquadron luzido

del Conde Arnaldo hizo escolta,

lleuõ a Belgrado el camino,

A no estar con la passion

que es justo, vieras los riscos

de los montes retumbando

entre concauos y pinos,

Con las trompetas y caxas,

diziendo todos a gritos,

viua la Reyna Lisarda.

*Car.* Calla, villano atreuido,

que el coraçon me traspallas

O Laura, dulce bien mio,

ò Laura, mi amada esposa,

es possible que has tenido

tan de piedra las entrañas,

que esto has yfado conmigo!

Es possible que me dexas,

sin que aquel hermoso niño,

que nuestra sangre juntò

pudiesse tanto contigo!

Q

Quan-



*La ventura sin buscalla.*

Quando yo te quise, Laura,  
Laura, quando Carlos quiso  
que fuesles tu su muger  
bastò el auerte querido,  
Sin otro humano interes,  
tu eras pobre, yo era rico,  
tu perdida, yo señor:  
agora que te ha subido  
la fortuna a gran lugar,  
que mucho que huieras dicho:  
vassallos, reynaos vosotros,  
que Carlos es mi marido?  
No tiene el Arabia, Felix  
oro en su centro, ni el Indio  
Oriental ricos diamantes,  
esmeraldas, ni jacintos.  
No el Sp̃ tan preciosas perlas  
en sus nacares natiuos,  
no el mundo tantas ciudades,  
coronas y señorios,  
Porque te dexara yo:  
ò Laura, tanto castigo,  
por auerte honrado tanto  
sin auerte conocido!  
Conmigo que te faltaua?  
no les dixeras con brio:  
Vassallos, reynaos vosotros,  
que Carlos es mi marido.  
La flaqueza es de muger,  
porque escriben los antiguos  
estas mentiras de Porcia,

*Sale Conrado, y su Embaxador.*

*Con.* No quieres que me admire lo que dizes?

*Emb.* Antes, señor, es justo que este caso  
con mas que admiraciones solenizes:

Bolui yo del peligroso paso

donde se dio la próspera batalla,

tan digna de los cisnes del Parnaso,

Y con diuinos versos celebralla,

pues no solo venciste al Rey de Vngria,

essos sepulcros y nichos  
De la gran Reyna de Caria,  
ni dan el barbaro Egipto  
Piramides, ni honra Grecia  
la señora de Zaquinto?  
Fabulas denen de ser,  
maldiga el cielo los libros  
que nos cuentan sus firmezas:  
pues espera basilisco,  
Que en tu seguimiento voy:  
venid amigos conmigo,  
traed el niño tambien.

*Ler.* Señor, mira que te auiso,  
Que te han de matar allá,  
si con algún artificio  
no dissimulas quien eres.

*Ser.* Señor, bien dize Leriao,  
Mira que sus pretendientes  
son poderosos y altiuos.

*Car.* Tomaré vuestro consejo,  
que a la razon le permito  
Lo que me niega el amor,  
poderoso desvario:  
ay Laura, que ingratitude!

*Ler.* Vn Reyno es grande enemigo.

*Car.* Que importara, si ella fuera  
de marimol, y no de vidro,  
pues les pudiera dezir,  
si fuera su amor el mio:  
Vassallos, reynaos vosotros,  
que Carlos es mi marido. *Van.*



pero en la tierra para siempre calla:  
Quando siento el estruendo en que venia  
entre vna densa nube poluorosa  
la boladora Fama, que dezia:  
Viva Lisarda, nuestra Reyna hermosa,  
que coronada de vna y otra guarda,  
y de la soldadesca belicosa,  
Venia entre los nobles tan gallarda,  
que daua a todos gloria y alegria.

*Con.* Que viue la bellissima Lisarda!

*Emb.* Dizen, que vn alto monte la tenia,  
donde ha sido seis años labradora,  
callando, porque a Oraujo aborrecia:  
Yo pienso que estará en Belgrado agora,  
adonde grandes fiestas le preuienen,  
locos de auer hallado a su señora.

*Con.* Con justa causa, pues que Reyna tienen  
de sangre de los Reyes generosa,  
quando confusos, y vencidos vienen:  
Con quien dizen allá que se desposa?  
que marido le dan? de mi que tratan?

*Emb.* La empresa es alta, y la ambicion forçosa,  
Tu verás que se abrafan, y se matan  
obre querer entre ellos merecella,  
y que con esto el Principe dilatan.

*Con.* Pues ya no saben, que Lisarda bella  
es mi muger, y que esse Reyno es mio?

*Emb.* Pienso que viue el mismo gusto en ella;  
Pero los Grandes con orgullo y brio  
querran alçar la frente a la corona.

*Con.* Será, puesto que honroso, desuario,  
Acercaré mi exercito y persona  
a Belgrado, de suerte, que ellos vean  
si quien ayer los vence, oy los perdona.

*Emb.* Algunos pienso ya que te desean.

*Con.* No se despida vn minimo soldado,  
hasta que mis vanderas la posean.

*Em.* Dóde mãdas marchar? *Con.* Marcha a Belgrado,  
y sepan effos barbaros de Vngria  
que Lisarda nacio para Conrado,  
y que no puede ser de otro, si es mia.



*La ventura sin buscalla.*

*Vanse, y salen Arnaldo, Otaño, y Claridano.*

*Arn.* Con esto no ay replicar, porfiar, ni pretender.

*Ota.* Pudiendo señor hazer le quereis yr a buscar?

*Cla.* Si todos los pretendientes fuerades vna cabeça de Lisarda la belleça, los rayos resplandecientes De la corona de Vngria vinieran en ella bien: mas como quereis que den

à la vuestra, y a la mia, Y a la de tantos, lo que es forçoso que de vno sea?

*Ota.* Y es mejor que la posea por ambicioso interes El estrangero, que vñano de acabarnos de vencer tuuiesse la espada ayer, y oy tenga el cetro en la mano?

*Arn.* Otaño, no ay que tratar, tu dexa la pretension.

*Ota.* Yo, porque? *Ar.* Pues que razon hallas tu para dexar

Claridano la que tiene, otros, y yo, que igualamos tus meritos. *Cla.* Si dexamos,

porque a todos nõs conuiene, Y à la paz comun tambien,

que venga à reynar Conrado, no es por ser el mas amado,

fino que le està mas bien. Desele auiso à Lisarda,

sepa que es ya su marido.

*Ota.* Ya viene. *Ar.* Ya lo ha sabido, nunca estuuõ tan gallarda.

*Sale Lisarda vestida lo mejor que puede, y acompañada de algunas personas con memoriales.*

*Mug.* Vuestra Magestad, señora, se duela de tantos daños.

*Lis.* Que quereis? *Mu.* Harà dos años que mataron por agora

Mi esposo, en Alua Real, el contrario poderoso

se passea, esse piadoso pecho remedie mi mal.

*Lis.* Yo harè que le den castigo.

*Sol.* yo he fernido al Rey tu hermano, perdi este pie, y esta mano,

y aqui mis seruicios digo. No remitas mi papel

à quien de tantos se carga, que vn siglo el verlos alarga,

mira tu lo que ay en el. Y aunque me des dos escudos

damelos con essa mano. *Lis.* Sin manos estais? *Sol.* no es llano?

*Lis.* Los que las tienen son mudos.

*Sale vn Estudiante.*

*Est.* Señora, yo he pretendido, y pretendo por amor

vuestro, y del Rey mi señor, a cuyo padre he fernido,

Ser del Reyno Coronista, pienso que soy suficiente

en la opinion de la gente, que escriuiendo se conquista:

Nunca he tenido persona que me aya dado la mano,

esse valor soberano digno de mayor corona,

Mande informarse de mi. *Lis.* Yo lo harè ver, que es razon.

*Salen Carlos, y Seron.*

*Ser.* Agora puedes llegar. *Car.* Tiemblo. *Ser.* que situe temblar

*Car.* No es cosa estraña, Seron, *Que*



Que a quien ayer como esposa  
en miela y cama tenia  
viembre en distancia de vn dia?

Ser. El verla tan poderosa

Entre tanta guarda y gente  
te pone, Carlos, temor,

Car. Conozco que está el honor  
en los ojos solamente.

Viendo a Lisarda en pobreza  
el respeto le perdi,  
mira el que le tengo aqui  
viendola en tanta riqueza.

Ser. Llegá, acaba. Car. tiéblo, y llego:

suplico a tu Magestad

a parte me escuche. Lis. Hablad.

Car. Sabes quié soy? Lis. no lo niego.

Car. Podrete hablar como a Laura,

ò como a Lisarda? Lis. Creo

que auras culpado el deseo

que esta corona restaura.

Car. No sino aquella ventura

que me vino sin buscalla,

pues fue, Lisarda, el ganalla

para mayor desventura.

Como me dexaste así,

y vn hijo no te mouio,

pues que no mereci yo

que me estimasses a mi?

Lis. Peñame, que de rodillas,

Carlos, hablándome estès:

pero importa, que despues

ignalarèmos las fillas.

No me culpes, que esto ha sido

fuèrça, engaño y discrecion

hasta tomar posesion,

Carlos, de vn Reyno perdido.

Car. Deuesme de asegurar,

para hazerme matar luego:

sola vna cosa te ruego,

si me has de mandar matar,

Parte 20.

Que el hijo que Dios nos dio  
no muera, y que de tu esposo  
le guardes, pues es forçoso,  
porque fui su padre yo.

Lis. Carlos no me hables así,

que en mouiendome a piedad

soltaré la Magestad,

y me abraçaré de ti,

Que porque estos no te maten

estoy aqui como ves,

sin arrojarne a tus pies,

sufriendo que se dilaten

Los abraços que te diera,

si te hallara solo aqui.

Car. Que no me engañas? Lis. Yo a tí?

harto bueno, Carlos, fuera

Auiendo estado en tus braços

seis años como muger.

Car. Pues algo esposa has de hazer,

ya que no sean abraços,

Que vengo muerto por ti.

L. q he de hazer? C. Dame vna mano.

Lis. Este es negocio muy llano

al despedirte de mi,

Que como a Reyna bien puedes,

como que me la has besado

por yr tan bien despachado.

Car. Quando, mi bien, me concedes

Que te buelua à ver? Lis. Aqui

siempre te has de pasear,

porque en auiendo lugar

te llamaré. Car. Cierito? Lis. Si,

Mas ven, Carlos, disfrazado,

haz que algunas cosas vendas.

Car. Yo lo haré, pero q emprendes

deri, y de mi en tal estado?

Lis. Ganar con mucho tesoro

el exercito, y tener

las fuerças del Reyno, y ver

puesto en el vn Rey que adoro:

Q 3

Car.



La ventura sin buscalla.

**Car.** Quien señora? **Lis.** Tu, mi bien.

**Car.** Pues dame la mano agora.

**Lis.** Toma, Carlos. **Car.** Ay señora!

**Lis.** La mano, el alma tambien,

Que eres mi esposo, y es ley:

mas suelta, no cause espanto,

que no se detiene tanto

quien besa la mano al Rey.

Vete, que damos sospecha.

**Car.** Donde? **Li.** A esperar lo q̄ digo.

**Car.** El ser desigual contigo

me tiene el alma deshecha.

*Sale vn Embaxador.*

**Emb.** Por no darte, señora, pesadumbre,

que como a su muger te ha respetado,

y como Sol, de quien recibe lumbre,

no viene con exercito Conrado;

antes le dexa en la desierta cumbre

de los asperos montes de Belgrado,

y viene a darte el parabien. **Lis.** Ha hecho

cosa muy digna de su heroico pecho.

Donde queda su Alteza? **Emb.** Está a la puerta,

tanto pudo el amor y confianza.

**Arn.** El la hallará como su Rey abierta,

manda, señora, que entre. **Ota.** La esperanza

no será justo que le salga incierta.

**Clar.** Con esto la paz publica se alcanza.

**Lis.** Dezid que entre su Alteza. **Arn.** Y tu marido,

que te ha esperado, amado y merecido.

*Sale Conrado.*

**Con.** Pareciome obligar a vuestra Alteza

con ponerme en sus manos, y dexando

mi exercito, ofrecirme a su belleza:

gracias al cielo, que la estoy mirando:

la condicion del Rey, y su aspereza

le causaron la muerte, y porfiando

a que le diessé yo la que tenia.

vn monte entre los terminos de Vngria:

La guerra y la batalla he desviado,

no sin testigos, pues estan presentes,

y co-



y como quien en nada está culpado  
 desestime la guarda de mis gentes,  
 y de nuestro concierto pronocado  
 los anchos fosos, y las altas puentes  
 pásse para llegar donde no creo  
 aurá mayor prision que mi deseo.

*Lis.* Sea señor tu Alteza bien venido,  
 que viene con segura confianza.

*Arn.* Danos, señor, los pies como marido  
 de nuestra Reyna, que oy tu amparo alcança.

*Con.* Los brazos con el gusto que es devido  
 á tanto amor y fè. *Lis.* Si mi esperança  
 he puesto en vos, ò Principe excelente,  
 vereis despues que mi suceso os cuente.

Ola? *Ora.* Señora. *Lis.* Todos salgan fuera.

*Clá.* Dexemos los hablar, que estan seguros.

*Con.* Tengo de quien temer la embidia fiera?  
 no estoy seguro Reyna en vuestros muros?

*Lis.* Oíd, señor, y nunca el cielo quiera

que os vendiesen los Vngaros perjuros,  
 este es negocio mío, estadme atento.

*Con.* Aun no se mouerá mi pensamiento.

*Lis.* Huyendo, Principe inuido,  
 de las manos de mi hermano,  
 que para quitarme a vos  
 me casaa con Oranio,  
 Saliendo de vn Monasterio  
 en habito vil y baxo,  
 porque su guarda venia  
 a derribarlo y buscarlo,  
 Di en manos de vn Cauallero,  
 señor de pocos vassallos,  
 pero de muchas virtudes,  
 que vna noche caminando  
 Yua en vn coche a su tierra  
 puesta entre los montes altos,  
 que diuiden como linea  
 los Vngaros y Polacos.  
 Llegué a su tierra, en la qual  
 tomando trage villano,

le seruí como criada,  
 mi valor dissimulando.  
 Puso los ojos en mi,  
 y con lagrimas y engaños  
 sollicitaua su gusto,  
 vanamente porfiando.  
 Hallóme vn dia vnas joyas  
 en vn raseran acaso,  
 y por ellas, no por mi,  
 que era noble imaginando,  
 Tratò casarse conmigo,  
 ò lo quisieron los hados,  
 ò el verme yo perseguida,  
 sola, triste, y sin amparo.  
 Condecendi con su gusto,  
 quedamos alfin casados,  
 y de Carlos tengo vn hijo,  
 que agora cumple seis años.



La ventura sin buscalla.

Murio mi hermano en la guerra,  
y viendo muerto a mi hermano,  
y que yo heredaua el Reyno,  
descubrima a mis vassallos,  
Con ellos vine a tomar  
la possession de Belgrado,  
fin dezir que era casada  
por poder assegurarlos:  
Mi esposo vino tras mi,  
y aqui me pidio llorando  
ruuiesse lastima del,  
que tiernamente le amo,  
Es Carlos deu lo del Rey  
por su padre el Conde Flauio,  
de quien fue tercero hijo,  
que no heredó sus estados.  
Es por la madre Español,  
de aquel apellido claro  
de los antiguos Manriques,  
es gentilhombre, es soldado,  
Es discreto, es mi marido,  
perdonadme si le alabo,  
no permitais, gran señor,  
que casada con don Carlos,  
Y teniendo vn hijo del  
passeis por tan feo agrauio,  
Antes mostrareis quien fois  
vna muger ayudando,  
y vn hombre que le tendreis  
no como Rey, como esclauo.

**Con.** Lisarda, si otro en el mundo  
pretendiera conquistaros,  
siendo vos libre, mil vidas  
me quitaran en el campo,  
Que el amor que os he tenido,  
y los años que he esperado,  
bien os darán a entender  
lo que hiziera en este caso.  
Pero siendo vos casada  
con vn hombre como Carlos,

y teniendo del vn hijo,  
oy vereis que soy Conrado  
En las obras, y en el nombre,  
en daros fauor y amparo,  
hasta que por Rey le admitan,  
como es razon, sus vassallos.  
Pesame que os he perdido:  
pero si los Cielos santos  
sin buscarla aquella noche  
dieron esta dicha a Carlos,  
Venid conmigo, que yo  
haré mi campo acercando,  
que la nobleza de Vngria  
oy bese a Carlos la mano.

**Lis.** Dadme esos pies dos mil vezes,  
fois Rey en fin. **Con.** Reyna passo,  
no entiendan estos agora  
lo que entre los dos tratamos:  
A Carlos hazed buscar.

**Lis.** No está lexos. **Con.** Si los hados  
dan dicha a quien no la busca,  
de que sirue importunarlos.

**Vanse, y sale Carlos y Seró cō vn ca  
xis, y los ferreruelos asidos al cuello.**

**Car.** Mira que hemos de fingir,  
que vendemos peines. **Ser.** Mira  
que puede aquesta mentira  
condenarnos a morir.

**Car.** No es esto en lo que consiste  
el peligro. **Ser.** Pues en que?

**Car.** En que Lisarda no esté  
de mi casamiento triste,  
Por serle tan desigual.

**Ser.** Calla, señor, que te adora.

**Car.** Temo que se mude agora  
con la autoridad Real,  
Pregona, amigo Seron,  
porque te oygan en palacio.

**Se.** Mercá peines. **Car.** Ve de espacio  
quando llegues al valcon.



*Sale una guarda.*

*Guar.* Amigo, la Reyna os llama.

*Car.* A mí, señor? *Guar.* A vos pues.

*Ser.* Mercan peines. *Car.* Y despues moça de moça de ama.

*Ser.* Dios va traçando que reynes.

*Guar.* Sabid pues. *Car.* Ya voy, señor, tamblando voy de temor,

ven conmigo. *Ser.* Mercan peines.

*Soldados con arcabuzes, Arnaldo, Ota- uio, Claridan, y Conrado.*

*Arn.* Para que, señor, has hecho,

que tus vanderas y armas

entren en Belgrado así,

pues ella misma te llama;

Los Grandes no se resisten,

nite ponen asfichanças,

y los plebeyos te abren

las casas, y las entrañas.

*Arn.* No os alboroteis, señores,

que oy ha sido de importancia

traer para mi persona

aquesta gente de guarda:

bien sé que me obedecéis,

ya que me quiere Lisarda,

mas no quiero que me quiera;

y agora sabre s la causa.

*Sale Filena, Diana, y Siluio.*

*Fil.* Oy dicen que han de casarse.

*Fil.* Quien ha de mirar, Diana,

a Carlos en tal desdicha?

*Dia.* Aquí está Conrado, calla.

*Fil.* Que gente es esta? *Dia.* No sé.

*Fil.* Has visto a Carlos? *Sil.* Andaua

cerca de perder el seso.

*Dia.* Que lastima! *Fil.* Que desgracia!

*Con.* Conde Arnaldo, Duque Otauo,

y los demas que acompañan

la nobleza deste Reyno,

oid atentos. *Ota.* Que mandas?

*Con.* Lisarda tiene marido,

ya está casada Lisarda.

*Cl.* Tu no eres Rey de Vngria?

*Con.* No a amigos, que en las mórañas,

adonde estauo escondida

se casó, y está casada,

y ya tiene suçesion:

no os lo dixo, porque estaua

de vosotros temerosa:

ya que con fuerças se halla;

y con el amparo mio

esto que os digo os declara:

Carlos de sangre de Reyes,

y de lo mejor de España

es su esposo, veisle aí,

no ay que replicar palabra:

esse es el Principe Félix,

na lie se atreua a enojarla,

que le quitaré la vida:

*Corrase una cortina, y estén en tres si-*

*llas sentados Carlos coronado, y Li-*

*sarda, el con una espada desnuda, y*

*el niño entre los dos.*

*Fil.* To los tiéblan. *Di.* Todos calla.

*Arn.* Señor, quando a cosas justas

sus vassallos el Rey llama,

escusado es el rigor,

las armas son escusadas,

todos besamos sus pies.

*Fil.* Y tus pobres aldeanas

con lagrimas de contento.

*Car.* Nobles, conquistad mi gracia

con amarme, que oy a todos

os haré mercedes tantas,

que quede pobre, aunque Rey.

*Tod.* Viva Carlos, y Lisarda.

*Con.* Aquí, Senado, da fin

la ventura sin buscalla.



EL VALIENTE CES-  
PEDES: TRAGICOMEDIA FAMOSA  
de Lope de Vega Carpio.

DEDICADA  
A DON ALONSO DE ALVARADO  
Conde de Villamor.



**UNQUE** En las ocasiones que  
se me han ofrecido, he intentado  
hablar en V. S. fiado en mi buen  
deseo, nunca he quedado tan cen-  
tento de su alabanza, como que xo-  
so de mi atreuimiento. Sugetos don-  
de parece que la naturaleza puso  
particular estudio en su perfeccion.  
Digno es de castigo quien con desi-  
guales colores, y atreuidos pinzeles los retrata, si amor no le dis-  
culpa: general es esta en todos: pero siendo verdadera, menos cre-  
dito se deue a otra ninguna, que el artificio de las palabras no es  
tan agradecido de los ilustres animos, como la pura intencion de  
los



los humildes pechos : y assi dixo Garcilaso , que eran mejor oídos:

El puro ingenio y lengua casi muda,  
(Testigos limpios de animo inocente)  
Que la curiosidad del eloquente.

Por esto hazian los antiguos a los Varones magnanimos hijos de sus Dioses, lisonja permitida a los Romanos Cesares , como imitada de los ingenios Griegos. Bien se pudiera contentar Alexandro con ser hijo de Filipo: pero juzgando los escritores por desdada su generoso espiritu, le dieron por padre a Iupiter, que no menos alto origen les parecio digno de la Valentia singular de un coraçon gallardo. Si la licencia de la antigua Filosofia tuuiera nuestra edad por defensa de las que se permiten a la Poesia, que versos no dixeran, que V. S. era hijo de Marte y Minerva en todas sus acciones? pues quantas pueden adornar un Cauallero perfecto, y un galan Cortesano se hallan en V. S. tan iguales, que compitiendo entre si mismas pone paz en su diferencia el general aplauso. En que fiesta no es V. S. tan luzido por sus galas, como valiente por sus manos? Quien nos las halla generosas de fauor, honra y cortesia? Partes que alientan mis obligaciones a poner en ellas tan humilde ofrecimiento, como esta Comedia del valiente Céspedes, aunque Cauallero insigne, que honrando a España, su patria, dexò en el mundo eterna fama de sus hazañas, con igual gloria de su apellido y casa: porque dedicandola a V. S. fuera con mas disculpa y gusto del generoso origen de los Aluarados, ya por tantos ingenios escrita, a quien deuo embidiar el sugeto anticipado, como ellos a mi el inmortal deseo. V. S. la admita con el gusto que suele honrar y fauorecer mis escritos y mi persona, siendo mi protector y Mecenas: y al dia que salio tan luzi-



luzido como admirado al teatro del mundo en sus fiestas, que así  
parece la plaza desta Corte, oyga estos versos.

Oy muestra en gala y valor,  
y de plata riza armado,  
que ha de ser Marte Aluarado,  
y su Esfera Villamor:  
no le excede en resplandor  
de estrellas, y entrò sin ellas,  
porque tantas damas bellas  
lleua su talle en despojos,  
que hecho vn Argos de sus ojos  
le van siruiendo de estrellas.

*Dios guarde à V. S. como desseo.*

Su Capellan

*Lope Felix de Vega Carpio.*

AL



## AL LECTOR.

**A**DVIERTASE, Que en esta Comedia los amores de don Diego son fabulosos, y solo para adornarla, como se vè el exemplo en tantos Poetas de la antigüedad: porque la señora doña Maria de Cespedes fue tan insigne por su virtud, como por su sangre y valentia, y celebrada entre las mugeres ilustres de aquel tiempo, sin reconocer ventaja a las mas valerosas del passado, y igual à Camila, Zenobia, Lesbia, y Isicratea. Con este aduertimiento se pueden leer sus amores como fabula, y las hazañas de Cespedes como verdadera historia de vn Cauallero que honrò tanto su nacion, quanto admirò las estrañas.



# FIGURAS DE LA TRAGICOMEDIA.

*Dos carreteros.*

*Doña Maria de Cespedes.*

*Ines criada.*

*Don Diego Cauallero.*

*Mendo criado.*

*Cespedes.*

*Beltran.*

*Vn Corregidor.*

*Vn Alguazil.*

*Doña Ana.*

*Doña Felicia.*

*El Capitan don Hugo.*

*El Alferez Lorençana.*

*El Sargento Enzinas.*

*Carpio.*

*Rosales, soldados.*

*Salzedo. Ortigosa.*

*Saavedra.*

*Ortun, rufianes.*

*Teodora.*

*Reynoso.*

*Angulo.*

*El Capitan Duarte.*

*Fernando.*

*Ramiro.*

*Tristan.*

*Brigida labradora.*

*El Duque de Alua.*

*El Emperador.*

*El Duque Iuan Federico.*

*Quatro villanos.*

*Alberto Capitan.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen dos carreteros, y doña Maria de Cespedes, y Ines criada.*

*Pri.* No nos tengais por tan rudos, que a muchos vuestro valor tiene suspenos y mudos.

*Seg.* Con otra barra menor tirarè quarenta escudos.

*Ma.* Hablais, buen hombre, de veras?

*In.* Yo pensè que le pidieras otra barra mas pesada.

*Mar.* En siendo menos no es nada.

*Pri.* Oxala Cespedes fueras, Que por dezirte verdad veniamos a buscalte.

*Ma.* No està agora en la ciudad.



*Seg.* Será el ganaros, quitalle la fama. *Ma.* Hazisle amistad; pero yo por vida mia, que pienso que es cobardía.

*In.* Con temor, señora, están.

*Pri.* Fama de bizarra os dan Castilla y Andaluzla, Mas para tirar con vos somos muy hombres los dos.

*Ma.* Si dezis que soy bizarra, como pedis menos barra? venga mayor. *Se.* Bien por Dios.

*In.* Bravamente se retiran.

*Mar.* Cobardes no admiten ruegos.

*In.* Tu fama y presencia admiran.

*Ma.* Dos carreteros Manchegos con menos barra me tiran?

*Se.* Que tengo temor concedo, pero no es a vuestras famas, este el dinero quedo si ha de boluerse a las damas a la vfança de Toledo.

*Ma.* Luego de mi pretumis los dos, que si me ganais, el dinero que dezis me bolueréis? bien pensais, y cortésmente aduertis.

Pero en Toledo estos fueros de boluerles los dineros con melindres y ademanes, concedense a los galanes, pero no a los carreteros.

Pues Céspedes no está en casa, no os vais sin tirar conmigo: qualquier desprecio me abraza, y que estoy corrida os digo, que traeis? *Pri.* Naranja y pasa.

*Ma.* Y donde vais? *Seg.* A Toledo.

*Mar.* Los carros quiero tiraros.

*Pri.* Perdereis. *Ma.* no tégais miedo. *Pri.* Seria algun hombre cillo

*Se.* Ahora yo quiero casaros de esta arrogancia, si puedo; Tiremos quinientos reales con vn canto de vna arroba.

*Ma.* Quereis ventaja, o iguales?

*Pri.* Vnde Dios que se los roba, porque no ay dos moços tales en la Roda, y san Cien nente.

*Ma.* Teneis mas dinero? *Se.* Mas.

*Mar.* Porque esto es poco, pariente.

*Se.* Perderé el carro. *Mar.* Darás esta Quaresma a mi gente passa, y naranja de balde.

*Se.* Como quisiere el Alcalde, que estas manos son muy rudas para rendirse a las mudas del soliman y albayalde.

*Vanse los dos.*

*Pri.* Pareceme que podremos dezir, por los dos extremos señora doña Maria, para que es la fantasia?

*In.* Quando boluais lo veremos.

*Pri.* A Céspedes presumiendo de tirar, correr, luchar, y saltar, aunque remiendo su fama, intentan buscar los Manchegos que estais viendo, Que no a su hermana, a quien ya mejor la almohadilla y rueca, que el canto y barra estará, y el oro que a la muñeca femenil adorno dà.

Ganarale Juan de Albores la basquiña, y el manto.

*In.* Ya con otros labradores tan buenos, sino mejores, hizo de su fuerza empleo, Y han dexado el dinerillo.

*Pri.* Seria algun hombre cillo



## El valiente Céspedes.

destos sin pelo en el pecho.

*In.* Bien estareis satisfecho  
del valor de Pero Trillo,  
Vn hidalgo natural

de aqui de Ciudadreal?  
*Pr.* Pues ganale? *In.* Como a vn niño.

*Pri.* Tendremos gentil aliño.

*In.* No boluereis vn real.

*Pri.* Y como tira? *In.* Acortando

las basquiñas al tobillo;  
y al ayre el jubon dexando.

*Pri.* Que ha ganado a Pero Trillo!

*In.* Los niños lo van cantando  
Con la azeitera, y el jarro.

*Pri.* Pues si el de vna arroba agarro,  
yo os por el agua de Dios,  
que ha de ganar a los dos  
hasta las mulas, y el carro. *Vnfi.*

*Sale don Diego, y Mendo.*

*Die.* Amor, de los mortales

mayor pafsion, y inescusable furia,

que hasta los animales

tu fuerza rinde, tu fiereza injuria:

porque no te dan nombre

de la mayor enfermedad del hombre?

Porque mas justo fuera,

que luego que sintiera amar quien ama,

enfermo estoy dixera,

y desmayado, echandose en la cama

los Medicos llamara,

y de curarse, por viuir, tratara:

Pero si del veneno

de vnos ojos enferma vn triste amante,

y luego de amor lleno

se los pones frenetico delante,

en tanto que los mira,

mas beue del veneno, y mas suspira:

La condicion del toro

tiene el amor, que adonde mas le aplican

por vno, y otro poro

la sangre, y los dolores mas le aprietan

al que mas le maltrata,

que assi buelue quien ama a quien le mata.

*Men.* Pues si doña Maria

de Céspedes te mata, y por milagro

desde aquel triste dia,

que la vieron tus ojos en Almagro

no has sofogado vn hora,

*Ayuntamiento de Madrid*

por

*Men.* C  
mas

*Pri.* Ay  
*Seg.* Pe  
Sola  
que



porque a Ciudad-Real buelues agora?

Huyamos, no miremos,

no aumentemos el mal. *Die.* Yo no querria,

y mas que son estremos

en esta celestial doña Maria

fortaleza y belleza,

y aun pienso que es mayor la fortaleza.

Yo adoro, Mendo amigo,

en vn gigante de alabastro y rosas,

vn imposible figo,

pero si amando fueron prouechosas

las industrias, oy creo,

que le darán fauor a mi desseo.

Lucha doña Maria

con los villanos que se precian desto,

y quiere mi porfia,

que de rusticos abitos compuesto

pueda tocar sus braços,

pues no se hará la lucha sin abraços.

Si alli me conociere,

conocerá mi amor, sino que gloria

como al alma que muere,

despues de confessalle la vitoria,

darle por sepultura

marfil, jazmines, plata y nieue pura?

*Men.* Ello está bien traçado,

ayude la fortuna. *Die.* Aqui te queda,

mientras que disfraçado

morir contento entre sus braços pueda,

que si a su nieue llego,

fuego ha de ser, ò templarè mi fuego. *Vase.*

*Men.* Que desatinado intento!  
mas quando fue cuerdo amor?

*Salen los dos carreteros.*

*Pri.* Ay muger de mas valor!

*Seg.* Perder el entendimiento

Solamente me ha faltado,

que mulas, carro, y dineros

allà quedan. *Men.* Caualleros,  
han perdido, ò han ganado?

*Pri.* Que es ganado? por san Blas,  
que nos cuesta mas de mil

la burla. *Seg.* Que a Blasco Gil

le ganasse, tengo en mas,

Que no ay en la Mancha vn hõbre

que pueda tirar con el.

R

*Men.*



# El valiente Céspedes.

*Me.* Céspedes tiene el laurel, la fama, el valor, y el nombre. Que daua la antigüedad a Hercules. *Seg.* Como el fuera, por bien perdida tuuiera mas honra, y mas cantidad.

*Me.* pues quíe los ganó. *S.* su hermana. *Di.* ¿ay Mendo? *Me.* por Dios, señor, que vienes de tal manera, que apenas te conociera, *Di.* Estas son treras de amor, Ay alguna nouedad despues que me fui? *Me.* Notable.

*Me.* Y que há perdido? *Se.* El caudal. *Pri.* Pefiatral, no se ha visto fuerça humana, Como la desta muger, que reboluer tan bizarro!

*Me.* Que lleuaua vuestro carro? *Sale doña Maria en vasquiñas cor,* *Pri.* Necedad deuio de ser, Pues que todo lo perdi, pero de toda la presa por la castaña me pesa; que la quiero mas que a mi, Puede ser mula, en conciencia, de vn Canonigo. *Se.* Y la ruzia mia, a la mas gorda y luzia no puede hazer competencia?

*Sale Ines.* *In.* Oyen hidalgos? *Pri.* Quien llama? *In.* Mi señora. *Se.* Para que? *In.* Para que vean que fue el ganarlos honra y fama, La plata por ciertos fines, no se la quiere boluer, porque en fin ha menester: alfileres y chapines: Carros y mulas les buelue, que de la naranja y pasa solo a dexar en su casa lo que basta se resuelue, Vengan conmigo. *Pri.* Por Dios que merece. *Se.* Hasta besar sus pies no pienso parar.

*Pri.* Que esclauos tiene en los dos? loco voy. *Se.* Lo que yo siento

tan mal mi amor dissimula, que he de morder vna mula en la cara de contento. *Vanse, y sale don Diego en habito de labrador.*

*Mar.* Esta es gente miserable, y quise tener piedad. *In.* Hiziste como quien eres. *Mar.* Aqui viene vn labrador.

*Di.* Sabiendo que sois honor, y gloria de las mugeres. Desta edad, doña Maria, en exercicios de fuerça, no se si fama me esfuerça, ò mayor embidia mia, Preciado de luchador en mi lugar, a prouar si venciendoos a luchar ganasse el deuido honor. Que me miraiseno os parece; que cumplirá mi persona lo que dize. *Ma.* Bien lo abona lo que a la vista se ofrece. Pero yo suelo llamar paramento a lo esterior, que las obras y el valor las almas se suelen dar; Yo he quitado el dinerillo a ciertos Manchegos oy, y como me veis estoy.

*Di.* Si hareis, no me marauillo,



Que ay diferencia de hombres  
a hombres. *Mar.* Quereis tirar,  
ò luchar? *Di.* Solo luchar,

que todos tenemos nombres,  
No aueis oïdo dezir

a Sancho el de Valdepeñas.

*Ma.* Bastan, Sancho, vuestras señas,  
porque podeis competir

Con qualquier hidalgo en talle;

que quereis luchar agora?

*Die.* Quatro doblones, señora,  
que es lo que mas pude hurtalle  
A vn viejo rico auariento.

*Ma.* Despojaos. *Di.* A quantas va?

*Ma.* A la primera será:

depositad. *Die.* Soy contento.

Tened esta bolsa vos.

*Mar.* Tended los brazos a ver.

*Die.* Luego esta no ha de valer?

*Ma.* No, que es prouarnos los dos.

*Die.* Ay gloria como llegar

a vuestros brazos, señora?

que Principe puede agora

tener mas alto lugar?

Cuentan que vn hombre subio

con vnas alas de cera

del Sol a la roja Esfera,

mas no que con el luchò.

Y si de solo subir

en el mar se hizo pedaços,

quien al Sol tiene en los brazos,

como pretende salir?

*Ma.* Vos sois villano? *Di.* No sè.

*Ma.* El language, y el olor

del ambar me dan temor.

*Di.* El language en vos le hallè,

Que luz al alma aueis dado,

el olor es de vnas flores,

que con cierto mal de amores

dormì esta noche en vn prado,

junquillos, saluia y berbena,

se me auran pegado al sayo,

hasta que del Sol el rayo

dio luz al Alua serena.

*Ma.* Dexad los brazos. *D.* No puedo

*Ma.* Sospechosa estoy. *Di.* De que?

*Ma.* Yo lo sè. *Di.* Yo no lo sè.

*Ma.* De q̃ tèblais. *Di.* Tengo miedo.

*Ma.* Porque razon? *Di.* Quien està

en alto, no ha de temer

el peligro del caer?

*Ma.* Yo os voy entendiendo ya.

*Die.* Pareceos a vos que es poco

el caer del cielo al suelo?

*Ma.* Confirmastes mi rezelo,

yo os dexo. *Di.* porq̃? *Ma.* por loco

*In.* Tu hermano pienso que viene.

*Ma.* Mete estos hombres allà,

que si los vè, me dirà

lo que suele, y razon tiene.

*In.* Venid conmigo. *Di.* Que humano

se muestra conmigo amor.

*Men.* Estàs contento, señor?

*Die.* Estoy loco.

*Queda doña Maria, y sale Cespedes.*

*Ma.* Que ay hermano?

*Ces.* Si alguna vez en tu vida

me escuchaste, y yo te di

cuenta de la mia, hermana,

fiando el alma de ti.

Escucha, si estamos solos,

y nadie nos puede oïr,

la historia de mis desdichas

sin replicarme hasta el fin.

Passando agora la calle

de doña Iuana Ruiz,

Fenix a Ciudad-Real,

y a mis ojos Serafin,

Y auiendo por gusto suyo

luego que me vio venir



## El valiente Céspedes.

dado a las reñas sus mano  
dos remates de marfil.  
Lleguè, y pedile vn clauel,  
cortole, y dixome así:  
Céspedes, pedid deseos,  
y será el alma jardín.  
Al fauor quito el sombrero,  
y en el el clauel cogi,  
diziendo, que era milagro  
dar vn clauel vn jazmin,  
apenas en la toquilla  
le acomodo, quando alli  
Pero Trillo se me ofrece,  
y embidioso dize así:  
Dichosas las esperanças  
que cogen flores aqui,  
no se dirà por las mias,  
porque soy tan infeliz,  
Que si alguna tuue en flor  
con la vuestra la perdi:  
Estas flores, señor Trillo,  
risueño le respondi,  
Son fruto de mis deseos,  
y de los agenos fin,  
porque yo solo en el mundo  
por quien soy las merèci:  
Que soy Céspedes, vn hombre,  
que en el vltimo confin  
del mundo su nombre ha puesto,  
y aunque en España naci,  
Me conocen y respetan  
en el ardiente Brasil,  
y desde la Scitia elada  
hasta las Indias de Ofir.  
Replicò: Braua arrogancia:  
pero muy bien me aduertis  
de ciudades conquistadas,  
porque yo jamas oí  
De vos hazañas mayores,  
que auer a vn villano vi!

ganado a tirar al canto  
algunos marauedis,  
Alçar arrobas, vn carro  
detenèrle en vn carril,  
que son gracias que en Seuilla  
tiene qualquier palanquin,  
Yo soy Cauallero, dixe,  
tan notorio, que de mi  
puede honrarfe la nobleza,  
y el entretenerme assí  
es exercitar las fuerças  
con animo varonil,  
que Dios las puso en Sanfon,  
y en el valiente Dauid  
contra los fieros leones,  
y el valor de Filistin:  
que de alhamel de Seuilla  
fean mis gracias, mentis,  
Y seguidme si sois hombre:  
callò Trillo, y fue tras mi:  
salimos al campo entrambos,  
yo apenas en el me vi,  
Ni el me vio pisar el prado,  
quando con ayre gentil  
reboluiendo las dos capas,  
sin reparar en partir  
El Sol, vio el Sol las dos hojas  
a sus ojos reluzir:  
quisele cargar la espada,  
retirola, yo entendi  
en poner el cuerpo en medio  
por poder pronto acudir  
a la parte que quisièse,  
que estando el cuerpo en perfil  
Conueniente, las heridas  
falen bien a cierto fin;  
estando pues firme a firme,  
vñas abaxo le vi  
Acometerme a la cara,  
al reparo entonces fui,



yel con meter el pie yzquierdo y luego, Passò ante mi.  
 el pecho me quiso herir, Pudiendo passarme a Flandes  
 Pero yo formando vn tajo para viuir, ò morir  
 burlè el desvío, y le di en el seruicio de Carlos,  
 vna herida que bastò, a quien el Franco Delfin  
 por no tener tan sutil Pretende hazer competencia,  
 La mano como quisiera, no pienso llenar de aqui  
 a no boluer a reñir: mas que a Beltran, labrador  
 a Trillo dexo en las heras, de mi hazienda, porque en fin  
 mas bien puedes presumir, Es hombre para trabajo,  
 Que no ha de hazer buen Agosto y que me sabrà seruir:  
 de la Esperança de Abril, mientras que le llamo puedes  
 Dios le perdone, ya es muerto, oro, ò plata apercebir,  
 confieso que le temi, Que esto de salto de mara  
 Por ser el hombre mas brauo mas vale que ruegos mil  
 que ay de Toledo a Paris: de los buenos, porque ay casos  
 agora por no temer donde es vitoria el huir:  
 pluma, ò vara de Alguazil, a las orillas me parto  
 quiero ponerme en Seuilla, del claro Guadalquivir,  
 que no soy para sufrir, donde podràs escriuirme  
 aquello: Deste testigo, si te acordares de mi.

Vase.

*Mar.* Hermano, hermano, Céspedes detente,  
 fuesse! suceso extraño! mas quien ama  
 seguro de sospecha, ò accidente?  
*Ines,* Ines, al luchador me llama.

Sale don Diego.

*Die.* Aqui estamos dos hombres a seruiros,  
 ni de vil sangre, ni de escura fama.

*Ma.* No sè como mi mal podrè deziros.

*Die.* Dame essa espada, Mendo, y essa capa,  
 que quiero mi nobleza persuadiros.

*Ma.* La capa del amor mil yerros tapa,  
 fois hombre noble? *Die.* Tanto amor lo diga,  
 pues esta culpa del castigo escapa.  
 En Almagro, bellissima enemiga,  
 os vi vna fiesta con belleza tanta,  
 que a tal atreuimiento el alma obliga:  
 Con mi nobleza, si el agrauio espanta,  
 quiero abonar mi culpa, que el senzillo

Part. 20.

Ayuntamiento de Madrid

R 3

pecho



# El valiente Céspedes.

pecho descubre, y al perdón leuanta.

Informaros podeis de Pero Trillo,

sobrino suyo soy, hacienda tengo.

**Mar.** Yo nunca del amor me marauillo.

**Die.** Para pedir a vuestro hermano vengo,

que me admita por hijo, y por esclauo.

**Mar.** Con que piedad mi colera detengo.

Es este mi rigor, que por lo brabo

despreciò mil hidalgos desta tierra,

mas no le vitupero, ni le alabo:

Pero si sangre del difunto encierra,

que me detengo en responder airada,

no espero paz, y dilatè la guerra.

Es esto inclinacion, ò estoy mudada,

de aquella condicion aspera y dura,

desde mi tierna edad exercitada,

dudosa estoy, señal de amor segura.

**Dentro el Corregidor, Alguaziles, y criados.**

**Co.** Abran aqui. **In.** Que es esto? **Co.** Rôped luego,

sino quieren abrir, la puerta. **Mar.** Passo,

quien quiera que seais. **Cor.** Es la justicia.

**Mar.** Aunque merece siempre igual respeto

la calidad importa del ministro,

que vna casa principal como esta

no es justo que llameis con alboroto.

**Cor.** Soy el Corregidor. **Mar.** Vuestra persona

merece por si misma este respeto,

yo propia os abro, que mandais? **Cor.** Señora

doña Maria, à mi me pesa mucho

de entrar en vuestra casa desta modo,

yo la vengo à mirar. **Mar.** Pues a que esêto?

**Cor.** Luego no aueis sabido lo que passa?

ola, no quèdè cosa en esta casa.

**Alg.** Pierda vuestra merced cuidado, entremos.

**Alega doña Maria al Alguazil por los cabeçones.**

**Mar.** Esto será como licencia os demos:

no ay mas de entrar estando yo delante

en mi casa, villano, desta suerte?

**Al.**



*Al.* No puede por delito de vna muerte

mirar qualquiera casa la justicia?

*Mar.* Si, mas no ha de mirarse con malicia.

*Cor.* Señora, a nadie agrauian diligencias

de la justicia, dad, si lois seruida,

lugar a lo que es justo, ò de otro modo

le tomarè para mirarlo todo.

*Mar.* Esta casa es de Céspedes, vn hombre,

que merece respeto por si mismo,

y quando no por el por mi. *Cor.* Que es esto?

cuerpo de tal con tanta valentia,

es esto por ventura bizzaria

de tirar con la barra, ò con el canto?

entrad todos aqui. *Mar.* Si yo quisiere,

que si descuelgo la que veis. *Cor.* Pues como,

espada para mi? *Mar.* Fuera bellacos.

*Di.* Avuestro lado estoy. *Al.* Ay que me ha muerto.

*Cor.* Y herido a mi. *In.* Que extraño desconcierto!

*Mar.* Esto es hecho, a la Iglesia, que se junta

todo el lugar. *Die.* No temas, que don Diego

ha de morir contigo. *Mar.* Y yo no fuera

bastante para aquestos y otros tantos,

si como descolguè la espada sola

fuera el montante? *Die.* O Fenix Española!

*Mar.* Dos mil hombres lleuara por delante

con darles quatro bueltas de montante.

*Vanse, y salen Céspedes, y Beltran.*

*Ces.* No tiene ciudad igual.

*Bel.* Bien dizes por su grandeza,

Seuilla la Realeza,

y Toledo la Imperial.

*Ces.* Aun no dexarás, Beltran,

de acordarte de Toledo.

*Bel.* Yo voto al Sol que no puedo,

tales memorias me dan.

*Ces.* No has de dezir voto al Sol,

mira que estàs en Seuilla.

*Bel.* Pues aqui quien me acuchilla?

*Ces.* Es esta ciudad crisol

de los animos valientes.

*Bel.* Y topa la valentia

en jurar? *Ces.* Yo no queria

creditos impertinentes

en los hombres que han de obrar,

y para mi los que juran

algo temèn, si aseguran

su credito con jurar.

Lo que te quiero dezir,

es que voto al Sol, es llano,

que es juramento villano,

y se puede presumir,

Que te saquè del arada.

*Bel.* Pues si tu criado he sido,



*El valiente Céspedes.*

¿importa? *Ces.* Adóde has nacido, bien sé que no importa nada: Mas luego que sale vn hombre de su patria, ha de intentar ennoblecerse, y buscar diferente fama y nombre. Aunque vas por mi criado, mi camarada has de ser, porque yo no he de tener otra defensa a mi lado, Y por si aqui se ofreciere, quiero que sepas tomar la espada. *Bel.* Lo que es pegar a salga como saliere, Nadie como yo lo hará, lo demas no lo aprendí.

*Ces.* Sacala espada: *Bel.* Es ansí.

*Ces.* Con ayre, bien, bueno está.

*Bel.* Este arenal de Sevilla está lleno de bráveza,

*Ces.* Cosa que acuda destreza

al ver brillar la cuchilla:

Saco mi espada, y me afirmo

contigo: bien vive Dios,

no saldreis mal hombre vos,

ya por el ayre os confirmo,

si te tiento, mete el pie

yzquierdo, y el brazo, y tira

al rostro: con menos ira,

*Bel.* Con menos ira no sé.

Mas pregunto, si te doy

de puño, tu que has de hazer?

no me has de dar? has de ser

de piedra? *Ces.* A fé de quien soy

Que me das gusto, Beltran,

yo sé de aquesto muy poco,

pero tiro como vn loco.

*Bel.* Rodamonte, ni Roldan

no denieron de aprender,

ni otros gallardos Franceses.

*Ces.* Lo que es tajos y rebeses era en España el saber.

No sé quien de poca fuerça

ha inuentado la estocada,

por esso, Beltran, la espada

con vnäs arriba esfuerça.

Tienta por defuera bien,

saco por debaxo al pecho,

estocada y pie derecho,

sacando el cuerpo tambien,

Tira a derribar la espada.

*Bel.* Y si al tentar por defuera

formasse vn tajo al que espera,

que ha de sacar de estocada?

*Ces.* Darle puede por debaxo.

*Bel.* Y si saca, y por encima

al de la treta lastima

sin querer formar el tajo?

O cogiendole la espada,

la que pensò derribar

vé por el suelo rodar?

*Ces.* Respondo, que todo es nada,

Y mientras nacen, Beltran,

otros que escriuan, ò enseñen,

nunca tus armas se empenen

en saber por donde van.

Tira a diestro, ò a siniestro,

pues que Dios fuerça te dio,

que Pero Trillo me entrò,

tentandome por lo diestro,

Y queda en Ciudad Real

en las heras boca abajo

con solo vn rébes y vn tajo.

*Bel.* De tus braços pesiatal!

*Ces.* No le niego a la destreza

la excelencia, aunque soy fuerte,

mas tiendete desta suerte,

y repara la cabeça.

*Salen Saabedra, y Ortaño.*

*Saa.* Digo que no es de sufrir.



*Ort.* Tengase, señor hidalgo.

*Cef.* Tengome, si os siruo en algo.

*Ort.* Pues oyga, si quiere oir,

Con cuerpo que promete

escriuir vn libro al mar,

no se auerguença de estar

acuchillando vn pobrete?

No se corre de ocupar

mostachos tan criminales

en cuytados? *Cef.* A ser tales

por dicha os fuera a buscar.

*Ort.* Aqui el señor Saabedra,

que yo soy Ortun, preside

este año, la causa pide

castigo, mas cayga en piedra:

Y por esta vez mandamos,

pague dos cobas de a ocho,

la vna para vizcocho,

y pio en casa de Ramos:

La otra para el pobrete,

y esto vista su humildad,

con tal que si tal maldad

segunda vez acomete,

Será con mayor rigor

tratado el señor hombrago,

con lo que es espaldarago,

y priuacion del honor.

Que responde? aguarda acafo

procurador? *Bel.* Yo lo soy,

pícaros, con tanto os doy

la respuesta. *Sa.* Passo. *Ort.* Passo.

*Bel.* Esto lleuarán primero.

*Vase tras ellos.*

*Cef.* Esto si, Beltran, que en fin

siempre en la barba del ruin

prueua la mano el barbero.

*Salen doña Ana, y doña Felicia.*

*Ana.* Nunca han de saltar aqui

cuchilladas desta gente?

*Fe.* No es malo el moço. *A.* es valiéte.

*Fel.* Que cansancio para mi

Esto de brauos, y espadas!

*Cef.* De vn varco enramado a tierra

salen de la humana guerra

dos tentaciones tapadas,

Acercome a consolarme

mientras que buelue Beltran:

si vuestras mercedes dan

licencia, osaré llegarme,

Que como soy forastero

no sé el vso del pais.

*An.* Luego chapeton venis?

*Cef.* Nunca he sido Perulero,

Ni he pasado a ver el oro

que ha conquistado Colon.

*Fel.* Sois entre hidalgo y pelon.

*Cef.* Por Dios que saben de coro

La cartilla del buscar:

no soy tan pobre, ni creo

que si hiziese en vos empleo

no os supiese regalar,

*An.* En oyendo yo regalo

me arrimo famosamente.

*Cef.* Yo regalo a lo prudente,

y con mis fuerças igualo

Esto que llaman amor.

*Ana.* No me vais descontentando.

*Sale Beltran.*

*Bel.* Allá van los dos ladrando.

*Cef.* ¿ay, Beltrán? *Be.* Par Dios, señor,

Que no les coma tan presto

donde llegò tu licion.

*Cef.* Dadome has satisfacion,

y en obligacion me has puesto.

*Bel.* Qué caça es esta? *Cef.* No sé.

*Bel.* Es gente de lo guisado?

*Cef.* Brio y donayre me han dado.

*Bel.* Llego yo? *Ce.* Si. *Bel.* Con qué pie?

*Cef.* Aqui la mayor destreza

está en dar. *Bel.* Dar en no dar



## El valiente Céspedes.

fue siempre el enamorar  
de mas diestra gentileza.

**Ana.** No es este, señor galan,  
aquel acuchillador?

**Bel.** Yo soy, señora Leonor,  
el reuerendo Beltran,  
Hombre de bien, y criado  
de Céspedes, mi señor.

**An.** No me llamo yo Leonor.

**Fel.** Que Céspedes? el sonador?

**Ces.** No señora, que esse hidalgo  
en Ciudad-Real quedò,  
si bien por su dendo yo  
podria estimarme en algo.

**Fel.** Digolo, porque vn galan  
que de valiente se precia,  
a quien yo por ser tan necia  
doy en dar, lo que me dan,  
A Ciudad-Real es ydo,  
segun el dize, a buscallo.

**Ces.** Pues que pretède? **Fel.** Proualle,  
porque de zuerle vencido  
Quiere en Scuilla el blason,  
y aun me prometio traer  
vn vigote suyo ayer  
para mas satisfacion.

**Ces.** Que luego ayer se partio?

**Fel.** Segun el me dixo, si.

**Bel.** No estuiera el tal aqui,  
pesar de quien me pario!

**Ces.** Calla, Beltran, noramala,  
que aun no sabes a que sabe  
la trementina. **Fel.** Que alabe  
su valor no importa nada,  
Vn hombre de tanto nombre.

**Ces.** Como se llama? **Fel.** Salzedo.

**Ces.** No se quien es. **Fel.** Pone miedo  
solo con el nombre el hombre.

**Ces.** Dexèmos las valentias,  
tratemos cosas de amor.

**An.** Esto será lo mejor.

**Ces.** Pues oyan, señoras mías,  
Beltran traerá de cenar,  
es esta su casa? **Fel.** Si,  
doña Ana no viue aqui,  
pero aqui se ha de quedar.

*Vanse las dos.*

**Ces.** Beltran, estos dos doblones  
espende en perdizes y aues.

**Bel.** O que amores tan suaues,  
peligros y dilaciones  
Los mentecatos los busquen.

**Ces.** Si, mas quien ha de passar  
pudiendolas vendimiar,  
porque las viñas rebusquen?

**Bel.** Digo, que es verdad, señor,  
pero si amor es quimera  
sabes como yo quisiere  
comer los gustos de amor?  
Sin hazer pleito ciuil,  
como pesa vn carnizero  
vna pierna de carnero  
para vn señor alguazil:  
El le quita la faldilla,  
capadura, y çancarron,  
y como el saitre el jabon  
va en redondo la cuchilla.

Esto digo yo de amor,  
que lo superfluo quitado,  
la faldilla del cuidado  
lo que sobra del rigor,  
Y el çancarron de los zelos,  
que es peor que el de Mahoma,  
quien aura que no le coma?

**Ces.** Por la piedad de los cielos,  
Ya libre de doña Iuana,  
hago voto de no amar  
muger que me pueda dar  
esperança hasta mañana.

**Bel.** Cumpliráslo? **Ces.** Así lo juro,



que amor del vino ha tomado  
el no sustentar aguado,  
y el emborráchar, si es puro.

*Vanse, y salen Salzedo, y Ortigosa.*

*Sal.* En no auiendo que jugar  
trato de cosas de amor.

*Or.* Es el consuelo mejor.

*Sal.* Valga el diablo tanto azar,  
por Dios que no ay en Valencia  
los que me salen a mi,  
hasta el cintillo perdi.

*Or.* Salzedo hermano, paciencia.

*Sal.* No sé quien truxo a Sevilla  
Estos Guzmanes tan grandes,  
que hazen gente para Flandes.

*Or.* Aquel de la lechuguilla,  
Por el agua de la mar  
que tuue mil tentaciones  
de dalle dos bofetones.

*Sal.* que áñemos de hazer? *Or.* llamar.

*Sal.* Dixe a Felicia, que auia  
de yr a matar vn valiente.

*Or.* El que mas con estas miente,  
y el que dellas menos fia,  
Esse sale mas medrado,  
ha de allá. *Fe.* Quien está aí?

*En lo alto.*

*Sal.* Dos hóbres. *Fe.* dos juntos? *S.* sí.

*Fel.* Pues oy en el blanco han dado.

*Sal.* No me conoces? *Fel.* Tu eres?

luego no fuiste a matar  
á Céspedes? *Sal.* El jugar  
me ha detenido, que quieres?

*Fel.* Quando esperaba el vigote  
con essa flema te vienes?

*Sal.* Como en el arca le tienes,  
fino huye el Marquesote.

*Fe.* Mira que es hombre de fama.

*Sal.* Es vn puercio Céspedesillo,  
que porque a quatro nouillos

dio de palos en Xarama.

Y detuvo vna carreta  
de dos buyes de Lozoya,  
quieren que Aquiles en Troya  
no la tenga tan perfecta.

Voto a tus ojos serenos,

que le quite las orejas,

y se las claué en tus rejas,

y esto será lo de menos.

*Fel.* Pues Céspedes está aquí,

y Ana le está deteniendo.

*Sal.* Que Céspedes? *Fe.* El estruendo

no escuchas? *Sal.* Céspedes? *Fe.* Sí.

*Sal.* Qual, el de Ciudad-Real?

*Céspedes abaxo.*

*Ces.* Yo se lo diré mejor,

señor valiente hablador,

pero será por su mal.

*Sal.* Suplico a vueſſa merced

aduierta, que esta licencia

la da burlando la ausencia,

y haganos tanta merced,

Que se buelua á conuersar

con essas damas, que son

como vn oro, que es razon

seruirle, y darle lugar.

Luego traeremos aquí

que cene, musica y juego.

*Ces.* Escuchen, y iranse luego:

yo cauallero naci

En Ciudad-Real, y he dado

tales heridas a toros,

que entre Christianos y Moros

por prodigio se han contado.

No he detenido carretas,

fino ruedas de molino.

*Sal.* Y como! sois el diuino

Céspedes, a quien sugetas

Estan las armas del mundo,

y vos he vltó pelear



## El valiente Céspedes.

en la tierra, y en la mar,  
en el ayre, en el profundo.

*Ces.* Esto de cortar vigotes  
por si no saben como es,  
ansi es. *Sal.* Valedme pies.

*Sale Beltran cargado.*

*Bel.* Que es esto? *Ces.* No te alborotes  
*Riñan.*

*Bel.* ò perros! *Sa.* ay q me ha muerto.

*Ces.* Dexalos, bien van ansi.

*Bel.* Yo con la cena reñi.

*Ces.* Perdistela? *Bel.* No por cierto.

*Ce.* Abre a ver. *Be.* q me importunas?  
perdiz, gallina, candeal,  
queso, todo està cabal.

*Ces.* Que falta? *Bel.* Las azeytunas.

*Sale el Capitan don Hugo, y Loren-  
cana Alferez.*

*Hug.* Coronòse, como os digo,  
en Milan, de Italia espejo,  
nuestro Cesar Carlos Quinto  
de la corona de hierro.  
Lleuaronse la a Bolonia  
desde aquel sagrado templo  
que edificò Teodelinda  
al Bautista, lleuò el cetro  
El de Astorga, y el estoque  
lleuò don Diego Pacheco  
Duque de Escalona, en fin  
la bola de oro su yerno  
Alexandro, que ya es Duque  
de Florencia, en este tiempo  
a las fiestas que se hazian  
del Principe al nacimiento  
Se hallò el Papa, que le dio  
la corona de oro, luego  
de Pontifical vestido  
salio el Pescador supremo  
En su silla a san Petronio  
con grande acompañamiento,

debaxo de vn palio el Cesar  
con Grandes y Caualleros,  
Lo primero le ordenò  
Canonigo de san Pedro,  
y luego al diuino oficio  
se dio principio, siruiendo  
El Emperador la Missa  
que dixo el Papa. *Al.* No puedo  
dexar de admirar tan alta  
grandeza. *Hu.* Allí del Imperio  
Le dio a Carlos las insignias,  
para que rigiese el cetro:  
para que la Fè enfalçasse  
el estoque, y al soberuio  
Contra la Iglesia cortasse,  
como defensor, el cuello:  
la corona de diamantes  
puso en su cabeça, y luego  
Le dio la bola de oro,  
figura del mundo, puesto  
en sus poderosas manos,  
y a su gouierno sugeto,  
Besòle el Cesar el pie,  
y adoròle: en este tiempo  
salio la voz por las puertas,  
y Antonio de Leyua oyendo  
Que ya Carlos era Cesar  
al esquadron contrapuesto  
al Templo, y luzido de armas  
de Infantes y Caualleros.  
Señal hizo, y todos juntos  
viua Carlos respondieron,  
viua, viua el Quinto Carlos,  
y como suele con truenos  
Atemorizar el mundo  
el artilleria del cielo,  
la que preuenida estaua  
respondio con tanto exceso,  
Que dos leguas de contorno  
hizieron temblar los ecos:



despues de cosas tan grandes, con el Duque inuicto de Alua.  
 partio a Alemania, mas creo Al Verle y leruile deseo,  
 que sabeis las de Aquisgrana. despoblarasse Seuilla  
 Al. Ya sè los demas sucesos. de moços. Hu. Pienso que tengo  
 Hu. La gente que se haze aqui, agora en mi compañía  
 que ha de militar sospecho alistados quatrocientos.

*Salen Enzinas, Carpio, Rosales, soldados, y una caja.*

*En.* Pon essa taxa aqui, que no me tiro  
 con esos picarones de la mesa.

*Hu.* Alferrez, con aquesto me retiro. *Vase.*

*Car.* Con estos huesos me han de hazer la huefía:  
 mas a ocho. *En.* Yo paro. *Ro.* Y yo los miro.

*Sale Cespedes, y Beltran.*

*Ces.* Ya te digo que vamos a esta empresa.

*Bel.* En fin vas a Alemania? *Ce.* Aqui me alisto,  
 verè la guerra que en mi vida he visto.

*Bel.* Aqui juegan. *Ces.* Yo llego. *En.* Algun corneta  
 os deuio de inuentar, haesos poltrones,

paro la cadenilla. *Ro.* Azar. *En.* Que treta  
 valdra contra desdichas? *Ro.* Seis doblones.

*Bel.* Ya la caja de guerra me inquieta,  
 quanto es mejor que destripar terrones?  
 la pluma a lo Español a lo Flandesco  
 la cuera, y el calçon a lo Tudesco:  
 vaya mi amo a la Alemania, oy quiero  
 gallardo acompañar su brazo fuerte.

*Ces.* Yo la juzgo a pagar de mi dinero.

*En.* Digo que es mal juzgada aquesta suerte.

*Ces.* Responderè con vn mentis de azero.

*Fe.* En el cuerpo de guarda? *Ca.* Tête. *Ro.* Aduierte.

*Bel.* Fuera digo. *Ca.* Matò al Sargento Enzinas.

*Ces.* Cespedes soy. *Be.* Y yo Beltran, gallinas.

## ACTO SEGUNDO.

*Salen el Capitan Hugo, y Cespedes.*

*Hug.* Aficionado a vuestros grandes hechos  
 en todas estas guerras que ha tenido  
 en Alemania el Cesar, señor Cespedes,  
 os quiere regalar el Duque de Alua,



# El valiente Céspedes.

me ha mandado a mi que os apesente.

**Ces.** Su Excelencia ha quitado de la frente  
el laurel a Alexandro, y a Trajano,  
a Arturo Inglès la espada de la mano,  
y la diuina fama al Machabeo,  
que adornò el Templo del primer trofeo:

deue a mi amor qualquiera beneficio  
que recibiere de su noble pecho:

verdad es, que yo anduue retirado,

y temeroso del inuicto Cesar,

y por lo mismo del gran Duque de Alua:

pero la causa del rigor me salua:

No sè, si la sabeis, señor don Hugo.

**Hug.** Así confusamente. **Ces.** Pues en breue  
os dirè la ocasion que a los dos muere,  
si bien yo sè que el Cesar se holgò mucho,  
y el Duque mucho mas, oïd. **Hu.** Ya escucho.

**Ces.** Partio de Mantua el Cesar, y passando  
por Venecia, en que fue tan bien seruido,  
se humillaron los Alpes a su nombre:  
de Trento fue a Alemania, y en Augusta  
criò por sucessor en el Imperio,  
y Rey de Roma a Ferdinando inuicto,  
que Madama Maria, y el se hallaron  
en esta Dieta como hermanos suyos,  
otro dia despues lo fue del Corpus,  
y el Cesar combidando a algunos Principes,  
para que acompañassen la solene  
proceßion, en que el cuerpo soberano  
del mismo Dios, en santo Sacramento,  
que sea alabado de Angeles, y de hombres,  
lleuaua el Arçobispo de Maguncia,  
no quisieron venir, ni huuo remedio;  
la proceßion se hizo, aunque sin ellos,  
y destocado el Cesar Christianissimo,  
al Sol, que era excessiuo el de aquel dia,  
con vn hacha en las manos, daua exemplo  
detras del Arçobispo a aquellos barbaros:  
mouiose vna quistion la tarde misma  
sobre aquesta ocasion en el Palacio,

Ayuntamiento de Madrid

yo,



yo, Capitan, que estaua hecho vn veneno;  
alcè la mano, y de vn bofetón cillo  
hize escupir tres dientes a vn herege,  
creo que se le andauan, no fue nada.

*Hu.* Yo sè que santa fue la bofetada,  
y que hasta el cielo el eco llegaría.

*Ces.* Juntaronse de aquella cofradia  
veinte, ò treinta bellacos, que no eran  
de la del Sacramento soberano:  
meto a la daga, y a la espada mano,  
y con solo Beltran, que no es muy tierno,  
despachamos diez hombres al infierno,  
y los demas por hueuos, y por vendas,  
hinchendo a los barberos quatro tiendas.

*Hu.* Yo sè, Cespèdes, bien, que aunque mostrassen  
Carlos, y el de Alua enojo por entonces,  
que no auéis hecho cosa, aunque son tantas,  
de que ayan recibido mayor gusto.

*Ces.* Yo le tunc alomenos, y fue justo,  
y viue Dios, don Hugo, que en hallando  
herege donde pueda sacudille,  
destos que no se quitan el sombrero  
al pan à quien los Angeles se humillan,  
que le pongo las piernas como a toro,  
para que siempre de rodillas quede,  
con que le adora, aunque le pesa. *Hu.* Puede  
daros partido la deuota España  
por defensor del pan que adora el Cielo:  
mas mi hermana Teodora à veros sale.

*Ces.* No ay claro Sol que a su belleza iguale.

*Sale Teodora.*

*Teo.* Aunque no es esta la vista,  
señor Cespèdes el brabo,  
de Hector y Aquiles que alabo  
en la Troyana conquista,  
Ni menos soy Cipion,  
aunque vos sois Anibal,  
quisiera la vuestra igual  
à mi grande admiracion:  
Pero si yo miro en vos

despues de Sanson el hombre  
de mas fuerças, de mas nombre,  
que ha dado a la tierra Dios,  
Y vos en mi vna muger,  
sin alguna perfeccion,  
como vuestra admiracion  
como la mia ha de ser?  
Pero a vuestra competencia  
en tanta desigualdad  
pondrè yo mi voluntad,



## El valiente Céspedes.

que es la mas fuerte potencia.  
Y pues ella nos adierte,  
que a tantos hombres vencio,  
tan fuerte vengo a ser yo,  
miradme por cosa fuerte.

*Ces.* Señora, nadie ha dudado  
que son de mas fundamentos  
las fuerças de entendimiento,  
que las del mayor soldado.  
Ya en este me aueis vencido,  
y si añadis voluntad,  
quexareme a la amistad  
de quien a vos me ha traído.  
Hercules era más fuerte,  
y vna muger le vencio,  
y aunque fuera Sanfon yo  
temiera por vos la muerte.

No somos Hector ni Aquiles,  
mas yo confidero en vos  
belleza que puso Dios  
contra pechos varoniles.  
Si Anibal, y Cipion  
se admiraron, justamente  
me admiro de ver presente  
vuestra rara perfección.  
Y vos de ver a Anibal  
rendido a vuestra hermosura,  
con la que el alma asegura  
adonde ay fuerça inmortal.

*Teo.* Quien ya ventida venia  
no tiene que lea caer,  
que se ha dexado vencer  
de vuestra grac cortesia.  
Y agora perdon os pido,  
que pensé que vuestros nombres  
eran por rendir los hombres,  
que vuestra fuerça ha vencido,  
No por rendir como a mi.

*Hug.* Quedo, no passis delante,  
que aunque pequeño montante

estoy de por medio aqui.  
El señor Céspedes es  
nuestro huesped, tiempo queda  
para que tratarse pueda  
de estilo noble y cortés.

Los dos vamos a besar  
la mano al Duque entre tanto  
traygan su ropa. *Ces.* Si tanto  
los dos me pensais honrar,  
Doyme por mal pagador,  
que es atabique de ingrato:  
Dios os guarde. *Teo.* Vuestro trato  
promete lealtad y honor.

*Vanse Céspedes, y don Hugo.*  
há hidalgo? *Bel.* Dezis a mi?

*Teo.* No podeis vos ser hidalgo?  
*Bel.* Si hidalgo es ser hijo de algo  
de algo pienso que naci.

*Teo.* Quien la ropa ha de traer  
del señor Céspedes? *Bel.* Yo,  
que aunque galan me vistio  
el mismo tengo de ser.

No soy de aquellos criados  
que en vistiendolos se entonan,  
y libres que son pregonan  
mas que sus amos honrados.

Y Céspedes es lo tanto,  
que me precio mas de ser  
su criado que tener  
de Roma el imperio santo.

*Teo.* Sois de su tierra? *Bel.* Naci  
en la casa que nacio,  
y su padre me crió.

*Teo.* Es hidalgo? *Bel.* Pesiá mi,  
Es cauallero hijodalgo,  
como el Rey. *Te.* No lo he querido  
preguntar, porque he tenido  
de que es noble duda en algo,  
Pues lo dize el Capitan.

*Bel.* Es entre mil caualleros



delos Céspedes primeros  
que dizen que pisó Adán  
Luego que Dios le formó.

*Teo.* Es casado? *Bel.* Bien pudiera  
si va competidor quisiera,  
que a su costa lo estoruo.

*Teo.* Seruian alguna dama?

*Bel.* Vna doná luza hermosa  
como el Sol, que en pura rosa  
pone al Aurora su llama.

*Teo.* Quiérela Céspedes bien?

*Bel.* Eso fue cosa de espíto,  
ni al agua la tierra tanto,  
ni el cuerpo al alma tan bien.

*Teo.* Y a qual de los dos queria?

*Bel.* A Céspedes se inclinaba,  
y al otro, que se llamaba  
Pero Trillo, aborrecía.

Por envidia de vn clauel  
que vn dia a Céspedes dio  
al campo con el salio,

mas quedose Trillo en el,  
Que supuesto que sabia

*Teo.* Quien rinde tantos hombres con la espada,

Maros affalta, y barbaros conquista,

Que mucho que cautive con la vista

Vna muger segura y desaydada?

Ya voy, amor, al carro de oro atada,

Sin que a tus armas mi desden resista,

Soldado soy de tu amorosa lista,

Aun arriera, pero no pagada.

Si pones este triunfo entre laureles

De tu cabeza, o Céspedes gallardo,

Affrenarás los hechos que honrar fueles.

Pero porque rendida me acobardo,

Que nunca los valientes son crueles?

Tu eres valiente, luego vida aguardo.

*Valen don Diego, Merdo, y doná Ma-*  
*ria en habito de soldado.*

*Die.* De aueros acompañado

Parte 20.

de aquello de vnas abaxo,  
Céspedes le ahorró de vn rajo  
de vendas y cirugia.

Con esto a Sevilla fuimos,  
y mil trabajos passamos:  
desde ella nos embarcamos,  
y a Italia y Flandes venimos.

*Teo.* Habla en doná Luana ya?

*Bel.* Poco, y tarde, que la ausencia  
enseña a tener paciencia.

*Teo.* Que está libre? *Bel.* Libre está,

Que en tantos mares y tierras  
van las memorias perdidas,  
sin los trabajos y heridas  
que le han dado en estas guerras.

Está Céspedes bien puesto  
con el Duque. *Teo.* Bien merece  
su fauor. *Bel.* Que se os ofrece  
en qué os sirua fuera desto?

*Teo.* Que vais por la ropa en tanto  
que te adorna el aposento.

*Bel.* Y voy con mucho contento  
en saber q le honrais tanto. *Vase.*

no quiero mas galardón  
que daros satisfacion  
de que soy hidalgo honrado.



## El valiente Céspedes.

En el habito que estais  
os he guardado el decoro  
deuido al honor que adoro,  
y que vos tanto estimais,  
Las tormentas de la mar,  
que por seguir vuestro hermano  
tuuimos todo vn Verano  
nos hizieron dilatar  
El auer llegado aqui:  
ya, señora, estais en tierra,  
donde diferente guerra  
os desien de a vos que a mi.  
En ella hallareir honrado  
à Céspedes, con trofeos  
justos: pero a los empleos  
de mi amor desobligado;  
Y yo tanto ya del vuestro,  
quanto os dirà la razon,  
no porque en esta ocasion  
gusto de venganças muestro,  
Mas porque auiedo sabido  
que à Pero Trillo matò,  
no serà justo que yo  
ponga esta sangre en oluido.  
Hermano fue de mi madre,  
y de mi amor tan capaz,  
que desde que fui rapaz  
no he conocido otro padre:  
Y si en ocasion igual  
su muerte entonces supiera,  
creedme que no saliera  
con vos de Ciudad-Real.  
A mis deudos les darè  
satisfacion de mi engaño,  
y deste Pais extraño  
quando pudiere saldè,  
Con gusto de que quedais  
adonde està vuestro hermano.

• *Mar.* Vos satisfazeis en vano  
ello que agrauio llamais,

Que si por auer sabido  
que à Pero Trillo matò  
mi hermano, os ofendo yo,  
disculpa afrentosa ha sido,  
Que ni las armas le di,  
ni la causa, ni el consejo,  
lo que a vuestra opinion de jo  
aunque juzgue contra mi.  
Dixistisme vuestro amor  
en habito disfraçado,  
con que fuistes perdonado  
entònces de mi valor;  
Que sino puesto en mis brazos,  
sin ser de Hercules la guerra,  
como al Hijo de la tierra.  
os hiziera mil pedaços.  
El poneros a mi lado,  
y el acompañaros fue  
la ocasion en que fundè  
este mi loco cuidado.  
De cuidado en fin llegò  
a ser gusto de escucharos,  
de gusto, a amistad de honraros,  
de amistad a amor subio:  
De amor, a costumbre, y trato;  
de trato, a naturaleza;  
con que ya en vos es baxeza  
el ser con mi amor ingrato.  
Quereisme dexar aqui,  
porque os amo, cobardia  
clara, que ofende este dia  
a vuestros deudos, y a mi.  
Si es por temor de mi hermano,  
yo sabrè guardaros del,  
y si es por vengaros del,  
que mejor que por mi manot  
Pues la muerte que llorais  
de vuestro rio, no alcanza  
de nadie mayor vengança  
que en no dexarme tomais:



Y al fin os deue mouer  
que veis en doña Maria  
vna lagrima. *Die.* Podria  
al mismo yelo eucender,  
Y en las frigiditas entrañas  
de los Alpes dar centellas,  
abrafando como estrellas  
fugitiuas sus montañas.  
Mas respeto de mi honor  
bien sabeis vos que no puedo,  
y no presumais que es miedo,  
que nunca le tuuo amor,  
Que viue Dios que mi intento  
es matar á vuestro hermano.

*Ma.* A Céspedes? *Die.* Que Tebano,  
Alcides! *Ma.* Que sufrimiento!

*Die.* Que Milon Crotoniata,  
que Nazareno Sanfon!

*Mar.* Pagareis la condicion  
barbara, inculta y ingrata.

*Die.* Aora bien, vos lo sabreis.

*Mar.* Quereisle desafiár?

*Die.* Yo le tengo de matar,  
el como, allá lo vereis.

Echa, Mendo, por aqui,  
alístemonos los dos.

*Men.* Aduierte, señor, por Dios,  
que es tu engaño contrati.

*Die.* Yo cumplo mi obligacion,  
vaya amor para quien es.

*Men.* Si lo has de llorar despues  
da lugar a la razon,

Que muchos desvanecidos  
dieron consigo en la tierra.

*Die.* Quien sangre tan noble encierra  
cierre al amor los oídos.

*Vanse los dos.*

*Ma.* Diamante falso y fingido,  
engastado en pedernal,

alma fiera en duro pecho,  
que ninguna fiera es mas,  
donde vas, cobarde, huyendo  
de amor que supo obligar  
noblemente tus baxezas,  
que tal galardón me dan?

Di que eres el primer hombre  
en cuyos brazos está

vencida la fortaleza,  
supuesto que huyendo vas.

Tu solo a doña Maria  
de Céspedes y Guzman  
rendiste en fuerças: mal dixe,  
pues tu en flaqueza dirás.

Si las estrellas son fuertes,  
claro está que embidiarán  
mis fuerças, pues a rendirme  
te quisieron ayudar:

Espera, infame, detente,  
no eres río, buelue atras;  
mar donde me anegò fuiste,  
y mas mudable que el mar.

Mas como infámo tu nombre,  
de amor tan cierta señal,  
porque al fin quien dize injurias  
cerca está de perdonar.

La muerte de Pero Trillo  
dizes que causa te da

para vengarte en mi vida,  
quien vio desatino igual!

La mudança de tu oluido  
mal la puedes disculpar

con los agrauios agenos,  
loca estoy, y ciego estás.

Mal ayan mis pensamientos,  
aunque arrepentidos ya,

de auer empecado en ti  
del alma el mayor caudal:

yo te di mi entendimiento,  
por el tu engaño me das,



## El valiente Céspedes.

mi memoria por tu olvido,  
que no te puede olvidar,  
por tu ingratitud, don Diego,  
mi amorosa voluntad:  
quien pensara que me dieras  
por tanto bien tanto mal!  
pero no quiero reñirte,  
falso, traidor, desleal:  
porque al fin quien dize injurias  
cerca está de perdonar:  
Pero como no me bueluo  
loca, viendome burlar,  
pues no ay cuerdo con desprecios,  
ni silencio con pesar?  
Fuerte soy, pero ay de mi

que es la fuerza corporal,  
que el alma no tira al canto,  
y pierde siempre al luchar:  
no lucheis alma con zelos,  
aduertid, que os rendirán,  
honra, meted paz aprissa,  
tengamos la fiesta en paz:  
obligaciones tenedme,  
agora es tiempo de hablar,  
que en los mayores peligros  
se conoce la amistad:  
salga el infame don Diego  
del alma, pero no mas,  
porque al fin quien dize injurias  
cerca está de perdonar.

*Sale Reynoso soldado, y Angulo su camarada.*

*Reyn.* No lo veré. por no boluermelo loco.

*An.* Con justissima causa desatinas.

*Reyn.* Que los buenos soldados tenga en poco  
el Duque por honrar estos gallinas!

*An.* Yo en la grandeza, y el valor no toco  
del de Alua, porque son partes diuinas,  
hablo, Reynoso, aqui de los soldados,  
por no ser conocidos, desdichados.

*Reyn.* Que se venga vn Manchego forcejado,  
que fue de ganapan su estrella y trato,  
y porque diez baraxas romper pudo,  
y hazer vna alabarda garauato,  
y a vn hablador de vna puñada mudo,  
lechuguillas las margenes de vn plato,  
y tener en la palma vn hombre, el de Alua  
le haga mas honra que a vn señor de salua!  
A Céspedes asientola vn hombre mulo,  
que llenara dos tercios de pescado,  
esto es milicia, viue Dios, Angulo!

*Mar.* Quedo de los ausentes, seo soldado,  
que mal lo que es la sangre disimulo,  
con que queda don Diego disculpado.

*Reyn.* Dize a nosotros el señor lampiño?

*Mar.* Y de los dos la desvergüenza riño.

*An.*



*An.* Bien hizo aquel que no lleuò a su guerra  
barba en que no pudiesse entrar el peyne.

*Re.* Estos almidonados de su tierra  
quieren que acà su atreuimiento reyne.

*Ma.* Quien piensa que el valor es hombre yerra  
porque años tenga, ò porque canas peyne,  
y el mayor que los honra a los soldados  
es ser en las ausencias bien hablados.

Cespedes es muy noble Cauallero,  
y merece que el de Alua le dè silla.  
que la tiene su fama en el postrero  
Polo del mundo, donde el Sol se humilla;  
mienten, y faquen el cobarde azero.

*Re.* Tente almidon. *An.* Espera lechuguilla.

*Ma.* No ay q̃ tener, picaños. *R. Ay.* *An.* que ha fido?

*Re.* De vn cintarazo me quitò el sentido.

*Sale vn Capitan, y soldados.*

*Cap.* Teneos, soldado, y dad las armas luego.

*Ma.* Yo no las doy, porque no soy soldado.

*Cap.* Aueis muerto dos hombres, y tan ciego  
os resistis a vn Capitan honrado?

*Sale el Duque de Alua.*

*Du.* A mi me las darà, que a tiempo llego,  
de sus gallardos bríos obligado.

*Mar.* A vos las rindo, porque os hazen salua  
las vanderas del Sol, de quien sois Alua.

*Du.* Brauo valor teneis para tan moço!  
sobre que ha sido la quistion? que creo  
que os dieron causa. *Ma.* Aunque del tierno boço  
la edad no ha hecho en mi persona empleo,  
sabed, señor, que en castigar me goço  
los embidiosos que con mal deseo  
hablan de los ausentes. *Du.* Y es muy justo;  
que yo tambien de castigarlos gusto.

*Mar.* Hablaron mal de Cespedes, diciendo,  
que distes silla a vn barbaro villano;  
llego, y con libertad los reprehendo,  
dàme ocasion despues, y meto mano,  
sino se defendieron conociendo



## *El valiente Céspedes.*

que era bien menester, inuieto Albano,  
que culpa tengo yo? *Du.* Vos aueis hecho  
cosa bien digna de vn illustre pecho:  
de donde sois? *Ma.* Del Reyno de Toledo.

*Du.* Llamaos la patria. *Ma.* es Céspedes hórado.

*Du.* Como os llamais? *Ma.* D. Sancho de Azevedo.

*Du.* En que tercio venis? *Ma.* No soy soldado.

*Du.* Que hazeis aqui? *Ma.* Prouar si tengo miedo.

*Du.* No lo prouasteis mal. *Ma.* No he comêçado.

*Du.* Dos son pocos? *Ma.* Pues no, si eran ruines?

*Du.* Buenos principios. *Ma.* Vos vereis los fines.

*Du.* Lleualde vos a vuestra casa preso,  
que no es justo perder tan buen soldado.

*Ma.* Los pies mil vezes, gran señor, os beio.

*Du.* Para librarle esta prision le he dado;  
que me lleuan los ojos, os confieso,  
hombres deste valor.

## *Sale Céspedes, y Beltran.*

*Ces.* Tarde he llegado,

que es esto, gran señor, que ha sucedido?

*Du.* Vos Céspedes la culpa aueis tenido.

*Ces.* Pues yo porque? *Du.* Porque en defensa vuestra  
ha hecho lo que veis vn Toledano.

*Ces.* Valor la patria en vuestro nombre muestra,

Toledo insigne, generoso Albano,

pero señor, pues es la culpa nuestra,

mostrad con el vuestra piadosa mano:

prendedme a mi. *Du.* Si harè, y es justa pena:

## *Pongale vna cadena de oro al cuello.*

mas será la prision vna cadena.

Y por vida del Cesar, que embidiosos  
no han de quitaros el lugar que es justo.

*Ces.* Honrado de effos braços poderosos  
yo harè inmortal vuestro apellido Augusto.

*Du.* Estos Principes son tan belicosos,  
que a nuestro Emperador le dan disgusto:  
la guerra se comiença declarada,  
yo espero su laurel de vuestra espada.



*Cef.* A vuestros pies estoy. *Da.* Vuestra persona  
estima el Cesar, y pues llega el día,  
Cespedes, de salir de Ratisbona,  
no ireis sin vna honrada compañía.

*Vase el Duque.*

*Cef.* El Angel bello que el blason corona  
de vuestras armas llevarè por guia:  
que dizes del fauor del Duque? *Bel.* Digo,  
que no es hombre el que està sin enemigo.  
Mas por vida del Cesar, que si el humo  
se me sube vna vez con los picaños,  
belitres, gallinosos, que presumo,  
que ha de auer que contar por muchos años.

*Cef.* En hazer vna cosa me resumo,  
que sirua de comunes desengaños  
a las naciones deste campo todo,  
y así sabrán quien soy. *Bel.* Pues de que modo?

*Cef.* Fixar quiero vn cartel de desafío  
à todas armas, fuerças y destreza.

*Bel.* Harás tu nombre claro, señor inio,  
y a la embidia darás mortal tristeza.

*Cef.* Salgan los Españoles de mas brio,  
los Alemanes de mayor grandeza,  
los de Italia, de Flandes, y de Vngria,  
que Cespedes los reta y desafia.

Pero dexando el desafío a parte,  
que harè yo para ver aquel mancebo?

*Bel.* Eso quise mil vezes acordarte.

*Cef.* Yo le sabré pagar lo que le deuó.

*Bel.* Aqui se ofrece el Capitan Duarte.

*Cef.* Luego el le tiene preso?

*Sale el Capitan.*

*Cap.* Yo le lleuo  
buenas nuevas al Duque! *Cef.* Si obligado  
mi amor os tiene, aunque me aueis honrado,  
lleuadme à ver aquel hidalgo preso,  
a quien sabeis que deuó amistad tanta.

*Ca.* Ya es imposible. *Cef.* Como? *Ca.* Yo confieso



## El valiente Céspedes.

que su valor y fortaleza espanta,  
púsele vna cadena de buen peso,  
cierrole en mi aposento, el se leuanta,  
la cadena se quita, y vna rexa  
por donde sale, y como veis me dexa.

*Cef.* Eſſo ſolo pudiera ſer hazaña  
de Céspedes aquí. *Cap.* Sin ſeſo vengo.

*Cef.* Y de ſu hermana, en la remota Eſpaña,  
ya juſta embidia de eſſe moço tengo,  
que talle tiene? *Cap.* El Alua quando baña  
las flores que pintandola preuengo,  
parece que en ſu riſa el roſtro tiñe,  
aſſi de roſa, y de jazmin la ciñe.

Al Duque voy a darle cuenta deſto.

*Cef.* Beltran, has viſto coſa ſemejante!

*Bel.* Moço Eſpañol, a tu valor opueſto,  
hijo deue de ſer de algun gigante.

*Cef.* De que ſe libre eſtoy contento, pueſto  
que me peſa por Dios que ſe leuante  
con la fama adquirida, y eſto en dia  
que me obliga, y me vence en corteſia.

*Bel.* No pierdas la eſperança, pues el cebo  
del deſaño le traerá a prouarte.

*Cef.* Ay tal valor y fuerça de mancebo!

*Bel.* Quieres dexar por vn inſtante a Marte?

*Cef.* Tienes que me dezir? que no me atreuo,  
ſi ſon vanos amores a eſcucharte.

*Bel.* Coſas ſon de Teodora. *Cef.* Pues que haremos?

*Bel.* Dar vn medio de amor a ſus eſtremos.

*Cef.* Que le ha dado a Teodora? ſoy yo lindo?  
ſoy el mancebo que quitò la rexa?

*Bel.* Nunca en los guſtos del amor deſlindo,  
como eſte adora lo que el otro dexa.

*Cef.* De mala gana ya, Beltran, me rindo,  
eſcarmentado de mi antigua quexa,  
a los engaños del amor. *Bel.* Yo agora  
trato del que le deues a Teodora:

Con que donayre dize, que no ay hombre  
como el valiente Céspedes, y luego,  
que en la Eſfera de Marte eſtá tu nombre,



y su abrasado amor en la del fuego.

*Cef.* Dexame aqui, Beltran. *Bel.* Que esto te assombre?

*Cef.* No quiero yo queter, ni viuir ciego.

*Bel.* No ay vida sin amor. *Cef.* Ni amor sin pena,  
porque es viuir por voluntad agena.

*Salen tres soldados, Fernando, Trifã,*  
*y Ramiro con una labradora.*

*Fer.* Digo que vaya por mi  
a vna quinola mi parte.

*Tri.* Ya los dos quieren jugarte.

*Lab.* Luego soy su esclaua? *Tri.* Si,

Que tambien quiere que aya  
pecorea de mugeres.

*Ram.* No des voces, ni te alteres,

que daràs causa a que vaya

Tu anima socarrona

en busca de aquel villano,

que con el chuzo en la mano

negò a Carlos la corona.

Vosotros no imaginais,

que aquella Real clemencia

perdona vuestra insolencia

para ver si os enmendais?

Por vida del treinta vezes,

y de Filipe su hijo,

que has de ser jugada. *Fer.* Y dijo

treinta vezes. *Lab.* No pareces

Hidalgo, Español, mas yo

a los pies del Dñe irè,

y justicia pedirè.

*Tri.* Y misericordia no?

*Cef.* Hà señores Caualleros?

*Ra.* quien es? *Cef.* Céspedes. *Fe.* Aqui

nos tienes. *La.* Piedad de mi.

*Cef.* Que es esto? *Ra.* Faltar dineros.

*Cef.* Reparran estos doblones,

y dexen esta muger.

*Ra.* Quien sino tu sabe hazer

tan altas demostraciones?

Mis ojos te vean presto

General. *Cef.* Vayan con Dios.

*Tri.* Esto les cabe a los dos. *Vanse.*

*Lab.* En obligacion me has puesto

de ser tu esclaua. *Cef.* Muger,

ya tienes tu libertad.

*Bel.* Para estar en la ciudad

poco auemos menester,

Mas en el campo quien quieres

que guise y lane? *Lab.* Aqui està

quien os seruirà. *Cef.* Haz allà,

Beltran, lo que tu quisieres.

*Vase Céspedes.*

*Bel.* Sabes quien es este hombre

que agora se va de aqui?

*Lab.* Mil vezes pienso que oí

sus hazañas, y su nombre.

*Bel.* Quieresle seruir? *Lab.* Pues no.

*Bel.* Tienes quien lo estorue? *Lab.* Ya

le mataron. *Bel.* Bien està,

consolatte sabrè yo,

Que soy, aunque no casado,

ternero de coraçon.

*Lab.* Siempre he tenido aficion

a Españoles. *Bel.* Tu has llegado

Donde estàn los dos mejores,

que si mis cosas no luzen,

es, porque al fin se reduzen

a las hazañas mayores.

No has visto vn hacha que al Sol

no alumbra, y de noche si?

pues tal con Céspedes fui.

*Lab.* Como es tu nombre, Español?

*Bel.* Beltran, pero dime el tuyo?

*Lab.*



## El valiente Céspedes.

**La. Brigida. Bel.** Affligido nombre  
tienes, pero nõ haze al hombre  
el nombre, si no el ser suyo;  
Ven que auran dado las onze;  
blandilla tienes la mano.

**L. Mucho? B. si. L.** pues sepa hermano  
que tengo el alma de bronze.

*Vanse, y salen don Diego, y Mendo.*

**Die. Na** tengo brauos amigos.

**Men.** Apenas vn hombre queda  
en todo el tercio, señor,  
que no te estime, y lo sea.

**Die.** Duermia Céspedes seguro,  
que antes que marche la empresa  
de Carlos de Ratisbona  
dexará la vida en ella.

**Me.** Parte ya su Magestad?

**Die.** Vienio la desobediencia  
destos Principes vassallos,  
Mendo, a la Romana Iglesia,  
y al Imperio, de que el tiene  
la victoriosa cabeça  
dignamente coronada  
ha publicado la guerra.

Es Alemania Prouincia  
grande y fertil, a quien riega  
y parte el rio Magon:

la que araba en la ribera  
Del Oceano se llama  
la Baxa, mas la que llega

a Italia, Alemania la Alta;

entre aquestas dos ay puestas

Mil ciudades Imperiales,

mil francas, y libres tierras

patrimonio del Imperio

de donde este nombre heredan,

Sin las Republicas libres

ay otras que están fugeras

a Duques, Marqueses, Condes

seglares, y de la Iglesia.

Destas todas es señor  
el Emperador, que reyna  
por los Principes que llaman  
Electores, desde aquella  
Guerra de Oton y Crescencio,  
siete son, y assi se cuentan:

Maguncia, Colonia, y Tréberis  
son tres Arçobispos, que entran

En la eleccion, y los quatro  
seglares, el de Babiera,

Palatino, Brandemburg,  
y Saxonia; en fin al Cesar

juran obediencia todos,  
y el jura ser su defenta.

Ya de la Liga Elsmarcalda  
tienes noticia, y que intentan

figuiendo a Lutero algunos  
mostrar su injusta insolencia.

Vina, Aquisgrana, Argentina,  
Colonia, y Mez de Lorena

Catolicas le obedecen,  
las demas dudosas quedan.

Doze mil Italianos  
le embia para esta guerra

el Papa, y los Coroneles  
cincuenta infinitas Tudescas,

Tres mil Españoles vienen  
de Vngria, gente de prueua

con don Aluaro de Sandi  
Español de fama eterna.

Con el Maestre de Campo  
Arze otros tres mil, que llegan

de Lombardia esta tarde,  
el Duque de Vitemberga,

Conde de Bora, y ciudades  
la luzida soldadesca,

que has visto ocupar los campos  
en fin veinte y dos vanderas

de Españoles tan luzidos,  
que parecen verde selua



de ramos de azahar vestida,  
 órazimo de oro y perlas.  
 Y entre estas, Mendo, ay vn hóbre,  
 que no ha de pasar con ellas  
 a la guerra de Saxonia,  
 si el alma, y vida me cuesta,  
 Tu le has de quitar la suya,  
 que puesto que yo quisiera  
 desafiárle, es error  
 con tan desiguales fuerças.  
 Este pistoleta toma,

dale vna buelta a la rueda;  
 el alma llena de plomo,  
 saca la suya con ella,  
 Que veinte amigos tendremos  
 las calles para que puedas  
 acogerte con nosotros.

*Me.* Fuerte cosa me encomiendas!

*Die.* De tu animo y valor  
 fio tan heroica empresa.

*Me.* Vete con Dios, y el me ayude;

*Die.* El premio a mi cargo queda.

*Vase don Diego.*

*Men* Inuencion de algun Angel, y no bueno,

Que no es posible que de ingenio humano:

Nube que en el Inuierno y el Verano

Escupe rayos con horrendo trueno;

Mas veloz, con ser plomo, que el veneno,

Y mas resuelto que el poder tirano,

Arma valiente de cobarde mano,

Saco de muertes, y desgracias lleno;

*Imitacion* de aquel caualllo Griego,

Relox que la postrera hora señalas.

Boca de maldiciente, ruido y fuego:

Pero basta dezir de ti, que igualas

A los que quanto hazen dicen luego,

Pues das mil voces al tirar las balas.

*Sale Cespedes, y Teodora.*

*Teo.* La seguridad que tengo,

Cespedes, de esse valor

a los temores de amor

en esta ocasion preuengo:

solo a suplicaros vengo

si merezco estos fauores,

lleuéis, señor, mis colores,

y vna gala de mi gusto,

pues de la ausencia no es justo

de vuestros justos amores.

Bien sè que es atreuimiento,

pero no os hará cobarde,

y mas llegando tan tarde

mi amoroso pensamiento:

dorado aunque sin contento,

y sin esperanza verde,

blanco que le yerra y pierde

lleuareis en nombre mio

a este honroso desafío,

porque de mi se os acuerde.

Y pluguiera a Dios que os fuera

de gusto mi desatino,

que yo sè que de padrino

en la estacada os siruiera:



## El valiente Céspedes.

favorecedme si quiera  
de dezir que lo estimais,  
que si este favor me dais  
tendreis por cierta la gloria,  
pues començais la vitoria  
donde a matar començais.

*Ces.* Aueisme honrado deluerte,  
y esoy tan favorecido,  
que soy Céspedes rendido,  
si fui Céspedes el fuerte:  
para dar al mundo muerte  
basta la embidia y enojos  
de ser yo vuestros despojos,  
vencerè mil desafíos  
en sabiendo que los mios  
favorecen vuestros ojos.

Las colores que me dais  
aceta mi pensamiento,  
que si el dorado es contento,  
bien contento me dexais:  
lo blanco dize que estais  
à tiro de coraçon,  
lo verde, que no es razon,  
que tenga desconfiança  
si alguna esperança alcanza  
a tan alta possession.

Con esto irè a pelear,  
y no me podran vencer,  
pues ya no lo puede ser  
quien de vos lo viene a estar:  
mis fuerças me han de matar,  
mas guardaos, que si esoy ciego  
darè con el templo luego,  
y las columnas en tierra,  
sinò sois paz de mi guerra,  
y templança de mi fuego.

*Me.* Facil es el prometer,  
y dificil el cumplir,  
porque es la lengua al dezir,  
y las manos al hazer:

por donde podrè correr,  
si doy fuego: *Teo.* Nunca amor  
donde no ay competidor  
fue ingrato, Céspedes mio,  
pero temo y desconfio  
de vuestro passado amor:  
Passado dixè, menti,  
que deue de estar presente.

*Ces.* Quando no estuuiera ausente  
por vos lo estuuiera en mi.

*Me.* Yo le tiro, mas aqui  
es el peligro tan cierto,  
que ya me cuento por muerto,  
y el mirar aquefle hombron  
me da mal de coraçon,  
y el miedo algun desconcierto,  
Si le yerro de turbado  
vna puñada le sobra  
para dar fin a la obra,  
que antiyer echò vn soldado  
de vna cox en vn tejado,  
con fuerça tan gigantea,  
quedando en la chimenea  
diez hombres de la otra parte  
de tal manera los parte,  
que aun poluo no ay que se vea.

*Salè Beltran.*

*Bel.* Bien me puedes dar albricias  
de que dizen en palacio,  
que quiere a tu desafío  
alsistir el Quinto Carlos.  
Dos criados lo tratauan,  
vno del Marques del Basso,  
y otro del Conde de Bura,  
ponte, Céspedes, gallardo,  
Que por lo menos el Cesar  
a vn valcon està mirando  
como fixan el cartel,  
y le lleuan vn traslado  
Los que le piden licencia



para que te otorgue el campo:  
 desta vez das a la embidia  
 dos higas en los mostachos,  
 porque has de igualar tu nombre  
 con la fama de Alexandro,  
 que esto de ganar el mundo  
 fue solo auer sido largo  
 con Poetas y escritores,  
 que nunca Neron Romano  
 tan cruel huiera sido,  
 fino huiera sido ingrato  
 con nuestros dos Cordoneses:  
 el gran Seneca y Lucano.  
*Cef.* Beltran, yo pienso que el cielo,  
 siendo tan piadoso el caso,

nos ha de dar su fauor.

*Me.* Escondido estoy temblando.

*Bel.* Las caxas vienen, no escuchas  
 sobre los parches templados  
 el son con que van diziendo,  
 viva Cespedes el brauo,  
 como quando las campanas  
 dizen la fiesta del Santo,  
 porque es la imaginacion  
 de los oidos engaño?

*Cef.* Di que lleguen hasta aqui.

*Bel.* Ya llégan. *Cef.* Toma en la mano  
 el cartel, y a mi Teodora  
 le lee: *Bel.* escucha. *Me.* , aguardo.

*Salen dos caxas, y soldados que acompañen un page  
 con una rodela, y el cartel.*

*Bel.* El Español Cespedes, natural de Ciudad-Real, en el  
 Reyno de Toledo, desafia a todo soldado de qual-  
 quiera nacion que sea, a todos generos de armas, y assi  
 mismo a tirar, correr, saltar, y luchar: serán juezes el  
 excelentísimo Duque de Alua, y su Señoria ilustrísi-  
 ma del Cardenal Hipolito, y el dia, el Domingo desde  
 las dos hasta las siete.

*Cef.* Que te parece? *Teo.* ¿muestras  
 ser Español. *Cef.* Esto es hecho,  
 vete gallarda Teodora,  
 que yo hasta el alma lo quedo  
 esperando tus fauores.

*Teo.* Honre tu esperanza el cielo,  
 con los que de tu valor  
 aseguran mi deseo.

*Va Teodora, y las caxas.*

*Cef.* Yd vosotros adelante,  
 tu Beltran de mi aposento  
 saca montante, rodela,  
 espadas, y daga presto,  
 exercitaré contigo  
 algunas, porque esté diestro.

*Bel.* Voy, pero aduierte, señor,  
 que no me has de dar muy remio,  
 porque fueles descuydarte,  
 y pensando que das quedo  
 ay chichon que dura vn mes.

*Cef.* Ve volando. *Bel.* Voy corriendo.

*Cef.* Agora quiero con vos  
 a solas tomar consejo.

*Me.* Pensé que a mi me dezia.

*Cef.* Que me dezis pensamiento?

*Me.* Que aguardo, que no le tiro?  
 vive Dios que no dio fuego.

*Cef.* Que es esto, señor soldado?

*Me.* Necesidad de dineros  
 me truxo a vender aquesto,



## El valiente Céspedes.

y enseñaaosle por bueno,  
no tengo que conier oy.

**Ce.** Deslo os turbais? **Me.** como llego  
con hambre, pronuncio mal.

**Ce.** Mostrad. **Me.** Bien puede traerlo  
el mismo Cesar al lado,

con aqueste, a lo que pienso,  
y vna cuenta de perdones,  
puede qualquier cavallero  
sacar vn alma. **Ce.** Es verdad.

**Me.** Su dicha, y mi mucho miedo  
defendieron que la fuya  
no saliesse de su cuerpo.

**Ce.** Hizose aqueste en Milan?

**Me.** Los que a mi me le vendieron  
me dixeron que se hizo  
este cañon en Marruecos,  
y la caxa en Talavera.

**Ce.** De dōde sois? **Me.** De Alahijos.

**Ce.** Gentil vino. **Me.** Pefiatral!  
no ay tal cachera en Inuierno.

**Ce.** Sois casado? **Me.** Si señor,  
mas fue siendo riño tierno,  
y no valio el matrimonio.

**Ce.** Cō quié fue? **Me.** Cō vn barbero.

**Ce.** Con vn barbero? **Me.** He pētado  
que las diligencias fueron  
tantas en Roma, que al fin  
lo concertaron mis deudos.

**Ce.** Venistes de Lombardia?

**Me.** No vine, que me truxeron  
por no sobrarne salud  
los mulos de vn harriero.

**Ce.** En que compañía estais?

**Me.** En la de vn amo que tengo.

**Ce.** De que le seruis? **Me.** De todo,  
guiso, lauo, barro, y friego.

**Ce.** Como os llamai? **Me.** Yo señor?

**C.** vos pues. **M.** yo, Pōcio. **C.** a q̄ efeto

Pōcio? **Me.** Forq̄ eran mis padres

deuotissimos del credo.

**Ce.** Pues siendo vos Español  
no era mejor Pablo, ò Pedro?

**Me.** Si señor, Pedro me llamo,  
que el Poncio fue por mi abuelo:

**Ce.** Que hidalgo sois? **Me.** De solar  
conocido, porque tengo

quatro primos soladores,  
quiero dezir çapateros:

Pero pues sois tan soldado  
quien os dixo, que vn discreto

podia preguntar tanto,  
fino era para ser necio?

Esse pistole te traigo,  
y vos con mil me aueis muerto,

que mas mueren de preguntas,  
que de hierro, ni veneno.

**Ce.** Como? **Me.** Vn Medico no dizé,  
cada dia al que està enfermo,

como ha estado aquesta noche?  
durmiò bien? hizose aquello?

Adonde siente el dolor?

purgò que cursos ha hecho?  
a que hora le dio el frio?

pues si mueren diez mil destos,  
Claro està que las preguntas

matan mas que todo el hierro.

**Ce.** Veis aqui catorze escudos,  
no tengo mas. **Me.** Es exceso  
de vuestro inuito valor.

**Ce.** Yd cō Dios. **Me.** Guardeos el cie  
de espadas, dagas, lançones, (16)

pedras, montantes, encuentros,  
purgas, sar grias, neurismas,

y de armas que escupen fuego.

*Vase Mendo, y sale Beltran.*

**Bel.** Ya està todo preuenido,  
y quedan los patios hechos  
vna Palestra Romana.

**Ce.** O si llegaras a tiempo,



vieras el mejor humor  
de vn Españolejo destos  
que vienen de Lombardia,  
que en mi vida he visto. *Bel.* Creo,  
que siempre en cosas de gusto  
llegò al tiempo de Santelmo.

*Cef.* Vendíome este pistolere.

*Bel.* Muestra, viue Dios que pienso  
que està cargado. *Cef.* Que dizes?

*Bel.* La baqueta por lo menos  
dize que ha comido el plomo,  
que tenga el Turco en el cuerpo.

*Cef.* Valame Dios, si queria  
matarme! que lo sospecho  
de solo verle turbado,  
porque el acometimiento  
fue de hombre que lo intentaua.

*Bel.* No será malo saberlo:  
poa donde fue? *Cef.* Por alli.

*Bel.* Voy tras el. *C.* Oye. *B.* Ya bueluo.

*Cef.* No le des, si le topares  
fino tráele aqui, y sabremos  
de don de nació el matarme.

*Bel.* Bien dizes, si acabar puedo  
con mi colera el no darle  
algun repelon de aquellos  
con que no se queixan mas.

*Cef.* Embidia yo, que te hecho?  
que me quieres que me buscas  
à traición? aqui te espero,  
ven cara a cara, yo soy,  
mas siempre embidiosos fueron  
la sombra de la virtud,  
y así las espaldas temo:  
pero con el Sol de Carlos,  
y el Alba del gran Toledo,  
presto Cespedes, envidia,  
pódrá los pies en tu cuello. *Vase.*

## ACTO TERCERO.

*Salen don Diego, y Mendoza.*

*Die.* Como de ti se esperaba  
diste cuenta de mi honor.

*Men.* Si, que Cespedes, señor,  
detras de a'gan olmo estaua,  
Y pude seguro alli  
dispararle al cauallero,  
qual suele el diestro montero  
al parado jaualí.

Viue Dios que dar pudiera  
miedo entonces a Roldan,  
y que el gigante Balán  
no tuuo vista tan fiera:  
Pero enefeto si llego,  
y no prende el poluorin,  
quien tuuo la culpa? *Die.* En fin

no dio fuego? *Men.* No dio fuego.  
Y ningun hombre nacido  
se dexará de turbar,  
y yo salí sin dexar  
nuestro secreto ofendido,  
Que si en aquella ocasion  
con el plomo no le di,  
en efeto le vendí  
las armas de la traición.

*Die.* Dicha de Cespedes fue,  
que nunca yo tuue alguna,  
fuego en mi mala fortuna,  
y en mis esperanças dè,  
Y si no quiere a mi ruego  
darle la poluora alli,  
por Cespedes, ò por mí,  
prestele mi amor su fuego.



## El valiente Céspedes.

Que aunque cubriendole en  
las cenizas del olvido,  
sabe Dios lo que he sufrido  
de pues que perdi mi bien.

*Me.* Terrible fuiste en dexar  
la bella doña Maria.

*Die.* Temi lo que se diria  
de mi honor en mi lugar.  
Honestamente mi amor  
la truxo por tantas tierras  
á su hermano. *Me.* En estas guerras  
tiene la opinion mayor.  
Y si Céspedes ha muerto  
cuerpo a cuerpo en desafio  
a Pero Trillo tu tio,  
no parece desconcierto  
Querer matarle a traicion?

*Die.* Pues quien podra de otra fuerte  
dar a Céspedes la muerte,  
otro segundo Sanson?

No le ves de que manera  
queda en esta plaza agora?

*Me.* Que fiero Toro, que mora  
de Xarama en la ribera,  
Asi la desembaraça.

*Die.* Suspenas sus fuerças tienen  
las naciones que aqui vienen.

*Me.* Asistieron en la plaza  
El Emperador, y el Duque:  
ò qual puso á aquel Valon?

*Die.* Este se llama Arlemon,  
y es natural de Bolduque.

Bizarro vino a luchar  
con Céspedes: poco dio  
en tierra, porque le alçò,  
como se suele pintar  
A Hércules con Anteo.

*Me.* Pues con las armas no ay hóbre,  
que no temiese su nombre.

*Die.* Que fuera inuencible creo.  
Esgrimio con dos espadas  
con destreza milagrosa:  
lo de la pica fue cosa,  
que estuuieron admiradas  
Las naciones justamente,  
viendola alçar con tal peso:  
pero en llegando al exceso  
de la coluna valiente,  
Céspedes vino, dixeron,  
que a las caderas atada  
de la tierra levantada  
mas de diez dedos la vieron;  
Suspendio tambien las almas  
ver aquellas manos duras  
tras romper quatro herraduras  
tener un hombre en las palmas,  
Pero que voces son estas?

*Me.* Que el desafio acabò,  
y el exercito le dio  
las hojas que miras puestas:

*Die.* Es laurel? *Me.* Y le honra del  
nuestra nacion Española.

*Die.* Digno de su frente sola  
es oy el verde laurel.

*Sale Céspedes con un laurel, y Beltran dandole la espada, y los soldados que puedan.*

*Sol.* Céspedes vitor. *Seg.* Vitor el valiente

Céspedes. *Cef.* Ya señores Españoles,  
conoce vuestro amor mi indigna frente.

*Sol.* Vive Dios que eres honra de la patria,  
y que lo sustentemos con las vidas.

Ayuntamiento de Madrid

*Seg*



*Seg.* Rendidos quedan todos a tu nombre.

*Be.* Hazañas son las tuyas mas que de hombre.

*Sale vn soldado.*

3. Cespedes, buenas nuevas, su Excelencia  
del Duque de Alua os da vna compañía.

*Ces.* Sus pies beso mil vezes. *Me.* Oyes esto?

*Di.* Sus honras van templando mi vengança.

*Sale otro Soldado.*

4. Cespedes està aqui: *Ces.* Para seruiros,  
señor Alferez. 4. Pues de dos mercedes,  
que el gran Emperador os haze, quiero  
pediros las albricias. *Ces.* Yo os las mando.

4. Es de que quiere hablaros la primera.

*Ces.* Esta estimo yo mas que a todo el mundo.

4. Es la segunda, de vn lugar que llaman  
Villalar, con sus montes y dehesas  
en la orilla del rio Guadiana.

*Ces.* Señores Españoles, yo no tengo  
mas que esta posadilla, en que ay vestidos,  
plumas, armas, espadas, y arcabuzes,  
vn poquillo de plata, algun dinero,  
y vna gran voluntad, entrenla a saco,  
que en albricias le doy al seor Alferez  
esta cadena que me dio el Toledo  
mejor que honró las Españolas armas.

4. Viva mil años el valiente Cespedes.

*Me.* Señor yo voy a ver si en este saco  
cobro mi pistolete. *Die.* Y yo corrido

de ver honrar quien mi deshonor ha fido;

*Bel.* Ya eres señor de montes y dehesas

ya de vn lugar tan noble: como tengo

de llamarte? *Ces.* Beltran, como quisiere.

*Bel.* Dame desse lugar alguna casa,

que segun a la tuya ponen saco,

allà se auràn lleuado mi pobreza,

eres tu Cardenal electo Papa,

que de aquesta manera te saquean?

y a mi que no lo soy, porque me roban?

*Ces.* Con darte yo, Beltran, vn cintarazo



## El valiente Céspedes.

tendrás vn cardenal por todo el cuerpo.  
*Bel.* La vida me daría de tu mano.

*Sale Brigida.*

*Bri.* Está aquí mi señor? *Bel.* Detente Brigida,  
no le digas del saco, sino quieres  
gastar por mes y medio en la carica  
rabanos, y albayalde. *Bri.* Aquí me ha dado  
de vna dama vn papel cierto soldado.

*Ce.* Que es esto. *Br.* Este papel. *C.* Muestra. *Be.* ¿ has hecho  
*Bri.* Es de vna dama. *Bel.* Pues tendras prouecho.

*Lea Céspedes.*

*Ce.* Señor Céspedes el brauo,  
no digais que no os auiso,  
que del cerco deste campo  
a mataros han salido,  
No digo yo que es traidor  
vuestro secreto enemigo,  
que viene de nobles padres,  
y es hidalgo en sangre limpio.  
Don Diego Trillo se llama,  
sobrino de Pero Trillo,  
a quien en Ciudad Real  
matastes en desafio.

Porque no le conoceis  
os auiso, y os suplico  
guardéis mi vida en la vuestra,  
que sola la vuestra estimo.  
Quatro traiciones me ha hecho,  
no permitais que sean cinco:  
La muger que mas quereis:  
con este nombre me firmo.

*Ce.* Quien te dio aqueste papel?

*Bri.* Vn soldado me le dio,

*Bel.* Brigida, no dixe yo  
que no te burlas con el?

*Ce.* A mi matarme don Diego!

*Bel.* Basta que ya tienen luz.

del que truxo el arcabuz.

*Ce.* Viue Dios, que no dio fuego,

Y que me engañó el traidor  
con aquella labia y salua:

por vida del Duque de Alua,

mi dueño, amparo y señor,

Que si supiera quien era,

que del Cesar en los ojos

a esta dama por despojos

su vida y sangre ofreciera:

Pero quien terá muge:

que dize que yo la quiero?

*Bri.* Buscando el soldado espero  
que la podrás conocer.

*Ce.* No vès que está de partida  
el exercito de aquí:

si es Teodora mas de mi

quando ha sido tan querida?

La muger que mas quereis

dize, pues no es doña Juana,

la que mas quiero es mi hermana,

y esta está donde sabeis:

Que notable confusion!

quien conociera a don Diego!

*Sale el Capitan don Hugo.*

*Hu.* Tarde presumo que llevo.

*Ce.* Pagais mi amor y aficion.



**Hu.** Fuera de daros tantos parabienes,  
sabed que vino el Capitan Aldana  
con los arcabuzeros Españoles,  
que a cauallo en efeto descubrieron  
los enemigos, y esta noche dizen,  
que se aloxa en Milburg Iuan Federico:  
quiere el Emperador passar el Albis,  
y ha mandado llamar al Duque de Alua,  
para por puente, ò vado acometerle.

**Ces.** Resolución famosa. **Hu.** Federico  
tiene seis mil infantes en Milburge.

**Ces.** Que cauallos? **Hu.** Tres mil que Tumez Herne  
se acerca con el rostro del exercito:  
la tierra está murada, y la defiende  
vn famoso castillo, mas yo temo,  
que la profundidad del ancho rio  
a nuestro Emperador impida el passo,  
si pretende a Mayssen. **Ces.** Si Carlos quiere  
el passará en las alas de su fama:  
mira Beltran, si ay algo que vestirnós,  
y marchemos al alua con el de Alua.

**Bel.** Desso no ay que tratar, que está mas calua  
la casa que vn Armenio, ò ermitaño.

**Ces.** Afí yremos mejor, que los soldados  
han de yr de solo su valor cargados.

*Vanse, y quédese Brigida.*

**Bri.** Muy poco aurá que doblar,  
ni vna camisa dexaron.

*Sale Teodora en habito de  
soldado.*

**Teo.** Los ojos me amenturaron  
los misinos me han de matar.  
Marchò el campo, y de mi casa  
Cespedes, su soledad  
dio fuerça a mi voluntad,  
que es rayo que el alma abraça,  
Aqueste trage tomè,  
siguiendole vengo así,  
dizenme que viue aquí:

quien va? **Bri.** Yo soy, no me vè?

**Teo.** No admire mi preuencion,  
que ay enemigos muy cerca.

**Bri.** Esta casa tiene cerca  
de la fama y opinion  
Del dueño. **Teo.** quien? **B.** el valiente  
Cespedes. **Teo.** Seruisle vos?

**Br.** Si siruo. **Te.** Esperad. **Br.** A Dios,  
que anda por la calle gente.

*Vase, y sale doña Maria en habito  
de soldado.*

**Ma.** Con el cuydado y temor  
de que don Diego se atreua  
a mi hermano, con deseo  
de la vengança propuesta,



## El valiente Céspedes.

vengo a rondalle la casa,  
vengo a servir en su puerta (bre  
de cuerpo de guarda. *Teo.* Vn hom  
reboçado se pafsea,

Desdicha ha sido notable,  
pues llegar ni ver me dexa  
por la llane el que la tiene  
del alma que me atormenta.

Cuidadofo està de mi,  
sin duda que esta Flamenca,  
moça de Céspedes, tiene  
alguno que la requiebra:

Zelofo està de mi,  
que puedo hazer el se acerca,  
arriçado tiene el bulto,  
que harè, que la espada tienta?

*Ma.* Hà Cauallero? *Teo.* Que quiere?

*Ma.* Conocerle *Teo.* Si le altera  
verme a esta puerta, folsiegue  
el pecho, que en otras prendas  
mas altas traygo los ojos.

*Ma.* Quando en las mismas estrellas  
los trayga, y el Sol me diga,  
que los toma por su cuenta,  
se los tengo yo de ver.

*Teo.* Para que? *Ma.* Para que sepa  
de que color se los dio  
Madama naturaleza,

*Teo.* Eflo yo se lo dirè,  
no ha visto vnas niñas negras  
en blanco esnalte? *Ma.* Seràn  
naturales de Guinea.

*Teo.* Por lo de esclanos, bien dize,  
del dueño que los desprecia.

*Ma.* Abortemos de razones,  
porque su Española lengua  
en los rezelos que traygo  
me ha dado mayor sospecha.

*Teo.* Confieffo el ter Español.

*Ma.* Eflo ninguno lo niega, yuntamiento de Madrid

porque es tanto honor, que obliga  
a morir por su defensa.

Yo le lleço a descubrir,  
*Teo.* Meterè mano. *Ma.* Pues meta,  
y verà con que buen ayre  
le rompere la cabeça.

*Teo.* No pienso yo que la tengo  
tan tierna. *Ma.* Harè la yo tierna  
con lo que tengo del brauo  
Céspedes. *Teo.* Esse respeça  
mi amor, y si del teneis  
alguna cosa, ofrecelda  
a la aficion que me tiene.

*Ma.* Si sois su amigo, no quiera  
el cielo, que en vuestra sangre  
la que tengo del se ofenda.

*Te.* Sois su deudo? *M.* Hermano fuyo,  
y porque algunos intentan  
matarle, he venido aqui  
fin que el lo sepa ni entienda,  
Porque no sabe que estoy  
en Alemania, que pienfa  
que viuo en Ciudad-Real.

*Teo.* Bien dezis, effa es su tierra,  
acercome a vos, y rindo  
mis armas: que gentileza!  
Dios os bendiga. *Ma.* Y a vos,  
que me pareceis de perlas.

*Teo.* Segun miro a la vislumbre  
poco dinero a la cuenta  
aureis gatlado en barberos.

*Ma.* Ni vos, soldado, en la vuestra  
la goma destos bizarros,  
que con los vigotes cuentan  
las pestañas de los ojos.

*Teo.* Sois lampiño por herencia,  
o no han llegado los años,  
que los labios os guarnezcan?

*Ma.* No se por Dios, solo se,  
que abriendole el pecho en Grecia  
a Ari...



a Aristomenes le hallaron  
con cabellos. *Teo.* A esta guerra  
yremos juntos los dos,  
si vuestra correspondencia  
paga mi amor. *Ma.* Yo no tengo  
camarada, que me dexa  
vna que saquè de España,  
porque Céspedes en ella  
le marò vn pariente suyo.

*Teo.* Yo soy hombre que pudiera  
acompañar a Alexandro  
por la espada y la nobleza:  
si os quereis feruir de mi,  
yo tengo dos Damicelas  
en habla, y os quiero dar  
la mas agarbada dellas.  
*Ma.* Aceto y os doy la mano.

*Teo.* Saluo el guante, y sea eterna  
nuestra amistad. *Ma.* Donde están  
estas ninfas? *Teo.* Aqui cerca.

*Ma.* Son interesantes? *Teo.* No,  
ya los dos quando lo fueran,  
auian de desdorarnos?

*Ma.* Si, mas no ay criada ò dueña?

*Teo.* Cierra moça bufoniza,  
y pide para chinelas,  
mas dalle vna bofetada  
en entrando por la puerta.

*Ma.* Eſſo dexaldo a mi cargo,  
que si la que veis le asienta,  
no ha de pedir en su vida,  
ni con bufa, ni sin ella.

*Teo.* Oid, que colores tienen?

*Ma.* Vna blanca, otra morena.

*Teo.* La morena quiero yo.

*Ma.* Sois amigo de pimienta?

*Teo.* Soy bellaco. *Teo.* Ya os entièdo,

os plega a Dios que no duerman!

*Ma.* No importa, que vos y yo

abrèmos dormir sin ellas.

Parte 20.

*Teo.* Creo que me ha conòcido.

*Ma.* Si aqueste lleua sospecha,  
sospecho que en la posada  
remite el pleyto a la prueua.

*Vanse, y salgan quatro o seis villanos  
con armas.*

1. Por aqui dizen que van.

2. Si que ya marchando vienen.

3. Conoces los que la tienen?

1. Vn Céspedes y vn Beltran  
Muy preciados de valientes.

4. Conozcolos como a mi.

1. A Brigida en fin perdi,  
tened lastima parientes.

2. Sin duda la han deshonrado.

1. No sè, pero voto al Sol,  
que si el marrano Español,  
aunque va'iente soldado,  
No me la buelue tan sana  
de quebradura y de pelo,  
como la lleuo, que el suelo  
goze su sangre villana.

4. Soldados marchan, si es el,  
juntese toda la aldea.

*Salen Beltran, y Céspedes con vn peto  
y rodela.*

*Bel.* El Cesar passar desea.

*Cef.* Está mirando el laurel  
De la otra parte del rio:  
parte a saberlo, Beltran.

*Bel.* Yo voy. 3. Brauo Capitan!

4. Mirad que hazeis desvario  
En tomaros con este hombre.

1. Puesto que Miercoles sea,  
que ha de hazer contra vn aldea?

4. Ayer ganò fama y nombre  
De brauo machucador,  
que dizen que vna puñada  
dio a vna azemila cargada,



## El valiente Céspedes.

con ser del Emperador,  
Porque le pisó en vn pie,  
y le hundió de fuerce vn anca,  
que está derrengada y manca,

*Cef.* Que gente? 1. Ya no lo vè,  
Eche acá la moça luego.

*Cef.* Que moça? 1. Brigida. *C.* Aquella  
que me sirue? 1. Aquí por ella  
viene Lorenzo Tortugo:  
Que está medio despolado,

2. Yo par Dios, echela acá,  
porque sino, lleuara  
no tortas ni pan pintado.

*Cef.* Llegaos acá. 1. Vente aquí.

*Cef.* Sois muy tieso de cabeça?

1. Bien puedo con esta pieça  
romper vn ladrillo. *Cef.* Ansi!

*Dale una puñada.*

Pues tomad. 2. Ay q̃ le ha muerto.

1. A el todos. *Cef.* O villanos.

4. Aquí no valen las manos,  
los pies será lo mas cierto.

*Cef.* Baxad picaros, baxad.

4. Pardiez, Céspedes, no quiero,  
que teneis manos de azero,  
y sacodis sin piedad.

*Sale Beltran.*

*Bel.* Que es esto? *Cef.* Toda vn aldeá  
conjurada contra mí.

*Bel.* Y fue por Brigida? *Cef.* Si,  
pero quien aura que crea.  
Los que he dexado tendidos.

*Bel.* El exercito aloxado  
tiene el de Alua, y bien formado  
en esquadrones luzidos.  
Las estancias repartidas  
a lo que ves se preuiene.

*Cef.* El diuino Cesar viene.

*Bel.* Dele el cielo nuestras vidas,

*Sale con grande acompañamiento y musica el  
Emperador armado.*

*Emp.* Con justa confianza,  
que me auays de ayudar, Señor eterno,  
a tan justa vengança,  
pues yo sè que las puertas del infierno,  
que vuestro pie quebranta,  
se rendirán a vuestra Iglesia santa,  
Emprendo esta jornada,  
que bien puedo en las aguas deste rio  
rompiendole la espada,  
anegarse el Egipcio poderio,  
y los cristales puros  
del agna alçarse en transparentes muros,  
Leuantad vuestra mano,  
y juzgad vuestra causa, Señor mio.

*Sale el Duque de Alua, y vn labrador.*

*Du.* Ya, Cesar soberano,



traigo para saber el vado al rio  
este villano diestro.

*Emp.* Sabes el vado? *La.* Ya señor le muestro.

Pero es rio profundo  
el Albis, no querra passar la gente.

*Ces.* Estando yo en el mundo  
no ha de auer quien? *Emp.* O Céspedes valiente!

*Ces.* Parte, y enséñame el vado,  
Que yo le passaré delante armado.

Ei pañoles, quien quiere  
ganar la fama y honra celebradas,  
vida que nunca muere,  
passemos en la boca las espadas:

que a todo aqueste rio  
se beuera la sed del honor mio,

Albis, tus aguas puras  
leuanta a ver de Céspedes el pecho,

con Cesar van seguras  
las barcas, a quien viene el mar estrecho,

su fortuna nos salua,  
y el diuino valor del Duque de Alua.

*Saque Beltran la espada.*

*Bel.* Pues yo, señor, te sigo  
como al leon del mar el pez pequeño,

que no temo contigo  
fiera Caribdis, ni tostado leño,

recibe, rio, vn hombre  
a quien tus aguas oy bautizan nombre.

*Sale don Hugo.*

*Hu.* Perdona vida breue,  
que te quiero vender por larga fama.

*Sale don Diego.*

*Die.* Si es que el exemplo mueue  
a quien la sangre de sus padres llama,

Albis, el quarto llego,  
que tu eres agua, y mi valor es fuego.

*Da.* Valor notable ha fido!  
tras los quatro Españoles seis se arrojan.



## *El valiente Céspedes.*

*Em.* El vado va crecido,  
mas no por esso del furor se enojan.

*Du.* A las barbas les llega,  
mas no en sus aguas su valor se anega,  
A los diez Españoles,  
que van con las espadas en la boca,  
firuiendoles de Soles,  
figuen cauallos ya. *Em.* La furia es poca,  
del enojado rio  
contra el valor de su arrogante brio.

Al arma Caualleros,  
viva la Iglesia, mueran sus contrarios.

*Du.* Si faceis los azeros  
no serán los del mundo necessarios.

*Em.* El Albis nos reciba,  
Duque, a los dos, *Du.* La fè de Christo viva.

*Salta el Duque Iuan Federico, caxa y la gente que  
pueda y Alberto Capitan.*

*Iu.* Que al Albis se atreuio Carlos de Gante?

*Cap.* Pues no lo vès, señor, passando el rio,  
despreciar sus corrientes arrogante?

*Iu.* En ellas, Capitan, vencer confio  
esta furia de España dilatada  
sobre las alas del bizarro brio.

*Cap.* Dexadme allà passar, y a la tornada  
dixo Leandro al fiero mar de Abido,  
mostrad en mi vuestra soberuia airada,  
Asi lo dirà Carlos atreuido,  
mas viue Dios, que vna soberuia roca  
se huuiera al agua y su valor rendido.  
Los soldados las armas en la boca  
vienen passando el vado. *Iu.* Cosa estraña!

*Cap.* Y aun les parece la corriente poca.

*Iu.* Cuya será tan belicosa hazaña?

*Cap.* Españoles, serán que tales hechos  
solo fuerán del animo de España.  
Ya nadan los cauallos, y los pechos  
bordan de espuma, todo el campo paña.

*Iu.* Pruueu las municiones, y pertrechos.



*De Lope de Vega Carpio.*

149

Tira, derriba, affelta, mata, abrafa.

*Cap.* Ya dan las balas en el agua, y mueren.

*Iu.* Serán de muchos la postrera casa.

*Sale Céspedes con don Diego en los ombros herido.*

*Ces.* Animo, Cauallero, que se adquieren

Con el valor los generosos nombres.

*Cap.* Los nuestros huyen. *Iu.* Pues yo harè que esperen.

*Vanse el Duque, Alberto, y Capitan.*

*Die.* De verme desmayado no te affombres,

no por la herida que me passa el braço,

que no soy yo de los cobardes hombres.

En el agua cai de vn mosquetazo,

leuantáteme, Céspedes valiente,

y me sacaste con estrecho abraço.

Hiziste de tus fuertes ombros puente

por donde vine libre a la ribera

a pesar de la rapida corriente:

Pero quisiere yo que sucediera

mas prospero mi intento, y que llegara

con tal salud, que pelear pudiera,

Conozco que te deuio la mas cara

prenda del hombre, que es la propia vida,

y en deuertela a ti mi honor repara.

*Ces.* Pelame, viue el Cesar, de tu herida:

pero si tu passauas a mi lado,

no me agradezcas verla defendida.

Que hombre que tuuo pensamiento honrado

de yr al lado de Céspedes, agora

muerto primero yo que tu anegado.

Y dexando esta causa por autora

de mi fauor, no basta ser de España,

y de la parte que mi ausencia lora.

Eres noble? mal dixes, que esta hazaña

me dize tu nobleza facilmente.

*Die.* Nobleza tengo, y soy de la Montaña,

Es mi nombre don Iuan de Auila Fuente,

vine a servir al Cesar, que en mi casa



## El valiente Céspedes.

solo me llaman el mayor pariente,  
Si viuo, vós vereis. *Ces.* La furia passa  
del Español exercito adelante,  
con que al contrario a fuego y sangre abraza.

*Sale Beltran desnuda la espada.*

*Bel.* Quando ya como rayo penetrante  
discurre el Cesar por el campo armado  
nuevo Marte vestido de diamante,  
Y espera el Duque Federico airado  
los picos de las Aguilas que tienen  
el escudo de España coronado.

Los soldados heridos te entretienen?

*Ces.* Mas quiero yo la vida de vn amigo,  
que quantas honras del contrario vienen.

*Bel.* Pues es tu amigo a quello? *Ces.* Si conmigo  
pafso a morir, no es digno deste nombre  
mas ven a pelear. *Bel.* Tus armas ligo.

*Ces.* Quedaos entre estos fauces, gentil hombre,  
que boluerè por vos, si quedo viuo.

*Die.* Pafso por mis desdichas algun hombre!

Si tanto bien de Céspedes recibo,  
inhabil ya para venganças quedo,

de toda accion me defengañoy priuo,

Si vida me quito, responder puedo,

que la vida me dio para que tenga

en mis exemplos la vengança miedo,

Mata su misma vida el que se venga,

cómo se viera en mi, si le matara,

que ignora el hombre el bien que le conuenga,

y si el mal le deleyta, en el repara.

*Salen con las espadas desnudas tras algunos soldados estrangeros, Teodoro, y doña Maria.*

*Mr.* Sacude fuerte, don Iuan,  
que son hereges. *Tio.* Por Dios  
que en farto de dos en dos  
con animo de vn Roldan.

*Mar.* Fuera gallinas, barbados.  
*Teo.* Muy bien van descalabrados.  
2. Marranos infames. *Teo.* Mientes.  
*Mar.* Otro fe nos queda aqui.  
*Ván a dar a don Diego.*  
*Teo.* Dale. *Die.* Tened, canailero,  
que soy Español. *Mr.* Mi azero  
todo le embainaua en ti.



Que hazes de aquesta suerte?

*Die.* Estoy tan de muerte herido,  
que Cespedes ha podido  
solo en retener mi muerte.

*Ma.* Cespedes! aqui me paro.

*Teo.* Y yo con toda mi hazienda,  
que en ganandome esta prenda  
todo el sentido reparo.

*Ma.* Espera, don Iuan, por Dios,  
retirate vn poco alli.

*Teo.* Retirarè me. *Die.* Ay de mi!

*Ma.* Hablemos baxo los dos,  
Que ya vengo a conocer  
que eres tu, porque el soldado,  
de quien vengo acompañado,  
no entienda la que soy muger.

*Die.* Ay señora, y que castigo  
me ha dado tan justo el cielo  
de aq uel mi engañado zelo.

*Ma.* Que estoy hablando contigo!

Que te miro con piedad!  
que quisiera en esta herida  
poner, don Diego, la vida,  
y del alma la mirad.

Que estès de suerte que abone  
amor el verte viuir,

creo que te has hecho herir  
para que yo te perdone.

Adonde tienes la herida?

*Die.* En el brazo, que intento

matar à mi hermano. *Ma.* Y yo

en ella pongo la vida.

*Die.* De Cespedes iba al lado

quando el balazo me diiron,

con que las aguas pudieron

rendir mi pecho turbado.

Víome caer, y boluiendo

por mi, que ya iba tragando

sangre, muerte y agua, alçando

mi cuerpo, y el ombro haciendo

El puerto en que me saluè,

à la orilla me sacò:

mira a quien mataua yo!

*Ma.* Dicha para entrambos fue:

Para ti, pues que viuiste;

para el, pues te ha obligado;

y para mi, que he cobrado

el honor que me ofendiste:

Que dexar vna muger

aunque falte obligacion,

ya dexa de su opinion

sospechas que puede ser.

Ven conmigo, que yo tengo

donde puedas aloxarte,

yo misma quise curarte.

*Die.* Dessa suerte a vn tiempo vengo

A cobrar quanto perdi,

dissimula con don Iuan.

*Teo.* Que es lo que tratando estan?

*Ma.* Don Iuan, yo he topado aqui

De la patria vn grande amigo,

al aloxamiento vamos.

*Teo.* Esto será si le hallamos,

mas venid los dos conmigo,

Que yo tengo donde estè.

*Ma.* Sabe quien eres mi hermano?

*Die.* No, que obligado a su mano

con otro nombre le habie.

*Ma.* Guardalle el justo decoro

a su valor. *Die.* Este dia

seremos doña Maria,

tu Angelica, y yo Medoro.

*Vayanse los dos.*

*Teo.* El coraçon nunca miente,

vine Dios que presunniera

que era muger, sino vièra

que es tan bizarro y valiente.

Pero como puede ser

valiente, pues porque no,



## El valiente Céspedes.

pues que tambien lo soy yo,  
y pienso que soy muger.

*Vase, y sale el Emperador con el  
de Alua.*

*Emp.* A Dios se deue la gloria.

*Du.* Y despues del gran señor,  
a vuestro inmenso valor  
digno de eterna memoria.

*Emp.* En fin, que Iuan Federico  
queda vencido? *Du.* En mirando  
vuestras aguitas bolando,  
temblò su dorado pico.

*Emp.* Mil escudos le dareis  
al villano que enseñò  
el vado. *Du.* Bien merecio

que su humildad estimeis;  
Y a los que el Albis pasaron  
con las armas en la boca?

*Emp.* Honrarlos a los dos toca,  
pues como estrellas guiaron.  
Dad a los nobles officios,  
y a los que no, cubrid de oro.

*Du.* De Céspedes el decoro,  
los publicos sacrificios,  
Que de su sangre os ha hecho,  
bien merece en justo pago  
vn Abito de Santiago.

*Emp.* Honre su valiente pecho  
Luego que a Castilla vamos:  
que ruido estesse? *Sol.* Auer preso  
al Duque. *Emp.* Extraño suceso!  
oy la vitoria gozamos.

*Sale Céspedes, don Hugo, y el Duque preso con una  
berida en el rostro, y Beltran.*

*Ces.* Inuitisimo Principe, aqui tienes  
preso a Iuan Federico. *Du.* Quien pudiera  
dar al Emperador tan gran presente,  
fino estas manos, Céspedes valiente?

*Iu.* Potentissimo Principe, ya vengo  
por prisionero vuestro, y reconozco  
vuestro inmenso valor. *Emp.* Agora Duque,  
ayer Carlos de Gante me llamauades,  
y agora vuestro Principe? quitalde  
de mis ojos. *Iu.* Yo espero en estas manos  
perdon de mis errores. *Du.* Ya no queda  
en Alemania quien se atreua, ò pueda  
al diuino valor de vuestro brazo.

*Emp.* Embiad luego vn secretario, Duque,  
que la justa sentencia notifique.

*Du.* De que señor? *Emp.* De muerte en teatro publico?

*Du.* Haráse así, para escarmiento justo. *Vase.*

Vos don Hugo, seruid de secretario,  
y Céspedes, y vos venid a verme  
que os quiere honrar el Cesar de dos Abitos.

Entremedio de Madrid

*Hu.*



*De Lope de Vega Carpio.*

151

*Lu.* Levanta mi humildad vuestra Excelencia.

*Mu.* Venid, porque se escriua la sentencia.

*Vanse, y queda Céspedes.*

*Ces.* Naci en España, el Reyno de Toledo

Me dio la luz del cielo mas templado,

Sangre noble me dio vn abuelo honrado,

Y vn padre à quien el mayorazgo heredo.

El cielo aqueſtas fuerças con que puedo

Tener vn carro, y vn molino airado,

Dì muerte a Pero Trillo, fuy soldado,

Y nunca a fuego y hierro tuue miedo.

Rompi del Albis los deshechos yelos,

Carlos, y el de Alua a mi valor se inclinan,

Di a Italia enbidia, y Alemania zelos.

Rompi, venci, marè quantos me indignan,

Y vna paſſion de amor, vnos ojoselos

Me prenden, matan, vencen y afeminan.

*Sale Teodora reboçada.*

*Teo.* Está Céspedes aqui?

*Ces.* No me veis: *Teo.* Que vos lo ſois?

*Ces.* Pareceos que ſoy pequeño  
para tan grande opinion?

*Teo.* Pensè que erades Gigante.

*Ces.* Algunas vezes lo ſoy,  
ſino en el cuerpo, en la fuerça.

*Teo.* Valame Dios, que ſois vos!

*Bel.* Soldado, con eſſe eſtilo  
nadie hablo con mi ſeñor,  
que Beltran no le aſſentafſe  
ciatarazo, o mogicon:  
y en auſencia de mi amo  
pegolos tan buenos yo,  
que pueden paſſar por fuyos,  
como verſos de otro Autor.  
Con el ſombrero en la mano,  
y con mucha ſumifion  
le habla la gente honrada.

*Teo.* Los que vienen de quiſtion  
no miran comedimientos.

*Ces.* A no ſer vos Eſpañol

no huuiera ſufrido tanto,

que reſpeto a mi nacion.

Que quiſtion quereis conmigo?

*Teo.* Aqueſta noche los dos  
nos auemos de matar.

*Ces.* Yo con vos: *Teo.* Conmigo vos,

*Ces.* Eſtoy. *Teo.* Céspedes, detente,

que baſta dezir: Eſtoy,

para que me caiga muerta.

*Ces.* Cielos, conozco eſta voz?

*Teo.* Teodora ſoy, que me miras?

*Ces.* Detengale el coraçon,

aunque le llamen los braços,

Que es eſto? *Teo.* A buſcarte voy

de ſide Flandes deſta fuerte.

*Ces.* Ay tal hazaña de amor!

*Bel.* Señor, dexame abraçalla,

que a la fè que me coſtò



## El valiente Céspedes.

mas de vn mes de noches malas.

**Teo.** En fin, Beltran, que llegò  
tu pensamiento á assentarme  
cintarazo, ò moxicon?

**Bel.** Perdona, señora mia.

**Cesf.** Yo no te darè perdon  
de que me quites hablarla.

**Teo.** En la batalla de oy  
te he visto hazer mil hazañas.

**Cesf.** De aqui don Hugo partio,  
que hemos de hazer si lo sabe?

**Teo.** Traigo en guarda de mi honor  
quien piensas? tu mismo hermano.

**Cesf.** Hermano mio! **Teo.** Pues no,  
y en las fuerças tu retrato.

**Cesf.** Vna hermana tengo yo  
sola en el mundo, Teodora.

**Teo.** Pues no dudes, que por Dios  
que me parece muger,  
y que solo su valor  
me ha quitado de los ojos  
aquesta imaginacion:  
tambien vn don Diego herido  
que tiernamente abraçò,  
me dio vn poco de sospecha.

**Cesf.** Que don Diego? **Teo.** Vno q̃ oy  
hirieron passando el Albis.

**Cesf.** Luego es el que saquè yo.

**Teo.** El lo dize, y su apellido  
es Trillo. **Bel.** Trillo, señor!  
Viue Dios, que con tu hermana  
ha hecho alguna traicion,  
que Pero Trillo tenia  
en Almagro, y Malagon  
dos sobrinos. **Cesf.** Pues sin duda  
es este el que me buscò:  
Alto Beltran, esto es hecho,  
ya desencantado estoy,  
mi hermana doña Maria  
nos ha quitado el honor:  
a fuera, que todo el mundo  
abraça Céspedes. oy.

**Teo.** Ya me ha pesado de darte  
nuevas de tal confusion:  
Pero reportate, y mira.

**Cesf.** Que he de mirar? **Teo.** Tu valor.

**Cesf.** A fuera consejos vanos,  
que despertais mi dolor,  
Aguarda cobarde Trillo,  
yo soy aquel mismo, yo  
que à Pero Trillo tu tio  
matè con mucha razon:  
Eso mismo harè de ti.

**Bel.** Dexale que està feroz.

**Teo.** Que secretos no dixerou  
mugeres, vino, y amor!

*Sale don Hugo, y el Duque de Alua.*

**Du.** El Cesar presumio que tomaria  
esta ciudad, queriendo Federico,  
pues ya preso, y vencido le tenia.

**Hu.** Apenas, gran señor, la vista aplico  
al papel en que viene la sentencia,  
en que al Duque la muerte notifico,  
Quando sin verse alguna diferencia,  
escucha, que le digo desta suerte.

Carlos Emperador, por la clemencia  
diuina, condenamos a la muerte



al Duque Federico, y que le sea  
executada en publico, de fuerce,  
Que el vno, y otro exercito la vez.

*Du.* Que respondio? *Hu.* Pidio vn axedrez luego,  
y púsose a jugar. *Du.* Quien ay que crea  
tan gran valor? *Hu.* Despues oyendo el ruego  
Del de Cleues, de Alberto, y Rey Fernando,  
con mas valor que el Macedonio Griego  
le dio perdon el Cesar, ayudando  
Con tierno llanto su muger Sybilla,  
assi Carlos las guerras acabando,  
los enemigos de la Fè aniquila..

*Ruido dentro.*

*Du.* Ola, que ruido es este?  
quando ya la paz embayna:  
las espadas de la guerra  
reluzen blancas espadas?

*Hu.* Será sobre los despojos,  
porque es la riqueza tanta  
que ha dexado el de Saxonia,  
que sobre el robo se maran.

*Du.* Vayan a saber lo que es,  
que si parece la causa,  
por vida del Cesar.

*Vale Céspedes la espada desnuda; y Bel  
ran á su lado, Mendo, y dō Diego del  
otro, y Teodora, y doña Maria á  
las dos partes.*

*Die.* Tente

Céspedes, que es gran ventaja  
reñir con vn hombre herido.

*Ce.* Pues yo he menester tomarla  
para vn exercito de hombres?

*Du.* Señor, toda la campaña  
llena Céspedes delante.

*Hu.* Agora que estan las armas  
descansando en la vitoria,

Céspedes, sacais la espada?

que es esto? *Ce.* Solo mi honor

pudo obligarme á sacarla  
contra el soldado que veis.

*Du.* Porque le aueis dado causa?

*Die.* Escuche vuestra Excelencia,  
que en las mas breues palabras  
que pueda, dirè mi historia,  
aunque es en sucesos larga.  
Yo soy don Diego de Trillo,  
a quien en esta jornada  
el Cesar hizo merced  
de la verde Cruz de Alcantara;  
A Pero Trillo mi tio  
Céspedes matò en campaña  
mientras yo en prueuas de fuerças  
asistia con su hermana,  
Vino a buscar la justicia  
à Céspedes a su casa,  
doña Maria impaciente  
quiso resistir la entrada.  
Ayudèla a la defensa,  
murieron dos ò tres guardas,  
y herido el Corregidor  
las lettras rindio a las armas.  
Acompañela hasta Flandes  
con infinitas desgracias,  
pero siempre honestamente,  
y ignorando hasta Alemania



## El valiente Céspedes.

La muerte de Pero Trillo,  
cuya sangre a la vengança  
me incitó de tal manera,  
que desamparé su hermana.  
Hirieronme de vn balazo  
del Albis passando el agua,  
Céspedes sacóme en ombros,  
dióme la vida en la playa,  
Curóme doña Maria,  
y en obligaciones tantas  
propuse ser su marido:  
Céspedes con arrogancia  
No le quiere persuadir  
à vna disculpa tan clara,  
pues si al Capitan don Hugo  
siendo su huésped agrauia,  
Trayendole desde Flandes  
a su hermana disfrazada,  
porque los yerros ajenos  
con tanta furia le cansan,  
Y de los propios se oluida?

**Ha.** A mi hermana, espera aguarda:  
Céspedes, vos me robasteis  
a Teodora, y yo mi casa  
Por orden de su Excelencia  
tan seguramente os daua?  
esto se lustre en el mundo,  
señor, para tales causas  
Dadme licencia. **Du.** Escuchaos,  
que a quien mouiere las armas  
haré por vida de Carlos,  
que le palse vna alabarda.  
Céspedes, es esto así?

**Ces.** Honestamente miraua  
a Teodora, y ella diga,  
si me partí sin hablarla,  
Siguióme en aquestas guerras,  
siempre al lado de mi hermana.

**Du.** Quien es Teodora? **Teo.** Yo soy,  
y me confieso culpada,  
si son culpas las de amor  
de vn hombre de tanta fama.

**Du.** Y quien es doña Maria?

**Ma.** Con tanto temor se halla  
de auer la prision quebrado,  
rexas, cadenas y guardas,  
por los dos soldados muertos;  
que no siendo perdonada  
no dará a vuestra Excelencia  
que soy yo. **Du.** Quien os culpara  
de tal valor, y en defensa  
de Céspedes. **Men.** Quando tratas  
de ser Angel destas pazes,  
Generoso Duque de Alua,  
que Céspedes me perdone  
con tu autoridad le manda,  
que soy quien matarle quiso.

**Bel.** Y a Beltran por sus hazañas  
manda, señor, darle premio.

**Du.** Dos mil escudos señala  
el Cesar a los que al Albis  
passaron. **Bel.** Passen tus armas  
al Polo opuesto, que adore  
los quadros de azul y plata.

**Du.** Céspedes, dad a Teodora  
la mano, que a vuestra hermana  
ya se la ofrece don Diego.

**Ces.** Y ser vuestro gusto basta.

**Du.** Senado, si ver quereis  
de Céspedes las hazañas  
hasta su famosa muerte  
en la guerra de Granada,  
Para la segunda parte  
os combido, que aqui acaba  
la primera, y no el valor  
de Céspedes, flor de España.

SEGVN.



SEGUNDA

PARTE DE LA PARTE  
VEINTE DE LAS COMEDIAS  
de Lope de Vega Carpio, Procurador fiscal  
de la Camara Apostolica.

EL HOMBRE POR SU PALABRA  
*Comedia famosa.*

DEDICADA

AL LICENCIADO DIEGO DE  
Molino y Auellaneda, Relator del Consejo de  
su Magestad en el Supremo de  
Castilla.



En Tres Cosas inclinan à los que escriuen a dirigir sus  
obras: obligacion a las personas de quien hazen elec-  
cion, fauor que esperan, ò ser tan insignes en lo que  
professan, que de justicia se les deua alabanza y re-

V

conoci



conocimiento; lo último me ha movido el ánimo muchas veces para ofrecer a V. m. alguna parte de mis escritos, que la quieren las Musas en tantas facultades, quantas atribuye la antigüedad a sus nombres, es general para todos, aunque no lo parezca la materia; y hallandome en ocasión, que vencio el deseo las dificultades que mirava el temor, quise (pues tiene ley el derecho para que la causa natural prefiera à la accidental) ponerle en ejecución, dirigiendo a V. m. los versos de esta fabula, pues no es mi ánimo alterar su modestia con la licencia de Poeta, ni con estilo retórico atreuerme a la pintura de sus meritos, que valiendome de sus figuras y colores, bien pudiera yo dexir aqui aquella conclusion de Socrates tan alabada de Ciceron en su Tusculana quinta.

Qual es el afecto del animo, tal es el hombre: como el hombre las palabras, como las palabras los hechos, y como los hechos la vida, y prosigue: *Affectus autem animi in bono viro laudabilis, & vita igitur laudabilis boni viri, honesta ergo, quoniam laudabilis, ex quibus bonorum beatam vitam esse concluditur:* y añade assimismo por su exercicio aquella docta censura, que despues de aver leydo circuenta libros de los Digestos, escogidos entre los mas famosos Iurisconsultos, dio (si bien generalmente) Laurencio Vala: pues en V. m. es tan cierta, que no aya hombre en el mundo que la contradiga. *Primum quod nescias, utrum diligentiam ne, an gruitas: prudentia, an æquitas: scientia rerum, an orationis dignitas præstet.* Que palabras tan a proposito para dhar por tal diligencia gravedad, prudencia, equidad, ciencia, y oracion relativa. Pero quien tuuiera tal atreuimiento? y mas si de su parte pusiera la facilidad del dexir, como quiso Fabio Quintiliano, despues de aver pintado las partes de un Orador

per  
fac  
pen  
nea  
colo  
de V  
conf  
estu  
que  
del  
uo a  
esta  
cuya  
de st



perfecto, que no le parecia que lo eran. Nisi illis firma quedam  
 facilitas accesserit: la potencia proxima al aêlo (cinto la ley  
 penultima de milit. restam. lo dispone) podria hazer, que estas li-  
 neas pareciesen alabancas, como los dissenos de le pintura (sin las  
 colores: pero como lo fueran faltando las de su nacimiento y casa  
 de V. m. en la Torre de los Cameros, cuyo apellido solo bastaua à  
 confirmar su nobleza, a no estarlo tanto, ni era justo olvidar sus  
 estudios en Valladolid, con tal aprouacion de sus contemporaneos,  
 que han puesto en mala opinion a la fortuna, si ella es mas dueño  
 del premio, que los meritos. Dare finalmente (pues no me atri-  
 buo à hablar en su virtud, letras, y nobleza) felicissimo principio à  
 esta segunda parte de la parte veinte con el nombre de V. m. a  
 cuya justa opinion ni puedo añadir gloria, ni desco ofender su mo-  
 destia, sino que Dios le guarde muchos años.

Su Capellan de V. m.

Lope Felix de Vega Carpio.

V z

FL



# FIGURAS DE LA COMEDIA.

*Federico.*

*Alberto.*

*Celia.*

*Fineo, villanos.*

*Arminda Princesa.*

*Lucinda.*

*Lisandro Rey de Macedonia.*

*El Principe Lisardo.*

*El Duque Albano.*

*Cesarino Cavallero.*

*Mario Capitan.*

*Delia.*

*Leonelo.*

*Alexandro.*

*Musicos.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen Celia, Federico, Alberto viejo,  
Fineo, labradores.*

*Fed.* De que sirve persuadirme,  
ni con palabras cansarme,  
pues suerte de porfiarme,  
que esté en mi opinión mas firme?  
Y vosotros, a quererme  
como os merece mi amor,  
con el consejo mejor  
denierades socorrerme,  
Que el buen consejo es la cosa  
de mas valor. *Alb.* Así es  
mas quando engañado estás  
de opinion tan rigurosa,  
Que sirve nuestro consejo.  
Si tu condicion tirana  
atropella el de vna hermana,  
Y de vn padre honrado y viejo.

*Cel.* Si el consejo es el tesoro  
de mas valor en la tierra,  
mucho Federico, yerra  
quien atropella el decoro  
Denido a vn padre por ley  
divina, y razon humana.

*Alb.* Nacer de sangre villana  
con pensamientos de Rey  
Es vna loca porfia,  
es vna necia locura.

*Fin.* Vn camino de ventura  
o yo dezir cada dia,  
Que quantos nacieron tienen,  
si es este el de Federico  
mas a su opinion me aplico.

*Cel.* Mas las nuevas le conuencen

*Fin.* Dexalde salir de aqui,  
busque su dicha en la guerra,



que nunca en la propia tierra  
es nada vn hombre. *Cel.* Es assi,  
Pero tambien se han perdido  
muchos que salieron della.

*Fed.* Que nadie es profeta en ella,  
palabras de Dios han sido.

La propia patria no estima  
a ningun hombre de bien,  
que aquello que siempre ven  
se desprecia y desestima.

Alli vereis mil, que llenos  
de embidias siempre enemigas,  
no viendo en sus ojos vigas,  
ven pajas en los agenos.

Alli vereis si le ha dado  
ingenio el Cielo a algũ hombre,  
para escurecer su nombre  
todo el lugar conjurado,

Y el que mil naciones honran,  
si de letras, o armas trata,  
vereis que en su patria ingrata  
le infaman, y le deshonran.

Y quando està el estrangero  
honrandole en su ciudad,  
y procura si amistad  
con regalo, y con dinero.

En su patria mil demonios  
de malas lenguas cau lillos,  
estan haziendo corrillos  
y inuentan lo testimonios.

Y con tener cada vno  
tanto que meter en si,  
habla del ausente alli  
sin miedo, o respeto alguno.

Solia vn Sabio dezir  
en loor de la tierra agena,  
que la patria solo es buena  
para nacer, y morir.

*Fin.* Y viuie Dios que es verdad,  
porque donde vn hombre nace

Parte 20.

quanto el haze, le deshaze  
la embidia, y la enemidad.  
Essos Cessares Romanos  
vnos hombreçillos fueron,  
que los mas dellos tuuieron,  
las estaturas de enanos.  
Y aora la edad moderna  
los pinta como gigantes,  
altos, gruessos, arrogantes,  
tales, que sola vna pierna  
No se pudiera calçar  
con quarenta cordobznes.

Filosofos, Capitanes  
solemos imaginar  
Con barbas a lo letrado,  
y yo sè que ay opinion,  
que fue lampiño Platon,  
y Alexandro mal barbado.  
Treinta cortinas que tiene  
el Sofi, manda quitar,  
quando le vienen a hablar  
por espantar al que viene.  
Con esto la fama abona  
de la iguorancia del trato,  
porque supsta el aparato  
la falta de la persona.

No mas patria, en ella son  
los hombres manoseados,  
y siempre vistes, y habados  
no tienen estimacion.

Parte que yo voy contigo;

*Fed.* O buen amigo Fineo,  
partamõs, que mas defeo  
que me mate el enemigo,  
Que no que me venda aqui  
quien con fingida amistad  
nunca me trata verdad.

*Cel.* Es esta la Infanta? *Alb.* Si,  
que sale cada mañana  
a pasearse a la huerta.



*El hombre por su palabra*

*Sale Lucinda Princesa, y Mario,  
ella leyendo una carta.*

*Fed.* Que primavera mas cierta,  
que Aurora mas soberana,  
con que contento las flores,  
aunque de verla se espantan,  
se alegran, y se levantan  
a hurtar, y a imitar colores:  
Que risa tienen las fuentes,  
que contrapunto las aues,  
sobre los baxos fiaues  
de sus sonoras corrientes.  
Ay Dios Fineo, quan bien  
huyo del bien, pues es tal,  
que me mata como mal,  
si me alega como bien:

*Que pienas que está leyendo?*  
*Fin.* Estás loco? *Fed.* La sentencia  
de mi muerte, de mi ausencia,  
ni apelo, ni me defiende,  
Aunque mis males dichosos  
bien pudieran condenados,  
apelar, ojos airados,  
para quando esteis piadosos.  
*Lu.* Yo he leído, y dize aqui  
el Rey mi señor, que está  
cerca del asalto ya.

*Mar.* Prevenir la gente vi  
para dar asalto al muro,  
si pueden desembarcar,  
que en aquella parte el mar,  
ni es facil, ni está seguro.

*Lu.* Que gente es aqueita? *Mar.* Son  
los hortelanos. *Luz.* O amigos!

*Fed.* Pues me matan, y ay testigos,  
haga amor la informacion.

*Alb.* Si de vn padre la tristeza  
puede dar atreuimiento  
para que os hable, señora,  
siendo yo tierra, y vos cielo.

Ya que os truxo mi ventura  
a estos jardines que riego  
con lagrimas, si hasta aqui  
con las fuentes que estais viendo.  
Sabad, que mi hijo ingrato  
a si mismo pues que tengo  
mi sangre en el, se me parte  
desta tierra, y deste pecho.  
A la guerra quiere ir,  
y aunque es valiente mancebo,  
mas sabe del açadon,  
que del azerado fresno.  
Esta huerta le ha criado,  
y el a ella, y estoy cierto,  
que quien se cria entre flores  
no será en las armas diestro.  
Mandalde que no se vaya,  
assi traiga el cielo inmenso  
de la guerra de Dalmacia  
vitoriosa al padre vuestro.

*Lu.* Federico? *Fed.* G an señor.  
*Lu.* A la guerra tu? que es esto?  
y contra la voluntad  
de tu padre? *Fed.* Daros quiero  
deuida satisfacion.

*Lu.* De quitar a vn padre viejo  
la vida la puede auer?

*Fed.* Que me deis licencia os ruego  
para que a parte os informe.

*Lu.* Ola, apartaos, *Fed.* No pienso  
que informada culpais  
señora, mi buen delgo.

*Lu.* Que puedes dar en disculpa  
de esta crueldad? *Fed.* Vn suceso  
que fino es con auientarme  
no tiene humano remedio,  
Yo, puesto que labrador,  
alma tengo, entendimiento,  
y voluntad, mis sentidos  
hazen tambien sus efectos,



Entre estas flores Amor  
 estaua vna vez durmiendo,  
 deuile yo de pisar,  
 es aspid, todo es veneno.  
 Matóme con vnos ojos,  
 negros sospecho que fueron,  
 que es la color vitoriosa  
 de quantas el cielo ha hecho;  
 Porque si los garços llaman  
 los verdes piden respeto,  
 los garços son amorosos,  
 y los pintados soberuios:  
 Y si los azules ruegan  
 vestidos de blanco yelo,  
 los negros mandan, que son  
 siempre señores los negros.  
 El dueño que los tenía  
 estaua por nacimiento  
 con tanta distancia al mio,  
 como de la tierra al cielo,  
 Comenceme a enflaquezer,  
 perdi el sustento, y el sueño,  
 porque cuydado tan alto  
 era en mis hombros mas peso.  
 Que aquel peñasco que oprime  
 a Sisifo en el infierno:  
 andaua por estos olmos,  
 como Medoro escriuiendo,  
 No dichas, sino desluchas,  
 no gustos, sino deseos:  
 Si me llegaua a vna fuente,  
 y en sus cristales de hechos  
 Me miraua, con las manos  
 borraua mi rostro luego,  
 si via sobre algun arbol  
 en las reliquias del heno  
 Fundar su nido dos aues  
 para dezirse requiebros,  
 descifnendome la honda  
 iban por el ayre a vn tiempo;

Aues, nido, embidia, y ramas  
 siguiendo sus mismos ecos,  
 si vna yedra se enlaçaua  
 a vn tronco del verde enredo,  
 Sembraua el prado, y furioso  
 daua suspiros al viento:  
 desde vn peñasco en el mar  
 vn día quise, teniendo  
 La vida en poco arrojarme,  
 y estando ya en este acuerdo  
 en vna barquilla pobre  
 oi que al son de los remos  
 Iba vn pescador cantando  
 con ronca voz estos versos:  
 quien ama sin galardón  
 ponga mar, o tierra en medio,  
 Que lo que viendo se aumenta,  
 se disminuye no viendo,  
 pareciome que era voz  
 del Cielo, y buelto en mi seso  
 Me resolví de ausentarme,  
 y entre muchos pensamientos  
 aceté con generoso  
 animo el de Marte fiero,  
 Porque la guerra es la cosa  
 que mas milagros ha hecho:  
 los Reyes se hizieron della,  
 los linages, los trofeos  
 De las armas, los palacios,  
 los libros de hitorias llenos,  
 y pues yo con ausentarme  
 viuo, y con quedarme muero.  
 En cosa tan desigual,  
 que es imposible el remedio;  
 suplicoos, señora mia,  
 mandeis a mi padre viejo,  
 Y a aquesta mi loca hermana  
 den passo á mis pensamientos,  
 que no será bien que vn día  
 como Faetonte soberuio



*El hombre por su palabra*

cayga en el mar, pues el mio  
es su mismo atreuimiento.

*Lu.* Basta, no me digas mas,  
alça del suelo, que creo  
que te viene grande el alma,  
y al alma pequeño el pecho.  
No solo te doy la culpa,  
pero te mando y te ruego,  
que te ausentes Federico,  
porque tales pensamientos  
parece que pronostican  
algun extraño successo:  
y pues en esta ocasion  
el Cielo me truxo, quiero  
darte para el Rey fauor.

*Fed.* Mil vezes los pies os beso,  
dos mil vezes con la boca,  
la menuda arena cuento  
adonde estampais los pies.

*Lu.* Ven a la tarde, y daremos  
orden de escriuir al Rey.

*Fed.* Si valen humanos ruegos,  
el Cielo os dè tanta dicha,  
que de vuestro casamiento  
salgan aguilas que abracen  
las armas del sacro Imperio.

*Lu.* Quié va còtigo? *Fe.* Este moço,  
que es labrador de mi tiempo,  
criado en mi propia casa.

*Lu.* Como te llamas? *Fin.* Fincó.

*Lu.* Porque te vas a la guerra,  
rienes tu tambien intentos  
imposibles? *Fin.* Nunca falté  
desdichas. *Luz.* Saberlas quiero.

*Fin.* No son cosas de importàcia,  
quise tres meses y medio  
cierta villana mi igual  
en gusto, y en nacimiento,  
que amor entre altos y baxos,  
que es como azeyte sospeso,

que aunque se junta al vinagre  
de vnirse en el no ay remedio,  
el està en fin de porri,  
y el pobre vinagre puesto  
a vna parte, aunque con el,  
que es desigual casamiento,  
Amé en fin vn otro yo,  
porque el amor fuesse cierto,  
y se vniesen las dos almas  
en el plato de los cuerpos:  
pàsèlo bien muchos dias,  
y aun noches, hasta que viendo  
que andaua con Federico  
se te encaxaron sus zelos.

*Luz.* Zelos devn hòbre? *Fin.* Dèzia  
que con el gastaua el tiempo,  
y la voluntad tambien,  
y resoluiose diziendo,  
o dexar a Federico,  
o perderme: entré en consejo  
con mi prudencia, que soy  
muy prudente, quando puedo  
y dixé, si pierdo a Alcida,  
pierdo vna muger, si pierdo  
a Federico, vn amigo:  
mugeres hallaré ciento,  
amigos no hallaré vno  
si todo el mundo rebueluo;  
por que aquel es necio, el otro  
falso, aquel es lisongero,  
este traidor, aquel loco,  
este rico y auariento:  
pues si de mugeres ay  
tal numero, que podemos  
dezirles ox, como a pollos  
quando ay trigo por el suelo,  
y vn amigo hombre de bien  
no tiene en el mundo precio,  
dexo la muger, y voyme.

*Lu.* Procedes como discreto.



*Fin.* Prometo a su reuerencia,  
que lo soy por todo extremo,  
fino que soy desdichado.

*Lu.* Ahora bien, ¿aros pretendo  
fauor en esta jornada.

*Fin.* Ala tercera le quiero,  
que allí se canta la gloria.

*Lu.* Vamos Cesarino. *Ces.* Aduerto  
a vuestra Alteza, que aguarda  
la naue. *Lu.* Yo haré que presto  
os despachen.

*Vanse la Princesa, y Cesarino.*

*Alb.* Pues que dize  
la Princesa? *Fe.* Que tendremos  
su fauor para la guerra.

*Alb.* Como fauor?

*Fe.* Quedo Alberto,  
dexad correr la fortuna?

*Alb.* Ven Celia, y los dos haremos  
llorando yn mar, que derenga

*Sale el Rey Lisandro de Macedonia, Alexandro  
sobrino suyo, gente de guerra, y cauas.*

*Lis.* No puedo persuadirme, que no sea  
algun encanto magico, y que viue  
el espiritu en ella de Medea,  
que el puerto tantas vezes nos prohibe,  
quando el viento parece que desea  
llevarnos a la orilla, y nos recibe  
sereno el mar, el manto azul rendido,  
todo se altera a confusion monido.  
Nuestras naues aqui, y allí derrotan  
furioso el mar, desatinado el viento,  
porque luego que abordan se alborotan  
con fiero y espumoso mouimiento;  
tan brauos vracanes las açotan  
a las ondas del humido elemento,  
que entumecidas las estrellas bessen,  
y en la Esfera del Sol vencidas cessan.  
Tres vezes nuestras naues a la orilla  
pacificas llegaron, y otras tantas

sus passos. *Ces.* Si está resuelto  
yo sé que os cansais en valde.

*Vanse Celia, y Alberto.*

*Fe.* A Dios humilde aposento,  
huesped de mis tiernos años;  
a Dios alamos y fresnos  
cuyos vestidos conté  
las primavera que tengo:  
a Dios fuentes sonoras,  
a Dios amor, que me has muerto  
por imposible, que voy  
donde te mate, si puedo.

*Fin.* A Dios chopos y alcornoques,  
a Dios cabrahigos tiernos,  
a Dios huerta, a Dios lechugas;  
berças peregil mastuerço,  
a Dios zelos, que es salir  
con la vihuela de Orfeo  
del infierno del amor  
salir con bien de vnos zelos.

qual



*El hombre por su palabra.*

qual suele en tempesta rota barquilla,  
o con airado viento verdes plantas  
aqui, y alli con alta marauilla  
las siembra el mar. *Ale.* Señor, de que te espantás  
si dicen que esta Reyna de Dalmacia  
vencio las artes de Tefalia, y Tracia.  
Los encantos famosos de Micale  
celebra Ouidio, el Cordoues Lucano,  
no quiere que ninguna a Erito iguale,  
Canidia fiera fue portento humano:  
muchos no creen que el hechizo vale  
para la voluntad; pero es tan ilano,  
que a fuerza de conjuros y violencias  
abrafan, fino el alma las potencias.  
La madre del gran Ciro se valia  
de Giges famosissima hechizera,  
y Persia entre dos piedras las molia,  
que les daña por ley muerte tan fiera:  
Plutarco la refiere, y la ossadia  
con que el hechizo el mar, y el ayre altera,  
la Luna, y los espíritus del centro  
Tibulo cuenta, y que le oprimen dentro.  
Si Arminda se ha valido deste encanto,  
no dades que jamas alcances puerto,  
vendrá el inuierno, y el celeste manto  
el frigido Orion tendra cubierto:  
entonces, gran señor, con mas espanto  
a Macedonia bolueras incierto  
de llegar por ventura, y sin la espada  
darás vitoria a vna muger vengada.  
*Lis.* Pues como bolueremos sin vitoria,  
Alexandro, a la patria, si dos vezes  
despues que aqui lleguè con tanta gloria,  
como mis enemigos son juezes,  
y al mundo prometi tan larga historia,  
el Sol al Aries, y a los blancos pezes,  
este con oro, como en plata aquellos,  
bañò en los cercos de sus rayos bellos.  
Serà bien por ventura, que el Oriente,  
y tanta embidia en barbaras naciones



digá, que en Alexandro mi ascendiente  
se acabaron los fuertes Macedones?  
la armada trague el mar, y nuestra gente  
deshechos los valientes esquadrones  
antes que a la partida me resuelva,  
y sin honor a Macedonia vuelva.

Yo quiero que entre arenas y corales  
me dé sepulcro el mar, y no en la tierra.  
tumulos y piramides Reales

la paz, que ya mi deshonor encierra.

*Ale.* Si, pero daña Roma los Navales  
trunfos por la vitoria de la guerra  
maritima, que no los merecia  
el que las naues en la mar perdía.

*Lis.* Basta Alexandro, bueluete si quieres,  
yo quiero aqui morir, que en fin soy viejo.

*Ale.* Diras que es cobardia, extraño eres.

*Lis.* Bueluete luego, y no me des consejo,  
buelue donde esperan las mugeres,  
que te escriuen por dicha. *Ale.* No me quexo  
de que me tengas por cobarde y loco,  
fino de que mi amor tengas en poco.

*Lis.* Rebuelua el Cielo, el Sol, el tiempo curfos,  
quanto su presto mouimiento puede,  
y salgan del infierno mas concursos  
de espíritus, que al mar arena excede,  
que no me moueran por los discursos  
del ageno temor a que no quede  
o muerto, o vitoriofo en esta playa.

*Ale.* Amor paciencia, ausencia me desmaya.

*Sale Federico, y Fineo.*

*Fed.* Deme los pies vuestra Alteza.

*Lis.* Leuanta, y quien eres di.

*Fed.* Como el Sol en mi baxeza  
pon los ojos, pues en ti  
no ha de manchar la grandeza.  
Esta carta es de Luzinda  
mi señora, *Lis.* Aquellos braços  
es bien que a tu cuello rinda.

*Fed.* Yo rindo el alma a sus laços.

*Lis.* Esta buena? *Fed.* Hermosa y linda, (da,

Que no suele blanca Aurora  
quando candida guarnece  
las nubes que el Sol colora,  
que ella en perlas humedece,  
y el en arreboles dora,  
Salir con mayor belleza,  
que a la partida la vi,  
y no se espante su Alteza;  
que para escribirle así.

cli-



*El hombre por su palabra.*

eligiese mi baxeza.

Que es la carta en mi fauor,  
y no contiene otra cosa.

*Lis.* Es famoso intercessor.

*Al.* Y la flecha mas hermosa,  
que tiene en su aljaua amor.

*Lis.* Federico hijo del hortelano de Palacio, son otro yardinero, que se llama Fineo, quieren trocar la *ffores* por las armas, fauorezca vuestra Alteza tan honrada inclinaci6n tan humilde y cimienuo, que no se hazen malos soldados de buenos labradores.

ya te conozco. *Fed.* Yo soy  
tu esclauo. *Lis.* Quien es Fineo?

*Fin.* A tus pies, señor estoy.

*Lis.* Honraré vuestro deseo.

*Fed.* Ya tantas gracias te doy,  
como si me huieras hecho  
tu Capitan General.

*Lis.* Que tienes valor sospechosola, quitalde el sayal,  
que es indigno de aquel pecho.  
*Quitante el sayo, y vistase vna ropilla.*

Dadme vna espada, que quiero  
ceñirsela. *Fe.* De tu mano  
con esse fauor espero  
trocar el ser de villano  
en valor de Canallero.

*Ciñale espada.*

*Li.* Pues de su mano me escriue  
mi hija porti, es razon  
honrarte. *Fed.* El alma recibe  
tales fuerças, que ellas son  
por quien en otro ser vive.  
Prometo al Cielo, aunque tarde  
la honra vil me descienes,

que el mudo vn Hector aguarde,  
porque espada que me ciñes  
no pienso hazerla cobarde.  
Que con ella hazer mayor  
mi fama y nombre confio  
diuidiendo su fauor,  
pues será el azero mio,  
y el templo de tu valor.

*Fin.* Y a mi no me mandas dar  
algun colete si quiera  
con que me empiece a soldar?

*Lis.* Vestilde. *Fin.* Estraña manera  
tienen los Reyes de hablar,  
Siempre gasta poca prosa,  
vestilde, dalde, quitalde,  
venga, vaya, linda cosa,  
y no palabras en valde  
como la gente vulgosa;  
Que ay hombre, que para dar  
vn sombrero, ha menester  
gastar vn año en hablar.

*Sale Mario soldado con vn colete.*

*Ma.* Este os auéis de poner,  
que es propio para la mar.

*Fin.* Ay gorra? *Ma.* No faltará.

*Fin.* Ay pluma? *Ma.* Tá bien la aura.

*Fin.* Y trencellin? *Ma.* Eso dudar.

*Fin.* Mas que me viste desnuda,  
si el sayo se lleva allá:

Que me tengo de ceñir?

*Ma.* Esta espada, pero aduerta  
que se la dan para erir,  
porque vna vez descubierta  
no ay mas infamia que huir,  
Que ha de dexarse matar  
primero, el que es h6bre h6rado,  
que las espaldas tornar.

*Fin.* Así dixo vn agotado  
queriendole desnudar.

*Lis.* Alexandro? *Al.* Gran señor.

*Lis.*



*Lis.* Federico os encargo,  
honralde aunque labrador.

*Vase el Rey, y soldados.*

*Alex.* Dexad, señor, a mi cargo  
lo que tocare a su honor.

En fin, Federico, vi te  
aquel Ángel, que en belleza  
Al lado del Sol asiste?

*Fed.* Aunque su luz mi baxeza  
con rayos de oro resiste,  
Aguila viendola fuy.

*Alex.* Si ella me escriuiera a mi  
yo te pusiera en lugar,  
que te pudiera embidiar,  
aunque quien sabes naci.

Y con todo honrarre quiero,  
porque hombre que merecio  
verla, y hablarla. *Fed.* Yo espero  
viuir para verla. *Alex.* Y yo  
morir, pues sin verla muero.

Acude a mi alóxamiento,  
que quando el auer seruido  
te dè mas merecimiento,  
serás al cargo admitido,  
que ha de hórar tu pensamieto:

No te subo a mas alteza  
adonde ay tantas testigos,  
que en vna fresca baxeza  
causa grandes enenigos  
vna subi a gran teza.

Poco a poco subirás,  
que si de vn golpe subieses  
tan a embidia toparás,  
que por ventura cayesses,  
o te boluieses a tras.

*Vase Alexandro.*

*Fed.* Conozco la discrecion  
de vuestro pecho Real.

*Fin.* Como va de muracion?

*Fed.* Yo no mudo natural

si es esta mi inclinacion.

*Fin.* Honrado es este sobrino  
del Rey. *Fed.* Quiere poco apoco  
honrarme, que en el camino  
del honor, no importa poco  
ser tan discreto el padrino.

*Fin.* Si el bien se pudiese hazer  
sin despertar a la embidia,  
gran cosa viniera a ser.

*Fed.* Mucho el subir la fastidia,  
mucho la agrada el caer,  
El es maldito animal.

*Fin.* No tiene el Cielo en la tierra  
castigo del hombre igual.

*Fed.* En quien sube por la guerra  
habla siempre menos mal,  
Neron deseò que fuese  
toda Roma vna cabeça,  
porque cortarla pudiesse  
yo la embidia, y su fieraça,  
porque de vna vez muriesse.

*Fin.* Ahora biè, que hemos de hazer?

*Fed.* Pelear, y ganar fama.

*Fin.* Puede se hazer sin comer?

*Fed.* El que soldado se llama  
a todo se ha de poner.

*Fin.* No se si aqueste colero  
ha de resistir las balas,  
y sin comer te prometo,  
que es como cortar las alas  
al gaviolin mas perfeto.

*Fed.* Ven Fineo, que el soldado  
ha de saberlo buscar.

*Fin.* Mucho me ha desquaternado  
el ver que no ay en la mar  
las olas que hemos dexado.

*Fed.* Calla que serè mañana  
Alferez, o Capitan.

*Fin.* Oy tengo muy linda gana  
de comer. *Fed.* Si oy no lodan,

mañana



*El hombre por su palabra.*

mañana es cosa muy llana.

Asi tuuiera paciencia

ausente de la presencia

de la Infanta. *Fin.* Que locura

*Fed.* Quié se atreuio a su hermosura

bien esquemuera de ausencia.

*Vanse, y salen Arminda Reyna de Dalmacia,*

*el Duque Albano, y criados.*

*Alb.* Admirante de ver, que vuestra Alteza,

tenga imperio en el mar, y yo les digo,

que si nacio de sus espumas Venus,

bien puede quienes diosa de hermosura

mandar las ondas, y oprimir los vientos

a tanta variedad de mouimientos.

*Ar.* En fin, Duque, yo soy encantadora.

*Alb.* A vos os hazen Circe, a vos Medea.

*Ar.* Pues si lo entiende el Rey como lo dize,

porque no dexa el mar desocupado

de tantas naues, que en su orilla forman

otra ciudad con plaças y edificios?

esos no son de que lo sienten indicios.

Ayer le respondi, que agradecia,

que con sus velas, arboles, y xarcias

fabricase esta selua, y bosque vmbroso

en la orilla del mar impetuoso,

que desta gran ciudad baña los muros

de su crueldad, y sin razon seguros.

*Alb.* Ami me preguntò quando quisiste

persuadirle a la paz por mi embaxada,

las señas, y el valor de tu persona,

dixe, que como belica Amazona

andauas en vestido corto armada

talvez de la manopla, y la celada.

Y quando no de plumas diferentes

coronada la frente, mas hermosa

que Semiramis bella, y mas guerrera.

añadi que la espada te ceñias,

y que el caualllo indomito regias

con la baqueta, y la dorada espuela,

mas gallarda que Hipolita, y Camila.

*Ar.* Pues q presume el Rey, q estoy hablado

en tanto que el feroz desembarcando

quiere assaltar esta ciudad, que es Naue



del Reyno, que pretende injustamente?

*Alb.* El dize que le toca justamente

por deudo mas cercano de tu hermano,

pues fuera de que se halla mas cercano,

no hereda aqui muger. *Ar.* Quando el muriera

un hijo que con migo se casara,

Dalmacia a Macedonia se juntara,

como lo estuuo ya: mas si Luzinda

es la heredera sola de su Reyno,

como se ha de juntar? quiere por dicha,

que las dos nos casemos? *Alb.* El pretéde

ser tu marido. *Ar.* Engañarle los años,

aunque suelen seruir de desengaños

es a los hombres prudentes y discretos.

*Al.* Los hōbres q en la edad son imperfectos

al simbolo del tiempo se parecen,

porque es vna culebra puesta en circulo,

que junta la cabeça con la cola:

y así los viejos, que parecen moços,

bueluen a los principios con los fines,

*Ar.* Que es aquesto de batallas, y clarines?

*Al.* Que han hecho salua? *Ar.* La respuesta aguardo.

*Sol.* Quer llegado el Principe Lisardo,

el Principe Lisardo con baston,  
y soldados.

Luego que supe el intento

que vuestra Alteza tenia,

di esperança a mi osadía,

caías al mar, liengo al viento:

imité su mouimiento,

y ayudandome el amor,

llegué al puerto del favor,

que vuestros ojos me han hecho,

a quien se ha milla mi pecho

como a templo del valor.

Para el que de vos recibo

palabras me han de saltar,

por esso en su lugar

alma, y braços apercibo:

¿no es bueno? *Lis.* El mar altiuo

su fiera frente humillò,

luego Arminia que entendio

que era por tan justo caso,

el dando a las naves paso,

y al viento suspiros yo.

Con esto seguro llego

al puerto de vuestros pies,

que mas que sus aguas es

poteroso tanto fuego;

dizen que imitando al Griego

diez años jura de estar

el Macedonio en la mar,

hasta ver a Troya arder,

mas no sabe que ha de ser

su muerte tanto esperar.

Yo traygo diez mil soldados

Zopiros en ser fieles,

dignos



*El hombre por su palabra*

dignos de quantos laureles  
fueroa de Roma inventados :  
y tan bien exercitados ,  
que nunca el Asia los vio  
mejores , aunque pasó  
tantos Consules a ella ,  
que Grecia en armas con ella  
como en letras compitio .  
Bolued los hermosos ojos ,  
y vereis de los penoles  
baxar cubiertos de soles  
de oro mil , endones rojos ,  
y por templar sus enojos  
como las flamulas van  
con ondas de tafetan  
halagando sus cristales ,  
que le entoldan por señales  
de que en amistad estan .  
Bolued a mi Capitana ,  
y en vez de ardiente fanal  
vereis de rojo metal  
vuestra imagen soberanat  
que de Febo, ni Diana ,  
ni de cera pretendi  
luz que me guiasse aqui ,  
porque vos sola podeis  
alumbrarme, si quereis  
ocupar la vista en mi .  
Y porque yo vuestra tierra  
descansar, no oprimir quiero,  
traygo por lastre el dinero,  
que es el neruió de la guerra :  
en este solo se encierra  
el poder de tierra y mar ,  
con el la pienso acabar ,  
que lo que el oro no acaba ,  
o el Cielo lo dilatava ,  
o era imposible de hallar .  
*Arm.* Agora, fuerte Lisardo ,  
conozco vuestro valor ,

como digno sucesor  
de Principe tan gallardo ,  
agora vencer aguardo  
a mi feroz enemigo ,  
venid a darle castigo ,  
pero descansad primero ,  
porque ya trataros quiero  
con la llaneza de amigo .  
No hallareis la cala aqui  
del Rey Crelo, ni estas son  
las riquezas , que a Solon  
enfadaron tanto alli :  
pero del alma, y de mi  
el mas tierno acogimiento ,  
que cupo en entendimiento .

*Lis.* Daros la vida querria .

*Ar.* Zelos me quitan la mia ,  
llenó mi esperanza el viento .

*Vanse, y salen el Rey Lisandro,  
Alexandro, y Mario.*

*Lis.* Digo que es digno de premio .

*Al.* El exercito le alaba  
por hombre de gran valor ,  
y de notable esperanza .  
Cupole velar su naue ,  
y puesto en ella de guarda  
fintio Federico herir  
la superficie del agua .  
Mas no seguro del todo ,  
porque la Luna argentada  
reberberando boluia  
las ondas de vidro en plata ,  
Desnudose con silencio ,  
y arrojose adonde andaua  
aquel rumor que sentia  
puesta en la boca la daga .  
Llego, y vio que era vn soldado ,  
pidio el nombre, el hōbre calla ,  
en que entendio que era espia ,



y de la parte contraria.  
 Con la daga le acomete,  
 y aunque puede no le mata,  
 por traerle viuo, en fin  
 leuio en el pecho vna caxa,  
 De vn grueso cordon pendia,  
 y dentro estaua esta carra,  
 q̃a Ismenio embiaba Arminda,  
 que traidores nunca faltan:  
 luchando los dos en fin,  
 le dio algunas puñaladas,  
 con que en círculos de sangre  
 diuidio el soldado el alma.

*Lis.* En fin, Ismenio es traidor?

*Al.* A la Reyna le auilaua  
 de tus intentos, que han sido  
 de algunas desdichas caasa.

*Lis.* ¿y del Ismenio? *Al.* q̃ vna entena  
 le tiene por la garganta,  
 hazin lo su naue misma  
 al espectáculo plaça.

*Lis.* Adonde está Federico,  
 porque se le deis por paga  
 de Capitan? *Al.* Aquí viene.

*Lis.* Tan bien como el campo labra  
 sabe servir en la guerra.

*Sale Federico, y Finea.*

*Al.* Aquí está el Rey. *Fe.* Aquí para:  
 deme los pies vuestra Alteza.

*Al.* O bien Capitan, levanta.

*Al.* Yo Capitan, gran señor?

*Lis.* Si Federico que basta  
 la hazaña de anoche sola  
 para mas premio, y mas fama.

*Al.* Solo mi de e premio.

*Lis.* Y ami nunca me das nada?

*Al.* ¿has hecho tu? *Fin.* A Federico,

todo mojado del agua

de mi camisa. *Lis.* Pues bien

ella cuentas por hazana?

Parte 20.

*Fin.* Yo pienso que es la mayor.

*Lis.* Como? *Fi.* Quando algun galán  
 su hazienda con vn amigo,  
 o con vna hermosa dama,  
 por grande encarecimiento  
 no dicen en su alabanga,  
 que le dio hasta la camisa?  
 luego ha sido hazaña honrada  
 dar la mia a Federico.

*Lis.* Las hazañas de las armas  
 se premian con las ginetas,  
 y las de las manos francas  
 con otro tanto regalo.

*Fin.* En efecto, que me mandas?

*Lis.* Denle quarenta camisas.

*Fin.* Quarenta? vna tienda falta.

*S. le Mario.*

*Mar.* Aunque me pesa, se fior,  
 que estas nueuas, y desgracias  
 trasladas a tus oídos  
 de mi lengua las palabras.  
 Sabras, que en nuestras orillas  
 se oyó esta mañana al alua  
 vna salva, aunque secreta,  
 y despachando vna barca  
 Supe que tomaua puerto  
 del Rey Lisardo la armada,  
 con diez mil hombres de guerra,  
 que por Arminda levanta.

*Lis.* Tomó puerto? *M.* Ya está dentro  
 mas la gente desembarca  
 poco a poco, y tan segura  
 como quien llega a su playa.  
 Metiote tanto el Arracé,  
 que hasta las vanderas blancas  
 con las armas de los dos  
 vio de laurel coronadas.  
 Indicios de calamiento,  
 que bien sabes que le tratan  
 desde que murió Tiberio.



*El hombre por su palabra.*

*Lis.* Buen cuidado justa paga  
merecen nuestras espías,  
pues tantas velas llegan  
con tanto secreto al puerto:  
viue Dios que por vergüenza  
sus Capitanes. *Alc.* Detente,  
que ni en ellos, ni en las guardas  
ay culpa. *Lis.* Pues quié la tiene?

*Al.* El mar que nos amenaza  
con sus encantadas olas,  
y del puerto nos aparta.

*Lis.* Perdi la empresa, pues ya  
con diez mil hombres se halla  
Arminda. *Fe.* Si hauiesse vn hõbre  
que diese fuego a la armada  
de esse Principe Lisardo,  
con que soldados y jarcias  
ardiesen que le darias?

*Lis.* Dariale la palabra.  
de darle qualquiera cosa,  
por difícil, por estraña  
que fuese, que el me p. diese.

*Fed.* Pues yo me atreuõ a quemarla.  
*Lis.* Tu Federico? *Fed.* Yo solo.

*Lis.* Que dizes? *Fed.* Que solo basta  
este braço a lo que digo.

Pero adierte, que si faltas  
a tu palabra Real,  
que será baxeza ingrata:  
fabrè hazer, que nõ conligas  
los fines de tu esperança,  
Porque yo tengo valor,  
que mi espíritu leuanta  
a grandezas nunca oidas,  
a donde a Vñsses alaban.

*Lis.* Lo doy mi palabra al cielo,  
y a quírras luzes sag a las  
ticar de ganando el dia  
en sus tornos de oro y plata,  
a su soberano autor,

al ayre, al mar, a las plantas,  
a los hombres de cumplirla,  
y si esto es poco, firmarla.

*Fed.* Basta, señor, pero adierte,  
que dizes, que si esta armada  
por este braço se pierde,  
por esta mano se abraza.  
me darás qualquiera cosa  
que te pida? *Lis.* Si reparas  
en que lo firme, lo harè.

*Fed.* Señor, la palabra basta,  
vete, y el cielo te guarde,  
vete a tu naue y descansa,  
que quando la escura noche  
tenga en silencio las aguas,  
y entre los braços del sueño  
duerman seguras las armas.  
Quando en el bronze sonoro  
la voz que le sirue de alma  
calle, y la humil lad noturna  
destiempie el pa che a las cajas.  
Quando a los soldados siruan  
las rodela de almohadas,  
de blanca olanda el cansancio,  
y de tras pontin las tablas,  
Yo irè nadando, y llevando  
en mi caxa embreada  
diez bombas arrojadizas,  
que si este braço las claua,  
Ni la industria, ni la fuerça  
la tendran para quitarlas.

*Lis.* Pues como les daras fuego?

*Fed.* Solo esso reserva, y calla,  
hasta que el fin se conliga  
de secreto la importancia.

*Lis.* Ven, Alexandro, que creo  
que en este villano habla  
el alma del fiero Aquiles.

*Al.* Aquella noche le matan.  
*Vase.*



*Fin.* ¿has dicho? *Fed.* No lo he oído?

*Fin.* Y quando con estos salgás,  
que pienas pedir? *Fed.* No se.

*Fin.* Escucha vn arbitrio. *Fed.* Vaya.

*Fin.* Pide vn real de qualquiera,  
que sin ver sus propias faltas  
murmure de las agenas,  
mas no aurd en el mundo plata.

## ACTO SEGUNDO.

*Sale Lazinda, y Cesarino.*

*Lu.* Tan grande admiracion, cosa tan rara  
a quien no espanta y mueue? *Ces.* El Rey me embia,  
para que sepas que la guerra para,  
y se conuierte en paz, y en alegria,

*Lu.* Cuéntame el fin. *Ces.* Mejor te le contare  
quien los hechos de Aquiles escuita,  
ó el que de Troya dilatando el fuego  
quiro la fama el celebrado Griego.  
Que yo para dezir de Federico  
el gran valor no tengo atreuimiento.

*Lu.* Dile al Rey, y con razon me aplico  
la gloria deste illustre vencimiento,  
por mi es soldado. *Ces.* Victorioso y rico  
buelue el Rey por su brago. *Lu.* Extraño intento  
de vn labrador? *Ces.* Escucha, que de suerte  
mostrò valor. *Lu.* Atenta estoy. *Ces.* Aduiertes?  
Despues de auer el inclito soldado  
muerto en el campo de la mar la espia;  
que cartas de traicion passaua a nado,  
le hizieron Capitan de infanteria:  
y estando el Rey tu padre retirado  
por las borrascas de la mar vn dia,  
a socorrer a Arminda entrò gallardo  
de Transilvania el Principe Lisardo.  
Quando tu padre vio la mar sembrada  
de naues, que vna selua parecian,  
con tantos gallardetes enramada,  
que con el agua en ondas competian,  
resuelto estuuó de embaynar la espada,  
viendo que hasta las xarcias se cubrian  
de tanta gente y a, que sus colores



## El hombre por su palabra.

forman vn jardin de varias flores,  
Resonauan las caxas y clarines,  
por todo el mar los ecos sonoros  
dauan en los maritimos confines  
animos a sus vezinos temerosos,  
parece que en el agua los delfines  
dancauan a su musica gozolos,  
y toda desmayada nuestra gente,  
trataua de la buelta diligente.  
Quando el valiente Federico dize,  
que aquel la noche quemará la armada,  
el Rey quiere que el premio solenize  
hazaña de ninguno imaginada,  
y porque su palabra la autorize  
no le señala con las obras nada,  
pero promete darle quanto pida,  
si buelue de la empresa con la vida.  
La noche estava en la mitad del Cielo,  
quando en las aguas que romper trabaja,  
Federico lleuaua en presto buelo  
con vn cordel vna embreada caxa:  
llegó a la armada quando el negro velo  
mas a los ombros de la tierra baxa,  
ya despecho del mar, sacando el fuego  
a la primera bomba le dio luego.  
Asi las fue clauando en los nauios,  
con la destreza, que en el cosco al toro  
el diestro corredor, y con mas brios  
boluio con el laurel con puntas de oro:  
no fuele por los arboles sombríos  
airado viento discurrir sonoro,  
como por la materia bien dispuesta  
el fuego se incorpora, y manifiesta.  
Arde la tablazon, crugén las lonas,  
amantillos, y escoras embreadas,  
brandales, chafaldetes, y coronas  
ya de la ouencadura desatafas,  
ya baxan hasta el lastre mil personas,  
ya suben a la gaula deslombradas,  
ya de la pica va corriendo a popa



quien en medio del mar agua no topa;  
Sale de la ciudad Arminda, y mira  
aquel fiero espectáculo que ignora,  
y entre el fuego voraz llora y suspira:  
mas no se riempla, por que perlas llora;  
pero quando la luz primero espira  
por labios de elauel la blanca Aurora,  
el teatro del mar le representa  
la tragedia abrasada, y no sangrienta.  
Por abreuvar, al Rey quedo rendida,  
y fue el concierto, hazer el casamiento  
con tu primo Alexandro, aunque lo impida  
de Lisardo el primero pensamiento:  
entonces nuestra armada guarnecida  
de mil trofeos dio el velame al viento,  
y buelue el Rey de mil vitorias rico  
por el valor del brauo Federico.

*Luz.* Que mi primo se casa con Arminda?

*Ces.* Por agora así queda concertado,  
puesto que no ay belleza que le rinda,  
despues que puso en ti tanto cuidado:  
por vida de los ojos de Luzinda,  
al exercito dixo, estando airado,  
que tengo de asaltar yo solo el muro!  
no quitó el mar, y así quedó perjuro.

*Luz.* Aurá de primavera vela en naue,  
veleta en torre, y rueda diligente,  
encendido cometa, asiento de aue,  
agua de tempestad, poluora ardiente,  
descompuesto señor, villano graue,  
son juramentos de quien ama ausente,  
esto dura su fuerza. *Ces.* Así lo creo.

*Sale Delia criada, y Finco.*

*Del.* Finco llega aqui. *Luz.* Quien es Finco?

*Fin.* Puesto que tan viles cosas  
no ocupen tu entendimiento,  
y esten en tu pensamiento  
grandezas tan generosas,  
Buelue, si es posible, a ver  
yno de aquellos villanos,

que ya fueron lortelanos,  
y que ya han mudado el ser.  
No porque a mi non bre aplico  
deste milagro el honor,  
pero por el gran valor  
del Capitan Federico.



## El hombre por su palabra

El ha mostrado muy bien  
ser de tus manos hechura,  
pues en tan alta ventura  
sus esperanças le ven.  
Por el se ganó en Dalmacia  
la victoria, y toda es tuya,  
pues es bien que se atribuya  
a tu fauor, honra y gracia.  
En cuyo agradecimiento  
aquestas joyas te embia,  
sin temer que su ofadia  
ha de hallar acogimiento.  
Por saber de tu gran leza,  
que con su benignidad  
mirarás su voluntad,  
y olvidarás su baxeza.

*Luz.* No sé que pueda, Fineo,  
al Capitan responder,  
que pueda satisfazer  
su valor, y mi deseo.  
Sino con solo dezir,  
que de su mano valiente  
acero a questo presente,  
pues que puede competir  
Con las del fuerte Anibal,  
y el Romano Cipion,  
y que en qualquiera ocasion  
mostraré contento igual  
De su bien, aumento y fama.

*Fin.* Bien puedes dezir aumento  
pues de tan vil fundamento  
a tanta gloria le llama,  
Pues quien a tu gran decoro  
quando en el jardin estaua  
sus flores te presentaua,  
te presenta piedras y oro.

*Ce.* Caxas suenā. *Lu.* Que es aquesto?

*Ce.* Que el Rey ha desembarcado.

*Lu.* Voyle a recibir.

*Vanse, y queda Fineo.*

*Fin.* Yo hedado

mi necia embaxa da presto  
Mas quien me dixera ami,  
que de humilde labrador  
oy subiera a Embaxador,  
todo el mundo rueda así,  
Estos que humildes estan,  
suben a lugares altos,  
y los altos, en dos saltos  
configo en la tierra dan.

*Sale Celia Villana.*

*Cel.* Dizen que vino Fineo:  
valame Dios, si es aquel?  
pero tan galan, no es el,  
engaños son del deseo:  
H: canallero ¿ha señor?

*Fin.* Esta es Celia, quiero hazerme  
grande. *Ce.* no acierto a atreuerme,  
temblando estoy de temor.

Ha soldado? *Fin.* Qué me llamas

*Cel.* El es en la voz; yo soy.

*Fin.* Qué? *Cel.* ¿tan mudada estoy  
oy una muger que os ama.

*Fin.* No es tiempo ya de mugeres,  
fino de armas, muertes, guerras,  
sangre, destruicion de tierras,  
que de sus vanos placeres  
Resultan a los soldados  
como yo, grandes flaquezas.

*Cel.* Conmigo tantas fierezas,  
há tiempos asin passados;

*Fin.* Es Celia por dicha? *Cel.* Soy  
quien te conocio mas tierno.

*Fin.* A la espada que gouierno,  
Celia, la culpa le doy.

Ya no es el tosco açadon  
para las plantas y flores,  
pero entre tantos rigores  
conozco mi obligacion,



abragame alo soldado,  
y tenme por el que fui.

*Cel.* Haite acordado de mi?

*Fin.* Nūca de ti me he acordado,  
Por que nunca me olvidē.

*Cel.* Quesde mi hermano es verdad  
que iube a tal magetta?

*Fin.* Dióle la fortuna el pie,  
Y el lo ganó por su mano,  
verdad es que si no fuera  
por mi, nunca mereciera  
tantos laureles tu hermano.  
Yo en la tierra y en la mar  
fui quien todo lo vencio.

*Cel.* Que ta faíte? *Fin.* Solo yo.

*Cel.* Luego ya no ay que tratar  
de enmaridarnos los dos?

*Fin.* O que gentil disparate,

sino es señora, no trate  
de igualarse. *Cel.* Biē por Dios?  
Tan grandes son tus hazañas?

*Fin.* He muerto en estas riberas  
del mar cocodrilos, fieras,  
esfinges, sierpes, arañas,  
elefantes, y leones,  
y he sujetado a mi mano  
vn famoso tigre Hircano,  
y tres Indianos dragones.  
Venci desdichas mortales,  
y hasta necios he vencido,  
aunque son, serā, y han sido  
los mayores animales. *Tocan.*  
El Rey entra, Celia a Dios,  
que despues aurā lugar,  
que nos podamos hablar.

*Cel.* Luego hablaremos los dos.

*Salen soldados, Alexandro, Cesarino, Mario,*

*Leonelo, Federico, caxas.*

*Lis.* Bien parece la patria en larga ausencia.

*Al.* Y mas como tu buelues victorioso.

*Ma.* Mucho la alegra tu Real presencia.

*Le.* No fue de Roma Cesar generoso,  
quando del Campo de Farsalia vino,  
recibido con triunfo mas glorioso.  
Ni despues de tan aspero camino  
el Griego que dexò por tierra a Troya,  
y fue de Homero assunto peregrino.

*Lis.* Todo este aplauso justamente apoya  
auer halla lo con salud la Infanta,  
de mi valor la mas preciosa joya,  
Y en la ocasion, que mi ventura es tanta  
quiero mostrar mi liberal grandeza  
a quien la voluntad siempre adelanta,  
Premiando aquel valor y fortaleza  
con que me auéis seruido, Capitanes,  
exemplos de lealtad y de firmeza,  
Pues todos tan valientes y galanes  
móstrado auéis ser fuertes Macedones.

X 4

Al;



*El hombre por su palabra.*

*Ale.* de que te espantas, quando el mundo allanes,  
si leuantas assi los coraçones,  
que el premio la virtud anima y crece,  
y que por Rey del mundo te coronas.

*Lis.* Mi sobrino Alexandro bien merece  
el ser mi General de mar y tierra,  
y por los gastos que la guerra ofrece  
perpetuamente le dará la guerra  
todos los años treinta mil ducados.

*Alex.* El alma de Alexandro en ti se encierra.

*Lis.* Hago Conde a Leonelo, y los Estados  
de Ismenio, aquel traidor, quiero que tenga.

*Leon.* Los polos a tus pies firuan de estrados.

*Lis.* A Mario ferá justo que le venga  
el Consulado de mi guerra, en tanto  
que otra cosa mas alta le conuenga,  
y a Federico, que me ha honrado tanto,  
le doy de mis Palacios la Alcaydia,  
y por mas armas que den al mundo espanto  
las abrasadas naues que traia

Lisardo contra mi: que está suspenso?  
no te ha obligado la grandeza mia?  
parecere que poco recompenso  
tus seruicios y hazañas? *Feder.* Fuera loco,  
que en otras cosas diferentes pienso.

*Lis.* Pues sino tienes este premio en poco,  
por que no te has mostrado agradecido?

*Fed.* Porque en la Fè de tus palabras toco,  
y pudo suspenderme tanto oluido.

Bien sabes inuidto Rey,  
que quando le hizieron salua  
a la armada de Lisardo  
pieças, clarines, y caxas,  
Y que si pusiera entonces  
diez mil hombres en campaña,  
ni vencieras a la Reyna,  
ni boluieras de Dalmacia,  
Me di te con juramento  
la palabra que no guardas,  
de darme lo que pidiere,

si abrasaua aquella armada,  
Ya viste el ardiente incendio  
y que por mi industria rara  
vio la Luna aquella noche  
seluas de fuego en el agua:  
Dieronse a partido luego  
tus contrarios, por mi causa,  
concertaste el casamiento  
de ru sobrino, y en parias  
Truxille el valor de vn Reyno  
a Macedonia tu patria,



en ella me das agora

sin que yo te pida nada

Vn Alcaydia. *Lis.* Pues bien,  
en que mi valor te engaña?

*Fed.* En que tengo de pedir,  
y antes que pida, me pagas.

*Lis.* Tienes razon, yo confieso  
que mi palabra enpeña la  
tenga al premio que pidieres,  
pide. *Fed.* Verguença me ataja,  
mas mis altos pensamientos  
en sus alas me leuantan  
hasta la esfera del Sol,  
aunque me abraße las alas:  
pido señor. *Lis.* Que te turbas?

*Fed.* Digo que pido a la Infanta.

*Lis.* Que dizes? *Fed.* ¿en casa miento  
la pido. *Al.* ¿Estraña arrogancia  
estás loco, Federico?

*Fed.* Alexandro, pues te casas  
con Arminda, y has de ser  
tan presto Rey de Dalmacia,  
dexa que me cumpla el Rey  
la palabra. *Lis.* Quien pensara  
que tal prenda me pidiera?

*Al.* No he visto locura tanta:  
esto sufres, gran señor?  
porque a la guarda no mandas,  
o que le prenda por loco,  
o que en la publica plaza  
le corte vn verdugo el cuello?

*Lis.* Ninguno me diga nada,  
que vn Capitan de Israel  
prometio en vna bacalla  
sacrificar la primera  
cosa que viesse en su casa;  
vio a su hija, y lo cumplio.

*Alex.* Si a Dios la palabra dana,  
claro está que no podia  
de ningun modo quebrarla;

pero si la diste a vn hombre,  
y el hombre es cosa tan baxa,  
que era ayer tu jardinero,  
y estos quadros cultivaua,  
y te pide vn desatino,  
que palabra está obligada  
a ser cumplida? *Lis.* No sé,  
gran confusion, cosa estraña.

*Alex.* pues que estrañeza ay aqui,  
mas de matarle, y la causa  
de su atreuimiento es justa,  
o si tu piedad es tanta,  
con vn fayo de colores  
ande en tu casa, como andan  
los locos que tienen rema  
de que con Reynas se casan.

*Fed.* Alexandro, poco a poco,  
mira, que sino mirara  
que eras sobrino del Rey.

*Alex.* Pues esto a tus ojos passa?  
dame licencia, señor,  
que con esta noble espada  
castigue su infame pecho.

*Leo.* Y quando tu no lo hagas,  
yo lo hare. *Ma.* De esse cuidado  
mas facilmente os sacara  
Matro, a no tener respeto  
que el Rey mi señor le ampara.

*Lis.* Como delante de mi?

*Al.* Para disculpa no basta  
el atreuimiento deste?

*Fed.* Que estais diciendo arrogancias?  
viue Dios, que aunque tencis  
las espadas empuñadas,  
que pienso que bolue eis  
las espadas en elpaldas:  
ya presumo que temblais  
del rayo que está en la vayna,  
como en la cerrada nube,  
hasta que el fuego adelgaça  
la parte de la, y la rope. *S. 12*



## El hombre por su palabra.

*Saqueen todos las espadas.*

*Al.* Eito se consiente, aparta.

*Lis.* A mi me perdeis, traidores; el respeto. *Al.* Los que tratan de bolver por ti, no son traidores. *Le.* Tan mal nos pagas castigar a quien te ofende?

*Ma.* Vamos, y dexad que salga, que viene Dios que ha de ser, si le defienden mil guardas, la menor parte la légua. *Vanse.*

*Fed.* Quieresme dexar que vaya tras ellos, señor? *Lis.* No es justo con tan notoria ventaja, que te quitarán la vida, y tu vida es cosa clara.

Que corre ya por mi cuenta: los pensamientos levanta con valor, que has de ser Rey de Macedonia, y Dalmacia, Aunque les pese a mis deudos, a la embidia siempre ingrata. que la palabra en los hombres es quinta essencia del alma; Es piedra donde la honra tantos quilates señala, quantos el cumplirla tiene, y se vê si es alta, o baxa; Es la prenda mas preciosa; pues vna vez empeñada, solo la quita el cumplirla, o se sigue eterna infamia, Mire el hombre, mire bien lo que dize antes de darla, que dada vna vez, es río que no buelue a tras el agua, Yo la di, sin reparar en lo que aora reparas, mal hize, tu hiziste bien, da fuerças a tu esperança,

Ten valor, pues le tuñiste para vna empresa tan alta, que tu serás Rey, y yo el hombre por la palabra.

*Vase el Rey.*

*Fed.* Oyes aquel o? *Fin.* Yme espanta de tan loco pensamiento, y que humano atreuimiento se pueda estender a tanto. La Infanta puedes dezir, que al Rey pides, estás loco?

*Fed.* Ya un me ha parecido poco si huiera mas que pedir. Que porque sé que no ay mas que ser Rey de su hermosura, sobre palabra segura pido lo que oyendo estás.

*Fin.* Costarte tiene la vida ser temerario. *Fed.* Antes creo, que me la ha de dar, Fineo, pues nunca mejor perdida.

*Fin.* Ya se te olvida, que ayer fuisse pobre labrador?

*Fed.* Amor levanta el valor, pone estima, y muda el ser, Yo he de ser Cesar, o nada.

*Fin.* Pienso que nada seras, que el Rey te asegura mas mientras encubre la espada.

*Fed.* Como, si me dize aqui de la palabra el valor, y que se pierde el honor quando se quiebra? *Fin.* Es así. Ya sé que dize el refran, que el hombre por su palabra, y el buey que la tierra labra, por las armas que le dan; Pero el mundo tal está, digo entre barbara gente, q ay mas hombres por la frente que



que por la palabra ya.  
Creeme, y pide perdón  
al Rey dette desatino,  
y adierte que su sobrino  
tiene vn armado esquadron.

Fuera de esso el Reyno todo  
no ha de quererte por Rey,  
ni que reyne es justa ley  
Rey por tan extraño modo.

Fed. Necio, si historias leyeras  
como yo, que me he ocupado  
en las muchas que he pasado  
mayores prodigio vieras.  
Dario de humilde vasallo  
en toda el Asia reynó,  
porque vna yegua escondio,  
y relinchó su cauallo.  
Gigas de humilde pastor  
por vn anillo encantado  
subio a ser Rey. *Fin.* Ya ha llegado  
quien te ha puesto en tanto honor.

*Sale Luzinda, y Delia.*

Lu. Eres tu quien ha tenido  
tan sob. ruio pensamiento,  
que me pide en casamiento?

Fed. Yo fuy, vo foy, yo te pido.

Lu. No eras Federico ayer,  
que sembrauas estas flores?

Fed. Otros milagros mayores  
suele la fortuna hazer.

Lu. Que los haze no lo niego,  
mas quien tal valor te dio?

Fed. Señora, amor me enseñó,  
bien sabeis que amor es ciego.

Lu. De vna vitoria la palma  
es muy flaco fundamento.

Fed. No es corto merecimiento  
tener yo tan grande el alma.

Lu. En cuerpo de tal baxeza  
tan gran alma puso Dios?

Fed. Si cabeis en ellos vos,  
no querais mayor grandeza.

Lu. Pues como pudite vel a  
estando dentro de ti?

Fed. Señora, quando os la di,  
que entonces quedé sin ella.

Lu. Dar el alma sin morir  
parece imposible caso.

Fed. Es vn modo de traspasso,  
que no se puede dezir;  
Pero dareme a entender  
por vna comparacion.

Lu. Cosas peregrinas son.

Fed. Que veis quando os vais a ver  
en el cristal de vn espejo.

Lu. Otra yo. Fe. Luego que os vais;  
que es lo que al cristal dexais?

Lu. Ninguna cosa le dexo  
Mas de auer estado alli  
la imagen que le estampé.

Fed. Pues dessa manera fue,  
señora, el alma que os di.  
Mirase como en espejo  
en vos el alma, y los dos  
viamos en mi, y en vos,  
porque mi retrato os dexo,  
Y sin morir puede ser  
daros el alma. Lu. En que modo  
la ves? Fed. El alma está en todo  
y en todo la vengo a ver:  
Porque si sois el cristal  
donde a ver el alma vengo,  
vos sois la misma que tengo,

Lu. No siendo el original,  
que importa ser el traslado?

Fed. Si el Secretario a la copia  
dize de su mano propia  
bien y fielmente sacado,  
Y su firma lo confirma.  
claro está que queda igual



## El hombre per su palabra

con su mismo original,  
tal fuerza tiene la firma.  
El original que ves  
queda en mi, la copia en ti,  
si yo firmo, que es así  
lo mismo que el alma es.

*Lu.* Federico, tu valor,  
y tu raro entendimiento,  
han hecho en mi pensamiento  
vna cosa como amor.

No digo yo que lo es,  
mas digo que lo parece,  
mucho tu valor merece,  
mucho te diré despues,  
Si aora guardas la vida,  
que te la quieren quitar.

*Fed.* Como la podré guardar,  
yo la doy por bien perdida?

*Lu.* Di que ya no pides nada,  
y fia de mi que aciertes.

*Vase Luzinda.*

*Fed.* Passaré por vos mil muertes.

*Fin.* Oyga, no me dize nada?

*Del.* Que le tengo de dezir?

*Fin.* Quisiera la requiebrar.

*Del.* Presto, que no ha de aguardar

*Fed.* Esto es hecho Fineo.

*Fin.* Algo has pensado, y pues que piensas tanto,  
en viperas te veo  
de ser discreto. *Fed.* Aora veras quanto,  
parte por mi vestido.

*Fin.* Que vestido, señor? *Fed.* El mio te pido.

*Fin.* Es por dicha el primero?

*Fed.* Aquel en que naci para villano,  
que ya ni aun verle quiero  
aqueste de soldado, y Cortesano.

*Fin.* Yo voy sin replicarte.

*Fed.* Aborrecio naturaleza el arte,  
oyes, trae de camino  
el peto, el morrion, y la ginetá?

la Infanta. *Fin.* Extraño pedir,  
que le diré, que sea prestor?

*Del.* Agora piensa? *Fin.* El pensar  
atabique de acertar  
quátos son cuerdos le há puesto  
Porque piensa que está el mundo  
tan lleno de neciosoy?

*Del.* Porque escuchandole estoy.

*Fin.* En que no piensan lo fundo;  
Que si los que hablan pensassen  
esto que van a dezir.

el ser necios, y el mentir,  
pienso por Dios, que cessassen  
Hablar mucho, y pensar poco  
ha hecho algun arrogante,  
que el corrillo circunstante  
le escuche, y tenga por loco;

*Del.* Si para tener amor  
piensas, nunca le tendras.

*Fin.* Vete, que despues sabras  
lo que he pensado mejor.

*Del.* Si, pero quedaste ya  
por necio. *Fin.* Yo, porque vias

*Del.* Porque es necia cortesia  
detener al que se va.

*Vase Delia.*



*Fin.* Tu buscas el camino  
de asegurar tu vida.

*Vase Fineo.*

*Fed.* Mas quieta me la daran los prados  
de arroyuelos, y flores esmaltados.

Aqui como solia

quiero poner el escardillo corbo,

aqui la fuente fria,

aqui las aues no pondran estoruo

a mis queixas suaves,

que a quien ama acópañan fuentes, y aues;

Aqui veré pintora,

con esmaltes diuersos azul, y oro

la siempre fresca Aurora,

bañando el campo en amoroso lloro,

y poniendo en su frente

cintas de resplandor el Sol de Oriente,

Aqui la blanca estrella,

que del carro de Venus Vespertina

es la paloma bella.

y veré, que en la Luna cristalina

la noche mal tocada,

se alinea la cabeça desgreñada.

*Sal Fineo con los vestidos.*

*Fin.* Este es el mismo gauan,

sino me engaña la vilita,

que antes de aquesta conquista

montes, y prados te dan.

Este es el mismo sombrero,

y caperuça tambien,

y estas las armas por quien

fuieste en agraz Cauallero.

Tambien he traído aqui

mis passados arrapieços,

alto a descubrir pescueços

no aya mas cambray en mi.

Historias dizen, que Adan

no truxo cuello con bolo,

porque se gasta en solo

el natural cordonan.

Vite aprieça, y llene el dia.

el que mas fuere a la gue,

pues de toda su prome.

nos da el Rey aquette pa.

*Fed.* Venga en buen hora el vesti.

este si que es descansado,

quito la espada del lado,

y aqui la cue go ofendido,

Pongo el peto y morrion

en este sauze tambien,

y la gineta, que es bien,

pues mis esperanças son.

Quedad colgadas aqui

falsas honras militares,

serán las ramas altares

de su desengaño en mi.

No mas esperanças locas,

aqui quedareis colgadas,

pues ay tantas engañadas,



*El hombre por su palabra.*

y premiadas ay tan pocas.  
Sirua quien tiene ventura,  
y quien no la tiene, no.  
*Fi.* Ya estoy de villano yo.  
que es vn mar la deluentura  
adonde los rios bueluen,  
que salen del mismo mar.  
*Fe.* En seruir, y no medrar  
pocos cuerdos se resueluen.  
Cubrid gauan labrador  
este valeroso pecho,  
q̃ a quien viene el mudo estrecho  
vos le cubrireis mejor:  
No quiero guerra, ni Corte;  
que tambien la Corte es guerra.  
*Fin.* O que de monstros encierra:  
*Fed.* No ay tãtos del Sur, al Norte.  
*Fin.* Que es ver tantos holgazanes,  
tantos murmurantes dones  
en sus casas dormilones,  
y en las agenas galanes.  
Que es ver tantas lenguas fieras  
contra el honor del vezino,  
tanto ignorante Latino,  
tantas vidas lisongeras,  
Tantos necios endiosados,  
tantos cobardes valientes,

tantos vanquetes sin dientes,  
tantos años disfraçados,  
Tantos necios bien comidos,  
tantos labios de hãbre muertos,  
tantos enemigos ciertos,  
tantos amigos fingidos,  
Tantos. *Fed.* La lengua refrena  
que al juego deßlos espantos  
vendrana saltarte tantos,  
aunque los hagas de arena.  
Esto se ha quedado aqui  
como sino huiera sido,  
yo bueluo donde he nacido,  
yo soy lo mismo que fui.  
Dame esse yesso, y pondẽ  
en este peto vna letra.

*Fin.* Que letra? *Fed.* La que penetra  
quanto en mi historia se ve.  
*Fin.* Escribe. *Fed.* Mi a entre tanta  
si alguien viene por ahi.  
*Fi.* Tãto has de escribir? *Fe.* No,  
si, porque ha de dar espanto.  
y no porque es vn ringon.  
*Fin.* El Rey viene. *Fed.* Ya escribi.  
*Fin.* Que has de hazer?  
*Fed.* Cabar aqui.  
*Fin.* Vaya *Fed.* Dame el açadon

*Salen el Rey Lisandro, y Alexandro su sobrino.*  
*Lis.* Esto has de hazer sin darme j eñauembre.  
*Al.* Tu determinacion serã mas cuerda,  
que aora es accidente esse principio.  
*Lis.* Quiẽ anda en esta guerra? *Alex.* Dos villanos,  
el ludor en el rostro, y en las manos.  
*Lis.* No parece esse moço a Federico?  
*Al.* Deue de ser su hermano. *Lis.* Di buen hõbre,  
donde estã Federico? *Fed.* Que bien dizes,  
que aunque yo soy, no estoy donde merezco,  
y no me ves, aunque me estã mirando.  
*Lis.* Pues que es a questo? *Fed.* Estar, señor, buscãdo  
mejores esperanças en la tierra,



que el fruto que ha de darme agora encicrra:

En vn librito que lehi, dezia

vn Filosofo alli, que se engendrana.

de aquello que vna vez se deshazia

lo que des pues por fruto se gozana:

deshizeme del ser en que viuia,

mas no refacitè como pensaua,

que como no eres Dios, dar no pudiste

la vida de aquel ser que deshiziste.

Dios solamente cumple su palabra,

y la cumple desuerte, que a su Hijo

llamò palabra, y con aqueste nombre

por palabra palsò de boca en boca,

que no ay otra palabra verdadera.

*Alc.* Que bachiller villano, y que enojoso,

es posible que escuchas este barbaro?

no es mejor que rompiendo secos espedas

alsilta a la labrança destos arboles.

*Lis.* Dime, porque te caste, Federico,

aquel camino honroso de la guerra,

que con tales hazañas començaste?

*Fed.* Porque tu, gran señor, me leuasteste

como el aguilta fuele a la tortuga,

que quando ya la tiene junto al cielo,

la dexa de las vñas ir al suelo,

Para que entre las piedras estrellada

pueda comer lo que con tal dureza

de su concha cubrio naturaleza.

Leuantar edificio como el mio,

inuito Rey, en flaco fundamento,

todos diran que es loco desvario.

*Lis.* La guerra fue de Reyes nacimiento.

*Fed.* Mas quiero ser riberas deste rio

el mejor de sus rusticos, contento,

que el mas vil de los nobles de tu Corte,

que no doy ya por esperanças porte.

Oyò Dionisio vn hombre que tania,

y entonces prometiole vn gran tesoro:

fuele a pedir el mas o otro dia,

y le negò contra el Real decoro,



*El hombre por su palabra*

diziendo, si me dio tanta alegría  
tu voz, no a ti menor la plata y oro,  
que yo te prometí pues la esperauas,  
y con las esperanças la gozauas.  
Esto es lo mismo que dezirme puedes  
despues que no me cumples la palabra.

*Lis.* Luego tirano soy como Dionisio?

*Fed.* No digo tal, que del suceso trato.

*Lis.* Pues yo no quiero ser contigo ingrato.

Desnudate este rustico vestido,  
y darere vn oficio tan honroso,  
que cause embidia a la nobleza toda.

*Fed.* Yo tégó el que mas cierto se acomoda,  
señor, a mi primero nacimiento,  
labrador quiero ser; los labradores  
llamaron los antiguos compañeros  
de la naturaleza, y fue bien dicho,  
pues bien se ve, que a produzirla ayudan;  
desuerte que los trigos, fratos, flores,  
y todo lo demas a medias hazen,  
ella criando, y ellos cultiuando.

*Ale.* Con vn loco, señor, te estás cansando.

*Fed.* Aquel Moral Filósofo en Atenas  
preguntó vn Academico la causa,  
porque en la tierra mas virtud hallauan  
las yeruas, que ella misma produzia,  
que las que ajenas manos rran plantaua;  
y dixo, que las yeruas que ella cria  
eran sus hijas, y en su pecho estauan,  
y que de las que el hombre trasponia  
era madrastra, y yo lo mismo digo  
traspuesto en ti, que lo has de ser conmigo.

*Lis.* Que es aquesto q aquí colgado tienes?

*Fed.* Las armas q a estos sauzes di por fruto,  
y la gineta con que me has honrado.

*Lis.* En el campo las armas has colgado?

*Fed.* No llama cãpo donde estan las armas?

*Lis.* Campo, y quartel, si representan honra,

*Fed.* Pues ellas no, que sirven de espantajo  
con que se pueda defender la fruta.

*Lis.*



*Lis.* Pues es justo que así se honren las armas?

*Fed.* Señor, vieneles bien quando no medran los que con ellas a sus Reyes sirven, porque como en la huerta el espantajo sirve de defender lo que no come, así el soldado que no medra nada, pues que defiende lo que comen otros, que estando ociosos en la propia tierra se comen los provechos de la guerra.

*Lis.* Notable es este moço, no es posible que no le rixa algun secreto espíritu, porque no puede ser que vn hombre rustico tenga tan levantados pensamientos: que tiene escrito a quette peto espera?

*Al.* Quieres que lea yo? *Lis.* Saberlo quiero.

*Al.* No es hombre el que no cumple su palabra.

*Lis.* Eso dize? *Al.* Eso dize. *Lis.* Extraña cosa.

*Al.* Parece que le tienes por prodigio.

*Lis.* Federico? *Fed.* Señor. *Lis.* Si tienes ánimo y esperas con paciencia tu fortuna, ya te he dicho otra vez, y aquí lo digo, que el hombre será yo por la palabra, por esto no te pierdas por flaqueza, que a la embidia vencio la fortaleza.

*Vase el Rey.*

*Federico?* *Fed.* Que me quieres?

*Quete dixo el Rey?* *Fe.* Que aquí

no estaua bien. *Al.* Es así,

mas puedes ser de lo que eres.

*Que dixo que te daria,*

*la verdad?* *Fed.* Vn lugar

que pudiesse lograr

que aquí perder podria:

*Quieresme servir a mi?*

*No señor, que siruo el Rey,*

*no será justa ley*

*exarle por vos aquí,*

*emas, que si estais casado*

*no Arminda, auéis de ir,*

Parte 20.

como a reynar, a vivir

a Dalmacia vuestro Estado:

Y yo no puedo dexar

la patria sin ocasion,

que es muy corto galardón

el que vos me podeis dar.

*Al.* Yo con Arminda? no creas:

que aunque casar con Arminda

es reynar, dexe a Luzinda,

y si la patria deseas

Aquí tengo de reynar,

acá vivirás conmigo.

*Fed.* Teneros por enemigo

me ha dado bien que pensar,



*El hombre por su palabra.*

Que dicen que me quereis  
matar porque la pedia,

*Ale.* Entonces la apretendia,  
porque tan loco te vi,  
Mas ya que cuerdo te veo,  
y en habito labrador,  
te quiero tener amor,  
y tu remedio deseo.

Aqui dicen que la Infanta  
sale de noche, *Fed.* Es verdad.

*Ale.* Si tu me hazes amistad,  
que puedes, hazerme tanta,  
Vendrela a hablar de secreto.

*Fed.* Anda vn pretendiente aqui,  
que algunas noches le vi,  
y que es gallardo os prometo.  
Como de aqueste os guardéis  
yo por mi seruiros quiero.

*Ale.* Hôbre aqui? *Fed.* como estrano  
que no le conocereis.

*Ale.* Y habla a Luzinda? *Fed.* No sé.

*Ale.* Pues por donde puede entrar:

*Fed.* Por la puerta de la mar  
vna mañana se fue.

En vn barquillo enramado  
para no ser conocido.

*Ale.* Viue Dios que estoy corrido,  
hôbre aqui y hombre embogado.

*Fed.* L'fardo deue de ser,  
que pues le quitais a Arminda.  
querria servir a Lucinda.

*Ale.* Esto deue de querer,  
Esta noche soy aqui,  
ay del, si a ropalle acierto,

*Vase Alexandro.*

*Fi.* ¿has dicho? *Fed.* Fineo, cōcierto  
mi vengança. *Fin.* Como a osir

*Fed.* Si aqueste al jardin viauiese,

y con disfraz le mataste,  
ni auria quien me embidiaste,  
ni quien matarme quisiese.

*Fin.* Luzinda viene elcu hando  
sus musicos. *Fed.* Delia y Flo  
vienen haylando. *Fin.* Al An  
la noche se va juntando.

*Sale Delia, y Flo: a damas bay  
los musicos cantando, Luzinda  
frente, y dançan.*

*Mus.* Codicioso estaua Amor  
de hazer vn tiro gallardo  
en el desden mas hermoso  
que el cielo labró de marmo.  
A su madre el tierno niño  
se fue con este cuidado,  
y dicen que le dezia  
poniendo la flecha al arco.

*Baylen.*

Ay Dios qué hincasse vn  
en aquel venadito pardo,

La bella niña lo supo,  
y con notable rigor  
les dixo a sus ojos negros,  
que se armallen contra Amor.

Ellos con alegres niñas,  
hechos dos flechas y vn folo,  
le enamoraron el alma,  
y el a dixo esta cançion.  
A vn traïdor otro aleboso,  
y fino dos al traïdor.

*En.* Bien lo auéis hecho, sentad  
y llamadme a Federico.

*Del.* Federico, ha de la huerta,

*Fed.* Aqui estoy a tu seruicio.

*Lu.* Ay muchas flores aora.

*Fed.* Passaron ya los narcisos,  
las violetas y inclintinis.



los orientales jarcintos,  
 Pero ay hermosos clauales,  
 amarantos, rosmarinos,  
 tulipones azuzenas,  
 estrellamares, y lirios,  
 alelles variados,  
 y siempre verdes citifos,  
 lazmines, ligastros, rosas,  
 y otros en color distintos.

Esta por aqui Finee?

Aqui estoy aunque corrido  
 de auerme buuelto á villano.

De tu bué humor me han dicho  
 dinos algo. *Fin.* Dinos algo?

que no sé que dezir digi;

extraños sois los señores,

Deue de estar con el frio,

despues vendrá la quartana.

No soy tan leon. *Lu.* Partios

todos de aqui. *Fed.* Ya nos vamos

Oye solo, Federico.

Que me manda vuestra Alteza?

Vn hombre quiero y estimo

como a la luz de mis ojos,

mal hize en llamarlos mios;

el no sabe que le quiero,

que con mi temor le obligo;

querria darle esperança,

que algunas vezes me ha dicho;

que con los arboles habla,

y que los corrientes vidros

de los arroyos enturbia,

viendo sus espejos limpios;

que a los olmos, y las yedras

torra los laços natiuos,

que vna vez de furioso

quiso arrojar se en vn rio;

esta noche vendrá aqui,

dile tu que yo le pido  
 que tenga fé y esperança  
 en cosas que el Rey le ha dicho.

*Vase.*

*Fed.* Señora, señ ora? fuese,  
 Cielos, yo quedo perdido;  
 pero mas quedo ganado  
 si en lo que entiendo me afirmo;  
 por quien lo puede dezir,  
 pues quando hablaua conmigo  
 se turbaua y recataua,  
 y finalmente me dixo,  
 que tenga fé y esperança  
 en cosas que el Rey le ha dicho;  
 Pero ay Dios, que puede ser  
 por quien lo dize su primo,  
 que el Rey le aura dicho a caso  
 algun consejo, ò arbitrio.  
 para que dexando a Arminda  
 por no tener enemigos  
 se case y herede el Reyno,  
 y vendrá bien lo que dixo,  
 que tenga fe y esperança  
 en cosas que el Rey le ha dicho;  
 Pero como puede ser.  
 si dize que el hombre quiso  
 vna vez desesperado  
 echarse de vn monte a vn rio;  
 yo se lo dixi, yo soy,  
 animo soldados mios,  
 pensamientos aqui está  
 vuestro Capitan antiguo,  
 no me permitais que yo  
 tenga zelos de mi mismo  
 proseguir tengo la empresa;  
 muera ò viva, pues que dixo  
 que tenga fé y esperança  
 en cosas que el Rey le ha dicho!

Y 2

ACTO



# ACTO TERCERO.

*Sale Arminda, y el Principe Lisardo.*

*P. Lis.* Advierte que contradizien  
a tu ser tus pareceres.

*Ar.* Las que son nobles mugeres  
han de cumplir lo que dizen.

*P. Lis.* De ser castas se autorizen;  
*Ar.* De todo es digno su nombre,

y deves porque te asombre  
de las palabras saber,  
que en dandolas la muger  
de muger se buelue en hombre.

No tienes ya que seguirme,  
aunque vengas disfrazado,  
a Macedonia he llegado  
en mi proposito firme.

*P. Lis.* En ti sola se confirme,  
que ay una muger constante.

*Ar.* Dimi palabra delante  
de tantos hombres, que es bien  
que de cumplirla tambien  
el que la quiebra se espante.

*P. Lis.* Alas mugeres no obliga  
la palabra, ni la espada.

*Ar.* De la que es muger honrada  
lo mismo es bien que se diga.

*P. Lis.* No hallarás muger que siga,  
señora, tu parecer.

*Ar.* Margarita fue muger,  
Cleopatra, y Pancasilea,  
Tomiris y Yficrates,  
y te sabran responder.

Mira a Semiramis fuerte  
con va peine en el dorado  
cabello, a tanto soldado  
dar valerosa la muerte,

a Zenobia en Siria adierte,  
mira a Tiburna Española  
donde el valor se acrisola  
acometer en Sagunto  
del pueblo Romano junto  
todo el exercito sola.  
Mira de Lesbia el valor  
contra tanto Turco fiero.

*P. Li.* No digas mas, pues no espero  
vencerte con tanto amor,

*Arm.* No te parezca rigor  
que tu amor parte no sea,  
antes quien bien me desea  
me ha de animar, no impedir.

*P. Lis.* Que tienes tu que cumplir  
vna palabra tan fea?  
En las leyes vn forçado  
no puede ser compelido,  
pues que mas tiene vn vencido  
a Fè violenta obligado?  
Esa palabra que has dado  
de casarte, por forçarte  
no pudo, Arminda, obligarte,  
que en siendo con este nombre  
supuesto que fueras hombre  
no ay ley que obligue a casarte.

*Arm.* Yo he venido, y pues que ves  
Principe, tu daño, adierte  
que solicitas tu muerte,  
y no es bien que me la des.

*P. Lis.* Antes te quise, y despues  
de casada, Arminda mia,  
te he de querer, hasta el dia  
que mis penas me la den,  
que adonde es tan grande el bien  
no es menos bien la porfia.



*Sale el Rey, y Alexandro, y gente.*

*Re.* Que la palabra cumplio?

*P. Lis.* El Rey es este, aqui aguardo.

*Ar.* A dierte, que no soy yo la que antes era, Lisardo.

*P. Li.* Tu mismo amor me engañò.

*Re.* Arminda bella? *Ar.* A tus pies tienes a Arminda rendida.

*Re.* Antes es bien que me des los brazos. *Li.* ¿aguardas, vida, si me has de faltar despues?

*Re.* Mas no quiero ser tirano del bien que en tus brazos gano ni quitarlos a tu esposo, tengalos quien mas dichoso pudo merecer tu mano,

*Llega.* Alexandro, ¿que esperas?

*Ar.* Que tu licencia me dieras, o quien jamas los tocara:

*P. Lis.* O amor, quien imaginara que a tal tiempo me truxeras.

*Re.* No creyera yo jamas que cumplieras desta suerte la palabra. *Ar.* Aqui verás como no ay laço tan fuerte, y que en los hombres no es mas.

*Re. Id,* Alexandro, con ella, aunque ya Luzinda hermosa sale a recibilla y vella.

*Sale Delia, y Luzinda, y criados.*

*Lu.* Es nueva tan venturosa, que daré el alma por ella,

*Ar.* Aqui, señora, teneis vuestra esclava. *Lu.* Yo lo soy de lo que vos mereceis.

*Al.* En dos extremos estoy.

*P. Lis.* Alma salid que temeis?

*Alex.* Entre el infierno, y el cielo me han puesto mis desventuras,

cerca de Arminda me yelo, y Luzinda en llamas puras que me ha de abrasar recelo.

Pero los yelos de Arminda templaran el fuego hermoso en que me abraza Luzinda, pero antes que sea su esposo el alma a las dos se rinda.

A Luzinda por amor, y por aborrecimiento a Arminda. *Lu.* Hazedme fauor que descanséis. *Ar.* Ya me siento despues de veros mejor.

*Lu.* El cansacio de la mar de cumplimientos escusa.

*P. Lis.* Ya me la quieren llevar,

*Al.* En vna vida confusa

que mayor bien que acabar.

*P. Lis.* Seguir quiero el Sol q adora hasta donde pueda ver aquel celestial tesoro, a quien ha de suceder noche oscura, eterno lloro; Mal hize, pues desta suerte me han de matar penas tales; pero no ay mal que no acierte con el fin, si de los males es el mas cierto la muerte.

*Vanse todos, y quedan el Rey, y Cesarino.*

*Rey.* Es posible Cesarino, que por tan largo camino vna muger obligada de la palabra jarada

valiente a cumplirla vino.

Y que yo cobarde sea

en cumplir a Federico

la mia? *Ces.* Si Arminda emplea su estado en otro mas rico,



## El hombre por su palabra.

que es todo el bien que desea.

Que te espantas que la mar  
no la pueda detener?

*Re.* Quiendirá que se ha de hallar  
palabra en vna muger,  
y en vn hombre ha de saltar?

*Re.* La fima de ser hombre qualquier hombre

Es la palabra en que el ser hombre estriba,

Y si la ha de cumplir, que muera o viva,

Alli consiite de ser hombre el nombre.

Aunque el peligro del morir le aslombre

La intente rescatar, si está cautiva,

Para que el nombre que le dió reciba,

Pues sin ella no es bien que hombre se nóbre.

Como al oro el color diuierlo esmalta,

Asi el credito al hombre bien nacido

Mientras en la palabra no haze falta:

Pero si la palabra no ha cumplido

Para ser hombre lo mejor le falta,

Porque nadie sin credito lo ha sido.

*Sale Federico cõ su gabã, y Cesarino.*

*Fed.* Cesarino gran señor,  
me ha dicho que venga a verte.

*Re.* Federico, ya el valor  
de mi palabra me adierte,

y de la infamia el rigor.

Debaxo desse gaban

muchas virtudes estan,

la mayor es la paciencia

con que has hecho resiliencia

a la ocasion que te dan.

Yo he visto el alma que en ti

viue, aunque en humilde pecho

serás. *Fed.* Lo demas me di,

si estás de mi satisfecho.

*Re.* Hombre. *Fed.* Presumo que si.

Pero dime para que?

*Re.* Para ser Rey. *Fed.* Si señor.

*Ces.* Presto lo ha dicho. *Fed.* Yo sè

que puedo con mi valor.

Ea, no ay que aguardar mas;

llama a Federico luego,

y vn hecho heroico verás

que venga al Romano y Griego,

*Ce.* Voy, pues que resuelto estás

*Vase Cesarino.*

poner sobre el mundo el pie,

Y sino prueua, y veas

si en Roma Numa, o Trajano

fueron jamas para mas.

*Re.* En fin el cetro en la mano

con pecho heroico tendras.

*Fed.* Quien ha traçado vn jardin,

y lus quadros gouernado,

gouernará vn Reyno. *Ces.* En fin

ciudades has igualado

al lirio, rosa y jazmin?

*Fed.* No ves tu que se parecè do?

mucho en gouierno. *Ce.* En q mo-

*Fed.* En que vnas sin agua crecen,

y otras con ella, y que en todo

tiempo variedad ofrecen,

Y el discreto jardinero

ha de dar, y ha de quitar

agua, como el jiliciero

Rey, si quiere conseruar



el jardín del Reyno entero.  
Si vn ramo está seco, luego  
le ha de cortar para el fuego,  
que aun esto Dios lo mandò,  
señor del agua soy yo.  
y doy a su tiempo el riego.  
Asi el Rey de la justicia  
para que sepa cortar  
las ramas en que ay malicia,  
que el arbol ha de medrar  
sin ambicion y codicia,  
Y no ay exemplos mejores  
que los de aquel Monge son,  
que corto las altas flores,  
quando al Rey en Aragon  
se atreueron lus mayores.

Re. Entra por aquella puerta,  
y alli hallaràs quien te aduierta,  
no puedo dezirte mas.

Fed. Facil la enrrada me das,  
serà la salida incierta.

Pero como tu me des  
tu fauor, despues del cielo;  
con este gaban que ves  
toda la embidia del suelo  
pienso poner a mis pies.

Re. Esse al momento me embia.

Fed. Este, para que señor?

Re. Tu lo veràs algun dia.

Fed. Oy, Fortuna vn labrador  
al campo te desafia.

Ya no digo que estès queda  
para que mejorte pueda  
atropellar y vencer,  
ven que te quiero poner

vn clauo de oro en la rueda. *Vase*

Re. Tu parte, y mis Grâdes llama.

Ges. Voy, pero ya gran señor,  
los de mayor nombre y fama  
vienen a verte. *Re. El amor*

lo amado iguala a quien ama.

*Salen Alexandro, Leonelo, y Mario.*

Ale. Que llamaua vuestra Alteza  
para cosas de impotencia  
nos acaban de dezir.

Rey. Oia, estè apunto mi guarda,  
Y vosotres atended  
a vuestro Rey, que oy os habla  
en lo que importa a su honor,  
a su Reyno, vida y fama.

Leo. Todos venimos dispuestos  
a obedecer lo que mandas.

Ma... Seruirte es nuestro blason,

Alex. Mal segura tengo el alma.

Rey. Sabed, vassallos y deudos,  
que esta noche quando estauan  
presos del sueño mis ojos  
cansados de la batalla

Del trabajo de los dias,  
que tanto a los Reyes cansa,  
corrio vna hermosa muger  
las cortinas de mi cama,

Y dixo: Despierta Rey,  
con voz regalada y alta,  
pareciome a mi que entonces  
aunque durmiendo, miraua  
Vna muger varonil

como pintò Homero a Palas,  
vna ropa la cubria

toda de espejos sembrada,  
Y con vn Sol en la frente,

cuyas venerables canas  
destradas a los ombros  
adornauan las espaldas.

Seruianle de escuderos  
muchas personas ancianas,  
con rotulos en los pechos  
que sus nombres declarauan.

Tucidides, Xenophonte,  
Liuius, Plutarco, Pausanias,



## El hombre por su palabra.

que es todo el bien que desea.

Que te espantas que la mar  
no la pueda detener?

*Re.* Quien dirá que se ha de hallar  
palabra en vna muger,  
y en vn hombre ha de faltar?

*Re.* La firma de ser hombre qualquier hombre

Es la palabra en que el ser hombre estriba,

Y si la ha de cumplir, que muera o viva,

Allí consiste de ser hombre el nombre.

Aunque el peligro del morir le asombre

La intente rescatar, si está cautiva,

Para que el nombre que le dió reciba,

Pues sin ella no es bien que hombre se nóbre.

Como al oro el color diuino esmalta,

Asi el credito al hombre bien nacido

Mientras en la palabra no haze falta:

Pero si la palabra no ha cumplido

Para ser hombre lo mejor le falta,

Porque nadie sin credito lo ha sido.

*Sale Federico con su gaba, y Cesarino.*

*Fed.* Cesarino gran señor,  
me ha dicho que venga a verte.

*Re.* Federico, ya el valor  
de mi palabra me adierte,  
y de la infamia el rigor.

Debaxo desse gaban

muchas virtudes estan,

la mayor es la paciencia

con que has hecho resiliencia

a la ocasion que te dan.

Yo he visto el alma que en ti  
viue, aunque en humilde pecho  
serás. *Fed.* Lo demas me di,

si estás de mi satisfecho.

*Re.* Hombre. *Fed.* Presumo que si.

Pero dime para que?

*Re.* Para ser Rey. *Fed.* Si señor.

*Ces.* Presto lo ha dicho. *Fed.* Yo sé  
que puedo con mi valor.

Ea, no ay que aguardar mas;

llama a Federico luego,

y vn hecho heroico verás

que venga al Romano y Griego.

*Ce.* Voy, pues que resuelto estás

*Vase Cesarino.*

poner sobre el mundo el pie,

Y sino prueua, y verás

si en Roma Numa, o Trajano

fueron jamas para mas.

*Re.* En fin el cetro en la mano

con pecho heroico tendras.

*Fed.* Quien ha traçado vn jardin,

y lus quadros gouernado,

gouernará vn Reyno. *Ces.* En fin

ciudades has igualado

al lirio, rosa y jazmin?

*Fed.* No ves tu que se parecē do?

mucho en gouierno. *Ce.* En q mo-

*Fed.* En que vnas sin agua crecen,

y otras con ella, y que en todo

tiempo variedad ofrecen,

Y el discreto jardinero

ha de dar, y ha de quitar

agua, como el justiciero

Rey, si quiere conseruar



el jardín del Reyno entero.  
Si vn ramo está seco, luego  
le ha de cortar para el fuego,  
que aun esto Dios lo mandó,  
señor del agua soy yo.  
y doy a su tiempo el riego.  
Así el Rey de la justicia  
para que sepa cortar  
las ramas en que ay malicia,  
que el arbol ha de medrar  
sin ambicion y codicia,  
Y no ay exemplos mejores  
que los de aquel Monge son,  
que corto las altas flores,  
quando al Rey en Aragón  
se atreueron sus mayores.

*Re.* Entra por aquella puerta,  
y allí hallarás quien te aduerta,  
no puedo dezirte mas.

*Fed.* Fácil la enrrada me das,  
terá la salida incierta.

Pero como tu me des  
tu fauor, despues del cielo;  
con este gaban que ves  
toda la embidia del suelo  
pienso poner a mis pies.  
*Re.* Esse al momento me embia.

*Fed.* Este, para que señor?

*Re.* Tu lo verás algun dia.

*Fed.* Oy, Fortuna vn labrador  
al campo te desafia.  
Ya no digo que estés queda  
para que mejor te pueda  
atropellar y vencer,  
ven que te quiero poner  
vn clauo de oro en la rueda. *Vase*

*Re.* Tu parte, y mis Grâdes llama.

*Ge.* Voy, pero ya gran señor,  
los de mayor nombre y fama  
vienen a verte. *Re.* El amor

lo amado iguala a quien ama.

*Salen Alexandro, Leonelo, y Mario.*

*Ale.* Que llamaua vuestra Alteza  
para cosas de imporrancia  
nos acaban de dezir.

*Rey.* Oye, esté apunto mi guarda,  
Y vosotros atended

a vuestro Rey, que oy os habla  
en lo que importa a su honor,  
a su Reyno, vida y fama.

*Leo.* Todos venimos dispuestos  
a obedecer lo que mandas.

*Ma.* Seruirte es nuestro blason,

*Alex.* Mal segura tengo el alma.

*Rey.* Sabed, vassallos y deudos,  
que esta noche quando estauan  
presos del sueño mis ojos  
cansados de la batalla

Del trabajo de los dias,  
que tanto a los Reyes cansa,  
corrio vna hermosa muger  
las cortinas de mi cama,  
Y dixo: Despierta Rey,  
con voz regalada y alta,  
pareciome a mi que entonces  
aunque durmiendo, miraua  
Vna muger varonil

como pintò Homero a Palas,  
vna ropa la cubria

toda de espejos sembrada,  
Y con vn Sol en la frente,  
cuyas venerables canas  
declaradas a los ombros  
adornauan las espaldas.

Seruiantle de escuderos  
muchas personas ancianas,  
con rotulos en los pechos  
que sus nombres declarauan.

Tucidides, Xenophonte,

Linio, Plutarco, Pausanias,



*El hombre por su palabra.*

Estrabon, Tacito, Curcio,  
y Salustio se llamauan.  
yo le dixé, aunq̃ entre sueños,  
como os llamaís, bella dama?  
y respondiome, yo soy  
la Historia, a quien solo guarda  
respeto el tiempo, pues sola  
viuo, aunque todo lo acaba.  
Yo soy vn Teatro, en quien  
al mundo la verdad tanta  
representa sus tragedias,  
y no con figuras falsas:  
Soy maestra de los Reyes,  
soy vn amigo que habla  
sin lisonja, y sin respeto  
de perder, y ganar gracia:  
Toma Rey de Macedonia  
esse libro, cuya estampa  
te dirá lo que has de hazer,  
y lo que el Cielo te manda.  
Fuíle a tomar, desperté,  
hallé el libro, y no la dama:  
porque resuelta en el viento  
paso a los coturnos alas:  
miré los Historiadores,  
y vi que la acompañauan  
Guichardino, Tarcañota,  
don Alonso Rey de España,  
Surio, Garibay, Zurita,  
y el dotíssimo Mariana.  
abri el libro, y con gran gusto  
hasta la fresca mañana  
troqué la luz de la cera  
por el resplandor del Alua:  
doblele por estas hojass  
para que todos gozaren  
desta parte, y así quiero  
que Alexandro en voces altas  
la lea a todos los nobles  
para que sepan lo que p...

en el mundo, pues la Historia  
desta suerte me lo manda.  
*Al.* Yo gusto de obedecerte,  
y dever cosas tan raras,  
de aquesta manera dize:  
Libro segundo, que trata  
de los que siendo pastores,  
ò atendiendo a la labrança  
de grandes Reynos y Imperios  
subieron a ser Monarcas,  
Primeramente Saul,  
y Dauid la historia sacra  
pinta guardando ganado,  
y es fe que Dios los señala  
para Reyes de su pueblo,  
y que de toscas abarcas  
hizo a Moysses su caudillo,  
quãdo vio el fuego en la garça.  
Tolomeo Rey de Egypto  
guardaua totos y vacas,  
Telefanes Rey de Lidia  
carros humildes guaua,  
Gordio de hortelano humilde  
subio a la corona sacra,  
Probo cultiuó jardines,  
Aurelio hortaliças variás  
Iulino guardaua ouejas,  
Galerio en el campo cabras,  
Parrasio, y Licasto fueron  
Reyes de la antigua Arcadia  
aui ndo sido pastores,  
Sixto primero guardaua  
en su tierna edad ganado,  
y despues vino a ser Papa,  
Semiramis fue pastora,  
Ciro tuuo su criança  
entre pastores humildes,  
labrador fue el noble Bamba,  
Agatocles hizo barro  
Primislao el campo araua



y siendo Rey de Boemia  
dio gloria a la casa de Austria,  
Federico macedonio,  
que con Luzinda se casa  
la hija del Rey Lisandro  
sus jardines cultivaua:

Quien es este Federico?

Re. El jardinero de casa.

Ale. Y esta Luzinda? Re. Mi hija.

Ale. Pues ¿ es esto? Re. Lo que mada  
la Historia, ¿ entre mil Reyes,  
que el campo siébran y labran  
quiere que este Federico,  
que tantos exemplos bastan,  
el hombre es de valor,  
no ay que replicar en nada,  
que ha de ser Rey, y yo  
el hombre por su palabra.

Mira señor. Re. Ya os he dicho

que calleis. Ma. Señor, bastara  
que le dieras. Re. Bueno está.

Ale. Este libro, en que reparas  
no te le ha dado la historia,  
pues es de cosas pasadas,  
y estas están por venir,  
como se ve en las estampas,  
y retratos destos Reyes.

Ya su retrato se saca  
para poner en la historia  
de los Anales del Asia,  
y quiero que le veais,  
y me digais si os agrada  
que esté de aquesta manera,  
con aqueste escudo, y armas.

Arra una cortina, y vease Federico  
armado, con una rodela abraçada,  
en que está escrito. MI PALABRA,  
y con la derecha tenga asida.  
a Luzinda.

Que es esto? Re. Ya no lo ves,

aquí dize, MI PALABRA,  
y este es vuestro Rey. Ale. Que  
tu reynas por sangre clara (Rey?)  
de tus nobles ascendientes,  
en los quales no se halla  
hombre, ni le pudo auer  
que tenga sangre villana:  
y vive Dios que primero  
que su açadon y aguijada  
se trueque en cetro corona,  
se ha de rebolear la patria.

Se fue fuera Federico, y ciérrase la  
cortina.

Fel. Quedo Alexandro, que ya  
no es el tiempo en que péssuas  
tiranizar con dos Reynas  
a Macedonia y Dalmacia,  
Yo soy el Rey Federico,  
yo, que dezíros bastaua:  
Yo, pues que todos sabeis,  
que valor tengo en el alma:  
No os empuñeis contra mí,  
que os quitaré las espadas,  
y hos cortaré las cabeças,  
que diez mil hōbres me guar-  
y con vna voz que dé (dan,  
haré que me tiemble el Asia:  
figame el que fuere noble,  
y el que no, por su arrogancia  
desde oy le doy por traidor.

Re. Yo he cumplido mi palabra,  
Vase, y todos tras él, sino es  
Alexandro.

Ale. Acabad desdichas mías,  
que segun os aumentais  
parece que començais  
para dar fin a mis dias:  
de que sirven mis porfias  
contra tan fiera fortuna.  
ya no espero en cosa alguna



## El hombre por su palabra:

mudar mi infeliz estado,  
que quien nace desdichado  
no ha de acertar en ninguna.  
Hasta aqui pudo llegar  
paso a paso la esperanza,  
que el bié miétras no le alcãça  
bien puede el alma engañar,  
mas ya no puede passar  
deste punto a que ha llegado  
la desdicha de mi estado,  
que esperar en tal desprecio  
es venir vn hombre a necio,  
que es peor que desdichado.  
Amor, que me lenantò,  
oy dió conmigo en el suelo.  
auiendo llegado al Cielo  
con las alas que el me dió:  
el Sol me las abrasò  
de Luzinda hermosa y bella,  
caro me ha costado el vella,  
en sus estrellas me vi;  
pero que importa, ay de mi!  
si fue con tan mala estrellã.  
Pero para que es la vida.  
y mas quando es tan cansada,  
que nunca mas bien ganada,  
que quando es tan bié perdida:  
morir dulce homicida  
por matarte, que en mi estàs.  
y si muero moriras  
qual casa que viene al centro,  
que mata a quien halla dentro,  
dentro estàs, que aguardo mas:

*Sale Arminda.*

*Ar.* Al eco de tus tristezas  
vengo a saber la ocasion.

*Ale.* Tales mis tristezas son,  
que obligan tus asperezas,  
Y pues ya por verme ansí  
aduiñas mi dolor

si has tenido, Arminda, amor  
duelerte por el de mi:  
No es esto en desprecio tuyo,  
que quando el Rey me casò,  
amaua a Luzinda yo,  
seis años ha que soy suyo.  
No le pude replicar,  
confiado en que serias,  
pues a Lisardo querias,  
facil despues de obligar.  
Veniste, y con la ocasion  
de que en efeto cumpliste  
la palabra que le diste,  
con ser como ves que son  
Exemplos tan diferentes,  
dize, que importa a su honor  
cumplir la de vn labrador  
con tantos inconuenientes.  
Con luzinda le ha casado.  
y el Reyno le quiere dar,  
con que se han de malograr  
mi esperanza y mi cuydado.  
El Reyno se ha de perder  
por accidente tan fiero,  
que a vn Rey ayer jardinero  
como le han de obedecer?  
Tu si me ayudas, Arminda,  
con tus naues y soldados  
a dar Rey a estos Estados,  
y digno esposo a Lucinda,  
Seras mas Reyna que yo  
en Macedonia, y rendras  
vn esclauo en mi. *Ar.* No mas,  
que si mi Reyno entendio  
Que yo a casarme venia,  
y me vè con tanta armada  
boluer de ti despreciada,  
hablar a en ofensa mia,  
Mal, A' exandro, has tratado  
mi honor, pues por ti dexè



vn Principe que adoré  
de tantas gracias dotado.  
Y advierte, que nunca amor,  
aunque en muchas fuele ler,  
hizo a principal muger  
perder respeto a su honor.  
No es tanta nuestra flaqueza,  
que quando valor tenemos  
los aperitos sabemos  
refrenar con fortaleza.  
Mira la muger Romana,  
que viendo vn monitruo passar  
reventó por no llegar  
a asomarse a la ventana.  
Otra, que con vn carbon  
pintó a su esposo la sombra,  
presente ausente le nombra  
con tanta veneracion.  
Otra estando en vn tormento  
para no ablar se cortó  
la lengua, y estas y yo,  
que con mas valor me siento,  
Aemos de ganar fama  
como los hombres la estiman,  
pues los versos nos animan,  
y las historias nos llaman.  
Darte a ti que eres mi espolo  
gente contra el Rey agora  
mucho mi valor deidora,  
y mi nombre generolo.  
No son zelos, porque en mi  
solo son de mi valor,  
que no ay zelos sin amor,  
y nunca le puse en ti.  
Si el Rey ha dado a Luzinda  
a vn labrador el se entiende,  
tu veras que la defiende  
sin que tu fuerza le rinda,  
Que es hombre de tal valor,  
que pluguiera a Dios que fuera

mi esposo, y que se tuuiera  
para defender mi honor. Pres?  
Al. Arminda, Arminda? An. q̃ quic-  
mal conoces despreciadas  
aun no digo las honrradas  
pero aun las baxas mugeres,  
Tu ami por Luzinda, y yo  
ser tercera de Luzinda.  
sabes que valor a Arminda  
el Cielo en la sangre dio?  
Sabes lo que es vn desden,  
sabes a lo que ha llegado (do  
vn desprecio en pecho honrra-  
del guito que quiere bien?  
Pues advierte su rigor,  
que nos obliga a querer,  
que no ay mas que encarecer,  
pues puede mas que el amor.

Vase.

Ale. Todo me sucede mal  
ya parece que la suerte  
mi vida sentencia a muerte,  
bien merezco muerre igual:  
malaya el hombre leal,  
pues vemos que los traydores  
son dichosos en amores,  
como las aduerfidades  
para quien trata verdades  
en los peligros mayores.  
Que bien vn sabio dezia,  
pues no es al dueño segura,  
qu: era la humana hermosura  
vna breue tirania:  
al aparecer del día  
de sus hojas haze alarde  
la rosa, y quando el Sol arde  
la misma purpura imita;  
pero que seca y marchita  
al aparecer la tarde,  
Ay Luzinda, plega al Cielo,



*El hom bre por su palabra.*

que en este tiempo te vea,  
y el roxo que te hermosa  
transforme la edad en yelo:  
y tu Arminda en quien còsuelo  
pense tener de mis males  
veas tus sienas iguales,  
que no ay vengança en muger  
como es el llegar a ver  
donde apenas ay señales.  
Tus naues, boluiendo en ellas,  
corran tormenta demodo,  
que el mar leuantado todo  
te éstrelle con las estrellas,  
y no te quedes cò ellas,  
fino que al baxar de arriba  
el abismo te reciba;  
y sea mi pecho mismo,  
que si penas en mi abismo,  
moriràs, y estaràs viua.

*Sale Lisardo.*

*Li.* Aqui me dicen que està:  
eres Alexandro? *Al.* Soy  
vn ser, que sin el estoy,  
pues mi ser no me le da.

*Lis.* Conocesme? *Al.* Eres Lisardo?

*Lis.* El mismo. *Ale.* Sabes mi pena.  
y que por mas bella Elena  
sea Troya abrasada aguardo?

*Lis.* Sè tus desdichas, y vengo  
a que juntas a las mias  
se parezcan tus porfias  
a las que en el alma tengo:  
Que te falta para ser  
Rey de Macedonia? *A.* Ay cielo  
faltame vencer vn yelo  
adonde me siento arder.

*Lis.* Sino le vencio tu amor  
vsa la fuerça. *Al.* Si ha è,  
como la tuya me dè  
en esta ocasion fauor.

*Lis.* Tu no quierès a Luzinda?

*A.* La adoro. *L.* a Arminda no dexa?

*Al.* La dexo. *L.* Pues si mis queras  
eran por perder a Arminda,  
Pretende el Reyno, Alexandro,  
yo te darè naues, gente,  
y vn Capitan mas valiente  
que Turno el hijo de Euandro.  
Salga desta Italia Eneas,  
muera aqueste Federico,  
que si a tu lado me aplico  
no dudes que la posses,  
Darete tres mil soldados  
sin los pilotos, ran dieftros,  
que los tiemblan por maestros  
todos los vientos airados.  
Y tanto sustento luego,  
que pueda esperar diez años  
tu gente en Reynos estraños,  
como para Troya el Griego.

Y para aquesta conquista,  
aunque de diamantes hecho  
la poluora de mi pecho,  
y el alquitran de mi vista.  
Y pues que al alma derechas  
tantas amor me ha tirado,  
de las flechas que han sobrado  
te darè infinitas flechas.  
Y oxala quisiera Arminda  
darnos sus hermosos ojos,  
que tu vieras por despojos  
el mismo Sol de Luzinda;  
Pero en tierra y mar profundo  
lleua, Alexandro mis zelos,  
que con solos sus desvelos  
podras abrasar el mundo.

*Al.* Darle quiero mil abraços,  
Que con solo tu fauor  
pienso quedar vencedor.

*Lis.* Estos seruiràn de laços



Que firmen nuestra amistad,  
y ven al puerto conmigo,  
y verás que lo que digo  
no es menos que la verdad.

*Al.* Pues con esta confianza  
prometo a mi pretension  
mas cierta la posesion,  
que fue incierta la esperanza.  
Tuya será Arminda bella,  
en esto mi bien estriua,  
que no es posible que viva,  
ni quiero vivir sin ella.

*Salen Celia, y Fíneo, el desnudandose.*

*Cel.* Mira que me das la muerte.

*Fin.* No ay en esto que tratar.

*Cel.* Pues no te has de desnudar.

*Fin.* Celia, ¿es esto honra aduierde.

Ya Federico ha dexado  
el habito labrador,  
ya reyna con tal valor,  
que es temido quanto amado,  
Pues que quieres que haga yo,  
quedarme tosco villano,  
siel tiene el cerro en la mano  
que el Rey Lisandro le dio?

Tengo de andar por ai  
sembrando esparragos? *Ce.* Mira,  
que a lo que mi hermano aspira  
es violencia en el y en ti.

Nunca fies gran corriente  
de arroyo de tempestad,  
ni de la serenidad  
que tiene el Alua al Oriente.

Nunca de valiente fiero  
de profesion matador,  
nauca de amigo hablador,  
y enemigo lisongero.

Nunca de libre muger,  
siel refran antiguo vale,  
que con cada Sol que sale

mida gusto y parecer,  
No fies de la fortuna  
quando de un golpe leuanta.

*Fin.* Lade Federico es tanta  
que no le iguala ninguna,  
Mas yo sé de su valor,  
que sabrá hazer que a sus pies  
los enemigos que vés  
le tengan, Celia, temor.  
Aora bien afuera ropa,  
no mas el tosco açadon,  
que seguirla es discrecion  
si va la fortuna en popa.

Vengan bragas, y coletos  
al estilo cortesano,

cesse el lenguaje villano,  
vengan penñados concetos.

Imitemos los mancebos

desta edad vnica y rara,

hablemos por alquitara,

busquemos vocablos nuevos.

Escriuamos vn papel  
que pueda el diablo escuchalle;

empreñe algodón el talle,

aya muñeca cruel,

Aya rizos y alfileres,

porque diz que ya los hombres  
diferencian en los nombres  
de las señoras mugeres.

Vengan, que hazē rostros bellos,

cuellos de olandas delgadas,

y vengan dagas y espadas,

de cambray como los cuellos,

Y vigoreras vendran,

vocablo ran peregrino,

que no le vio Calepino,

ni le supo el padre Adan,

Y vamos a ser discretos

acosta de honras agenas.

*Cel.* Tu no vés a quantas penás



*El hombre por su palabra.*

están los hombres sujetos  
En las Cortes y ciudades?  
*Fin.* Muy bien se puede vivir,  
con solo saber sufrir  
desdichas y necesidades.

*Salé el Rey, y Arminda, y Federico,  
Luzinda, y Cesarino.*

*Rey.* Llamad a Alexandro luego.

*Ar.* Pienso que enojado trata  
venganzas de Federico.

*Fed.* Sin ofensa no ay vengança,  
esto fue gusto del Rey.

*Lu.* Y mi ventura que es tanta,  
que falta encarecimiento.

*Fed.* Si a vos, que sois Angel, falta,  
y es tanta la diferencia,  
que haré yo, pues que se hallan  
mis meritos de los vuestros  
en infinita distancia?

*Re.* Que Alexandro mi sobrino  
tenga embidia tan estraña  
del valor de Federico?  
y que desprecie sin causa  
la bella Arminda! *Ar.* Señor,  
yo estimo el ser despreciada,  
que solo el obedecerte  
me hiziera dar la palabra  
de ser su esposa, pues antes  
la ruue a Lisardo dada,  
Principe de tal valor,  
que le adorana Dalmacia,  
y que viendome casar,  
con su poderosa armada  
vino hasta el puerto, y tomó  
tierra en vna humilde barca,  
de donde vino a tu Corte  
disfrazado, que la espada  
nunca se atreve al respeto,  
del dueño que tiene el alma.

*Re.* Pues para que mi sobrino

entienda quanto se ganá  
en despreciar la fortuna,  
hazed que vaya mi guarda  
y busque a Lisardo luego

*Ce. Yovey. Re.* Tu por cuyas armas,  
Federico, Macedonia  
espanta la Europa, y Asia,  
toma a mi lado esta silla.

*Fed.* Tu hechura, señor, leuantas.

*Fin.* Si puede llegar Fineo  
a tus pies, y quando enfalça  
la fortuna vn hombre, puede  
mirar las cosas passadas,  
pon esos ojos en mi.

*Fed.* Fineo, los que no aguardan,  
que los derriben los cielos  
por gigantes de arrogancia,  
no desprecian los amigos,  
que en la fortuna contraria  
ayudaron a sufrilla,  
porque es la mayor infamia:  
guerra se ofrece primero  
que la corona, si tratas  
de las armas, Capitan  
te nombro. *Fi.* A tu sombra basta  
para que me tiemble el mundo,  
aqui está Celia tu hermana,  
mira que pienas hazer?

*Fed.* Dile que antes que me parta  
la pondre en tan alto estado,  
que desconozca su casa;  
pero que agora se esconda.

*Fin.* Fuera traicion declarada  
no dezirte la verdad.

*Fed.* Pues ay algo de importancia!  
*Fin.* Que eitoy casado con ella.

*Fed.* Que me dizes? *Fin.* Lo q passa.

*Fed.* Con mi hermana, siendo Rey?

*Fed.* Quando era Celia villana  
merecí tanto fauor,



haz cuenta que es vna macha,  
que en el paño de tus dichas  
cayò por descuydo, *Fed.* Calla,  
que buscaremos remedio. (oras

*Fin.* Que remedio? *Fed.* Pues para  
q̃ importa? *Fi.* Como q̃ importâ?

*Fe.* Pues ay mas? *Fi.* Las circûstan-  
que suelen venir con ellas. (cias

*Fed.* Vna mano, es cosa clara  
que no ofende. *Fin.* Y mas arriba?

*Fed.* Como abraços? *Fi.* Quié abra-  
tambien se suele atreuer, (ça.

*Fed.* Calla esta boca, que maras  
mi honor. *Fin.* Tu dizes la boca,  
que yo no te he dicho nada.

*Fed.* O varios bienes del mundo  
apenas poneis la planta  
donde no la estampe el mal.

*Fin.* Dime que quieres que haga,  
y no te enojos conmigo,  
que no es cosa mas estraña  
fer yo de Celia marido,  
que tu de pieles y abarcas  
reynar oy en Macedonia.

*Fed.* Ahora bien, no digas nada,  
que despues le dire al Rey,  
que eres de mi loca hermana  
marido y que de Luzinda  
eres cuñado. *Fin.* La Infanta  
tendra vn cuñado en Fineo,  
que se le embidien las damas.

*Fed.* Calla, y de necio serás  
discreto. *Fin.* Que necio calla?

*Sale Alexandro, Lisardo, Mario,  
Leonelo, y Cesarino.*

*Fe.* Alexandro viene aqui,  
que a Lisardo acompañaua,  
porque querian los dos  
embarcar se a T asluania.

*Re.* Lisardo darme estos braços,

que no quiero que te pntas  
menos que lleuando a Arminda  
en ti tambien empleada,  
quanto es a Alexandro mal.

*Lis.* No puede a penas el a mi  
responderte de alegria.

*Ale.* De aqueta manera tratás  
tu sangte? *Re.* Tu lo mereces  
pues que con tanta arrogancia  
desprecias la bella Arminda.

*Ale.* Porque desprecio le llamas,  
sabiendo tu, que es amor,  
con que fue de mi adorada  
mi prima, que das a vn hombre,  
que de vna humilde cabaña  
sacas a vi Reyno, que tuuo  
tan generosos Monarcas?

*Fed.* No mas Alexandro, adierte,  
que a los discretos ampara  
en las dâsichas del tiempo.  
la paciencia y la esperança,  
tu propio tienes la culpa.

*Re.* Que ruido es esse, o la guarda?

*Sale Alberto viejo.*

*Leo.* El padre de Federico,  
que llegar no le dexauan,  
respeto de aquel sayal.

*Fed.* Entre, que no ay oro y plata,  
como ver que mi virtud  
de entre estos sayales saiga:  
toma buen padre esta fîlla,  
que en ti esta bien empleada,  
mejor que en mi, pues que fuiste  
quien entre pobreza tanta  
engendrò tanto valor  
como el que mi pecho alcanza,  
pues llega a tan gran corona  
la sangre que en mi tras la las,  
sientate, padre, que miras?  
sientate, padre, que aguardas?



## El hombre por su palabra.

el Rey nos dará licencia.

*Alb.* Antes a tus pies postrada  
mi baxeza perdon pide.

*Re.* Que es esto A berito, levanta,  
tu de esta suerte? *Alb.* Señor  
mi ofensa encubre mi cara. (bres)

*Re.* Que ofensa? *Al.* En vano los hō-

contra el cielo se declaran,

pues a lo que el determina

no ay contradicion humana;

quando tu hermano famoso

dio a mi muger en tu casa

Alexandro tierno niño,

por ser su madre tan alta

en sangre como tu sabes,

y el nacido por desgracia.

Xo le troqué con el mio,

porque mi sangre reynara,

que Federico es sobrino

tuyo, y viendo que mis canas

Son de mi engaño el espejo,

y de mi cuerpo mortaja,

y que el fuerte Federico,

y no Alexandro reynaua,

Quise dezir la verdad,

pues ya la muerte me aguarda

por mi delito y mis años.

*Rey* No en vano tanto te amaua,

Federico, el alma mia,

mil veces mi cuello enlaza,

*Alb.* Villano, que dizes? *Alb.* Digo

que eres mi hijo. *Alex.* Esta traza

Ha sido del Rey. *Rey.* Aduerte,

que ningun hombre pensara

contra tu sangre este engaño,

y que la tuya villana

fiare que laque vn verdugo:

ola, aquel gaban me traigan

con que andaua Federico.

*Ma.* Coigado, señor, estaua

Con las armas por tu gusto.

*Rey.* Vulte, y no repliques. *Al.* Baxa

mi fortuna jaltamente,

vestirele porque traiga

escarmiento a los soberbios,

y castigo a los que tardan

en gozar de la ocasion.

*Fin.* Quedo, escuché, que no parde

aqui todas las delicias,

yo me casé con la hermana

de Federico. *Fed.* Pues bien?

*Fin.* Suplicote que no valga

pues buelue a ser Celia a secas.

*Fe.* No ay remedio. *Fi.* Que abrasada

cometa pasó mas presto

que mi dicha! que mudança

hizo Hebrero de agua al Sol,

y despues de Sol en agua;

Que azar vino mas aprisa,

o mundo infame baraja,

pintas Rey, y dasme iora.

*Rey.* Lisardo, a tu prenda amada

da la mano, y tu a Luzinda.

*Fed.* Aqui Senado se acaba

para cumplir la que os dimos

el hombre por su palabra.







ROMA ABRASADA,  
TRAGEDIA FAMOSA DE LOPE  
de Vega Carpio.

DEDICADA

AL MAESTRO GIL GONÇALEZ  
de Auila, Coronista de su  
Magestad.



*A R A* Dar a V. m. las gracias y  
alabanzas, sino iguales a sus mere-  
tos, posibles a mi ignorancia, era tan  
precioso como justo, referir las de la  
Historia, por cuya excelencia se vi-  
niera en perfecto conocimiento de su  
claro ingenio y vniuersales estudios:  
pero a quien sabe tambien sus grande-  
zas como sus preceptos, vanamente se buscarán en la Rhetorica,  
que despues de la verdad es su fundamento, si bien quie-  
re Ciceron que sea: Vera & sincera narratio. Dexando  
Part. 20. Z pues



pues aparece sus escritos de V.m. en todo grado y perfeccion Historica, donde se ven la verdad, la eloquencia, la exornacion, y exemplo, abraçados con armonia en la pureza de nuestra lengua, pues como dixo Liuius: Hoc illud est præcipuè in cognitione rerum salubre & frugiferum, omnis te exempli documeta in illustri posita monumento intueri, &c. le deuemos los que nacimos en Maàrid la honra que le ha dado, porque si el amor de la patria.

Nescio quàm natale solum dulcedine cunctos  
Ducit..

en mayor obligacion nos pone V.m. quanto mas illustre le ofrece a los estraños, que solo le han de ver por los oidos, pues quando, como a tantos Imperios ha puesto en miserable ruina la voracidad del tiempo se acruiesse su mudable condicion a su feliz fortuna, ya quedaua alta memoria de su estado a la posteridad de los siglos, y supiera a la sucesion de los años, que fue Madrid tan grande. A deuda que lo es tanto, paga mi corro caudal con la Tragedia de Roma, no en su grandexa y suma felicidad, como V.m. nos dà a Madrid en descripcion tan heroica, que como tabla de pintor insigne con admirable veneracion se respeta, sino abrasada, aunque Roma, y a los pies de vn tirano la cabeza del mundo, para que se vea lo imposible de la proporcion en la infinita distancia. A la corona que V.m. puso a mi patria doy vn laurel indigno; al honor de nuestros Magistrados el perueruido gouerno de aquellos Consules; al premio de las letras en esta edad dichosa el ingrato dicipulo de Seneca, a la reputacion de nuestras armas las Consulares insignias desatadas y las Aguila de plata teñidas del ocio: y el mas sangriento perseguidor de la Romana Iglesia, a quien tanto ha celebrado la Caro-



*llica Monarquía de Felipe Quarto: pero finalmente Historia,*  
*porque no le alcance (hablando con V.m. la opinion de Herodo-*  
*ro, pues no dirá, si van juntas: Quo fit vt sapientius, at-*  
*que prastantius Poesis historia sit. Patiare igitur, obse-*  
*cro, hanc opellam tuo faustissimo nominidicacamp per Hispaniam*  
*diffundi. Vale.*

*Lope Felix de Vega Carpio.*

ACTO PRIMERO.

Z 2

FI



# FIGURAS DE LA TRAGEDIA.

*Claudio Emperador.*

*Felix, y Palante.*

*Neron, y Popea.*

*Julia.*

*Agripina su madre,*

*Seneca Filosofo.*

*Germanico niño, y*

*Otauia hijos de Claudio.*

*Volgesio Rey de los Partos.*

*Dardanio su hermano.*

*Caxa vandera, y soldados*

*Mario Consul.*

*Niceto, y Fenicio.*

*Vna vieja.*

*Vnos emboçados.*

*Oton, y Sergio.*

*Fulgencio, y Calisto Chri-*  
*tianos.*

*Furio soldado.*

*Galua General.*

*Virginio, y Galo.*

*Lucio, y Ortenzio.*

*Vitelio, y Sulpicio.*

*Vn labrador.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen Claudio Emperador, Felix,*  
*Palante, y guarda.*

*Cla.* Ni Indio, ni Christiano  
quede en Roma, vayan fuera,

*Fel.* Oy el Imperio Romano  
eterna quietud espera  
de tu poderosa mano,  
Que le alborota esta gente.

*Pal.* Qualquiera ley diferente  
le ha de tener diuidido

*Fel.* Arbitrio, Cesar, ha sido  
pronechoso y conueniente.

*Cla.* Pues parte amigo Palante.  
a la justa execucion,

salga de Roma triunfante  
toda la Hebrea nacion,  
salga el Christiano arrogante,  
Oy con los dos me enemisto,  
es el Christiano malquisto  
y el Hebreo lo es tambien,  
los vnos por su Moysen,  
y los otros por su Christo.  
Aquelte Pedro quien es?

*Pal.* El Pontifice mayor  
de los Christianos. *Cla.* Despues  
que vino a Roma, su honor  
se aumenta al passo que ves.

*Fel.* Al tercer año dichoso  
de tu Imperio a Roma vino



de Antioquia. *Cl.* Eso es torço.  
 alomenos determino, (to,  
 que salga el Hebreo odioso,  
 No quede en Roma vn Hebreo.  
*Pa.* Voy a cumplir tu deseo. *Vase.*  
*Pa.* Pues, Felix, en que has pasado  
 mi ausencia? *Fel.* Con el cuyda-  
 de verte como te veo, (do  
 Deseaua garn señor,  
 de vna y otra Mauritania  
 verte boluer vencedor,  
 como vn tiempo de Britania  
 humillada a tu valor.  
 Y todo en fin se ha cumplido.  
*Pa.* Sabes, Felix, que he sentido,  
 que no me viniessse a ver  
 Messalina mi muger, (do,  
 siempre ausencia engendra olui-  
 Que aurá sido la razón?  
 no respondes? no me miras?  
*Pa.* Ay notable confusion.  
*Pa.* Que te encoges? que suspiras?  
 dime la triste ocasion. (to,  
 Es muerta, han me lo encubier-  
 por no me dar pena a caso?  
*Pa.* No señor, mas ten por cierto,  
 que fuera dichoso acaso, (to,  
 q' huiere en tu ausencia muer-  
 to. Muerto mejor, de que fuerte  
 pudo estarme bien su muerte?  
*Pa.* No sé como te lo diga.  
*Pa.* O Felix mi amor te obliga.  
 y tu fe y lealtad. *Fel.* Aduierte:  
 Las mugeres no escusadas  
 para conseruar el mundo,  
 veneno y vida del hombre,  
 forçoso mal y bien sumo.  
 Las mugeres que en las buenas  
 tanto bien el cielo puso,  
 que al oro, plata, ni piedras,

jamas igualarse pudo.  
 Y siendo malas, que en esto  
 poco a las buenas injurio,  
 no ha dado el cielo a los lóbres  
 castigo tan fiero y duro  
 Han sido de nuestras honras,  
 inuito Claudio, vn verdugo,  
 que en la plaza nos asientan  
 con pregones dissolutos.  
 Mas fue permission del cielo,  
 que las malas lo sean mucho,  
 para que las que son buenas  
 se estimassen en lo justo.  
 No digo yo que la tuya  
 tuuo acceso con los brutos,  
 como de algunas se cuenta,  
 de cuyos exemplos huyo.  
 No fue la que edificò  
 el Babilonico muro,  
 que tuuo con vn cauallo  
 vil ayuntamiento espurio  
 No fue Pasifea de Creta,  
 que en el artificio escuro  
 de Dedalo gozò el toro,  
 que a su marido antepuso.  
 Mas fuera de lo que es esto,  
 ni los incestos, ni estupros,  
 sacrilegios, ni adulterios  
 de quantas passadas culpo,  
 Se igualan a la maldad,  
 y atreuimiento que tuuo  
 en ausencia tu muger,  
 que ha sido espantable insulto;  
 Que dexar Elena vn Rey,  
 y yrse a Troya, no presumo  
 que dio tal espanro en Grecia,  
 que quanto es amor disculpo.  
 Pero en à admirada Roma,  
 de que no siendo difunto  
 su esposo de vna muger,



## Roma abrasada.

ni desterrado, ni oculto,  
Se case publicamente,  
siendo en cielo y tierra injusto,  
contra Iupiter en Cielo,  
y en tierra contra Licurgo.  
Mientras fuiste a conquistar  
el Africano perjuro,  
cuyas celebres vitorias  
oyó de tus propios Nuncios.  
Y aun sabiendo que ya Roma  
preuiniendo estaua el triunfo,  
no siendo muger plebeya,  
que es lo que mas dificulto.  
Siendo Emperatriz Romana  
se casó con Cayo Luzio,  
que llaman Silio tambien,  
honrando su infame gusto.  
Casada está Mesalina,  
mira si jamas se supo  
semejante atreuimiento  
de quantas mugeres huuo.  
Que casarse por engano  
después de viudez y luto,  
por momentos acontece,  
y no es milagro que dudo.  
Mas siendo vn Emperador  
solo a Iupiter segundo,  
de que barbara Etiopia  
tan nueva maldad escucho?  
Que es el hombre mas hermoso  
que vio Roma, te asseguro,  
mas bien pudiera gozarle  
sin ser vista de ninguno.  
Mas irse a casar a vn templo  
por medio del libre vulgo,  
es hazaña que auerguença  
cielo, y mar, rierra y profundo.  
*Cl.* No creo yo, que se ha oído  
tal locura, ni afrontado  
hombre como yo lo ha sido,

ni se aya muger casado  
en vida de su marido.  
Si repudiado la huuiera,  
y aquel marital conforcio  
se acabara y deshiziera  
por las leyes del diuorcio  
disculpa alguna tuuiera.  
o mugeres! ò casadas!  
quando buenas celebradas  
por corona del marido;  
pero si como esta han sido  
con razon vituperadas.  
Casada ya Mesalina,  
viuo yo, que vituperio  
mayor, sino que imagina  
quitarme vida y Imperio,  
y darsele determina.  
Esto sin duda es lo cierto,  
donde está. *Fe.* En su quarto está.  
*Cl.* Matala. / e como? *C.* Encubierta  
el alma a los vientos da,  
por medio del pecho abierto.  
*Fe.* No será mejor prendella?  
*Cl.* Prendela, y matala, y muera  
el traidor Si io con ella.  
*Fe.* Voy, que si lo considera,  
se ha de olvidar del, y della,  
Que la tiene grade amor,  
y es hombre tan descuydado  
que se le oluida el honor.

*Vase Felix.*

*Cl.* De que muger se ha contado  
tan nuevo y famoso error?  
Mi muger casada ay cosa  
tan notable y prodigiosa!

*Sale Palante.*

*Pal.* Ya he cumplido tus deseos,  
y se aprestan los Hebreos  
a la partida forçosa.

*Cl.* Eltoy de ti bien seruido,



mas como, amigo Palante,  
no has por lo menos oído  
al caso mas importante,  
que mi honra y vida há tenido?

*Pa.* Como, señor? *Cl.* Di, tu solo  
fuiſte en Roma peregrino,  
ſi delte Hemispherio y polo  
a ſer tan publico vino  
haſta el ſepulcro de Apolo?  
No Palante, no es poſible,  
ſin duda que me encubrias  
eſta deſhonra inſuſtrible:

*Pa.* Que dizes? *Cl.* Que la ſabias.

*Pa.* Fuera, ſeñor, impoſible,  
y no ſe de que te queexas.

*Cl.* De mi muger. *Pa.* Gran ſeñor,  
ya de mi verdad te aexas.  
ya con nombre de traidor  
pagado a Palante dexas.

Que ſe y o de tu muger?

*Cl.* Di la verdad. *Pa.* Si perder  
ſe deue a vn Rey el reſpeto,  
de dezirte la prometo.

*Cl.* eſta pretendo ſaber.

*Pa.* Señor, tu has tenido humor  
tan deſcuydado y dormido  
en mereria de tu honor,  
que a muchos ha parecido.  
querer dezirtelo error.

Que Meſſalina haſta oy dia  
tan libremente viuia  
como plebeya muger,

*Cl.* Y podra Roma creer,

que ha ſiſo ignorancia mia?

*Pa.* No ſeñor, porque el marido  
que ſe ſinge diuertido  
no tiene buena opinion.

*Cl.* Luego matarla es razon?

*Pa.* En eſto culpan tu oluido,  
que eres hombre que ſi ayer,

mandaste vn hombre matar,  
y tu amigo ſolia ſer,  
oy le embias a llamar,  
y combidas a comer.

Y anſi dizen, que ſabias  
tus ofenſas, y que luego  
en la vengança dormias,  
porque pudo ver vn ciego  
las coſas que tu no vias.

*Cl.* O quan deſdichado he ſido!  
cinco vezes me he caſado,  
y de todas he ſalido

deſcaſado, o agraniado,  
pero nunca arrepentido.

A Emilia Lepida tuue  
por muger luego contento  
con Liua Camila eſtuue:

pero en eſte caſamiento  
poco tiempo me detnue.

De Emilia vn niño quedò,  
a Liua no la gozè,

porque en las bodas murio;

Piautina Herculana fue

quien a las dos ſucedio.

Tuue a Druſo, q ya es muerto,  
hecho el diuorcio, y conuerto  
caſè con Elia Petina,

a quien ſiguio Meſſalina,  
de tantas fortunas puerto.

No porque alli deſcaneſe,  
mas porque libre he quedado;

*Sale Felix.*

*Fel.* Ya por tus liberos fue  
muerta en ſu Real eſtrado  
la adultera de tu ſe,

*Cl.* Fielmente procediſte,  
y pues ya de blanca nieue  
el tiempo mis años viſte,  
ſexta vez no es bien que prueue  
lo que en deſdicha conſiſte.



## Roma abrasada.

Vine Iupiter sagrado,  
si me boluiera a la edad  
del verde tiempo passado,  
no me viera esta ciudad  
eternamente casado.  
Y mas ya que tierra soy,  
vn hijo tengo, esse basta,  
que a tener edad, desde oy  
rigiera a Roma. *Fel.* Fue casta  
su madre? *Cl.* Dudoso estoy.  
No mas casar, no mas honra,  
pues no basta la grandeza  
para escusar la deshonra:  
o flaca naturaleza,  
que loco te ensalça y honra!  
No mas muger, viuo fuego  
me abraße, quando intentare  
verme en tal desaffosiego,  
ni el alma, y cuerpo enredare  
en laberinto tan ciego.  
Ya que escapado me veo  
de aquel Minotauro fuerte,  
tiemple la edad el deseo,  
pues oy me ha dado la muerte  
el hilo de oro a Teseo.  
Pero buoluendo a tratar,  
Palante, de aquella gente,  
que te mandè desterrar,  
hac gase Roma? que siente?  
muestra plazer, o pesar?  
*p.* Señor, tan odiosos son  
desde que al Profeta Christo  
matò la Hebrea nacion,  
que en todos contento he visto,  
y en nadie he visto passion.  
Estauan aniquilados,  
perseguidos, afrentados  
ca todo el Romano Imperio,  
que dene de ser misterio  
de nuestròs Dioses sagrados.

*Cl.* Luego esse Christo es tambien  
de nuestròs Dioses, ha sido,  
y entre ellos ponerle es bien?  
*Pa.* Antecessor has tenido,  
que quiere que honor le den.  
Y anfi, gran Cesar Augusto,  
que dexes en Roma es justo  
por esta vez los Christianos,  
que ay muchos nobles Romanos.  
*Cl.* Digo, que dexarlos gusto.  
Salgan los Hebreos luego,  
y porque a comer me voy,  
dezid, que esperando estoy  
a Metatica. *Fel.* Estas ciego?  
*Clau.* Ciego, pues en que lo soy:  
Si a mi casa vine ayer,  
es mucho que mi muger  
oy, Felix, coma con migo?  
*Fel.* Luego fue burla el castigo  
que en ella mandaste hazer?  
*Cl.* Pues q̄ ha sido? *Fel.* No mandaste  
matarla, y el adulterio  
con su muerte castigaste?  
*C.* Que, es muerta? *F.* Del vituperio  
de su traicion te olvidaste.  
Auràn los hombres oido  
tan gran descuydo y oluido?  
*Cl.* Pues si es muerta no la llames,  
pagò sus obras infames,  
castigo del cielo ha sido.  
Voyme a comer. *F.* Que se olvide  
de tal manera, es ficcion,  
o con la razon le mide?  
*Vase el Emperador.*  
*Pa.* Fuera de ser condicion,  
el mi mo cetro le impide  
La confusion del gouierno  
no le dexa d scurrir.  
*Sale Agripina, y Neron su hijo.*  
*Ag.* Aun eres mancebo tierno,



que comienças a viuir,  
y el tiene reposo eterno.

Conuiene que al Cesar hable,  
y que esta hazienda se cobre.

*Ner.* Es en vuestro honor culpable  
que no, madre, por ser pobre  
disculpo el yerro notable.

que vna viada Matrona  
como vos, no ha de venir  
a hablar a nadie en persona,  
ni que fuesse a recibir  
deste Imperio la Corona.

Todo quanto os digo, y nuestro  
por mi bien, y por el vuestro  
sea de vos bien recibido,  
pues sabeis que es aprendido  
de Seneca mi maestro,

Que es el mas claro Español,  
y de mas digna persona  
que ha visto en su patria el Sol  
de Cadiz a Barceloua,  
y de Nauarra al Ferrol.

*Ag.* Calla, que están aqui juntos  
los dos polos, los dos puntos  
en que se reuue este Imperio.

*Ner.* Y de Roma el vituperio,  
que tiene a tantos difuntos.

No les hago rostro humano  
a aquestos aduladores,  
que mataron por su mano  
a vn hombre de los mejores  
de Roma. *A.* quié fue? *N.* Siliano,

Que Seneca dize del  
mil bienes. *Fel.* Si es la sobrina  
de Claudio? *Pal.* Y su hijo aquel.

*Fel.* O hermosa Iulia Agripina!

*Ag.* Felix, Palante fiel,  
los brazos os quiero dar.

*Pal.* Tu, señora, en tal lugar?

*Ag.* Al Emperador mi tio

vengo a hablar, y el hijo mio  
sus manos viene a besar.

*Pal.* Dadas las vuestras, Neron.

*Ner.* Antes me dad vos las vuestras,  
Palante, que es mas razon. (tras)

*P.* ¿q. humildad? *F.* ¿q. hidalgas mue-

de valor, y discrecion.

*Pa.* Bien se os luze el buen maestro.

*Ner.* Yo recibo como vuestro  
esse honor que adarle viene  
a quien falta quien le tiene.

*F.* El que vos teneis es nuestro. (do

*A.* ¿q. haze Claudio? *P.* Está comien-

pero a buen tiempo venis.

*Ag.* Oyv n pleyto os encomiendo.

*Pa.* Pleyto, señora, dezis?

de que le tengais me ofendo.

El padre teneis juez,

y sus prinados esclauos,

faldreis con el esta vez.

*Ner.* No se os dè madre dos clauos

deste adulador soez.

El Principe verdadero

huye de la adulacion

del que fuere lisonjero.

*Ag.* Traigo en mi pleyto razon,

y assi el espiciente espero.

Aunque Germanico fue

de Claudio hermano, y mi padre

de quien sobrina quedè

por la parte de mi madre

igual nobleza heredè.

Murio mi amado marido,

Domicio Anneo Neron,

de quien qual veis he tenido

la presente sucesion

del mismo noble apellido.

Sobre cosas de su hazienda

a mi tio vengo a hablar.

*Fel.* Pues bien será que lo entienda,



## Roma abrasada.

que se holgará descansar,  
como con su sangre y prenda,  
que oy ha muerto a su muger;

*Agr.* Valgame Iupiter santo;

*Ner.* Deuiolo de m. recer:  
para que os espantais tanto  
donde ay razon y poder?

*Pal.* Quedese Neron aqui,  
y entrad cō migo. *Ne.* Aũq es tío  
me pesa que entreis assi,  
que por Marte que no os fio,  
con fer mi madre, de mi.

*Agr.* Neron, con Felix te queda.

*Vanse Agripina y Palante.*

*Ne.* Que me plaze: no ay que pueda  
pedir Iupiter a Roma,  
pues Claudio en ombros la toma  
y el nombre de Augulto hereda.  
Quando yo no huuiera sido  
su sangre, le huuiera amado  
por el valor que ha tenido,  
y porque os trae a su lado,  
que siempre le auéis regido:

*Fel.* Quando yo Seneca fuera  
vuestra alabanza sufriera.

Que os enseñá a que os inclina?

*Ner.* La lengua Griega, y Latina  
en que hazerme diestro espera.

*Fe.* Ellas ya vos las sabeis,  
en las Artes liberales  
mas ocupado estareis.

*Ner.* Las que son mas principales,  
y aun fuera de vna las fíeis,  
A la musica tambien  
tengo mucha inclinacion.

*Fe.* Cantais? *N.* Diestro mas no bié?

*Fel.* Bien es tambien, que licion  
maestros de armas os den,

*Ne.* Tambiē me inclino a la guerra,  
y al gran Cesar tengo amor,

por ver el valor que encierra.

*Fel.* Con espantoso valor  
ha vencido a Ingalaterra.

*Ner.* Como fue elegido en Roma,  
que de varias fuerres toma  
el vulgo eleccion tan justa?

*Fe.* Así su Corona Angusta  
su libre cabeça doma.

Siendo Caligula muerto  
de treinta y dos puñaladas,  
y aprouandose su muerte  
por su crueldad y arrogancia,  
porque en su escritorio hallaron  
dos grandes listas selladas,  
la vna con vn puñal,  
la otra con vna espada,  
y escritos alli los nombres  
de la nobleza Romana,  
condenados a la muerte  
sin auer delito, o causa.

Quedò la ciudad confusa,  
que todos imaginauan,  
que el propio fingia ser muerto  
por conocer quien le amaua.

Pero siendo ya muy cierta.  
luego los Consules tratan,  
que boluiesse la gran Roma  
a la libertad passada.

Con esto del Capitolio  
se apoderaron sus armas  
con el fauor que les dieron  
los que el Palacio guardauan,  
Pero el nouelero vulgo,  
que de la crueldad y infamia  
de los Cesares passados  
la menor parte alcançaua,  
Y gozaua de las fieltas,  
que hazian en partes varias,  
y de los repartimientos  
de movedas, oro y plata.



Cesar a voces pedian,  
y con la misma esperanza  
la fiera gente de guerra  
pide al Senado Monarca.  
El vulgo en Roma, y las Coortes  
cerca de Roma alojadas.  
a los Consules tenían  
temerosos de su patria.  
Claudio entonces, que era tío  
de Caligula, no hallaua  
donde esconder su persona  
de la espantosa matança.  
Al fin con el miedo infame,  
en los huecos de vna escala  
metio el cuerpo de manera,  
que los pies dexa en la sala.  
Ciso extraño y que es tan digno  
que desde Roma la fama  
le lleue de Europa al Indio,  
y desde el Africa al Asia.  
Que vn soldado vio los pies  
que por el hueco asomauan,  
y dellos, por ver quien era  
casi arrastrando le saca.  
Echose Claudio a los suyos  
deteniendole la espada;  
pero el soldado a altas voces  
Claudio Emperador le llama.  
Otros hizieron lo mismo.  
y al Real con gente, y guarda  
sobre los ombros le lleuan,  
donde los demas le ensalcan.  
Quando el Senado lo supo  
con Tribunos le amenaza:  
Claudio re p nde medroso,  
que los soldados lo tratan.  
Hallose Herodes Agripa  
en Roma quando esto passa,  
nieto de aquel que por Christo  
hizo en los niños matança.

A Claudio, que se rendia,  
puso valor y constancia,  
diziendole, que si quiera  
espere hasta la mañana.  
Pafsola Claudio dudoso  
entre miedo, y esperanza,  
que fue causa que el Senado  
remiese alguna desgracia.  
Al fin se lerinden todos,  
y el que en el mundo no hallaua  
lugar donde esconderse,  
del mundo señor se llama.

*Ner.* Caso notable? *Fen.* Espantoso;  
ya Palante buelue. *Ner.* Y solo,

*Sale Palante.*

*Pal.* Suceso a Roma dichofo,  
y que deste al Indio Polo  
quedará eterno y famoto.

*Fen.* Que ha sucedido? *Pal.* Primero  
albricias me dè Neron.

*Ner.* Dartelas, Palante espero,  
y mas si del pleyto son.

*Pa.* Del pleito de vn mundo entero  
Tu madre Iulia Agripina  
es ya de Claudio inager.

*Ner.* Pues como con su lobrina?  
no puede esto en Roma ser  
por ley humana, y diuina. (nos

*Pa.* Verdad, que entre los Romanos  
aun no se consente al Rey;  
pero por tocar sus manos  
ha hecho aora vna ley,  
que casa hasta los hermanos.

*Ner.* Mil años viuas amen,  
di que mi hazienda te den,  
aunque es tá pobre, en albricias.

*Pal.* Entra, si darles codicias  
de la boda el parabien.

*Ne.* Entro de contento lleno.

*Vase Neron.*



## Roma abrasada.

**Fel.** Como este suceso ha sido,  
que estoy de sentido ageno?

**Pa.** Vino y amor le han vencido  
licor vno, otro veneno.

**Fel.** No blasfemaua sin tiento  
del matrimonio, y su fè,  
con el pasado escarmiento?

**Pa.** Pues ay quando vn hōbre este  
mas cerca del casamiento.

**Fe.** ¿vio en Italia? **Pa.** Su hermosura  
su honestidad, su blandura,

**Fel.** En esto tiene razon,  
que junta a la discrecion  
ablanda vna piedra dura.

**Pa.** Con esto riene disculpa

aunque hombre tan desdichado  
con mugeres, tuuo culpa

**Felix** de auerse casado,  
quando la edad le disculpa,

**Hijo**, aunque nifio, tenia  
si fue por la sucession.

**Fe.** Este amor y fantasia  
como llamaradas son  
del fin de su Monarquia:

**Pa.** Ven a ver los desposados  
en su talamo sentados.

**Fel.** Parecerán esta vez  
la juventud, y vejez,  
naue, y remora abraçados.

*[Vanse.]*

*Salen Seneca, y Oton.*

**Oton.** Que es tan hermasa España, **Sen.** Es admirable,  
es de Europa, sin duda la mas bella,  
su cielo benignissimo y afable:

Y no porque yo soy nacido en ella  
te la encarezco, **Oton**, porque sin duda  
si fuera extraño esto dixera della.

Es su gente feroz, sabia, y aguda,  
que es notable de España la agudeza,  
tan firme, que jamas su intento muda.

No es tanta como Italia su grandeza,  
pero tiene grandezas que la encubran  
por su espaciosa, y fertil aspereza.

Sus hombres mas las armas acostumbra,  
que no las letras, porque las de Roma  
desfundas siempre en su cerbiz relumbran.

La grande sierra Orospe da la doma,  
el monte de Iubalda no descansa

hasta que al mar su blanca arena toma,

Es tierra fertil, que jamas se cansa  
en producir sustento, plata, y oro,  
y mas donde a Parne el agua amansa.

Tiene rios que lleuan vn tesoro  
entre las guijas de diuerso jaspe,  
y montes mas famosor que Peloro.



De Ylerda a Doris, de Hispalis a Caspe.

Ay cosas prodigiosas, y riquezas,  
como no las ha visto el Indio Hidaspe.

Oton. Posible es, que entre tales asperezas  
produzca España tan notables cosas,  
y sobre todo a ti, que a honrarla empiezas?

Sen. De todas las ciudades mas famosas  
A Cordoua te alabo, en que he nacido,  
puesto que ay muchas por estremo hermosas.

Oton. Bien basta auerte, o Seneca, renido  
por hijo essa ciudad. Se. No me honres tanto,  
que tambien de Lucano patria ha sido,  
de cuyos versos, y furor me espanto,  
Que assi llama Aristoteles los versos,  
Homero Musas, y Virgilio Canto.

Oton. Versos feueros son graues, y tersos  
Los de Lucano: yo tu prosa estimo.

Sen. Oton, nuestros estilos son diuersos,  
mas si a llorar a Cordoua me animo,  
con ser mi patria, el credito me valga,  
ò Betis oliuifero, y opimo,  
puesto que no tan fertil quando salga,  
a mi patria corone con oliuas,  
como su playa el mar de arena y alga.

Oton. Dime de los cauallos, añi viuas.

Se. Que quieres que te diga, al viento exceden:  
pero pues tanto con Dionisio priuas,  
mira Oton lo que hazer los tiempos pueden.  
Que por Gouvernador has deçyr a España,  
ò los Astros por fabula se queden.

Oton. Sabeslo por tu ciencia? Sen. Sino engaña,  
Como te digo, el variar del Cielo  
con las luzes que adora, y acompaña  
el claro Sol, que es lampara del suelo.

*Salte Palante.*

Pal. En tu busca venia. Sen. O gran Palante!

Pal. Tu Domicio Neron tu hijo y dicipulo  
a dezirte me embia, que le honres  
en el lugar que tiene para honrarte.

Sen. De que manera? Pal. Ya Agripina hermosa



## Roma abrasada.

es del Emperador esposa *Sen.* O Cielos!  
*Oton.* Julia Agripina es ya muger de Claudio!  
*Pal.* Ya salen del famoso Capitolio  
por dar a la ciudad este contento,  
Claudio, Agripina, y el pequeño niño  
que le quedó de Messalina solo,  
y Domicio Neron *Oton.* Gran boda es esta.

*Sen.* Ya Roma se alborora de la fiesta.

*Salen con chirimias Claudio, Felix,* todo es tuyo, y tuyo soy.

*Agripina, Germanico niño, Neron, Otavia, y guarda.* *Agr.* Aunque a Germanico tienes  
por hijo de Messalina,

*Cl.* Creo que Roma se alegra  
de vernos, esposa mía,  
como mi madre, y mi suegra,  
aunque el laurel deste día

no caiga en cabeza negra.  
*Ag.* Por adultera la has muerto,  
de que puedes estar cierto (go.

pero así blanca, y nevada  
como el Cielo a veces vemos.  
*Da.* Que dudas? *Ag.* Querria cōtinu-

de Agripina laureada  
no muestra elados estremos;  
hazer, señor, vn concierto. (go.

fino la cumbre dorada.  
Y como tras el Invierno  
fue al principio que era buena

el arbol se vè esmaltado,  
dando buelta el curso eterno  
Messalina, y puede ser

dei pimpollo colorado,  
y del ramo verde, y tierno.  
*Cl.* Habla, Agripina sin pena;  
*Ag.* Pues oye lo que has de hazer.

Ansi yo reuerdecido  
nueuamente viuiré  
*Cl.* Comiēça. *Ag.* Adoptay prohi-

qual yedra a este muro asido.  
*Fel.* Para bien de Roma fue.  
a mi Domicio Neron,

*Pa.* Para bien de Roma ha sido.  
*Or.* Roma te dá el parabien.  
y casale con tu hija,

*Agr.* Pues a quien le está tambien.  
que parabien os daré  
para que con esta vnion

*Cl.* Son los brazos que me da  
deste parabien el bien.  
vno, y otro a Roma rija.

*Agr.* Segun esto tiempo es oy,  
señor, de pedir mercedes.  
Tu sangre, y la mia así

*Cl.* Alegre aguardando estoy,  
disponer de todo puedes,  
gozarán tu Imperio. *Ger.* Di,

*Cl.* Lleualde de aquí. *Fel.* Camina!  
*Cl.*



Q. Respondo, Julia Agripina,  
que hago aquesta a lopcion,  
y que prohija a Neron,

Pa. Que brauo amor! Fel. Desaf. na.

Cl. Y pues se llamo hasta aqui

Domicio Neron, por mi

Neron Claudio desde oy mas

se llame. Ag. Cumpliendo vas

lo que esperaua de ti,

Te. Dadme esos pies, gran señor.

Cl. Dale esos brazos a Otavia.

que oy eres mi sucesor.

Te. Vuestro gran valor se agrauia,

mas no de mi grande amor.

Dadme, señora, esta mano.

Cl. Yo soy, Neron, la que gano.

Pa. Publiquese en Roma todo,

y vamos del mismo modo

juntos al templo de Iano.

Vanse, y queden Seneca, y Oton.

Cl. Notable fuerza de amor.

Pa. Esto tiene de furor.

Te. barbaro executio.

Cl. Basta que al hijo adoptiuo

le re hazer En perador.

Pa. Pues, Oton, con tu licencia,

aunque no soy judicialio.

que lo professo por ciencia,

y antes pienso que es contrario

ala moral excelencia.

Quero alçar vna figura,

para saber si Neron

se ha de ver en tal ventura

desde este punto y sazón

en que esto Julia procura.

Que el grande amor y cuidado

que tengo a eq. este mancebo,

que en efeto se he criado,

mas en los ojos le lleuo

que si le huiera engendrados

Vase Seneca.

Oton. Iupiter vaya contigo,

y el se muestre tan amigo

en la parte que es Planeta,

q. en quanto influya y prometa

vença a acirno enemigo.

Que las partes de Neron,

su ingenio, su entendimiento,

su cordura, y discrecion,

son euidente argumento

de su afable condicion.

Y al fin vn hombre enseñado

por vn Sabio el mas versado

en moral Filosofia,

que conocen este dia

Griego, y Romano Senado.

No puede ser que no sea

el que tan alto lugar

mas dignamente possea,

aunque su honesto callar

no muestra que lo desea.

Vanse, y salen con caxa, vndera, y soldados, Vol-  
gesio Rey, y Dardanio su hermano.

Vol. La inyeccion jurada a los Romanos.

desde este dia al duro Imperio, quito,

que quiere desde Roma con sus manos

gozar lo que por armas solicito:

dexense ya sus Cesares tiranos,

pues el valor de A. menia reficito,

de pedirnos tributo, y poner Reyes



con sus barbaros, Consules, y leyes.  
 Rey de los Parthos soy, y tambien puedo  
 poner igual exercito en campaña,  
 sin tener a sus aguilas el miedo.  
 que tiene agora la sujeta España,  
 pues tanto Imperio como Roma heredo  
 en quanto el mar del Occidente baña.  
 à su pesar de Roma, y su tirano,  
 de Armenia quiero hazer Rey a mi hermano:  
 Vengan aca sus armas y pendones,  
 si con estas no llego allà primero,  
 ofendan nuestro Sol sus esquadrones,  
 imitando sus rayos el azeror:  
 que ya aquellos Horacios, y Cipiones  
 reliquias de su Romulo Agorero  
 se han consumido con el tiempo leue,  
 que hasta el valor de Iupiter se atreue.

*Dar.* Passa, famoso hermano, el Asia, y llega,  
 hasta el padre de Romulo diuino,  
 donde los campos de la Loba riega  
 con el curso veloz, y cristalino:  
 gana los siete montes, y despliega  
 sobre el Celio, Esquilino y Auentino  
 el roxo tafetan de tus vanderas,  
 asombrando naciones estrangeras.  
 Que es esto de sufrir nuestras cerbizes  
 el espantoso yugo desta gente,  
 mas llena de retoricos matizes,  
 que del valor Marcial belipotente,  
 que mientras que no hizieres lo que dizes,  
 nunca del yugo sacaràs la frente,  
 ni se vera la tuya coronada.  
 de aquella planta que del Sol fue amada.

*Vol.* Con este animo tuyo al arma toca,  
 y a la misera Roma te anezina,  
 pon el metal belifono en la boca,  
 y la baqueta al pergamino inclina;  
 humillese esta vez su gente loca,  
 sabiendo que mi exercito camina.  
 ya por el campo al Sol, ya por la escarcha.

*Dar.* Marte va contra Roma. *Vol.* toca. *Dar.* marcha.



*Salen Seneca, y Agripina,*  
*Agr.* Que dizes Seneca? *Sen.* Digo,  
 si la judiciaria es cierta,  
 que tu Magestad no acierta  
 pues se aconseja conmigo.  
 Por que alçada la figura  
 muestra, si es Emperador  
 Neron, que llega su error  
 a darte muerte tan dura.  
 Yo no solo me fié  
 de mi mismo en lo que digo,  
 que a vn Astrologo mi amigo  
 lo mismo le pregunté.  
 Y dixo, yerra su padre  
 Claudio en aquesta adopcion,  
 por que en siendo Rey Neron  
 ha de matar a su madre.  
 De mi bien creo que puedes  
 su amor de Neron fiar,

pero si te ha de matar  
 mejor es que no le heredes.  
*Agr.* De ti, Seneca, me espanto  
 que a Genetliacos des  
 credito, si verdad es  
 que sabes, y enseñas tanto?  
 Esta ciencia es disparate,  
 y quando no fuera error,  
 tenga vn hijo Emperador,  
 que yo huelgo que me mate.  
 Que no es bien, que por querer  
 vivir, no le dé lugar  
 para que pueda llegar  
 al mas supremo poder.  
 Parte, y di que venga aqui.  
*Sen.* Yo voy. *Agr.* Dilo con secreto.  
*Sen.* De tal causa tal efeto,  
 ay Roma triste de ti!  
*Vase Seneca.*

*Agr.* Semiramis no diera muerte a Nino,  
 Ni el hijo airado fuera matricida,  
 Ni le quitara Romulo la vida  
 Al fuerte hermano que pasó el camino.  
 Si el imitar a Iupiter diuino,  
 Que del padre Saturno fue homicida,  
 Ya no fuera disculpa conocidz,  
 A que yo por reynar tambien me inclino.  
 El amor de los hijos es tan tierno,  
 Que por su bien uinguno considera  
 Si es veneno, o antidoto el que toma:  
 Morir quiero, y dexalle en el gonie no,  
 Como esta voz escuche quando muera,  
 Claudio Neron Emperador de Roma.

*Sale Neron.*  
 Ne. El veneno traygo aqui,  
 si para esso me llamas.  
*Agr.* Oy quiero ver si me amas,  
 y oy verás si te amo ati,

*Ne.* Que modo se ha de tener  
 para matar a mi padre?  
*Agr.* Si has de dezir a tu madre  
 quitete el cielo el poder.  
*Ne.* No es posible en la comida



## Roma abrasada.

que este veneno le den.

*Agr.* Y en la beuida? *Ner.* Tambié,  
si hazen salua a la beuida.

*Agr.* Pues escucha, este gloton  
assi exercita la boca  
que a vomitos se pronoca,  
que es vna infame inuencion.  
Para esto por la garganta  
se mete vna pluma, y luego  
sale de aquel vientre ciego

beuida y comida tanta.

En esta pluma podemos  
poner el veneno. *Neron.* Bien,  
el premio, señora, os den  
de dos tan raros estremos.

Que hermosura, y discrecion!

*Agr.* Entra pues, *Neron*, y muera,  
que yo haré que Roma quiera,  
aunque le pese, a *Neron*.

*Vase*

*Salen Palante. Felix, y Oton.*

*Pal.* Fue notable espetaculo el del lago,  
y la Naumaquia cosa milagrosa.

*Ot.* De toda Italia vino gente a vella,  
a fama de la fabula y batalla  
de cincuenta galeras que se hizieron.

*Fel.* No es justo que llamarse pueda fabula,  
donde huuo vencedores, y vencidos,  
y sobre libertad se peleaua.

*Ot.* Hermosas fiestas hizo Claudio a Iulia.

*Fel.* Fueron en fin de Emperador Romano.

*Ot.* No las ha visto Roma semejantes  
q grande amor la tiene? *P.* No ha querido  
a ninguna muger como a Agripina.

*Fel.* Jamas le pide cosa que le niegue.

*Ot.* Es viejo esposo de muger gallarda,  
que paga en obras lo que falta en gustos.

*F.* Luego es grãde el amor en hõbres viejos?

*Ot.* Los moços, *Felix*, enefeto moços,  
que gozamos con gusto y bizarría  
la verde primavera de los años,  
sin admitir humanos desengaños,  
los moços que passamos por las flores  
que passaron entonçes los mayores:  
los moços que pensamos que la vida  
es vna cosa que jamas se acaba,  
engañados del tiempo, y satisfechos  
de que por nuestros años, gusto y meritos

Ayuntamiento de Madrid

donde



donde quiera seremos admitidos,  
no tenemos amor tan verdadero,  
pero vn hombre queya pasó los días  
mejores de su edad, y está en las noches  
el que con blanca barba vé mezclarse  
vnos cabellos como el oro rubios,  
y en su boca de sierra agenos dientes,  
ama, regala, y sirve noche y día.

*Sale Agripina.*

*Ag.* Guardeos el Cielo, lustre, honor y gloria  
del Imperio Romano, y las columnas  
en que su excelsa maquina sustenta.

*Pa.* O hermosa Iulia, o hermosa Emperadora  
digna de serlo de infinitos mundos,  
si vn mundo se boluiera qualquier hóbre,  
grande, como pequeño se imagina.

*Agr.* A mi lisonjas, singular Palante?

Palante bien nacido, antiguo y noble;

*Fel.* Por el, señora, responder os quiero,

que no solo Palante, pero Roma

toda generalmente, el vulgo y nobles,

la plebe, los Patricios, y los Equites,

los Pretores, Tribunos, y los Consules,

las Cohortes Vrbanas, las Pretorias,

todas adoran esse nombre tuyo.

*Agr.* Si esso fuesse verdad, Felix gallardo,

Felix de noble sangre, bien podria

viuir segura, que muriendo Claudio

cumplirán su palabra, y juramento

de recibir en el Romano Imperio

a mi hijo Neron. *Ot.* Bella Agripina

en esso pones duda, agrauio hazes

a tu hermosura, sangre, ingenio, y meritos

y al valor de Neron, que está jurado

ya por Emperador de toda Roma.

*Agr.* Oton valiente, por tus armas digno

de mil Coronas Cinicas, y laureas

Murales y Castrenses, y Gramincas,

si reyna ui Neron, todo este Imperio

sin duda es de los tres. regilde todos.

Aa 2

Ot.



## Roma abrasada.

Ot. Oxala que llegasse tan buen día.  
Pal. Quieralo Marte. Fel. Iupiter lo ordene.  
Agr. Que me puedo fiar de todos? Pal. Puedes.  
Agr. Pues sabed, ò Romanos generosos,  
que Claudio es muerto. Pa. Valgame el gran Iupiter!  
Agr. Sobre mi estrado en mi aposento queda.  
Ot. Pues que aguardas? Agr. Saber la intencion vuestra.  
Fel. Esta es nuestra intencion, y la de Roma.

*Salen Neron.*

Ag. Neron? Ne. Señora. Ag. Llega á tus amigos.  
Ne. Dadme esos brazos, como a hechura dellos.  
Ot. O gran Neron, ò Emperador Romano.  
Pa. O gran Cesar Augusto milagroso.  
Fel. O padre de la patria felicissimo.  
Pal. Que tardamos, leuantese en los ombros.  
Fel. Veale Roma, y viua el que le amare.  
Pal. Y muera el que su nombre aborreciere.  
Ner. En mi no teneis Rey, sino vn amigo,  
à todos os tendré por padres. Fel. Vamos.  
Pal. Neron Cesar Augusto, Neron vitor.  
Fe. Neron la posesion del mundo toma.  
Ot. Neron inuicto Emperador de Roma.

*En ombros le leuanten, y con chirimias le entren,*

---

## ACTO SEGUNDO.

*Sale Neron, Palante, Oton, Seneca, y  
Dardanio Rey de Armenia  
preso.*

Ot. Volgesio queda vencido, (no  
y el Rey de Armenia su herma-  
viene en resguardo ofrecido,  
de que al Imperio Romano  
está sugeto y rendido.  
Con el exercito queda  
Vinidio para que pueda

como Capitan valiente  
conduzir la demas gente  
sin que de lo justo exceda. foy.  
Ner. Tueres Dardanio? Dar. Yo  
Ne. Qué razón mouio a tu hermano  
à alçar sus vanderas oy  
contra el Imperio Romano  
en cuya defensa estoy.  
Dar. No saber que tu viuias  
en el lugar donde estás,



que de Claudio bien sabias,  
que nos obligaua a mas  
remission de tantos dias.

Ya, señor, estás seguro,  
pues dentro el Romano muro  
tienes a Dardanio preso.

Ner. Tu prision parece exceso  
en la piedad que procuro.  
No conuiene a nuestro Imperio  
usar mal de la vitoria,  
ni tenerte en cautiuero,  
basta el honor de la gloria,  
la vengança es vituperio.  
A tu tierra libre parte,  
que es infamia aprisionarte  
de mi poder Imperial,  
que sino fueres leal  
Roma sabrá castigarte.

Dar. Beso gran César tus pies.

Se. Que hazaña tan valerosa?

Ner. Vete. Dar. Tu verás despues  
que esta piedad poderosa  
mas que tus aguilas es.

Vase Dardanio.

Pal. Quien podra dar alabanza,  
gran señor, a tu respuesta,  
que en tal bienauenturança  
tiene a vuestra Roma puesta,  
que tal siglo de oro alcanza?

Fel. Los soldados Pretorianos  
ayuda de colla piden.

Ner. O valerosos Romanos,  
aora verán, que miden  
sus espadas con mis manos.  
Repartante diez talentos,  
que digo diez, treinta digo,  
y para que estén contentos  
diez mil hanegas de trigo.

O. Que famosos pensamientos!  
Ay Principe semejante?

Parte 20.

Pal. Las Provincias con tributos  
tienen quexa, y es bastante,  
y mas de esteriles frutos.

Ner. O buen amigo Palante  
Aduierrteme, que el que rige  
sino le auisa el priuado  
jamas sus faltas corrige,  
y no ha mucho que al Senado  
ello que me dizes dixe.  
Moderense desde oy mas,  
y paguen vn tercio menos.

Pal. Si dessa manera das,  
a los Cesares mas buenos  
dexará tu fama a tras.

Ner. Quien fue de ellos el mejor?

Fel. El diuino Oraniano.

Ner. Hizo leyes? Fel. Si señor,  
de verdadero Romano,  
y de heroico Emperador.

Ner. Pues por estas instrucciones  
Roma se rij. Se. Al dorado  
siglo su nombre antepones.

Pal. Si quantos la han gouernado  
hauieran sido Neronos.

Ner. Ay pobre algun Senador?

Fel. Curio Camilo, señor,  
Terencio, y Flauio Vopisco.

Ner. Pues denles renta del Fisco.

Se. Gran Principe? Fel. Gran valor!

Sale Mario con un papel.

Pal. El Consul Mario está aqui.

Ner. O mi buen amigo Mario.

Mar. Guardete Iupiter. Ner. Di,  
que te ha sido necessario  
del Capitolio, o de mi?

Mar. No me trates dessa suerte,  
aunque tu valor confirmes. (re,

Ner. Que es lo que quieres? M. Aduier  
que solo vengo a que firmes



una sentencia de muerte.

**Ne.** Que algún hombre hade morir, y lo he de firmar? **Ma.** Me espanta que esse nie puedas dezir! (to

**Ne.** Pluguiera á Jupiter santo que no supiera escribir.

**Se.** O gran palabra, tan digna de ser al mundo famosa, palabra noble y benigna, palabra santa y piadosa, palabra casi diuina.

A que Rey, ó Emperdor ha sido en el mundo oída palabra de mas valor?

**Ne.** Que este ha de perder la vida?

**Ma.** Elto es justicia, señor.

**Ne.** Muestra, que tiembla la mano de vn aſto tan inhumano.

*Firma el papel.*

**Neron Claudio:** ya firmé.

**Ma.** Beso tus pies. **Ne.** Que esto fue ser Emperador Romano?

*Vase Mario, y sale Agripina.*

**Fel.** La Emperatriz viene aqui,

**Ag.** Tiene negocios Neron?

**Ne.** Hílos de auer para ti, si ellos, yo, y el mando son (añiz) tierra en tus pies? **Ag.** Como

**Ne.** Porque Neron los adora.

**Ag.** De rodillas mi señor?

**Ne.** Vos, madre, sois mi señora.

**Ag.** Ved que sois Emperador.

**Ne.** Ved que sois Emperadora.

**Se.** Vio el mundo tal obediencia?

**Pa.** Tal maestro tuuo en ti.

**Ag.** Vengo á pedirte licencia solo para hazer de ti

por menos de vn hora ausencia.

**Ne.** Mi señora, á vuestra hechura?

á mi, á quien le distes ser?

o hazeis burla por ventura?

vuestro es el ser, y el poder

por vos es, y por vos dura.

**Ag.** Tambien querria, que deis

á Quadrato el Consulado,

y aquellas Legiones seis,

que Corbulo ha gouernado

en Fario Plaucio paffeis.

**Ne.** En lo que es vuestro, señora,

quereis que yo mande agora?

daldo vos á quien gustéis.

**Se.** Que mas humildad buskais?

**Ag.** Roma con razon te adora.

Con esto me voy. **Ne.** Palaute,

Seneca, Felix, amigos

dexadme solo id delante.

**Ag.** Dios te libre de enemigos.

**Ne.** Poco es agora importante.

*Vanse todos con Agripina, y quedaſe Oton.*

Y perdonad, que no voy

con vos, que estoy ocupado:

ya Oton, que á solas estoy;

quiero ver que has negociado.

**Ot.** Puedo hablar? **Ne.** Licencia doy

**Oton.** A Fenicio pregunté

lo que Aeta respondió?

**Ner.** Dime presto lo que fue.

**Oton.** Dixo al principio de no,

incredula de tu fe;

Despues dixo, que secreto

esta noche á su ventana

vayas á hablarla. **Ner.** En efeto,

que ya la muger se allana?

**Oton.** Era el tercero discreto,

Y para dezir verdades,

con el talle persuades

mas que con la magestad.



*Ne.* Que esse engendra voluntad  
mas que no las magestades?

*Ot.* Traesle agora en cogido,  
y a Seneca tan sujeto  
(aunque por esto querido  
de Roma) que algo en efeto  
tienes el gusto abatido.  
Bueno es que seas humano,  
pero dasle tanta mano  
a tu madre que es muy cierto  
q en Roma, y en Asia ha muerto  
a Narciso, y a Silauo.

Y si Seneca no huiera  
puesto freno a su crueldad,  
notables cosas hiziera.

*Ne.* Ya se que tanta bondad  
me alaba, y me vitupera,  
De oy mas serè diferente,  
que cinco años he viuido  
recogido injustamente,  
por no llegar a mi oïdo  
que era mi madre insolente.  
Esta noche salgo fuera,  
voyme a armar, dile a Fenicio  
que vamos donde me espera  
la que ha sido el sacrificio  
de mi voluntad primera.  
Y guardad no sepa Orabia  
que voy a gozar de Aeta,  
que aunque es en estremo sabia.  
ò no ama, ò no es discreta  
quien de zelos no se agrabia.

*Vanse, y sale Otavia muger de Nerò,  
y Palante.*

*Pal.* Con razon citàs quexosa,  
que el Emperador tu esposo  
intente tan nueva cosa.

*Ota.* De verle andar rezeloso  
vengo yo a estar sospechosa.  
La compañía de Oton

no la culpo, ni es razon,  
que es de sangre Consular,  
pero porque a de primar  
vn hombre vil con Nerón?

*Pa.* Por Fenicio, y por Niceto  
deues de estar con cuidado.

*Ota.* Que le tengo te prometo,  
y me da zelos y enfado  
verlos hablar en secreto:

Que tiene Nerón que hablar  
con Niceto, y con Fenicio?

*Pa.* No tienes que rezelar  
de su prudente juyzio,  
y su valor singular.

*Ota.* Anda, Palante, que tiene  
may nueva la condicion,  
ya sale, ya se detiene,  
ya contra su inclinacion  
a la media noche viene.

Ya no ocupa tantas horas  
con Seneca, ya le dexa,  
y quando viene a deshoras  
si estima en algo mi quexa  
es con palabras traïdoras.

Ya da bueltas en la cama,  
ya na sossiega, ni duerme,  
ya lo que es silencio infama,  
señales de aborrecerme,  
ò de que tiene otra dama.

Ya si requiebros le digo,  
que se duerme me responde,  
si està despierto y profigo,  
que porq el rostro me esconde,  
me dize que le persigo,  
No dades, que no es quien era?

*Pa.* Mucho, señora, me altera  
esta notable mudança;  
pero tan buena esperança,  
y que es moço considera,  
Que no es posible q vn hombre



## Roma abrasada.

aunque algun vicio tuuiesse  
 escureciesse su nombre,  
 y su credito perudiesse  
 para que Roma se asombre.  
 Donde tiene justa fama  
 de que te estima, y te ama,  
 y porque de zelos mudes,  
 mira que por sus virtudes  
 Pompilio Roma le llama.  
 Mas si gustas que yo entienda  
 lo que con Niceto trata,  
 y que es lo que le encomienda,  
 yo lo haré. *Ot.* Si fuere ingrata  
 fuego de zelos me encienda.  
*Parte Palante, y conoce*  
 que es lo que tratan los tres,  
 y porque viene a las doze.

*Pa.* Yo asseguro que no es  
 dama que requiebre y goze.  
 Negocios de Roma son,  
 porque en su gouernacion  
 se auentaja a Otaviano.

*Ota.* Seguros dexo en tu mano  
 los miedos del coraçon.

*Vanse, y salen Neron, Niceto, Feri-  
 cio y Oton de noche, con rodela y  
 espada.*

*Den.* Aguarden los bellacones,  
 aguarden. *Nr.* El diablo aguarde.

*Ni.* Bien se hizo. *Fe.* Llegué tarde.

*Ni.* Buena fruta. *Ot.* Es canelones.

*Nr.* Hermosamente corti  
 el papel de confitura.

*Ot.* A que buena coyuntura  
 el cintarazo le di.

*Fe.* Vuestra Alteza, viue Apolo,  
 que corre como vna zebra.

*Nr.* Ya la cabeza me quiebra  
 tanta Alteza estando solo.

A quien ay Alteza agora,

el Cesar quedese allá,  
 que por dicha dormirá  
 con su enfa. Oña señora.  
 Cinco años de Emperador,  
 no estimo en lo que esta noche.

*Ni.* Allí suenavn coche. *Nr.* Coche

*Ot.* Será de algun Senador.

*Nr.* Si es de damas, parte Oton,  
 y di es dos picardias.

*Ot.* Creo que son vezinas mias.

*Nr.* Quien? *Ot.* Las de Mario Pison.

*Nr.* O que feast tirarelas  
 quatro pelladas de lodo.

*Ot.* No las trates de esse modo,  
 que traen hacha, y centinelas.

*Nr.* Damosles baya. *Fe.* Esso si.

*Nr.* Hà borrachas, picaronas,  
 arrugadas como monas.  
 adonde os llevan ansí?

Vais a caso desterradas,  
 ò a hazer alguna inuencion?  
 guardaos que sepa Neron,  
 que sois Ninfas de portadas,  
 Que os lleuara a su palacio.

*Ot.* Ya los hombres se albororan.

*Fe.* Si vendran a reñir, votan?

*Ot.* Parece en el espacio,

*Nr.* Esso si, matefe alguno  
 ya que he salido esta noche.

*Ot.* Ya passa adelante el coche.

*Nr.* Todos mentis vno a vno,  
 picaños, cobardes. *Fe.* Bueno,  
 brauo, señor, has que lado  
 auiedo a Aeta gozado.

*Nr.* Pues aun agora soy trueno;

Todo aquesto ha sido enlayo  
 de mi furia y valentia,  
 librete Dios de aquel dia  
 que Roma conozca el rayo.

*Ot.* No habla con la blandura



que suele el Emperador.

*Fe.* Calla y figuele el humor,

que agora todo es lotura.

*Ne.* Quién viue en aquesta rexa?

*Fe.* Vna vieja, que se vende (de:  
por niña. *Ne.* A quié no lo entié

sal aquí bellaca vieja,

Há hechizera, imitadora

de Circe, Medea y Canidia:

há retrato de la embidia,

andas por el ayre agora?

Duermes bellaca, ò brujeas?

que chupas agora, di?

son niños, ò hombres? *Or.* Anfi

bien la pintas y hermoſeas.

*Ne.* No ay vna piedra? *Fe.* Pues no,

toma. *Ne.* A la ventana. *Ni.* Bien.

*Sale una vieja con vn candil*

*en lo alto.*

*Ni.* Mala pedrada re den.

*Ne.* Como es esto? *Fe.* Que ſalió.

*Ne.* A la vieja. *Or.* Tira. *Ni.* Ay, ay.

no aurá ſabido el ladron

que ay Emperador Neron,

donde tanta virtud ay.

*Ne.* Mi virtud cuenta. *Or.* Cerró:

aquí vn boticario viue.

*Ne.* Muchas piedras me apercibe,

quitaré estas tablas yo.

*Ne.* Que quieres hazer? *N.* Romper

cajas, redomas y botes.

*Or.* Paſſo no los alborotes,

que te podrán conocer.

*Ne.* Dexame ver derramar

el ſirpus y vncias tres.

*Or.* Mira que laſtima es.

*Ne.* Pues vengoloyo a comprar?

A mi ſeñor Diaguillon,

está buarced acollado?

*Echen vn jarro de Agua.*

*Bot.* Allá va azucar roſado.

*Ne.* Quántas vncias? *Bo.* Quatro ſon.

*O.* D. ſivia. *Ne.* ya es tarde. *N.* como

*Ne.* Embiltiome. *Fe.* Y era anſi

azucar roſado? *Ne.* Si,

mas guele a inguento de plomo.

Perezca eſte boticario.

*Fe.* Dale al diablo, que es guillote,

no nos arroje algun bote

del humano letuario.

Vente a caſa. *Ne.* Como a caſa?

ay Imperio, o Mageltad

como andar por la ciudad

gritando y viendo que paſſa.

Muſica demos aquí.

*Or.* Conocerante en la voz.

*Ne.* ¿importa? *Ni.* Oy eſtás feroz,

*Ne.* Y lo he ſer deſde aquí.

*Canten Neron y los Muſcos.*

Aquiles eſtaua en Troya

mirando torres y almenas,

altas y vanaglorioſas

de auer afrentado a Grecia?

*Ne.* Dexaldo, no canteis mas.

que es Troya, ni que es Aquiles?

*Ni.* Bien dizes, todos ſon viles

donde tu, Neron, eſtás.

*Ne.* Aquilillos era vn loco,

arrogante y fanfarron:

torna a dezir la cancion.

*Fe.* Pues canta, y ſoſiega vn poco.

*Cantan.*

Y mirando las con ojos

de vengança y de ſoberuia

arrojó vná lança, y dixo

a los que eſtauan en ellas:

deſid le a Elena,

eſta

que fue muger, y que mi lança es

*Ne.*



Roma abrasada.

Ner. Estremado de fatino.

Ni. Dize, que Elena es muger,  
y que así pudo ofender  
de Grecia el valor diuino.  
Mas que su lança es aquella,  
y aquel su valor sin par,  
que podrá desagrauiar  
mejor que ofenderlos ella.

Ner. Quien compuso esta cancion?

Fen. Camilo, vn nuncio poeta.

Ner. Esto de poesia es seta  
donde es el Dios la opinion.

Mañana le he de llamar,  
y reprehendelle. Fen. Porque?

Ner. Porque contra Troya fue  
a quien deuiera amparar,  
Nosotros somos Troyanos,  
que descendimos de Eneas,  
y esto de Troya no creas  
que fue por falta de manos.

Fen. Verdad es que fue traicion?

Ner. Pues oid vn Epigrama  
que hize. Nic. Será de fama.

Ot. Quié lo duda? Ne. Escucha Otó.

Mientras Hector diuino despojaua

Vn Griego muerto en el Troyano fuego,  
Aquiles Griego, basta dezir Griego,  
Por las espaldas a traicion le claua.

Neron leyendo el vil suceso estaua,  
Y donde dixo Aquiles, borro luego  
El nombre infame, de coraje ciego:  
Y dixo así con voz soberuia y braua:

Si como yo te borro, te pudiera  
Quitar de los archivos de la fama,  
Elto en lugar de la traicion pusiera.

No vio la muerte a Hector, pues le infama,  
Por la espalda murio, que si le viera,  
Muriera como Fenix en su llama.

O. Notable! N. Lindo! F. estremado

Ot. Malos años para Enio,

Ni. Que es Enio para su ingenio,  
ni el Griego Homero imitado?

Ot. Su caxa de oro es muy llano,  
que oy Alexandro te da.

Nic. Metafe Virgilio, alla  
con su Arma virunquè cano.

Fen. En musica, y poesia  
ninguno a Ner. on iguala.

para aquello que os dezia,  
quié va allá? Em. vnos hóbres sô.

Ne. Sô de paz? Em. A cantar viené,  
fino es que en la calle, rienen  
mucho en que entender, alon.

Ne. Que es Alon? pese al gallina,  
mueran. Fen. Sacude. Ot. Eflo si.

Fen. Brauo valor! Em. Ay caí.

Ne. Clauèle con essa esquin a.

Ni. Gente viene a focorrer  
F. Si es justicia? Ne. Sea quié fuere.

Ot. Harás que Roma se altere  
si te viene a conocer.

Salen quatro emboçados cõ rodela.

Ner. No es esta trapala mala



*Ner.* Vamos a tu casa Oton.  
*Ot.* Creo que estará acostada  
 mi muger. *Ner.* Pues ¿te enfada?  
*Ot.* Vamos. *Ne.* Di que soy Neron.

*Vanse y salen Agripina, y Palante.*

*Ag.* Que el Emperador, Palante,  
 con Niceto, y con Fenicio  
 sale de esta fuerte? *Pal.* Es vicio,  
 aora poco importante,  
 Pero puedese enseñar.

*Ag.* Antes el principio importa,  
 porque quien este no corta  
 despues no tiene lugar.

Dime a que va? *Pal.* Diligencia  
 me ha costado, porque Otauia  
 ya de sus zelos se agrauia.

*Ag.* Derriban toda paciencia.

Son zelos embidia fiera,  
 y la embidia no reposa  
 es amor? *Pal.* de cierta hermosa.

*Ag.* Casada, o libre? *Pal.* Soltera.

*Ag.* Tiene valor? *Pal.* No que fue  
 esclaua, y ya se libró.

Que es liberta? *Pal.* Y pienso yo  
 que ha poco, quando lo esté.

*Ag.* Es bella? *Pa.* Por todo estremo.

*Ag.* Llamase? *Pal.* Aeta. *A.* Y que sea

tan dichosa? *Pal.* Que desea  
 Neron regalalla, temo.

*Ag.* Que ella fuera su priuanga  
 no nos importara mucho,  
 pero temo lo que escucho  
 de su desden y mudanga.

Ya sale, ya se entretiene,  
 ya no estudia, ya estos dias  
 anda en malas companias,  
 va armado, y desnudo viene.

Anda con desassossiego,  
 y no me visita tanto,

*Pal.* Ya sabes, señora, quanto  
 se apaga al principio el fuego:  
 Remedia este mal temprano.

*A.* Zelos quiero hazerle. *Pa.* Como?

*Ag.* Ocañon fingida tomo  
 de regalar a su hermano.  
 Esto le dará temor  
 pensando que ha de perder  
 su Imperio, y que quiero hazer  
 a su hermano Emperador.

*Pa.* Eres, señora, tan sabia,  
 que luego en el blanco diste.

*Ag.* Este es Germanico triste,  
 y su pobre hermana Otabia.

*Salen Germanico, y Otauia.*

Tan demañana, hijos mios?

*Ot.* No deue de ser por bien.

*Ag.* Bien es que zelos te den  
 de Neron los nuevos brios.

A que hora vino? *Ota.* A las tres?

*Ag.* En que anda? *Ot.* Enamorado.

*Ag.* Antes dizen que el Senado  
 causa de tus zelos es.

*Ota.* Pues el Senado le ocupa?

*Ag.* Tratan de cierto gouierno.

*Ota.* Otro Senado mas tierno  
 del suyo le desocupa.

Finjase tu Magestad  
 muy ignorante de todo.

*Ag.* Luego es tu quexa demodo,  
 que ofenda la voluntad?

*Ot.* La voluntad y la vida,  
 por que no es menos que auer  
 otra gallarda muger.

*Ag.* Dilo. *Ot.* De Neron querida.

*Palan.* Todo lo sabe, señora,  
 bien puedes hablar mas claro.

*Ag.* Antes, mi Otauia, reparo  
 en lo muchq que te adora,

de



# Roma abrasada.

deuen de ser 'mocedades  
esso que cuentan de Aeta.

*Os.* Dalme en fin como discreta  
poco a poco las verdades.

No ignorauas tu sus nombres.

*Agr.* Culparme en vano procuras,  
que hazer essas trauesuras  
es condicion de los hombres.

*Os.* Hizieralas quando moço.

*Agr.* Siempre quieren libertad.

*Os.* Si canfa la voluatad  
no ha tanto que yo le gozo.  
Y como no le quisiera  
el sentimiento esculara.

*Ger.* Mi hermano viene. *Ag.* Repara.  
*Sile Neron, Niceto, y Fenicio.*

*Ner.* Extremado lance fuera,  
Mas quede para otro dia,  
todo el linage esta aqui.  
guardeos Iupiter, y a ti  
dulce Otavia, esposa mia.

Que ay de nuevo? que teneis  
todos juntos que tratar?  
que teneis que despachar?  
que es lo que consulta hazeis?  
Que nuevo Senado es este?  
es Palante el Secretario?  
que ay en Roma necesario,  
que tanto cuidado os cuesta?

*Agr.* Como andas tan ocupado  
en tus gustos, y tan tierno,  
a falta de tu govierno  
los quarró hazemos Senado.  
Que tambien será razon  
aluiarte algun diñgito.

*Ner.* Que ninguno mande gusto  
en Roma, sino Neron,  
Gentil manera de hablars.

*Agr.* Como respondes así?

*Ner.* Porque aun Iupiter aqui

no tiene ya que mandar.

El daros yo tanta mano  
y libertad en mi Imperio  
ha causado el vituperio  
de mi valor soberano.

Pues ya los quatro os conjurais,  
en mi ausencia desta suerte  
para tratarme la muerte  
quien duda que os juntareis?

*Ag.* Temblado estoy de escucharte,  
que desobediencia es esta?

*Ner.* Madre, mas blanda respuesta,  
que soy Neron, y soy Marte.

*Agr.* Que Germanico está aqui,  
que es aora mi regalo,  
este a mis pechos igualo,  
este engendré, que no a ti,  
Este es hijo de mi esposo,  
legítimo sucesor  
dente imperio. *Ner.* Si es temor  
por mi vida que es donoso.  
Oygan que lindo mateló?

*Agr.* Palante, estaña mudanga?

*Pa.* Perdiendo voy la esperanza,  
y alguna traicion rezeló.

Que es esto amigo Fenicio?

*Fen.* Entre padres y hijos es,  
todo es mas amor despues.

*Pa.* Estos son de a gun vicio,  
Como el agua detenida  
al tiempo que se destapa  
con mas veloz curso escapa,  
así imagino su vida.  
Todo aquel encerramiento  
creo que ha de correr mas.

*Or.* Mi vida, enojado estás.

sabe el cielo si lo siento.

Si yo la ocasion he sido,

mira que zelos son rabia.

*Ner.* Vere norabuena Otavia,



todos me auis ofendido

Ag. Ea, va monos de aqui,  
Germanico viue. *Ne.* Y viba,  
porque el Imperio reciba  
que ya me quitas a mi.

Or. Há mi señor. *Ne.* Quita alla:

Or. Así me tratas? *Ne.* Y es poco.

Ag. Yo te amansaré, si es loco.

Pal. Que temerario que estás:

*Vase Palante, Agripina, Germanico, y Otavia.*

Ne. Por Iupiter soberano,  
por el Dios de Delfo y Delo,  
por Marte, por todo el cielo,  
que no ha de viuir mi hermano,  
Martelos a mi con el:

mi madre así me amenaza,  
pues yo daré mejor traza  
para anticiparme a el.

Parte, Fenicio, y a Hircano  
mi Medico, di que luego (go?  
haga vn veneno. *Fen.* Estas cie-  
mira que es hecho inhumano.

Ne. Parte luego, y muera oy

*Fen.* No te quiero replicar.

*Vase Feniso.*

Ne. Furioso estoy de pesar.

Ni. Y yo de verte lo estoy?

Ne. Ay insolencia tan fiera:  
quicarme el Imperio a mi,  
esta es madre? *Ni.* Buelue en ti,  
y su intencion considera.

Ne. Luzgue Dios de la intencion,  
que yo de las obras juzgo.

Ni. Quanto va que te reduzgo  
a la primera razon.

Ne. No me enfades por tu vida,  
hablemos de mi Popea.

Ni. Que tu Alteza la desea?

Ne. Tengola en el alma alsida.

Entramos en cas de Oton  
huyendo de la justicia,  
que ya la vulgar malicia  
me conocio por Neron.

Y como sabes salió  
a entretenerme Popea  
su muger, con quien es fea  
la que a Grecia Troya hurtò,  
Niceto, no es liniaidad  
Dezirte que estoy perdido,  
porque lo que fue sentido  
se conuirtio en voluntad.  
Amaua a la bella Aeta,  
pero estoy de suerte ya,  
que mi alma huyendo va  
como del arco saeta.

Al tiempo que entrana Oton,  
a recebir a su hermano,  
tomè temblando su mano  
desmayado el coraçon.  
Dixele, hermosa Popea,  
quien te gozara, y callò,  
mas con la vista mostrò  
lo que mis braços desea.

No sè que tengo de hazer,  
que estoy de Oton bien seruido;  
que no ha de caber oluido  
en tan violento querer,  
Como he de ofender a Oron,  
ni el querra darme lugar.

Ni. Bien le podràs ausentar  
de Roma en esta ocasion.

Ne. Como? *Ni.* Dale algun officio.

Ne. Viue Iupiter, Niceto,  
que eres amigo discreto.

Ni. Que bien le paga el seruicio.

Ne. Oye, el lobo esta en el cuento

*Sale Oton.*

Or. Gran alboroto señor,  
ha puesto en Roma el temor

de



*Roma abrasada.*

de su nuevo pensamiento.

que ha sido cosa muy nueva,  
no la auer obedecido.

*Ne.* Justo pensamiento ha sido;  
yo sé que Roma lo aprueua.  
Allá Ouidio el gran Poeta,  
de amor y reynar dezia,  
que aborrecen compañía  
y fue sentencia discreta.  
Yo quiero solo mandar  
para premiar mis amigos,  
castigar mis enemigos,  
y mis injurias vengar,  
Entre los quales, Oton,  
tu deues ser preferido,  
así porque me has seruido,  
como por tu discrecion.

Oy te has de patria España  
para ser Governador  
de Lusitania. *Ot.* Señor  
tu amor me obliga, y te engaña,  
Mejor estoy a tu lado  
para seruirte, *Ne.* Ya, Oton,  
esta determinacion  
ha consultado el Senado.

A España has de ir, parte luego.  
*Ot.* Puesoy señor? *N.* oy q aguardas?  
mira, Oton, que quanto tardas  
me quitas de mi sosiego,  
Ola, vosotros hazed  
la carta como merece.

*Ot.* Mira, señor, que parece  
mas destierro que merced?

*Ne.* Vete luego. *Ot.* Que mudança  
es esta en tu condicion?

*Ne.* He de matarte? *Ot.* Estas son  
mercedes? esta es priuanga!

*Vase Oton.*

*Ni.* De mala gen ha partido.

*Salen Fenicio.*

*Fe.* Ya Germanico espiró.

*Ne.* Como? *Fe.* De beuer pidio!

*Ne.* Y que? *Fe.* La muerte ha beuido

*Ne.* Presto se hizo: que dize

mi madre? *Fen.* Temblando está.

*Ne.* Esso si, guardese ya  
que otra vez me escandalize:  
Cocos a vn Emperador  
de Roma; a vn Neró, a vn home  
que basta escuchar su nombre  
para temblar de temór!  
Y Otavia? *Fe.* Lloro? *Ne.* Rezelo,  
que aun ella menos se agrauia,  
tiemble mi madre Otavia,  
tiemble el mudo, tiemble el cielo.

*Ni.* Esso no, que si el temblase,  
y Iupiter del cayesse,  
adonde quiera que diese  
no dudo que lastimasse.  
El está loco, y blasfemo.

*Fe.* Así es bien para medrar

*Ne.* Quien me puede gouernar,  
que a cielo, ni tierra temo.  
Ya basta lo que he sufrido,  
ya basta lo que he callado,  
Niceto? *Ni.* Señor. *Ne.* Ha estado  
Neron hasta aqui en oluido.  
Ya es tiempo de despertar,  
vé v di, porque no me enoje,  
que allá en la ciudad se aloje.  
¿donde hnuiere lugar,  
Y que salga de Palacio,  
y la guarda de Alemanes,  
diras a mis Capitanes  
q le quiteu. *Ni.* Voy. *Ne.* Despa

*Vase Niceto.*

Quien a mi me a de seruir  
muy por la posta de andar,  
y no me ha de replicar,



fi el mundo me viesse handir.  
Fenicio, ya es ido Oton.  
Or. Donde? Ne. A España le embiè.

Fm. Bien hazer, si acafo fue  
pasa gozarla ocasion.

Ne. Es Oton muy principal,  
y en su presencia no es justo.

Fm. Partio con gusto? Ne. O sin gusto  
el va al fin a Portugal.

Fm. Discretamente procedes,  
tal te venga la salud.

Nr. Hago del vicio virtud,  
y de los daños mercedes.

Afsi gozarè a Popea,  
o bellissima criatura,

mas digna de ser figura  
del cielo, que Casiopea.

Parte, y dile, que ya Oton  
a Lusitania se parte,

y dale, Fenicio, parte  
de mi espantosa passion.

Dile, que por ella muero,  
y que esta noche me vea.

Yo parto.

Vase Fenicio.

Nr. O hermosa Popea,  
que ya en mis brazos espero.

Vase Neron, y salen Agripina, Palante, y Niceto.

Ag. Como, que me arroja afsi  
a quien sangre, y ser le ha dado.

Esto, señora, ha mandado.

Ag. Notable monstro parì.

Mi guarda me quita aora,  
del Palacio, y su presencia.

Pal. Julia Agripina, paciencia.

Paciencia noble señora,

que ya no es lo que solia.

Ag. Dime, gallardo Niceto,

tan digno por ser discreto  
de su guarda y compañía,

Que tiene agora a Neron  
contra todos tan airado?

Pal. La inocencia lo ha pagado;  
deniendolo la traicion.

Pobre Germanico trite.

Nic. No sabrè dezir señora,  
de lo que pides aora,

en que la razon consiste.

Pero lo que yo adiuino

sin rayas de frente, o mano,

es, que tiene mas de humano

tu hijo, que de diuino.

Los cinco años que ha viuido

por Seneca gouernado,

ha sido por el forçado,

enseñado, y instruido.

Luego que gozò de Aeta

començò a mostrar Neron

esta humana inclinacion,

que alma y cuerpo le inquieta

Ya trata de otra muger.

y tratarà de otras mil.

Ag. Es la inclinacion mas vil  
que pudo Neron tener.

Pero partid los dos juntos.

y dezid, que aqui le espero

para hablarle. Pal. Confidero

que ya nos hallas difuntos.

Peto pues es despedida

el vendra. Ni Guardete Apolo.

Vanse Niceto, y Palante

Ag. Dezilde que venga solo,  
y que le importa la vida.

Es tan estraño el temor,

que he cobrado a este cruel,

despues que no he visto en el

aquella gracia y amor.

Que no ha de auer en el mundo

camir



Roma abrasada.

camino que no le allane,  
hasta que su gracia gane,  
en que mi esperança fundo.  
Porque en tenerla perdida  
que cosa tendré segura?

*Sale Neron y fenicio.*

*Ner.* Es la respuesta mas dura  
que pudo esperar mi vida.  
Mas parte, y dile a Popea,  
que quanto quisiere harè,

*Fen.* Allá bueluo. *Ner.* Aquí estarè:  
quiè es? *Agr.* Quiè quier es q se a?  
Quien tu madre lo ha de ser,  
quien te dio esse ser que tienes,  
y la que ya a tratar vienes  
como quien no tiene ser.  
En este vientre anduuiсте,  
aqueste pecho te di.

*Ner.* O que historias para mi,  
cessa, madre, el llanto triste.  
Salid de Palacio luego,  
que no fue auerme engendrado  
facarme en ombros turbado  
del mismo Troyano fuego,  
Que hazen de encarecer  
las madres el engendrar,  
si el parir fue algun pesar,  
cobrado estana el plazer.

*Agr.* Hijo de mi alma y vida,  
si hasta aqui yo te causaua,  
no era por que no te amaua,  
fino de embidia ofendida;  
Que trates otras mugeres  
es lo que siento y persigo,  
pues puedes tener con migo  
aquellos mismos plazer.

Er es hermoso y ga an,  
quierome a mi propia enti.

*Ner.* Posible es que yo naci  
de ti engañado me h n.

O monstruo, o furia, o portentoso  
que està de verte con vida  
naturaleza corrida,  
y el cielo sin mouimiento  
Los Orbes con pesadumbre,  
sus inteligencias bellas  
con verguença, y las Estrellas,  
Planetas, y Antros sin lun bre:  
Huye mi presencia luego.

*Agr.* Hijo, tente. *N.* Huye en miga,  
todo el cielo te maldiga,  
abrasete viuo fuego:  
La madre a vn hijo, ay tal cosa  
por solo ganar su gracia,  
en que Libia, o en que Tracia,  
palsò tan nefanda cosa:  
Conuieneme reportar,  
y pues no he de dar razon  
buscar alguna ocasion,  
como la pueda matar.  
No sepa la causa Roma,  
que parecerà muy fea.

*Sale Fenicio.*

*Fen.* Ya excelso Cesar, Popea,  
tu Imperial palabra toma,  
Y dize, que repudiada  
Otauia, vendrà a ser tuya,  
donde la boda concluya  
la voluntad confirmada.  
Que ya Oton a España es ido  
y podras casarte luego.

*Ner.* Eitoy de coraje ciego,  
por oy del amor me o uido,  
mi madre se ha de matar,  
Fenicio, como ha de ser?

*Fen.* Pues por q? *N.* Por q es muger.

*Fen.* Alguna causa has de dar.  
*N.* Pues escucha vnoa inuencion,  
vè, y dile de parte tuya,  
que para que se concluya



la paz entre ella y Neron,  
Me embie algun grande amigo  
que me hable, y quando llegue,  
y por su gracia me ruegue,  
presente estaràs conmigo,  
Y haràs caedizo vn puñal,  
yo dirè que ella me embia  
a matar. *Fe. Parto.*

*Vase Fenicio.*

*Este dia*  
soy monstro y furia infernal.  
Que listo que viene, y va  
este ministro, pues bien,  
que algun dia aurà tambien  
en que el tambien morirà  
Que a proposito vn señor  
halla vn traidor a su gusto:  
pues quien no perdona al justo,  
que premio dará al traidor

*Salen Niceto, Palante, y Felix.*

*Fe.* Fuertemente Otavia toma,  
que trates de su repudio

*Ne.* Que quiere que ande al estudio  
con los Tirones de Roma?  
o que graciosa muger!  
pues sepa que lo es Popea;  
dezid que mil años sea,  
mostrando todos plazer.

*Fe.* Que la gozes muchos años.

*Ne.* De aqueito poco se agrauia:  
no me de ocasion Otavia.

*Pa.* Espantosos desengaños,  
Este Neron, este es bueno?  
este el Principe ensinado  
de Seneca? monstro airado  
de furia y ponçoña lleno!

*Ni.* Calla, Palante, no quieras  
lograr mal tus pocos dias.

*Pa.* Tal mudança en quatro dias;  
misera Roma que espeta?

*Sale Fenicio, y Mario Consul.*

*Ma.* Como otras vezes, Cesar inuitisimo,  
llego a tus pies humilde. *Ne.* O amigo Mario,  
que ay de nueuo? *Ma.* Tu madre a ti me embia.

*Ne.* Pues que quiere mi madre? *M.* Hablarte quiere,  
y para que de paz se trate, dize  
que me oygas, gran señor, si eres, seruido.

*Echale vn puñal d' snudo a los pies de Mario,*  
*Fenicio.*

*Ne.* Que es esto que sono? *Ni.* Supremos Dioses!  
vn puñal que en las manos truxo Mario.

*Ne.* A matarme embiò mi fiera madre,  
Romanos no lo veis? que es esto Roma?  
a vuestro Cesar dan la muerte en publico!  
madre Roma que es esto? *Ma.* Yo, que dizes?

*Fen.* Pues que ay que replicar, aqueito niegas?

Parte 20.

Bb

*Ne.*





## Roma abrasada.

*Ne.* Matalde luego. *Ni.* Muera. *Ma.* O santo Iupiter!

*Ne.* Yo me parto de aquí, para que entienda esta conjuración Roma, al Senado quiero llevar la daga: el que es mi amigo, el que quisiere que su amor entienda mate a mi madre, libreme, consueleme.

*Vase.*

*Fen.* La Emperatriz ha de morir, Romanos, el que fuere leal saque la espada.

*Sale Agripina.*

*Agr.* Que alboroto es aqueste, a Mario han muerto?

*Ni.* Infame Julia, que matar querías por mano de vn traidor al Cesar nuestro, y hazer a Roma vn mal tan fiero y graue

*Todos la cerquen con las espadas desnudas.*

oy es tu fin. *Agr.* Tened vn poco, vn poco amigos esperad. *Fen.* Ya no es posible.

*Pal.* Tened por Dios, oílda, que es gran lastima, que ya que ha de morir, no la escuchemos.

*Agr.* Sabido lo que quiero, lo que quiero yo sé que no podreis hijos negarmelo.

*Fen.* Di presto pues. *Agr.* Que la primera herida me de s en e: e vientre, que este ha sido causa de que Neron saliese al mundo:

y la segunda en este pecho, en este que alguna vez le dio mi leche y sangre, hareislo así? *Ni.* Sin duda. *Agr.* Pues ya muero

contenta en que lo pague quien lo deue.

*Fen.* Acaba ya de hablar. *Ni.* Pásela el vientre.

*Pal.* Temeraria crueldad! *Fen.* Extraño caso!

*Fel.* Neron buelue.

*Sale Neron.*

*Ne.* Que es este? *Fel.* Que ya es muerta.

*Ne.* Dexadmela mirar. *Ni.* Mirala. *Pal.* Creo que algun demonio tiene en las entrañas, ni se le muda la color del rostro, ni de mirar su sangre tiene lastima.



**N.** Bella mager por cierto, hermosos miembros,  
que lindas manos, que blancura y cuello.  
Lleualda, que y a Roma sabe el caso,  
y como a Otavia repudiè, y pretendo  
casarme con Popea aquesta noche:

Popea mas hermosa que Diana,  
mas bella que Lucrecia, y que Semiramis.

**Pal.** Ha coraçon de piedra? **Ner.** Que ay Palante,  
aquí estás tú? **Pal.** Para servirte, dime  
que mandas, gran señor? **Ner.** Dizen en Roma,  
que de mi antecessor fuisse privado,  
y que despues tambien los has sido mío,  
y que con esto toda la riqueza  
que tiene Roma has vsurpado. **Pal.** Bueno,  
muy pobre estoy. **N.** Lleualde, y dalde muerte,  
y traedme el tesoro de su casa,  
sin que dexeis hasta vn tapiz tan solo.

**Pa.** A mi señor? **Ne.** A ti. **P.** Porque? **Ne.** Por rico,  
no sabes tú que están siempre sujetos  
a vn golpe del ladron, y del tirano?

**Pa.** Señor. **N.** Lleualde, muera. **P.** Que buen pago?  
**Ner.** Agora que estás gordo es bien que sea.

**Pal.** Ay tirano cruel! **Ner.** Ay mi Popea!

## ACTO TERCERO,

*Salen dos Christianos, Fulgencio, y Calisto.*

**Ful.** Que en estos años que de Roma salto  
ha erecido, Calisto, la dureza  
de aqueste monstro, que en lugar tan alto  
puso para su mal naturaleza.

**Cal.** Aunque este campo Viminal esmalto  
de propia sangre que a verter empieza  
de la naturaleza no me quejo,  
pues fue del Cielo el gusto, y el consejo:  
**Los Gentiles** que mueren, como has visto,



## Roma abrasada.

ellos auer nacido Neron fientan,  
que los que mueren por la Fè de Christo  
aqueel brene morir por vida cuentan.

*Ful.* No dexa de causar dolor, Calisto,  
ver como los acaban y atormentan,  
aunque deste la Iglesia perseguida  
goza mil triunfos de la eterna vida.  
Seneca se ha apartado del gouierno  
viendole ya del todo aborrecido,  
y que hinche a vn tiempo el cielo, y el infierno  
de muertos que han baxado, y que han subido,  
todas las furias del tormento eterno  
tiene en el pecho barbaro vestido  
de soberuia, arrogancia, crueldad, y ira,  
vengança, enemistad, odio, y mentira.

*Cal.* Tantos Christianos mata? *Fu.* Que hã pasado  
de cinco mil, y algunos de Gentiles,  
a Publio Sila en Francia ha degollado,  
y a Plauto, Capitanes como Aquiles;  
en musicas, y fiestas ocupado,  
juegos, y danças, y exercicios viles,  
representa tragedias, y haze en ellas  
que entren hermosos mogos, y donzellas.  
Su casa desde el monte Palatino  
al Esquilino llega, que es distancia  
como de media legua de camino,  
edificio de altissima arrogancia:  
el licor de las fuentes cristalino  
es agua de odorifera fragancia,  
los estanques del mar, que muda a vezes  
para criar, y para ver sus pezes.  
Las huertas frutosas, y jardines  
de mil quadros floriferos esmalta,  
cuyos margenes verdes, y confines  
guarda vna sierra defendida y alta:  
alli corren las cabras Mallorquinas,  
el bufalo se tiende, el cieruo salta,  
y en las jaulas de patios, y leoneras  
los osos, tigres, onças, y panteras.  
Las pieças de las salas fabricadas



de jaspes, marmol, porfido, y topacio  
 embidia el Sol, y las del Norte amadas  
 dexa para salir deste palacio,  
 las techumbres, y bouedas doradas  
 se van mouiendo con el mismo espacio,  
 que el Cielo con sus Orbes semejantes  
 a su eclipse crecientes y menguantes.  
 Por alambiques de marfil y oro  
 caen a tiempos flores, y aguas puras,  
 tiene baños labrados, que vn tesoro  
 cuestan sus aromaticas misturas:  
 aqui el infume, sin Real decoro  
 goza de mil delectes, y blanduras,  
 aqui se aseita, laua y entretiene.

*Cal.* Extrañas cosas, y grandezas tiene?  
 Como Roma lo sufre? *Ful.* Dios lo quiere.

*Cal.* No se rebela nadie? *Ful.* Inglaterra.  
 pero vencio el gran Suetonio, y muere  
 por ofrecelle el resto de la tierra.

*Cal.* Que tales hombres vn infame adquiere:

*Ful.* Otra vez a los Parthos hizo guerra,  
 hasta que el Tiridates vino a Roma,  
 y la Corona de sus manos toma.

*Ca.* Que ay del buen Pedro, y Pablo, q se hã hecho?

*Ful.* Presos los tiene. *Cal.* O Iglesia primitiua,  
 que has de permanecer a su despecho,  
 aunque el ganado de pastor nos priua.

*Ful.* Gran gente viene. *Cal.* Ya apercibo el pecho  
 para que muerte por su Dios reciba.

*Sale Niceto, Felix guarda, y Fenicio.*

*Nic.* Mirad si son Christianos, y que gente,

*Fen.* Quien viue? *Cal.* Solo Dios omnipotente.

*Fel.* Que Dios? *Ca.* El q es vn Dios, y tres personas,  
 cuyo hijo es Christo, en Cruz por todos muerto.

*Ni.* Vayan presos, q aguardas? *Ful.* Que coronas  
 nos mueltra ya su claro cielo abierto.

*Ni.* Así villano, tanto error pregonas?  
 presto no lo diras el pecho abierto:



Roma abrasada.

cosa es de ver el animo, y desnudo  
con que estos mueren sin dolor, ni miedo:  
*Fel.* Que bien Neron anoche en la Comedia  
vno de los Christianos contrahazia.

*Ni.* Agora intenta hazer vna tragedia.  
de quanto Aquiles por Briseida ardia.

*Fen.* Si el lago para el Tuues se remedia,  
serà famoso de su fiesta el dia,  
que se ha de hazer vna naval batalla,  
que pueda el mismo Xerxes embidialla.

*Nic.* Ayer hizo vestir a seis Christianos  
pieles de ciernos, y ossos fugitiuos,  
y echarles perros Turcos, y Britanos,  
que assi a pedaços los comiessen viuos:  
que los sabnossos rigidos, y alanos  
no se mostraron a la caça esquiuos,  
porque los tiene hambrientos para esto.

*Fen.* Por Dios que es acto misero y funesto.  
Harto mas gusto yo de sus banquetes,  
que de las caças tragicas que dizes,  
q aunq Christianos, hombres son. *N.* Prometes  
menos piedad, quando es lo follenizes.

*Fen.* E esso quiero pedir que me interpretes.

*Nic.* Que no son todos pabos, y perdizes,  
no todos francolines, ni capones.

*Fen.* En confusion por Iupiter me pones.

*Nic.* Combite ha hecho a algunos. en que ha dado  
sus mismos padres, o sus hijos. *Fen.* Como?

*Nic.* Vn pedaço cozido, y otro asado.

*Fen.* Cosa me has dicho, que en mi vida como.

*Nic.* En re muchas crueldades de que ha vsado,  
es la que menos en paciencia tomo

la que agora pretende. *Fe.* De que fuerre?

*Nic.* A Orania quiere dar injusta muerte.

*Fen.* A Orania su muger? *N.* Si. *Fe.* Por q a Orania?

*Nic.* Por que fue la muger mas virtuosa  
que tuuo Roma. *Fen.* Y su virtud le agrauia?

*Ni.* Pues tiene agora mas contraria cosa?

*Fen.* Que a vna muger tan virtuosa y sabia  
le quiere agora dar muerte afrentosa?



*Ni. Passo, que viene, Fen. Que esse el mundo a hombre.*  
*Ni. Deue de ser demonio, que no es hombre.*

*Sale Neron, y Camilo.*

*Yo lo tengo así traçado,*  
 por lo demas le dirás  
*Camilo amigo, al Senado,*  
 que no me ha visto jamas  
 a su amor tan obligado.  
 Bien se echa de ver quien soy.  
*Tambien muestran su aficion*  
 en otra hazaña gentil.  
*De que suerte?*  
*Al mes de Abril*  
 le quieren llamar Neron.  
*Ved la lisonja en que ha dado,*  
 que como Iulio fue así  
 por Iulio Cesar llamado,  
 a Abril llama desde aqui  
 Neron, el ciego Senado.  
 No ayas miedo que esto dure;  
 O Fenicio, o buen Niceto,  
 ya es razon que se procure  
 aquel traçado secreto,  
 como mi honor se asegure,  
 Es de la muerte de Otavia?  
 Oy Otavia ha de morir.  
 Porque siendo honesta y sabia?  
 Porque oy tengo de dezir.  
 me con vn hombre me agrauia.  
 Pues donde vn hombre hallarás  
 que diga que la gozó?  
 Tu has de ser. *Ni. Burlado estás.*  
 Tu lo diras. *N. yo. Ne. ta. Ni. yo?*  
 Tu Niceto, o moriras,  
 Señor? *Ne. No repliques nada,*  
 Camilo llena en prision  
 a Niceto, *Ni. Si te agrada*  
 darme tan mal galardón  
 palse mi pecho tu espada,

Pero no que tal se diga.

*Ne. Di amigo, que era tu amiga,*  
 que yo me ofrezco a librarle:

*Ni. No tengo que replicarte,*  
 presto voy tu amor me obliga.

*Ne. No moriras. Ni. Ay de mi*  
 que este a ninguno perdona.

*Llene Camilo a Niceto.*

*Ne. Felix? F. Ya yo tiemblo. Ne. Di*

*Fe. No está segura persona.*

*Ne. Cumpliose mi edicto así.*

*Fel. No queda viuo Christiano;*

Popea viene tu esposa.

*Sale Popea.*

*Ne. mi bien, dadme esta mano*  
 blanca, hermosa, y poderosa  
 de rendir vn leon Romano.

*Pop. Que hazeis mi señor aqui?*

*Ne. A Felix le preguntaua*  
 de vn edicto que oy le di.

*Pop. Es del Christiano. Ne. Oy acaua*

*Pop. No vengo informada así.*

*Ne. De que modo?*

*Pop. Que se aumentan.*  
 mientras mas los atormentan.

*Ne. Como es aquesto? Fel. De passio*  
 lo refiriera, si acaso  
 es verdad como lo cuentan.

*Ne. Sientate hermosa Popea,*  
 y daranos la razon  
 Felix de lo que esto sea.

*Fel. De vna larga confesion.*  
 si della es bien que se crea.  
 Que por mi gulto escriui,  
 de vn Christiano lo aprendi,



## Roma abrasada.

mas no le diré tambien.

*Ne.* Como quiera será bien.

comiença. *Fel.* Pues passa assi.

Criò Dios la luz del Cielo,  
y los Angeles diuinos,  
a quien los grandes secretos  
comunicò de su Hijo.

El mas hermoso de todos  
por su hermosura atreuido,  
con alguna parte dellos  
rebelandose le dixo:

Que obedecer no queria  
al que no fuesse mas digno,  
que por la parte del hombre  
no tuuo respeto a Christo.  
Pues rebelado a su Dios,  
otro leal, puro y limpio,  
en virtud de su poder  
le echò del Cielo al abismo.

Que esto tambien se parece  
a lo que nos pinta Ouidio  
de aquellos fuertes Gigantes,  
contra Iupiter altiuos.  
Mas boluiedo a los Christianos,  
dizen, que Dios conolido  
de ver las fillas perdidas  
de su hermoso cielo Impireo.  
Formando al hombre de nada  
le puso en vn paraíso  
con vna muger hermosa,  
y vn precepto mal cumplido.  
Porque vedándole vn arbol,  
el Angel que dixe vino,  
y engañando la muger,  
ella engañò a su marido.  
Comio la fruta vedada,  
que a no comerla en mil siglos  
no vieran muerte los hombres,  
enfermedad, ni peligro.  
No fueran menester artes,

maestros, ciencias, ni libros,  
juezes, medicos, armas,  
ni mecanicos officios.  
Pero que en pecando el hombre  
todo a proposito vino,  
las leyes fueron primeras  
en razon de su delito:

Porque citando la parte,  
y auiendo a Dios respondido,  
oyò la justa sentencia  
de su acusacion castigo.

Luego el arte militar,  
porque le salió al camino  
vn Angel con vna espada,  
que fue de su guerra indicio.  
Tras esta la medicina,  
porque sujeto se hizo  
a enfermedades y penas,  
y de la muerte cautiuo.

Dizen, que para librarle  
no menos persona quiso,  
que su Hijo el mismo Dios,  
que esta deuda satisfizo.

Este se ofrecio a la muerte,  
que tan alto sacrificio  
era la Hottia por quien  
se perdonaua el delito.

Tratò Dios de hazerfe humano,  
para lo qual luego vino  
por el, si de vna Donzella  
vn celestial Parainfo  
Dio el si, baxò Dios pariole  
Dios y hòbre, humano y diuino,  
Virgen antes y despues,  
como en su parto bendito,  
Que assi le llama el Christiano,  
y yo tambien le bendigo,  
porque en todas las naciones  
que lo ha de ser està escrito.  
Este fue aquel, que en Iudea



dar la muerte Herodes quiso  
sabiendolo de vnos Reyes:  
pero el se fue huyendo a Egypto.

Despues de ser por su ley,  
como Hebreo circunciso,  
porque acabaua las sombras,  
y a la verdad dio principio.

Muerto Herodes boluio libre,  
perdiote en el Templo niño;  
pero llegando a ser hombre,  
quien era a los hombres dixo:  
Cuentan mil cosas de vn Iuan,  
que le dio en agua el bautismo,  
que despues por la verdad  
dio la garganta al cuchillo.

Christo en fin, que es este Dios,  
que assi se llaman de Christo  
Christianos los que le figuen,  
notables milagros hizo:

resucitaua los muertos,  
daua pies a los tullidos,

Consejo a los ignorantes,  
reprehension a los altiuos,  
no quitò jamas a Cesar  
su poder, mas antes dixo:

Dalde a Cesar lo que es suyo,  
viendo su rostro esculpido:  
crecio su embidia de suerte,  
q auiedo el pueblo vn Domingo.

De la gran Ierusalen  
con laureles recebido  
a este Christo, al punto fue  
condenado a muerte el mismo.

Vendiole vn amigo suyo,  
y entregole a los Indios,  
que a corado, y puesto en Cruz  
dio su espiritu diuino.

Resucitò glorioso,  
facò los Padres del Limbo,  
y apareciose a sus doze,

que era su amado concilio.

Con su espiritu de fuego  
alumbrados, y encendidos  
van predicando su Fe  
hasta los remotos Indios.

Hizolos sus Sacerdotes,  
dioles su cuerpo diuino,  
que al altar baxa del Cielo  
con las palabras que dixo.

Destos es Pedro el mayor,  
pues tiene el lugar de Christo,  
el que con Pablo està preso,  
q escriue a Ephezo, y Corinθο.

Por el consejo de aquestos  
tantos sufren el martirio,  
y esto es, señor, lo que dicen  
las confesiones que escriuo: da

*Ne.* Norable historia! *Po.* Extrema-

*Ne.* Pareceos que fundan mal  
su ley? *Po.* Digo que me agrada.

*Ne.* No digais, señora tal,  
aun que no parezca errada.

Hablemos en nuestras fiestas.

*Pop.* Dizenme que otras aprestas:

*Ne.* Castillos ordeno agora,  
que han de llevar, mi señora,  
mis elefantes acuestas:

Alli se ha de pelear,  
que esto de los Gladiadores  
ya te deue de cansar.

*Pop.* Las Comedias son mejores,  
y el vertelas recitar.

*Ne.* Quede laureles ganè.

*Pop.* Hermoso saliste a fe:  
mas que de damas hermosas  
tuue esta noche embidiosas?

*Ne.* Que en efeto te agrade?

*Sale Sergio Secretario.*

*Ser.* Este papel es de albino.

*Ne.*



N. Muestra Sergio. S. Es muy secre  
Ne. Algo por Marte adiuino. (to.  
Ser. Lee para ti. Pop. Enefeto,  
que ay de Otania? S. Vn defatino.  
Po. Como? S. Que presaha quedado  
por adultera. Po. Eso creo.

Ne. O Iupiter consagrado  
como tu clemencia veo?  
llamadme luego al Senado.

Pop. Que es esto, dulce amor mio?

Ner. Media Roma conjurada  
contra mi; pero en Dios fio,  
que ella te verá abrasada,  
y eterno mi poderio.

Pop. Pues no me direis quien son?

Ne. Escuchad, Cayo Pison,

Tito, Plaucio, Rubeliano,

Andronio, Flauio, Spartano,

Cornelio, Elpario, y Oton.

No me mandeis que mas lea,

que mas de quinientos son;

pero oy es bien que se vea,

que el Cielo guarda a Neron,

Dios sabe para que sea.

Toma, y al Senado di,

Fenicio, que como aqui

van escritos, vayan luego

dando sus cuerpos al fuego

Fen. A quinientos hombres? Ne. Si,

a quinientos, a ochocientos,

a dos mil, a dos millones,

al mundo, a los elementos,

y al cielo, si al cielo. p. nes

en ran baxos pensamientos.

Fr. Voy. P. Que enojado que estás?

Ne. Tu la quartana serás,

mi vida, deste leon,

tiemplame este coracon.

Pop. Veste en las voces que das.

Ne. Mientras el papel leia

quexarte de Otania vi.  
Pop. Alguna quexa tenia:  
tu maestro viene aqui.

Ner. Pues es oy de licion dia?

Sale Seneca.

Que ay señor Seneca? Se. Agora  
me han dicho, que sospecho  
de Seneca, que te adora,  
me mandas como aleboso  
sacar mi sangre traidora.  
Esto has creído de quien  
te ha criado, y te ha enseñado?

Ner. Que allá estauas, tu tambien?  
ya está, Seneca mandado,  
dizas que a escoger te den.  
Toma cordel, o veneno,  
o azero, si este no es bueno,  
que esto solo harè por ti.

Sen. Hijo. Ner. Veteme de aqui  
Sabio, de ignorancias lleno:  
A mi madre no dixiste,  
que la auia de matar  
si reynaua? Sen. Y no lo hiziste?

Ner. Esto pudiste acertar,  
y para ti no pudiste,  
o Astrologo impertinente,  
ves como esta ciencia miente:  
tâbiéyo a he. hizo me he dado,  
y la Magica estudiado,  
que soy Magico excelente.  
Mas desde que vi a Simon  
baxar de la alta region  
del aire, y hazerse pieças,  
no quiero mas sutilezas.

Sen. Hijo escucha vna razon.

Ner. Tu eres Filosofo. S. Si.

N. Pues como tiembles la muerte:

Se. No mas, no mas, ay de ti

quando



quando te toque la suerte!

*Ne.* Echadme este hombre de aqui.

*Sen.* Ya por mi, Cesar Romano,  
no ha lo, mira a Lucano  
gran poeta de mi tierra,  
preso sin culpa. *Ner.* No yerra  
quien te llama loco y vano.

Va a morir, y no alcanzando  
piedad, para otro la pide.

*S.* Mira que vas acabando  
el mundo, tu furia mide,  
que vas al cielo enojando.

*Ne.* No es Lucano, el que escriuió  
la Farsalia. *S.* El mismo. *N.* muera  
que mal del Imperio habló.

*Se.* Hijo Neron, considera  
quien eres, y quien soy yo.

*Ne.* Infame, no le lleuais?  
dareos la muerte. *Se.* Sufris  
Cielos tal monstro, y callais!

*Lleuen a Seneca.*

*Ne.* Parece que no me ois,  
como de mi no temblais?  
Como no tiembla quien mira  
mi rostro bañado en ira  
yo soy el que abraço el suelo,  
yo soy los rayos del cielo,  
que los otros son mentira.

Aqueste pecho es la nube  
de donde la exalacion  
a mi airada boca sube,  
rayos las palabras son,  
que como truenos detruene.

Quien me detiene, y repara,  
para muerte yo bastara,  
oxalá en esta fiereza

fuera Roma vna cabeça,  
que de vn golpe la cortara.

*Pop.* Mira mi amigo, y mi bien,

que estoy yo agora contigo.

*Ne.* No te ofenda mi desden,  
que si siempre en el alma digo,  
no al Angel que quiero bien.

*Po.* Mil años te guarde el Cielo.

*Sale Felicio, Niceto, y Otavia.*

Niceto, y Otavia son  
los que vienen. *Ner.* Ya rezeló  
de mi honor la perdicion,  
publica por todo el suelo,  
Que osalte venir aqui.

*Or.* Pues dime, en que te ofendia?

*Ner.* Adultera, vil, infame,  
no quieres que afienta llame,  
que lo seas contra mi?

*Or.* Yo señor, tal testimonio?

*Ner.* Bien; por mi vida,  
guardaste la lealtad del matrimonio,  
que de Niceto gozaste  
juran Lepido, y Antonio.

*Or.* Que sean falsos testigos  
se ve, en que son tus amigos,  
si ami me quieres matar,  
mal te podras disculpar  
de tus injustos castigos.

Que Roma que te aborrece,  
dize bien en tu presencia,  
y allá lo que le parece.

*Ner.* Crece al passo mi paciencia;  
que tu desvergüenza crece.  
Niceto, si la verdad  
dizes, con solo destierro  
desta sagrada ciudad  
quiere castigar tu yerro.

*Nic.* O piadosa Magestad!  
Verdad es, Cesar supremo,  
que yo he gozado de Otavia.

*Ner.* Di Otavia, que yo blasfemo,



di que mi embidia te agravia.

**O.** Tu infamia llega a su estremo.  
Di Niceto, tu has gozado  
de mi, y en publico dizes  
que a Neron has infamado?

**Ni.** Esta verdad contradi-  
zes como muger que has errado.  
A tu verguença está bien,  
pero a mi, como hombre loy,  
no es bien que afrenta me den.

**Ne.** A mi que tanto lo estoy,  
parte me alcança tambien.  
Veis como se hablan los dos?  
yá no me falta, por Dios,  
fino sufrir sus regalos,  
daldes garrote en dos palos.

**Pop.** Señor. **Ner.** Y rogáisme vos?  
De que mi afrenta ha nacido,  
fino que antes vos mi bien,  
mi afrenta se ha referido?

**Ni.** A mi me maras? **Ne.** Tambiẽ.

**N.** Pues q̃ es lo q̃ has prometido?

**Ne.** Ansi, no se me acordana,  
desterrado irás, y muera  
Oraua. **O.** Sentencia braua:  
fiera, como de vna fiera,  
que el genero humano acana.  
No me peso de morir,  
fino de morir culpada;

pero mal podra arguir  
Roma de mi vida honrada,  
tan deshonesto viuir.  
Y pues sabe tus maldades,  
tiránias, y crueldades,  
verá, que para matarme  
has querido deshonrarme,  
que no porque son verdades.  
Los Dioses hago testigos.

**Ner.** Qué es esto? como dexais,  
que ansi me trate, enemigos?

**O.** Seruilde bien, pues medrañ  
aduladores amigos.

Y tu gallarda Popea  
mira que querida fui  
como tu, por mas que sea;  
y que ha de auer para ti  
otra vengança tan fea.

Este vil mato a su padre,  
mató su hermano, y su madre,  
su maestro, y su muger,  
pues que pienas q̃ ha de hazer  
quando otro gusto le quadre?  
Ay de ti, que vna en calma  
quedas quando nõ te assombre  
este infame triunfo y palma,  
para dormir con vn hombre  
lleno de sangre hasta el alma.

**Pop.** No le dieras tu ocasion.  
que muy bien mueres, villana,  
castigos del Cielo son,  
que contra la culpa humana  
toma por rayo a Neron.  
No es sanguiento, es justiciero;

**Ner.** Liguelda luego de ahí!

**O.** O Roma, sin culpa muero,  
ay de ti Roma, ay de ti,  
sugeta a vn baba o fiero!

Lleuan a Otavia.

**N.** Que delte guença? **P.** Notable.

**Fe.** Va a morir. **Nic.** En fin, señor,  
que me destierras. **N.** No hable  
con Niceto mi rigor,  
que fue ministro inculpable,  
Y pues yo le destierrẽ,  
como Rey le algo el destierro.

**Ni.** Bien en tu valor se vè,  
que aun tiempo castiga el yerro  
y a vn tiempo premia la Fe.

**Ne.** Oid lo que me ha pasado

por



por la idea en este punto.

*Pop.* Es fiesta? *N.* Fiesta he tragado,  
que se alegre el pueblo junto,  
no para solo el Senado.

*Pop.* Buenas para el pueblo han sido  
las que has hecho, y repartido  
en ellas grande tesoro.

*Ne.* Esta es digna del decoro  
de mi nombre esclarecido.

Quiero a Roma poner fuego.

*Ni.* A Roma? *N.* Enciendase luego  
echad fuego en toda Roma,  
que mañana antes que coma

no aurá Roma. *Pop.* Si mi ruego.

*Ne.* Que ruego? calla Popea,  
que en vna torre los quatro,  
que la mas segura sea,  
miraremos el teatro  
como se arde, y centellea.

Querria representar  
de Troya el fuego, y no hallaua

ni propiedad, ni lugar;

arda esta maquina braua,

que esta la puede imitar,

de quantas fiestas al suelo

he hecho con gastos tantos,

quiero hazer fiestas al cielo.

*Pop.* Respetarán sus llantos,  
su tristeza y desconsuelo.

*Fe.* Que crueldad, que desatino!

*Ne.* O quanto se han de alegrar

Marte, y Iupiter diuino.

*Nic.* Aqui no ay que replicar.

*Fen.* Hecho de quien eres digno!

*Ne.* Los Cesares mis passados

no entendieron su poder.

*Salé Sergio.*

*Serg.* Los Consules obligados

a tu amor, quieren hazer

fiesta a los Dioses sagrados.

*Ner.* Como? *Ser.* A la diosa Salud,

en cuya fuerza y virtud

de aquella conjuracion

fuiсте libre. *Ner.* Honrados son,

ruegan por paz y quietud.

Y mientras ellos lo tratan

vamos, que tengo que hazer.

*Ni.* Con que lisonjas le matan!

*Ne.* Popea, Roma ha de arder,

si a mil mundos la rescatan,

Niceto, delitos graues

es muy justo castigar,

ola, lleualdo a quemar.

*Ni.* Porq? *Ne.* Porque no te alabes?

*Salen con vna caxa y vanderas soldados Romanos  
en España, Galba. General de tras con laurel,  
y baston, y vn papel.*

*Gal.* Ya la carta de Oton, Romana gente,  
os he mostrado, y que es de Lusitania,  
donde gobierna aquella parte noble  
de la famosa España donde estamos:  
que me dezis del Cesar, y su vida?

*Salé Furio.*

*Fur.* Si de Neron se dicen tantas cosas,

Ayuntamiento de Madrid

que



## Roma abr asada.

que cinco años fue tan cuerdo Principe,  
Roma tiene enojado al alto Iupiter,  
posible es, que vn mancebo generoso  
enseñado de Seneca, aya muerto  
cien mil hombres Romanos en seis años,  
por embidia los mas, y sin delitos!

*Gal.* Furio, Roma se queixa deste monstro,  
que dizen que ha nacido entre los hombres  
como veneno de naturaleza,  
y fuera de que Oton me auia, os digo,  
que tambien del Senado tengo cartas,  
que su muerte desea, y le maldize,  
mas es su poder tanto, y tiene al vulgo,  
y a la gente de guerra tan contenta  
con los repartimientos, y los gastos,  
con fiestas, y con vicios contentidos,  
que estima su salud con mas lisonjas,  
que si fuera el diuino Otauiano:  
cerca está Roma de elegir vn Cesar,  
pesame de estar lexos por vosotros,  
que yo os diera su Erario, y sus officios,  
como quien sabe vuestros altos meritos,  
que para mi ya veis que yo soy viejo,  
y que el imperio no le estimo en nada.

*Fur.* Pues que importa, señor, que lexos viuas,  
y que te coxa en Aragon de España  
la nueua de Neron aborrecido:  
soldados tienes tu, tu tienes hombres  
que en Roma te pondran sobre los ombros,  
que no somos plebeyos, sino milites,  
vsados a rendir el fiero esfuerço  
de los rebeldes pechos Españoles,  
mas inuencibles, que Orientales fieras:  
que os deteneis soldados? *Galba* es Cesar,  
*Galba* es Emperador. *Tod.* Viua mil años.

*Gal.* Soldados, que dezis? *Fur.* Que Sergio Galba  
es el inuicto Emperador de Roma.

*Gal.* Aceto vuestro honor por solo honraros,  
para satisfazer vuestros seruicios,  
para daros officios, rentas, pagas,



y lo que deve Roma a vuestra sangan.

*Fur.* Vina Galba soldados, y reciba  
la Corona en Espana. *Tod.* Galba vina.

*Con trópetas y caxas se descubra Roma ardiendo, y en una torre Neron, y Popea, Niceta, y Fenicio cantando con sus instrumentos.*

## CANTAN.

Mira Nero de Tarpeya  
a Roma como se ardia,  
gritos dan niños y viejos,  
y el de nada se dolia,  
que alegre vista:

Por representar a Troya  
abrafarla quiso vn dia,  
para hazer fiesta a los Dioses,  
que desde el Cielo le miran,  
que alegre vista:

Con su gallarda Popea  
dueño de su alma y vida,  
mira el incendio Romano  
cantando al son de vna lira,  
que alegre vista:

Siete dias con sus noches  
arde la ciudad diuina,  
consumiendo las riquezas,  
que costaron tantas vidas  
que alegre vista:

*Ner.* No cantemos mas, que ya  
parece que el fuego cessa,  
y que aplacandose va.

*Pop.* Ya su maquina confiesa,  
señor, que vencida está.

*Ne.* Que bien se ha representado,  
quede Anquises, quede Eneas  
desde aqui auemos mirado:

*Pop.* Con tu patria es bien lo seas,

y no como Griego airado,  
Baxa a darle algun consuelo.

*Ner.* Quierola reedificar  
pues la he puesto por el suelo,  
mi nombre la haré llamar.

*Pop.* Bien hazes, gua, dete el Cielo.

*Baxense, y salga virginio, y  
Galo Consules,*

*Vir.* Misera Roma de ti  
en las manos de vn tirano.

*Gal.* Dais queexas al vieto en vano,  
Virginio, llorando así  
El pueblo infame contento,  
y el vil Senado cobarde  
quieren que al Cielo se guarde  
la muerte deste sangriento,  
Y de manera consiente  
el vno, y otro sus daños,  
que ha de llegar a cien años,  
y morir naturalmente.

*Vir.* Si algun hombre de valor  
este Senado tuniera,  
si algun Ceuola viniera  
que no vio el rostro al temor.  
Si algun Horacio, o Torcato,  
no viera Roma abrafar  
su muro antiguo, ni dar  
tal vengança a vn hijo ingrato.

*Sale Lucio, y Ortenfia.*

*Luc.* Los Dioses os den salud:

*Virg.* Para que, Lucio, si ha muerto  
en Roma el santo concierto.



la verdad, y la virtud?  
De que sirve hazer Senador?  
a que señores venís,  
si vn tirano consentís;  
mancebo precipitado?

A que os juntaís? que quereís?

*Ort.* Tiene Viginio razon,  
que esto, Sena lo, es traicion,  
que a la misma Roma hazeis.  
Pues se sabe, que por miedo  
la lisonja, y la maldad  
han vencido a la verdad:  
perdonad si en esto excedo  
Quanto mas este enenigo  
la Republica destruye,  
en quien el infierno influye  
su embidia, furia, y castigo,  
Tanto mas hazeis por el  
ruegos, y demostraciones  
de plegarias, y oraciones.

*Luc.* No es cruel, Roma es cruel,  
Y assi ha permitido el Cielo,  
que la abra se, y la deshaga,  
que ha sido la justa paga  
de su injusto y falso zelo,  
Que le falta ya que hazer,  
si muertos los ciudadanos,  
quema la ciudad, Romanos,  
que aun oy no cessa de arder.  
Salga vna Romana espada,  
falga vn Bruto, vn Mario, vn Sila,  
mirad, que en vos se aniquila  
la sangre Teacra heredada.

*Salen Vitelio, y Sulpicio.*

*Vit.* Parece que ay alboroto!

*Sul.* O Consules. *Virg.* O Suplicio,  
auemos vuestro exercito  
aca so deshecho y roto?

*Sal.* Aunque es cola de sospecha

esto que aqui se trataba,  
a quien tanto Roma alaba  
todo peligro desecha.

*Vit.* Es acaso del tirano?

*Ort.* De quien se puede tratar?

*Vit.* Pues ya bien podeis hablar  
Senado y pueblo Romano.

*Or.* Como? *Vit.* Que ay Emperador,  
y Emperadores tambien.

*Gal.* Quieroos dar el parabien,  
y Roma os le dè mayor.

Aunque en ser tantos ay daño,  
no es mucho, pues es tan grãde,  
que este tirano la manda  
del genero humano extraño.

Quien se alçò? quien lo pretède?  
que si alguién nos fauorece,  
oy este monstruo perece,

que assi la cielo y tierra ofende.

*Vit.* Iulio Vindice, que fue  
Capitan de las legiones  
en Galia alçò sus pendones;  
negando a Neron la fe.

En Ierusalén està  
contra el rebelado Hebreo  
Vespasiano, que el deseo  
del Imperio os muestra ya.

La mayor parte de España  
con Sergio Galba se alçò,  
y en Alemania salio  
Ruso Virginio en campaña.

Veis aqui quatro señores,  
y que no menos Oton  
muestra al Imperio aficion,  
y es sangre de Emperadores.

Animo, pueblo Romano,  
que ya marcha tanta gente,  
por quien alçareis la frente  
del yugo deste tirano.

Y quando no, mejor es



morir que ver abrasada  
a vuestra ciudad sagrada,  
y de vn muchacho a los pies.

Baxo, Vitelio famoso,  
que las nueues nos animan  
de fuerte, que solo estiman  
a Iupiter poderoso.

Aquesta conjuracion  
se jure, y al Templo vamos:  
juraislo assi? Tod. Si juramos.

Quien ha de morir? Tod. Neró.

Pues alto, que esto consiste  
en el secreto no mas:

ha Roma, presto serás  
señora, como antes fuiste.

Vanse, y sale Neron, y Popea  
Niceto, y Fenicio.

Acaba suelta el papel.

Dexa, no me des enojos,  
que por vida de tus ojos,  
que he de ver lo que ay en el.

De mi tienes celos? Pop. Pues  
de quien quieres que los tenga?

Quieres que la muger venga  
en el papel? Po. Cuyo es?

De vna Romana Matrona,  
viuda de vn Capitan

de los que en España están  
entre Augusta, y Tarragona.

Viuda: tanto peor.

Sueltaya, no seas pesada,  
que es noble, y persona horada.

O tengo, o no tengo amor.

Si tengo amor, celos tengo,

pues con celos esta culpa

de ofenderte es la disculpa

con que a disculparme vengo,

Que te pide? Ne. Por la muerte

del Capitan su marido,

que en España muerto ha sido  
subiendo a vna torre fuerte,  
alguna merced me pide.

Pop. Sontieste, tu me agranias,  
pues no son todas Oramias,  
ni a mi el dinorcio me impide.

Vino tengo yo mi Oton  
en Lusitania de España.

Ne. Ay necedad tan estraña:  
tu a Oton, viniendo Neron?

Matarella. Po. Passo, passo,  
mira que preñada estoy.

Ner. Por dos cozes que te doy  
no remo sinieftro caso.

Y tu deues hablar bien,  
sin fiarte en que te adoro.

Po. Ay, ay, Ne. Que fingido lloro,  
Ni. Y verdadero tambien.

Vienen los Dioses que espira  
como en el vientre le has dados?

Ne. Triste de mi, desdichado:  
ha mi muger? no me mira:

Ha mi Popea, no habla:

ha mi gloria, no se mueue;

cubrio las rosas de niene,

perdio para siempre el habla.

Ha dulce bien? Fen. La funesta  
parca tiene el alma asida.

Ne. No hize cosa en mi vida  
que me pesasse, sino esta.

Lleualda presto de aqui,

maldiga el cielo el papel,

pues hize cosa por el,

que no la hiziera por mi.

Ay desdichada Popea:

o infame enemigo Oton,

que al fin diste la ocasion

para vna hazaña tan fea!

Que la hiziste? Fen. En la cama

la hechamos. Ner. Y no respira?



## Roma abrasada.

**Fe.** No ay hablar en esso. **Ner.** Mira  
si aun tiene aliento su llama,  
Que boluerla en si presumo,  
si aun no está del todo fria  
con la llama de la mia

como a vela por el humo  
**Nic.** Señor, ya no ay que llorar,  
Popea, y tu hijo han muerto.  
**Ne.** Que hano cosa en q̃ fue cierto  
que yo tuuiesse pesar?

*Sale Sergio.*

**Ser.** O gran Emperador, o inuicto Cesar,  
de quien ayer, y aun oy temblaba el mundo,  
huyendo hasta los justos de tu cara,  
huye, si puedes. del rigor de Roma

**Ner.** Que dizes, hombre, vienes en tu seso?  
que huya, dizes, el mayor Monarca  
que tiene el mundo, ni tendra ni tuuo?  
sabes que hablas con Neron? **Ser.** Y sabes  
que a esse mismo Neron busca el Senado?

**Ner.** A mi el Senado? **Ser.** A ti para matarte,  
que a muerte por escrito te condena,  
y te llama enemigo de la patria.

**Nic.** Señor, pues hombre humano se te atreue,  
gran mal es este, por tu vida mira.

**Ner.** A mi el Senado me condena a muerte?

**Ser.** A ti el Senado a muerte te condena.

**Ner.** Quien le ha dado fuor? **Ser.** Quatro columnas  
en quien apoya esta esperança Roma.

**Ner.** Derribarelas yo. **Ser.** Como es posible,  
que están lexos, y tienen tus exercitos.

**Ne.** Quien son? **Se.** En Galia el brauo Iulio Vindice  
Sergio Galba en España, en Alemaria  
Ruto Virginio, y Tito en Palestina.

**Ner.** O injusto y fiero Iupiter, que es esto?  
que harè, Niceto, si hablarè al Senado?  
si saldrà para ver lo que me quieren?  
si se sostegarán con mi presencia?

**Fe.** Señor, aquí st: es vulgo amotinado.  
huye, y guarda tu vida, o por lo menos  
si mueres, muere por tu propia mano.

**Ner.** Aquí en esta bugera de oro tengo  
ponçoña con que puedo darme muerte.  
sin dar essa vengança a mis contrarios:



ya suena el gran rigor. *Fe.* Pues huye. *N.* Vamos.  
*Ni.* Hasta morir, Fenicio, le sigamos.

*Salen con alabardas, y espadas, Lucio, Ortensio,  
y Vitelio, Sulpicio, Galo, y Virginio.*

*Vir.* Saqueen los soldados quanto hallaren,  
romped aquellas arcas y tesoros.

*Gal.* Como es esto, Sulpicio, no parece  
el tirano Neron? *Lue.* Si está escondido?  
avisado le aurán estos priuados  
de quien se gobernaua en tiempo prospero.

*Vit.* Todos le aurán dexado en el aduerso.

*Lue.* Brauo estrago se haze en sus riquezas:  
aprista, aprista, hinchid, hinchid Romanos  
en el tesoro de Neron las manos.

*Salen los soldados acucillándose sobre  
quitarle ropas, y lo que suele auer  
en un saco, salgan luego Ne  
ron, y un librador.*

*Fe.* Que podré estar escondido  
en esta heredad? *La.* Señor,  
en Roma siento el ruido,  
si sois el Emperador  
vos sereis mal recebido,  
que aquesta pobre heredad,  
es cerca de la ciudad.

*Salen Niceto, y Fenicio.*

*Ni.* Huye, señor, si ay adonde,  
o en el abismo te esconde,  
si está ignoran tu crueldad.  
Toda Roma está contigo.

*Fe.* Pues que haré, Niceto amigo,  
si tomaré este veneno?

*Ni.* Donde no ay consejobero,

tomar el del enemigo.

*N.* Como? *Fe.* Si el viene a matarte  
matate tu. *Ner.* Bien, pues quiero  
prouarme por esta parte.

*Prueua la daga.*

que miedo tengo al azero,  
pese a Iupiter, y Marte?  
O vida a los hombres cara,  
y quanto el perderte altera,  
esto es morir: cosa es clara,  
que si su pena supiera  
nunca yo a tantos matara:  
Quiere alguno de los dos  
matarse? *La.* Buëno por Dios;  
ved con lo que nos combida.  
*N.* No os ofendais tanto vida,  
pues tantas quitastes vos:  
Iupiter conmigo sea,  
muero ya, Popea, Popea.

Cc 2

Metafe



## Roma abrasada.

*Metase aquella daga de la inuencion  
de Barbara, y entren todos  
con sus armas.*

*Dentro.* Adonde está aquel tirano?  
*Nic.* Ya viene el pueblo Romano.  
*La.* Que cara ha puesto tan fea?  
*Ni.* huye Fenicio. *Fe.* Esso intento.  
*G.* Donde está aquel vil sangriento,  
*Lab.* Aora se ha muerto aqui.  
*Vi.* Que aun no me aguardaste ami?  
*Vir.* Aun pienso que es fingimiento.  
La sangre quiero tentar.  
*Ort.* Ved en qué vino a parar  
quien oy el mundo mandaua?  
*Lu.* Todo con la muerte acana,

fino solo el bien obrar.  
*Gal.* Senado, Cesar ha sido,  
dalde entierro, que es honor  
de Roma, y vueitro. *Lu.* Elegido  
ha de fer Emperador  
por Roma, este bien os pidó,  
Porque no quedará falba  
cosa desta noche al alba,  
fino ay Cesar. *Vir.* Galba sea,  
que es el que Roma desea.  
*Vina Galua.* Tod Vina Galua.  
*Gal.* Dese en el Foro vn pregon.  
*Sal.* Aqui illustre y sabia vnion  
a vuestro honor recitada  
haze fin Roma abrasada,  
y crueldades de Neron.

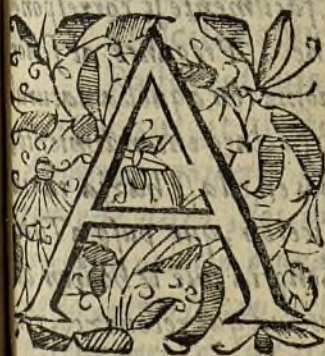




VIRTVD, POBREZA,  
Y MVGER COMEDIA FAMOSA  
de Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

AL CAVALLERO IVAN BAV-  
tista Marino celeberrimo Poeta  
Napolitano.



ANTES Que el señor Iuan Iacobo  
Pancirolo, Auditor de Monseñor  
Ilustrissimo Iulio Saccetto, Nuncio  
de su Santidad en estos Reynos de Es-  
paña, me dixesse la merced, y fauor  
que V. Señoria me hazia, el Secreta-  
rio del Duque de Monte Leon en la  
jornada de Francia me auia dado es-  
tas nuevas, y de auer coferido con V. S.

en Paris algunas cosas acerca de mi persona y estudios, de que me  
confieso tan obligado, que a no costar mi sentimiento por escrito  
en algunos mios, hiziera particulares demostraciones de la escla-



uitud, y rendimiento en que me ha puesto, porquē laudari à vi-  
ro laudato, y ser estimado de quien todos se estiman, es la mayor  
felicidad que puede adquirir la peregrinacion de los estudios en  
la opinion estraña de la patria. Y siendo V. Señoria en su profes-  
sion tan unico, que los bien nacidos ingenios le conceden el primero  
lugar en toda Italia, y nuestros Españoles leen con venerable ad-  
miracion la inmensa copia de sus escritos en tantas Rimas sacras  
y humanas, quien duda que puede calificar su alabanza, graduar  
su estimacion, y defender su iuizio?

Deue a mi amor y inclinacion V. Señoria justamente tanto  
fauor, que aya tenido deseo de mi retrato, que puesto que la plu-  
ma lo es del alma, despues de auerla leydo en el entendimiento,  
rengo por honra grande hazer estimacion de los exteriores instru-  
mentos, obediente al señor Auditor dexè copiar a los pincellos  
de Francisco Taneri, Florentin, en estos años las ruynas de los  
dias al declinar la tarde, cuyas primeras flores, Aut morbo,  
aut ætate deflorescunt. Si ha llegado el lienço, podrá V.  
Señoria con iuizio Fisionomico reconocer facilmente si correspon-  
de a su voluntad quien essa seña tiene. Preguntè al señor  
Juan Iacobo, si me parecia, y respondime con aquella natural  
gracia, y asabibilidad de que el Cielo dorò su claro entendimiento.  
En Roma os parecerà mucho: Y pues en ella se hazia tanta  
honra a los Libertos, como consta de Ciceron, que puso a Tiron  
su esclauo el de Marco Tulio, haga V. Señoria que le honren de  
su nombre para confirmacion de la esclauitud que reconozco, y en  
satisfacion de auer puesto el de V. Señoria en mi jardin imagi-  
nario, impresso en Filomena, que no por esso es de menos estima-  
cion, como las figuras Astronomicas en el Cielo; los versos dicen  
así.



Iuan Bautista Marino, que enamora  
 Las piedras Amphion, es Sol del Tasso,  
 Si bien el Tasso le sirvió de Aurora.

*Corta alabanza, pero no dio mas lugar laque alli tuvieron tantos:  
 mas dilatada (aunque siempre corta) está en mi Amarilida, Eglo-  
 ga Piscatoria.*

Aufoniæ raucum qua diuitis Amphitritæ  
 Nereydum lusus inter, dulcesque choreas  
 Nectareis implet modulis maria alta Marinus,  
 Arma-um cantat Martem, tunicaquè trilice  
 Accinctum, & diuùm thalamos, puerumq; ferocè  
 Idalia insignem pharetra, & fulgentibus armis.  
 Assurgit pater ipse Tribis, diuinaquè larè  
 Carmina fundentem, vitreis miratur ab antris,  
 Et molle electrum, totoquè corallia Ponto,  
 Pertulit hùc etiam cantus resonabilis Echo;  
 Inde Tagus flauis Vatem veneratus ab vndis  
 Offerre auriferas gaudet de littore arenas  
 Dulcisonaquè virum modulantur arundine læti  
 Pastores siluis, Lupius quos inter eburno  
 Exurgit plectro, laudesquè ad sidera tollit.

*Alomenos quisiera que llegaran a ellas, y que para conse-  
 guir este deseo, los ingenios que agora florecen en España,  
 con justa opinion ocuparan las plumas en alabanza de V. Se-  
 ñoria, como lo han hecho en Italia quantos se leen impresos en la  
 tercera parte de su Lira, entre los quales dize muy bien el señor de  
 Estrasoldo.*

Ben col diuino tuo soaue canto  
 Spirto celeste, & non Marin dimostri;



Merauiglia che porta à giorni nostri  
Era tute le altre marauiglie il vanto.

No he querido escribir a V. Señoria sin ofrecerle alguna parte de las que este libro contiene y así le suplico por todo el amor que me han de tener, y la veneracion y respeto que me debe, se digna de acatar en su gracia esta Comedia (humilde ofrenda en el templo de su celebrado ingenio y insigne nombre) para que lleuandole en la frente la alabon de bien empleada, los que la culparen de averuila.

En España no se guarda el Arte, ya no por ignorancia, pues sus primeros inventores, Rueda, y Navarro le guardauan, que apenas ha ochenta años que passaron, sino por seguir el estilo mal introducido de los que le sucedieron. Los versos cortos son Castellanos antiguos no usados en Italia, aunque he visto algunos en el Serapino no despreciados de la lengua Latina, como se ve en sus Hyrnos, hasta guardar el rigor de los consonantes, dulce y dificultosa composition que la falta al natural que ha de ser el primero fundamento deste edificio, de tierra con arrogancia introduciendo en España la barbaras asperza, que llaman cultura, por quien la defensa de la lengua cuya Gramatica no sufre estas novedades, me daue tantas injurias. Quid enim, (escriuio Cortesio a Policiano) voluntatis afferre possunt ambigua vocabulorum significaciones, verba transuersa, abrupta sententia, structura salebroza, uel translatio, nec felix ac interitici de industria numeri? Que excellentes palabras. Velle Antistes Musarum, et Italia decus.

Lope Felix de Vega Carpio.



## FIGURAS DE LA TRAGICOMEDIA.

Don Carlos caballero.

Julio criado.

Don Juan caballero.

Hipolito mercader.

Vasco de Aragon.

Florencio.

Ramiro.

Fabio.

Ludouico.

Celia. Otavia.

Un peregrino.

Mayren.

Muza.

Isabel dama.

Violante dama.

Ines criada.

Feliciano.

Fatima Mora.

Ali Moro. Audalla.

Roselo. Eliseo.

Arlaxa Mora.

Sinardo.

Dos mercaderes.

Zarte.

## ACTO PRIMERO.

Sa'en don Carlos y Julio.

Car. Estando quiere abrazarse.

Julio Jul. No sé, vive Dios,

donde nos vamos los dos,

fino ay otro en que salvarle.

Car. En la tierra, solo sé,

que el hombre es mucho menor.

Jul. Sabes por dicha, señor,

adonde vive Noé?

Pero quiero me informar

si es por agua, o fuego, luego

aunque en esta edad por fuego

pienso que se ha de acabar,

Mas no me diras quien es

el Astrologo ignorante

de suceso semejante?

Ca. Tu mismo. Yo soy. ¿Cu pues

Jul. Iga a Dios que si he creído

que ay figuras en el cielo,

digo en la prima o vela

ay y en el olvido.

Como pezes y serpientes,

toros, carneros, leones,

y otras varias invenciones,

he oídas, y impertinentes,

con que nos dan a entender,

que saben lo por venir,

que cayga como albañir,

quiebre como mercader.

Mientras como mal dendor,

espere como cochero,

ande como cabestrero,

traba.



trabaje como Impresor.

Sea en invierno azacan,  
y sea herrero en verano,  
sufra como Cortesano,  
y coma como truhan

*Car.* No me acabas de dezir,  
que a mi ruego, a mi dinero,  
a estas partes con que espero  
almas de bronce rendir,  
Se muestra esquiva, y cruel  
*Isabel,* pobre, y hermosa?

*Iul.* No puede ser virtuosa,  
pobre, y hermosa *Isabel,*  
Sin que esto sea señal  
para que el mundo se acabe?

*Car.* Qué las que en el pasan sabe,  
responde ignorancia igual?  
En esta edad mil escudos  
no engañan vna muger  
tan pobre, pudiendo hazer  
ochenta maridos mudos.  
Contentos treinta criados,  
veinte madres satisfechas?

*Iul.* Poco, señor, te apronechas  
de tus intentos honrados.  
Satirico y necio estás,  
no quieras con tan vil precio,  
que en el punto del desprecio,  
alcance tanto el compás.  
Esta muger es doncella,  
pobre, hermosa, y virtuosa,  
y no aura en el mundo cosa  
bastante a satisfazella,  
Sino es casarte. *Car.* Casarme  
con vna pobre muger?

*Iul.* Pues cansate en pretender.

*Car.* Antes no pienso cansarme,  
Sino dezirle que es justo,  
y que casarme prometo,  
mas que ha de ser en secreto

para no causar disgusto

A mi tio, que podria  
dexar su hazienda a mi hermano,

*Iul.* Industria, o su rça tirana  
contra tu honor y hidalguia,  
Pues como, don Carlos, quieres  
adquirir tan viles nombres?

*Car.* Para vengar tantos hombres,  
que han engañado mugeres,

*Iul.* Pues hante dado poder  
para cobrar sus engaños?

*Car.* Si nacen, *Iulio,* mil daños  
de qualquier planta muger,  
Que te admira que en vn hóbre  
aya alguno, pues forçado  
de amor lo intéto? *Iul.* En cuido  
me has puesto. *Ca.* nada te asco  
q esto ha de correr por mi, (br)  
y aquesta noche ha de ser.

*Sale Ysabel, y Ynes.*

*Ysa.* No está en mi mano querer  
dexar de querer assi.

*Yn.* Pues como a dō Carlos quieres  
te sabes defender?

*Ysa.* Porque nací para ser  
exemplo de las mugeres.  
Cansese Carlos, Ynes,  
que si mil mundos huiera,  
tan suyos, que me pusiera  
sus tesoros a los pies,  
Era imposible rendirme.

*Car.* Ya que te estoy escuchando,  
como me estás despreciando,  
escucha como soy firme.  
Si tantos años huiera  
como el alma ha de durar,  
no te pudiera olvidar,  
ni aunque pudiera, quisiera.  
Mas yo me espanto de ti,  
que juzgues loco mi amor,



si solo intenta tu honor  
que es luz con que vive en mi.

*Isa.* Tu mi honor, si con vil precio,  
Carlos, le quieres comprar?

*Car.* Mas que no te supo dar  
mi recado a questo necio.

El dinero te embiava,  
sabiendo que tu pobreza

desluzia tu belleza,  
aunque tu virtud la honrava.

Que solo quiero de ti  
merecer ser tu marido.

*Isa.* Confieso que necia he sido,  
mal tu recado entendi.

Siendo asi, Carlos, yo soy  
tu esclava pues mi pobreza

quieres honrar. *Car.* Tu belleza  
y tu virtud de que estoy,

Isabel, tan satisfecho  
son la riqueza que adoro,

porque no ay mayor tesoro,  
que el que es de virtudes hecho.

Del Sur, la China, Zeilan,  
perlas, diamantes, rubies,

olandas, telas, tabacs,  
de Flandes, Persia, y Milan

Podrá tener en el suelo  
el señor, o el mercader,

pero la buena muger  
viene de mano del Cielo.

Esta te doy con testigos,  
aunque el principal es Dios,

que en declararnos los dos  
ay que temer enemigos.

Mi tío, rico, y señor  
piensa en la Corte casarme,

disgustarle, es obligarme  
a perder todo el valor

De la casa y de su hazienda,  
que yo tengo de heredar,

y asi me importa casar  
sin que ninguno lo entienda.

Que el no ha de mirar en ti  
la virtud, ni la hermosura,

sino el dote que procura,  
y calidad para mi.

*Y para mi calidad*  
es la virtud y belleza,

que te han dado la riqueza,  
que estima mi voluntad.

*Isa.* Que no pue-  
agradecer tanto bien,

sino es, que tus pies me den  
licencia. *Car.* Yo tengo miedo,

Que nos vean, tanto importa  
el recato, entra en tu casa.

*Isa.* Quanto amor tuyo me abraza  
tanto el temor me reporta,

Licencia quisiera darte,  
pero estornuando dos cosas.

*Car.* No seran dificultosas,  
si en ellas puedo agradarte.

*Isa.* Quiero mas seguridad  
de que serás mi marido,

por la opinion que he tenido  
en mi honrada vezindad,

Que juzgarán mal de mi,  
aunque entres honestamente.

*Car.* Parte, Julio, diligente,  
y venga vn Notario aqui,

Hagamos mil escrituras.

*Jul.* Dizeslo de veras? *Car.* Tanto,  
que de que tardes me espanta,

si mi remedio procuro.

*Jul.* Yo voy. *Car.* Ya puedes entrar,  
y darme licencia a mi.

*Isa.* Asegurarme de ti,  
Carlos, no te ha de enojár,

Pues sabes que mi pobreza  
no te hauiera me, enojo,

y que



y que mi virtud ha sido para tus ojos riqueza.

*Car.* Los pasos q me has costado, dos años lo muestran bien, no ayas miedo que te den mis pensamientos cuidado, Que aunque casado en secreto harè con mi voluntad, que guarde a tu honeltidad tan merecido respeto, Solo quiero visitarte.

*Isab.* Lo segundo, que pensaua pedirte, se me olvidaua, pero no quiero dexarte.

*Car.* Es por ventura, no estar en tu casa con la grandeza que merece? *Isab.* Mi pobreza pienso que te ha de espantar, Si bien lo que tengo en ella està limpio, y aseado.

*Car.* No te dè el tìbel cuidado, que la fuente pura y bella Mas agrada al pie de vn arbol entre arenillas y flores, que de jas pes de colores, y de figuras de marmol, Y mas el campo florido, que el mas compuesto jardin, q es a lo natural en fin siempre està el arte rendido: Por mal que engañada estès no dexas de ser diamante.

*Isab.* Entra pues, y no te espante la pobreza en que me vès, que vn padre hon a lo perdido por fianças, y al fin muerto dexò este campo de hierro de sus con si pos florido, Donde solo mi labor me sustenta, como sabes.

*Car.* No ay tesoros que me alabes como tu virtud, y honor, Presto verás tan trocada tu casa, como ha de ser para quien es mi muger.

*Isa.* Si el alma, Carlos, te agrada presto en su centro verás tan rica tapizeria, que digas, que el Sol al dia no alumbra, ni adorna mas.

*Van se, y salen dō Iuan cauallero de Toledo, y Hipolito mercader Indio no, Ramiro, y Florencio enuidos.*

*Hip.* Hermosa ciudad Toledo.

*Iul.* Sobre estas nmenas penas tiene su nombre Imperial la silla de su grandeza.

*Hip.* Desde ellas sus alrastrores llegar parece que intentan al Sol hermoso de dia, y denoche a las estrellas. Parece que quiere España mirar su anti ua cabeza en los espejos del Tajo de su hermosura soberua.

*Iul.* Hizieron los Reyes Godos su silla y Cortes en ella, como hecifundo, y Bamba en tantas partes lo muestran puesto que en vuestra Sinilla vinieron con tal grandeza los que das memorias dizen, los que las historias cuentan El Aguila del Imperio se aplica por excelencia a estas dos nobles ciudades, que es vn cuerpo, y dos cabeças.

*Hip.* Todo lo que en ella he visto es digno de fama eterna,



Embidia tengo a las plumas  
que en dulces versos celebran  
los milagros con que el cielo  
ha dado honor a la tierra.

Por no poder celebrarla  
con mi ignorante rudeza,  
mas pues en ella nacio  
Garcilasso de la vega,  
su espirita resucite.

*Iu.* Que bien pintò las ruedas

En sus Eglogas diuinas,  
por donde las aguas trepan  
a competir con los olmos  
que el Tajo dorado riega.

*Hi.* Gregorio Hernandez llegò  
a la mayor excelencia  
que pudo ingenio Español.

*Iu.* Toledo, Hipolito, precia  
estos dos famosos hijos  
por su mas alta riqueza,  
Y si admite algun tesoro

de muchos que en competencia  
de los dos pueden honrarla  
bien me permiten que sea  
Pedro Liñan. *Hi.* Iustamente.

aunque sus obras no quedan  
impressas, con que se olvida  
la memoria de sus letras.

*Iu.* Tal fue de Pedro Lainez  
raro, y vnico Poeta,  
por no imprimir olvidado.

*Hi.* Oy Henares se lamenta  
del diuino Figueroa.

*Iu.* Que os parecio nuestra Iglesia.

*Hi.* Con el silencio, don Iuan,  
os he de dar la respuesta  
pues callan siete milagros,  
que la antigüedad celebra,  
Que no ay Colossos, ni Faros,  
sepulcros, templos de Efesia

y las demas maravillas,  
que puedan luzir con ella:

Pero dexando a la Fama,  
que del Sur al Norte buela,  
y del Austro a los Triones  
su hermosa fabrica inmensa,  
Al salir por el Perdon,  
que es aquella insigne poeta,  
que està solo en tales dias  
para ganarlos abierta,  
Yo vi con honesto rostro,  
don Iuan, la muger mas bella,  
que para milagrò suyo  
formò la Naturaleza.

Y quando en habito pobre  
luze vna muger, no queda  
mayor encarecimiento.

*Iu.* Ya os vi reparar en ella.

*Hi.* Ay tan diuina hermosura?  
ay tal ropa de vayeta?  
ay tal saya de picote?  
Ay tal toca? ay tal limpieza?  
conoceisla? *Iu.* Si conozco.

*Hi.* Y podrè yo conocerla?

*Iu.* Que dias pensais estar  
En Toledo? *Hi.* Veinte, o treinta  
despues que la vi, don Iuan,  
y dos antes que la viera.

*Iu.* Pues convertildos en años,  
y tendreis despues de verla  
lo mismo q̃ antes. *Hi.* Por Dios!

*Iu.* En ser tanta su belleza  
es mayor su honestidad.

*Hi.* Serà potque no lo intentan,  
que Ouidio dize, que es casta  
aquella a quien nadie ruega,  
Y asì serà desta dama.

*Iu.* El hrblo como Poeta,  
porque ninguna muger,  
pienso yo que en la edad nuestra



ha sido mas perseguida

*Hi.* Pues como en tanta pobreza  
puede auer tanta virtud?

*Iu.* Teneldo por cosa cierta,  
y que no ay moço en Toledo  
de los que edad, gentileza,  
brio, y hazienda acompañan,  
que no aya entrado por ella  
en el mar de su conquista;  
pero en efeto se anegan,  
y cansados del viage  
bueluen sin xarcias y velas.

*Hi.* Que dize el dinero, el oro?

*Iu.* Corrido delante della,  
aunque ha nacido amarillo,  
está roxo de verguença.

*Hi.* Valgame Dios! muger pobre  
al señor oro atropella;  
al Principe dar resiste;  
al Rey dinero desprecia;  
No puede ser. *Iu.* Aora bien,  
remítamoslo a la prueua;  
vos sois rico y liberal.

*Hi.* Valdrá en Seuilla mi hazienda  
sin las naues que a la India  
nauegan, y que Dios buelua,  
cien mil ducados, y mas.

*Iu.* Pues conquistareis con ellas  
a los Barbaros de Chile,  
y no a la casta Isabela,  
Que aunque se llama Isabel,  
porque Atiosto celebra  
vna casta deste nombre,

*Salen Iulio, y don Carlos.*

*Iul.* Pierdo el juicio de escucharte solo.

*Car.* To te digo verdad, verdad te cuento.

*Iul.* No pudiera, señor, de Polo a Polo

contarme a tie tan feroz portento:

como en el Cielo es vno solo Apolo,

sola Isabela en casto pensamiento,

de quien mil virtudes cuenta,  
la llama Toledo ansí.

*Hi.* Pues quanto va sobre apuesta,  
que antes, que buelua a Seuilla?

*Iu.* No digais mas, que es soberuia  
indigna de vuestro ingenio,  
aqui ay vna forastera  
bella como el mismo Sol:  
mal dixe, porque es mas bella:  
esta del mar de Madrid  
arrojó a nuestra ribera  
la justicia de sus ondas,  
que Madrid aunque aposenta  
tantas conchas en que cria  
naturaleza las perlas,  
tambien tiene sus mariscos,  
sus caracoles, y almejas  
con que purga sus escorias,  
y entre las espumas llegan  
a los pueblos comarcanos,  
entretengamos la fiesta  
con su brio, si os parece;  
pide Florencio licencia,  
y vereis que se os oluida  
la castidad de Isabela.

*Flo.* Yo voy. *Hi.* Tu Ramiro, traes  
dineros? *Ra.* Treinta, o quarenta  
doblonos. *Hi.* Bastan. *Iu.* Vereis  
vna de aquellas Sirenas  
que dieron temor a Vliesses.

*Hi.* Pasaré, don Iuan, por ellas  
arado al arbol hermoso  
de la diuina Isabela. *Vanse.*



es vnica en el mundo, pero basta  
que digas tu que no es como antes casta,

*Car.* Necio, si me casé por escritura,  
por testigos, por graues juramentos,  
por inuencion, por auto, por locura,  
que culpas de Isabel los pensamientos?

*Iul.* Así prospere el Cielo tu ventura,  
que yo sé que ay a tu ventura atentes  
mas de quatro embidiosos pretendietes,  
que su inocencia, y tu traicion me cuentes.

*Car.* Iulio yo entré en su casa de Isabel,  
tan pobre, aunque tan limpia y aseada,  
que vnos paños de red juzgaba a tela,  
y a escarcha de oro su labor pintada:  
animauame todo a la cautela,  
que la probeza siempre fue burlada,  
y así mirando en todo tan vil precio,  
hize de la virtud, y honor desprecio:  
Imágenes tenia que no eran  
del Mudo, del Bassan, ni del Ticiano,  
ni de las vanas fabulas que alteran  
el mayor de los tres contrario humano:  
dar deuocion sospecho que pudieran  
mas no al herege amor tan Luterano:  
que ni templos, ni imágenes respetar  
tanto a su imperio la razon sugeta.  
La cama pobre y limpia contenia  
vna colcha de olanda tan delgada,  
que pudiera seruir de zelosia,  
quando a Isabel miraras acostada:  
sus almohadas con terliz auia,  
que era vna vanda verde y encarnada  
estas muy buenas, que sus manos bellas  
son prados en labor, y en niene estrellas,  
La alcoba vna antepuerta defendia  
de vn rapiz de la historia de Susana,  
en cuyo espejo yo miré que auia  
disculpa de mi error en la edad cana.

*Iul.* Fue necio amor, porque mirar deuia  
el fin que tuuo presuncion tan vana,



*Virtud, pobreza, y muger*

que los exemplos tomas en la parte  
del bien, no la del mal quiero escucharte,  
*Car.* Sentamonos los dos, Iulio, en dos sillas,  
que aunque eran de respaldo, no te asfambre  
por lo que maltratauan las costillas  
las pudieran llamar con este nombre:  
vino a hazer la escritura, y marauillas  
de amor vn escriuano gentil hombre,  
y conocido de mi viejo tio,  
pesome, aunque el secreto le confio.  
Hizose con testigos, fuese, dile  
la mano, por tomarla mil vezes,  
y como amor con la ocasion se afite,  
anduu despejando los juezes,  
que cenassemos juntos persuadile,  
cosa que tu me dizes y encareces,  
y dizes bien, porque la mesa saue  
juntar lo mas humilde a lo menos graue.  
Cenamos en su limpia talauare,  
que a mi me parecio que era en la China,  
dieron las diez, rogome, que me fuera,  
y era atrancar la mas antigua enzina:  
tocò de los Maytines la primera  
torre del mundo en musica diuina,  
y yo del alma asido, loco y ciego,  
rogando yn marmol, y encendido en fuego,  
Por abreniar, despues de las dos dadas,  
y de sufrir mil coleras y enojos,  
y querer con las manos enojadas  
raigar las hojas, y bañar los ojos,  
quitò de las paredes las pintadas  
imagenes, que amor que a mis antojos  
pudieran dar templança, y asì dixo:  
Carlos, jura a esta Madre, y a su Hijo.  
Jurè, Iulio jurè, Iulio jurara  
si huiere mas, que alli se encierra todo,  
y ella con dulce y vergonçosa cara  
me permitio de su conquista el modo:  
amanecio del alba la luz clara,  
y yo por los vezinos acòmodo



mi partida, y por mi que ya tenia  
mas arrepentimiento que osadia.

*Iul.* Con hermosura tal te arrepentiste:

*Car.* No se, Iulio, que tiene la pobreza,  
que de menos contento el alma viste.

*Iul.* Pues está la hermosura en la riqueza?

a la Fe que la causa de estar triste;

es ver que te costaba su belleza

el auerte casado. *Carl.* Estoy desuerte,

que si la bueluo a ver, veré mi muerte.

*Iul.* O efeto de los gustos de la tierra!

grandes, dixo vn poeta, imaginados;

con que el humano entendimiento yerra

y pequeños despues de executados.

*Ca.* Muchos dicen q el gusto no se encierra

en las bordadas camas, los estrados

de rela, el ambar puro, y no ay belleza,

que no tenga su fuerza en la riqueza.

Porque Iulio, mirar entre vnas redes

de lienço tosco vn Angel de hermosura

con vn vestido roto, pensar puedes,

que miras vna imagen sin moldura,

vna vayeta vil, vnas paredes

desnudas, Iulio, en vna casa oscura

hazen cobarde la muger mas bella,

y desmayase amor de hablar con ella.

Dexemos esto, y a tratar passemos

de andar de mezcla, y de olvidar enfados

todas estas damazas visitemos,

no mas amores, Iulio, trasnochados:

es linda, es dulce cosa que lleguemos,

y nos reciban gustos despejados,

palabras libres, dulces ademanes,

adonde bayla amor. Escarramanes.

*Iu.* Loco estás viue Dios, mas como olvidas

el juramento en vna imagen hecho?

*Ca.* No tratemos de cosas de fabridas,

que traigo lleno de catarro el pecho.

*Iu.* Aqui viuen dos moças relamidas,

gente que solicita su provecho,



*Virid. polvosa, y muger.*

destas que llamès tu dulces y tiernas,  
con muchas ligas, y muy pocas piernas.  
Descubren hasta el codo vn zoquero,  
que dizen que en España es importante  
brindar los hombres con igual sainete.

*Car.* Que maxadero estàs y que apretante,  
quien en los trages, barbaro, te mere?

*Iul.* No le xos viue vna muger passante.

*C.* Quedome en veinte *Iul.* Aciertas viue el cielo  
porque esto de sesenta es punto al buelo.

*Car.* Violante, aquella que en Madrid viuia,  
adonde se ha passado? *Iul.* Aqui repassa  
la paja del p sebre en que solia  
comer cebada de la Corte. *Car.* Passa:  
pero no passes, que me dixo vn dia,  
que me olvidaua mucho de su casa.

*Iul.* Pues llamo? *C.* Espera. *Iul.* Acompañadaviene

*Car.* No gusta de estar sola. *Iul.* Temor tiene.

*Vio.* Mucha merced me auéis hecho. *Car.* Es pobre. *Iul.* En esse crisol  
se apura quanto ay en ella.

*Hip.* Poned a cuenta, señora,  
del señor don Iuan agora  
lo que juzgais de mi pecho.

*Vio.* Nunca fue el señor don Iuan  
mi galan. *Iul.* Departe nuestra  
bien esse desprecio muestra,  
que no soy vuestro galan.  
Mas vos escogeis muy bien,  
que Hipolito jústamente  
merece, aunque està presente,  
que aqueſse nombre le den.

*Hipol.* Yo passo, por que Violante  
me fauoreza, no vos.

*Iul.* Que auemos de hazer los dos,  
estando otros dos delante?  
Hemos de aguardar la vez  
como agnadores en fuentes?  
es mejor esperar veinte  
desde las dos a las diez,  
Que servir vna donzella  
limpia, y sola como el Sol.

*Car.* Es pobre. *Iul.* En esse crisol  
se apura quanto ay en ella.  
*Car.* Pues que gu to como entra  
aunque aya dos mil galanes?

*Iul.* Todo este mundo es desvanes,  
quien siue aprenda a callar.

*Car.* Señora Violante es hora  
de hallaros en vuestra casa?

*Iul.* Esto hallà en la Corte passa,  
y acá se introduze aora.

*Violan.* Que nouedad es aqueſta  
ola fillas. *Flor.* Aqui estàn.

*Hip.* De que os enſajais don Iuan?

*Iul.* Lo mismo os doy por repuesta.

*Vio.* Vueſtas mercedes se sienten.

*Iuan.* A rres nos queremos ir.

*Ca.* Si yo he venido a impedir,  
que aqui seruiros intenten

estos caualleros oy,  
mejor es que yo me vaya.

*Iul.* Antes no es justo quien aya  
quien os cante, yo me voy.



*Viol.* Eso no por vida mia,  
y todos se han de sentar.

*Iu.* Si en esto os pienso obligar  
sientome por cortesía.

*Iu.* E seste trato mejor  
que el de Ysabel? *Ca.* Calla necio.

*Iu.* No está en la riqueza el precio,  
fino en la virtud, señor,

Mal ayan los ademanos,  
amén, y quien gusta dellos,

mira que de los cabellos  
tienes estos dos galanes,

Dexa solo al de Seuilla,  
que no es bien que tu te quedes.

*Viol.* Quierenme vuestras mercedes  
risar vna cadenilla?

*Hip.* Yo por mí, digo que sí.

*Car.* Pues yo, señora aquí estoy.

*Vi.* Y vos don Iuan? *Iu.* Vuestro soy.

*Viol.* Como respondeis así?  
que extraño estáis naypes, ola.

*Hip.* Como ha de ser? *Iua.* Bastará  
a vna quinola? *Car.* Si hará.

*Iu.* Pues va a vna quinola sola,  
que precio? *Vi.* Como no baxe

de treinta escudos se hallana.

*Hip.* Pues alto, el mejor la gana,  
y el ruin la pierde. *Car.* Baraxe

*Iu.* Algo por mano. *Hip.* Que fora.

*Car.* Yo soy mano. *H.* Yo doy cartas.

*Iu.* Bueno a fe, lieres de escarras?

*Car.* Eflo poco te alborota?

Treinta y nueue. *Hip.* Pocas son.

*Iu.* Yo hize veite. *Hi.* Yo cincuenta.

*Iu.* Pe di. *Hi.* Ya está por mi cueta.

*Viol.* Mohino estáis sin razon.

*Iu.* Florencio os dara el dinero.

*Hip.* Y yo la cadena os doy,

porque de otro dengo soy,

y con vos librarme quiero.

*Hip.* Estoy por no la tomar,  
porque mas os quiero a vos,

que a cien cadenas. *Iu.* Por Dios  
que me pudieran ganar

Mi hazienda en este disgusto:

en fin el mas ruin fui yo;

pero aunque el naype me dia

aora este nombre injusto,

No pienso que de los tres,

que en la rifa entado auemos;

soy el mas ruin. *C.* Quié diremos

que de todos tres lo es.

Sino el que perdio! *Iuan.* Yo fui

quien perdio, y el ruin sois vos.

*C.* Mentis. *Iu.* Fuera. *Vi.* Ay no por

*Iu.* Villano, venid tras mí. (Dios.

*Vio.* Hipolito, escucha. *Hi.* En vaso

me detienes ofendido.

*Vio.* Lindo dinero he perdido

del mercader Seuillano.

*Vanse, y sale Ysabel, y Ynes.*

*Yn.* Suspende el llanto a los ojos,

no los maltrates así,

*Ysab.* Para vengarme de mí

doy a mis ojos enojos:

fuyos fueron los antojos;

paguen su contento, Ynes,

si suya la culpa es,

pasen penas semejantes,

que pues se alegraron antes

bien es que lloren despues.

*Yn.* Quié no te aya visto mas?

estrana desdicha ha sido!

*Ysab.* Quien ha visto del oluido

tan cerca el honor jamas?

*Yn.* Dexa los ojos, ya estás,

señora, vengada dellos.

*Ysab.* Que xaranse los cabellos;

que con el dolor terrible,

a ser mi culpa visible



la puede cubrir con ellos.  
No siento tanto el dexarme  
don Carlos de aquesta suerte,  
aunque el desprecio me aduierte  
que solo vino a burlarme  
como el venir a contarme,  
que anda de noche y de dia  
con mugeres, que podria  
afrentarle su criado  
de auer en su casa entrado,  
y despreciado la mia.

**In.** Ponle pleito, *Isa.* Como puedo,  
que tengo buena opinion,  
y sera dar vn pregon  
de almoneda por Toledo;  
vendran sin respeto y miedo;  
que quien el honor perdio,  
licencia, y aun puerta dio  
para que el mas despreciado  
quiera llegar confiado  
por donde el otro passò.

**In.** Pues q̃ has de hazer? *Isa.* El perar,  
en la justicia del cielo,  
que no puede la del suelo  
a ninguno hazer amar.

**In.** Si, mas puede castigar.

*Isa.* No quiero yo sino amor,  
y casado por rigor  
como me le ha de tener,  
que aun por bien no suele ser  
firme el marido mejor.

**In.** Habla, señora, a su hermana.

*Isa.* Que remedio podrá da me,  
sino casarme, y culparme  
de que fui necia, y liuana?  
toda mi esperança es vana,  
engañome el jramento.

**T.** Llamarò? *Isa.* Si. **In.** a Iulio sieto.

*Sale Iulio.*

*Isa.* Iulio, tu en aquesta casa

**Iul.** No has sabido lo que passa?

*Isa.* Tu sabes mi encerramiento?

**Iul.** En casa de vna Violante  
Cortefana de Madrid,  
por sangre nieta del Cid,  
y amante por no diamante,  
don Carlos moço arrogante,  
con vn don Iuan de Toledo  
tuuo palabras: no puedo  
dezirte bien la ocasion,  
ni mas de que en la quission.  
*Isa.* Ay Iulio, tiemblo de micao  
Murio Carlos? **Iul.** No Ylabel,  
Carlos a don Iuan mato;  
y aunque a san Miguel huyò,  
no le valio san Miguel;  
que acudiendo de tropel  
la justicia, queda prelo.

*Isa.* Triste, aunque mejor suceso.

**Iul.** Por no ser caño penado  
no pienso que es tan culpado  
Carlos deste loco excello.

*Isa.* Ha Iulio, no era posible  
parar don Carlos en menos.

**Iul.** Yo pienso que han sido frenes,  
a tu condicion terrible,  
redazi le fue imposible  
a que estimasse tu amor,  
y asì preso ella mejor,  
pues sera por tiempo tanto,  
que le reduzga el cinto  
a satisfacer tu honor.

*Isa.* Podrèle ver? **Iul.** Biè podras.

*Isa.* Donde le han dado prision?

**Iul.** En la puerta del Cambion  
con tres guardas. *Isa.* Esto mas?

**Iul.** Antes mejor le veras  
por ser carcel mas secreta.

*Isa.* Ni en el bien, ni el mal quieto

Fortuna estar me permite,

pues



pues no ay ibiẽ que no me quite,  
ni mal que no me prometa  
*Salen don Carlos preso, y don Vasco  
de Aragon furio.*

*Vas.* Tu tienes lo que mereces,  
no ay para que replicarme,  
pesame que mi respeto  
te dẽ tan honrada carcel.  
En que podian parar,  
don Carlos tu disparates,  
fino en auerte perdido?

*Car.* Como me aborreces, hazes  
Tan inorme mi delito,  
que yo sè, que quantos saben,  
que ofendido y prouocado  
di muerte a dõ Iuan Velazquez,  
Alaban el valor mio,  
y que quando tu te alabes  
de los muchos enemigos  
q̃ has muerto soldado en Flãdes  
no has ganado tanto honor.

*Vas.* Que loco del Nuncio sales;  
mal dixes, que entras agora  
donde por Dios que te amansen  
muchos años de prision

*Car.* Como tu señor me ampare  
no pienso que seran melis:  
pero como ansi me trates,  
veramẽ Zocodouer  
verter del cuello tu sangre.

*Vas.* Sobrino, si esta pendencia  
fuera con disculpas tales,  
que pudiera honrarme dal'as  
mi hazienda, no es alargarme,  
Mi vida vender supiera:  
pero en casa de Violante  
Muger libre de Madrid,  
sobre el juego, es cosa infame.  
Oĩ dezir a vn amigo,  
que mugeres semejantes

Parte 20

y los que se pagan dellas  
eran baraja de naypes.  
En copas dan el veneno,  
que emborracha a sus galanes,  
en los bastos, los bordones  
de tantas enfermedades.  
Esto dan ellas, y ellos  
dan los otros dos manjares;  
en los oros sus haziendas,  
pues ay tantos que las gasten,  
Y en las espadas las muertes,  
y heridas que en tantas partes  
han sucedido por ellas.

*Car.* Para consejos ya es tarde,  
Lo que importã son remedios  
y que a este Hipolito hables,  
que era amigo de don Iuan.

*Vas.* Para que? *Car.* Para que calle,  
que si el jura soy perdido.

*Vas.* Dõde està? *Car.* La misma caro  
le han dado, q̃ a mi, si bien (cel  
la culpa no es ma de hallarse  
al lado del muerto entonces.

*Vas.* Vere a estas rejas, que salen  
a las vistas de la Vega,  
Carlos, mientras puedo hablarle  
que yo harẽ que suba aqui.

*Car.* Haziendo las amistades  
no ay que temer mas testigos.

*Vas.* Plega a Dios, Carlos, que pare  
en quo escarmietes. *Car.* Si harẽ,  
y muchos años te guarde.

*Vase, y salen Ysabel y Ynes.*

*Yn.* Mucho atreuimiento ha sido  
*Isa.* Amor es incontratable,  
no ay fuerça que le derribe,  
no al peligro que le espante

*Vas.* Damas, juraralo yo,  
ya vendran a visitalle  
estos medicos a Carlos

Dd 3

Isa.



*Virtud, pobreza, y muger,*

*Ysa.* Sin duda es este el Alcayde.

*Yn.* Pues que le pienas dezir para que nos dexe hablarle?

*Vas.* Damas si buscan a Carlos, suplicoles que se baxen de la torre, porque agora no haze riempo de ocuparle, Dineros, pies, y fauor dicen que son en la carcel las tres potencias del preso; qual de aquestas cosas traen? Que melindres y deleytes tienen sus tiempos iguales allá donde piden zelos, alla donde engaños hazen.

*Ysa.* Yo no soy la que pensais, y es justo que os desengañe la verguença de mi rostro, la honestidad de mi trage, Y porque en secretos son las canas la mejor llaua, sabed que soy su muger.

*Vas.* Si muger, cosa notable: don Carlos es moço libre

*Ysa.* Esto agora no se sabe, por don Vasco de Aragon, que vino agora de Flandes, Porq̃ ha de heredar su hazienda, y quiere en Madrid casarle, yo soy, Señor su muger.

*Vas.* Teneis calidad bastante?

*Ysa.* Hija foy de vn pobre hidalgo de limpia y antigua sangre

*Va.* Que hazienda? *Y.* Mucha virtud. heredada de mis padres.

*Vas.* No es moneda que ya passa, aunque era bien que passasse, ni basta limpia hidalguia sino ay oro que la esmalte. Si fae casamiento a oscuras,

porque pareceis vn Angel, y me obligaisa respeto, que no fue poco obligarme. Yo tengo algunos dineros con que vos en otra parte hallareis igual marido, porque sabed, escuchadme, Que soy Vasco de Aragon, y no desta puerta Alcayde, y vine Dios. *Ysa.* Señor mio, sin amenazar a nadie, Que a mi no me conoceis, y en llegando a despreciarme, ni vos, ni Carlos, ni el mundo. merece que yo me baxe A admitirle por marido, ni que el a mi me descalce Carlos con fuerte escritura, y juramentos bastantes está obligado a mi honor, este no es pleyto de Alcaldes, ni juezes de la Iglesia, perque sabre yo que xarme al Rey, y a su Presidente, y quando no hazer matarle. Este dinerillo vuestro a las mugercillas dalde, que suelen vender su honor, que como es su honor tan gráde ay para venderle a muchos, y entre tantos mucho vale. Yo os hable con inocencia, si os ofendi perdonadme, que Carlos es mi marido.

*Vas.* A vn espejo semejante miro la virtud en vos, y como en vuestros Christales miro mis canas, por ellas quiero tamb en reportarme. Desheredo a Carlos oy



con juramento inuiolable (na,  
de dar mi hazienda a mi herma  
y de no verle, ni hablarle  
mientras Dios me diere vida,  
o le destierren o maten,  
o aquí le tengan mil años.

*Isa.* Señor, escuchad. *V.* Dexadme.

*Vase y sale Carlos.*

*C.* Que has hecho? *Is.* Si lo has oído  
que preguntas? *Car.* Para darte  
la muerte o casi n me has dado.

*Is.* No puedes, Carlos, culparme,  
porque hablé sin conocerle

*Car.* Tu dizes, infame a nadie,  
que eres mi muger? *Is.* Aduierte  
Carlos, que no soy infame:  
mira que es ofensa tuya,  
que dessa suerte me trates.

*Car.* Quando fui yo tu marido?

*Quando a Dios, quando a su Madre  
lo juraste. Ca.* Yo? *Is.* Si. *Car.* Yo?

*Is.* Te tigo su santa imagen.

*Car.* No se llaman juramentos  
ellos que los hombres hazen  
quando están fuera de sí,  
que fuera de sí no valen.

*Is.* Que exemplo para mil necias!  
pero quando ellos no basten,

bastarán mil firmas tuyas,

*Car.* Papel es manjar del aire:

vine Dios que no me veas,

muger enemiga, hablarte,

que digo hablarte? ni verte,

aunque dos mil siglos paslen,

porque en quanto dizes mientes.

*Isa.* Mi bien, si es enojo, baste,  
mira que estas asperezas  
en mugeres principales  
han causado muchos yerros.

*Car.* Para que me persuades  
con amenazas a mí?  
el cielo podía baxarse  
al suelo, el suelo subirse  
a la esfera en que el Sol nace,  
Dexar de ser lo que fue,  
ser el agua, y tierra graues  
ligeras, y el aire y fuego  
graues, y dexar tocarte,  
Persuadir a vn hombre lego  
con principios de estudiante,  
o hazer que muger con zelos  
siendo propia sienta y calle,  
Que eternamente, Isabel,  
verte, hablarte, ni escucharte.

*Isa.* Pues primero, Carlos mío,  
verás que los cielos caen  
de los Polos en que estriuan,  
y que junta se deshaze  
su soberana harmonia  
y verás que dos amantes  
quando juraron no verse,  
dexen de verse y hablarse.  
Primero los elementos  
firmarán eternas pazes  
tendra el infierno alegría,  
y sera vn discreto facil  
sufrir vn necio, que yo  
pueda dexar de adorarte. *Vase*

## ACTO SE G VNDO.

*Isabel, y Feliciano viejo furio.*

*Isa.* Años ha que deseava

ver a tu padre mi hermano,  
*Is.* Murio, señor. Feliciano,

Dd 1

quien



*Virtud, pobreza, y muger.*

quien vida y honra me daua.  
Quedaron mis esperanças,  
rota su firme coluna,  
a discrecion de fortuna,  
muger en hazer mudanças.  
Aunque en las que vengo a ver  
en mi desdicha y pobreza,  
tanta ha sido mi firmeza,  
que no pareço muger.

*Fel.* Tan necesitada estás?

*Isa.* Tanto, que solo señor,  
me sustenta mi labor,  
que despues de Dios no aymas.

*Fel.* Desde el valle de Carriedo,  
Montaña limpia y leal,  
de donde era natural  
tu padre, vino a Toledo,  
Quedè yo alli, y estos años  
tan mal de hazienda me fue,  
que por acá imaginè  
poder reparar mis daños,  
Hallo difunto a mi hermano,  
y ati con tanta pobreza,  
que has doblado mi tristeza  
viendo mi remedio en vano.  
Y pues tu cuidado es tal,  
ya que es fuerça que me vaya,  
vente conmigo a elaya  
passaráslo menos mal;  
Que en aquel pobre rincon,  
aunque agradable aspereza;  
nos sustenta la nobleza  
como acá la ostentacion.

*Isab.* Bien sabe Dios si quisiera  
poder esconderme en el  
de mi desdicha cruel,  
rio, si posible fuera;  
Mas no puedo aunque lo intèro  
por vna notable hitoria.

*Fel.* Aunque afixas tu memoria

refierela. *Isab.* Estadme atento,  
En esta noble ciu dad,  
Roma de España en grandezas,  
y en tener su eterna silla  
sobre montañas soberbias.  
En esta torre de casas,  
adonde mejor pudiera  
la arrogancia de Nembrot  
atreuerse a las estrellas.  
Viendome tan pobre y sola,  
y con alguna belleza,  
de la ociosa iuuentud  
sufri norables ofensas,  
No tuuo plata labrada  
su Casa de la moneda,  
ni joya su Plateria,  
ni su Alcaná seda y telas,  
Ni flor, ni fruto su campo,  
ni caça su verde vega,  
ni pezes su claro rio,  
ni libres aues su selua.  
Ni conceptos la poesia,  
ni las tinieblas licencia,  
ni la Musica instrumento,  
ni amor tercera discreta,  
Con que no me conquistassent  
pero eran balas de cera,  
que en la sala del honor  
ton de diamante las puertas:  
Mas como donde no pueden  
entrar humanas flaquezas,  
hallan passo las desdichas.  
que entran en casa por fuerça,  
Carlos de Aragon, vn hombre  
de conocida nobleza,  
se casó con migoray Dios,  
que traicion, y que inocencia  
Fue secreto e casamiento,  
porque viendo mi pobreza  
Vasto de Aragon su tio



no le quitasse su herencia.  
 Apenas de cierta noche  
 o que bien he dicho, apenas,  
 que tantas como he tenido  
 todas procedieron della.  
 Llegò la luz del Aurora,  
 quando como hombre que dexa  
 la capa al toro, y se escapa,  
 huye de mi cama, y buela:  
 No solo no me vio mas,  
 mas dio en viuir de manera,  
 que su salud consumia  
 con infamia de sus prendas.  
 Mato finalmente vn hombre,  
 y por muchas diligencias,  
 y poca prouea, a seis años  
 de Oran a Carlos sentencian.  
 Parte a cumplirlos; su tio  
 airado le deshereda,  
 sabiendo mi casamiento;  
 muere, y su hazienda le dexa.  
 A doña Elena su hermana,  
 mas no goza doña Elena  
 su hazienda, hasta que se case:  
 llo è seis meses su ausencia.  
 Iulio despues, Iulio vn hombre  
 que le sirue, truxo nueuas  
 de que quedaua cautiuo,  
 porque alargando la rienda  
 Vna noche en Berberia  
 de la demas soldadesca,  
 le prendio vn Alarbe Moro,  
 y porque tuuo sospecha,  
 Que era cauallero pide  
 con temeraria insolencia  
 mil y duzientos ducados:  
 yo vendo mi pobre hazienda,  
 que llega a duzientos solos,  
 su hermana poniendo en venta  
 sus vestidos y sus joyas,

mientras su herencia posea,  
 Quatrocientos me ha embiado  
 de su valor justa prouea,  
 mas no puedo hallar arbitrio  
 a los seiscientos que restan;  
 Que todos quantos me miran,  
 y apasionados intentan  
 hazerme bien a mi honor  
 quieren remitir la deuda:  
 Pero aunque yo muera ausentẽ,  
 y Carlos cautiuo muera,  
 ha de viuir mi virtud,  
 ha de triunfar mi paciencia,  
 Que quiero yo que por mi,  
 aunque imposible parezca,  
 virtud, pobreza y muger  
 en vn sugeto se vean.

**F.** Mis braços tte quiero dar  
 con vno, y con mil abraços,  
 que bien mere e mis braços,  
 quien mis braços sabe honrar.  
 No puedo yo darte aqui  
 lo que mi amor pretendia,  
 pues en efeto venia  
 a socorrerme de ti:  
 Lagrimas me han atajado,  
 queda sobrina con Dios.

*Vase, y sale Iulio.*

**Iul.** A que hablalle des los dos  
 aguardaua mi cuidado,  
 Ya està aqui todo el dinero  
 que doña Elena embiò.

**Rsa.** Ay Iulio, en lo que saltò.  
 que humano remedio espero?

**Iul.** Ya con seiscientos ducados  
 tendemos toda la talla,  
 con que le rescate Audalà,  
 por Carlos bien empleados;  
 Mas por el Moro es maldad,  
 y ha sido precio excelsiuo.



*Virtud, pobreza, y muger.*

*Rfab.* Que de tanto bien me priuo  
por tanta necesidad?

Cielos condoleos de ver,  
que por conseruar mi honor  
resisto a ruegos de amor,  
y al ser pobre, y soy muger.  
Bien sabeis que no ofendi  
eternamente el espejo  
de mi virtud. *Iulio.* Vn consejo  
quiero darre. *Rfab.* Ay Iulio, di.

*Iul.* Bien pudieras en Toledo  
pedir para su rescate,  
pero desto no se trate  
por justo respeto y miedo.  
De lo que pueden dezir,  
y de ser tan conocidos,  
y por tantos atreuidos,  
que te intentaron seruir,  
Madrid es Corre enefecto;  
su gente y riqueza es mas,  
en ella pedir podrás  
con libertad y sacreto.  
Y no dudes que en seis dias  
tengas mayor cantidad.

*Rfab.* Ha fuerte necesidad  
a que obligas si porfiarás.  
Aora bien, esto ha de ser,  
vamos aunque he de sentir  
notablemente el pedir,

*Iul.* El pedir siendo muger?  
mal lo entiendes. *R.* Porque no,  
si loy quien sabes? *Iul.* No creas,  
que en començandolo seas  
mas vergonzosa que yo.  
El pedir se ha de seguir  
al nacer qualquier muger,  
porque el llorar al nacer  
es començar a pedir.  
La primera le pidin

a su esposo que comiesse,  
y aunque el su desdicha viesse,  
esto que pidio, le dio.  
Y quiero que consideres  
que la demanda, oracion,  
deuda, firma, y peticion  
por que piden son mugeres.  
Pinta la tierra con velos  
de muger sobre la frente,  
porque pide eternamente  
agua, y mas agua a los cielos.  
La prision, la enfermedad,  
que son mugeres entiendo,  
porque siempre estan pidiendo  
la salud y libertad,  
Por el pedir se conforma  
la vengança al mismo ser,  
y la materia es muger  
por pedir siempre la forma.  
En este trage verás  
a la codicia vestida,  
y siempre muger la vida  
porque siempre pide mas,  
Y son tales sus desvelos  
en pedir, y en perseguir,  
que enno auiendo que pedir  
nos matan pidiendo zelos.  
En fin, o buenas, o malas.  
consumen sin resistencia  
con los zelos la paciencia  
y la bolsa con las galas.

*Rfab.* Iulio, no corre por mi  
esse discurso que has hecho.

*Iul.* Que sabrás pedir sospecho.

*Y/a.* Por causa tan justa si,  
y siendo honrada y fiel.

*Iul.* En començando a pedir  
tan dulce lo has de sentir,  
que rescates medio Argel.



*Janse, y salen don Carlos cautivo,  
y Fatima Mora.*

*Fa.* Con lastima de tu historia  
bané los ojos en llanto,  
y en tristezas la memoria.

*Car.* En penas que afligen tanto,  
causa el referirla gloria.

Pero ya me pesa en parte,  
Fatima hermosa, de darte.

pena con mi historia triste.

*Fa.* Tanto essa muger quisiste?

*Car.* Dexo su belleza a parte,

Y alabo su discrecion,

y su virtud sumamente.

*Fa.* Pues como tanta aficion

podiste olvidar tan presente,

sin que te diesse ocasion?

*Car.* Porque es facil olvidar

a qualquier muger de bien,

que en no poderse vengar

con dar zelos, no ay con quien

pueda picar, y abrasar.

Haze que sin pesadumbre

el que quiere olvidar passe:

amor no es mas de vna lumbre,

porque no ay cosa que abraze

como el trato y la costumbre.

Muchos piensan, que es amor

aquel gran desaffo/sigo,

y es la costumbre, en rigor,

que amor hasta el bien es ciego;

y luego al trato inferior.

Yo he sido desta opinion,

si bien causa marauilla

a muchos, que de otra son;

que amor no es mas de tablilla,

y la costumbre me son meson.

Asi yo pude olvidar;

pues vna noche no es trato,

y pudo mi amor cessar.

*Fa.* O tu eres, Carlos, ingrato,  
o nunca supiste amar:

Moras han estado aqui

de las que echastes de España

que me contauan ami

como vuestro amor engaña,

y desde entonces temi.

*Ca.* que tienes tu que temer?

*Fa.* Lo me entiédo. C. Bien quisiera,

Fatima hermosa, querer

a Isabel, si no tuviera

gusto de propia muger.

Ya te dixé, que era honrada,

y en extremo virtuosa,

y que me quiso engañada.

*Fa.* Siendo propia, no era cosa

mas segura, y mas fundada?

*Car.* Al principio te dezia,

que como ella no sabia

dar zelos, sino llorar,

yo me podia picar,

y yo dexarla podia.

Quando es libre vna muger

mas presto a querer obliga,

porque está diestra en hazer

las varecas y la liga

en que se buelue a querer.

No has visto que vn caçador

de su mano al rededor

pajaros suele poner?

pues lo mismo la muger

con hombres prouoca a amor.

*Fa.* Y la me libre, que hiziera

mas que essa necia tu esposa

aunque nunca mas te viera,

que amar sin honra es la cosa

mas indigna, injusta y fiera.

Querer en correspondencia

es justicia, y es prudencia,

pero de otra suerte no

porque en los desprecios yo,



ni tengo amor, ni paciencia.

*Car.* Pues, Fatima la muger que no sabe dar disgusto pocos la saben querer, que hazer pesar dobla el gusto, y no ay sin pesar plazer, Si la muger que yo quiero por honrada, considero que está en su casa llorando, mientras de su amor burlando ajenos brazos espero.

Que zelos me han de picar?  
que temores despertar?  
mas si no es muger de bien,  
y en haziendola vn desden  
otro ocupa mi lugar.  
Y le veo con buen talle,  
que para verme salir  
ronda su puerta, y su calle,  
donde me tengo de ir?  
como tengo de dexalle?

*Fa.* De suerte que no quereis  
sino solo mal tratados?

*Car.* Eso todas lo sabeis.

*Fa.* De manera, que obligados  
oluidais, y aborreceis.

*Car.* Eltoy por dezir que si.

*Fa.* Y yo te quiero creer,  
pues aborreciendo a Ali,  
da en que he de ser su muger,  
como yo en quererte a ti,  
Que dixes! *Car.* No te arrepieras,  
que en esta desigualdad  
lo que no es posible intentas.

*Fa.* Naciste sin voluntad.

*Car.* Por tan barbaro me cuentas.

*Fa.* No digo yo que lo eres,  
pero parecen mugeres  
los hombres quando los ruegan,  
y sin perder honra niegan

lo que tu negarme quieres,  
Ea Christiano, y esclauo,  
acercate a mi, no seas  
tan desfabrido, y tan brauo.

*Car.* Quiero, Fatima, que creas,  
que de costumbre me alauo.  
Mi ley me aparta de ti

*Fa.* Si me quisiere, dexaras  
el mismo Cielo por mi.

*Car.* Tu padre. *Fa.* En esto reparas  
*Sale Ali Alcayde de Tremezé, y Au-*  
*dalla padre de Fatima.*

*And.* Yo te le presento Ali,  
Péro por precio no puedo,  
pue a tacer mil ducados  
partio vn soldado a Toledo,  
que tiene deudos honrados.

*Ali.* Basta, satisfecho quedo.

*And.* Demas. que le tengo amor,  
y si es para tus fragatas  
será venderle rigor,  
que aunque tu no los maltratas  
viuiera en tierra mejor,  
Que al alcançar, y al huir  
es fuerza agotar, y herir.

*Ali.* Por Ala, que no es mi intento  
echarle al remo. *And.* E lo siento

*Fa.* Carlos, yo me quiero ir,  
Que no quiero que me hable  
el Alcayde, aunque te diera  
zelos, que es lición notable.

*Car.* Yo pienso que entonces fueras  
roca al mar incontratable.

*Vase.*

*Ali.* Diez esclauos te daré.  
por este Español. *And.* No sé  
como negarte le pueda?  
ya es tuyo cõtigo queda. *Vase.*

*Ali.* Fatima ingrata se fue: (mío,  
Carlos? *Car.* Señor. *Ali.* Ya eres  
*Auda*



Audalla te me vendio.

*Car.* De libertad desconfio.

*Ali.* Sabes quié soy? *Car.* Bien sé yo  
que contra el cielo portio,  
El me quiere castigar.

*Ali.* Sabes que el Alcaide soy  
de Tremecen? *Car.* Si tratar  
verdad no es ley donde eltoyo,  
que tengo ya que esperar.  
Con Audalla he concertado  
mi rescate, y vn solado  
por el a España partio,  
y hame vendido. *Ali.* Si yo  
soy, Carlos, quié te ha cóprado,  
No pierdas las esperanças,  
Turco soy, que no soy Moro,  
noble soy. *Car.* Tátas mudanças:  
cielo, tu castigo adoro,  
y de Isabel las venganças.

*Ali.* Ven con migo, que yo creo  
que has de hallar bien. *Ca.* Deseo  
la muerte, pero si en fin  
es de los trabajos fin,  
vn imposible deseo

*Vanse, y salen Iulio, y Isabel de camino.*

*Iul.* Si puedes de aqueſta suerte  
la limosna, será cara,  
mira que el pedir no quiere  
vergüenza. *Iſa.* Pues pide otras,  
Que yo no puedo perder,  
Iulio, tan preciosa joya.

*Iul.* Pide con rostro apazible,  
pide con risa en la boca,  
Y con los ojos de suerte,  
que las entrañas les rompas:  
bien ay an las Cortesinas,  
que aun para pedir aloxa  
Dan dos ojos en almibar,  
y una mano en pepitoria,

dá muñecas pesía tal,  
que estas las l aman aora  
Pronostico de los baxos,  
aunque ay temerarias sotas,  
que ay muger de puños grâdes,  
que despues que artificiosa  
Da muñecas garrofales,  
tiene piernas cantimploras:  
píde con aire, con brio,  
que tu honor no se desdora,  
Porque les parezcas bien,  
que a ser esto cierta cosa,  
no fueran donde en los coches  
manos blancas las hermolas,  
Manteos quando se apean,  
chapines quando se mojan,  
y no te detengas tanto,  
ni a tantos cuentes tu historia.

*Iſa.* Pues que tengo que dezir?

*Iul.* Aprender la gerigonça  
de los pobres ordinarios.

*Iſa.* Estás loco? *Iul.* Tu estás loca,  
No has visto vn pobre que tañe  
su viguela, o su vigornia,  
que en llegando a alguna puerta  
medio sonecillo toca,  
Y si responden, espera,  
pasa el arco a la zampoña,  
y en diziendo no ay que dalle  
el muchacho, o la fregona,  
Sin tocar otro compas  
dexa el son a media copla?  
pues esto mismo has de hazer  
haz cuenta que eres Gascona,  
Y en viendo Dios la prouea,  
dalle codo, y tomar postas.

*Iſa.* Soy yo pobre, Iulio? *Iul.* Yo,  
soy bronze, si me lindrosa  
pensara que auias de ser,  
por Dios que vinieras sola



*Virtud, pobreza, y muger.*

Llenore donde posaua  
vn Duque de Alua, que adorna  
mejor la Corte del Rey,  
que el verde campo la Aurora.  
Vn Duque de Feria, honor  
de los nobles Figueras,  
con vn Conde de Salinas,  
que las carceles adoran,  
Vn Duque del Infantado  
que no el, qualquier Mendoça  
pueden traer los esclauos  
de Argel y Constantinopla.  
Vn Duque insigne de Sessa  
de Cordoua honor y gloria,  
que te diera mas escudos  
que el suyo trofeos bordan.  
Dixe que el Duque de Cea  
passaua en vna carroça,  
no le quisiste pedir,  
ni despues en la Vitoria  
Al Marques de Peñafiel,  
ni al Enriquez, a quien postra  
Castilla como a Almirante  
las torres de su corona.  
Pues sino pides a estos  
que esperas? *Tsa.* Temor reporta  
mi lengua, mis plantas yela.

*Iul.* Pues dame este manto y toca,  
Yo serè muger de Carlos,  
que no serè, si me enojas  
la primer muger barbada,  
y para disculpa sobra,  
Que de la humedad del mar  
me salieran estas pocas:  
al i va, corre tras el,  
el Marques de Varca-Rota,  
Principe, que no sin causa  
Puerto-Carrero se nombra:  
con el Conde de Saldaña  
va don Antonio de Borja.

Mira al Duque de Maqueda,  
que se parte a Oran agora,  
piedad tendrá pues don Carlos  
se perdio por ganar honra,  
En las campañas de Oran.

*Tsa.* Ay Iulio, yo tiemblo toda,  
a señores yo no puedo.

*Iul.* Pues gente de toda broza  
que nos han de dar, ochauos?

*Tsa.* Soy nueua estoy temerosa.

*Iul.* Para el Duque de Pastrana  
nó ay disculpa, llega, dobla  
essa condicion esquiua.

*Tsa.* Iulio, no me descompongas.

*Iul.* El Arçobispo su hermano,  
a donde España atefora  
tantas virtudes y letras,  
que ya lo es de Zaragoza  
con llanto igual de Granada  
viene con el, que te affombras?

*Tsa.* No puedo, Iulio. *Iul.* No puedo!  
ò bien ayan las busconas  
que van de noche tapadas  
por callejuelas angostas,  
Zapateras al pedir,  
pues como al quitar las hormas  
tienen sus sacabocados,  
ellas tienen saca bolsas:

Viue Dios que nos boluemos  
sin blanca. *Tsa.* Desso te enojas?  
piensas tu que soy Gitana,  
que he de llegar dessa forma,  
Iulio, a dezir al que passa,  
que riene cara de roso?  
el arbitrio que me has dado,  
es mi destruicion notoria,  
Porque en llegando a pedir  
me dan mortales congoxas.

*Iul.* Harto bien negociaremos,  
mas si tanta pena tomas



dale al Rey vn memorial,  
que en su piedad generosa,  
y Christianissimo zelo  
hallarás, como conoçca  
tu necesidad, remedio,  
ó a la Princesa Española,  
si tenemos tanta dicha,  
que a gino a tus pies te ponga.

*Isa.* Espéra Iulio, que viene  
vn gallan. *Iul.* Llega animosa

*Sale Fabio.*

*Fab.* Ola, lleuame el caualllo  
al juego de la pelota.

*Isa.* Caualllo dize que tiene.

*Iul.* Si el es necio, tanto monta.

*Isa.* Suplico a vuestra merced,  
que me mande dar limosna  
para mi esposo cautiuo (moça.

*Fa.* Donde? *Isa.* En Angel. *F.* Buena  
como cautiuo? *Isa.* En Oran  
faliendose de la tropa  
en que iba a los Aduares  
de su campaña arenosa. (los.

*Fa.* Como se llama? *Isa.* Don Car.

*Fa.* de dō de sois? *Iul.* Con que sorna  
habla el señor Cortesano,  
y le responde la tonta!

*Isa.* De Toledo soy, señor.

*Fa.* Hermosa ciudad. *Isa.* Famosa.

*Fa.* Señora, Dios os prouea,  
llena esse caualllo, la. *Vase.*

*Iul.* Oleado estès, borracho,  
plega a Dios antes de vn hora:  
Dios os prouea! *Isa.* Que dizes?  
no quierés tu que me corra  
de ver, que vn hombre galan  
della suerte me responda?

*Iul.* Sabes como son aquestos  
tan compuestos de persona,  
y tan grandes majaderos,

que es semejança ingeniosa:  
No has visto venir de Flandes  
en vnos lienços agora  
pintado vn galan bizarro  
con su cuello, capa y gorra,  
y mirandole de vn lado  
es vn jumento, que rozna  
con vara y media de orejas,  
pues en esto se trasforman  
muchos deitos Cortejanos

*Isa.* las preguntas enfadosas  
en Dios, señora, os prouea  
pararon despues de vn hora  
no es oficio para mi;  
mas con dos damas hermosas  
vienen dos gallardos moços.

*Iul.* Estos de verguença sola  
te darán quarenta escudos.

*Isa.* Los treinta y nueue perdona!

*Iul.* Ay pobre, q̄ en viêdo hembras  
toda la labia desdobra,  
porque sabe que por ellas  
es la limosna forçosa,

*Salen Celia y Otania con mantos, Roselo, y Lidaico.*

*Ros.* Y donde en esto vais?

*Cel.* A la comedia famosa,  
que representa Morales.

*Lud.* Famosa, como se nombra.

*Ota.* La rueda de la Fortuna.

*Ros.* Tienes razon, e criuola  
el Doctor Mescua. *Lud.* Beuio  
todo el cristal de Helicon.

*Isa.* Suplico a vuestras mercedes  
den su bendita limosna  
para rescatar vn hombre

*Ota.* Si estos ojos le aprisionan,  
quien le basta a rescatar?

*Cel.* Que bellaza! *Lud.* Milagrosa  
si me quereis por esclauo,



*Virtud, pobreza, y muger*

tendrè por dicha, y por honra  
serlo de tan dulce Argel,  
que cautiva y enamora.

*Ifa.* Requeiebros, señor hidalgo.  
vicio son, que no limosna,  
mirad que està alli mi hermano.

*Lud.* Las ofensas amorosas  
merecen perdon tomad.

*Ifa.* Pagueos Dios la buena obra

*Ref.* Elto recebid de mi,  
y dichoso del que goza  
de tal prisiõ. *Iul.* Que te hà dado?

*Ifa.* Dos de aocho pero nota,  
que fue por estas mugeres  
limosna de vana gloria

*Iul.* Ella vino con muletas,  
que deuia de estar coxa.

*Entre Eliseo.*

*Eli.* Dirasle que buelno luego.

*Iul.* Otro llega al mar te arroja.

*Ifa.* Para vn cautiuo, señor.

*Eli.* Estas bellezas ociosas  
andan con aquellas flores,  
mal aya quiẽ no os agota. *Vase.*

*Iu.* Guarda la cara. *I.* Elto es hecho  
si quantos cercan las ondas.  
del mar me dieffen, no pienso  
pedir mas. *Iul.* Ya con la hoja  
estuuè por responder.

*Ifa.* Iulio amigo, a Barcelona,  
ò a Valencia caminemos,  
que vna inuencion milagrosa  
se me ha ofrecido por Carlos.

*Iul.* Como? *Ifa.* En esclaua me torna,  
y venderme a quien te diere,  
pues ay muchos que las cõpran,  
lo que falta del rescate. *pas*

*Iul.* Eitãs loca? *Ifa.* No interrom-  
el intento de mi amor. *porta*

*Iul.* Y los clauos? *Ifa.* Pues que im-

si me los puedes fingir?

*Iul.* Celebre en versos y prosas  
tu nombre. *Ifa.* Que voz es esta?

*Iul.* Es de vn hombre que pregona  
vn coche para Sevilla,  
linda ciudad. *Ifa.* Nueva Roma,  
este alquiler. *Iu.* Voy. *Ifa.* El cielo  
mi buena intencion disponga

*Iul.* De quien se contò en el mundo  
vna hazaña tan heroica?

*Vanse, y salen Ali, y Carlos.*

*Ali.* Yo quiero que andes galan,  
aunque en habito de esclauo.

*Car.* Tu hidalgo termino alabo.

*Ali.* Que sabes Carlos, de Oran?

*Car.* No ma de que han proueido  
al gran Duque de Maqueda,

y que mi soldado queda  
en nuestra tierra afligido

En no juntar mi rescate

que mi tio se ofendio

de que me casasse yo,

y no ay quien de darle trate.

Solo dize, que Isabel

vendio su pobre hazendilla.

*Ali.* Por Ala, que marauilla  
ver vna muger fiel.

*Car.* Es de suerte que me ha hecho  
venir a tenella amor.

*Ali.* Y que conserua su honor  
entre ausencia? *Car.* Si su specho.

*Ali.* Siendo tan pobre, y tan bella  
tanta virtud, donde vsais

la libertad que les dais,

la virtud se prueua en ella.

Diciles de creer,

yo pienso que amor te engaña:

en la libertad de España,

virtud, pobreza, y muger

no puede ser.



Las que aqui son virtuosas,  
 Alcaide, sonlo forçadas,  
 en España son honradas  
 por si mismas siendo hermosas.  
 Y pues que llega a tener  
 Isabel, con tal belleza,  
 tanto honor en tal pobreza,  
 virtud, pobreza y muger  
 bien puede ser.  
 Si aqui con tanto recato  
 aun no podemos viuir,  
 donde el dexarlas salir  
 es de muchos hombres trato.  
 Como libres puede auer  
 lo que falta a quien las cierra?  
 mira, Carlos, que en tu tierra  
 virtud, pobreza y muger  
 no puede ser.  
 A tantas allá tan buenas,  
 que con esta libertad  
 de exemplos de honestidad  
 estan las ciudades llenas.  
 Si se dexa parecer  
 una muger tan hermosa  
 por ser pobre y virtuosa,  
 virtud, pobreza y muger  
 bien puede ser.  
 Pero quierote enseñar  
 una carta que me escriue.  
 De quien tan honrada viue  
 exame el pápel besar.  
 Quisiera Alá me quisiera  
 a ti, como Isabel  
 quiere, pues tan cruel  
 no querer perseverar  
 avarar el casamiento,  
 que tenemos concertado  
 con su padre. *Car.* Tu cuidado  
 depende y estame atento.

Parte 20.

*Carta.*

Cautiuo del alma mia  
 donde está mi libertad,  
 por quien viuo en soledad  
 en esta noche sin dia:  
 desde Toledo te embia  
 el alma, si ay alma en mi,  
 pues sabes que te la di,  
 mas suspiros, que razones,  
 y mas almas, que racionales  
 para que viuan en ti.  
 Esta tinta con que escriuo  
 lagrimas del pecho son,  
 el papel del coraçon,  
 que está contigo cautiuo:  
 no sè mi bien como viuo,  
 pero sè que he de morir,  
 que no puedo resistir  
 de tu prision los enojos  
 porque ausente de tus ojos  
 es imposible viuir.  
 No los bueluo a parte alguna,  
 dõde, aunque me fuisse ingrato,  
 no me asombre tu retrato,  
 aunque sin piedad ninguna:  
 que aarme de mi fortuna  
 no quiero, pues que te vi,  
 que vale mas para mi  
 el ser de ti aborrecida,  
 que tener descanso y vida  
 en otros braços sin ti.  
 Oxalá que aquèsse Moro  
 me quisiera en tu lugar,  
 que yo fuera a rescatar  
 con mi vida la que adoro  
 dizenme que arenas de oro  
 lleua el Tajo, si esto fuera.  
 vna a vna las cogiera  
 para juntar tu rescate:  
 pero aunque vender me trate,



*Virtud, pobreza, y muger.*

Carlos con paciencia espera.  
Dos hierres pienso ponerme,  
y venderme por librarte,  
Carlos, en alguna parte,  
que no puedan conocerme:  
a todo pienso atreuerme,  
hasta morir, o vencer;  
esta te dará la ser,  
y el te dirá como quedo,  
y que ay juntas en Toledo  
virtud, pobreza y muger.

*Al.* Huelgome de auerla oido,  
a questo la ser quien es?

*Car.* Vn moro de Isre. *Al.* Que estes  
agradecido te pido.

Que lo merece Isabel,  
y que tengas esperança,  
que aurá muy presto mudança  
en tu fortuna cruel.

Ya ves que a Fatima adoro,  
si negocias que me quiera,  
que será mi boda espera,

*Car.* Desde estas playas barbaras, y costas,

que miran la desierra Berberia,

toma por verte, España, cada dia

alas el alma, y la esperança postas.

Amor, que la mas verde selua agostas.

de las que tiene quien en ti confia,

pues si a tus puert es el engaño guia,

de entrar son anchas, de salir angostas.

Quando vere mi patria? quando el claro

Tajo, que baña de cristal sonoro

la gran ciudad, que fue de España amparo?

Quando al opuello, de su Atlante Moro,

serán sus torres de mis naues Faro,

que de la libertad no es precio el oro.

*Sale Fatima, y Arlaxa.*

*Fat.* Que buen encuentro al salir  
del baño. *Arl.* Es este el esclauo?

tu rescate, a Fe de moro,  
Yo te daré libertad.

*Car.* Quando en España se muere  
quien tiene esclauos, y quiere  
mostrar entonces piedad,  
Libres los dexa al partirse,  
y si tu me la has de dar  
cas n'lote, harás pensar,  
que es el cas rf, morirte.

*Ali.* Esto procura, pues puedes,  
que en persuadir teneis gracia  
los Cristianos. *Car.* Mi desgracia  
con tu nueuo intento excede.

*Ali.* Mis galeoras estan  
a vista de Tremecen,  
visitarlas será bien  
mientras tus cuidados van  
A pedir para los dos  
a Fatima libertad.

*Car.* De tu libertad  
la espero. *Ali.* Guardete Dios.

*Fat.* Parecete que le alabo  
sin causa? *Arl.* Puedes dezir,  
Que vi es bien empleada.  
*Fat.* Aun no le parezco bien.



*Ar.* Que es la causa? *Fat.* Que tálle tiene el alma apasionada.

*Ar.* Hate visto bien? *Fatim.* No se.

*Ar.* Descubrere mas. *Fat.* No puedo que tengo algun lince. miedo, que por ventura me ve.

*Ar.* Finge que por el cendal te va vna araña. *Car.* Ya baxa

Fatima deel baño. *Fat.* Arlaja,

Arlaja, ay Dios que animal!

*Ar.* Sacude el manto de presto.

*Car.* Bizarro tal e! *A.* Ay Christiano,

llega, llega, da la mano

a Fatima? *Car.* Pues que es esto?

*Fat.* Ay Carlos tan fiera araña

en mi vida pense vella!

*Car.* Para dexar de tenella

*Nanse, y sale Hipolito, y Finardo.*

*Hip.* En esto me entretuue todo el tiempo,

Finardo, que sabeis, tan olvidado

como si huiera con el Griego Ulises

comido el árbol del oluido eterno.

*Fin.* Amor es vn hechizo dulce y tierno,

que embelefa, y aduerme los sentidos,

en este error fantástico perdidos.

*Hip.* Quise notablemente la belleza

de esta muger. *Fin.* Y siendo su pobreza

tan notable, fue siempre virtuosa?

*Hip.* Viuió siempre, Finardo, cuidadosa

con tanta honestidad como hermosura.

*Fin.* Merece en bronce, en oro, en escultura

de porfidos lustrosos por mas gloria

escriuir a los siglos su memoria.

*Hip.* No solo yo de aquesta fortaleza

fui resistido, pero el oro, el ruego,

la diligencia de otros mil amantes,

que vieron sus almenas de diamantes

de valientes soldados coronadas,

reluziendo los yelmos, las espadas

Del honor, la vergüenza, y el rezelos,

bien san Jorge os acompaña!

Traed con vos vn membrillo,

o algun pedaço de sal,

que a su veneno mortal

son contrayerua y cuchillo,

Pero yo tengo que hablaros.

*Fat.* De aqui a mi casa podras,

aunque fuera del aestas.

*Car.* Ya vos quiero suplicaros

lo que dezirle rehuyo.

*Ar.* Que te ha parecido el talle

de Fatima? *Car.* Que embidialle

puede el Sol. *A.* Pues esse es tuyo.

*Ca.* ¿qué puedo hazer? *Ar.* ¿qué no aguarde

a hablarte perdiendo nonor,

que a muger que tiene amor

enfada vn hombre cobarde,



*Virtud, pobreza, y muger.*

por quien pelea agredido el cielo;

Toledo en lo demás me entretenia,

ya por los verdes bosques escuchando

los ruiseñores en los altos olmos,

ya sentado a la orilla de su rio,

viendo casi los pezes en la arená,

pues al rojo metal, de que está llena,

sirue de cildo de cristal el agua:

alli pues donde el pensamiento fragua

tantas resoluciones, y quimeras,

traçaua ver del Betis las riberas:

pero luego me echauan sus prisiones

de Isabel las diuinas perfecciones.

*Fi.* Bien estais en la patria, bien en Grad'as.

*Hip.* Que gente es esta que mirando viene

con circulo vulgar alguna cosa,

que deue de ser nueva y monstruosa.

*Fin.* Vna esclaua que venden junta el vulgo.

*Hipo.* Y tienen gran razon pues su belleza

mas mue tra vna Real naturaleza,

que no de humilde y baxo nacimiento.

*Fin.* Teneis razon. *Hip.* Estad al precio atento.

*Salen Isabel con clauos en el rostro, Iulio, y vn*

*pregonero, y dos mercaderes.*

*Mer.* Lo que digo dare *Iul.* Pues es muy poco.

*Mer.* No se ha dado tal precio por esclaua,

y aun en Sevilla me tendran por loco.

*Hip.* Sabeis. Finardo amigo, que miraua,

fino es que con las ansias me prouocó,

que es esta la Isabel que yo adoraua.

*Fin.* Pues era esclaua. *Hip.* No fino señora,

faltó por Dios naturaleza agora,

Este es su rostro, y si en sus rolas viera

menos los clauos sin respeto impresos,

que era la misma que adore dixera.

*Fin.* Son de vn ausente amor locos excessos.

*Hi.* El alma que me auisa perseuera.

*Fin.* En el mundo se ven tales sucessos.

*Hip.* Sea quien fuere, parecella basta,

como no la parezca en ser tan casta.

Ayuntamiento de Madrid

*Fin.*



*Fi.* pues comprarla quereis. *Hi.* Quien no codicia tanta hermosura? 2. Doi los quatrocientos.

*Mer.* Parece que los distes de malicia

2. *Rufino*, en el comprar no ay cumplimientos.

*Hi.* Que piden de la esclaua? *Mer.* Si es justicia

a mi me la darán. *Preg.* Piden quinientos,

y quatrocientos dan. *Hi.* La esclaua es mia.

*Mer.* Por vos me huelgo. 2. Hazeisme cortesía

*Preg.* Pues buen prouecho, y buena pro le haga.

*Iul.* Donde se ha de acudir por el dinero?

*Hi.* En oro, y luego llenareis la paga.

*Iul.* Merced me hareis, por que partirme quiero.

*Hi.* No ay imagicion que satisfaga

al bello rostro que mirè primero:

de donde sois? *I/a.* Señor, de Berberia.

*Hi.* Bendiga el cielo tierra que taleria.

*Iul.* Pues bendiga en Toledo al Poco amargo.

*Hi.* Sois Christiana? *I/a.* Querria. *Iul.* Pruene a dalla

dós lonjas de pernil, así a lo largo.

*Hi.* Yo he comprado vn tesoro en vuestro talle,

venid tras mi. *I/a.* Ya voy: Iulio a tu cargo

queda mi bien. *Iul.* Yo parto a rescatalle.

*I/a.* Y yo en Seuilla por esclaua quedo

*Iul.* Y lau el de las armas de Toledo.

## ACTO TERCERO.

*Salen Hipolito, y Finardo.*

De esta suerte se defiende?

Dos meses ha que peleo

ella, y con mi deseo.

¿Pues q̄ dize? *Hi.* que no entiède.

Las Irlandesas que a España

llegaron, si les dezian

que fuesen, respondian

lo mismo. *Hi.* Cosa estraña,

que vna esclaua se defienda

sin dueño, y siendo Mora!

Si ella en el honor adora,

Parte 20.

no es mucho que no le ofenda.

*Hi.* Creo que tiene por Dios la honra esta alarbe fiera.

*Fin.* Por Dios que yo la vendiera

si fuera Hipolito, vos,

Vos no coméis ni dormís,

ni vn instante sossegaís,

si de vos no la apartais

con mas tormento vivís,

Que de Sicilia el tirano,

que Falaris de Agrigento.

*Hi.* Oy en esta huerta intento

Ec 3

cl



*Virtud, pobreza, y muger.*

el postrer remedio humano  
Los criados con secreto  
hize a Seuilla boluer,  
ella sola que ha de hazer  
si doy a la fuerza efeto?  
*Fin* Rendirse, pues no ay aqui  
quien la escuche, aunque de voces

*Hip.* Estas barbaras ferozes  
se quieren tratar assi.  
Salid presto que ha venido  
y cerrad con esta llave  
la huerta. *Fi.* Voy. *Hi.* amor saue  
que estoy perdiendo el sentido.  
*Vase Fineo.*

*Sale Isabel.*

Verdes alamos altos, cuyas copas  
Las gauias vencen destas fuertes naues,  
Haziendo en vos los Zefiros suaues  
las hojas velas, y las ramas popas:  
Adonde acuden en diuersas tropas  
Mil diferencias de pintadas aues,  
Campos de flores, y edificios graues,  
Donde roba el amor tantas Europas.  
Arbol de Palas, de la paz despojos,  
Que al claro Betis coronais la frente  
Entre obas verdes, y corales rojos,  
Llorad conmigo, conuertidme en fuente;  
Mas ay, que aunque sus hojas fueran ojos  
No pudieran llorar mi dulce ausente.

*Hi.* Zayda? *Ysa.* Señor. *H.* hã traído  
la comida? *Ysab.* Apunto està,  
mas donde Antonio se va  
quedando en casa Leonido?  
A ningun criado veo,  
su descuydo castigad.

*Hip.* Conocen mi voluntad  
adiuinan mi deseo;  
Solos estamos aqui,  
yo he trazado la innencion.

*Is.* Pues a que efeto? *Hip.* En razon  
de que te duelas de mi;  
pareces tanto a Isabel,  
que menos, Zayda, quisiera,  
pues quien no la pareciera  
como fuera tan cruel,  
Quiere Zayda, quiere a vn hõbre

que es por lo menos tu dueño  
*Is.* Como quien de vn graue sueño  
despierta oyendo su nombre  
de mi tierna condicion  
sale mi honor en oyendo  
vuestra ofensa. *H.* En q̃te ofensa  
*Ysab.* En esta loca aficion.  
*Hipo.* En quererte? bien se ve,  
que eres barbara, de tierra  
que la dulce paz destierra  
que nace de amor. *Ysa.* Porq̃  
*Hip.* Todas las cosas criadas  
estãn al amor sugeratas,  
y no pueden ser perfectas  
si estãn de amor separadas.  
En los Orbes celestiales  
ay vna perfecta vnion,



que causa su duracion  
con monimientos iguales.  
Y con ser los elementos  
tan contrarios, el tambien  
los haze que en paz esten,  
y enfrena sus monimientos.  
Al agua adora la tierra,  
al aire el agua, y al fuego  
el aire, que el amor luego  
buelue en paz su eterna guerra,  
Quanto viue está con el  
en vna cadena eterna,  
y quanto enlaza y gouierña  
tiene duracion por el.  
Aman, Zayda, a uestas flores,  
y amor es tercero aqui,  
que parece que entre si  
se casan con sus colores.  
No lleua fruto la palma  
si está donde no la vea  
la palma que ella desea.  
que ay en los arboles alma,  
Aman las fieras, suspiran  
los pezes mudos, las aues  
dizen sus quejas suaves  
a las fuentes que jamas miran,  
Y las aguas dan señales  
de amar, pues con dulce son  
por estar en mas vnion  
se conuerten en cristales  
Quiere tu, pues no es tu ser  
de piedra, planta, ni flor,  
si quien no conoce amor  
se puede llamar muger.  
Isa. Si yo amasse en otra parte  
que tan barbara seria?  
Hip. Seria desdicha mia,  
y ocasion para matarte  
Isa. Si amasse a vn hōbre en Oran  
de mi ley, y de mi tierra,

y que mas partes encierra  
de gentilhombre y galan,  
En que os ofendeis de mi?  
Hi. En que esta ausente, y le quieres  
que no soleis las mugeres  
tratar los hombres así.

Xfa. Si le olvidara dixeras  
que era falsa y desleal,  
ni os agrada el bien, ni el mal,  
ni las burlas, ni las veras.

Hip. Zayda, cerrados estamos,  
yo tergo resolucion  
de salir con mi intencion,  
si las voces escusamos.  
Será bien para los dos,  
fino, yo sabre taparte  
la boca; no ay que turbarte.

Is. Que estás resuelto? Hi. Por Dios  
Que esta todo preuenido,  
y hasta las puertas guardadas,  
las voces son escusadas.

Isa. Pues que me escuches te pido:  
Yo no soy Zayda. Hip. Pues quier?

Isab. Isabel la de Toledo.

Hip. Si fuesse verdad, no puedo,  
amor, desear, mas bien.

Tu me quieres engañar.

Isab. Pues ves los clauos aqui.

Hip. Isabel, y esclaua? Isa. Así  
me manda amor disfrazar.

Hip. Pues por q̄ causa te has puesto  
en habito tan extraño?

Isab. Por amor tuue el engaño  
que has visto por mas honesto!

Hip. Tanto tu virtud me agrada,  
que me casarè contigo,  
y desde agora me obligo.

Isab. No puedo, que soy casada.

Hi. Casada, Isabel, con quien?

Isab. Con don Carlos de Aragon,



*Virtud, pobreza, y muger;*

que desde aquella prision  
tu le conociste bien.  
Echaronle por seis años  
por la muerte de don Iuan,  
Hipolito noble, a Oran,  
de que nacieron mis daños.  
Cautiuaronle, ven li  
mi hazendilla, no alcanço,  
pedi, ninguno me dio,  
que con verguença pedi.  
En mil remedios hallè,  
que si por el me vendia  
con mi obligacion cumplia,  
vendime, a Iulio embiè  
Del vna carta he tenido,  
que el primer dueño vendio  
a Carlos, a quien comprò  
vn Alcayde bien nacido  
Que le tiene en Tremecen,  
que estos dias que he llorado,  
esta carta lo ha causado,

*Hi.* Premio los cielos te den,  
Isabel, de essa firmeza,  
y rindame su laurel,  
Rodope y Porcia, Isabel,  
y su casta fortaleza  
Sulpicia, Lucrecia, y D. ias,  
y honrese tu patria bella  
de que tu naciste en ella  
en tan peligrosos dias.  
A exemplo de tu valor  
tan liberal quiero ser,  
que no es bien que vna muger  
pueda tenerle mayor.  
Que a Oran tengo de partir,  
y tu esposo rescatar,  
que historia tan singular  
quando se venga a escriuir,  
no ha de dar mas marauilla  
por virtud, que embidiar puedo

de vna muger de Toledo;  
que de vn hombre de Senilla.  
Voy a hazer abrir la puerta  
que ya sè que de la Fama  
que con su laurel te llama,  
la tiene su templo abierta  
donde en gloria de tu nombre  
puede este siglo poner,  
que huyo en el vna muger  
que se ven lió por vn hombre.

*Ysa.* Espera, Hipolito, espera,  
donde me queres dexar?

*Hi.* En mi casa hasta tomar  
la playa desta ribera,  
Adonde a Carlos traerè.

*Ysa.* Esto no, yo he de ir contigo

*Hi.* Si quieres venir conmigo.

hasta Oran te llevarè,  
Y llevarè para el Moro  
telas, joyas, Isabel,  
que me dè otros mil con el  
por granas, diamantes, y oro,

*Ysa.* Besó tus pies, que si aqui  
algun valor he tenido,  
tu le venciste, que has sido  
quien pudo vencerse a si.

Vamos, y vn mismo laurel  
para los dos se confirme,  
a mi por muger y firme,  
y a ti por hombre y fiel.

*Vanse, y salen Fatima, y Ali.*

*Fa.* Como tengo yo de amarte,  
Alcayde, si de mis ruegos  
nunca conocí en tu amor  
la execucion que deseo?  
No te he rogado que echasses  
aqueste Español al remo,  
porque le tienes en casa?

*Ali.* Fatima todo lo entiendo,  
porque Carlos ha tratado



contigo mi casamiento,  
porque no re quiere Carlos  
te vengas de su desprecio.

Fat. Sabeslo ya? *Al.* Ya lo sé,  
y tambien lo sabra presto  
Audalla tu padre. *Fati.* Audalla  
es mi padre, y no es mi dueño:  
confieso que quise a Carlos,  
pero fue con pensamiento  
de hazer vn seruicio a Ali  
en darle este hombre. *A.* Yo creo  
que fue tu zelo piadoso,  
pero no lo son mis zelos.

Fat. Tu no dizes que me quieres?

Ali. Bien sabes tu que te quiero.

Fat. Pues haz diligencia tu  
en tanto que yo no puedo  
para desenamorarme. (*perd.*)

Al. Dimelas tu. *Fat.* Espera. *Al.* Es-

Fat. Para desenamorar,  
dizen que el mejor remedio  
es, casar vna persona  
con la que tiene en deseo:  
siendo así, con el me casa,  
y verás, Ali, que presto,  
si la receta no miente  
desenamorada quedo.

Al. Que te case con el? *Fat.* Sí,  
para que pueda con esto  
pasar a Carlos, Alcaide,  
todo el amor que le tengo.

Al. Harto mejor es matarle,  
que es el remedio mis cierto  
y esse lo he de executar,  
pues a perderme el respeto  
llega de tu loco amor,  
Fatima, el infame exceso  
presto llorarás su muerte.

*Vase.*

Fat. Ay cielos, poned en medio

de los dos vuestra piedad!

*Vase Carlos.*

Cat. Fatima hermosa, que es esto?

Fat. No te vio el Alcaide? *Car.* No.

Fat. pues haye, Carlos, que pienso,  
que quiere matarte Ali.

Car. Pues donde, Fatima, puedo?

Fat. A esos montes, a esos valles  
del rio, que pues yo llego  
a quitarte de mis ojos,  
ten el peligro por cierto:  
darante dorado fruto  
las palmas, para sustento,  
agua te darán mis ojos.

Car. Guardete, Fatima, el cielo.

*Vase, y entra Ali con vn alfanje desnudo.*

Ali. Ha venido aquí mi esclauo?

Fat. Mil vezes, Ali soberuio,  
el espejo de tus ojos  
me llamaste, no lo creo;  
pues dizen, que el mas airado  
como se mire a vn espejo  
pierde la colera, y tu  
viendore en mi no lo has hecho.

Ali. Que importa que espejo seas,  
si te ha manchado el aliento  
de vn esclauo? *Fat.* Por que diste  
por Carlos tanto dinero,  
si era persona tan vil?

Ali. Por tratar mis pensamientos  
con vn discreto, que dizen,  
que los alivia vn discreto.

Fat. Oye, Alcaide, por tu vida.

Ali. Si son entretenimientos  
para que yo no le mate,  
presume que ya te entiendo.

Fat. Antes te engañas, Ali,  
porque oy me contó Fidelio  
que por el rio a la mar.



*Virtud, pobreza, y muger,*

el y otros quatro se huyeron.

*Ali.* Doy albricias por A la,  
aunque mil escudos pierdo,  
que a los que cien mil escudos  
pesando horas de zelos.

*Salen Iulio y Arlaja.*

*Ar.* El que miras es Ali.

*Iul.* Con salvoconduto vengo  
del gran General de Oran,  
para desde aqui a Marruecos,  
famoso Alcaide, a quien guarde  
por muchos años el cielo,  
para rescatar a Carlos  
vn Christiano de Toledo  
que fue cautiuo de Audalla.

*Ali.* Donde tienes el dinero?

*Iul.* Donde tienes el esclauo?

*Ali.* El esclauo no le tengo.  
que se me huyó desde anoche.

*Iul.* Pues Alcaide yo me bueluo.

*Ali.* Dara el dinero, *Iul.* En Oran.  
le tiene Ioseph Hebreo,  
donde le he depositado.

*Ali.* Quié eres tu? *Iul.* Soy su deudo

*Ali.* No seras sino su deuda,  
pues de ti cobrarla espero.  
el esclauo se va a España,  
dame Christiano el dinero.

*Iul.* Ya te digo quien lo tiene,  
y yo, porque te lo deuo?

*Salen Zarte, Mairen, Muça.*

*Al.* Ola. Zar. Señor. *Al.* Vna almilla  
bonete y cadena presto,  
y dalde dozientos palos  
hasta que caliente vn remo.

*Iul.* Dozientos palos per Dios,  
que bien despachado vengo,  
pues que pidiendo vn cautiuo

quieren que lleue dozientos;  
pasito señores Moros.

*Mai.* Acabe, vístase presto.

*Vanle desnudando.*

*Iul.* Esto mas es desnudar.

*Ali.* Todo quanto ves he hecho  
Fatima por darte enojo,  
y vengarme de aquel perro.

*Iul.* Al Conde pienso escurir,  
que así le guardas respeto.

*Ali.* Pues dile al Conde que venga,  
y a Tremecen ponga cerco.

*Iul.* Ay hombre mas desgraciado!

*Fa.* ¿ay cautiuo? *Iul.* A esto es bueno

*Ar.* ¿ay esclauo? *Iul.* Ya se enmiéda  
viue Dios que no ha vn mométo  
que estaua libre, señoras.

*Fa.* Soldado, aquellos sucesos  
son de la guerra. *Iul.* Que guerra  
que en mi vida fuera deito,  
fali de Zocodouer.

*Fa.* Christiano, verdad diziendo,  
barbaro ha sido el Alcaide.

*Iul.* Sea barbaro, o barbero,  
viue Dios que no podia  
tenerme sin culpa preto,  
porque yo vengo de paz.

*Ar.* El os tendra por lo menos  
aqui treze, o catorze años.

*Iul.* Treze o catorze, Santelmo  
viue Dios que es maldicion  
si entre barbaros me quedo,  
pues por no pagar la barba

di perro muerto a vn barbero,  
a Dios España, a Dios patria.  
a Dios Tajo, a Dios Toledo,  
hüerta del Rey, cigarales. (nos

*Fa.* Pues lloraís? *Iul.* Poco me.

*Fa.* Aora bien, venid conmigo  
que quiero daros remedio

para



para vos, y para Carlos.

*Iul.* Mil vezes los pies os beso,  
que bien será menester,  
segun los tienen pequeños  
las señoras Africanas.

*Fa.* La historia contaros quiero  
del enojo del Alcaide.

*Iul.* Y yo deziros que tengo  
vna hambre temeraria.

*Fa.* También regalaros pienso

*Iu.* Aura cosa de pernil (es puerco

*Fa.* Que es pernil? *Iul.* Puerco. *Fa.* ¿

*Iu.* Cochino, *Fa.* Como? *Iu.* Tozino

*Ar.* Aqui no se trata de esso,  
arrope, miel: y alcuzcuz,  
hasta no mas os daremos.

*Iul.* Alcuzcuz? ora bien vamos,  
há España, tierra del cielo. *Vase*

*Salen Isabel y Hipolito en habito de  
Moros.*

*Hi.* Con la nueua que tuñe que viua  
Carlos en Tremecen, doblando el Cabo,  
vine a villa de Argel, y de Bugia.

*Isa.* La poblacion de aquesta costa alabo.

*Hi.* Deshizo a Tremecen de Argel la embidia,  
que la trataba como a propio esclauo,  
Tanto Isabel la sugesion fastidia.

*Isa.* Pequeño Reyno. *Hi.* Quinze millas tiene  
desde el mar a los montes de Numidia,  
Estos pocos castillos entretiene  
por las guerras del Turco, y Carlos Quinto.

*Isa.* Veloz el rio al mar huyendo viene:  
Y a mi cautiuo en la memoria pinto  
del Africano Sol todo abrasado,  
y de la fuya mi valor distinto.

*Hi.* Que notable es la industria que has pensado  
de fingirnos Moriscos Españoles  
para buscar a Carlos sin cuidado.

*Isa.* Ya voy sintiendo los ardientes Soles  
de aquesta tierra vil. *Hi.* Tienen su arena  
los Tropicos en rojos arboles:  
Sientáte vn rato en esta orilla amena,  
puesto que no corone al claro rio  
mastrango, lirio, trebol, y berbena,  
Hasta que descogiendo el manto frio  
de la noche la tarde pereçosa,  
llegue la barca, que a la sirga embio,

*Isa.* Puesto que el coraçon nunca reposa,



sentarme quiero, a ver si vence el sueño  
vna imaginacion tan poderosa-

*Sientase, y sale Carlos.*

*Car.* Huyendo voy de aquel tirano dueño,  
hasta que su furor injusto pases,  
que nunca con los zelos fue pequeño.  
Aunque su misma condicion le abraza:  
si deuiera el honor con juramento,  
aconsejo a qualquiera que se case:  
Ay Isabel, que claramente siento,  
que el cielo me castiga aquel engaño?  
mas ay, quien habla aqui sino es el viento?  
A quien huyendo teme el propio daño,  
las penas hombres, y armas le parecen,  
hasta que son las manos de engaño.  
Si son Moros aquellos que se ofrecen,  
yo soy perdido, estrañas confusiones:  
y mis ingratitudes las merecen.  
Alli baxan al agua dos leones,  
de los dos daños a los Moros quiero,  
que ay mal, y ay menos mal en ocasiones.  
Ay cielos, que es aquello ya que espero.  
pues he perdido el nesso en la desdicha!  
tal puede de vn dolor el curso hero.  
De la imaginacion será por dicha  
falsa pintura, y aunque engaño sea,  
por ser de mi Isabel la tengo a dicha.  
Mas porque luego el del engaño vea,  
está a su lado vn hombre de buen talle,  
con que ya no es posible que lo crea.

*Hip.* Gente deciendo por el verde valle.

*Isab.* Vn cautiuo se aparta del camino.

*Hip.* Sinduda es Español, quiero llamalle.

*Car.* Que llegue vna tristeza a desatino,  
que me parece a mi que estoy mirando  
aquello que tan leños imagino?  
Quiero por estos arboles buscando  
lo mas oculto, huir mi pensamiento,  
mas no podré, que va conmigo hablando.

*Hic*



*Hi.* Cautiuo espera. *Ca.* Ay Dios mi lengua siento?  
*Ysab.* Oye cautiuo? *Car.* Aquella voz me assombra,  
 y detienese el alma al dulce acento.

*Ysa.* Oye Español? *Car.* Quién Español me nombra?

*Ysa.* Vua mager de España, *Car.* Sombra mia  
 deue de ser, si el alma tiene sombra;  
 porque despues que de Isabel tenia  
 la imagen que otro tiempo despreciaua,  
 dentro del alma como Sol viaua.

Quando de responder me retiraua,  
 era por presumir que erades Moros.

*Hip.* Vas fugitiuo a caso? *Car.* El mar buscaua.

*Ysa.* La libertad son vltimos tesoros,

*Hip.* Vn vergantín tenemos en el puerto.

*Ca.* Mueue a piedad los celestiales coros  
 vn pobre esclauo de fauor desierro.

Si me quereis lleuar la misma vida  
 de la satisfacion será el concierto.

*Hip.* En esta selua de arboles vestida  
 Te puedes esconder, mientras hallamos,  
 ò plega a Dios que en T remecen resida  
 Vn Español cautiuo que buscamos;

*Car.* Esclauo soy a ti, dezidme el nombre,  
 que al fin los de la patria nos juntamos.

*Hip.* Don Carlos de Aragon. *Ca.* Aunq os assombre  
 el verme tan mudado y diferente,  
 este hombre soy, si teugo forma de hombre.

*Hi.* Tus trabajos, y el Sol de Libia ardiente,  
 Carlos te desconocen, *Ysab.* No tu esposa,  
 que en el alma tu voz llorando siente.

*Ca.* Quien sino tu, Penelope famosa,  
 por tanta tierra y mar peregrinara?

*Ysa.* Pues no muero por ti, no soy d. chosa.

*Ca.* Fenix serás por vna fe tan rara.

*Ysab.* Seré tu esclaua yo, pues por no verme  
 con hermosura ausente herrè mi cara,

Julio y amor vinieron a venderme

a Hipolito en Senilla para efeto

de darte libertad, y esclaua hazerme:

Pero luego que el supo mi secreto,



*Virtud, pobreza, y muger,*

Y que Julio escriuio no hablaua el Moro,  
al mar, al tiempo, y al temor fugeto,  
cargando vn vergantin de granas y oro,  
Fingiendo fer Morisco desterrado,  
a dar viene por ti mayor tesoro.

*Car.* Echarè me a sus pies, donde han formado;  
sus estampas señal, pondrè la boca.

*Hi.* Y el pecho que dirà tan agraniado,  
Pues bien sabeis que esse fauor le toca?

*Car.* El pecho el alma os doi, que tal nobleza  
daros quanto pueda me prouoca.

*Hi.* Aquel diuino exemplo de firmeza  
lo que veis me enseñò, donde estàn juntas  
la virtud, la hermosura, y la pobreza.

*Isa.* Carlos, que harèmos ya? C. q. bien preguntas:  
el peligro es notable, que Ali tiene  
diez galeotas en aquellas puntas.

Pero que vaya Hipolito conuene  
a Tremecen, y al barbaro le diga,  
que desde España a rescatare viene,

Y pues el oro sobre todo obliga,  
contentenle con darle mi rescate,  
que al mas airado coraçon mitiga,

Con esto harèmos que dexarnos trate  
salir del puerto. *Hi.* Voy, *Car.* Aqui te espero,

*Isa.* No quiera el cielo que mi bien dilate.

*Hi.* Por el peligro deste monte fiero  
mejor serà que os vais a nuestra naue,  
pero a las guardas aduertid primero,  
pues son para salir del mar la llaué,  
que aguardo del Alcayde la licencia.

*Car.* Quien vè lo por venir solo esse sabe.

*Isa.* Vencieron mi constancia y mi pac encia:

*Vase Hipolito.*

*Car.* Ay Isabel, como el cielo  
castigò mi ingratitud,  
mas fue porque tu virtud  
dieffe tal exemplo al suelo,  
Que te has vendido por mi?

*Isa.* Y ottas mil vezes me obligo:

si Hipolito tu enemigo  
h zo esta hazaña por ti,  
Que te espantas que yo fuera  
la que era forçoso ser?

*Car.* No te supe conocer. (perd.)

*Isa.* Gente sucna, *Car.* Ay Dios, es-



*Ysa.* Vna Mora viene aqui  
cor arco y flechas. *Car.* Vendrá  
caçando. *Ysa.* El amor será

*Car.* Ya el amor me ha muerto ami.

*Ysa.* Yo estoy en habito Moro,  
y en trage que hombre parezco,  
escondere, Carlos, tu  
mientras que yo a hablarla végo.

*Car.* Aqui estoy entre estas murtas.

*Sale Fatima con arco y flechas.*

*Fa.* Perdida buscando vengo  
aquel fugitivo esclauo,  
que tiene el alma por dueño:  
Mal hize en aconsejarle  
que se fuesse al monte huyendo,  
pero mas le quise entonces

llorar perdido que muerto:  
si algun León en el suyo  
ha sepultado su cuerpo?  
si se fue de noche a Oran  
por su tiniebla y silencio?  
quiero darle voces, Carlos?

*Carlos?* *Ysa.* Ay cielo, que es esto?

*Carlos* esta Mora dizel?

*Fa.* Carlos? ya responde el eco

*Carlos.* *Ysa.* Yo soy que buscais?

*Fa.* No sois vos, q el que yo quiero

le conoco mas que ami,

y retratado le tengo

en los ojos y en el alma,

pero con trage tan nuevo

no he visto Alarbe, ni Moro,

quié sois, dōde vais? *Ys.* tenemos

los Moriscos Españoles

deste vestido, aunque es bueno,

poco gusto y experiencia.

*Fa.* Que vos sois de los que fueron

por Felipe desterrados?

*Ysa.* A venir a Tunez vengo,

a Tremecen o a Bugia.

*Fa.* De donde sois? *Ysa.* De Toledo.

*Fa.* Ay Dios, de Toledo sois?

datos mil abraços quiero.

*Ys.* Sois vos de allá? *Fa.* No mi alma

*I.* vuestra alma? *F.* Si. I. no lo entiendo

*Fa.* Quiero vn hōbre que es de allá.

*I.* Era esclauo? *Fa.* De su dueño.

pero dueño desta esclaua,

y va de las dos huyendo:

al Moro que le tenia

le lleua el precio del cuerpo,

a mi lo que vale el alma,

por esta le voy siguiendo.

*I.* Si el se llamaua don Carlos

yo le conozco. *Fa.* Y yo espeio

verle en España algun dia,

de su ley principios tengo,

que como me tiene el alma

dentro de la suya aprendo

esta ley de los Christianos.

*Ysa.* Extraños son mis sucesos?

pienso que acabo mis males

y nuevos males comienço,

que hasta en habito de Moros

vengan contra mi los zelos?

mas que mucho, si en el mismo]

buscando a Carlos me vieron?

*Fa.* Quien es, amigo, este Carlos?

*Ysa.* Vn honrado Cauallero

limpio de sangre, y de hazienda.

*Fa.* q es pobre? *Ys.* Pobre en estremo

porque perdio de su tio

ser por su causa heredero,

y lo fue su hermana. *Fa.* Tiene

hermana? *Ys.* Vn Angel del cielo,

que está ya para casar,

y este tio que os refiero

la dexò cien mil ducados.

*Fa.* Si me voy a España huyendo

no se casara conmigo



*Virtud, pobreza, y muger*

Carlos? *Isa.* No, porq̃ sospecho.  
q̃ es casado. *Fa.* Pues q̃ i nporta,

si el me quiere, y yo le quiero?

quattro mugeres y mas

tienen los Moros bien puedo.

*Xfa.* En la ley de los Christianos

por inuolable decreto

vna se permite sola,

y aun ay casados tan buenos,

que vna les parece mucho,

y que dura vn siglo entero,

y mas quando tienen suegra.

*Fat.* Ay que tierra de los cielos!

*Ysa.* Sois barbaros por acá:

pero por darte contento

hare que veas a Carlos.

*Fa.* Tu, como? *Isa.* Soy hechizero:

ha señor Carlos? *Car.* Quié llama?

*Isa.* Es su voz? *Fa.* La misma siento

*Isa.* Tu nóbre? *Fa.* Fatima. *Isa.* Salga

que es Fatima pierda el miedo.

*Sale Carlos.*

*Car.* Fatima aqui? *Fa.* Carlos mio

*Car.* Isabel, pues te dio el cielo

tan valiente coragov,

tan diuino entendimiento

dissimula, que despues

fabras que alabarme puedo

de la si meza mayor

que cupo en hombre sujeto:

Fatima este deudo mio

viene con otro manebol

a rescatarne induzido

de los que en Toledo tengo:

vn vergan in que han traído

con licencia e a ene puerto,

Si quieres venir a E.P. na

a España te lleuaremos,

*Fa.* Si quieto dices si adonde

no calienta el Sol el yelo,

ò donde la arena abraza.

y la mar la vierte en fuego

ue lleuasses no tendria

mi amoroso pensamiento

dificultad, ni respuesta.

*Car.* Pues guia al puerto, Cardenio,

y vamos de aquellos olmos

por esta orilla cubiertos.

*Isa.* Vamos pues que quieres tu?

*Car.* Yo, Cardenio te lo ruego.

*Fa.* Ay cielos que voy a España,

y que voy con Carlos, cielos.

*Isa.* Del plazer con el pesar

se paga otro tanto censo.

*Vanse, y sal. n Zar. y Muza, dando*

*de palos a Iulio.*

*Zar.* Sal alla perro Christiano,

y agradece si viuieres

la vida al ser de quien eres.

*Iul.* Basta, no mas, ren la mano.

*Mu.* Dale, matale, *Iul.* No ay mas

de darle; matale?

*Sale Ali.*

*Ali* Passo,

que es esto? *Za.* Vn estraño caso,

y no pensado jamas;

Eltauan en la Mezquita,

señor, los Moros mas graues,

y a la puerta, como faues,

que cada qual se los quita

Mas de trezientos capatos

este Christiano llego,

y como juntos los vio,

por burla, que sou su) tratos,

Los juntó de tal manera,

que al salir en todo el dia

ninguno de los sabia

qual



qual çapato de qual era.

*Ali.* Porque hiziste esta maldad?

*Li.* Por ver la prissa que auia,  
y entanta ç pateria  
ver tanta dificultad.

Qual, señor, en nueue puntos,  
quiere meter diez y siete,  
qual en diez y nueue mete  
las hormas de los pies juntos.

Qual tiñe por el mas nueuo,  
qual niega que el viejo es fuyo:  
fin l nente yo concluyo

con que lindos palos li uo.

*Li.* No le deis oy de comer.

*Li.* Esto mas, no importa nada,  
mire que hermosa lunada

pue st en agua desde ayer:

Alcuzcuz, y arrope dalo

a vna madrastra, a vna suegra.

*Li.* Con su despejo me alegra.

*Li.* Pues agua, lindo rega o.

*Sale M airen, y Hipolito.*

*Mai.* Aqui està vn Moro de España.

*Li.* Dile q entre. *Hi.* Alà te guarde

de traiciones de cobarde,

y amigo que falso engaña.

*Li.* De amigo falso, hablador,

li onjero, mentirolo

me guarde Alà poderoso.

*Li.* Yo vengo a darte, señor,

El rescate de vn cautiuo.

aunque casi libre està,

pide, aunque le pidas ya,

Alcayde, vn precio excessiuo,

Que Carlos es Cauallero

tan noble, y te quiere tanto,

que para que entiendas quanto

te quiere dar el dinero,

Pudiendo no le pagar,

pero aunque en ley enemigo,

Parte 20,

sin que entiendas q es tu amigo  
no quiere passar el mar.

*Ali.* Carlos fue de mi estimado,

Carlos muy bien me siruio,

Carlos nunca me ofendiò,

pero fue Carlos amado.

De vna barbara que adoro:

matalle determinè,

porque le olvidasse, y fue

todo amor a fe de Moro,

Que llegado a execucion,

antes la muerte me dicra,

que a Carlos, y de que huyera

de mi amistad y prision,

Solo estoy triste por mi,

y en prueua desta verdad

le di, que la cantidad

del oro le bueluo ansi,

Que la mitad dè a su esposa

para galas, y a su hermana

la otra. *Hi.* De la Africana

playa a la Libia arenosa

Te haga Selin señor,

que tal liberalidad

muestra, que la Magestad

es digna de tu valor,

Pero has de hazerme vn plazer?

*Ali.* No aurà cosa que no haga.

*Hi.* Presupuesto que no es paga,

pues que no la puede auer:

Te suplico, que oy conmigo

cenes en mi vergantin,

que quiero enseñarte en fin

como a hidalgo, y como amigo

La cosa mas peregrina

que ha visto el mundo hasta oy.

*Ali.* Digo, que contigo voy,

nobie hidalgo, a la marina,

Y que juntos cenaremos,

*Hi.* Tambien te he de presentar

dos granas, que puedan dar



*Virtud, pobreza, y muger*

al mismo coral estremos,  
Seis jaezes Cordoueses,  
dos pieças de terciopelo,  
que no es mas azul el cielo  
en los mas serenos meses,  
Con vna sarta de perlas.  
que presentes a esta Mora,  
porque ella imite al Aurora,  
y tu a la tierra en cogerlas.

*Ali.* Muestras nobleza, y valor,  
pide esclauos quantos quieras.

*Hi.* Puesto q̃ merced me hizieras,  
no tengo a nadie señor.

*Iul.* Si tienes yo estoy aqui,  
pesar de quien me vistió.

*Hi.* Quié eres? *Iul.* Quien eres? yo:  
el que a Zayda te vendi,  
Iulio soy, Iulio, señor.

*Hi.* Iulio amigo? *Iul.* Pefia tal,  
facame deste arenal,  
hazme, Hipolito, fauor,  
Que por Carlos estoy preso  
despues que Carlos se huyó.

*Hi.* Conocer a Iulio yo  
por vn extraño suceso  
Me obliga a que te le pida.

*Ali.* No es mi esclauo, que enojado  
desa suerte le he tratado,  
ya el enojo se me oluida.

*Iul.* Deste el cabello a la vña  
te beso. *Hi.* Conmigo ven.

*Iul.* Viuas mas años, amen,  
que vn agrauio en Cataluña.

*Vanse, y sale Carlos en habito de Canallero, Ysabel, y Farima.*

*Car.* Por la gente que viniere  
debaxo de la cubierta  
primero te has de esconder,  
que en trayendo la licencia  
nos partiremos a España.

*Fa.* Alá, Carlos, me concede,  
que en esta patria dichosa  
donde naciste, me yeh,  
ni se me acuerda de Audalla,  
ni de nadie se me acuerda,  
que solo en que voy contigo  
tengo la memoria puesta  
Voyme a esconder por si miran  
la naue.

*Car.* No te entristezcas,  
Isabel, que aquesta Alarbe  
vn imposible desea,  
ya te ha dicho mis rigores.

*Ysa.* Trabajos, Carlos, pobreza,  
soledades, enemigos,  
ingraticudes, y ausencias  
no me han desmayado el alma,

zelos si, que zelos llegan  
mas a lo vino. *Car.* Ay de mi  
quien en vna barca llega?

*Ysa.* Hipolito, no le vès?

*Car.* O mi temor lo sospecha  
o viene con el mi dueño.

*Ysa.* Que importa quando lo sea?

*Car.* Allí, Isabel te retira.

*Dentro Hipolito.*

Acosta la barca, apresta  
vn cabo, sube Muley.

*Sale Hipolito, y Ali.*

*Car.* Puesto que enojado vengas,  
y mas que para piedad,  
para castigar ofensas,  
no pienso esconder de ti  
mi rostro. *Ali.* O q̃ mal lo hizo  
pues fuera, poner en duda  
el valor de mi nobleza.

Dadme, don Carlos, los brazos

*Car.* Los tuyos. Terán cadena  
de los míos. *Ali.* Este Moro  
me dixo la gentileza

con que el rescate me embias.



yo le dixé, que no eras  
mi esclauo, sino mi amigo,  
Y por esta recompensa  
quiere que cenemos juntos,  
y por postré me presenta  
ciertas joyas que ha traído,  
y dize, que a todas ellas  
prefiere vna marauilla,  
que puede hazer competencia  
a las siete, que en el mundo  
por vnicas se celebran.

Hi. Yo lo digo, y es verdad,  
haz, Carlos, que luego venga  
aquí tu esposa Isabel.

*Sale Isabel.*

¿Aquí estoy. Hi. Pues mira en ella  
el aue que de sí nace,  
y que Fenicia se quema, ¡  
el monstro por quien compiten  
con España, Italia, y Grecia.  
El honor de las mugeres  
por quien juntas se contemplan  
la hermosura y la virtud,  
la constancia y la pobreza,  
Esta es aquella Isabel,  
que por ser corta su hacienda  
se vendió por su marido,  
no fabula, verdad cierta.  
Yo la compré, que yo soy  
no Moro como tu piensas,  
sino Hipolito de Ochoa,  
a quien ha dado nobelza  
Vizcaya. Ali. Muy, no es,  
que tal muger encarezcas,  
huelgome de auerla visto,  
mas que si en Fenicia viera  
El pajaró solo al mundo,  
que abrasan gomas sabeas,  
y a ti por vnico amigo,  
mas que si viera en Etesia  
El templo, en Menfis las piras

que amenazan las estrellas,  
dadme los brazos los dos.

*T/a.* Por qué dos esclauos tengas.

Ali. Yo os doy, Isabel he! mola,  
y perdonad que me atreua,  
estos dos beillos diamantes  
de tanta luz y grandeza,  
Que valen tres mil ducados.

Car. A tal valor, ya es verguença  
no ser vn hombre leal:  
yo quiero con vna prenda  
pagaros de mas valor.

Ali. Carlos, si Fatima fuera,  
no huuiera que desear.

Car. La misma es bien que poseas,  
Fatima?

*Sale Fatima.*

Fa. Aquí estoy. *Iul.* Y yo  
vengo, señores, con ella (ços

Ca. Es *Iulio*? *I.* El mismo. C. los bra-  
de que te has puesto suspenso?  
aunque yo pregunto mal  
pues que de verme lo quedas.

Fa. Pues Carlos tu eres traydor,  
assi das al viento velas  
para conduzi me a España?

Car. Fatima, tan grandes deudas  
tu sola puedes pagarlas:  
Isabel mi esposa es esta,  
Yo no me puedo casar,  
Christiano soy considera  
el grande amor del A cayde.

Fa. Si assi lo quiere mi estrella,  
Doile la mano y los brazos.

Ali. Ardale la playa en fienas,  
y el mar en fuego. Hi. Pues des-  
fin con esto a la comed a,  
Dunde juntos su autor puso  
por historia verdadera,  
Virtud, pobreza, y muger,  
aunque im- osibles parecen.



EL REY SIN REYNO  
TRAGICOMEDIA FAMOSA DE  
Lope de Vega Carpio.

DEDICADA  
AL CAPITAN FREY ALONSO DE  
Contreras, Cauallero del Habito de  
san Iuan.



*I V. m. señor Capitan, huiera nacido en Roma en aquellos dorados siglos de su Monarquia, quando fue cabecera del Mundo por las armas, pienso que no le huiera faltado corona de las que se concedian a los valientes soldados por hazañas heroicas, Murales, Navales, y Castrenses. Honrase mucho en Madrid, patria de V. m. y los que en ella nacimos, de que saliesemos de su do de sus brazos en tan tiernos años, y como arrojado en los brazos de la Fortuna, aya merecido por los suyos tan ilustre fama, cargos de tanto honor, y essa Cruz blāca, que sin otro fauor humano le adornan*



na el pecho, e siglos del valor del coraçon con que fueron adquiridos, mayores de toda excepcion, y que no dexan duda a j izio de los que regulan por la virtud los meritos. Digno sugere fueran de larga historia, o de Poema heroico tantas y tan innumerables empresas, desde el dia que V. m. prouò la espada en Petrarchè lugar de Turquia, con tan justas esperanças de su valeroso esfuërço, a que parece que la mar obedecia, como inclinada, a quien consola vna fragata que le armò el sobrino del gran Maestre, venciendo sus peligros, y atropellando sus ondas, le truxo en pocos viajes mas de treçientos esclauos; de suerte, que en toda la Berberia era remido, y con singular nombre famoso, y respetado el Español de Malta. Que pluma no se honrarà de escriuir la jornada en el galeon del Capitan Pedro Betrian, donde se tomò la Turca Axema, peleando animosamente, y defendiendola los Turcos tres dias, y tres noches, y de la retirada que hizieron los que estauan en el nauio al puerto de Venecianos, donde porque se prometian por cada Turco diez escudos, saltaron en tierra cien soldados, y despues de tantos hechos, le nacio a V. m. aquel valeroso Turco, que terciada la pica, y en ella vna sigla vndera naranjada, con palabras barbaras llamaua a singular de cabos las naciones, a quien con la espada y la rodeta sola hirio y prendio, quitandole la vndera, y defendio tambien de algunos soldados Franceses que querian parte de lo que no auian merecido. En cuyo repartimiento de esclauos, despues de otros premios, se le dieron a V. m. cien escudos por la vndera, y la honra de ponerla en escudo, y se le señalassen armas que en el mundo no las ay mas nobles que las que gana el dueño con la propia espada. Pero quien dixera el animo intrepido con que en vna fragata, por orden del nuevo Maestre, reconocio V. m. la armada de Soliman en el Negro por te, dando auiso al Cauallero Rutinel Governador de Rixoles, de que



venia a tomarla, por cuya causa valerosamente con vna embosca-  
da en la Fossa de S. Iuã le degollo trecientos Turcos, y cautiuò setenta  
y quatro y aquel esfuerço q̃ passò a dar auiso a la ciudad de Esta-  
bormina, y Zaragoza, por medio del armada, donde le passaron la  
pierna de vn mosquetazo, y le mataron tres soldados: pero llegan-  
do a Malta fue de tanta importancia, que preuenido el gran Maes-  
tre, boluio Soliman sin honra, y con notable perdida de sus Genera-  
ros. Pues quien supiera pintar aquel famoso dia de San Gregorio,  
en que los esclauos de Malta se huyeron, y V. m. los siguió, alcanço, y  
vencio, y truxo con el robo que auian hecho? Quien en el viaje al  
Nilo, y la emboscada de mil y quinientos moros, que iban a Meca,  
donde se mostrò tan valiente como dichosos? Quien los auisos de to-  
das aquellas costas, trayendo de Tripol de Suria a Malta diez y  
siete Turcos? Quien en los Despalmadres de Xio, donde Soliman  
de Carania, que despues fue Rey de Argel, tenia la mas querida de  
sus mugeres, Vngara de nacion, y unica de hermosura, se la quitò, y  
lleuò con otros esclauos; y auriendole seguido hasta San Iuan de  
Pachmos con dos galeras, se librò con ingenio militar, donde la fuer-  
ça no era de prouecho? Pues que dirè del valor que mostro, quando  
se ganò Passauà, castillo fuerte? Que de los seruicios de la Maho-  
meta? y particularmente en la ocaçion que nadando alcanço la fra-  
gata en que saluò la vida: hasta quedàndole el gran Maestre licen-  
cia para venir a España, su Magestad le hizo merced de la vade-  
ra del Capitan don Pedro de Xarava despues de tantas fortunas.  
Pues que siendo despues de Capitan de dos galeones del Duque de  
Feria, con que en Chipre, y Alexandria tuuo tan notables sucesos,  
y boluio con la vitoria de aquel galeon Ingles, que auia sido tres a-  
nõs famoso Pirata en todo el mar Oceano? Luego los grandes tra-



bajos en España, y la nueua jornada a Flandes, donde en todas las ocasiones siruo tres años con tanta satisfacion y valentia. La prision de Borgoña despues de la muerte de Enrique Quarto, y las Auenturas de León de Francia, hasta boluer a Malta, donde a pesar de tanta embidia, y persecucion recibio el Abito, que pudira traer por orla: Hazañas, y no ruegos. El socorro asimismo de las islas de Barlouento. El de la Mamora, que fue en tan fuerte ocasion tan gran seruicio. Pero para que intento cifrar en vna carta lo que en muchos libros fuera imposible? Perdonefe a mi amor este atreuimiento, el qual confieso que es grande, pero fundado en su virtud, y valor, que como al principio dixé, desde los desamparos de su patria, (lleuando de los cabellos a la Fortuna) ha llegado por sus manos hasta el lugar que tiene, y librado la vida de tantas penden-  
cias, assaltos, batallas, emboscadas, embidias, desafios, mares, y es-  
trañas tierras, y vltimamente de dos venenos, solo dire a V. mer-  
ced que si no me falta la mia: pienso en dilatados versos honrar-  
me de escriuir sus valerosos hechos, para no embidiar los que pu-  
sieron la pluma en los de Garcia de Paredes, Urbina, y Céspedes,  
celebres Españoles, que con tan ilustres hazañas consagraron a la  
inmortalidad sus patrias y sus nombres: entretanto reciba V. mer-  
ced esta palabra en empeño, y esta Comedia en su proteccion, y lea  
estos versos.

Ff 4

puso



Puso el valor natural  
Pleyto al valor heredado  
Por mas noble, mas honrado,  
Mas justo, y mas principal:  
Siendo la verdad Fiscal  
Prouó el natural valor  
La Fama, laurel, y honor  
De Contreras en España,  
Y por la menor hazaña  
Tuuo sentencia en fauor.

*Seruidor, amigo, y Capellan de V. m.*

**Lope Felix de Vega Carpio.**

FIGV.



FIGURAS DE LA TRAGICOMEDIA

El Rey de Polonia.	Alberto su ayo.
El Principe su hermano,	Alibeyo. Meceto.
Iuan Huniades.	Amurates, Turcos.
Jorge Pogebracio.	Soliman. Belardo.
Dos criados.	Elpina, villanos.
Federico Emperador.	Luzindo villano niño.
Seuero.	Vn soldado. Vn Capitan.
Elisa Reyna de Vngria.	Vn page. Roan lacayo.
Ladislao.	Rosimunda. Guarda.
Matias, hyos de Huniades.	El Conde Palatino.
Licino soldado.	Segismundo.
El Conde de Cilia.	Isabela madre de Matias.
Filipo, y Clenardo criados.	Felicia criada de Rosimunda.
El Rey de Vngria niño.	Musicos.

ACTO PRIMERO.

*Sale el Rey de Polonia, y el Principe su hermano de camino.*

*Pol.* Ov te partes en fin? *Prin.* Con tu licencia.

*Pol.* Con notable secreto te has casado.

*Prin.* Como murio, señor, Alberto de Austria.

Rey de Vngria, Bohemia, y Trasilvania.

dexando a Elisa su muger preñada

en quatro meses, sus vassallos todos,

para su esposo me eligieron luego,

o ya por ser tu hermano, Casimiro,

o ya porque pensarón que del Turco



## El Rey sin Reyno.

conmigo asegurauan sus fronteras.

*Pol.* Pues como calas con la Reyna, hermano,  
si preñada quedo *rin*. Porque el concierito  
es, que si pare hijo varon, sea  
Rey de Vngria, y despues para los mios  
queden, señor, b. hembra, y Transiluania:  
mas seria desdicha mia, y tuya  
parir hijo varon. *Pol.* Concierito es este,  
en que perder es imposible, y inegas  
con la Fortuna a hazer vna g. nancia,  
que darte puede estos famosos Reynos:  
mas ya sea varon, ya hembra sea  
mientras tuuiere edad, tu reynas solo,  
y sera marauilla que te logre,  
naciendo en tal desdicha, y despues desto  
viviendo tantos años, como faltan,  
entre tanta ambicion, y envidia fiera.

*Sale vn criado.*

*Cria.* Aqui ha llegado agora Iuan Humiades,  
Vngaro noble, y Capitan famoso.

*Prin.* Sea mil vezes bien venido. *Pol.* El viene  
a darte la obediencia de su parte,  
como vassallo en fin, y pues es hombre  
de tan alto valor, que el solo tiene  
libre la Transiluania de los Turcos,  
honrale, que las honras ganan pechos,  
que pierde la soberuia alqua y graue,  
que los Reyes que van a estranos Reynos  
con esta humanidad le hazen legitimos.

*Sale Iuan Humiades ya viejo.*

*Iu.* Aunque perdones, señor,  
a mi Rey pues ya lo es,  
beso primero los pies. *Pol.* Capitan,  
*Pol.* Hazeisme en esso fauor,  
*Iu.* Da de vuestros pies a Iuan  
Humiades Rey de Vngria.  
*Prin.* Con mil abraços querria,  
o mas fuerte Capitan  
Que Alexandro y Cipion,  
dareos el alma, y el pecho:

*Iu.* Ya señor, he hecho  
lo que fue mi obligacion.  
Agora, Rey de Polonia  
los pies me dad. *Pol.* Capitan,  
a quien oy ventajas dan  
en Grecia y Lacedemonia  
Aquellos Heroes passados,  
vos seais muy bien venido,  
y pues jutamente han sido  
tales sugetos honrados  
De Principes, y de Reyes.



ola dos fillas nos dad.

*Iu.* Está aquí su Magestad,  
y no serán justas leyes.

*Prin.* Muy justas leyes serán,  
que os sentéis con vuestro Rey,  
y sino, yo haré esta ley  
de que os sentéis, Capitan,  
Dadnos fillas allos tres.

*Pol.* Iuan a mi lado os sentad.

*Iu.* Apenas mi indignidad  
merece estar a estos pies.

*Prin.* Si a vuestra Alteza parece  
Esté en medio de los dos.

*Pol.* Bien lo merece, por Dios.

*Iu.* Nadie, señor, lo merece.

*Pr.* Sentaos, y no porfiéis,  
que vn hombre qual vos es, justo  
honrarle así. *Iu.* Siendo gusto  
vuestro el honor que me hazeis,  
No será bien replicar.

*Sientanse los tres.*

*Pol.* Muy bien pareceis aquí,  
quien Reyes defiende así,  
con Reyes se ha de sentar.

*Iu.* Valgame Dios, si me viera  
la envidia a quien he pisado,  
entre dos Reyes sentado,  
que es lo que de mí dixerá.

*Pol.* Dixerá, que era razón,  
que se le diera este asiento  
al de mas merecimiento

de quantos fueron, ni son.  
La virtud son santas leyes,  
que esté en lugar semejante,  
porque es la virtud diamante  
digno de engastarse en Reyes.

Embidien vuestra nación,  
Iuan, del mundo las naciones.

*Iu.* No aumentéis obligaciones  
sobre tanta obligacion.

Luego que en la Trasilvania  
della elección tuue nuevas,  
aunque andauamos a prueuas  
con Bayaceto de Albania,  
Dexé la gente, dexé  
mi casa, y vine a seruiros  
con mi persona, y peditos,  
como ya vassallo, el pie.

*Pr.* Iuan, yo estoy agradecido,  
y hasta auerme coronado,  
y con mi Elisa casado,  
jurado a fin, y admitido,  
No os pago la obligacion  
tan grande en q me auéis puesto.

*Iu.* Reynad vos, y gozad preito  
del Reyno la posesion,  
Que yo tengo por alla  
para criar mis hijuelos.

*Prin.* Veaislos, quieran los cielos,

*Iu.* Basta donde el padre está,  
Que vn vassallo a toda ley,  
rienda fortuna el compas,  
no puede llegar a mas  
que a sentarse con su Rey.  
Marre los haga tan dieitros  
en las armas, que yo se,  
que con igual pecho y Fe  
han de seruir a los vuestros.

*Pol.* Capitan *Iu.* Señor. *Pol.* Creed,  
que en mi vida mas honrado  
me he visto, que a vuestro lado.

*Iu.* Gran señor tanta merced

*Pol.* Pues no es gran felicidad  
el verse al lado de vn hombre  
de tan alta fama y nombre.

*Iu.* Ya se corre mi humildad.

*Pol.* Que vezes auéis vencido  
al Turco en campal batalla,  
que lo que la envidia calla  
claro por la fama ha sido.



*El Rey sin Reyno.*

*Iu.* Si me acuerdo bien, serán treinta y seis veces, señor,

*Pol.* Ay tan notable valor:  
ay Christiano Capitan,  
Ni Gentil, que ay a ganado treinta y seis vitorias solo en quanto de Polo a Polo cubre el círculo estrellado?

*Prin.* No ay laurel, no ay interes de triunfo, que iguale al premio.

*Sale vn criado.*

*Cria.* Vn cauallero Bohemio os quiere besar los pies:

Dixome, que se llamaua Iorge Pogebracio. *Pri.* Di, que entre. *I.* Que Iorge está aquí?

*Pr.* Quié es Iorge? *I.* Hóbre q alaba Bohemia por su valor, y vn noble vassallo vuestro. Iabio en paz, y en guerra diestro.

*Sale Iorge Pogebracio.*

*Ior.* Dadme vuestros pies, señor,

*Pr.* O Iorge, seas bien venido, besa a mi hermano la mano.

*Io.* Perdonad, Rey soberano.

*Iu.* Iorge no mehas conocido?

*Io.* Iuan Huniades tu eres, pues aquí sentado estás.

*Pol.* Su virtud merece más, el Rey soy, habla si quieres

*Ior.* Así es verdad, pero no hablaré, si está sentado, qué si es bien auerle honrado, honrado tambien soy yo. Como yo vassallo es de la Corona de Vngria.

*Iu.* Iorge, si la virtud mia ha dado el lugar que ves,

Habla, o molerarete yo

de que manera has de hablar, que tu no me has de quitar de donde vn Rey me sentó.

*Io.* Aun aqui soberula tienes?

*Iu.* Si Dios subiera a Luzbel a ser tan Dios como el, ya que con su embidia vienes No huiera Luzbel pecado, y así no he pecado yo, pues oy el Rey me sentó adonde me ves sentado.

Habla, que aun ay diferencia de ti a mi. *Ior.* Si mi embaxada fuera buena, ni tu espada, ni tu soberuia imprudencia Me la hiziera dar, mas quiero darla: porque siendo mala de pesar a quien te iguala adonde verle no espero:

Y así digo que pario Elisa vn niño, que Vngria aclama por Rey. *Iua.* Si haria, pues que su Rey le engendró.

*Ior.* Mas Elisa con temor que le mate su marido, a Alemania se ha partido, para que el Emperador Crie el niño comotio, y le tenga en su poder, negando qu e es tu muger.

*Louantanse todos.*

*Prin.* Esse es mayor desvario. Esta es locura notable.

*Iua.* Consejos del Conde son.

*P.* Quié? *I.* El de Gilia. *P.* En traición ha sido el Conde culpable.

Yo soy su Rey. *I.* Es verdad.

*Por.* Propia mudança en muger.

*Pr.* Deue el Conde de querer con alguna nouedad,

Tomar



Tomar el cetro de Vngria.  
*Lu.* Para qualquiera traicion  
 tiene el Conde inclinacion,  
 arrogancia y rebeldia,  
 La envidia que me ha tenido,  
 el mal que me ha procurado  
 lo dizê bre. *Prin.* Que ha faltado  
 Elisa a lo prometido?  
 Es muger. *Lu.* Hereda a Vngria  
 el niño Rey, que es razon,  
 como los conciertos son.  
*Prin.* A su pesar terà mia,  
*Lu.* sè, que soy muy leal  
 a mi patria en ayudarte,  
 porque de no coronarte  
 y haze se concierto igual,  
 Resulta que mil traidores  
 por ser Reyes han de ser.

su destruccion, y poner  
 el Reyno en daños mayores,  
 Haz exercito, y camina  
 donde tomes la corona.  
*Prin.* Basta sola tu persona.  
*P.* Bañe su. *Señor.* Po Encamina  
 Los negocios de mi hermano  
 de manera que te de a  
 ser Rey de Vngria. *I.* Porprucua  
 no basta besar su mano?  
 Ya es mi Rey, mirara Vngria  
 primero que Rey me dio,  
 que mano que besè yo  
 se ha de servir de la mia.  
*Po.* Del in presto siempre nace  
 gran efeto. *Lu.* Es buen consejo  
*Io.* Pagarme tiene este viejo  
 las afrentas que me haze.

*Vanse y sale el Emperador Federico, y Seuero.*

*Señor.* En estas variedades han andado,  
 fiero señor, los Vngaros, haziendo  
 cada vno el Rey que tiene imaginado,  
 Los Bohemios a Alberto persuadiendo,  
 cumplieron su deseo mal en todo,  
 que no ha querido ser su Rey diziendo:  
 Que no era bien quitar de ningun modo  
 a un niño la corona de la frente,  
 con valor de Aleman, y Español Godo.  
 Los Vngaros hizieron, finalmente,  
 a Vladislao del Casimiro hermano,  
 Rey de Polonia, y de Polonia ausente  
 Su Rey, y Elisa prometió su mano,  
 mas pariendo varon, pienso que niega  
 todo el concierto, y que le sale en vano.

*Fed.* Si el casamiento de los dos no llega,  
 seuero, a efeto, yo pretendo a Vngria,  
 aunque respondas, que ambicion me ciega,  
 Que si la junto a la corona mia,  
 no dudes que es mejor q el grande Imperio,

pues.



*El Rey sin Reyno.*

pues es por eleccion su Monarquia.

*Sen.* No estauas tu remisso sin milterio

en las cosas del Vngaro, pretende,

que dello no resulta vituperio.

*Sale vn criado.*

*Cria.* Vna señora, a quien entrar defiende

la guarda, Vngara en traje, quiere hablarte.

*Fed.* Oia dexalda, vna muger que ofende?

por auerles dado vn Rey.

*Sale la Reyna Elisa con alguna gente*

*vn ama con vn niño cubierto con*

*vn tafetan, y puesta en la*

*corona.*

*Eli.* Conocesme Emperador?

*Fed.* Conozco por tu presencia

tu nobleza, que tu cara

trac escrita tu nobleza.

*Eli.* Yo soy la Reyna de Vngria.

*Fed.* Señora, desta manera?

*Eli.* Derente, y escucha *Fed.* Harè

mi obligacion. *Eli.* Solo esta,

Que si conoces de agravios,

y oir las tiernas querellas

del pobre, si hazer justicia

al humilde que se quexa,

Es del Imperio el oficio,

todo se cumple en que rengas

atenciona mis deldichas.

*Fed.* Que descansaras quisiera

En el lugar que mereces.

*E.* No ay descanso en tantas penas

Ya sabras, gran Federico,

como por la muerte fiera

de tu hermano, y de mi esposo,

antes de nacer le hereda

el hijo que me dexò,

y que el Vngaro concierta

con Vladislao casarme?

*Fed.* Ya sè que obligada quedas

por gusto de tus vassallos,

aquien la palabra quiebras,

*Eli.* Fuz cosa justa y honesta:

los Vngaros en sabiendo

mi parto, con ansia eltrema

De ver tu Rey, su Rey piden,

casime rompen las puertas:

yo triste, algo, y les digo,

bañada en lagrimas tiernas:

Nacion belicosa y noble,

Christianissima defensa

de la Fè, si al Rey buscais,

veisle alli, dexad que duerma.

La cuna les mueltro entonces,

vn de los quales llega,

y alga el veyo de su cara,

como de la noche negra

Leuantando el manto el Sol

le descubren con su fuerza

las azuzenas y rolas

a sus rayos de oro abiertas:

Dan mil beios a la cuna,

dos mil bendiciones le echan,

todos lloran de alegria,

y de sus lagrimas riegan

El suelo, que delde entonces

la cuna es varca y nauega

en el mar de su fortuna,

donde ya corre tormenta.

Lleuantome a Anna-Real

con gran piazar, y en la Iglesia

del Rey san lleuan santo,

de su abuelo el Rey lleuan.



El Arceobispo Dionisio  
dixo Misa, y despues della  
saque la corona sacra,  
que de todo el oro y piedras  
De Vngria hurre solamente  
mostrandome sus riquezas,  
el Cardenal se la puso,  
haziendo engaste a vna perla  
Con el oro de sus rayos,  
que hizieron Sol su cabeza,  
juraronle por su Rey,  
mas enjura como aquella  
No le besaron la mano,  
porque las tenia embueltas:  
por el niño a quien faltaba  
para el juramento lengua,  
le hizo el Conde de Cilia,  
y assi con aplauso y fiesta  
partimonos a Belgrado,  
por que aquella fortaleza  
Guarda la corona sacra  
donde yo fingi ponerla,  
dentro de su cofre de oro,  
de todos en la presencia:  
Pero al echarla, escondila,  
y echè a prisa la cubierta,  
que imaginando los Reyes  
tiranos que Vngria espera,  
Quise que el mio llenasse  
la corona verdadera:  
luego vi, que diuididos  
cada qual por la soberuia  
De su aumento y ambicion  
hazer nuevo Rey intenta:  
temi la vida del niño,  
y porque ninguno pueda  
Quitarcela, te la traigo,  
para que entanto que llega  
poder cobrar su Reyno,  
su tutor, y guarda seas.

El Archiduque de Austria  
es lo primero que hereda,  
patrimonio de su padre,  
tu administraras su renta,  
que Vngria en teniendo edad  
ella cobrara por fuerza.  
Guardale con la corona,  
que tanto el Vngaro precia,  
y ves aqui el Rey sin Reyno,  
que llorando tus pies besa.

*Descubrale, y desele.*

Fed. Extraña y notable historia:  
querra Dios que llegue el dia,  
angel, que gozesa Vngria,  
para aumento de su gloria.  
Que de padre tan Christiano  
ya parece que se ve  
la defensa de su Fe  
en esta encubierta mano.  
Id señora a descansar,  
y del deudo, y del amor  
fiad, que no hallò tutor  
mas que padre pudo hallar.  
Yo lo serè suyo aora,  
entrad y descansareis,  
que despues que descanséis  
sabreis lo demas señora.  
Y no temais, pues a cuenta  
del cielo, y su coro eterno  
queda guardar este tierno  
angel, que corre tormenta.  
No serà varca la cuna,  
y si lo fuere, será  
porque ya en el puerto està  
del mar de tanta fortuna.  
Rey sin Reyno me le dais,  
yo os le darè Rey con el.  
El. Su sangre sois, hazed del  
como quien sois. Fe. No temais.  
Que como guardarle intente

Dios



*El Rey sin Reyno.*

Dios, que mirándole está,  
ningun Herodes aurá  
contra su cuello inocente.  
Lleualde, y duerma, que vn día  
despertará deste sueño  
el Rey sin Reyno, a ser dueño  
de Trasilvania, y de Vngria.

*Eli.* Yo voy segura, señor,  
de que en vuestro amparo queda

*Vanse, y quédense el Emperador, y  
Seuero.*

*Se.* Ay ventura que se pueda  
llamar con razon mayor?  
A la intencion que tenias  
de juntar a tus Estados  
este Reyno, a los cuidados,  
que eran de su cetro, espías.  
Qual tan dichosa esperança  
te pudo el cielo ofrecer,  
como ver en tu poder,  
tutela, amparo y criança  
El Rey sin Reyno, que en fin  
no rey pará, sino quieros.

*Fre.* Lisongero y necio eres;  
este tieño Benjamin,  
Este Ioseph se ha de ver  
triunfar de sus enemigos,  
y yo los haré testigos  
si viuo y lo puedo hazer,  
De que por mi tiene a Vngria,  
porque tomarle su hazienda  
el mismo a quien la encomienda  
es la mayor tirania.  
En mi poder se entregó,  
yo le tengo de guardar,  
porque no le he de tomar  
lo mismo que me fió.

*Se.* Hable, señor conociendo

tu gusto. *Fre.* Fue sin saber  
que vendria a mi poder  
la vida que ya defendo,

*Se.* Que quitas a quien no entiende?  
que le quitas, o que espadas  
tendran dos manos fajadas  
con que este Reyno preten de  
Otros no le hande tomar?

*Fe.* Si el muriere en mi poder  
yo le sabre pretender,  
mas viuo, no ay que tratar,

*Se.* Por vna ciudad no mas,  
y aun por lugares sin nombres,  
no se matan cien mil hombres?  
pues que delitos harás,  
En que por vn Reyno mates  
vn niño que ayer nació?

*Fre.* Quando te replico yo  
no es bien que desto me trates,  
No quiero queros, Seuero,  
con pobres, con inocentes.

*S.* Pues no es mejor? *F.* Sô valietes  
y muerto me considero.

*Se.* Y para hazer resistencia  
tendra espada vn niño? *Fre.* Si,  
porque basta contrami  
la espada de su inocencia,  
No fies de que entre fajas  
agora este niño esté,  
que desde que Dios lo fue  
y se vio al yelo entre pajas,  
No ay niño por quie no buelua  
y esas dos manos aradas  
labran jugar mil espadas,  
quando Dios las desembuelua,  
No quiero tentarle en fin,  
y que por serle cruel  
resucite con Abel,  
y yo muera con Cain.

*Salen*



*Salen Iuan Huniades, Matias, Ladislao sus hijos,  
Georgio, y el Principe de Polonia.*

*Iu.* No con menos ventura le sucede  
en todo lo que intenta y determina,  
a quien en todo, como tu, procede.

*Geor.* Tolos los Reynos a seguirle inclina:  
Rey tiene Vngria, mas regir no puede,  
mientras la naue de su edad camina,  
tan belicosa gente, pues es cierto,  
que ayer nacio, que fue salir del puerto.

*Iu.* Conozca vuestra Alteza mis dos hijos,  
Ladislao y Matias, pues han hecho  
a su eleccion notables regozijos,  
y aunque moços, estime su buen pecho.

*Prin.* Si los ojos al Sol tuuieron fixos  
de su padre, yo quedo satisfecho,  
que ningun Rey ni Cesar poner pudo  
dos aguilas mejores en su escudo.

*La.* Si el padre, gran señor, de quien tenemos  
este ser, nos abona y acredita  
nuestra lealrad y vida te ofrecemos.

*Pr.* Tu nombre. *La.* Ladislao. *Pr.* Tu padre imita.

*Mat.* Yo pienso que los dos satisfaremos  
a su esperanza, *Prin.* A entrámbos os incita  
su gloria y fama: dime el nombre tuyo.

*Mat.* Matias. *Pr.* Tu suerte de tu nombre arguyo.

Yo con tal Ladislao, con tal Matias,  
herederos de Huniades famoso  
del mayor enemigo en breues dias  
pienso quedar vengado, y vitoriofo.

*Iu.* Como recibas estas prendas mias  
debaxo de tu amparo generoso,  
tendrán valor, señor, que el fuyo es poco.

*Geor.* De verle en tanto honor me bueluo loco.  
Que importa que se acabe, y enuegezca  
Huniades, si quedan estas plantas  
para que su fortuna resplandezca,  
que las ha puesto sobre embidias tantas?

*Pri.* Para que roda Vngria me obedezca,  
ya que mi nombre, Huniades, leuantas,



*El Rey sin Reyno.*

con fugar a quien rebelde ha sido:  
*Geor.* Mas que dize que el solo le ha vencido?

*Prin.* Si te parece a ti será acertado  
coronarme, pues hecho el juramento  
quedará sin disculpas obligado  
todo vassallo al reconocimiento.

*Iu.* Oy serás noble Principe jurado,  
que es de tu pretension el fundamento,  
con la corona sacra, que este dia  
en tal veneracion ha puesto Vngria.

*Geor.* No puede agora el Reyno coronarte,  
porque siendo costumbre antigua nuestra,  
que esta corona sacra ha de adornarte,  
quando el cetro leuantes en la diestra,  
y que ninguno pueda Rey llamarte;  
en tanto que tu frente no la muestra  
ceñida al Reyno, la corona falta,  
que constituye dignidad tan alta.

*Prin.* Pues como, amigos, falta la corona?

*Geor.* Desde el primero Rey que tuuo Vngria;

se guarda en su tesoro, y la persona  
mas noble es el Alcayde, a quien se fia:  
la Reyna que tan mal te galardona  
el amor que la muestras, aquel dia  
que coronó su hijo, y fue jurado,  
embuelto en las mantillas y fajado.

Haziendo que en el cofre la guardaua  
la hurtó y lleuó a Alemania, y Federico

la tiene agora. *Prin.* Elisa imaginaua  
los pretendores deste Imperio rico:

quando Alexandro junto al yugo estaua,  
que en la misma ocasion me significo,

viendo que desatarle no podia,  
cortóle, y dixo, lo que yo en Vngria:

Tanto monta, vassallos, coronarme  
con la corona que estimais en tanto,

como de otra qualquiera, que el jurarme:  
es de vuestra obediencia el yugo santo:

que no fuera bien hecho dilatarme  
el cetro de oro, y el purpureo manto,



por que falte vn pedaço de oro y piedras,  
coronas dan tambien lauros y yedras,  
Que Iglesia es esta, a que he venido a Missa

*La.* Del santo Rey Esteuan es el templo,  
adonde está su bulto por diuina  
de aquel valor que fue del mundo exemplo.

*Prin.* Pues que puede importar que lleue Elisa  
al Cesar la corona que contemplo,  
como de la discordia la mançana

para vuestra nacion y la Alemana.  
Quitad al bulto santo la corona,  
que mas sacra será, pues fue de vn Santo  
y coronad honrando mi persona,  
mis sienes de vn laurel que estimo en tanto.

*Iu.* Tu, claro honor de la nacion Polona,  
y desta protector, mereces quanto  
cabe en humanos límites, y es justo  
llamarte padre de la patria Augusto.

*La.* Capilla es aquesta, y el que miras  
el santo Rey Esteuan. *Prin.* Humillado  
le reconozco por quien es. *Iu.* No admiras  
el grane rostro en resplandor bañado

*Descubriéndose una cortina se vea un Altar, y de rodillas aslâte del, sobre dos almoadas el Rey Esteuã  
armado con su corona de oro en la cabeça.*

*Prin.* Diuino Esteuan, a tus sacras Piras  
humilde llevo, y para ser jurado  
por Rey de Vngria, essa corona pido.

*La.* No siempre es vn milagro concedido,  
alguno se la quite de la frente.

*Iu.* Yo no me atreuerè por el respeto  
que deuo por vasallo. *Prin.* Humildemente  
la tomo yo para este solo efeto.

*Mat.* Parece que empuñò la espada, tente.

*Prin.* Pues porque, si boluersela prometo?  
dexad vanos antojos, coronadme,  
y el cetro de oro, y las insignias dadme

*Iu.* Sientate, que yo quiero hazer por todos  
el juramento de obediencia. *Prin.* Creo,  
que hareis como reliquias de los Godos.

Gg 2

Hum



*El Rey sin Reyno.*

*Hun.* Tu imperio y vida, gran señor, deseo,  
y pues no puede hazerse de otros modos  
esta coronacion, mayor trofeo  
pongo en tu frente, y obediencia juro.

*Prin.* Porti de toda Vngria estoi seguro,  
Y assi juro guardaros noblemente  
quanto os han concedido los passados  
Reyes, y que jamas quebrar intente  
los estatutos que teneis jurados.

*Geor.* En dia que tu sacra inuicta frente  
ilustran estos circulos dorados,  
haz mercedes, señor. *Prin.* Pedid mercedes:

*Ge.* No ay que pedir las, quando hazerlas puedes.

*Prin.* Governador de Trasilvania quiero  
que sea Iuan Huniades, y sea  
Capitan General, de quien espero  
que el fiero Turco sus hizañas vea;  
y sea Ladislao mi camarero,  
aunque en las armas su persona emplea;  
hago a Matias mi cauallerizo.

*Geor.* Solo a Iuan, y a sus hijos merced hizo:  
Que es esto cielo, di señor, que es esto?  
a George Pogebracio no das nada?

*Prin.* Buscárase en que hazeros merced presto,  
y estimaré vuestra persona honrada,

*Geor.* Sin dda. Iuan Huniades me ha puesto  
mal con el Rey. *La.* Tu frente coronada  
veas en paz, señor, por largos años.

*Geor.* El cielo te condene a eternos daños.

*Sale Licino soldado y gente.* *Li.* Vngria no tiene Rey,

*Li.* Adonde está la defenza?  
a donde el famoso amparo  
de Trasilvania, y de Vngria?  
a donde el nuncio Alexandro?  
adonde está Iuan Huniades?

*Iu.* Adonde esta el Rey, soldado,  
para que por mi preguntas?

*Li.* Que Rey? *Iu.* El gran Ladislao,  
el Principe de Polonia  
del gran Casimiro hermano,  
y agora quereis que sirua



¿vn Rey sin Reyno y sin braços?  
mirarades lo primero,  
con Elisa está casado:

Mientras no veo otro Rey,  
yo siruo el que aueis jurado.

*Li.* Señor los que aqui venimos  
a la Reyna hazemos cargo  
de que por malos consejos  
la palabra os ha quebrado,  
el traidor Conde de Cilia,  
aspirando al Reyno en vano,  
Vuestro casamiento impide  
del Pontifice aprouado:  
de las maldades que ha hecho,  
robos, traiciones, y daños  
No tengo que referiros  
porque todas se han fiado  
en ser de Dios enemigo,  
y a su santa ley contrario.  
Protector de los hereges,  
y nuevo Eluidio y Pelagio,  
la mano os besamos todos,  
y de veros coronado  
gran contento recebimos,  
pero solo os suplicamos,  
que embieis por el Rey niño,  
y como tutor y amparo  
Le crieis en vuestra Corte,  
y profigais lo tratado,  
que la Reyna vendra en ser  
vuestra muger, en dexando  
De ori al Conde de Cilia,  
porque esto solo es reparo  
de tantos perdidos Reynos,  
que ya por el Transiluanoi  
Ha entrado Amurates fiero  
con el mas luzido campo  
que ha visto el que está presente,  
aunque le ha vencido tantos,  
Como se cubren de flores

Parte 20.

las garças, y espinos altos,  
alsi en campaña parecen  
tocas y turbantes blancos.  
Las hastas parecen seluas,  
monstes las tiendas, y ramos  
las vanderas que tremolan,  
y jardines los penachos.  
Las pistolas y mosquetes  
parecen truenos y rayos,  
los carros aldeas parecen,  
los elefantes peñascos,  
Dixeronte que al Rey niño  
el Rey sin Reyno llamaron,  
y dixo: Que no era Rey  
sin Reyno, sino al contrario,  
Reyno sin Rey llamó a Vngria,  
y destruyendo y matando  
jura que ha de echar por tierra  
a Viena, y a Belgrado.

*Pri.* No me espanto que Amurates  
cobre arrogancia, vassallos,  
viendo vn Reyno sin Rey viejo,  
y a vn Rey sin Reyno muchacho,  
Elisa sera mi esposa,  
puesto que el Conde tirano  
por ambicion la desvie  
de lo que tiene jurado.  
Y quando no mientras puedo  
tomar el cetro en la mano,  
Ladislao, yo seré Rey,  
que tambien soy Ladislao:  
Vaya el terror de los Turcos,  
vaya Iuan a castigarlos,  
que ya le conocen ellos  
de los encuentros passados.  
Yo sé que verán muy presto,  
aunque blasonan de brauos,  
que tiene este Reyno Rey,  
y que soy yo quien le guardo:  
Que sino voy en persona

Gg 3

es



*El Rey sin Reyno.*

es porque quiero entretanto  
ver si puedo hazer que cumpla  
Elisa lo que ha firmado.

*Iu.* Dadme, señor, vuestros pies,  
que yo derendré los pasos  
del Turco feroz tan presto,  
que de sus turbantes blancos  
Para quando os coroneis  
de la corona que hurtaron  
con mas aplauso de Vngria,  
podais hazer el teatro:  
Mis hijos lleuo con migo,  
porque sepan que a mi lado  
han de morir conseruiros,

*Prin.* Mil vezes os doy los braços.  
Vamos, y veré salir  
de Alua-Real los soldados.

*Iu.* Vereis vn viejo, señor,  
si me mirais a cavallo,  
Qual suelen pintar al tiempo,  
que es caduco, y va volando.  
*Vanse.*

*Geor.* Quien no rebiera de embidia,  
de ver este Transilvano,  
Medio Español por su madre,  
subir a lugar tan alto,  
yo he gouernado a Bohemia,  
yo soy Iorge Pogebrazio,  
Mas qu'ero, callar, que en fin  
dixo vn Sabio: Que los Sabios  
negocian lo que desean,  
dando gracias por agrauios.

*Sal'e el Conde de Gilia Vlrico, y la  
Reynt Elisa.*

*Con.* Todo este mal te ha venido  
de Iuan Huniades. *Ei.* Creo  
que mi destruicion ha sido.

*Con.* Que mal encubro el deseo  
que deste Reyno he tenido;

*Eli.* El me dizen, que el primero  
besó al Príncipe la mano.

*Con.* Quiso como lisongero  
anteponer el tirano  
al legitimo heredero.

*Eli.* La disculpa qua aura dado,  
será dezir que sabia  
el casamiento tratado.

*Con.* Ya que tiene Rey Vngria,  
como al tirano ha jurado?

*Ei.* Mucho temo que ha de ser  
mi destruicion su fauor,  
porque se dará a entender,  
que a quien le di por señor  
es razon obedecer.  
Y como el niño he lleuado,  
y del no le confie  
dene de estar agrauiado,

*Con.* Traidor ha sido a tu fe,  
no puede ser disculpado.

*Sal'e Felipo.*

*Fel.* Con gentil descuido estais

*Eli.* ¿ay de nueno? *Fel.* ¿ya Vngria  
tiene Rey. *Con.* No lo creais,

*Eli.* De la poca dicha mia  
tales fortunas dudais?

*Fel.* Su hermano del Casimiro  
queda en Buda coronado.

*Eli.* Verdad será, no me admiro.

*Con.* Quien la corona le ha dado?  
tarde a la corona aspiro.

*Fel.* Iuan Huniades. *Eli.* Pues di,  
no está en Alemania? *Fel.* Si,  
pero al santo Rey quitó  
la suya, y se coronó.

*Elif.* Vístelo? *Fel.* Testigo fui:  
Y vi, que Elteuan al punto  
que le quitó la corona,  
a vista del vulgo junto  
estremeció su persona,



y vino el color difunto  
Puso la mano en la espada,  
de donde se conjetura,  
que antes Reyna desdichada,  
que goze la en ielidura,  
y la corona sagrada  
El Rey sin Reyno, ha de auer  
tantas guerras, tantos daños,  
que apenas ha de poder  
Vngria por muchos años  
boluer a su antiguo ser:  
Sin esto, Amurates fiero  
destruye la Trasilvania.

*El.* Que mas desdichas espero?

*Con.* Dexò la guerra de Albania.

*Fil.* Jurò por vn año entero  
pazes Jorge Castrioto,  
que llaman Escanderleco,  
auiendo a Amurates roto,

*Sale Glenardo.*

*Cle.* Sin aliento a verte llego.

*El.* Ay otro nueuo a boroto?

*Cle.* Ladislao viene aqui.

*Eli.* Ladislao? *Cle.* Señora, si.

*El.* Huye Conde, *Con.* Por adonde?

*El.* En esse paño te esconde.

*Con.* Necio he sido *Eli.* Loca fuy.

*Sale el Principe.*

*Prin.* No te alborotes, pues llego,  
Reyna, solo a tu palacio.

*El.* Que no me ofendas te ruego

*Prin.* Y yo ati, que vn breue espacio

me escuches con mas sosiego.

Bien lexos queda mi gente,  
que a las puertas he dexado  
cien soldados solamente.

*El.* Prenderme auras intentado.

*Pri.* No quiera Dios que lo intente,

Mas fuera jura razon,

que te pusiera en prision

tu palabra. *Eli.* No se entiende

que a la muger comprehende.

*Prin.* Si haze, si nobles son.

No juraste, y lo firmaste,

casarte conmigo? *El.* Si.

*Prin.* Pues di, como la quebraste?

*Eli.* Porque heredero pari,

que para disculpa baste.

*Prin.* Esse por nuestro concierto

herede señora a Vngria,

los demas, està muy cierto,

que siendo tu muger mia.

*Eli.* Que no lo digas te aduerto?

*Prin.* Han de heredar a Bohemia,

y a Trasilvania, si es justo:

Elisa, este zelo premia.

*El.* Ningun noble a su disgusto

una muger libre apremia.

*Prin.* Libre en negar, que en efeto?

no es libre, sino sugeto

quien sin fuerça se obligò:

*El.* Lo mismo confieso yo,

pues fui forçada en efeto.

*Prin.* Forçada fuiste? de quien?

*Eli.* De mas vasallos. *Prin.* Lo justo

no es fuerça. *El.* Querras también

hazerla, Principe al gusto?

*Prin.* No se fuerça el gusto al bien.

*El.* Qual es el bien? *Pr.* Lo que pide

vn Reyno a vn Rey que se mide

con la justicia y razon.

*El.* Si, pero la distincion

los argumentos diuide.

Quando prometí forçada

a nada quedè obligada,

y si obligada quedè,

con heredero me halle

antes que fuese casada.

Si tengo vn hijo heredero,

dame tu, para que quiero

casarme, y darle vn hermano,

que sea Caintirano



## El Rey sin Reyno.

de vn Abel tan verdadero.

*Prin.* No lo serà, pues tendra  
a Bohemia. *Eli.* Bien está

heredero en tu poder,

y niño no ha de poder

venir. *Prin.* Dios le guardará.

*Eli.* Serás tu el Angel de guarda?

*Prin.* De su vida lo serè.

*Elisa.* Mejor su tir le guarda.

*Prin.* Mal agradeces mi Fè,

o el ser muger te acobarda.

*Eli.* Si sabes lo que es muger,  
quando en no querer porfia,

nó me fuerces a querer.

*Prin.* Mira que soy Rey de Vngria,  
y que estas en mi poder.

*Eli.* Ves que me amenazas ya?

*Prin.* Que bien enseñada esta

del traidor Conde villano.

*E.* Habla bien del Có.te. *Pr.* en vano  
amenazarla será

Adonde está aquel infame;

aquel traidor, aquel fiero,

que así es razon que le llame,

para que con este azero

su baxa sangre derrame?

Bien su consejo has tomado,

yo le tomare su Estado,

yo escriuire la razon

al Papa, pues su traicion

tiene este Reyno alterado,

Los que Dios junta apartó.

*El.* Dios, Rey, nunca nos juntó,

porque si Dios nos juntara,

ni el cielo nos apartara.

*Prin.* Si juntó, como que no?

*Eli.* No ves tu que el Sacramento

cae sobre su voluntad,

a su forma el casamiento

presta en conforme igualdad

materia el consentimiento.

Y aunque huiera consentido  
delante de quien ha sido,

para que obligada quede?

*Prin.* Que tanto vn consejo puede  
de vn villano mal nacido!

No estuviera agora aqui,

cuerpo a cuerpo le matara,

aunque le igualara a mi.

*Eli.* Quando el a si te igualara  
algo perdiera de si.

*Prin.* Mientes, Elisa, que pierdè

mucho en esto mi valor,

tu dormido amor recuerde,

que en tocandome al honor

no ay amor que se me acuerde.

*Fi.* Señor? *Cl.* Señor? *Prin.* Año au

aquesta gente delante,

de quien se puede saber,

castigara con el guante

palabras tan de muger.

Con vn villano traidor

a Ladislao? *Fi.* Señor.

mire tu Alteza a quien es.

*Prin.* Quien me ha de besar los pi

se ha de igualar a mi honor?

Voyme, porque no querria

dar a la colera mia

lugar con vna muger,

pero esse Conde ha de ser

el Conde Julian de Vngria.

*Vase.*

*Cl.* Libre has estado, y pudiera

prenderte, bueluele a hablar.

*Eli.* No sale el Conde acá fuera?

*Fi.* Hale estado bien callar.

*Eli.* No era mejor que muriera?

*Fi.* Si como tutor recibe

al niño, al Cesar escribe.

*Eli.* Como? Viene el cielo tanto,

de no me casar en tanto

q̃ aquel Rey sin Reyno viue.

ACTO



## ACTO SEGVNDO

*Salen el Rey de Vngria muchacho, y Alberto Ayo suyo con vn libro.*

*Alb.* Propuse en mi pensamiento desde que con mas edad llegò vuestra Magestad a tener entendimiento hablarle en cosas de veras.

*Rey.* Pues Ayo, y maestro mio, de cuya verdad confio liciones tan verdaderas, Sepa que ay valor en mi.

*Alb.* Bien tiene a quien parecer.

*Rey.* Diga, quiereme leer otro libro? *Alb.* Señor, si, Otro libro diferente del que hasta aora he leydo, que es para lo que he nacido con cercos de oro en la frente. Nacer el Sol coronado, y la frente embuelta en oro es simbolo del decoro a que està vn Rey obligado. Vuestra Magestad nació desta manera. *Rey.* Es así, ya sè, que quando naci mi madre me coronò.

*Alb.* Si, mas de que sirue ser Rey sin Rayno? si saliera el Sol, y mundo no huiera en quien mostrar su poder, Y a quien dar su claridad, que siruiera el cerco de oro comunicar su tesoro es la mayor Magestad.

*Rey.* Dizeme el Cesar mi tio, que en siendo mayor serè Rey con Reyno, porque irè

a regir el Reyno mio.

*Alb.* Ha señor, todo es engaño, que si quien su Reyno tiene a verse con hijos viene, y crecen por nuestro daño, Tambien querran heredar: pues para sacar a Vngria despues de su tirania menos le darán lugar,

*Rey.* Serè yo grande, y por fuerça tomare la posesion, pues me ayuda la razon, y la justicia me esfuerça.

*Alb.* Estas palabras conuienen con el valor que heredò, pero, señor, temo yo los enemigos que tienen. Si aora el Emperador no le ayuda, no està claro, que no le ha de dar su amparo quando venga a ser mayor? Pues como podrá cobrar su Reyno de vn Rey tirano, sin su fauor? *R.* Pues no es llano, que el Cesar me ha de ayudar?

*Alb.* No señor, porque su intento es tambien tomarle a Vngria.

*Rey.* Pues como en la sangre mia cupo tan vil pensamiento?

*Alb.* La codicia del reynar tal vez los hijos ha hecho matar los padres sospecho señor, que os han de matar. (lo. *R.* Matarme am? *A.* quedo. *R.* el cie no permita esta traicion.

*Al.* Mal pagais esta aficion, mal conoçeis mi buen zelo:

No



El Rey sin Reyno.

No os alrereis, escuchad,  
que si lo dezis, me iré.

*Re* Alberto, yo callaré,  
si os enojé, perdonad,  
No os espanteis, que no ay hōbre  
tan hombre, que oir tratar  
su muerte, pueda callar,  
no es mucho que yo me assōbre.

*Al* No mi Rey, pero entender  
es bien, por los hechos q hazen,  
que los Reyes hombres nazen,  
y que vos lo aueis de ser.

Yo intento que vos viuais,  
y pues por injusta ley  
sin Reyno aueis sido Rey,  
que Rey con Reyno seais.  
Traça, señor, dar querria  
como os huyais, y nos vamos  
pues mas seguros estamos  
en Bohemia, o en Vngria,  
Que sois su Rey, y vereis,  
que si os ven, han de tomar  
las armas, y os han de dar  
el Reyno que no teneis.

*Rey* Pues como será possible  
huir del Emperador?

*Alb* Yo os auisere, señor,  
aunque os parezca imposible,  
Que temo que os han de dar,  
si mas aguardais veneno.

*Rey* Ayo mio, Dios es bueno,  
y Dios me sabra guardar.

*Sale Senero Tesorero del Emperador.*

*Sen* En la primera ocasion  
haré que os den el dinero,

*Alb* Es gente? *Rey* Si, el Tesorero.

*Alb* Hazed que tomais licion,  
Este nombre, como os digo,  
es neutro, y assi direis,  
hoc Regun, aunque teneis

por el tan grande enemigo?

*Re* El Rey no es neutro? *A* Pues no

*Rey* Mas bien dezis, si es el mio.

*Alb* Declinalde. *Re* Esto porfio,  
pues Rey sin Reyno soy yo.

*Se* Que es esto Alberto? *Al* en señar  
al Rey. *Se* Muy bien me parece.

*Rey* Al Reyno que Dios me ofrece  
me ha mandado declinar.

*Se* Ha hecho el maestro bien,  
pues anda en declinacion,  
mientras tomais possession,  
que vos declinais tambien.

*Rey* No importa, que del poder  
del gran Cesar mi señor  
espero preito fauor  
con que le podre tener.

*Alb* Dezid el nominatiuo.

*Re* Hoc Regnū. *Se* Bien me parece  
pues genero neutro ofrece.

*Rey* Y Regni en el genetiuo:

Pero este Reyno no es  
el mio, porque por Dios,  
que caes comun de dos,  
y se va haziendo de tres,  
Que ay mas de tres pretēdiētes

*Se* Grande agudeza! *Alb* Adelante

*Rey* Datiuo Regno, aunque espanta  
este datiuo a las gentes.

Que auiendo sido de Dios  
el datiuo de reynar,  
me le han podido quitar!  
mas, señor, con fiança en vos.  
Regnum es aculatiuo:

que Reyno mas acusado,  
que el mio, sin ser culpado,  
y lo mismo el vocatiuo?

Mas vocatiuo es llamar,  
y pues mi Reyno me llama,  
sin duda me quiere y ama,



y que tengo de reynar:  
 Pero viene el hablantino  
 del Reyno que me han quitado,  
 puesto que fuy Rey llamado  
 en este nominatio.

El plural, no sé que os diga,  
 muchos Reynos es plural,  
 querrá el poder Celestial,  
 que en el cobrar los prosiga,  
 Y dexemos la lición,  
 que en ser de Reyno este nombre  
 yo lo sabre si soy hombre  
 sacar de declinacion.

*Seu.* Si desta fuerte aprendeis,  
 mejor diré que enseñais.

*Alb.* Há, que mal dissimulai;  
 mirad, señor, que os perdeis.

*Sale Iorge Pogebracio.*

*Ior.* Ya que al Cesar he besado  
 los pies, a mi Rey querria.

*Seu.* Este es vn noble de Vngria,  
 que con el Cesar ha estado

*Ior.* Podré, señores, saber  
 donde el Rey de Vngria está?

*Rey.* De ante del estais ya

*Ior.* Ojos que os pudieron ver  
 Cieguen llorando, señor,  
 y salga el alma por ellos.

*Rey.* Braços tengo yo, que en ellos,  
 amigo, estareis mejor  
 Dexad los pies. *Ior.* Ya Rey mio.  
 que a vuestros pies he llegado,  
 y esta licencia me ha dado  
 vuestro generoso tio,  
 Sabed, que por vuestra ausencia  
 todos lo passamos mal,  
 aunque yo en seros leal  
 bien puedo hazer competencia  
 Con quantos allá teneis,  
 and escosos de vos,

que todos ruegan a Dios,  
 que vuestro Reyno cobreis.  
 Vuestra madre no ha querido  
 casarse, que si le hiziera  
 en paz el Reyno estuuiera.

*Rey.* Pues que causa lo amouido?

*Ior.* D-zir, que ya tiene Vngria  
 Rey en vos, y que no quiere  
 que ayá otro Rey, y que espere  
 de vuestra venida el dia,  
 Y os pida al Emperador,  
 mas como no os quiere dar,  
 cansandose de esperar  
 os niegan la fe, señor.

Con esto el Turco se os entra  
 por mil partes, aunque vá  
 mal con Vngria le vá  
 quando con su Rey se encuëtra:  
 Digo su Rey, el tirano,  
 que vsurpado el Reyno os tiene,  
 Huniades le detiene  
 tambien con su heroica mano,  
 Aunque este por dar fauor  
 al Rey, deslustra las glorias  
 de sus insignes victorias;  
 y a mi me dueis, señor,  
 Algunas, que os he ganado,  
 Iorge Pogebracio loy,  
 que en toda Boemia es loy  
 por vuestro tutor nombrado.  
 Tengo infinitas heridas,  
 y no tengo galardón.

*Rey.* Dado me aueis compasión,  
 quisieraos dar dos mil vidas:  
 Telorero? *Seu.* Señor mio

*Rey.* Quatro escudos me prestad.

*Sue.* De buena gana, tomad.

*Rey.* Pagarte, amigo, confio,  
 si llego a ser Rey con Reyno,  
 toma lo que puedo darte,

por



## El Rey sin Reyno.

porque no pueda pagarte  
mientras que sin Reyno Reyno.

*Sen.* Ay semejante piedad!

*Alb.* Gran nuestra del coraçon.

*Iorg.* Rey mio, aqueste doblon  
que me da esta tierna edad

Quedará en la sangre mia

por vinculo y mayorazgo,

y yo le tomé en hallazgo

de la libertad de Vngria:

y para poder hazello

de mayor estimacion,

le traeré como tusón

con vna cadena al cuello.

Pesamé que no ha querido

daros el Emperador,

para que fuera el amor

que os tenemos conocido.

No sé en esto la intencion

que tiene su Magestad.

*Salte Federico Emperador, Glenardo,  
y Felipo.*

*Fed.* Esta respuesta les dad,

yo sé que tengo razon.

*Cle.* Esto te suplica Vngria,

y el Rey mismo. *Fed.* No ay q ha-

yo no les tengo de dar (blar,

lo que es propia sangre mia,

Sin tener mas fundamento.

*Fed.* Pues no es bastante auer sido

de Ladislao admitido,

que presta el consentimiento?

Si el Papa entre Elisa, y el

su autoridad interpone,

si paz entre los dos pone.

y cessa el odio cruel.

Y si están ya concertados,

que del niño sea tutor,

y para vivir, señor,

le dan sus rentas y Estados.

Y Ladislao, y su hermano  
cafan con tus dos sobrinas;

que nouedad imaginas

quando está todo tan llano?

Danos el niño, señor,

goze su Reyno a su Rey.

*Fed.* No alargues tanto la ley

de ser libre Embaxador,

Responde a Elisa, que yo

voy a Italia a Coronarme,

y que del Rey quieto honrarme.

*Cle.* Honra el Imperio te dio

Para darsela a los Reyes,

sin el te coronarás.

*Fed.* Parrios, no me habéis mas.

*Ior.* Diuinas y humanas leyes

Disponen lo que estos piden,

dadnos, señor, nuestro Rey.

*Fed.* Con el autor de la ley

nunca las leyes se miden.

Ellos, y tu, Capitan,

salid de mi Corte luego.

*Ior.* Lo que no alcançare el ruego

las armas lo alcançarán.

*Fed.* Prendel de *Ior.* Porque, señor!

*Fed.* Por esta amenaza. *Ior.* Entiende

lo que digo, que no ofende

tu soberano valor.

Digo, que si con el ruego

del tirano no se alcança,

las armas dan esperança,

y las tomaremos luego,

Que no lo digo por ti

*Fed.* Dexalde. *Ior.* Venid conmigo

*Fil.* El cielo te de el castigo.

*Vanse Iorge, Felipo, y Glenardo.*

*Fed.* Que hazeis vos, Alberto, aquí

*Alb.* Al Rey le da valicion.

*Fed.* Pues lleualde, que no gusto  
que hable agora, pues no es justo



con nombre de su nacion, ver tanta bachilleria.  
 Ni quiero que mi sobriño, *Se.* Esperas cobrar a Vngria?  
 oyga estas cosas, *Al.* Yo haré, *Fed.* A Vngria cobrar espero.  
 lo que me mandas, *Rey.* Si fue, *Señe.* Pues ponle guarda, que aqui  
 su peticion desatino, le vi glossar la licion,  
 Yo, señor, no soy culpado, en que vi su inclinacion,  
 que aunque licencia me diera y su intencion entendí.  
 vuestra Magestad, no fuera Fuera deslo al Capitan,  
 en esta edad a mi estado, que llorando se quejó  
 Y así os suplico, señor, de que nadie le pagó  
 que no me dexéis llevar, las heridas que le dan,  
*Fed.* Yo se que os deuio guardar, Pidiendome quatro escudos  
 y me deveis este amor, obediencia lo suplico los dio como en señal,  
 Aprestaos a la jornada, que de ver presteza igual  
 que a Italia conmigo vais, estauamos todos mudos.  
*Rey.* Miétras vos señor, me hórais, Mira que se te ha de ir,  
 todo el Reyno tengo en nada, y ponerte en confusion:  
 Y en justa razon lo fando, *Feder.* Yo tendre mas atencion:  
 porque precio mas por Dios, guarda le quiero añadir,  
 ser Rey sin Reyno con vos, Dexa que enflaquezca a Vngria  
 que sin vos ser Rey del mundo, de armas y gente no mas  
*Vanse el Reyno, y Alberto.* el Turco, que tu verás  
*Fed.* Poco me agrada Seuero, por dōde viene a ser mia. *Vase.*

*Salen Elisa, y Ladislao hijo de Huniades.*

*Lad.* El parabien te doy de estos conciertos  
 de parte de mi padre Iuan Huniades,  
 que supo en Transilvania, que eran ciertos:  
 y que sin casamiento paz teniades.  
 los cielos vi tambien, señora abiertos,  
 quando llegando, supe que comiades  
 juntos los dos, pues ya del todo amigos  
 hazis de vuestro amor tantos testigos.  
 Y para que te alegres, ha vencido  
 nueuamente mi padre a Bayaceto,  
 de que Amurates, dicen que corrido,  
 embia con exercito a Meceto:  
 nuestras tierras ha entrado, mas ya es ido  
 adonde el castigarle tenga efeto,  
 plega a Dios que al boluer con la vitoria  
 halle tu hijo aqui para mas gloria.



**El Rey sin Reyno.**

Suplicate que creas que auer hecho  
la parte del Polaco, no es su culpa,  
la mano le besò, rindiole el pecho,  
que firmarte su esposa le disculpa:  
bien creo que està el Reyno satisfecho;  
si alguna embidia de su honor le culpa,  
y que tu lo estaràs de sus seruicios.  
que han hecho a Vngria tantos beneficios.

**El.** Ladislao, yo tengo como es justo  
del Capitan tu padre la deuida  
satisfacion, y en dia de tal gusto  
estimo el que me ha dado tu venida:  
el Papa Felix, que el estado injusto  
mirò de aqueste Reyno y de mi vida,  
hizo estas pazes para bien de todos,  
y sin casarme yo por otros modos.  
El titulo de Rey dexa el Polono,  
y el y su hermano el Casimiro luego  
se casan con mis hijas, y coronó  
al niño que en tutela al mismo entrego,  
que siendo el Papa del concierto abono,  
gouernará este Reyno con sosiego,  
hasta que tenga edad. **Lad.** Bien muestra cierto  
ser de vn santo Pontifice el concierto.  
Y viene el niño ya? **El.** No le ha querido  
dar su tio hasta aora, y se ha tratado  
por concierto a los otros añadido,  
que le cobre el tutor, y el se ha obligado:  
por mis Embaxadores se le pido,  
puesto que por los suyos le ha negado,  
no se escusa la guerra. **Lad.** Extraño intento  
muestra el Emperador! **El.** Culparle fiento.  
**Lad.** Parece que no estás aqui con gusto,  
que te desasosiegas? no estás buena?  
**Eli.** La comida me ha dado algun disgusto,  
de dulces que me dan fastidio llena.  
**Lad.** Pues que descanses me parece justo,  
que no quiero, señora, darte pena,  
y en el color se ve lo que padeces,  
**Eli.** Iusto consejo, Ladislao, me ofreces;



Vete con Dios y guarde el alto cielo  
a tu padre, y a ti, y al buen Matias.

*Lad.* El te guarde. *El.* Detente, que rezelo

que llega el fin de mis amargos dias,

dame esos brazos, pero ya en el suelo

cayeron oy las esperanças mias,

y mi vida cayò. *Lad.* Tan de improuiso!

que es esto cielo? *El.* Que matarme quiso.

*Lad.* Ha caualleros, gente del Palacio,

guardas, nobles, amigos?

*Sale el Principe, y gente.*

*Prin.* Que es aquesto?

*Lad.* La Reyna, cuyo sol en brèue espacio

al Polo de la muerte se ha traspuesto.

*Prin.* Ay desigual dolor! llamad a Estacio,

vengan remedios: ha mi bien, tan presto

os vais, y nos dexais? *El.* Traidor villano,

Dios te castigue con su eterna mano.

*Prin.* Mutio. *La.* Y te dexa culpado  
en las razones postreras.

*Prin.* Miralo bien, Ladislao!

*Lad.* Lleuad adentro la Reyna.

*Lleuanla.*

Que si ella come con tigo!

y muere desta manera,

y te ha llamado traidor

remitiendote a la pena

que Dios te darà en castigo,

di, que disculpa te queda?

*Prin.* Barbaro, tu no conoces,

que si entonces no muriera,

y la razon acabara,

puesto que en traidor comienza

dixera que sino hiziesse

bien la jurada tutela

del Rey niño, entonces Dios

me castigasse por ella?

Esto queria dezir,

mas las razones primeras

cortò la muerte, y quedaron

desfotra parte las medias?

Ay mi bien, ay mi señora,

ay mi Elisa, aqueestas tiernas

lagrimas hago testigos

de mi lealtad y inocencia;

bien puede ser que traidores,

pero no que yo lo sepa,

te ayan muerto con veneno,

tu sabes, si con Dios reynas,

que yo no he sido culpado.

*Lad.* No es possible que lo sea,

porque llora, y es vn hombre

tan feroz en paz y en guerra;

que por mil Reynos del mundo

no se entristeziera apenas.

*Sale vn soldado.*

*Sol.* Los Baxaes de Amurates

traen las juradas treguas

para que las firmes. *Pr.* Di,

que de aqui a vn hora se bueluan

pero buelue, y diles que entren,

no.



## El Rey sin Reyno.

no sea, que se arrepientan;  
que mas importa la paz  
despues de muerta la Reyna.  
*Sale Alibeyo, y Meceto Turcos con un papel.*

*Ali.* Guardete Ala Rey de Vngria  
*P.* Dios os guarde. *A.* Añq en lape  
desta desgracia era justo  
no interrumpir tu tristeza,  
porque el Gran señor aguarda  
destas pazes la respuesta  
para dar la buelta al Asia,  
es fuerza venir por ella.

*Pr.* Leed el papel. *Mez.* Escucha,  
mas mejor es que tu leas.

*Pr.* Ladislao, Rey de Vngria,  
de Trasilvania, y Bohemia,  
hago juramento a Dios,  
y de la ley que profesan  
los Christianos, a los quatro  
Euangelios de la Iglesia  
a Maria, que de Christo  
es Madre, y señora nuestra,  
de no hazer guerra en diez años  
hazer gente, alçar vanderas  
contra Amurates, y aqui  
firmo, y juro aquestas treguas.  
Y yo Amurates, señor  
del Asia, y Africa entera,  
de Constantinopla Rey,  
Emperador de la tierra.  
Duque de Ierusalén,  
señor del mar que rodea  
el mundo, juro al gran Dios,  
y al Alcorán del Profeta,  
que en los desiertos de Arabia  
el Moro, y Turco veneran,  
de no hazer guerra en Europa,  
ni que con armas me vean,  
y lo firmé de mi nombre,

sino es para mi defensa!

Dada a quinze de la Luna  
de Iumet, y de la Hixera,  
mil quatrocientos y dozq,  
según los Christianos cuentan.

*Ali.* Esto viene ya firmado  
de Amurates, solo resta  
tu firma. *Pr.* Mostrad la pluma.  
*La.* Lo que firmas considera,  
que a Dios, y a su madre juras,  
y antes de jurarlo, piensa  
que lo has de cūplir. *P.* Si haré.  
*Firme.*

El Rey del Vngria, y Boemia.  
Tomad, y a vuestro señor  
decid, que al punto buelua  
su Turco exercito al Asia.

*Me.* El lo hara, cō Dios te queda.  
*Vanse los Turcos.*

*Prin.* Ay Elisa, ay Reyna ingrata  
es posible, que me cueltas  
lagrimas? si, pues las lloro,  
grande amor, o gran flaqueza.  
*Vanse todos, y salen Belardo, El pino  
y Luzindo niño, villanos.*

*El.* No tenéis que porfiar,  
pardios Crerigo ha de ser.  
*Bel.* Teneis muy buen parecer,  
bien le quereis emplear,  
Pero yo no tengo hacienda  
para que estude importante  
pues ser Crerigo ignorante  
non es razon que lo empréda.

*E.* Pues qual oficio, Belardo,  
os parece a vos mejor?

*Bel.* Vno que tenga valor,  
que cubra el capote pardo.

*El.* Sastre es bueno? *Bel.* Para que  
para aprender a menti?

*El.* Y mercader? *Bel.* El medir



oficio dicen que fue  
De la justicia y templança,  
pero siendo Mercader  
para el trato ha menester  
dicha, hazienda, y confiança,

*Elp.* Zapatero no quereis?

*Bel.* Perdoneme san Crispin,  
que es muy trabajoso. *Elp.* En fin  
de albañil os pagareis?

*Bel.* Ya que es hombre no le quiero  
hazer Angel, y que buele  
por donde ninguno suele.

*Elp.* Pues aprenda a carpintero.

*Bel.* Tambien andan por lo alto.

*Elp.* Y tornero? *Bel.* En vn inuerno  
descaço vn pie, buen gouierno  
para andar de salud falto.

*Elp.* Escriuano será bueno?

*Bel.* Si es bueno, bueno será  
pero es oficio que está  
de muchos peligros lleno,  
Qual es la cosa dezid,  
mas arrogante. *Elp.* No sé.

*Bel.* La pluma. *El.* Como, o porque?

*Bel.* Si no lo sabeis, oid,  
Aunque por la ligereza  
pintan al Angel con alas,  
quando a las supremas salas  
quiso oponer la cabeça,  
De soberuia alas tomó,  
y aunque de viles espumas  
fueron las primeras plumas,  
que el cielo, ni el mundo vio,  
Desde entonces para el cielo  
esta soberbia heredaron,  
porque quantos leuataron,  
tantos baxaron al suelo.  
*Bel.* No en valde dicen, Belardo,  
que caducais? *Bel.* Es anfi,  
pero ya solo de ti,

Parte 20,

Luzindo, este oficio aguardo.

Aque te inclinas? *Luz.* Yo padre  
quisiera ser Sacristan.

*Bel.* Sacristan! a fe que estan  
de vn voto el hijo, y la madre.

*Luz.* Antes no, pues ser casado  
puedo. *Bel.* De oficio me tratas,  
que es como el de las beatas,  
que ni es carne, ni pescado.  
Con habito clerical  
tendras hijos y muger.

*Luz.* Muero me yo por tañer  
y cantar en el Missal.

*Salen Alberto ayo del Reyniño,  
y el Rey buyendo.*

*Alb.* Echad por aqui señor,  
y no os canseis. *Rey.* Ayo mio  
el bien que tener confio  
quita el cansancio y temor.

*Alb.* Este monte es muy seguro,  
aqui nos esconderemos.

*Rey.* O plega a Dios que lleguemos  
Alberto, al bien que procuro,  
que yo os juro, que esse dia  
en pago de tanto amor  
os haga el mayor señor  
de todo el Reyno de Vngria.

*Alb.* Aqui ay pastores; há gente  
vamos bien a la ciudad?

*Bel.* Muy buen camino en verdad  
si vais por agua a la fuente,  
Dexais el camino allá,  
y venis a dar al rio.

*Alb.* El no saber pastor mio,  
en estos peligros dá.  
Ya es tarde, hasta mañana  
no querria caminar.

*Bel.* Aunque yo os quiera albergar.  
que do haré de buena gana,  
Si podeis viuir conmigo,

H h

no



El Rey sin Reyno.

no puedo, porque tambien  
voy de camino. *Alb.* Está bien,  
el cielo os lo pague, amigo.  
Traigo este niño que veis,  
y no podrá caminar,  
que no ha sido poco andar  
oy cinco leguas, o seis.

*Bel.* Como está tan bien tratado,  
y viene a pie? *Alb.* Ya os diran  
soldados de vn Capitan,  
que baxan del monte al prado.

*E. p.* Que causa los nos quitaron;  
mal les haga Dios amen.

*Luz.* Este zagal anda bien,  
donde el haro le compraron?

*Alb.* Si vos, zagal, le quereis  
trocalde al vuestro, y si vos  
quereis el mio, por Dios  
buen hombre, que le tomeis,  
Que de pastores vestidos  
na fue por esta montaña  
nos hará mal. *El p.* No se engaña  
que ay soldados foragidos.  
Dadde esse gaban, Belardo,  
y al niño el ruy, Luzindo.

*Luz.* Si padre, que a que les lindo.

*Bel.* Veis aqui mi gaban pardo.

*Alb.* Tomad mi capa y sombrero,  
y aun esta espada tomad.

*Luz.* Y vos conmigo trocad,  
que quiero ser Cavallero.

*Rey.* Mi capa y sombrero son  
muy lindos, veislos aqui.

*Bel.* El pino, eitoy bueno anfi?

*El p.* Estáis como vn Salomon.

*Luz.* Madre no me ve pulido?

vamonos presto de aqui,

porque me vean anfi?

los muchachos del exido.

*El p.* O si tuvieran muger o si

para ponerme galana,  
que vas noble, y yo setrana,  
que auemos de parecer?

*Bel.* Callad, que yo os haré luego  
vna saya en la ciudad:

buen hombre con Dios quedad.

*Alb.* Que no digais nada es ruego  
si alguna gente repais.

*El p.* No tengas miedo, señor.

*Luz.* Padre, así claré mejor,  
porque a oficio me pongais.

*Bel.* No pocos pasos se atajan,

¿oficio quierdes? *Luz.* Oy quien

me pongais a Canallero,

que comen, y no trauajan.

*Alb.* Que bien estamos anfi?

descansad, señor, vn rato

mientras algun aue os mato,

y os enciendo fuego aqui.

*Rey.* Tiralda vos ayo mio,

que yo el fuego encenderé.

*Alb.* No mi Rey, vos no.

*Rey.* Por

*Alb.* Po que fuera de suario,

Que vos tanto os humilleis.

*Rey.* Ca lad, que en vna ocasion

ran hombres los Reyes son

como los demas que veis.

*Denro.*

Por aqui dicen que van.

*Otro.* Pues atajad por aqui.

*Rey.* Dan voces? *Alb.* Ay mi Rey

vozes en el monte dan.

*Re.* ¿haremos? *Alb.* Ya no ay reme

gente del Cesar pamece.

*Sale Severo y guarda con alabardas*

*y arcabuzes.*

*Seu.* Hazed fuego, si anochece,

de a que lle monte en el medio.

Y del con hechos corted

por vna, y por otra parte.



*Alb.* Adonde podrè guardarte?

*Rey.* Ay cielos piedad tened,

No de mi, mas de la vida

de mi buenayo. *Alb.* Siñer,

de mi no tengas temor,

que a vos la tengo ofrecida.

*R.* Yo he nacido para ser

Rey sin Reyno. *Su.* Quien va allá?

*Alb.* Pastores, señor, que ya

se empiegan a recoger.

*Su.* Reconoced esta gente.

*Alb.* Detened los arcabuzes.

*Sol.* Mal se puede entre dos luzes

reconocer claramente:

vn pastor, y vn niño estan,

solos. *Su.* Niños? *Sol.* Si señor

*Su.* Has visto acaso, pastor

*Sale Ladislao, Matias, Huniades, y el Principe.*

*Prin.* A lo que digo estoy determinado.

*Hun.* Como podras romper el juramento,

autiendole firmado de tu nombre?

*Prin.* Palabra quieres que le guarde a vn barbaro?

*Hun.* No está la calidad en el sugeto,

da tu parte, señor, que eres Christiano,

Principe de Polonia, y Rey de Vngria,

está el honor, y obligacion que tienes.

*Prin.* Si el Pontifice, Huniades, si Reyes,

si Principes me mandan, y me ayudan,

que la ceruiz de Turco, aunque domada

raan vezes por ti con mil victorias,

acabe de rendir, dezir podemos,

que no se quiebra el juramento. *Hun.* Mira,

que donde quiera es vno el juramento,

juraste a Dios, y en va Missal juraste

los Evangelios santos, y a la Virgen

que fue de Christo soberana Madre,

pues como quebrarás el juramento,

mientras el Turco su palabra guarda?

*Prin.* No pude yo jurar en daño. Huniades,

de los Reyes, y Principes Christianos,

H h 2

las



## El Rey sin Reyno.

las republicas todas son menores?

*Hun.* Canalleros es justo que el Rey vaya?

*Lad.* A nadie le parece cosa justa.

*Mat.* Justo es aquello que los Reyes hacen por su defensa. *Hun.* Por mi fe, Matias, que no aprendiste de tu viejo padre esas lisonjas. *Mat.* Luego sonlo aquellas?

*Hun.* Todos los mas que sirven a los Reyes hacen traicion, Matias, en dos cosas: la vna, en que jamas al Rey le acuerdan que ha de morir, la otra, que le encubren por su gusto las cosas en que yerra; yo que tengo los años que me baltan para que acabe mi cansada vida, que todo como veis soy blancas canas, y mas que canas tengo, tengo heridas, con cuya sangre escriue mis victorias, la fama, que mis hechos eterniza, no quiero las mercedes de los Reyes, dezir quiero a los Reyes las verdades: vosotros hijos, aunque agora moços, no quedareis tan pobres, que os obligue necesidad de hazienda, ni de honra, pues de vno, y de otro cantidad os dexo, ganada a pueros botés de vna lança.

*Mat.* Señor, no niego yo que el juramento, no cumppla el Rey: pero si el Padre santo le manda, que no dexé que diez años descanse el Turco, y prevenido en ellos, buelna, y destruya a Italia por las costas de Chipre, Candia, y todo el Archipiélago pareceme que tiene gran disculpa.

*Pria.* Huniades, no mas, mi gusto es este, el Turco se preuiene en estas treguas, yo juré sin poder, marche el exercito, que no os pido consejo. *Hun.* Por mi marche a Transilvania y a infierno mismo.

*Pria.* La fe de Dios se ensalce, el Turco muera.

*Hun.* No ensalca poco a Dios el que procura no le jurar o cumple lo que jura, *Vanse.*

*Sale.*



*Salen Amurates gran Turco, y Solimana.*

*Amu.* Las flores deste jardin,  
las aguas de aquestas fuentes,  
espejos en que presentes  
se ven la rosa y jazmin,  
Bellísima Solimana,  
hago desta fe testigos,  
aunque parientes y amigos  
de esta beldad soberana.

*Sol.* Como puede vn Capitan  
tener amor? *Amu.* Ya, señora,  
no soy Capitan agora,  
treguas las guerras me dan,  
Ya sabeis que estan juradas  
por el Vngaro, y por mi  
mi exercito despedi,  
todos cuelgan las espadas.  
Diez años tengo de estar  
en ocio, hazedme fauor,  
que con diez años de amor,  
que amor me puede igualar?

*Sol.* Esto dizes por vencer  
este desden que os enfada,  
que amaros yo, siendo amada  
no era difícil de hazer.  
Pero apenas tocarán  
vna caxa, quando luego  
direis, que el amor es juego,  
y os llamareis Capitan.

*Amu.* No ay en todos mis Estados  
quien pueda rocarne a guerra,  
si el Vngaro, y yo en su tierra,  
estamos pacificados.  
No remais que es ofender  
señora, vuestro valor.

*Toquen dentro.*

*Sol.* Esta no es caxa, señor?

*Amu.* Caxa, como puede ser?  
sin duda es algun ruido.

que mucho a atambor parece,

*Toquen otra vez.*

*Sol.* Otra vez el son ofrece  
a la puerta del oido.

*Amu.* O Ala! quien para enojarme  
agora toca atambor?

*Sol.* Yo apoltaré que es amor,  
porque quereis engañarme.

*Toquen otra vez.*

*Amu.* Otra vez, que es esto? genta  
quien toca agora essas caxas?

*Sale Alibeyo.*

*Alib.* Aquellas vanderas baxas  
que asombraron el Poniente,  
Buelue a levantar, señor,  
y saca luego la espada,  
que renian embaynada  
ocio, descanso, y amor.

*Amu.* Hase rebelado alguno  
de mis Baxas, Alibeyo?  
es escandalo plebeyo?

*Alib.* No es por vasallo ninguno,  
El villano Rey de Vngria  
el juramento ha quebrado,  
y con su exercito entrado  
hasta llegar a Sophia.  
Dos, o tres vezes pasó  
el Danubio, destruyendo  
a Misisia. *Amu.* Que estoy oyendo  
que el juramento quebró?

*Alib.* Yo te digo lo que passa.

*Amu.* Sacá mi exercito luego. (go  
*Sol.* ¿ay de amor, Princip? A. es jue.  
quando tierra y honra abraza  
El Vngaro desleal,  
toca essas caxas, partamos,  
que pues justicia llevamos,  
no ha de sucedernos mal.

*Vanse.*

Parte 20.

Ayuntamiento de Madrid

Hh 3

Salé



## El Rey sin Reyno.

*Sale el Emperador Federico, y gente.*

*Fed.* Por todo estremo estoy desconsolado,  
que no parece el Rey? *Sol.* Está muy cierto,  
que no es del ayo solo aconsejado.

*Fed.* Sin duda, que algun Vngaro encubierto  
congente le robò *Sol.* Seuero viene.

*Sale Seuero, el Rey, y Alberto.*

*Se.* Corriendo el monte, halta el vezino puerto,  
que el mar de Italia por espaldas tiene,  
hallamos solamente dos pastores.

*Fed.* Que furia de matarte me dedienes?

*Seu.* Oye, señor. *Fed.* Que os he de oir, traidores?

*Seu.* Pues si es el vno el Rey, y el otro Alberto,  
que señas te podemos traer mejores?

Añ llenaua a pie por vn desierto  
al niño Rey el Español infame.

*Fe.* Ladislao? *Re.* Gran señor. *Fe.* Su voz es cierto,

Donde ivas della suerte? *Rey.* No se llame  
traicionirme de ti, libre he nacido,

no te espantes, que el serlo estime y ame,

*Rey* soy sin Reyno, llamame afligido,

voyle a buscar a pie, pues no me dexas,

sin el perdido estoy, sin mi perdido,

A Italia agora sin razon me alejas,

aconsejè a mi ayo me librasse

en este trage de pastor de ouejas,

Mi madre es muerta, no es razon que paffe,

porque vn tirano goze lo que es mio,

y que por tu descuydo vn Reyno abraffe.

*Fed.* Que bien que te ha enseñado, yo lo fio,  
palabras son del ayo e lramente.

*Rey.* Mas son de mi inocencia, señor tio.

Mi madre me dio a vos, mas libremente;

*Fel.* Poned al ayo en vna carcel luego

y vos no esteis de mi vn hora ausente.

*Rey.* Por su vida, señor, no mas te ruego,

Matame a mi, *Alb.* No ruegues, hijo mio,

por quien ya de llorarte vitne ciego;

tu viue, y muera yo. *Feda.* Tu desuorio.

Pagañs, Español, *Alb.* Por serlo muero,



que esta lealtad nacio con este brio.

*Rey.* Alberto, si murieres, morir quiero.

*Vanse, y salen Amurates, Alibeyo, y soldados Turcos. caxa y vanderas.*

*Alib.* Ya, gran señor, se mira claramente desde estos campos Merulcs de Varna el Catolico exercito furioso acometer el tuyo. *Amur.* Nunca he visto tan espantoso exercito, Alibeyo.

*Alib.* Aqui viene de parte del Pontifice el Cardenal, que llaman Cesarino, viene el Despoto, y Rey de la Valaquia, y aun se dize que el Principe de Epiro Jorge Castrioto Escanderbec llamado, sin otros muchos belicosos Principes.

*Amur.* No viniera Alibeyo, Iuan Huniades, que los demas yo los tuiera en poco: de manera, que el Barbaro Rey Vngaro, porque se vio fauorecido de estos quebrò las treguas que jurò conmigo.

*Alib.* Embia luego los seis mil cauallos contra los Trasiluanos, y no temas, que Alà de todos te dará vitoria.

*Amur.* Las caxas suenan, atreuido viene, batalla me presenta, no es posible que la pueda escusar, pero primero que acometamos, el papel firmado de la mano del Rey saca del pecho, y al Dios de los Christianos desta, fuerre quiero quexarme. *Ali.* La traicion le adierte:

*Amur.* Jesu Christo, aquellas son las pazes que tus Christianos firmaron tener conmigo, y que por tu ley juraron Tus Euangelios, tu nombre, tu Madre, que antes del parto, en el, y de pues fue Virgen, todo qual ves lo han firmado.

Pues si eres Dios: como dicen, y nosotros ignoramos, venga tu injuria, y la mia de quien la vengança aguardo Contra los que siendo tuyos perjuran tu nombre santo.

*Al.* Bien has hecho. *Am.* Ay Alibeyo que coraçon he cobrado



## El Rey sin Reyno.

con las palabras que he dicho,  
toca al arma, acométamos.

*Al.* Oy han de morir, no temas,  
quando fueran otros tantos:

*Aquí una batalla, y tras ella el Rey  
herido, la espada desnuda..*

*Pri.* Vassallos, adon le vais?  
la espalda bolueis, vassallos,  
a quien mil vezes vencistes?  
pero para que los llamo.

Herido vengo de muerte,  
el cielo me ha Castigado

el perjuro de su nombre,  
vitoria van publicando!

Piedad Señor, no del cuerpo,  
por vuestra sangre la aguardo

del alma, pequè Señor,  
y pienso que vuestro agrauio

venga el Turco, a quien tomáis  
por instrumento en mi daño,

Esto es hecho, morir quiero  
como Rey, como soldado,

vendien lo mi vida: Turcos,  
yo soy el Rey Ladislao,

## ACTO TERCERO.

*Salen Jorge y un Capitan.*

*Ior.* Muerto el Rey, como digo, en la batalla,  
por permission de Dios, que el pensamiento  
juzga, y vertiendo por la rota malla

La sangre, el alma, y el soberbio intento,  
y pagando a su gente, en mil combates  
auer quebrado al Turco el juramento.

Quedò sin Rey Vngria. *Cap.* No dilates  
el bien presente en los passados daños.

*Ior.* Huuiera el ferocissimo Amurates  
Tomado a Vngria, si estos ocho años  
no huuiera Iuan Huniades vencido  
sus barbaros exercitos, y engaños,

Que de aquella vatalla mal herido  
escapò con sus hijos, y aquel dia  
por Virrey deste Reyno fue eligido.

Ocho años al fin estuuò Vngria

sin Rey, negando siempre Federico  
a Ladislao, que en su poder tenia;

el Rey sin Reyno tan leal, y rico  
viuia pobremente. *Cap.* Que mal hecho!

*Ior.* Pues aqui no te digo, y significo



Lo que su Reyno por cobrarle ha hecho,  
pafó el Emperador a coronarse,  
y lleuóle consigo a su despecho :

Despues de coronado, y de tratarse  
con Leonor Española, Infanta hermosa,  
hija del Rey de Portugal casarse,  
Huyose el niño a pie, y en la fragosa  
cumbre de vn monte, en habito villano  
fue preso de la guarda belicosa.

*Cap.* Porque el Emperador era tirano  
del niño Rey? *Ior.* Quedarse con Vngria  
era su intento, pero intento vano,  
Porque haziendole guerras cada dia  
los de Austria, su Ducado al fin le ha dado,  
y oy con notables fiestas, y alegría  
entra en su Reyno, y cobra al fin su Estado.

*Salen con musica, y acompañamiêto  
los que pudieren y Iuan Huniades, y  
sus hijos Ladislao, y Matias, el Còde  
de Gilia, y detrás debaxo de vn palio  
Ladislao, salga del, y digale  
Huniades de ro-  
dillas.*

*Iu.* Dadme vuestros pies señor.

*Rey.* Padre del Reyno de Vngria,  
por quien la gozo este dia  
los braços con mucho amor,  
Y aunque yo se que no os pago  
auerla en tantos combates  
defendido de Amurates  
Conde de Bistricia os hago.  
Y pues que como leon  
vencistes su poder fiero,  
en campo blanco os le quiero  
dar por armas y blason,  
Que yo se que corresponde  
con vuestro inuicto valor.

*Iu.* Mil años vivais señor.

*Todos digan.*

Viva el Conde, viva el Conde.

*Rey.* Ya veis que mi tierna edad  
por quien Rey sin Reyno he sido,  
pues que de vn mes tuy traido  
a tanta cautividad,

No permite, que por mi  
gouierné tantos Estados,  
y así serán gouernados  
por quien os nombrare aquí.

Huniades tenga a Vngria,  
Iorge a Bohemia, y mi tio  
a Austria, patrimonio mio.

*Con.* De todos, señor confía,  
Que tendras satisfacion.

*Rey.* Conozco vuestra lealtad.

*Iu.* Licencia, señor me dad.

pues ya teneis possession  
Del Reyno, para que ve a  
a mi muger. *Rey.* Mucho siento  
qos vais. *Iu.* Vuestro regimiêto  
en vuestro tio se emplea

Tan bien, que yo no harè falca.

*Rey.*



## El Rey sin Reyno.

*Rey.* Id en buena hora, y dareis de mi parte vn gran recado a la Condesa. *Iu.* El Estado mil siglos, señor, gozeis. Hijos, vuestro Rey cautiuo quinze años, teneis aqui, muy viejo eltoy, ya serui moço, briolo, y altiuo. Exemplo os dexo de fè, de valor, y de lealtad, en este espejo os mirad, Dios su benedicion os de.

*Mat.* El cielo alargue tu vida como tus dichas. *Iu.* A Dios, y al Rey seruid, que a los dos la tuue siempre ofrecida.

*Lad.* Tu hechura somos señor,

*Iu.* Oid las palabras mias; tu Ladislao a Matias ensena, como a menor, y tu obedecè a tu hermano.

*Ma.* Donde vas, que nos enseñas?

*Iu.* Soy mortal, y tengo señas de que està mi fin cercano.

En vuestra vida jureis, y si por dicha jurais, aduertid que lo cumplais, pues tan claro exemplo veis.

Tened gran veneracion a la Iglesia y su cabeça, y al Rey lealtad y firmeza, obediencia y afcion.

Que con esto espero en Dios, que el nombre que os he ganado se vera presto aumentado por el vno de los dos.

*Vase Huniades.*

*L.* Caso extraño! *Mat.* Cò gran pena me ha dexado el padre mio.

*Rey.* Mientras que descanso, tio,

esto que te digo ordena?

*Con.* Vaya vuestra Magestad.

*Lad.* Acompañemos al Rey.

*Vanse, y quedense solos Iorge, y el Conde.*

*Con.* Iorge amigo, si la ley de vna senzilla amistad Obliga a perder la vida, dame esta mano. *Iorg.* Ya se tu intento. *Co.* Quando al Rey fue Vngria restituida, Por la mala informacion de Huniades, que dezia, que tiranizaua a Vngria mi codicia y ambicion, Fuy, como ves, deterrado, ya que posesion tomò a su gracia me batiò con ser yo tan desgraciado. Mas traça deue de ser que al Ducado de Austria vaya, deste cuya edad desmaya, y quiere Iorge, poner Sus hijos en alto estado, matarle no es discrecion, veneno sus años son, su edad veneno le ha dado. Para que tu y yo quedemos señores del Rey muchacho, y en el gouierno y despacho de guerra, y paz nos entremos. Oy Iorge, quiero matar a Ladislao, y a Matias, que traigo puestas espías, aunque ha faltado el lugar.

*Ior.* Lugar porque? *Co.* Por que creo que andan juntos con cuidado, apartarlos, he pensado con vn extraño rodeo.

Vna hija hermosa tienes,



haz que entretengan a Marias,  
y le llame algunos dias  
mientras a Palacio vienes,  
Que es tan brauo, que a su lado  
no ay orden de acometer  
a Lad. s. ao. *Ior.* Podrá ser  
que entiendan nuestro cuidado  
Si nos ven juntos, de oy mas  
nunca te llegues a mi.

*Con.* Bien dizes, harelo anfi. (vas

*Ior.* A hablarla voy. *Con.* Mientras  
quiero tener Preenidos  
los homicidas. *Ior.* A Dios.

*Con.* Pero aqui vienen los dos,  
que arrogantes que atreuidos!

*Vase Iorge, y salen Ladislao, y  
Matias.*

*Lad.* Al despedirme, Matias,  
el Rey sus brazos me dio.

*Mat.* Mucho nuestro padre honro.

*Lad.* Bítame el fin de sus dias,  
Que si le falta este viejo  
queda entre muchos traidores.

*Con.* Adonde bueno señores?  
fuese ya el diuino espejo  
De la virtud militar?

*Lad.* Ya, señor Conde, es partido;

*Con.* Pero no pienso que es ido,  
pues os dexa en su lugar.

*Mat.* Para feruiros quedamos  
en lo que el Conde faltó. (dò.

*Con.* ¿haze el Rey? *Lad.* Solo que-

*Ma.* en su jardin le dexamos. (lo.

*Co.* voy e a ver *La.* guardaos el cie-

*Con.* Que muerte os espero dar.

*Mat.* Que e te buelue a gouernar!

*Lad.* No ay tan vil hōbre en el suelo  
Si ha ta salir de Viena  
no le hauiera acompañado  
en el deluierro pasado,

la calle de nobles llena,  
El vulgo le hauiera muerto.

*Mat.* El es notable traidor.

*Sale vn page.*

*Pa.* Ya con fer page de amor  
ferà mi remedio cierto.

Há Cauallero. *Mat.* Quien es?

*Pa.* Cierro page de vna danta.

*Ma.* Conoceis me bien? *Pa.* La fama  
me ha traido a vuestros pies.

Matias no sois? *Mar.* Si soy.

*Da'e vn papel.*

*Pa.* Pues tomad este papel.

*Mat.* Verè lo que dize en el,  
confuso por Dios estoy!

*Lea Matias.*

*La.* Mientras que lee mi hermano  
os queria preguntar

cuyo sois? *Pa.* No ay que tratar  
de tener sospecha en vano,

Porque es muy noble mi dueño.

*La.* Quien? *Pa.* Rosmunda, señor,  
hija de Iorge. *Ma.* Aunque amor

es poderoso, ello es sueño,  
es burla, es prouea, mas sea

lo que fuere, hermano, a Dios.

*Lad.* No será bien yr los dos?

*Ma.* No es bien q conuigo os ve a.  
guiad page. *Pa.* Voy delante.

*La.* Mira que es error. *Ma.* No es.

*Vase Matias, y sale Roan lacayo de  
camino con vn pliego de cartas.*

*Ro.* Desde aqui os aduerto pies,  
que es el negocio im portante,

Mirad que anemos de yr  
con mas presleza que vn rayo.

*Lad.* E'te es Roan, vn lacayo

que me solia feruir.

Adonde bueno Roan?

*Ro.* O señor, dame esos pies.

*Lad.*



## El Rey sin Reyno.

*Lad.* A quien sirues? *Ro.* Aurà vnmes  
señor, que sueldo me dan  
En cas del Conde de Cilia  
por correo. *Lad.* Mi fe empeño,  
que has mejorado de dueño.

*Ro.* Tiene vna honrada familia,  
Que el no tiene cosa buena.

*Lad.* Donde lleuas la derrota?

*Ro.* Que dè esta carta al Despota  
su suegro, el Conde me ordena.

*Lad.* Carta el Conde, y con tal prisa?  
sospechas me dan por Dios:  
que tratan Roan los dos?  
de lo que passa me ausa,  
Y bueluete a mi seruicio.

*Ro.* Mejor estaua yo acá,  
que esto de a pie siento yá  
por temerario exercicio.

*Saca vna bolsa.*

*Lad.* Cien escudos ay aqui,  
dame essa carta. *Ro.* Es traicion.

*Lad.* No es, si por dicha son  
estas cosas contra mi,  
Que tu mi pan has comido,  
y es obligacion hidalga,  
porque si es traicion, me valga  
deste fauor que te pido.  
Hazme este b. c. *Ro.* Soy cōtento:  
ludas vendio a su Señor  
por treinta como traidor,  
yo a vn traidor vendo por ciēto.

*Lad.* Vete a mi casa, y allí  
ocho dias estarás.

*Ro.* S. ruiros quiero, no ay mas,  
presto negociè, y volui.

*Vase Roan.*

*Lad.* Quiere ver le que le escriue  
a su suegro este traidor.

*Lea.*

Quan lo lleguez, gran señor,

a Alua Real recibe

Al Rey con mucho sosiego;  
que quiero por alegrarte  
dos pelotas embiarte  
para principio de juego,  
Porque aquestas dos serán  
las cabeças de Matias,  
y Ladislao, que estos dias  
solos en Viena estan.  
Cielos esto se trataua!  
esto passa, y esto intenta!  
o embidia fiera sangrienta  
donde la inocencia acaba!  
Guiado del Cielo ha sido  
este papel a mis manos:  
pues no lograreis tiranos  
la tela que auéis vrdido.  
Yo sabré guardarme, fiero,  
que es remedio singular  
al que trataua matar,  
dalle la muerte primero.

*Vase y salen Matias, y  
Rosimundo.*

*Ros.* El mas verdadero amor  
comiença por la piedad,  
porque en mi vida, señor,  
te morè con voluntad,  
ni para hazerte fauor.  
Mas quando mi padre fiero  
tu muerte me proponia,  
y este papel lisongero  
me hizo escriuir, y queria  
que fuesse mi amor tercero,  
Començò por la piedad  
a entrar se amor poco a poco  
al alma, y la voluntad,  
y lo que el mintio por bien,  
por cue da hago yo verdad.  
Y pues os he descubierto,  
que os quieren matar, creed,



que es amor seguro y cierto.

*Mat.* Es amor, vida, merced,  
y de mis fortunas puerto.

No me algarè deste suelo  
sin que las estampas bese  
de los pies. *R.* Guardeos el cielo.

*M.* El hõbre que ingrato os fuese,

Angel en humano velo,

La muerte mereceria,

y au que mi padre aquel dia

que su bendicion me dio,

el no jurar me encargò,

o cumpi lo si lo hazia,

Hago juramento a Dios,

si soy algo, de pagaros

este pensamiento a vos

con lo mas que puedo daros,

que es con casarnos los dos.

Tragueme la tierra luego,

mate me el Conde traidor,

*Ros.* Si la muger es de importancia al hombre,

Digan lo humanas letras, y diuinas,

El bulto de Micol, y las cortinas,

De Sancha el hecho, y la prision q' assombre.

*A Rosimunda desde agora nombre*

La fama entre las Griegas, y Latinas,

Pues para sus historias peregrinas

Ganarà mi valor inmortal nombre.

*Matias, como al Conde de Castilla,*

Oy te librè, no pagues con engaños

Fe que al valor del hombre marauilla.

Mas no son en muger casos estraños,

Porque como salio de su costilla,

Siempre pone los ombros a sus daños.

*Vase, y salen el Conde, y Ladislao.*

*Cod.* Tu de la Iglesia me sacas

para hablarme? *Lad.* Porque no?

*Cond.* Enojado estaa yo,

dando a vna pistola fuego,

si saltare a tanto amor,

de otro amor interes ciego.

*Ros.* Yo quedo tan confiada  
quanto de vos es raz n.

*Mat.* Vos sereis mi prenda amada?

*Ros.* Matias, esta aficion

bien merece ser pagada,

No os querria detener,

aunque me huelgo de veros.

*Mat.* Mi hermano me importa ver,

que sus enemigos fieros

ya le querran emprender.

*Ros.* Ya os he contado que ha sido

lo de aquel papel fingido,

porque yo os entretuiesse,

guardeos Dios.

*Mat.* Aunque les pese,

para ser vuestro marido.

*Vase Matias.*



harto bien mi enojo aplacas

*Lad.* La Iglesia no ha de valer

a quien la obedece mal.

*Cond.* Yo soy Catolico. *Lad.* Igual,

Y rico, deus de ser



*El Rey sin Reyno.*

a los hereges maestros  
de tu seta. *Co.* Pues tu a mi?

*Lad.* Oy se han de acabar aqui,  
Conde, los agruios nuestros.  
A mi padre has pretendido  
matar, mas Dios le ha guardado  
pues a la edad ha llegado,  
que tan necessaria ha sido.  
Ya ora quieres cruel  
apoltara, herege fiero,  
matar sus hijos. *Co.* Que espero?

*Lad.* Conoces este papel?

*Con.* Conozco esta letra mia,  
mas mientes en lo demas.

*Ladi.* Como sin honra podras  
quitarla a quien Dios la embia?

*Con.* Ya no lo puedo sufrir.

*Metan mano, y sale el Capitan,  
y alabarderos.*

*Lad.* Ni Dios a ti. *Ca.* Ques aquesto?

*Gu.* Ladislao, y Virico. *Ca.* Presto,  
presto. *Gu.* Aqual se hade acudir?

*Cap.* A Ladislao, mis soldados.

*Gu.* Pues muera el Conde traidor.

*Vi.* Muerto soy. *Cap.* Huye, señor.

*Salen Matias.*

*Mat.* Los Vngaros alterados  
van dando a vn hóbre la muerte,  
es mi hermano, Capitan?

*Cap.* Antes a Virico la dan,  
Matias heroico y fuerte.

*Mat.* A librar voy a mi hermano.

*Capit.* Del Rey, señor, le guardad.

*Salen el Rey.*

*Rey.* Que es esto? *Ca.* En Magestad  
oy se libra de vn tirano,  
Virico tu tio es muerto.

*Rey.* Quien le mató. *C.* Algunagere  
de Ladislao. *Rey.* Que intente  
tan infame delconcierto

esse villano a mis ojos!  
muera, m. talde.

*Salen Iorge.*

*Ior.* Si passa  
esto al vmbra! de tu casa,  
y con tan jutos enojos  
Dexas de aqueste linage  
vu hombre vino señor.  
no creo que tu valor  
de Reyes Vngaros baxe;  
Mataron de mil heridas  
a tu tio estos villanos.

*Rey.* Que estos soberbios herman  
son de mi sangre homicidas!  
Por mi tio han comenzado,  
mañana acaban por mi,  
en que mal punto naci,  
el Rey sin Reyno llamado.  
En mantillas fui cautino,  
y quando libre me veo  
en el Reyno que deseo,  
con mas enemigos vivo.  
Dichoso yo, si aquel dia  
que me vi pastor, lo fuera,  
que mas seguro viviera  
en vn monte, que en Vngria.  
Hazelos, Iorge, prender.

*Ior.* Como es posible, señor,  
que de su padre el valor,  
los haze honrar, y temer?

*Re.* Pues que haré? *Ior.* Disfimilar,  
para aguardar ocasion.

*Rey.* Por mas disimulacion  
quero partirme al lugar  
donde Huniades fue a ver  
a su muger. *Ior.* Bien podras  
Por el Danubio, que irás  
en vna naue a plazer.

*Rey.* Capitan, aprenten luego  
vna naue, porque al Alua



no he de estar en Nandoralua.

*Ca.* Yovoy. *Rey.* A este punto llegò!

Viendo voy, que son engaños  
mis pensamientos: por puntos,  
ay, que tantos Reynos juntos  
no son para pocos años!

*Salen Ladislao, y Matias, y Roan,*  
*todos con rodela.*

*Lad.* La noche nos favorece.

*Mat.* La oscuridad es notable,  
dame lugar a que hable  
a quien tan bien lo merece.

*Lad.* Mira el peligro en q̄ estamos.

*Ro.* Peligro donde yo voy?

*Lad.* Hermano a fe de quien soy,  
que pienso que nos perdamos.

*Mat.* No dicen, que muestra el Rey  
enojo del muerto Conde,  
viendo que el vulgo responde,  
que muere con justa ley.  
Antes està agradecido,  
que era su tío un tirano,  
sola esta merced, hermano,  
te pido, si te he servido.

*Rod.* Dexale, señor, hablar,  
no es hoy yo aquí, que temeis?

*Lad.* Plega a Dios que no intenteis  
lo que no podais llorar.

*M.* Guarda, Roan, esta esquina,  
tu Ladislao, esta toma,  
que ya por su cielo asloma  
aquella estrella divina,  
Mal dixe, aun el Sol es poco.

*En lo alto Rosimunda,*

*Ros.* Es Matias? *Ma.* Sabes ya  
q̄ Virico es muerto? *R.* Aquiestá  
lorge, boluiendose loco.

Pero valse con el Rey  
por el Danubio en secreto.

*Mat.* Ello tuuo alegría efeto,

y pues reserva la ley

De castigo a las mugeres,  
que sus maridos encubren,  
mientras su pecho descubren  
el Rey, y tu padre, quieres  
Guardarme contigo esposa?

*Ro.* Yo lo hiziera, dulce amigo,  
pero casa de enemigo  
pareceme sospechosa.

Si en el alma estàr pudieras,  
donde por mi amor estàs,  
no dades de que jamas  
visto de traidores fueras:

Mejor es de mi consejo,  
que con vuestra madre os vais.

*Lad.* De espacio por Dios estàis,  
señora, de ti me quexo.

*Ros.* Ay Ladislao, que amor  
no sabe temer la muerte.

*Lad.* Ya se en el grado que es fuerte,  
pero la vida es mejor,  
para que os podais gozar.

*Ro.* Gran gente siento, y ruido.

*Lad.* Sinduda que te han venido  
a su ventana a buscar.

*M.* Mi bien por quien muero y vivo  
preste me el cielo paciencia,  
pues estov para esta ausencia  
puesto ya el pie en el estrino.  
Que en pésar que no he de verte  
no partiré, moriré.

*Ros.* Y yo como quedaré  
con las ansias de la muerte?

*Mat.* Mayor mi bien la recibo  
en pensar que tengo de ir  
donde no pueda dezir:  
Señora, aquesta te escrivo.

*Lad.* Agora en requiebros locos:  
tentais el cielo? *Ro.* Ay Matias,  
que para las ansias mías



## El Rey sin Reyno.

son tus sentimientos pocos.  
De verte, y viuir me priuo.

*M.* Que indicio quieres mas cierto  
de que buelua a verte muerto  
pues partir no puedo viuo.

*Ros.* Que lo sientes desta suerte?

*M.* No pienso que he de viuir  
para poderme partir,  
quanto mas boluer a verte.

*Vanse, y salen Segismundo, y el  
Conde Palatino.*

*Pal.* Acosta, acosta, pon presto,  
la plancha. *Se.* Ya de la varca  
el moço Rey desembarca,  
gallardo, aunque descompuesto.

*Pa.* Que hermoso cabello cria!

*Seg.* Casi hasta el hombro le llega.

*Salen el Rey, y Iorge.*

*Rey.* Toda la vida nauega  
quien ha nauegado vn dia.

*Ior.* Si tal es su brevedad,  
vn dia es todo el camino.

*Pal.* Dele al Conde Palatino  
los pies vuestra Magestad.  
Que aqui le he venido a ver,  
porque no entienda que doy,  
puello que su suegro soy,  
y es mi hija su muger,  
Al homicida de Virrico  
fauor en esta ocasion.

*Rey.* Conde, ya estas cosas son  
passadas, yo mas me aplico  
A la piedad, como quien  
fue preso desde la cuna,  
que aun pienso, que la fortuna  
no sabe tratarme bien.

*Seg.* A Segismundo, señor,  
dad las manos. *Rey.* O pariente!

*Se.* Vuestra vida el cielo aumente,  
y llegue vuestro valor

A ser igual con los Reyes,  
vuestros abuelos diuinos  
que fueron del nombre dignos  
de Santos, por santas leyes.

*Rey.* Que gente es esta enlutada?

*Pal.* La muger de Iuan Huniades.

*Re.* Luto? *Pa.* Pues vos no sabiades  
su tragedia desdichada?

Sabed, señor, que ya es muerto.

*Rey.* Muerto Huniades? *Seg.* Señor,  
oy hizo fin su valor,  
y llegó su vida al puerto.

Ya se acabò el Capitan  
de mas honras y memorias;  
que las antiguas historias,  
ni las modernas tendran.

*Sale Isabela con luto, y gente que  
la acompaña.*

*Isab.* Aunque para enternecerme  
veros bastaua, señor,  
aumentandome el dolor  
en tantas desdichas verme.  
El ver que os han ofendido  
mis hijos, es de tal suerte,  
que os vengo a pedir su muerte,  
mi muerte, señor os pido.  
Porque la suya, y la mia  
sola vna muerte han de ser.

*Rey.* O valerosa muger  
del gran defensor de Vngria!  
o matrona, que a la par  
de las Griegas, y Romanas  
tus virtudes soberanas  
son dignas de celebrar,  
Cesares, y Cipiones,  
Alexandros, Pirros, Darios,  
Trajanos, y Belisarios,  
y otros incóitos varones,  
Asi como no igualaron  
a Huniades en poder,



en tan heroica muger  
todos atras se quedaron.

Pesame porque perdi  
padre, amparo, y protector

Vngria su defensor,  
y el Rey que reinó por mi.

Donde tus hijos estan?

*Isa.* Señor estan recogidos.

*Re.* Pues de mi han de estar huidos  
hijos de tal Capitan?

No basta para abonar  
mayores culpas su padre,  
y el ver a su honrada madre?

*Isa.* Los pies os bueluo a besar.  
No fue vana la esperanza,

gan señor, que tuue en vos,  
mil años os guarde Dios;  
mas si la desconfianza

Es tan hija del amor,  
y amor de madre es tan grande,

vuestra Magestad me mande  
assegurar del temor,

Que si los seruicios hechos  
de Huniades tales son,

que merecen su perdon,  
vendran a postrar sus pechos.

*Re.* Digo, que yo los perdono,  
hazed que vengan a verme.

*Isa.* No dexa amor atreuerme,  
aunque es tan grande el abono.

*Pal.* Fiad, señora Ysabela,  
de la palabra Real.

*Isa.* Soy muger medrosa al mal.

*Seg.* Del Rey presumis cautala?

*Isa.* No presumo, Segismundo,  
mas digo, que soy muger,

cuya pena fue el temer  
desde el principio del mundo.

*Re.* Tengo de dar por escrito,  
que ya no estoy enojado?

Parte 20.

*Isa.* Como vos lo ayais jurado  
a Dios señor, lo remito.

*Re.* Por el alto sacramento  
de la santa Eucaristia

juro, o que no goze a Vngria  
desde el castigo vn momento,

Si los tocare en vn pelo:  
dezid, que a la Corte voy,

que vayan a donde estoy

*Isa.* A mente essa vida al cielo?

*Re.* Yo me parto y tan contento  
de aueros visto señora,

quanto lo vereis agora  
despues de mi juramento,

Añado a vuestros Estados  
esta villa, y puerto, y quiero

que os acuda el Tesorero  
con cinquenta mil ducados.

A vuestras mugeres den  
a mil, y a essotros criados

a quinientos. *Isa.* Los passados  
Reyes imitais tan bien,

Que los dexais inferiores

*Re.* A Dios Ysabela, a Dios.

*Isa.* El vaya mi Rey con vos.

*Pal.* A Dios Condesa. *Isa.* Señores  
mis hijos os encomiendo.

*Sale Ladislao, y Matias.*

*Se.* No basta que el Rey juró

*Ma.* Fuese el Rey? *Is.* Ya se partió:  
aqui le estoy bendiciendo.

Fuera de vuestro perdon  
me ha dado esta villa y puerto,

*Lad.* Cierro, mi señora? *Isa.* Cierro,  
sin las mercedes, que son

De mas de cien mil ducados  
de valor, con lo que yo

tengo de auer, y que dio  
a mugeres, y criados.

*Mat.* Ladislao, no fue verdad

I i

lo



*El Rey sin Reyno.*

lo que siempre te dezias

*Lad.* Luego es temor?

*Mat.* Ser podría.

*Lad.* Mas es liberalidad,

Y forçosa obligacion,

que t'uo al Conde mi padre.

*Ysa.* Hijos, yo soy vuestra madre,  
y aunque el Rey os dio perdon

Con tan graue juramento

al santo Pan del Altar.

vn consejo os quiero dar

que antes de hazer testamento

Vuestro padre me mandò,

que os dixesse. *Lad.* Y qual se ñora?

*Ysa.* Y este os viene bien agora,

supuesto que el Rey jurò.

No vais juntos a la Corte,

vaya el vno que el valor

del que queda, harà temor,

para que el Rey se reporte.

Nunca esteis juntos los dos,

siempre el vno estè en su tierra

preuenido para guerra,

y con esto guardaos Dios. *Vas.*

*Lad.* El os dè tan larga vida

quanto auemos me ñester,

*Mat.* Que es lo que pensais hazer?

*Lad.* A perçebir mi partida.

*Mat.* Que yo vaya nõ es mejor?

*Lad.* No hermano, q̃ a qualqu'ercosa

es mi persona forçosa,

fuera de ser el mayor.

*Mat.* Ay, Ladislao, por Dios vino,

que de mi amor no te oluides,

porque si con el te mides

ya sabes que es excessiuo,

Y que no solo serè

mayor que tũ, mas que el mundo.

*Lad.* Si el Rey jurò, en q̃ me fundo,

que no ha de guardar la fe,

Vamos, Marias, los dos,

que a los dos nos temeràn.

*Mat.* Bien dizeis, que no osaràn

mirarnos. *Lad.* Librenos Dios.

*Salen el Rey, Jorge, Conde Palatino, y Segismundo.*

*Pa.* Pareceme que ya que estos conciertos  
se han firmado, señor, no se dilaten.

*Re.* Pienso que acierto en este casamiento.

*Ior.* Es Carlos Rey de Francia agora el setimo,

vn gran señor, bien quisto en todo el mundo,

su hija, la mas bella que el Sol mira

desde las puerras donde sale a Europa,

hasta la mar en que se va por Africa,

por ella embra, que tus Reynos todos

solo descan este alegre dia.

*Re.* Vayan dozientos nobles de Bohemia,

otros dozi ntos de Austria, y otros tantos

de Vngria, con la casa mas esplendida

que se contò de Principe en el mundo.

*Seg.* Bien es que a tu prision, a tus fortunas

incedan, e las prosperas. *Mat.* Ten animo.

*Salen*



*Salen Ladislao, y Matias.*

*Lad.* Dadnos, señor, los pies. *Re.* Quien me los pide?

*Lad.* Ladislao, y Matias tus criados.

*Re.* Yo no tengo criados homicidas.

ni doy mis pies abarbaros traidores.

*Vase el Rey y todos tras él.*

*Mat.* Traidores, gran señor, dos hombres, hijos

de quien te defendio deziseis años

el Reyno de Amurates, y a quien deues

estar en el lugar donde nos niegas

los pies? *Lad.* No te lamente desda suerte,

que mi suegro traidor nos ha vendido,

y lorge por su parte, porque creo,

que aun muet, o le da embidia nuestro padre,

salgamos de Palacio a toda prissa,

y en nuestra tierra nos hagamos fuertes.

*Mat.* Bien dizes, caminemos. *Lad.* Por adonde?

*Lleguen a las puertas cada vno por la suya, y  
bueluan atras.*

*Mat.* Las puertas, viue Dios, estan tomadas.

*Lad.* En entrando, Matias, las cerraron,

que yo senti los golpes, y las guardas.

*Ma.* Vn Capitan, y seis arcabuzeros

vienen aqui.

*Sale vn Capitan, y guarda.*

*Cap.* Calad los arcabuzes.

*Lad.* Es morir, Capitan? *Cap.* No caualleros?

*Mat.* Pues que? *C.* Prision no mas. *Lad.* Y vamos juntos?

*Cap.* A diferentes torres el Rey manda

que os lleue. *Mat.* Obedecer al Rey es justo.

*Cap.* Caminad por aqui. *Lad.* Bien lo merece

quien no toma el consejo de sus padres.

*Mat.* Ay, Rosimunda, el alma me dezia,

que vino, si el partir era mi muerte,

era imposible que boluiesse a verte.

*Vanse, y sale Rosimunda.*

*Ros.* Ansias, y congoxas mias,  
que poco poder teneis,

pues que tantas no podeis  
traer a l fin de mis dias.

Bastaua la injusta ausencia,

li 2

que



*El Rey sin Reyno.*

que me causa tal dolor,  
sin que en sueños el temor  
quite al alma la paciencia.  
Soñaua que me sacaua  
vn coronado leon,  
con la mano el coraçon,  
en que matias guardaua.  
Aunque despues muchas aues  
me le intentauan poner,  
que siendo al amanecer  
me dio pesadumbres graues.  
Tristite de mi: ningun bien  
me promete mi temor.

*Sale Felicia criada.*

*Fel.* Ay mas notable rigor!

*Ros.* Tu, amiga, lloras tambien

*Fel.* Vinieron los dos hermanos

Ladislao, y tu Matias

seguros. *Ros.* Ay penas mias:

*Fel.* A besar al Rey las manos  
debaxo de juramento,  
y prendiolos el cruel.

*Ros.* Los cielos me venguen del.

*Fel.* Guarda para mas tormento,

Sieres seruida, el dolor.

*Ros.* Que mayor que sus prisiones?

*Fel.* Que con publicos pregones,

en que le llaman traidor,

A Ladislao ha cortado

en la plaça de palacio

la cabeça. *Ros.* Algun espacio

de vida a mi muerte has dado.

Y mi Matias? *Fel.* Espera

lo mismo. *Ro.* Quando? *F.* mañana;

*Ros.* Ay pena mas inhumana,

mas insufrible, mas fiera:

Dame papel. *Fel.* Para que?

*Ros.* Quierole al Rey escriuir.

*Fel.* De que te puede servir?

*Ros.* Ay mi Felicia no sé;

Pero ven, que por ventura

si mi desdicha declaro,

tendra su vida reparo

*Fel.* Que dolor, *Ros.* Que desuéturas

*Sale el Rey, Iorge, Palatino, y*

*Segismundo.*

*Ior.* Ya, señor, le executó.

*Rey.* Fue justo, y está bien hecho.

*Pa.* Alçad el paño. *Rey.* Mi pecho

su infame sangre templo

*Descubran vn paño y en el la cabeça*

*de Ladislao, puesta en el plato*

*como se suele hazer.*

*Re.* Valgame el cielo, que veo:

*Fal.* Su cabeça, gran señor,

*Rey.* Su cabeça? *Seg.* Que temor!

*Pal.* Que está arrepentido ceco.

*Seg.* Que tienes, señor, que alli

no ay mas del plato y cabeça

de Ladislao? *Rey.* Que fiereza,

que gigante contra mi

Tiene desnuda vna espada

sobre el cadahalso puesto:

cerrad, Conde, cerrad presto.

*pa.* Veislo vos? *S.* No he visto nada.

*Ior.* Señor como sois mancebo,

poneos el temor delante

esse espanable gigante

*Rey.* Ya vuestra justicia prueuo:

Ya, señor, mostrais en mi

como al Rey mi antecesor,

que no he guardado. Señor,

lo que a Isabel prometí

Hereges sacramentarios

andan agora en Vngria,

a quien Roquezana guia,

y otros enemigos varios.

Y como yo que soy Rey,

juré el Sacramento santo,

que deuiera estingar tanto,



maraisme por justa ley.  
 Porque quando el Sacramento  
 vn Rey Catolico deue  
 enfiagar tanto, y se atreue  
 a quebrar su juramento,  
 Bien es que muera de fior,  
 Rey toda mi vida fuy  
 sin Reyno, y quando me vi  
 con el, y con tanto honor,  
 No supe estimar el bien,  
 ni agradecerle a vos,  
 de los Reyes reyna Dios,  
 y así es bien que gloria os den.  
 Muera el Rey, que no os la dio,  
 y así os ruego, pues podeis,  
 que mejor me perdoneis,  
 que a mis enemigos yo.  
*Pal. Espirito. Se. Pienso que si.*  
*Iorg. Malogrado Rey, que en flor*  
*heua la muerte! Pa. Dolor*  
*tan grande en mi vida vi!*  
*Ior. Licualde vos Palatino*  
*a su cama: y fosegad,*  
*Segismundo, la ciudad.*

*Meten al Rey.*

De Su esposa vendrá camino,  
 Pensando hallar alegrías,  
 tristes exequias vera.  
 El mundo estas bueltas da  
 y no va mal en las mias:  
 Capitan? *Cap. Señor. Io. Ya veis*  
 que ningun hombre ha quedado  
 de mis prendas, de mi estado  
 a quien obediencia deis.  
 No digo, que es mi intencion  
 alçarme por Rey de Vngria,  
 pero que este mesmo dia  
 de Rey hagais eleccion.  
 Nobles, y exercito luego  
 en vna sala juntad,

Rey que os gouierne nombrao,  
 antes que se encienda el fuego.  
 Y acudan los pretendores,  
 y porque no ay ya quien trate  
 de que Marias se mate,  
 aunque lo pidan traidores.  
 Saded que tengo peniado  
 del rescate apronecharme  
 De su prision. C. Cō mandarme  
 Gran señor, me has obligado.

*Iorg. Cien mil ducados y mas*  
*pienso a su madre pedir.*

*Cap. Si pero puedes ir*  
*mientras ocupado estás*  
*En esta nueva eleccion.*

*Iorg. Pues ponle vna gran cadena,*  
*y a mi casa luego ordena*  
*con gente de guarnicion*  
*Que se llenen, porque el vulgo*  
*viendolo, no se leuante.*

*Cap. Voyte a servir, Io. Si adelante*  
*mis pensamientos diuulgo.*  
*Yo se que saldre mejor,*  
*que publicando se aora,*  
*que Vngria en el muerto adora,*  
*y es bien, que temple el dolor.*

*Vanse, y salen Rosimunda,*  
*y Felicia.*

*Ros. Todo me sucede mal,*  
 porque quando el Rey cruel  
 quisieron darle el papel  
 dizen, que estana mortal.  
 Toda la ciudad se altera  
 sobre quien ha de reynar:  
 o si esto dicesse lugar  
 a que Marias no muera!  
 Que me está diziendo amor,  
 que temia mi desventura.

*Fel. No es amor el que procura*  
 ponerte tanto temor,



Que aunque amor suele temer,  
el mismo suele animar,  
solo el curso del pesar  
te va escondiendo el plazer.  
Aduierte, que uerse muerto  
el Rey, dio vida a Matias.

Ros. O si las desdichas mías  
con mi muerte hallassen puerto.  
Fel. Gente suena, y gran ruido.  
Ros. En casa, quien puede ser,  
Fel. Nuevas deuen de traer  
de que este padre eligido,

*Sale un Capitan, y soldados con arcabuzos, Matias  
con una cadena.*

Cap. Aqui os manda poner, señor Matias.

Mat. Agradecelde a Jorge Pogebracio,  
Capitan, de mi parte estas mercedes.

Cap. Oia, vosotros a esta puerta luego  
os poned con las cuerdas encendidas:  
vos, señora, advertid que sois Alcayde  
de aqueste preso. Ro. Y lo seré de suerte,  
que no salga de casa hasta la muerte.

*Vase el Capitan, y los soldados.*

Mat. Rosimunda de mi vida.

Ro. Matias de aquestos ojos.

Mat. Alcayde de los despojos  
del alma a vos ofrecida.

Ro. Preso mio, en quien se funda  
el bien de mi libertad.

Mat. La mano, y brazos me dad,  
bellísima Rosimunda,  
Que ya no es esta prision,

pues q mi Alcayde os han hecho

Ro. Pues yo mas preso os sospecho

Mat. Es verdad del coraçon.

*Sale Jorge.*

Ior. No quiero entrar en vuestras elecciones,  
si passion os obliga a tomar agnias.

Ro. Que es esto mi señor? Mat. Señor que es esto?

Ior. Matias, yo no pienso que ha criado  
el Cielo algunos barbaros tan locos.

Mat. Están en la eleccion de Rey de Vngria?

Ior. Carlos el Rey de Francia la pretende,

y Guillermo, gran Duque de Saxonia,

pues Federico Emperador, ya piensa,  
que la Coroná en la cabeça tiene:

pues que dirás tambien del Casimiro,

Rey de Polonia? Alberto, y Segismundo

quieren llamarse con las armas Reyes,

Obispos, y Arçobispos los conciertan,

mas no ay remedio de concierto alguno,



ola, dadme a comer, y alla se maten.

*Mat.* Dadme licencia, que a tu mesa sirna.

*Ior.* No trato yo tan mal, Matias, los huespedes,

que huesped eres tu, puesto que preso,

conmigo comeras, y con mi hija.

*Mat.* Vivas mil años. *Ior.* Ha soldados presto,

que es dia de comer con poco espacio.

*Los soldados saquen la mesa*

Sientate aqui, y desta parte

tomará mi hija asiento,

que la cabeceira en fin

siempre se la toma el dueño.

*Mat.* A yn preso todo lugar

le sobra, que al fin es preso:

enfrente estoy de tus ojos,

no es tal lugar el Imperio.

*Ros.* Señor, el preso está triste,

cantenle mientras comemos.

*Ior.* Canten, que es mucha razon.

*Mat.* Esta no es prision, es cielo.

*Canten los musicos.*

Entre las penas de amor

algunos dicen, que zelos

es la pension de su gusto,

que el alma paga por censo:

A la ausencia llaman otros

martirio de sufrimiento,

a los desdenes porfia,

y a los desengaños fuega:

Todos los males en fin

ya que no tengan remedio,

pueden tener esperanza

en las mudanças del tiempo:

mas ay del preso, (el feso.

Entre memorias tristes pierde

entre si se caia, entre el Capitan

le va papel a lorge, y el le está

leyendo, y le buelva a cerrar.

*Ior.* Toma desto por mi vida,

espera, muda de asiento,

sientate donde yo estoy.

*Mat.* Triste de mi yo soy muerto:

*Ior.* Hijo toma este lugar.

*Mat.* Este papel es que luego

me corten el cuello ay ojos,

esta vez sin duda os pierdo.

*Ior.* Hijo comete la cantad,

aya alegria y contento,

regalale, Rosimunda,

*Ros.* Que le regale, que es esto:

*Musi.* Mas ay del preso (el feso.

Entre memorias tristes pierde

*Mat.* Señor, si verdad os digo,

ni comer, ni beuer puedo,

temblando estoy del papel

que de Palacio os truxeron,

Si no le leo, señor,

mi señor, si no le leo

no he de comer mas bocado.

*Ior.* Matias, si te le muestro,

que albricias me piensas dar?

*Mat.* Albricias, si algunas tengo

de libertad, yo las doy.

*Ior.* Pues escuchalas, que quiero

Dame palabra, Matias,

de que has de casarte luego

con Rosimunda, y verás

deste papel el suceso.

*Levantense.*

*Mat.* Digo que la doy mil veces.

*Ior.* Pues lee. *Mat.* Temblando leo.

li 4

Ay



## El Rey sin Reyno.

*Dentro.*

Ay papel, eres mi muerte,  
tienes mi cuchillo dentro;  
pero pues este me casa  
con su hija, porque temo?

*Lea.* Todos los nobles de Vngria,  
aunque con votos diuerfos  
se encerraron a tratar  
la eleccion, que es esto cielos!  
Y aunque por ti dauan voces los  
del Austria, y los Bohemios,  
los Vngaros con las armas  
preualecieron, y hizieron:  
Que hizieron, cielos sagrados!  
muero, viuo, abraço, tiemblo;  
hizieron Rey a Matias.

*Ior.* Los pies te beso el primero.

*Ros.* Yo la segunda. *Mat.* Eso no,  
mi esposa sois, vos mi suegro.

*Pal.* Abrid las puertas villanos.

*Ros.* Estos son nobles, y pueblo  
que vienen por ti Matias.

*Ior.* Soldados abrildes presto.

*Pal.* Si no quisieren abrir  
echa la puerta en el suelo.

*Ior.* Ea señores entrad.

*Sale el Conde, y Segismundo y todos.*

*Pa.* Dóde está el Rey. *M.* Rey, y pre

*Pal.* Esta cadena, señor, so

ferà para nuestrs cuellos.

La suerte cayó en Matias,

tu eres Rey? *M.* Gracias al cielo;

besad la mano a mi esposa,

*Seg.* Por Reyna la obedecemos.

*Pal.* Vngaros viua Matias.

*Mat.* Aquí acaba el Rey sin Reyno!







EL MEIOR MOZO DE  
 ESPAÑA, TRAGICOMEDIA  
 famosa de Lope de Vega  
 Carpio.

DEDICADA

A PEDRO VERGEL CRIADO DE  
 la Casa, y Corte de su Magestad.



EL *ESCRIVE Philotimo en su Teatro celeste, que siempre que alguno de los Dioses tenia gusto, o necesidad de discurrir la tierra, llevaua en su compania a Aristocrato, hombre de excellentes partes y virtudes, y que peregrinando por Albania Iupiter, Marte, y Mercurio, Lisandro Poeta Griego, que los ama alojado en vn jardin suyo, escriuio las alabanzas de aquellos Dioses*



Dioses, y le puso entrè ellos; però que leyendo los versos a Mercurio le dixo: Este es Aristocrato noble Atheniense, tan agradable a los Dioses por sus servicios, que no hazen jornada en la tierra donde no los sirua, ponle en su lugar, con el que tienen las cosas humanas, quando se tratan las excellencias, y grandezas de las diuinas. Quien siempre ha visto a V. m. con los Dioses de la tierra, estimado de los Reyes, y Grandes, mas satisfechos de sus servicios y buenas partes, que de Aristocrato lo estaua Iupiter, bien puede entre aquellas alabanças escriuir las suyas, y pues tan luxidamente se mira en todas sus jornadas, no es justo que falte desta, para que tengan los Principes referidos, y otras personas de letras y armas, quien los acompañe y defienda. Vaya pues V. m. honrando estas doze de mi Parte Veinte, que yo lo estoy mucho de que llegue con sus dueños a mi alojamiento pobre, jardin si bien de flores del ingenio cultiuado humildemente de mi rudeza: si aqui pudiera yo dilatar me en su alabança, por consejo de Mercurio, espacioso campo me auian ofrecido sus gracias, y singulares partes. A quien no mueue el animo para estimar a V. m. amarle, y conocerle, ver juntas en vn sujeto tantas cosas tan dignas de alabança, que de qualquiera dellas se honraran muchos? la persona, el brio, el buen gusto, el donaire, la gala, la condicion, la liberalidad, la honrada lengua, el espiritu leuantado a cosas grandes, la destreza en las armas, y el valor en la execucion, con tan notables exemplos, que auicndo hecho pedaços (con sola la capa, y la espada) dos toros ferocissimos en Lisboa, preguntauan algunos Fidalgos a los criados de su Magestad, si V. m.



era Portugues , o auia deseado serlo . No me aue-  
 uo a referir tantas cosas como pudiera , en razon de su gallar-  
 do animo por no recordar la embidia: dire solamente en prue-  
 ua de seruicios de criado de la casa y Corte de su Magestad, que  
 el que hizo al Rey nuestro Señor Felipe Tercero en la jornada  
 de Francia ( a que yo me hallè presente ) quando aquella for-  
 midable tempestad entre Trun y Fuencerrabia , airado el cie-  
 lo , soberuio el mar , y perdido el camino, estuue cerca de per-  
 der la vida , pues no fue menos quedar sela , en tanto de jam-  
 paro conduzirle al puerto . Estos y muchos seruicios a Re-  
 yes , Principes , y Señores , estrangeros y propios le han hecho  
 a V. m. tan amable , y bien recibido entre ellos , que ren-  
 dia por hombre baxo , de viles costumbres , y entendimiento:  
 quien no sintiesse de sus meritos y partes lo que aprueuan , y abo-  
 nan tan altos Principes. De la embidia dixo vn Sabio: Que ca-  
 recia de sueño , por no perder vn instante el exerci-  
 cio de su infame lengua. V. m. con la espada , y yo con  
 la pluma echemosla deste lugar , que a V. m. ayudará el Ca-  
 pitán Contreras , y a mi el Licenciado Iuan Perez de Mon-  
 taluan , — que nacio donde V. m. y yo nacimos . Reciba pues  
 agora , con el gusto que suele defender mis cosas de los malos  
 Poetas en los Teatros publicos esta Comedia intitulada , El  
 mejor moço de España , que quanto a mi iuyzio la he di-  
 rigido al mejor moço de España , dexando en su veneracion  
 la dignidad Real, siempre desigual a toda comparacion, Haga  
 y diga la embidia lo que quisiere , que se quedará para quien  
 es, y yo saci fecho de que lo sienten conmigo quantos con desapa-  
 sionado iuyzio miran , y censuran las virtudes con la balança  
 de la



de la razón. fieles de los pesos falsos que haze la malicia de los que  
nacen barbaros, y sin conocimiento de sus defetos: mejor lo ha hecho  
V.m. que solo ha tenido manos para defender amigos, lengua para  
honrar enemigos, y vara para prender voluntades.

Su Capellan y amigo.

Lope Felix de Vega Carpio.

FIG  
La l  
Doñ  
Rodr  
DõC  
El  
El D  
Ma  
El l  
Dom  
d  
Dom  
Celi  
Sale l  
I  
I/a.D  
I/a.N.  
mu  
enc  
I/a.M  
I/a.N  
ver  
av  
Si  
ad



## FIGVRAS DE LA TRAGICOMEDIA

*La Infanta doña Isabel.**Doña Luana dama.**Rodrigo.**Dō Gutierre de Cardenas.**El Marques de Villena.**El Duque de Najera.**Martin Rincon.**El Rey don Enrique.**Don Fernando Infante**de Aragon.**Don Fadrique.**Celinda.**Peralta.**El Duque de Segorue.**Vn hermano suyo.**Vn Secretario.**Vn page.**Don Ramiro.**Don Iuan.**Vn Cauallero Frances.**Don Pedro.**Don Sancho.**El Maestre de Calatrava.**Musicos, y guarda.*

## ACTO PRIMERO.

*Sale la Infanta doña Isabel, y doña  
Luana dama suya, con vna  
rueca, y huso.**Isa.* Dame Luana, esta labor:*Iuan.* Aqui la tienes, señora:*muy bien pudieras agora  
entretener te mejor.**Isa.* Mi labor te marauilla?*Iua.* No se como se conuenga,  
ver que vna rueca entretenga*a vna Infanta de Castilla.**Si por dicha viera hilar**a doña Vrraca en Zamora,**no me espantara señora,**o en el solar de Vibar**A las dos hijas del Cid,**doña Sol, y doña Eluira,**pero ati, mucho me admira!**Ysab.* Que ay nueuo en Valladolid?*Iua.* De proposito te asientas,*Xsab.* Esta tela hazer porfio,*y a Ierusalen la embio.**Iuan.* Pues a quien se la presentas?*Xsab.* A los Altares qu allá*el santo Sepulcro tiene**para sabanas. Iua.* Quien viene?*Sa. s*



## El mejor moço de España,

*Sale Rodriguillo con una guitarra.*

*Rod.* Aquí Rodriguillo está.

*Ysab.* O seas muy bien venido:  
que ay Rodrigo por allá?

*Rod.* Todo el mundo hablando va  
de lo bien que ha sucedido,  
Señora, al Rey vuestro hermano  
en la batalla de Olmedo,  
mas siempre que veros puedo  
es con la rueca en la mano.

*Ysab.* Leer me auras visto también,  
yo no quiero estar ociosa.

*Rod.* Sois discreta, y virtuosa.

*Ysab.* Tres cosas parecen bien,  
El Religioso rezando,  
el gailardo cauallero  
exercitando el azero,  
y la dama honesta hilando.

*Rodr.* A la Parca antiguamente  
con vna rueca pintauan,  
hilo a la cuerda llamauan,  
y pienso que propiamente,  
Vos hilais, bella Isabel,  
con manos tan escogidas,  
que podeis hilar las vidas  
que teneis suspensas del.

Hilad, que os quiero cantar  
vn Romance, que oy ha hecho  
cierto Poeta en barbecho,  
que ogaño le han de sembrar.

*Ysa.* Di auer. *Rod.* Pues hilad, y oid,  
hilandera celestial,  
y si se cantare mal,  
tened paciencia, y sufrid.

*Cant.* Maldiziendo va Rodrigo  
la hermosura de la Caba  
por los campos de Xerez,  
donde perdio la batalla.  
Siguiendole viene Muça,  
guiando la retaguarda

con el Conde don Iulian  
aquel que le truxo a España  
Maldiga el Cielo mis ojos,  
dize el Rey, pues fueron causa  
del estrago que padece  
por su delito mi patria.

*Iu.* Ella se ha dormido. *Rod.* Y yo  
pienso, que por no me dar  
algo por este cantar.

*Iu.* De tristeza se durmio,  
Que en hablandola de Moros  
no le da mucho plazer.

*Rod.* Valiente deue de ser.

*Iu.* Mil vidas, y mil tesoros  
Suele dezir, que gastara  
en echалlos desta tierra  
apura fuerça de guerra,  
si ella en Castilla reynara.

*Rodr.* No está muy leños de ser,  
que es don Alonso su hermano  
del Rey don Enrique, es llano  
que le aurá de suceder.

Y si a don Alonso falta  
sucesion, será Ysabel  
su Reyna. *Iuan.* El sueño es cruel

*Rod.* Algo en el la sobresalta.

*Iuan.* Dexemos la descansar,  
que la desvela el cuidado  
de ver el Reyno alterado,  
y sus hermanos llegar  
A las armas por momentos,  
y el ver que en Olmedo ha sido  
su hermano Alfonso vencido.

*Vanse, y dize dormida.*

*Ysa.* Que me quereis pensamientos  
por Rodrigo desdichado  
en las armas, y el amor  
quedó el Español valor  
al Africano postrado.  
Los Reyes Christianos fueron



tan valerosos en todo,  
que al ya muerto valor Godo  
vida con las armas dieron.

Yo soy muger, no me toca  
la guerra, a mi hermano si.

*Tocan cajas, y descubren a España,  
vestida de luto en el suelo, y un Moro  
por un lado a cavallo, y un Hebreo  
por el otro, teniendola  
entre los pies.*

*Esp.* Oye Isabel. *Xfab.* Ay de mi!

*Esp.* Si a la tima te pronoca  
el ver mi luto y tristeza,  
y estar a los pies que ves.

*Xfab.* El Moro sin duda es  
el que oprime su cabeza  
Tantas vezes coronada,  
y de oro y laurel ceñida.

*Esp.* Y Isabel esclarecida  
trueca la rreca en espada,  
Que no eres de las mugeres  
que han de hilar, mas pelear

*Xfab.* Pelear? *Esp.* Y quien librar  
puede mi cuello, tu eres  
Del Moro, y del fiero Hebreo,  
que has de desterrar de España,  
que guarda el Cielo esta hazaña  
a tu valor y deseo.

Aunque siempre quedarè  
con temor del Moro fiero,  
hasta que reine vn Tercero,  
que mi libertad me dè.

*Tocan, y desaparece, y despierta.*

*Xfab.* Detente ligero sueño,  
pero no te detendrà,  
que es sueño alegre, y dirà,  
que no es Ysabel su dueño.  
Doña Juana de Guzman,  
Rodrigo, sola he quedado,  
grandes cosas he soñado,

pero que verdad tendrà  
las manos de vna muger,  
el valor, ingenio, y zelo  
buscava en verdad el cielo,  
mas ay Dios, bien puede ser.  
A España oprimida vi  
del Africano, y Hebreo,  
sueños son de miseseo,  
si seran verdades.

*Sale doña Juana.*

*Iu.* Si.

*Xfab.* Quien dixo si? *Iu.* Yo, señora.  
y plega a Dios que no yerre,  
que pregunta don Gutierre  
si te puede hablar agora,  
y yo le he dicho, que si.

*Xfab.* Luego no me respondiste  
a lo que dezir me oiste?

*Iu.* A quien digo respondi.

*Sale don Gutierre de Cardenas, el  
Marques de Villena, y el  
Duque de Najera.*

*Duo.* No es tiempo de mas licencia.

*Mar.* Todos entramos tambien  
al pesame, y parabien.

*Gut.* Que generosa presencia!

*Marq.* u virtud me marauilla.

*Dug.* El parabien, mi señora,  
que os doy, es, que desde agora  
sois Princesa de Castilla,  
Y el pelame, de que es muerto  
don Alonso vuestro hermano.

*Xfa.* Mi hermano? *Du.* Ansi el biè hu  
es miserable, y incierto (mano)

*Xfa.* Tanto pudo la tristeza  
de verse vencido *Mar.* Aqui,  
pues que ya sabeis de mi  
mi lealtad, y mi nobleza,  
Os tengo de aconsejar

vuestro.



## El mejor moço de España,

vuestro bien, y el de Castilla.

*Gut.* Que fienta, no es marauilla.

*Mar.* Dexad, Isabel, de hilar,  
dexad la rueca, señora,  
que es ya menester la espada,  
Castilla viue alterada,  
toda Castilla os adora.  
Vuestro hermano el Reyno tiene  
sucesion, esto es verdad,  
el bien publico mirad,  
que deis licencia conuiente  
a que os busquemos marido.

*Dug.* Si, señora esto ha de ser,  
que aunque por vna muger  
fue vn tiempo Israel regido,  
Barac al fin peleaua,  
y ella el gran pueblo regia.

*Mar.* Presumid, señora mia,  
que en vuestra vida se acaba  
La linea de aquellos Reyes  
gloriosos, y vitoriosos,  
que por siglos tan dichosos  
dieron a Castilla leyes.  
No escuseis el casamiento.

*Isa.* Marques de Villena, yo  
no puedo deziros no,  
pero dire lo que sien o. (no  
Mi hermano es Rey, y es mi herma

*Marq.* No prosigais, perdonad,  
las ambiciones mirad  
del vil interes humano,  
Y que si ello ha de tratar,  
consejos le han de induzir  
a no querer permitir  
sufrir quien le ha de heredar.  
Oy el Arçobispo, y yo,  
y los demas canalleros  
su Reyna quieren hazeros,  
y juraros. *Isa.* Eiso no,  
No ay tratar de consentir,

sin que me nombre heredera,

*Dug.* Y si Castilla se altera,  
y comiença a diuidir,  
Como por dicha lo ena,  
y doña Juana se casa,  
y España en guerras se abraça,  
qual veis el exemplo ya  
En la varalla de Omedo,  
que tantas vidas colto?

*Isa.* Harele esta salua yo,  
con que disculpada quedo.  
Que despues yo soy muger,  
aunque en la rueca ocupada,  
que sabrè ceñir la espada,  
y me sabre defender.  
No temais, que tiene el cielo  
deseos del bien de España  
con vna notable hazaña.

*Gut.* Basta vuestro santo zelo  
Para que de tanto mal  
nos libre en esta ocasion.

*Isa.* Que le digais es razon,  
y obediencia natural,  
al Rey mi hermano, que luego  
me jure por su heredera,  
sin que doña Juana quiera  
causar su desasosiego.  
Pues no es su hija, y lo sabe  
su Santidad del Pastor  
de Roma, y pues es mejor,  
que de declararse acabe,  
No quiera por gusto ageno  
contra conciencia heredalla.

*Gut.* Muchos intentan calalla,  
mucho su intento condeno,  
Pues a titulo ha de ser  
de heredera de Castilla.

*Isa.* Que yo sabre reduzilla,  
aunque soy pobre muger,  
Hecha esta rueca baston,



a que dexé tanto engaño,  
y del hilado deste año,  
que algunas madexas son,  
Haré cuerdas para atar  
las manos a los traidores,  
que a legitimos señores  
pretenden desheredar.  
Y de las manos atadas  
se las subiré a los cuellos,  
y si ay pocas, mis cabellos,  
les servirán de lazadas. *Vase.*

*Ma.* ¿os parece? *Du.* ¿ha muestra-  
el valor que imaginé. *do*

*Gut.* Yo que de su pecho sé  
lo que hasta agora he callado,  
Os puedo dezir, señores,  
que della os podeis fiar.

*Mar.* Al Rey nos importa hablar.

*Gut.* Los antiguos escritores,  
Que a mugeres belicosas  
dieron nombre, si a esta vieran  
yo se que laurel la dieran.

*Mar.* Tragedias tan lastimosas  
como pasan por Castilla,  
quién duda que al cielo muevan?

*Dud.* Quando en la virtud aprueua  
son portento, y maranilla  
Las mugeres, Caalleros

*Ma.* Vamos, ¿aunq̃ esta es muger,  
con esta rueca ha de hazer  
temblar algunos azeros.

*Vanse, y salen Martin, y Rincon.*

*Mart.* Siempre que se da libra,  
el que es hidalgo combida.

*Rin.* No hize cosa en mi vida,  
que a mopo de esta fa sea.

*Mart.* Aduerta el señor rincon,  
que es patente lacail  
y que es de gente muy vil  
no hazer aqui la razon.

Parte 20.

Quando el Marques dió al coche  
aquel baquero de paño, *(ro*  
nos dió a todos el buen año,  
y destripamos vn cuero,  
Dexandole, así me goze,  
a puro hinchar la limeta,  
como tripa de Poeta  
entre las onze y las doze.  
La gente de bien, no tiene  
el gastar por pesadumbre,  
humanese a media açumbre,  
pues con calças nuevas viene.

*Rin.* Yo soy hidalgo y no puedo,  
pechar por caso ninguno.

*Mar.* Hidalgo, es dia de ayuno,  
basta, satisfecho quedo,  
Ya sé yo que ha de caer  
el nombre hidalgo en vigilla,

*Rin.* Con gente de mi familia  
ire a la tarde a beuer,  
Que con el no estoy de gusto  
por las coplillas de Ynes.

*Mar.* Oyga, que por esto es  
el retruécano y disgusto?  
Pues compusele yo cosa  
indigna de su çapato?

*Rin.* Qualquier hōbre de bué trato  
hable liso en buena prosa.

Quien le mete a el en ser  
Poeta. *Mart.* Pues no ha sabido  
a lo que a que esto ha venido?  
tiemblo en darselo a entender?  
Pero dexémoslo aqui,  
que soy algo sospechoso,  
aunque no tan malicioso  
como se dize de mi.

Peró escuche las coplillas  
por si es a mal informado.

*Rin.* Diga. *Mar.* Aqual enamorado  
no hizieron ver los cosquillas?

KK

Dos



*El mejor meco de España.*

Das cosas para vn efeto.  
aunque es de diuerso nombre,  
dizen que ha hecho todo hõbre;  
o sea necio, o sea discreto,  
Que insfleyan, o no los cielos  
en el esta inclinacion

que es versos con aficion,  
y necedades con zelos.

Va de coplas. *Rin.* Diga a ver.

*Mar.* No se ponga a lo señor.

*Rin.* Por escucharle mejor,

*Mar.* Discreto deue de ser.

L. E. A.

Ynes me pide vna palmilla verde  
para cierto sayneto agironado,  
y yo la digo, que se vaya al prado:

Ynes me pide raso azul, que quiere  
guarnecelle con el, extraño caso.  
y yo le muestro el cielo azul y raso:

Ynes me pide, que la dẽ vn manto,  
y yo la digo del manto mohino.  
que se le pida a vn Clerigo vezino:

Ynes me pide lienço para faldas,  
y yo la digo, que su passo a passo  
se vaya por las faldas del Parnasso;

*Rin.* No passe mas adelante,  
en vna cosa tan fria

*Mar.* No le agrada esta poesia?

*Rin.* Esta loco? *Mar.* No se espante.

*Rin.* Ballestilla ha menester  
para sangrarle la vena.

*Mar.* Poeta soy de adozena,  
y el tambien deue de ser  
Destos que a su madre apenas  
dos cartas escriuir saben,  
y quando sudando acaben,  
van de necedades llenas,  
Y luego muy asentados  
juzgan historias y versos

con pareceres diuersos;  
y entre ignorantes letrados.

Y aun ello no es tanto mal,  
mas vnos archidiscretos,  
que escuchan con mas efetos,  
que hombres con gota coral.  
Como los consiente el mundo?

*Rin.* Y a el como le consiente  
siendo tan impertinente?

*Mar.* Yo con razones me fundo,  
Y de todo digo bien,  
que solo me desagrada  
quien habla, y no e crine nada

*Rin.* Mi amo. *Ma.* Y el Rey tambien

*Sale el Marques de Villena, el Duque de Najera,  
don Gutierre, y el Rey Enrique.*

*Rey.* A todos los perdono, a todos digo  
sin excetar ninguno, que las armas  
aya tomado contra mi. *Duq.* Los cielos  
de quien eres imagen tan piadosa

tu vida



tu vida aumenten, generoso Enrique,  
pues victorioso a todos perdonaste,  
y ofendido a ninguno castigaste.

*Marq.* Señor, muerto el Infante don Alonso;  
murió tambien su pretension, ya sabes  
que es heredera tu divina hermana  
la Princesa Isabel, concede agora  
a Castilla, a tus Reynos, y vassallos  
esta merced, de que por tal la jures.

*Rey.* Marques, yo soy contento de jurarla,  
ya sé que es Isabel la que es legitima  
heredera en Castilla y así quiero,  
que a doña Juana, y a su madre prendan,  
y que su pretension ninguna sea;  
todo esto yo lo tengo declarado,  
la verdad, la razón tiene esta fuerza,  
mi conciencia me manda que os lo diga.

*Gut.* Muestras, señor, quien eres, y mostrando  
juntamente el valor, muestras el zelo:  
donde quieres, señor, que sean las villas,

*Rey.* Será bien en los Toros de Guisando  
nos veamos los dos, y allí podamos  
jurar a mi Isabel por mi heredera;  
pero advertid, que a questo juramento  
con vna condicion se le permito.

*Dug.* Siendo la condicion tan razonable  
como en caso tan justo se requiere,  
quien duda que se acete? *Rey.* Yo sospecho  
que está muy en razon, Duque de Najera,  
que Isabel no se case, pues no es justo  
sin mi licencia, que aunque Rey no fuera,  
ni ella de mis estados heredera,  
ser yo su hermano es cierta preeminancia,  
que la obliga, y la fuerza a mi licencia;  
quereislo así? *Dug.* Ninguno contradize  
lo que es tan justo. *Rey.* Vamos a escriuirla?

*Vanse, y queda solo don Gutierre.*

*Gu. Martín? Ma.* Señor. *Gu.* Estas albricias gana  
de doña Juana de Guzman, bolando,  
di, que la diga a la Princesa luego,

KK 2

que



El mejor moço de España,

que el Rey quiere jurarla, y que ya llevo  
a dezirle lo que ay de todo el caso.

*Mart.* Quien tuuiera las alas del Parnaso,  
las leguas se me haran distancias breues.

*Gut.* Mira que voy tras ti, que solo quedo  
a hablar al Arçobispo de Toledo *Vase.*

*Mart.* Como, que hable a doña Juana en esto?  
vine Dios, que he de entrar hasta su camara  
de la Princesa, y darle aquellas nuevas,  
aunque me turbe, y diga necedades,  
turbarse es respetar las Magestades. *Vase.*

*Sale don't Isabel, y doña Juana.* En mi consiste su mal tambien.

*Isa.* A extraño tiempo, he llegado, *Ju.* No puedes en esto errar.  
pero mudança ha de auer.

*Ju.* Oy no tienes que comer. *Isa.* Antes si, que la razon  
del Rey no, a esta pretension

*Isa.* Dale esse anillo a vn criado: esp. lo a muchos ha de llamar.  
Perfigueme el Rey mi hermano,

mal le aconseja de mi, *Ju.* Y como se ha de escoger  
a mi madre apenas vi.

*Ju.* Todos se cansan en vano, *Isa.* Sale Martin con fieltro de camino.  
Que ha de vencer tu verdad, im to

tu reynarás en Castilla, *Mar.* Esto es bolar, no es correr  
tu vendrás a reduzilla, *Ju.* No soy la Princesa yo.

a su antigua libertad, *Mar.* Vuestro ralle me engañò,  
y vuestra rara belleza.

*Isa.* Mal aconsejado Enrique, *Ju.* A que vienes, deste modo?  
no me ha de querer jurar.

*Ju.* Solo en Castilla vn lugar, *Mar.* Don Gutierre mi señor,  
ay que tu remedio aplique.

*Isa.* Lugar para mi seguro, *Ju.* Turbado está todo  
como se llama? *Ju.* El Casar. *Isa.* Si teniemos mal suceso,

*Isa.* El Casar? *Ju.* Si, porque es dar, *Mar.* Dixeme: A la Reyna di.  
a tu verde yedra vn muro.

Aunque eres de tal valor, *Isa.* Que Rey na? *Ma.* Y cõ esso cesso,  
eres, señora, muger.

sin muro, no ha de poder, *Ju.* Mandad responder, y a Dios.  
crescer tu vida, y tu honor.

*Isa.* Si es destos Reynos el bien, *Ju.* Pues o has dicho? *M.* Bñ recado.  
digo que quiero casarme, *Ju.* Reporremos le las dos.

pero en el determinarme, *Ju.* Ven acá, fue don Gutierre  
de Cardenas y el Marques



de Villena? *Mar.* Si los tres,  
y no os espanteis que yernes.  
Fuimos, y hablamos al Rey,  
y dixo, que os jurara a don  
porque sois Princesa y a os si  
por justo derecho y ley, con  
Y por señas, que en llegando  
adonde los han de jurar, no  
han de correr, y matar a los  
a los Toros de Gassando. *H.*  
Bto es, que se ha concertado  
jurarte en Gassando? *Mar.* Si,  
por que han de comer alli lo  
lo que estuviere guisado. *P.*  
Y si han de correr, los toros?  
*Mar.* Yo se lo que a questo ha sido,  
que ha caminado, y beuido.  
*Mar.* Marañ, quarenta Moros  
Por señas a la Princesa,  
bien conoceis a Martin.  
Y si los toros, hazen si. *H.*  
Todo con juramento.  
Ligados con juramento  
tus enemigos, que han de  
*Mar.* Quebrarle, mas no podran.  
*Mar.* *Salen don Gutierrez*  
*Gut.* Arras he dexado el viento.  
Dome los pies vuestra Alteza.  
*Mar.* Buē meçagero embiastes. *res.*  
*Gut.* Llegó el Harro biē le informas  
*Gut.* Muy conforme a su grandeza  
Fue la respuesta del Rey.  
Y por si heredera os juras  
que solamente procura  
la que es legitima. *Y.*  
A los Toros de Gassando  
os partid, Señora, luego  
que lo pretendais os ruego,  
porque huyendo y caminando.  
Oy a quien que comer.

Parte 20.

*Gut.* Presto os vereis en el arlo,  
que boluais lo que os han dado,  
partid, que es bien menester.  
*Isa.* Vamos, befare la mano  
al Rey mi hermano. *Mar.* Ya mi  
no me paga nadie aqui? *Cam.*  
*Gut.* Que ay Martin? *Mar.* A vine ya  
*Gut.* Agora ay grande pobreza,  
tiempo aya para pagar.  
*Mar.* Aun tengo que la prestar  
si lo ha menester su Alteza.  
*Gut.* Togo la auemos prestado.  
Y con ella camaba,  
que es la muger mas divina  
q ha puesto el mundo en cuidado.  
*Mar.* Mandame dar de comer,  
y beber como pasta,  
que pues nos haze la costa,  
no aunos de parecer.  
*Gut.* Tu cuidado lo merece, y  
y ella merece seruilla.  
*Mar.* Viva Isabel de Castilla,  
que es muger que lo merece.  
*Vanse, y sale don Fernando de Ara-*  
*gon de noche, y don Fadrique.*  
*Fad.* Yo le juro a vuestra Alteza,  
que me espanto lo que vi o y  
*Fer.* Harro mar, Fadrique, a mi  
la fama de su belleza.  
*Fad.* No he visto yo en Aragon  
dama de aquella persona.  
*Fer.* Bien merece la Coronas  
*Fad.* Sayos estos Reynos son  
pero quando no heredara  
por virtud y gentileza  
los mereciera. *Fer.* Bellas  
me dizen que tiene.  
Que auia de preñoneros  
para Isabel. *Fad.* Porugal  
la pide. *Fer.* No es esta mala

KK 3

Fad.



*El mejor moço de España*

*Fad.* Pero son competidores  
El, y el Frances. *Fer.* Que Fráces?  
*Fad.* El Principe de Guiana.  
*Fer.* La nobleza Castellana  
no trata de Aragonés?  
*Fad.* No te lo sabré dezir.  
*Fer.* Por Dios, Fadrique, yo fuera  
fuyo, si ella me quisiera.  
*Fad.* Bien lo puedes escriuir  
al A mirante tu abuelo,  
que si a Uibel se lo dize.  
*Fer.* El ofrecirme desdize  
de quié soy. *Fa.* Si quiere el cielo  
Aunque el mundo os descóierte,  
no tendrá el mundo poder.  
*Fer.* Allá deuen de tener  
otro pensamiéto. *Fad.* Adniete,  
Que suele la cortedad  
perder grandes ocasiones.  
*Fer.* Yo tengo en estos valcones  
vn poco de voluntad,  
Porque entre sus clauellinas,  
Fadrique, vi vna muger,  
que las pudiera vencer  
con sus colores diuinas,  
Lo verde me dio esperauca,  
y lo carmesi alegría. *Fad.* Aquí.  
*Fer.* Si. *Fad.* Bueno afe miá.  
*Fer.* Es cosa que no la alcança,  
Por ventura el pen'amiento.  
*Fad.* No señor, mas vuestra Alteza  
puede manchar su nobleza  
con qualquier atreuimiento.  
*Fer.* No lo entiedo. *Fad.* Pues yo si.  
*Fer.* Es casada esta muger?  
*Fad.* Quierote dar a entender,  
señor, lo que viue aquí,  
Esta es Mora, aunque es hórada,  
de los que dizen que son  
sangre del Rey de Aragon.

*Fer.* Mora? *Fad.* Noble, y celebrada.  
Y no es la falta que tiene,  
pues que viue en nuestra ley,  
manchar la sangre de vn Rey,  
si con ella se entretiene,  
Sino tener vna madre,  
que a Circe en hechizos vence,  
librete Dios que comienae,  
y a los principios te quadre.  
Has oído la ludia,  
que tuuo a Alfonso siete años  
faera de si con engaños?  
pues lo mismo ser podria,  
Si aquí te metes, señor,  
pues no auemos de aguardar,  
que la vengan a matar  
despues de tan largo amor  
*Fer.* Que esta es Mora, y hechizera?  
*Fad.* Huye, señor, desta casa,  
*Fer.* Yo te diré lo que passa.  
*Fad.* Huyédo, y habládo *Fer.* Espera  
Que la palabra la he dado  
de hablarla esta noche aquí,  
y esta siempre la cumplí.  
*Fad.* No estás con esta obligado,  
Que importa que sea muger?  
*Fer.* Cumpliré aquí mi palabra,  
y aunque las dos puertas abra  
no la pienso hablar, ni ver:  
llama. *Fad.* Ha del valcon?  
*Celinda en lo alto*  
*Cel.* Quien es?  
*Fad.* Mas que te estava escuchando.  
*Fer.* Yo soy. *Cel.* Quié es? *P. D.* Fernán.  
*Fad.* Guarda de tocar los pies (do  
En el umbral de la puerta  
que ay mil hechizos aquí.  
*Cel.* Vuestra alteza mismo? *Fer.* Si.  
*Fad.* Mas que si la ves abierta,  
Que te has de entrar, y alafé



que no has de poder salir.

*Cel.* Mucho tengo que os dezir,  
no se que agora podré.

A mi madre le he contado  
esta merced que la hazeis;

*Fer.* Madre, señora, teneis?

*Cel.* Y con ingenio estremado,  
Que os holgareis de tratalla,  
dixome, y así os lo digo;  
que auéis de ser su enemigo,  
y aun dize que desterralla.

*Fer.* Yo a vuestra madre, porque  
yo no soy Rey, ni aun lo espero.

*Cel.* Hame dicho, que primero  
que os hable, esta carta os dé.

*Fer.* Carta a mí? *Cel.* Cierta papel,  
que no se lo que contiene,  
allá va. *Fe.* Echad. *Fa.* Mas ¿viene  
todo el infierno con él.

*Fer.* Ya la cogi. *Cel.* Pues a Dios,  
que haíta verla no ay bablaros.

*Vase.*

*Fer.* Ni yo pretendo forçaros  
siendo enemigos los dos.

*Fad.* Fuese? *Fer.* No lo ves, *Fadrique?*

*Fa.* Dios nos hizo merced. *Fe.* Como

*Fad.* Por la sospecha que tomo  
de que algun hechizo aplique.

*Fer.* Que no ay que tener temor,  
muero me por ver que escribe.

*Fad.* No abras que te apercibe  
algo que te cause amor,

*Fer.* Yervas, palabras, y piedras  
tienen virtud? *Fad.* Como imán.

*Fer.* Hipolitos juntarán  
a las mas lasciuas Fedras.  
Mas quien dexará de ver  
este papel. *Fad.* Es verdad  
que es natural propiedad  
el deseo de saber.

El peligro estoy mirando,  
y muero por ver lo que es.

*Fer.* Por consejos que me des  
se que lo estés deseando.

La Luna se desfemboça  
del nubiado con que estaua:  
abro el papel. *Fad.* Abre acaba.

*Fer.* O quanto el alma se goza  
quando cumple algun deseo,  
que tuuo por priuacion.

*Abre el papel, y está en el esto  
pintado.*

*Fad.* Letras y pinturas son.

*Fer.* Extrañas enigmas veo!

Aquí ay, *Fadrique*, vna espada,  
y a sus dos lados aquí  
vna F, y vna I.

vna y otra coronada;  
Debaxo della ay gran gente,  
que con diferente traje  
yaze degollada. *Fad.* Baje  
Edipo otra vez, y intente  
Declarar tales enigmas,  
y geroglificos tales.

*Fer.* Con las Coronas Reales  
F, y I? *Fad.* Si acaso estimas  
mi credito, gran señor,  
guardate destas mugeres.

*Fer.* *Fadrique*, medroso eres.

*Fad.* Si soy, que te tengo amor.

*Fer.* Pues que presumes de sabio,  
que puede significar?

*Fad.* La espada, que puede dar  
fino vengança y agrauio,  
Muerte, estrago, y destrucción  
como lo dize esta gente,  
aunque entrage diferente?

*Fer.* Estos enemigos son,  
no es trage de los Christianos,  
fino de Moros, y Hebreos.

KK 4

*Fad.*



**El mejor modo de España**

**Fa.** De tal bien son mis deseos,  
por los cielos soberanos,  
Y esta P. y esta I. <sup>Por con</sup>  
que estas, gran señor, mirando,  
deuen de decir, <sup>Forma</sup> had:  
no es asir <sup>Por</sup> Pienso que si,  
respeto de la corona, <sup>Ords</sup>  
pero la ligue dirá <sup>Por</sup> O. <sup>Por</sup>  
**Fad.** Pues que coronada está <sup>P</sup>  
significa otra persona <sup>Por</sup>  
**Fra.** Cosa que diga <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que no ay hombre que con I.  
comience. **Fa.** Y nes. **Por.** Ebañsi;  
pero que presumes de la <sup>Por</sup>  
**Fad.** Que quando Y nes no di era  
dira infamia, <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
ira, infelicidad, <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
infamia, <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
**Que** puede decir <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
y li en la <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
pues no <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
**Fad.** Tu lo has muy bien cogido,  
si <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
**Fer.** El Rey don Juan fue mi padre,  
y agora tiene heredero <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
ni <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
**Fer.** A mi abos, Fernando, es madre  
ola fortuna, y a <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
madrastra <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
no <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
casos <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Pero <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
los <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
es <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
solamente <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
haz <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>

venga bueno, o mal sentido,  
de las dos letras <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Sobre la P. y la I. <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
pon las coronas tambien. <sup>Por</sup>  
**Fad.** P. no que parezca bien <sup>Por</sup>  
**Ie.** Yo prometo desde aqui <sup>Por</sup>  
Tenerlas por cista mia, <sup>Por</sup>  
y si mi fortuna <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
pone las en la <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
cu <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Ven, que voy a <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
estas letras coronadas, <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que estas gentes de <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
no me dan mucho <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Que son los Moros y Hebreos <sup>Por</sup>  
que echate de <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Vase, y salen <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
los <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
rique <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
y <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Rey. Isabel, querida hermana,  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
y. Vuestra mano me levanta,  
como quien esta en la tierra,  
sin <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Rey. Mucho me huelgo de veros,  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
para <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Rey. Yo quisiera que en España  
os <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
Y. ab. Tantas mercedes no hallan  
lugar en mi corto pecho.  
Rey. Mejor estaréis contenta,  
y <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
que <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
trazar <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
por <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
La <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>  
es <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup> <sup>Por</sup>







## El mejor moço de España.

con grande amor se han tratado  
mas mi poca confianza  
aun no me quita el temor,  
que si Isabel no secase  
el mismo peligro tiene,  
vive Dios que he de casarla  
aunque pese a quien pensare,  
que no ha de quedar España  
sin la sangre de Castilla,  
de los Godos heredada,  
que a su principio y valor  
no alcance memoria humana  
quiero tomar mi caualllo, ola.

*Sale Martin.*

*Ma.* Señor. *Gut.* Aqui aguarda  
en este zaguan, Martin,  
y teme espuelas y vara: *Vase*

*Ma.* Quien le mete al amo mto  
en estas cosas a gora,  
que reyne, o no esta señora,  
no es norable desvario?  
Sirna a quien reyna, y no mas,  
que andar en lo por venir,  
no es de quien quiere viuir,  
ni fue seguro jamas.

*Salen Rincon. y Peralta.*

*Rin.* Digo que está mal jurada,  
y que doña Juana es Reyna.

*Per.* Yo que Ysabel viue y reyna  
a sustentar de mi espada.

*Mar.* Quedo señores, que es esto?  
sobre que es esta quistion?

*Pe.* Cosas de los Reyes son,  
que en cuidado nos han puesto.

*Ma.* Pues quien mete a dos lacayos  
en las cosas de los Reyes,  
ni en quitar, ni poner leyes,  
fino en remendar sus sayos.  
Reyne quien quisiere Dios,  
y den paja a sus caualllos.

*Pe.* No somos también vassallos,  
y Castellanos los dos?

*Mar.* Que dize el? *Ri.* q doña Juana  
es Princesa de Castilla,  
y sobre esto me acuchilla.

*Per.* Y yo que del Rey la hermaná  
Porque en fin doña Isabel  
no anda en opinion aora,  
y es vna santa señora.

*Mar.* Esto dize el, y esto el.  
Pues digo yo, que aposta  
es en esto lo mas sano,  
que en Salamanca vn Verano,  
que serui a cierto escolar,  
Sobre vna Catedra hazian  
los dichos cien mil apuestas  
porque no son cosas estas,  
que de las armas se fian.

*Per.* Que es lo que va por alli?

*Mar.* Mi amo por Dios parece.

*Salen don Gutierrez. y la Princesa.*

*Gut.* Cierro el peligro se ofrece,  
señora, echad por aqui.

*Ysa.* Tan presto tanta mudança?

*Gut.* Esto pueden Consejeros.

*Ysa.* Gutierrez, libra mi vida,  
q en gran peligro me veo. *Vanse*

*Mar.* Señores, voy tras mi amo,  
que a mi Princesa, su dueño,  
no sin causa de temor  
la saca del Monesterio.

*Per.* Todos haremos lo mismo?

*Vanse. y sa e el Rey, y caualleros.*

*Rey.* yo temè tarde el consejo,  
prenderla será mejor.

*Ca.* Pienso que en saluo la ha puesto  
dó Gutierrez? *Rey.* Pues matalde.

*Ca.* Va con ella, *Rey.* o q mal hecho.

*Ca.* Que necesidad tenias  
de jurarla? *Rey.* Yo no creo,



que sin mi gusto se case;  
pero lo que dicen temo:  
en quien han puesto los ojos?  
*Can.* En personas los han puesto  
que te han de dar pesadumbre:  
el Prelado de Toledo,  
dize, que como a heredera  
legitima destos Reynos  
para tener sucesion  
es justo casarla luego.

*Re.* Prédale, *Ca.* Ya no es posible,  
todos se fueron huyendo,  
pienso que con intencion  
de tratar del casamiento,  
Vnos dizen que la casan  
con el Giron que en el pecho  
trae la Cruz de Calatrava,  
porque es de los Reyes deudo.  
Otros, que al Duque famoso  
de Sogorbe, es justo acuerdo,  
porque en fin no es Castellano:  
otros de embidia, y de miedo,  
Quieren que sea Frances:  
otros, y aun los mas sospecho,  
que Alfonso el de Portugal  
ya viudo: otros dixeron  
Que se traiga de Alemania

algun Principe mancebo  
de los de la casa de Austria.  
*Rey.* Soy yo por ventura muerto?  
Que es esto vassallos mios?  
vassallos mios que es esto?  
yo no soy agora viuo,  
yo no soy señor del Reyno?  
No he vencido diez batallas,  
y de los Moros soberuios  
ganado treinta pendones  
que han entoldado los Téplos?  
Viue Dios que ha de casarse  
con mi gusto, y que si quiero  
que no ha de ser en diez años.

*Can.* Aduierte, que tienen puestos  
los ojos en Aragon.

*Rey.* En Aragon, ¿a que efecto?

*Can.* El Infante don Fernando  
moco gallardo y dispuesto,  
Y que tiene al Almirante  
de Castilla por abuelo,  
y está en Aragon valido,  
despues de auer como vn Heitor  
Ayudado en Perpiñan  
a su padre. *Rey.* Viue el cielo  
que no aya Rey en Castilla  
mientras yo tuuiere el cetro!

## ACTO SEGVO.

*Sale el Duque de Sogorbe. y su Secretario. y acompañamiento.*

*Se.* Por secretos que han venido  
desde Castilla a Valencia  
se sabe de cierta ciencia.

*Du.* Que justa eleccion ha sido,  
No pudieran hallar hombre  
en Castilla como yo.

pero quien te lo contó?

*Se.* No ay cosa que tanto aflombre,  
Como ver que aun por la mar  
ninguna cosa se encubra.

*Du.* Pues quien ay que lo descubra?

*Se.* La que sabe penetrar  
Como linze las paredes,  
por esso espíritu llama



cierto Poeta a la fama.

**Duq.** Es verdad, mas también puedes  
Pensar, que por ser incierta  
dos trompetas la pintaron,  
por que muchos se engañaron,  
que la tuvieron por cierta.

**Sec.** Las trompetas son señal,  
fino me engaño también,  
que la diestra dize el bien,  
como la finiestra el mal.

Tu eres Rey de Castilla,  
no tienes que estar dudoso.

**Du.** De mi origen generoso  
no nace la maravilla,  
sinó de ser tanto el bien,  
porque no ay en todo el Orbe  
como el Duque de Sogorbe,  
quien lo merezca también.

Diez mil ducados te mando  
si fuere verdad, Colombia,  
y este anillo en prendas toma  
con que me excutes, quando  
Me vieres Rey en Castilla.

**Secr.** Como Rey, señor, procedes,  
en hacer tales mercedes.

**Du.** Si yo me veo en la silla  
de aquel Reyno, tu verás,  
que esto sea lo de menos.

*Sale en page.*

**Pag.** De alegría y galas llenos,  
qual no se ha visto jamas,  
Caualleros Castellanos  
de los castillos se apuran

por que dicen, que el duque  
señor, besará las manos.

**Duq.** Ello es cierto, pero el Rey  
quiere que se le obedezca.

**Sec.** Yo no te he de obedecer,  
por que no soy de tu linaje.

**Du.** Cumples la palabra que le doy  
de qualquiera manera.

mas obligados estan,  
pues son los que exemplo dan,  
y los preçetos, y leyes.

Diez mil ducados te di,  
veinte mil te mando aora.

**Secr.** No embalde tan gran señora,  
gran Duque se emplea en ti.

**Pag.** Ya mi señor, que me mandas?

**Du.** Dos mil ducados, Ortuño.

**Pag.** Rey seré si los empuño,  
ni quiero, ni sirvo mas.

Mil años de Isabel gozese.

**Du.** A todos os pienso honrar,  
salen criados.

**Cr.** Ya se deuonde apear, b con V  
que así lo dizen las voces, no

Dame algahata a mil si es.

**Duq.** Mil ducados Ponce os doy.

**Cr.** Por besar tus pies, es lo que yo.

**Secr.** Ya entraron. **Cr.** Ya estan aqui.

Salen don Ramiro don Juan y don

Gutierrez del campino.

**Gut.** Si nos agradarochuato  
y el engendimiento, ha amos

la embaxada que traemos.

**Ra.** La Princesa vió el retrato,

y no se desagrado.

**Gu.** Si he de llevar a Castilla

Rey, que poner en la silla,

también quiero estarlo yo.

**Iu.** Veisle alli. **Gut.** Que graue está:

ni nos mira, ni recibe.

**Ram.** Si tan confiado viere  
por vasallos nos sendra.

**Gut.** Hasta agora Rey se me mostró

y vna Emperatriz mil años.

**Ram.** Ha lo que pueden engañar.

**Gu.** No me agrada lo que el Rey os

Vuestra Excelencia me dice.



las manos para besallas.

*D.* Tomad. *G.* hemos de tomallas?

*Ram.* Muy presto las dio, no se.

*Gu.* Que lindas manos teneis,

que blandas, y bien tratadas,

a los guantes enseñadas

en que siempre las poneis.

La paz se os echa de ver,

que en esta tierra gozais,

parece que os las curais,

cuidado deue de auer.

Como allà los Castellanos

anda nos siempre en la guerra

de la conquistada tierra

tenemos a speras manos.

La manopla no las haze

tan blandas, señor en fin,

como el guante, y el jazmín

que por estas huerras nace.

Mil años gozeis las manos,

y mirad que nos mandais:

*Dug.* Como dessa fuerte os vais,

caualleros Castellanos?

Parad en mi casa vn poco,

y si quiera descansad.

*Ram.* Ya hemos visto la ciudad.

*Gu.* Pues a boluerme pronoco:

Yo se q no nos conuiene,

(vais a Dios *Dug.* a Dios. *D.* No os

dessa fuerte, que afrontais

mi casa. *Gu.* El que a veros viene

Que puede auer que os iguale?

la priesta no da lugar.

*Ram.* Caualllos buelue a tomar.

*Secr.* Caualllos pide. *Cri.* Ya sale.

*Iu.* Descontento vienes del.

*Gu.* Pensamientos fueron vanos,

el tiene muy lindas manos,

pero no para Ysabel. *Vanse.*

*Se.* Buenos auemos quedado?

*Cr.* Yo bié entiendo lo que es.

*Se.* Tiempo quedaua despues,

la grauedad que has mostrado

No era a proposito aora.

*Dug.* Con razon quedo corrido.

*Cr.* Muy delicados han sido.

*Se.* Donde la soberuia mora

No puede auer buen sucesso.

*Sale su hermano del Duque.*

*He.* q es esto hermano. *Dug.* No se,

de dñchas. *Her.* Aora entrè

loco de alegre os confieso,

De las nueuas que me dieron,

y la gente vi salir

acabada de venir,

que hizierò, o que os dixeron?

*Dug.* Porque las manos les di

para besallas, hermano,

se fueron dessa manera.

*Her.* Eso poco les altera?

*Du.* Fue melindre Castellano,

Id tras ellos, que no es bien,

que vna cosa, que dezilla

aun es verguença, a Castilla

quite vn Rey, y ami tambien

Vna señora tan bella,

que estimo mas que reynar?

*Her.* Y podrelos alcançar?

*Du.* Sin duda. *Her.* Có mala estrella

Denieron de entrar aqui,

por la posta voy tras ellos.

*Dug.* Bolued hermano a traellos,

que si aqui los ofendi

Con alargarles las manos,

besarè a todos los pies,

*Se.* Vuestra la desdicha es,

discretos los Castellanos.

*Vanse y salen don Gutierro, y do*

*Ramiro, y don Iuan.*

*Gu.* Esto me desagrado.



## El mejor moço de España

*Iu.* Con mucha razon ha sido.

*Gut.* I.o que fuera presumido  
quien tan presto presumio.

*Ram.* Bien sera, que se le acuerde  
de lo que perdio por vano.

*Gut.* Otros ganan por la mano,  
y este por la mano pierde.

*Ram.* Lindamente respondistes  
quando las manos nos dio.

*Gut.* A I'abel la dire yo,  
caualleros, lo que vistes,  
Porque no me culpe en nada.

*Ram.* Ella os quiere de tal modo,  
que os disculpará de todo.

*Gut.* En mano tan regalada  
No ha de entrar el Castellano  
cetro, y por mi cuenta quede.

*Ram.* Viole, y disculparse puede.  
que quito alargar la mano.

*Gut.* Alacorda demanera,  
que cinco de largo dio.

*Iu.* Hermoso juego perdio!

*Ram.* Ganarle entonces pudiera.

*I.* Bládas manos. *Gut.* Manos vanos  
pensamientos. *R.* Que bien andas.

*Gut.* El cetro, por ser tan blandas,  
se le cayó de las manos,

*Sale el hermano del Duque, y el  
Secretario.*

*Her.* Ha caualleros. *Gut.* Quien es?

*Her.* No me conocéis? yo soy,

y oyo, que a vuestros pies estoy.

*Gut.* Dadme, mi señor los pies.

y mirad que esto no es juto.

*Herm.* Bo ned, bolued a Segorbe,  
porque no es razon que etorbe  
tanto bien, tanto disgusto.

El Daño está arrepentido,

mirad que es contra conciencia.

*Gut.* No mas de a ver a Valencia

auemos los tres venido.

Y parecionos besar

las manos, y no fue error,

al Duque, a tan gran señor,

que tambien las sabe dar.

Esto fue nuestra jornada.

*Her.* Señores, no es justa ley,

que dexeis de lleuar Rey

por cosa tan mal pensada.

Bolued por Dios. *Gut.* Rey por

Rey tenemos en Castilla.

*Herm.* Es moço, no es marauilla,

yerro de la sangre fue.

*Gut.* Bueluale Vue señoria,

sepa que le han engañado,

que ni de esto se ha tratado,

ni desta suerte seria

Quando se huuiere de hazer:

mas si llegare ocasion,

será muy justa razon

a tal señor proponer.

Y como quien ya le ha visto

dezir las partes que tiene.

*Her.* Si es que del cielo no viene,

que pretendo, que resisto?

Id caualleros con Dios,

que si de Dios estuuiere,

quãdo vn pie mi hermano diere

le besarades los dos. *Vase.*

*Iu.* Animo a la fe renia

de hazernos qualquier pesar.

*Gut.* Con caminar, y callar

se acabara la porfia.

Y yo pienso que esta ha sido

dicha de cierto Giron,

que será en esta ocasion

de la Princesa marido.

*Ram.* El Maestre? *Gut.* Así lo cre

*Iu.* En el se emplea muy bien.

*Gut.* El lo merece tambien,



que ayuda nuestro desecho, *tu vida, y salud el cielo,*  
Si cartas no recibimos, *que tanta persecucion*  
que a Zaragoza passemos, *tendra sin por galardón*  
házia Calatrava iremos. *de la piedad de tu zelo.*

*En valde a Sogorbe fuimos.*

*Ram. No falan poras jornadas.* *Sale el Duque de Najera.*

*Gur. Cesta, ó fortuna cruel,* *Dug. Vn cavallero Frances*  
que Castilla, y Ysabel *quiere hablarte.* *Ys. Agora a mi,*  
para alguno estan guardadas. *Duque? Du. Mi señora si.*

*Vanse, y sale doña Ysabel, y* *Ysab. A que proposito es?*  
*doña Juana.* *Du. La gran Cruz trae en el pecho*

*En gran peligro estás.* *Ys. De qué? Du. de S. Iuan, señora,*  
*Ys. Nunca yo sin el estoy,* *por donde conozco agora,*  
mientras mas huyendo voy, *que es casamiento, y sospecho,*

Enrique me sigue mas. *Que es la gran Cruz testimonio,*  
*Enrique me sigue mas.* *porque me da cierta luz,*  
Ni Enrique casarte quiere, *que trayendo la gran Cruz,*

ni que te cases. *Ys. Allá*  
tratando Gutierre está *será la del matrimonio.*  
mi casamiento. *Ys. Entre Du. Ya en tu quadra está.*

*Prospero*

*Sale vn cavallero Frances del Abito de san Iuan.*

*Fr. Con esta carta de Luis de Francia*

*Rey, gran señora, y muy amigo vuestro*  
mil vezes beso essas heroycas manos.

*Ys. No esteis dessa manera, cubrios luego:*

*Fr. No me cubro delante de las damas,*  
que aunque tan viejo soy, y el Orden mio

nos priva de su dulce compaña,

no de servir las, y estimar las tanto,

y mas a vos, que sois del cielo santo

vn milagro tan raro y peregrino,

que muéstras sois de su poder diuino:

*Ys. Cubrios por mi vida. Fr. No estimar a*  
no es daros obediencia, hazerlo quiero:

*Y. Leeré la carta.* *Lee para sí.*

*Fr. En Francia tiene fama*

la gallarda Isabel de muy hermosa,

muy discreta y cortés, muy entendida,

señor Duque de Najera, más vco,

que excede vista, y que tratada admira.

*Dug.*



*El mejor moço de España*

- Duq.* No os cuento sus virtudes, porque temo,  
que me faltara tiempo en muchos años,  
quanto mas en el breue que tenemos.
- Fr.* O plega al cielo que le cumpla a Francia  
este deleo. *Yf.* Yo lehi la carta,  
en la qual vuestro Rey me honra, y pide,  
que dandoos, Monseñor, en todo credito,  
trate con vos el resolver agora  
casarme con su hermano. *Fr.* Yo os prometo,  
si no me engaña justo amor, que el Principe  
de Guiana os merece, si en el mundo  
para vos puede auer merecimiento.  
Tales nueuas me dan de su persona,  
id en buen hora a descansar, que luego  
os embiaré a llamar, y perdonadme  
fino pudiere aora regalaros,  
que como voy de Enrico fugitiua,  
apenas tengo casa adonde viua.
- Fr.* Besoos mil vezes los pies. *y en ella escrito mi fin.*
- Yf.* Duque, que os parece desto? *Ra.* Ay muchas guardas? *M.* Están
- Du.* ¿entre los que os han propuesto todos los caminos llenos.
- es dignamente el Frances,* *Ram.* Nosotros andamos buenos,
- Pero si viene el Giron* *Mart.* En el pensamiento dan
- como tenemos tratado,* *De que venis a Aragon*
- excluir lo no pensado* *para llevar a Fernando.*
- esta mas puesto en razon.* *Tu* Si nos estan esperando?
- Yf.* Vamos que os quiero enseñar *Gut.* Celos de Fernando son:
- lo que le he escrito a Gutierre,* *Ram.* Tiene diuino valor,
- antes que la carta cierre.* *y a Enrique dará pesar,*
- Duq.* si pretendeis regalar *que Castilla le ha de amar.*
- Al Embaxador Frances,* *Mar.* Aun aqui tengo temor,
- yo tengo con que, señora.* *Esta carta de Isabel*
- Ij.* Pues bien sera hazerlo agora, *en vna azcona meti,*
- que no aura lugar despues.* *con que camine hasta aqui.*
- Vanse, y salen don Gutierre, doña Ra* *In.* Como? *M.* Doblando el papel,
- miro, don Iuan y Martin* *entre el hierro, y la madera.*
- Gut.* Esta me traxo Martin. *Gut.* Que estan con tanto cuidado
- y le respondi, que e iria.* *Mart.* Por el aite no ha pasado
- Mar.* Con grande temor venia, *bolando el aue ligera,*
- quando pientan que es marido,*



que viene para Isabel

*Gut.* Pues pasaremos con el  
presto, siendo Dios seruido,  
Tu partiras desde aqui  
a dezir, que cerca estoy  
de Zaragoza, y que voy  
para executar lo así. (se

*Mar.* No ha de auer carta? *Gut.* No  
si a peligro nos ponemos,  
basta dezir que entraremos,  
basta dezir que hablarè  
al Infante don Fernando,  
y lleuare su repuesta.

*Mar.* Mas segura carta es esta,  
irè contento, y bolando.

*Gut.* Como queda doña Juana?

*Mar.* Con mil deseos de verte. (te

*Gut.* Estaua hermosa? *Mar.* Y de suer  
me hablò la propia mañana,

Que con tu carta llegue  
que pense boluermè loco.

*Gut.* Pintala a ver. *M.* Sè muy poco,  
pero yo la pintare

Los cabellos que tenia  
por encima de la frente

eran oro y sol de Oriente  
que por el viento esparzia.

La frente debaxo dellos  
era de vn blanco matiz,

y estauase la nariz  
puesta entre los ojos bellos,

Las cejas pienso que estauan  
sobre los ojos, que hazian

colquillas aquantos vian  
de ver como los mirauan.

Debaxo de la nariz

estaua luego la boca,  
de verse a si misma loca,

como vn pico de perdiz.  
Haziamè quando hablaua,

Parte 20.

ciertos candiles, tan bellos  
que diera el amor por ellos  
quatro flechas de si aljaua.

Descubrianse los dientes  
a media rienda de risa,

que andaua el alma de prisa  
por ver sus perlas luzientes.

Las orejas, no me aflige  
el no verlas, ni podia,

mas pienso que las tenia,  
pues oyò lo que le dixe.

La garganta era tan bella,  
que en la blanura que pinto,

si beuiera vino tinto  
se viera el color por ella.

Los pechos, si aqui no yerra  
ser de amor tiros y balas,

pudieran ser alcanalas  
del mayor Rey de la tierra.

Las manos que alli mostrò  
tanto al cristal se comparan,

que temi se le quebraran  
quando la carta me dio.

Y toda junta, si dan  
licencia amor y seruir,

era por no te mentir,  
doña Juana de Guzman.

*Gut.* Altamente la has pintado,  
toma estos quatro doblones.

*Ma.* Dobles tus años. *Gut.* es  
en la partida cuydado

A la buelta lo veràs,

*Ma.* Vn aue serè, señor,  
y serè vn procurador,

que no ay que dezirte mas.

*Vanse.* sale don Fernando, don Fa-  
drique, don Pedro, y don Sancho  
con palas.

*Fer.* No juego mas. *Fa.* Por mi vida  
que otros diez tantos juguemos.

L I

*Fer.*



## El mejor moço de España

*Fer.* Yo se que los perderemos.

*Fad.* Corra por mi la partida.

*Fer.* No por vida de la I.

con la corona Fadrique,

*Fad.* Ya no es bien que te replique,  
ola, de vestir aquí.

*Fer.* Tomad esta pala allá.

*San.* Bien saca dô Pedro. *Fad.* Bien.

*Ped.* Como a don Sancho me den  
seguro el partido está.

*San.* Su alteza buelue mejor.

*Fer.* Que hūno a noche, Caualleros?

*Ped.* Cenamos despues de veros.

*Fer.* Y luego? *P.* Vn poco de amor.

*Fer.* Cuente cada vno aquí

lo que a noche le pasó,

que tambien lo diré yo.

*San.* Miétras nos vestimos? *Fer.* Si.

*San.* Va de cuéto. *Fer.* Ya le espero.

*San.* Yo salí, que no deuiera,

como lo dize el refran,

de çapato blanco, y media:

entré en la calle que sabe

don Pedro, y al dar la buelta

desde vn portal me llamó

cierta dama haziendo señas;

llegué, y vi que se rapaua,

dixela dos cosas tiernas.

y echela al cuello los braços,

ve vn olor de gragea,

quela azia la calle,

donde vi que era vna negra,

cuyos hozicos me han puesto

tanta tinta, que aun apenas

agua de angeles, y trebol,

de ambar, y de otras mezclas,

color, y olor me han quitado.

*Fer.* bué lácel! *F.* El tremada empresa!

*Fer.* Diga mi amigo Fadrique.

*Fad.* Yo con mi espada, y todela

quando te dexè en el cofe,

fui a ver dos, ô tres donzellas,

que en cierta casa hazen nido,

fino es viuar de conjas;

hallelas muy ocupadas

en hazer limpias ojuelas,

con las manos en la masa

firuiendoles de mantecas;

las camisas en los ombros,

las mangas digo, y por ellas

descubriendo blancos braços

para luchar sobre apuesta;

dieronme vn poco de fruta,

diziendo, que eran orejas

de Abad, creílo, y comí,

y era tan fina pimienta,

que pense perder el feso

y presumiendo, que dellas

podiera tomar vengança

con aplauso risa y fiesta,

tanta harina me tiraron,

que salí como si fuera

algún raton de molino.

*Fer.* No es mucho que lo parezca

a don Pedro toca-agora.

*Ped.* Mis desdichas no se quedan

en aqueſtas niſerias,

que más adelante llegan.

Yo seruia cierta dama

destas que llama vna dueña

las herejas de sus años,

porque nunca los coſeſtan,

Y con quien saben que tienen

poco menos de cinquenta

porſan, que treinta cumplen

para las primeras yernas.

Destas que por la mañana

a vna persona digeſta,

por lo que tienen de paſſas,

pueden ſeruir de ciruelas.



Y Heuóme mi pecado  
 anoche a las doze a vella,  
 hora de tales visiones,  
 y halléla desta manera.  
 El cauello a las espaldas,  
 y los pies en vna artesa,  
 que tenia al rededor  
 infinidad de candelas.  
 Y en varias partes del suelo  
 caracteres, cercos, yeruas,  
 y otras mil bellaquerias,  
 que estas infames profesan.  
 Diome vn miedo, q'en vn punto  
 todo el calor de las venas  
 fue al principio de la vida  
 que era justo socorrerla.  
 Como vio, que la sentí,  
 dio vn grito, y las velas muertas  
 me obligo a salir a prissa,  
 y con el miedo, y la pena  
 En vn pilar de la casa,  
 pensando que era la puerta,  
 encontré con las narizes,  
 por reseruar la cabeça.  
 De alli a la puerta bolui,  
 y no topando con ella,  
 por hair de la muger,  
 meti los pies en la artesa.  
 Torcióse a vn lado, caí,  
 y entrando gente con velas,  
 mojado, y mas adelante  
 me hallé galapago en ella.  
*Fe.* Gracioso cuérol! *Fa.* Estremado!  
*Fer.* Però si tu sirues viejas  
 pago fue de tu mal gusto.  
*Ped.* Delas al diablo si Alteza,  
 Que se remoçan de suerte  
 con vntos y aguas diuersas,  
 con galas, rizos, y enredos,  
 que no ay hombre que lo crea.

Però pues le toca, diga.

*Fer.* Yo lleuana a noche puesta  
 vna galilla bordada  
 de colores, y de letras.  
 vnas FF. y vnas II.  
 que son agora mi empresa  
 por vn extraño principio,  
 y entrando auer ciertas deas  
 Empiezan a interpretar,  
 si quise dezir en ellas  
 mas por dicha que dos nóbres;  
 y vna dixo Fama intenta.  
 Otra, Fernando inuencible,  
 y otra Fernando inquieta:  
 tal dellas. Fè injusta dixo,  
 tal dixo Fuerte inclemencia.  
 Y tal, Fauor imposible,  
 y en estremo me contenta,  
 a quien por mejor sentido  
 di dos bueltas de Cadena;  
 aunque no tengo fauores,  
 que imposibles me parezcan,  
*Sale don Ramiro, don Iuan, y  
 don Gutierre.*

*Ra.* A Vuestra Alteza hablar quieré  
 dos forasteros, que llegan  
 a esto solo a Zaragoza.

*Fer.* Muy enorabuena vengan.

*Gut.* Despues de besar tus pies,  
 hablarte a parte quisiere.

*Fer.* Dexadnos vn rato solos:  
 Fadrique, ponte a esta puerta,  
 quien lois? *Vase.*

*Gut.* Yo soy don Gutierre  
 de Cardenas; la princesa  
 de Castilla es mi señora?

*Fer.* Quitaré de la cabeça  
 el sombrero, Cauallero,  
 mientras que me hablais en ella.

*Gut.* Porq' señor? *Fer.* Porq' es justo  
 a quien



## El mejor moço de España.

á quien el mundo respeta  
hazelle esta corteſia  
en preſencia, y en auſencia.  
No es Iſabel muger no,  
ſi es poſſible que lo ſea,  
que ſe ha de hablar en ſu nóbre  
ſin hazella reuerencia

*Gut.* Don Iuan, dó Iuan, dó Ramiro?

*Ra.* Qué quieres? *Iu.* ¿q priſta es eſta?

*Gut.* Rey teneis, beſad ſus pies.

*Ra.* Qué por muchos años ſea.

*Fer.* Caualleros, que es aqueſto?

*Gut.* Por temor de que no ſepan  
en Zarágoça, ſeñor,  
nueſtra venida, ſe queda  
eſte regozijo aſí.

Entre perſonas propueſtas  
para Reyes de Caſtilla

a quien Iſabela hereda,  
erades vos, porque algunos  
han perdido por ſoberuia  
eſte lugar; pero vos  
apercebit la cabeça

a la corona, que os llama  
que la corteſia vueſtra  
nos ha enamorado a todos

*Fer.* Apenas hallo reſpueſta

*Ra.* Mejor es que no la deis,  
porque acaſo no ſe entiende  
que hemos venido por vos.

*Gut.* Señor, digna es eſta empreſa  
de vn hijo de tales Reyes,  
Caſtilla ſu bien eſpera  
de eſſas generoſas manos,  
partamos a donde os vea  
Iſabel, con gran ſecreto.

*Fer.* No ay mas en que me detéga,  
que en pagar ſolos diez tantos  
que de a diez eſcudos eran,  
que he perdido a la pelota.

*Gut.* Bié por Dios, eſſo os dá pena?  
vamonos, que no por eſſo

ſerá cargo de conciencia.

*Fer.* Como ſaldre? *Gut.* Diſfracado.

*F.* Qué trage? *Gut.* Señor, qualquiera  
con que eſcapeis del peligro.

*Fer.* Pues ſeré moço de eſpuelas  
hasta llegar a Caſtilla.

*Gut.* Y yo llenare a la Reyna  
el mejor moço de España.

*Fer.* Bien dize, ſi le contenta

*Vanſe, y ſalé don Iſabel, y D. Iuana,*

*Iſa.* Eſto dixé al Rey de Francia.

*Iu.* Y fue juſto reſolver

lo que ha de poderſe hazer  
eſta tan larga diſtancia.

*Iſa.* El Príncipe de Guiana  
halla á lo que merece.

*Iu.* Al de Aragon no apetece  
la nobleza Caſtellana?

*Iſa.* Deſpachalte al meſſagero?

*Iu.* Y gualando al viento fue.

*Yſa.* Con que entretener podré  
horas que tan triſte eſpero?

*Iu.* Con penſar en Aragon.

*Yſa.* Y ſi viſto no me agrada?

*Iu.* Pues que no pienſas en nada  
los miſmos eſetos ſon.

Demas de que yo ſe bien  
las prendas de don Fernando,

*Yſa.* Caſtilla le eſtá eſperando.

*Iu.* Y tu le eſperas tambien.

*Iſa.* Embiaron a llamar  
algunos Grandes, que ſon  
ſus deudos, al gran Giron.

*Iu.* Tan pobre te ven eſtar,  
que de ſu Giron te amparan.

*Yſa.* Gran Cauallero ei Maestre.

*Iu.* Bien ſerá que ſerlo mueſtre  
ſi eſtas coſas ſe declaran



*Is.* Yo no estoy determinada  
a quien tengo de escoger.

*Iu.* Los cielos que lo han de hazer  
no te tienen olvidada.

Hize vna bachilleria,  
juego de mugeres. *Isa.* Como?

*Iu.* De vn abecé letras como,  
que traigo en la manga vn día.  
Y echandolās bien rebueltras  
di en sacar letras, por ver  
de que nomore eres muger.

*Isa.* Y estauan juntas, ó sueltas?

*Iu.* Vés aqui las cedulillas.

*Isa.* Y será ofensa de de Dios  
entretenernos las dos?

*Iu.* Quieres hazer marauillas?

*Isa.* Muy bien dizes, poró es juego,  
que nombre tiene la a?

*Iu.* Aqui Antonio escrito está  
y la b. Bernardo luego,  
La c. dize Constantino,  
la d. Diego, la e. Enrique,  
y la f. es bien se aplique  
a Fernando. *Isa.* Bien le vino  
Pero en esta letra es bien  
que pongas vna corona.

*Iu.* Ya tu deseo le abona.

*Isab.* Y mi esperança tambien.

*Iu.* Vna F. coronada  
que dirá? *Isa.* Fernando Rey.

*Iu.* El te agrada a toda ley.

*Isa.* Aun no he visto si me agrada.

*Iu.* Pues de que te sirue honralle  
si algo tu honor no penetra?

*Isa.* De coronar vna letra  
que tiene tan lindo talle.

*Iu.* La F? *Isab.* Si, que se escribe  
con mas gracia que otra alguna.

*Iu.* Secreto amor te importaua.

*Isa.* Las demas letras describe.

Parte 20,

*Iu.* La g. Geronimo, y a h. y  
Hermeregildo, que fue  
Rey de España. *Isa.* Bien lo se.

*Iu.* La I. Iuā. *Is.* no ay quié la tache,  
Que tiene gracia este nombre.

*Iu.* Conrigo tenerla espero.

*Isa.* Yo Iuana, casarte quiero,  
que tengo pensado el nombre.

*Iu.* Harasme salir colores.

*Isa.* Aguardo para casarte  
tener buen dote que darte.

*Iu.* Que mayor que tus fauores?

*Isa.* Gutierre te quiere bien,  
yo quiero bien Gutierre.

*Iu.* Con esso no aura que yerre.

*Isa.* Y a ti te agrada tambien.

*Iu.* La L. Laurencio. *Isa.* Di.

*Iu.* La m. Manrique, viene  
solo Nicasio en la n.

*Isa.* Y Nicolas? *Iu.* Es ansi,  
Ordoño en la o. y la p.

Pedro, la q. Quarto y Quinto;  
con r. Rodrigo pinto,

y a Tomas pongo en la t.

*Isa.* La f. se te olvidó.

*Iu.* Sancho y la z. *Isa.* No ay hōbre.

*Iu.* En España solo el nombre  
de Zerda conozco yo.

*Isa.* A punto viene Rodrigo,  
en la mangalas rebuelue.

*Sals Rodrigo.*

*Rod.* Otra vez dizen que buelue,  
ya mas que hermano enemigo

El Rey contra vos. Princesa.

*Isa.* Bien segura es esta villa.

*Rod.* Podrá el Conde resistilla?

*Isa.* Podrá, puesto que me pesa,  
que mi hermano esté tan fiero:

en esta manga hallaras

veinte cedulas y mas

L 13

y nia.



## El mejor moço de España

y ninguna de dinero.

Saca vna, para ver  
que letras sacas en ella.

**R.** Es burla? **Is.** Es tío o de hazella?

**Rod.** Ay que me pueda morder?

**Iu.** Acaba que estás pesado.

**Rod.** Vna cedula saqué  
dentro de vn anillo.

*Saca vna cedula con vn anillo*

**Iu.** Fue,  
que me le dexè olvidado  
Oy lauandome las manos.

**Xfa.** Dentro del anillo? cosa  
bien notable y prodigiosa,  
supuesto que en juegos vano.

**Iu.** Abre la cedula auer.

**Xfa.** Efe es esta, y por mi vida,  
que en el anillo metida  
me quiso dar a entender  
Aunque acaso sucedió,  
que Fernando ha de ser Rey,  
que el anillo a toda ley  
F. y nombre coronò

**Iu.** Bien dizes, pues a la letra  
siruió de corona de oro.

**Rod.** Si me deueis el tesoro,  
que tal enigma penetra,  
Pagadme el auer sacado  
la letra que deseais,  
ya que nunca me pagais.

**Isa.** Dame este anillo prestado,  
luana, y deuereis dos.

**Iu.** Tome vuestra Alreza. **Isa.** Ten.

**Rod.** Agora procedeis bien,  
mí años te guarde Dios.

**Isa.** Ruido licuto, si a caso  
sobre la villa el Rey viene,  
segura defensa tiene  
para detenerle el passo.  
Aunque el Conde de, Buendia,

cuya es Dueñas donde estoy  
me dixo en los ojos oy,  
que no la resistiria.

**Iu.** Pues haye luego de aqui,  
como el aprenderte venga.

**Xfa.** Huyamos, hasta que tengi,  
hombre que buelua por mi.

*Vase y sale D. Gutierre, D. Ramiro D  
Iuán y el Principe dō Fernando vestido  
de moço de camino y Martin lacayo.*

**Gut.** Huelgome de auerte hallado  
a la entrada de Castilla,  
por Dios que me marauilla  
lo mucho que has caminado.

**Mar.** El servirte me da aliento,  
y el ver que es bien de Isabel  
que solo pensar en el  
mide mis pies con el viento:  
Que auéis allá negociado?

**Gut.** Venirnos sin hazer nada.

**Mar.** Castilla está albororada  
de que a Fernando has hablado,  
Porque tal Aragonés  
dizen que a Isabel merece,  
y ella mejor le apetece,  
que no el Principe Frances.  
A tu doña luana oi,  
que habla bien la Reyna del.

**Gut.** Ya le dixe de Isabel  
lo que en fin no es para ri.

**Mar.** Yo pensé que le truxeras,  
que allá le estan esperando.

**Gut.** Temera a Enrique Fernando?

**Mar.** Bueno fuera que boluieras  
A Zaragoza, señor  
que dizen que el gran Maestre  
viene a Ferra. G. Aunq le muestre  
Castilla al Maestre amor,  
No sé como esto ha de ser;  
entra y mira esos caualles,

que



que en acabar de pensallos  
los auemos de correr.

*Mar.* Quien es aqueſſe mancebo,  
que para ſer del camino  
viene entonado y mohino?

*R.* Es en el oficio nuevo,  
Su amo le quiere bien,  
y a cauallo le embio:

*Mar.* Caminaramelo yo  
deſſa manera tambien:  
Entro a ver eſtos caualllos:  
ha galan, entre conmigo.

*Fer.* Vaya por ſu parte amigo,  
que luego voy a pensallos.

*Mar.* Venga pues, y beueremos,  
que le quiero conocer:

*Fer.* He acabado de beuer.

*Mar.* Que me lindroſo, y q̃ eſtremos!  
Hombres emperegilados  
no ſon para los caminos,  
ſino eſtos cara viuos  
alegres y despejados:  
Que vino ſe vende aqui?

*Fer.* Vn vinillo razonable.

*Mar.* Abra pues la boca y hable,  
peſar del diablo y de mi.

Moço de a pie con balona,  
polaynita peſpunrada,  
y con eſpuela dorada,  
y alfeñicada perſona:

Para que le traen acá?

*Fer.* Eltoy rezien deſpoſado,  
y mi moça me ha labrado  
todo lo que viendo eſta.

*Ma.* Que nunca topo yo quien  
me de ami ſino çarazas:  
trac alforjas, o vizaças?

*Fer.* Eſſo y eſſorro tambien:

*Mar.* Tiene vn hueſſo de tozino?

*Fer.* No por Dios, que ſe acabò.

*Mar.* Aduinara lo yo,  
eneſero es bueno el vino,  
Y tiene brio, y retoço,  
bachiller y picatiuo.

*Vaſe.*

*Fer.* Milagro fue ſalir vino  
de las manos deſte moço.

*Gut.* Deſhaziendonos de riſa  
viendo a vueſtra Alteza eſtamos:

*Fer.* Si eſte lacayo lleuamos  
bien podemos darnos priſa.

*Gu.* El hombre es delindo humor.

*Fer.* Cerrados es menester  
que procuremos comer.

*Ra.* ¿Lutos? *F.* Pues no. *Ra.* no ſeñor.

*Fer.* Si por mi vida, que es bien  
para deſlumbrar la gente.

*Gu.* Pues con ſu amo ſe ſiente  
el que le ſirue tambien.

*Salé Martin con vn jarro de vino,  
y una copa.*

*Mar.* Razonablejo es el vino;  
tome y beua: *Fer.* Ya beui.

*Mar.* Mire que lo traigo aqui  
a la vſança del camino,

*Fer.* No lo he menester aſea

*Mar.* Tome v darele con eſſo.

*Fer.* Moſtrad, que quiero beuello.

*Ma.* Beua, y brindé, y beueré,

*Fer.* Brindis. *Mar.* Reſpondo caraua  
bonitamente lo encierra,

y a la vſança de mi tierra,

Deo gloria, & Sanctis laus.

Beuió? *F.* No lo ve? *M.* Pues beuió

y brindóle a la ſalud

de ſu guitarra, o laud:

*Fer.* Haré la razon. *M.* Ya entreuó:

*Fer.* Elte hombre me ha de matar,

*Gut.* Deſpachátele a Caſtilla:

*Fer.* No por que me marauilla,

que bien ſe diſimular:

L 14

*Mar.*



## El mejor moço de España.

*Mar.* Tres moças vna tras de otra,  
tome beua. *Fe.* No es razon.

*Mar.* Voile cobrando aficion  
por vida de mi quillotra.

*Fer.* Guarde el vinillo, y despues  
le daré con que beua nos.

*Ma.* Toque, y despues nos veamos.  
*Vase.*

*Fer.* Lindo humor. *Lu.* Precioso es!

*Gut.* Alto a comer, por que auemos  
al punto de caminar,  
que va la vida en llegar  
adonde llegar tenemos:

No senos metá vn Giron  
donde despues se nos quede,

*Fer.* Quando la fortuna ruede  
sus mismos efetos son.

*Sale Martin:*

*Mar.* Ya queda el jatro guardado,  
venga a la caualleriza.

*Fern.* Instamente toleniza  
el vino, que es estremado.  
Los amos quieren comer,  
luego hablare nos despacio.

*Mar.* Aqui ay moça de palacio.

*Fer.* Voy despola lo de ayer.

*Gu.* Et Gines, aco npaña

a Martin. *Fer.* Ya no lo ves?

*M.* Gines. *Fe.* Si. *M.* Vine Dios, qe es  
el mejor moço de España.

## ACTO TERCERO.

*Sale el Maestre de Calatrava, y vn  
Capitan y criados.*

*Ca.* Toda Castilla se espanta  
de que te ayas detenido.

*Ma.* Quise partir preuenido  
donde la defenfa es tanta:

Porque no fuera razon  
airar Castilla de modo,  
que lo perdieramos todo.

*Ca.* Oy pondras a tu Giron  
la corona de Castilla.

*M.* No es la primera que tiene.

*Ca.* Grande es la gente que viene  
de Cordoua, y de Seuilla.

*Ma.* Como estará mi Isabe?

*C.* Esperando te estará.

*M.* Rey de Castilla soy ya.

*C.* Si la fortuna cruel  
No muda el facil semblante,  
que suele al primero viento.

*M.* Este es necio pensamiento?

*C.* Si pero no es arrogante.

*Ma.* Presto me veré en la lilla  
de Castilla. *C.* Esto rezelos.

*M.* Aunque no quisiessse el cielo,  
he de ser Rey de Castilla,

*Ca.* Que dize. ¿Bu: lue señor  
a deldezirte. *M.* Eso digo.

*C.* Ya de caminar contigo  
lleuare juto temor.

*M.* Pues como puedo dexar  
de ser Rey? *C.* Muy facilmente,  
si el cielo no lo consiente,  
o si lo quiere estoruar.

*M.* No se que me ha dado aqui,  
ay, ay, ay. *Ca.* Donde señor?

*M.* Aqui me ha lalo vn dolor  
ay, ay. *C.* A esse lalo. *M.* Si.

*Ca.* Dolor de arrepentimiento  
de palabra tan mal dicha



fuera justo. *M.* Ay tal desdicha:  
yo muero, morir me siento,  
Que será esto, ay de mí!  
gran mal es este que tengo,  
mal he hablado a morir vengo  
por esto que dixe aquí:  
No es posible que otra cosa  
aya sido la ocasión.

*C.* Que notable confusión!  
*M.* Detente mano piadosa,  
que bien se que a tu disgusto  
ninguno puede reynar,  
ni aun viuir. *Cap.* Si castigar  
es atributo tan justo,  
A quien castigo merece  
mas gloria te da el perdon.

*Mae.* Aquí mi loca ambicion  
con mi esperanza fenece,  
Ni feré Rey de Castilla  
como lo pensaua ser,  
ni pienso que he de poder  
falar vino de la villa.  
Criados, si espiro aquí  
boluereisme a Calatrava.

*Ca.* Que miseramente acaba:  
*Ma.* Muero, ay Dios piedad de mí.  
*Vale,* y salen don Gutierre, don Iuá,  
don Ramiro, el Principe don Fer-  
nando, y Martin.

*Ra.* Ya pocas leguas tenemos  
desde aquí. *Gut.* Para el deseo,  
Ramiro infinitas veo.

*Iu.* Ea Martin, cenaremos?

*Mar.* Ya se queda aderezando,  
entre a ayudarme Gines.

*Gut.* Ve tu, que el irá despues.

*Ma.* Siépre se ha de estar holgando?

*Fer.* Ya no hago lo que puedo.

*Mar.* Lo que podeis, aun hablais:  
comeis, y no trabajais.

*Gut.* Ea Martin, hablad que to,  
y dexa tanta ojerica,  
Como con Gines teneis.

*Mar.* No es mas de aquesto q veis,  
ni aun en la caualleriza  
Pone su macho el señor,  
que en entrando en la posada  
se sienta sin hazer nada.

*Gut.* Linda tema! *Ra.* Lindo humor!

*Fer.* Yo que tengo de hazer mas?

*Gut.* Ea, descanfad vn poco.

*Mar.* Ay moço tan para poco!

*Fer.* Terrible Martin, estás,  
ya voy a ver los caualllos.

*M.* Mas a dormir? *Fer.* q os va a vos?  
*Vanse,* y queda Martin solo.

*M.* q os va a vos? bueno por Dios:  
solo tengo de pensallos,  
Solo darlos de beuer,  
pues a la fuente lleuad  
vuestro macho, o perdonad,  
que yo no lo pienso hazer.  
El se entrò, si es mentecato,  
o por dicha es socarron,  
sepa que mi condicion,  
puesto que con bestias trato,  
Es para gente de bien:

viue Dios si desempuño  
lo que compré en Cuenca ogaño  
y todos fauor le den,

Que le de vna cuchillada  
que le metan vn colchon  
por mecha: hazerse molcont!  
*Sale Ysabel moça del meson:*

*Ys.* Que alborotas la posada  
lacayo del Rey Herodes?

*Mar.* No me falta ya por Dios;  
fino que os junteis los dos,  
el se burle, y tu me apode.

*A.* Es con Gines la quistion?

*Mar.*



*El mejor moço de España.*

*Mar.* La quistion es con Gines.

*Ysab.* Ni vi tal moço, despues  
que siruo en este meson.

*Mar.* Es gentil focarronaço,  
pero Isabel por tus ojos  
que me quites los enojos.

*Is.* Quire allá. *Mar.* Dame vn abraç  
Ansi te de Dios ventura.

*Ysa.* Camina a lo que has de hazer.

*Mar.* Desdeñito? *Ys.* Suelo ser  
mas blanda. *M.* No eras tan dura  
Quando passe por aqui,  
y prometiste quererme.

*Is.* ¿q haze aquel moço? *M.* duermes.

*Ysa.* En triste punto le vi.

*M.* Que tienes tu con Gines?

*Ysab.* Yo nada. *M.* Alarga vna garra,  
ansi te logres bizarra.

*Ysab.* No mude el compas de pies,  
Que le darè dos sopapos.

*Ma.* Si me diere, yo se trata  
contrà sopapos, pobreta.

*I.* Lacayon. *Ma.* Percha de trapos.

*Ysab.* Vaya a ponerse el mandil  
que le assentarè los cinco.

*Ma.* Pues no te me quiebres brinco,  
y sirueme de candil.

*Ysab.* Ayde mi, que en quantos años  
en esta casa he viuido  
firme como piedra he sido,  
tanto a propios como a extraños  
Y desde que vi llegar  
este moço Aragonès  
no acierto a mouer los pies  
dónde le acierro a mirar  
A tan lindo talle y cara:  
ay tal presencia!

*Sale don Fernu en los*

*Fern.* Yo ire,  
y a beuer le llevarè,

si en esso el enojo pera.

*Ysa.* Con quien vienes de quistion?

*Fer.* Con Martin mi compañero,

*Ys.* Pues con esse majadero  
se pone tu discrecion?

*Fer.* Pues que quieres, Isabel.

si da en perseguirme? *Ysab.* Ati.

*Fer.* El no me conoce a mi.

*Ysab.* Quieres que te venga del?

*Fer.* No Isabel, que es vn villano,

y no vengo de Aragon

a hazer en esta ocasion

mal a ningun Castellano:

Antes pretendo su bien,

que por esso vengo acá,

y si desto trato ya

contigo Isabel tambien,

Es porque Ysabel te llamas,

que este nombre me aficiona,

mas que toda la Corona

de Castilla. *Ysab.* Si me amas,

Ay Gines: como yo a ti,

lleuame contigo allá,

que donde quiera serà

el mayor bien para mi:

Apenas pusiste el pie

esta tarde en la posada,

quando quede lastimada,

y sin sentido quedè.

Lleuame contigo amorès,

y tendras vna muger

que te sabra mantener,

y traerà como vnas flores:

De esclaua te seruirè,

tu ropa competirà

con la del Rey. *Fer.* Bien podrà,

que a competir llegarè:

Pero no vamos agora

a la Corte a estar de assiento,

estimo tu pensamiento,



que aunque no eres gran señora,  
Se dene a toda muger  
respeto y obligacion,  
si muestra alguna aficion.

*Isa.* Y quando pienas boluer?

*Fer.* Presto pienso que será.

*Isa.* Darte mil abraços quiero.

*Fer.* Detente, y mira primero  
si Martin despierto está.

*Sale Martin.*

*Mar.* Si está, y pareceme bien  
que no fa te haultidad  
para esta conformidad;  
y ella picaña, tambien,  
No mira que estoy yo aqui.

*Isa.* Desuie la mano y calle,  
porque sepa que aquel talle  
tiene hechizos para mi.

*Mar.* Vaya dènero noramala,  
y saque vna mesa presto.

*Isa.* Voy me por no ver si gesso  
seor vestial maestresala.

*Mar.* Espere, y ayudarèla.

*Isa.* No he menester yo su ayuda,  
a sus caballos acuda.

*Vase.*

*Mar.* Gines, con mucha cautela  
vais procediendo conmigo  
esta moça es cosa mia.

*Fer.* Yo, Martin, que la dezia?

*Mar.* Luego no soy yo testigo  
de aquel poquito de abraços?

*Fer.* Ella me quiso abraçar,  
mas no la dexe llegar,  
que la puse en medio el braço.

*Ma.* Por tan para poco os tengo,  
que lo creo. *Fer.* Bien podeis,  
que no es esta, aunque la veys,  
la Isabela por quien vengo.

*Ma.* Dadme palabra, Gines.

de tratarla como a mula.

*Fer.* No lo entiendo. *Ma.* Disimula.

que bien entiendo lo que es.

No ay cosa mas olvidada,

que vuestra mula de vos.

*Fer.* Ansi, ya entiendo por Dios,

bueluè a echarle la cebada.

*Mar.* Por vos bueluo con seguro

que la Isabela me dexzeis. *Vase.*

*Fer.* Esta, y quanto vos mandais,

porque la que yo procuro

tiene vna Y, coronada

escrita en mi coraçon.

*Sacan vna mesa cõ la cena don Luan*

*don Ramiro, y don Gutierre.*

*Gut.* Bien es que en esta ocasion

estè la puerta cerrada.

*Ram.* Bien puede ya vuestra Alteza

cenar, si fuere seruido.

*Fer.* Mil cosas me han sucedido.

*Gut.* Del habito la baxeza

Le pondrà en mil ocasiones.

*Fe.* Zelos de cierta Isabela

tienen a Martin cruel.

*Gut.* Con el todas las quistiones?

*Is.* Mucho pueden vino y zelos,

*Fer.* Sientome a cenar, cerrad.

*Ra.* Cerrado està començad.

*Fer.* Traigo notables rezelos;

Que nos han de conocer.

*Gut.* Ya señor cerca llegamos.

*Sale Martin y veales desca peruçados*

*a todos, y don Fernando sentado*

*a la mesa.*

*Ma.* ¿ es esto? *Fer.* En peligro esta.

*Gu.* Dios nos ha de socorrer. (mos.)

*Mar.* Como el moço socarron

està a la mesa sentado,

solo, graue, y entonado,

y los que mis amos son,



## El mejor moço de España

firiéndole sin sombrero:  
oste pusto. *Fer.* Quien entrò?

*Gut.* Cerrastes? *Ra.* Don Iuan cerrò  
*Iu.* Cerrè, pero fue primero.

*Ra.* Yo con vos me descuide.

*Fer.* Ello està todo perdido. (do.)

*Mar.* Buè prouecho. *Fer.* Biè veni-

*Ma.* Vos sentado, y mi amo en pie?

*Fer.* Es a puestas que hemos hecho.

*Gut.* Con Gines tengo apostado,  
y pienso que me ha ganado,

y que le harà buen prouecho,

Que no se come la cena

de todos. *Mar.* Bien puede ser;

pero no la he de comer

toda, por vida de Elena.

Que donde firuen en pie

los amos, y estan sentados,

los moços, ay combidados,

y yo el primero serè.

*Gut.* Leuantate necio. *Mar.* Calle,

que esto es el mundo al reues:

brindeme, señor Gines.

coma, y boluere a brindalle:

Ola, denme de beuer,

no ay alguien que cante aqui?

*Fer.* Dulcissima Isabel, no te, encarezco,

Que passo ardiente Libia, o Sciria elada,

Ni en golfo de la mar fortuna airada,

Por ti con trage desigual padezco.

Ni que la sangre al Bracamán ofrezco

Alguna pena en gloria transformada,

Conque a estimar me quedas obligada,

Pues ya por mis trabajos te merezco:

Estos de mientencion seràn indicios,

Tu si dela, y de mi te persuades

Recebras hami des sacrificios:

Amor nunca estimò las cantidades

Que no dan calidades los seruiccios,

Solo tienen valor las voluntades.

*Fer.* Denle de beuer. *Mar.* Ello fi,  
y a su salud a de ser,

Que aunque, como lo sospecho,

sea persona principal,

vn truan no le està mal,

las mesas le pagan pecho.

*Ra.* Toma bene. *Mar.* Brindis digo

a la Salud de Isabel.

*Fer.* Lindo nombre, que por el

a hazer la razon me obligo.

*Gut.* Que se entrasse desse modo:

la culpa ruuo don Iuan.

*Iu.* Gente fientò. *Gut.* Que diran!

*Ra.* Señor, perdido va todo,

dexese la cena así,

*Fer.* Quitad essa mela aljá

*Mar.* Pues que, no se cena ya!

*Gut.* No, que viene gente aqui.

*Mar.* Si no ha sido de malicia,

auéis hecho de alterados

la mesa de amancebados

quando llama la justicia.

*Gut.* Ea, quitese de aqui,

y entremonos a cenar.

*Mar.* Algo vengo a tolpechar,

mas ay que Gines alli. *Vanse.*



*Salen don Fadrique, y un criado.*

*Fad.* Pon la maleta a recado,  
que ay mucha gente, y son joyas.

*Cria.* Ya con azco a queítas Troyas.

*Fa.* Tén por tu vida cuidado,

*Mó.* Mincebo, es de la posada?

*Fer.* Forastero soy, señor.

*Cr.* Há huestped, gentil hum r,  
no ay nadie que de cebada?

*Vase.*

*Fa Ir.* Donde camina, y con quien?

*Fer.* Señor, aquí cerca vamos,

*Fa.* Son Castellanos sus amos?

*Fer.* Y Aragoneses tambien.

Muriendo me estoy de risa,

no puedo dissimular:

Fadrique, en este lugar,

donde, y a que con tal prisa?

*Fa.* ¡Jesús! que es esto que veo,

es mi Príncipe y señor?

*Fer.* Yo soy, que el tenerte amor

te descubre hasta el deseo,

*Ea.* Donde vas desta man era?

*Fer.* A casarme, donde ya

por dote vn Reyno me da.

*Fa.* Ojala que vn mundo fuera,

Yo, si te digo verdad,

solo a buscarte sali,

porque me dexaste así?

*Fer.* No mas de por breuedad,

Más ven Fadrique con amigo

que mucho huelgo de verte.

*Fa.* Como puedo agradecerle

tanta merced? *Fer.* Por testigo

De mis bodas me acompañas.

*Fad.* Mogo de espuelas? mas bien

te viene, si eres tambien

el mejor mogo de España.

*Vanse.*

*Salen doña Isabel, y doña*

*Iuana.*

*Ysa.* O quanto mejor me fuera  
de Dueñas no auer salido.

*Iu.* El Rey dizen que ha venido,  
y que estas villas altera

Con exercito formado,

que ya no le da el Giron

zelos. *Ysa.* Pues quien? *Iu.* Aragón.

*Ysa.* Mucho temor me ha causado  
del gran Maestre la muerte,

y que fuese de improuiso.

*Iu.* No ay de don Garçieire auiso?

*Ysab.* Días ha que no me aduicite

De cosa que nos importe;

a Dueñas quiero boluer,

pues con el Rey no ha de auer

discalpa que le reporte,

que mejor estare allí

con el Conde de Buen dia,

*Iu.* Si, mas suceder podria

que te topassen así.

*Ysab.* Ir denoche y disfraçada

Iuana, todolo asegura.

*Iu.* Si en Dueñas estás segura,

y del Conde acompañada,

No me ha parecido mal,

mas que disfraz lleuaremos!

*I.* De labradoras iremos.

que es a mi desdicha igual,

Y a mis trauajos el traje,

*Iu.* No ay cosa a que la fortuna,

quando se muestra importuna

las Magestades, no baxe:

*Ysab.* Ven, que la noche, y el Cielo.

Iuana, nos dará fauor.

*Iu.* Mugeres todo es temor.

*Ysab.* Sin hombres todo es rezelo.

*Vanse.*

*Sal.*



## El mejor moço de España;

*Sale el Rey Enrique, el Marques de Villena, y soldados.*

*Rey.* Hazed alto soldados, hazed alto, que no es seguro caminar de noche con persona Real. *Mar.* En esta tienda puedes dormir vn rato, señor mio.

*Rey.* La oscuridad Marques, tambien impide el passo a los soldados, descansemos;

*Mar.* Yo entiendo, gran señor, que si viniera persona alguna, a darte pesadumbre; se supiera, se hallara, y se prendiera, la fama muchas vezes se adelanta.

*Rey.* Dezis muy bien; pero el descuido suele poner en ocasion de vn desatino al hombre mas seguros: ola soldados, cuidado, y no se passe por el aire vn auo, sin que tenga dello auiso.

*Mar.* Alerta amigos, que nos va la vida, en que la entrada al de Aragon se impida.

*Vanse el Rey, y el Marques, y quedan los soldados de guarda.*

1. Si está de Dios de la Princesa nuestra el casamiento, que se muelen los dos?

2. Yo se que todo el mundo lo desea:

3. Yo se que el estoruarlo es imposible.

1. Con el de Portugal se trata agora;

2. El Principe Frances era estrechado, que don Alonso al fin está viudo.

3. No quiso al de Guiana la Princesa.

1. De que muriese el gran Prior me pesa:

2. Entendeis del subir de las Ca brillas?

3. Yo se poco del Norte y de su carro

mas bien se ve que es tarde. 1. Gente suena.

2. Dos labradoras son, no os canse pena.

*Salen la Princesa, y doña Juana de labradoras.*

*Ysab.* Por aqui vamos mejor.

*Iua.* Antes he sentido gente.

1. Tenganse. *Ysab.* Paicuala tente.

2. Que nva? *Iua.* Mugeres, señor?

3. Adonde a estas horas van?

2. Pelliz a a estotra del lado.

*Ysab.* ¿Pan lleuauamos soldado,

y auemos vendido el pan.



3. Quieren se quedar aqui?  
que ay gente tan desfalmada,  
que podrá. Yf. No importa nada

1a. Ay ay, o triste de mí!

*Salen el Rey, y el marques.*

Rey. Hazia donde es el ruido?

M. Cerca le senti: Rey. Que es esto?

Sold. Dos mugeres nos han puesto  
en cuidado. Rey. Si épre han sido  
causa de nuestro cuidado.

3. Son dos pobres labradoras:

Rey. Donde vais a tales horas?

Yf. Al lugar, señor honrado,

Que anemos el pan vendido  
al exercito del Rey,  
aunque yo no se en qué ley  
ha hallado, vulto, ni oido,  
Que traiga campo de guerra  
contra vna flaca muger,  
quando ay Moros que poder  
echar de su misma tierra,

Rey. Hermana para la gente  
que la ayuda, es la que traigo.

Yf. Así, bien hazeis, ya caygo  
en que sois del Rey pariente,  
Mas tambien es cosa estraña  
que no la dexeis casar,  
si en fin os ha de heredar,  
ni en Francia, Italia, ni España,  
Sois por dicha inmortal vos?

Rey. Mirad la opinion, Marques,  
del vulgo: M. La misma es:

Y. Pues de carne os hizo Dios,  
Y no desprecieis la vuestra,  
ni querais ser tan cruel  
con la cuitada Yfabel,  
que tanta aficion os muestra.

Rey. Quien le podrá persuadir  
al vulgo? M. Entre vulgar gente  
esto de Yfabel se siente:

Yf. Ahora bien, dexenos ir  
que iomos para casar,  
no suceda alguna cosa:

Rey. Id con ellas. 1a. La raposa  
al pollo quereis juntar?

Quedaos soldados con Dios:

Rey. Dexaldas pues. Yf. Vê Pascuala

1a. No ha sido la industria mala;  
La vida nos dio a las dos:

*Vanse.*

Rey. No se querengo de hazer  
para assegurar mi tierra:

M. Ni el castigo, ni la guerra  
puede a proposito ser:

Esta no es mas de opinion,  
quieren que Yfabel se case.

Rey. Que esto sin mi gusto pascé  
ni en Francia, ni en Aragon:

Que no pueda remediar  
que Yfabel me de disgusto:

Mar. Ello deue de ser juto:

Yey. Yo tengo de porfiar,  
hasta ver si puedo ser  
a estoruarlo poderoso:

Mar. Si serás, pues es forçoso;

Rey. Yfabel será muger  
De quien yo tuviere gusto,  
y no será de otro modo.

Mar. Ansí te suceda todo,

Rey. No pidomas de lo justo:

*Vanse y salen Martin, y Rincon.*

Ri. En fin venis de Aragon?

Mar. Aquí bien se puede hablar;

Ri. No ay gente en este lugar,  
que no vina a deuocion  
de la diuina Yfabel.

Mar. Nadie de Enrique será.

Ri. Ella está en el: Mar. Aquí está:

Ri. Harto temerosa del,  
Pues del salio aurà tres dias:



## El mejor moço de España.

pero dizen que voluio.

*Mar.* Oy vine delarte yo  
por no se que niñerías,  
que no quie en que las sepa.

*Ri.* Ques ay secretos? *Ma.* notables.

*Ri.* Pues nunca en secretos hables.

*Ma.* No tengo pecho en que quepa  
Caso de tanto contento,  
pienso que nouio traemos.

*Rin.* Quedo, y sin hazer estremos,  
que me rezelo del viento

*Mar.* Ay historias peregrinas,  
yo he comido con vn Rey.

*R.* Punto en voca a toda ley.

*Mar.* Mas de quinientas gallinas.  
Como esta Ynes? *Rin.* Zahareña,  
y sin vndiente. *Mar.* De que?

*Rin.* De vn mogin que la pegue  
por zelos de cierta dueña.

*Mar.* No iriamos a beuer?

*Rin.* Aqui lo ay caro. *Mar.* Camina  
que es la mejor medicina  
el descansar, y el comer.

*Vanse, y sale doña Isabel, y el Du.  
que de Najera.*

*Isab.* En tal peligro me vi.

*Du.* No he podido soslegarme.  
posible es, que vuestra Alteza  
an ninguno diessse parte?

*Isab.* Este valor me dio el cielo,

*Du.* No ay cosa que mas me espante  
que el no la auer conocido,

*Isa.* Todo se lo denó al trage:

*Salen doña Juana.*

*Isa.* Albricias señora mia.

*Isab.* Buenas sean. *Isa.* Si son tales  
no se si tienes agora  
tesoros con que me pagues.

*Don Gutierre,* y no se quien

esta en Dueñas. *Ysa.* q bien hazes  
de pedir justas albricias.

*Salen don Gutierre.*

*Gut.* Dadme vuestros pies Reales.

*Ys.* Seais mil vezes bien venido,  
que en las alegres señales  
veo que venis contento.

*Gut.* Escucha señora, a parte.

*Ysa.* Perdonad Duq. *Du.* No ay cosa  
que ofenda.

*Vase.*

*Gut.* Parti a buscarte  
marido igual, si en el mundo  
no fuesse imposible hallarle.

Llegué a Valencia, pasé  
a sogorbe, y vna tarde

pedí las manos al Duque,  
y el de la fama arrogante

de verse Rey de Castilla,  
diolas, así Dios te guarde:

dixele que eran muy buenas  
para sacar de los guantes.

Y di la buelta a Aragon  
sin que mas me declarasse:

hallé al diuino Fernando  
moço de gallardo talle,

Que jugaua a la pelota,  
tu nombre le dixes, y antes

que el negocio le dixesse,  
ni el suceso le contasse,

Se quitó el sombrero, y dixo,  
Mientras de Ysabel me hables

no tengo de estar cubierto,  
tan discretas humildades

Me abrieron el coraçon;  
y dixes sin reportarme,

Rey tenemos, caualleros,  
llegad, la mano besalde,

H zonos muchas caricias  
concertamos que tomasse

habito



habito de moço, y fue  
vn disfraz con mil verdades,  
pues viniendo con nosotros  
bien merece que le llamen  
el mejor moço de España:

*Isa.* No se si podre pagarte  
las buenas ruelas Gutierrez;  
pero puesto que te agrade,  
advierte que le he de ver  
primero que esto se tra te.

*Gut.* Digo que mil vezes sea,  
mas porque no entienda nadie  
que ha venido, aunque ya el Rey  
hizo que su campo marche,  
aqui entrarán todos juntos  
los señores que le traen,

y el que vna capa Gascona  
truxere, mirale a parte,

porq̃ esse es Fernando. *Is.* Bien,

*Gut.* Que yo harè que se detape  
quanto en el pongas los ojos.

*Isa.* Gutierrez, por ellos parte,  
y entren con poco ruido.

*Gut.* No es menester auisarme.

*Iu.* Como estais de passio? *Gut.* Estoy  
para seruiros, *Iu.* Habladme  
sin cumplimento. *Gut.* Sin el  
os digo que sois vn Angel,  
y q̃ he estado en vuestra ausècia  
lleno de zelos notables.

*Iu.* La Reyna espera. *Gut.* Yo voy,  
pues aura tiempo en que os hable:

*Vase.*

*Isa.* En confusion estoy, y justamente

Del intento que sigo temerosa;

Pero en causa tan justa, y tan for çosa

Mejor es proceder osadamente:

De lo que la verguença no consiente

Parece que està el alma deseosa,

La fama de Fernando es milagrosa,

Y teme el coraçon que le contente:

Pero como la vista, y los oidos

Andan siempre encontrados, verle es justo,

Y contentense todos los sentidos:

No quiero que despues se quexe el gusto,

Que viuen, porque fueron atreuidos,

Las potencias del alma con digusto.

de don Iuan, don Ramiro, don Gu-  
tierre, don Fadrique, y otros muy bi-  
zarros, y el Principe don Fer-  
nando con capa Gascona,  
y emboçado.

*Gut.* Entrad todos poco apoco,  
y arrimaos a estas paredes;

Parte 20.

tu, señor, mirarla puedes.

*Fer.* Estoy de mirarla loco.

*Gut.* A hablarla llego. *Fer.* Y de mi,  
Gutierrez, que le diràs?

*Gut.* Que sois vos, y lo demas  
amor lo dira por mi.

*Iu.* Que miras? *Isa.* Estoy mirando  
si ve o el de la Gascona.



*El mejor mozo de España.*

*Iu.* El tiene gentil persona?

*Gut.* Que te parece Fernando?

*Isa.* Que me parece muy bien.

*Gut.* Esto es hecho, salgan fuera:  
que diré? *Isa.* Gutierre espera;  
pero lleualos y ven.

*Gut.* Si te agrada, no dilates  
el remedio de Castilla.

*Isa.* Vn Obispo ay en la villa.

*Gut.* Plega al cielo que retrates  
A tus diuinos abuelos:

ay tan discreta respuesta,  
tan casta, ni tan honesta!  
guardante vn siglo los cielos;

Por no dezir, calar quiero,  
dezir Reyna de Castilla,  
vn Obispo ay en la villa,  
pues voy por el. *Isa.* Aquí espero.

*Gut.* Canalleros, salgan todos  
conmigo a esta primer sala.

*Iu.* Lindo brio! *Fer.* Extraña gala!

*Gut.* Agradate? *Fer.* De mil modos  
y yo a ella? *Gut.* Que le obliga  
a la bendicion de Dios.

*Fer.* pues agradaos los dos  
San Pedro me la vendiga

*Vanse los Caualleros, y sale el Deque  
de Najara.*

*Isa.* Duq? D. Señora. *Isa.* A Gutierre  
dezid que ya sin recelo

véga el Principe. *Du.* Que cielo!  
*Isa.* Y hazed que el palacio cierre.

*Duq.* Ya está el Conde de Buendia  
con guarda a la puerta. *Isa.* Bien.

*Iu.* Puedo darte el parabien?

*Isa.* Podrás secretaria mia.  
Porque si la fama fue  
del Aragonés tan bella,

mayor es la vista que ella:

*Iu.* Que retrato en el se vé  
de aquellos conquistadores,  
de Valencia, y de Cerdeña.

*Isa.* Que alabanza no es pequeña;

*Iu.* Que linda señal de amores!

*Isa.* Ya no te puedo dezir  
mas de que he sido dichosa  
de presencia tan hermosa  
qualquiera puede arguir  
El alma que ha de tener.

*Sale Rodrigo.*

*Rod.* Dame los pies dos mil vezes,  
que oy, mas que nunca, mereces  
que te vengan a ofrecer  
Parias los Indios remoros,  
oro, perlas, ambar. *Isa.* Tente,  
porque no sienta la gente,  
Rodrigo, tus alborotos.  
Mira que este casamiento  
es de rezado y no mas.

*Rod.* Yo se que le cantarás  
en el mejor instrumento  
y responderá la Fama.

*Iu.* Ya buelue el Rey decubierto.

*Sale el Rey dō Fernando muy galan  
con capa y gorra, y todos los  
Caualleros.*

*G.* De lo q has de hazer te aduierdo

*Fer.* En que puede errar quien ama  
Deme estos pies vuestra Alteza,  
si es que merece mi boca  
tierra que con ellos toca.

*Isa.* Cubrid, señor, la cabeza  
Del laurel que Castellanos  
os dan, pues tan vuestro es,  
que yo no daré los pies

a quien



a quien he de dar las manos.

*Fer.* Ni en tal bien cabe respuesta,  
ni en mi pecho tanto bien.

*Ysa.* Gutierre, fillas preuen.

*Gut.* Aquí está. *Ysa.* La vuestra es esta.

*Fer.* A vos la derecha os toca,  
por mi señora y mi Reyna.

*Gut.* Quien de mano de Dios reyna  
las mismas piedras prouoca.

*Ram.* Calla, que tiempo vendrá  
de celebrar tanto bien.

*Isa.* Daremosle el parabien?

*Gut.* Hablando con ella está,  
No le interrumpais agora  
este gusto al desposado.

*Ysa.* Como auéis, señor, llegado;

*Fer.* Como el que viene, señora,

A merecer tal merced,  
tanto bien, tanto fauor.

*Rod.* A Rodriguillo, señor,  
aunque inutil, conoced.

*Fer.* Quié es? *Ysa.* Aquí se ha criado,  
canta bien, y no habla mal,  
no es bachiller, y es leal.

*Fer.* Pobre estoy, y no he heredado,  
Aunque rico de ventura,  
esta cadena tomad.

*Rod.* No prendais mi libertad,  
pues que la teneis segura:  
Y en pago, mientras que viene  
el Obispo a desposaros,  
me obligo a regozijaros  
con lo que esta casa tiene.

*Fer.* Hareisme mucho plazer.

*Ro.* Pues entrad a dançar luego.

*Fer.* A lo de Castilla os ruego.

*Ysa.* Pues dessa fuerte ha de ser.

*Sale una danza y dācen y en acabā-  
do sale Martin.*

*Mar.* Dadme, gran señor, perdon

de las palabras passadas,  
no os conoci, ya lo veis.

*Fer.* Martin, antes me obligauas.

y en fè de que lo confieso

te quedarás en mi casa,

para quando pueda hazerte

merced. *Ma.* no embaide te alaba

Castilla, Aragon, y el mundo.

*Fer.* Que es lo que toca esta caixa

*Tocan, y descubrese Castilla en el ca-  
uallo en que estaua el Moro que la te-  
nia a los pees, y estan a los suyos Mo-  
ros y Hebreos, tiene una targeta  
en la mano con la F. y la Y.  
coronadas.*

*Cast.* Fernando heroyco, *Ysa.* Isabel  
diuina, Castilla os llama,  
para bien sea, y por bien  
mio el laço que os enlaça.  
En que os espera ya el mundo  
con las mayores hazañas  
que se ayan escrito en el,  
aqui se ven coronadas  
La F. y la Y. que os dixo  
en aquel papel Sultana;  
esta Granada mirad,  
que auéis de poner por armas  
entre el Castillo y Leon,  
y la Aragonesa vanda,  
Yo que oprimida me vi,  
y que al pie del Moro estaua  
y del incredulo Hebreo,  
estoy en grandeza tanta,  
que espero poder tener  
hasta los fines de Arabia  
con Fernando y Isabel,  
que viuan edades largas.



*El mejor moço de España.*

*Desaparecen.*

*Fer.* Espera Castilla, en Dios  
para gloria y alabanza  
de su sè, y nombre diuino,  
que cumplire tu palabra.

*Ysab.* Guticierre? *Gut.* Señora mia.

*Ysab.* Da la mano a doña Juana.

*Gut.* No quiero premio mayor.

*Ysab.* Yo dare el dotè que falta.

*Fer.* Y yo salgo por fiador,  
y la Princesa, que basta,  
de que pagarè a Fadrique.

*Fa.* Aqui el seruicio es la paga.

*Gu.* Aqui la primera parte,  
noble Senado, se acaba,  
para empegar la segunda  
del mejor moço de España.





EL MARIDO MAS FIRME  
TRAGEDIA FAMOSA DE  
Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

A MANVEL FARIA DE SOSA  
noble ingenio Lusitano.



*A Fabula de Orfeo, que he' dedicado al nombre de V. m. saliera a luz segura, si en uiera las partes, colores Retoricos, y artificios Poeticos, q̃ el Narciso de que V. m. ha honrado el mio en su dulce lēgua Portuguesa: donde verdaderamente se ven la erudicion del arte, y la excelencia del ingenio, que como escriuen de Antheo, que luchando con Hercules, todas las vezes que rocaua la tierra cobraua nuevas fuerças con el amparo de la parria, y no le pudo vencer hasta apartarle della, como el se alaba en Ouidio.*

Sæuoquē alimenta parentis

Antæo eripui,

Parte 20.

Ayuntamiento de Madrid Mm 3

Ten



Y en Iuuenal.

Procul à tellure tenentis, &c.

Assi los que se alexan de la propia lengua, por leuantarse al ayre de su arrogancia, mueren desamparados de su naturaleza, perdiendo las fuerças q̄ les huiera dado reconocer la patria Todo lo q̄ he visto de V.m. assi en prosa como en verso, muestra bien la fertilidad de su claro iuzio q̄ la abundancia (que algunos de se estiman) a mi me persuade con el exemplo de los campos, que el concierto breue de los cultiuados jardines, es inferior a la inmensa copia de la naturaleza, q̄ en su variedad ha puesto su hermosa, q̄ en ella no solo no produce flores el arte, pero estaria como el fuego sin combustible, exercitãdo su actiuidad dentro de su misma esfera, de que seria necessario q̄ huiesse ingenios elementos proximos al cielo, donde por su raridad no fuesse vistos, ni tuuiesse necesidad de nutrimento, y que los nuestros no fuesse verdadero fuego sino igneum aliquid. Escriua V.m. con fertilidad libros, canciones, fabulas, epitalamios, a imitacion del abundante, signifique, dulce, heroico graue, y amoroso Cavallero Iuan Bautista Marino, honrando, y dilatando su lengua y la nuestra, que tan felizmente casa, venerado de los que saben, que el alabanza no està en los presuntuosos que abreuian la mano al cielo, sino en los hombres virtuosos y cientificos, y lee esta fabula, aplicandola a su moralidad, con el Epigrama de Stephano Forcatulo.

Quid sibi vult antiqua rogat hæc fabula, lector?

An quod is agrestes traxerit ore viros?

Immanes flectit Regina oratio rerum:

Blanda nec alloquitur lingua: quid ergo facit.

Capellan de V.m.

Lope Felix de Vega Carpio



## FIGVRAS DE LA TRAGEDIA.

*Aristeo.**Camilo.**Euridice.**Filida.**Orfeo.**Fauio.**Dantea.**Celio. Tirsi.**Riselo.**Claridano.**Fronoso.**Vn varquero.**Proserpina.**Radamanto.**Vn Capitan.**Albante.*

## ACTO PRIMERO.

*Sale Aristeo Principe de Tracia,  
y Camilo.**Ar.* Ya reyno en aquesta sierra.*Ca.* Luego no pienas boluer?*Ar.* Mas huiera mene ster  
boluer en mi, que a mitierra.*Ca.* Que locura te destierra  
de donde a ser Rey naciste?*Ar.* No preguntes lo que viste,  
que no puede ser locura  
la que en tan alta hermosura  
celestialmente consiite.*Ca.* No pense que vn caçador  
miraua mas que a las fieras;  
y que si amarás pudieras  
caçando olvidar tu amor:  
Ya de tu Reyno, señor,  
estás muy lexos, aduierte,  
que te pones desta suerte  
a gran peligro. *Ar.* Ya es tarde,

que no ay de dicha que aguarde  
quien tiene en poco la muerte,  
Parte, Camilo, y aquí  
me dexa, o sea loco, o cuerdo,  
que si por amor me pierdo  
no me he perdido por ti.  
a mis vassallos les di,  
que de selua en selua errando  
me entretengo, y buelue quado  
te parezca, a ver si soy,  
o viuo o muerto, pues voy,  
o vida, o muerte buscando.  
Oy, quando el Alua salia  
coronada de a çuzenas,  
y destos montes apenas  
las cabeças guarnecia,  
vi que cantando venia  
grancopia de labradores  
cubiertos de varias flores,  
seguilos, y abriose vn Templo,

Mm 4 donn



*El marido más firme.*

donde la imagen contemplo  
de Venus Diosa de amores.  
Ya Febo de luz vestido,  
columnas y frontispicios  
de sus altos edificios  
bañava de oro fingido,  
quando suspenso el ruido  
aduierte vna Ninfa hermosa  
hecha de jazmin y rosa;  
a quien Venus concediera  
templo y altar, si diera:  
Pastores, yo soy la Diosa.  
Euridice se llamava,  
que luego este nombre oi,  
y al niño de Venus vi  
rendirle flechas y aljara:  
como vio que la mirava  
con el velo se cubrio,  
y mas hermosa quedó,  
como mirar puede ser  
el Sol al amanecer,  
y quando se enciende no.  
Las ansias que me vinieron,  
los rayos que me causaron,  
los que en mis ojos entraron,  
y de sus cielos salieron,  
Venus y amor bien los vieron  
y aun las Ninfas y pastores,  
que en mis trocadas colores  
dixeron. Este hombre ha sido  
de mortal veneno herido,  
o muere de mal de amores.  
Hab'ava Euridice hermosa  
con Venus, sobre casarse,  
sin poder averiguarle  
qual de las dos fue la Diosa,  
pero de la selva umbrosa  
salio tan triste, que creo,  
que teme un triste Himeneo,  
o que si es este temor

de amor la madre de amor  
no viene con su deseo.

Yo como pajar amante  
suele de vna en otra rama  
seguir la prenda que ama,  
hasta que el arco le espante,  
y le fuerce a que no cante  
del caçador engañoso,  
figo su pie, donde ayroso  
las arenas estampò,  
y quando a su padre hallò  
cessò mi canto amoroso.

*Ca.* Perdido estás. *Ar.* No lo niego.

*Ca.* Pnes como la servirás  
si aqui te quedas? *Ari.* Tu irás,  
Camilo, a mi Reyno luego,  
y sin dezir mi amor ciego  
entre ten de dia en dia  
mis vassallos, que podria  
ser tan piadoso el amor,  
que naciesse deste error  
alguna ventura mia.

*Cam.* Mucho sentirán no verte,  
y si aquestas cosas van  
a la larga, pensaran  
que yo te he dado la muerte.

*Ar.* A Vlises, Camilo aduierte  
tantos años desterrado,  
y defendido su Estado  
de vna valiente muger  
pues que puedo yo perder  
en poco tiempo olvidado?

*Ca.* Y en este trage podras  
andar en aquesta selva?

*Ari.* Quando en su pastor me buelva  
podré conquista la mas.

*Cam.* Tu valor ofenderas.

*Ari.* No hare, pues con mas valor  
hizieron por el rigor,  
que este veneno reparte



Jupiter, Mercurio, y Marte  
transformaciones de amor.  
Parte y dexame, que quiero  
sin ser fuego, cisne, toro,  
satiro, ni lluvia de oro,  
ver la causa por quien muero.

*Camí.* Perdido te considero.  
*Ari.* Yo confieso que lo estoy.  
*Camí.* A disculparte me voy.  
*Ari.* Di que presto toluere.  
*Camí.* Y si tardas, que diré?  
*A.* Di q de Euridice soy. *Vase Camilo.*

Pénsaua la moral Filosofía

Pintar de amor la fuerça, que el decoro

Pierde a los Dioses, cnyá flecha de oro

Los mayores Planetas defasia.

En la transformacion y fantasia

Del argentado Pez, y el rubio Toro,

O llouiendo las nuues el tesoro,

Que el Sol engendra, y que la tierra cria.

Pero mejor su fuerça se entendiera,

Si el alma, y no los cuerpos transformara,

Pues que su calidad, y essencia altera.

Que mas encarecido amor quedara,

Si el alma defasida de su esfera

Al cuerpo de quien ama se passara.

*Sale Euridice Ninfa, vestido corto,  
velos de plata, plumas, calçadillos  
antiguos con listones, y Filida  
labradora.*

*Eu.* Esto Venus respondio.

*Fil.* Injusta tristeza. *Eu.* Mira,  
que engañar con la mentira  
no es de amigas. *Fil.* Pienso yo,  
Que en las cosas no entendidas  
asegurar la verdad  
con daño, no es amistad.

*Eu.* Quando mi tristeza impidas;  
Si d' spues ha de llegar,  
verás que es entretener  
el mal, que viniendo a ser  
mayor, me puede matar:  
Los sabios que no se ciegan,  
dizen, y han de ser creidos,  
que los males preuenidos  
son menores quando llegan.

Pues si yo preuenço el mio,  
ciaro está, que no será  
tan grande, llegando ya

*Fil.* Bella Euridice, confio  
En la piedad celestial,  
que el bien has de conseguir;  
pero buelueme a dezir  
de donde infieres tu mal.

*Eu.* Filida: Venus la Diosa  
de amor, a mi casamiento  
este oraculo responde,  
luego verás si le entiendo.  
Breue, gustoso, perdido:  
pues si breue, como es bueno;  
que el bien breue, ya no es bien,  
pues le sigue el mal tan presto:  
Gustoso se sigue a breue:  
aqui, Filida, confieso,  
que puede ser con mi gusto,  
y por breue le condeno.

De se



Después de breue y gustoso  
dize perdido, no creo  
que perdido ay bien, pues ya  
resulta mas sentimiento.  
De perderle, que fue gusto  
adquirirle, *Fil.* Yo interpreto  
al contrario estas tres cosas,  
y que me escuches te ruego:  
Breue casamiento, dize,  
que te casarás muy presto,  
gustoso, que lo ha de ser,  
viendo gallardo tu dueño.  
Perdido, que lo estará  
de amor por ti, y fino es esto,  
que otra ha de perderle acafo,  
si le ha tenido primero,  
o que en fin le has de perder,  
y eso es lo mejor que veo,  
en tus bodas, Euridice:  
porque si perdido es muerto  
morir primero el marido  
no se si es bien, pero pienso,  
que de morir la muger  
le viene menos provecho.  
*Ar.* Que arroyuelo en noche fria  
prendio descuidado el yelo,  
y detenido en el suelo  
callo la dulce armonia;  
Como mirando quedaron  
en hermosura detenidos,  
Euridice, mis sentidos.  
y su exercicio olvidaron.  
Mas que me engaño rezelo  
en la hermosura que vi,  
que el sol me detiene ami,  
y a los arroyos el yelo:  
Porque al Sol que me procura  
en sus rayos consumir,  
puede el del Cielo pedir  
preitada luz y hermosura,

Y que es enigma rezelo,  
pues corren en su calor  
los arroyuelos mejor,  
y yo con el Sol me yelo:  
Llegaré, porque perder  
la ocasion no es discrecion,  
siendo ley de la ocasion,  
o tarde, o nunca boluer.  
*Eu.* Ay Filida, que es aquesto?  
*Fil.* Huye. *Ari.* Eſto no, deteneos,  
que no son cuerpos deseos  
para saberlos tan presto,  
Forastero, y caçador,  
por estas seluas perdido,  
dize amor que me apellido.  
*Eu.* Huye; que trata de amor.  
*Ar.* De amor de las fieras digo,  
si lo sois no os detengais.  
*Eu.* Finalmente, que bulcáis?  
porque sabed que me obligo  
de qualquiera corteſia.  
*Ari.* Ami mismo voy buscando;  
que me perdi desde quando  
os vi con tal gallardia.  
*Eu.* Dexad lo que en la ciudad  
deue de ser gentileza,  
o prouareis la aspereza  
si dezis la voluntad.  
Si son fieras, todo el monte  
es fieras, roble y sabina,  
hasta donde le termina  
la raya del Orizonte.  
Si es fuente, de aquellas peñas  
se despeñan cinco o seis,  
que entre pizarras direis,  
que a vuestra sed hazen ſeñas.  
Si es poblado, en eſte valle  
ay dos o tres caſerías,  
que las mismas fuentes frias  
os llegarán a buscalte.



Si es gusto, no le busqueis, Cubre su verde ribera  
 porque tengo vn gran disgusto, verdes alamos y alisos,  
 y donde no tienen gusto, donde a coros le responden  
 no es posible que le halleis, las aues desde sus nidos,  
*Ari.* De fuentes, ciça, y poblado, Donde habita el sabio Orfeo,  
 el poblado buscaré, aquel musico diuino,  
 que el gusto ya no podré, que mueue a escuchar su canto  
 si el disgusto os le ha quitado, los arboles y los riscos.  
 Voy a inque con mil enojos, Este fuera destas gracias,  
 al poblado a descansar, es excelente adiuino  
 si descanso puedo hallar, de las cosas por venir,  
 ausente de vuestros ojos. consultale te suplico,

*Vase Aristeo.* Y sabrás de las palabras

*Fil.* Buen talle de Cortesano, que la madre de amor dixo  
 la sentencia verdadera.

*Fil.* De que parecer estás? *Eu.* Tu pensamiento confirmo,  
 que de la ciencia de Orfeo

*Eu.* De que me consuelo en vano, notables cosas me han dicho  
 Si Venus ha respondido

a mi honelto pensamiento, pastoras de aqueste valle.  
 que será mi casamiento, *Fil.* Pues figueme. *Eu.* Ya te figo;

*Fil.* Aquella sagrada selua, Que en vna pena dudosa  
 diuiden cristales viuos, en suspender el iuizio,  
 de vn arroyo, que en Inuierno, hasta saber si lo es  
 haze que le llamen rio. consiste el mayor peligro.

*Vanse.*  
*Salen Orfeo, y Fabio, vno galan, y otro criado.*

*Orf.* ¡Oma querido Fabio, el instrumento.

*Fab.* Suspendele por Dios, que en este prado

los arboles te siguen, y en el viento

las aues a escucharte se han parado,

de aqueste rio el liquido elemento

cubrio las ondas de silencio elado,

y te oyeron sus intimos vezinos

debaxo de doteles cristalinis,

Estauan los leones, y pintados

rigres, como de porfidos de fuentes

de tu diuino canto transformados,

y suspensos los ojos transparentes,

hasta los elementos concertados

dexaron los enojos diferentes,

hazien-

Ayuntamiento de Madrid



872  
*El marido más firme*

haziendo por tu dorica armonia,  
con detener el Sol, mayor el día,  
*Orf.* Fabio, mi voz no fuera tanta parte

Como el cantar las alabanzas justas,  
de Iupiter, Mercurio, Apolo, y Marte,  
*Fab.* Con la razon y la verdad te ajustas,

pagas la denda a Dios, honras el Arte,  
quando cantar sus alabanzas gustas,  
que a Dios se deuen premitiuos dones  
de los versos, la voz y las canciones.

Mas dime, como a Venus (bella Diosa  
de amor y de hermosura) no has cantado  
algun Himno, algun verso, alguna prosa?

*Orf.* No la tengo por Diosa en igual grado:  
del casto amor la madre generosa  
adoro, Fabio, y la de amor vendado  
tengo en desprecio ya, despues que ha sido.  
no amor vendado, sino amor vendido.

La que engendra celestes pensamientos  
y a su contemplacion las almas guia  
celebrarán mis dulces pensamientos  
desde que nace hasta que muere el día:  
pero no gastaré cuerdas, ni acentos

con la Venus de Chipre que solia  
dar precio a las mugeres, porque preció  
la libertad que les entrega el necio:

Que cosa es ver vn amador perdido  
viuir fuera de si, y en cuerpo ageno:  
amor del matrimonio permitido  
conserua el mundo, lo demas condeno:

*Fab.* Y fuera del no sabes que ha nacido,  
mas de alguun bueno? *Orf.* No por esso es bueno  
aquel primero error. *Fab.* Que gente es esta?

*Orf.* Las pastoras que a Venus hazen fiesta?

*Salen los músicos, bryle, past. oras  
y pastores.*

Zagalas del valle  
venid, y vereis  
coronar a Orfeo  
de verde laurel.

*Dant.* Pongo en tu cabeza  
musico diuino,  
este verde lauro  
de tus sienes digno,  
Ninfas deste rio  
venid y vereis.



*Musi.* Coronar a Orfeo  
de verde laurel.

*Orf.* Pastores y vellas Ninfas  
de aquesta sagrada selua,  
muy obligado me siento  
a vuestro amor y nobleza,  
No tengo con que pagaros  
las honras de aquesta fiesta,  
y a queste verde laurel  
de que adornais mi cabeça,  
Sino es con la voluntad;  
porque para tantas deudas  
que valor rendran mis obras?

*Cel.* Si puedes, llega Dantea,  
Y dile tu pretension.

*Dan.* Venus, madre de amor bella,  
todos los años nos da  
por este tiempo respuestas;  
Declaramé tu la mia,  
así para dulces cuerdas  
jamás te falten los rios  
de darte simples culebras.  
Mira generoso Orfeo,  
yo díxe a Venus (que necia  
fue mi pregunta, mas vaya  
que no nací mas discreta)  
Venus, yo quiero vn marido  
que aquestas tres cosas tenga,  
rico, sabio, y amoroso.

*Orf.* Y que te dio por respuesta?

*Dan.* Las dichas, y las desdichas.  
nacieron con las estrellas.

*Orf.* Pues en tanta claridad,  
que tienes por cosa incierta,  
si en las estrellas consiste  
tener dicha, o no tenerla?

*Dan.* En fin no me dizes nada?

*Fab.* Yo te lo diré, Dantea.

*Dan.* Tu Fabio? *Fab.* Pues no soy yo  
pastor de alguna experiencia?

*Dan.* No quiero tus desatinos.

*Fab.* Si tú a la Diosa le ruegas  
por marido rico y sabio,  
(dos cosas raras y nuevas)  
y añades que sea amoroso,  
bien a tu pregunta necia  
responde con que essa dicha  
con las estrellas se engendra,  
Mira entre tantas qual fue,  
y preguntásele a ella,  
que yo con aconsejarte,  
que solo sabio le quieras;  
pienso que hallarás con el  
el amor y la riqueza:  
porque vn hombre quando sabe,  
sabe mandar las estrellas.

*Cel.* Aora bien, yo te pregunto.

*Orf.* Celio di. *Cel.* Gran Citerèa,  
le díxe a Venus, así  
por mas que el Sol lo pretenda  
jamás tu coxo marido  
los hurtos de Marre sepa,  
que me digas si me ha hecho  
mi hermosa muger Filena  
algun hurto. *Orf.* Y que respóde?

*Cel.* Mirome, y díxo risueña,  
preguntalo, Celio, al signo  
donde entra la Primavera.

*Orf.* Y no sabes tu quales?

*Cel.* No, por Iupiter. *Fab.* No creas  
en signos. *Cel.* Porque razón?

*Fab.* Porque no ay quien los entièda  
no ves que dizen si, y no,  
y esso te da por respuesta  
el Toro, porque en su signo  
la Primavera comienza.

*Cel.* Guarda la cara; *Tir.* Pastores  
dad lugar que Tirse pueda.  
preguntar. *Ris.* Llega y pregunta  
*Tir.* Oraculo destas seluas,

dixe



## El marido mas firme.

dixe a Venus, mas famoso  
que las Delphicas, y Delias,  
yo quiero cierta casada,  
cuyo marido me zela,  
y de lo que yo la doy  
jamás le ha pedido cuenta,  
mataráme? Orf. Y que te diox

Tir. Dentro asísite, y teme fuera.

Orf. Quiere dezir, que ay galanes  
a quien es justo que temas,  
y que mientras dentro asísites  
no es posible que te ofendan.

Fab. Bien aya el marido al vfo,  
que finje zelos, y dexa  
que su muger tome y de,  
para encarecer la venta.

Ris. Preguntè, gallardo Orfeo,  
a Venus, dulce sirena  
de amor, que harè para ser  
famoso, que soy Poeta?

Orf. Y respondio? Ris. escríue escuro

Orf. Pues que mas clara respuesta?

Fa. Es así, porque los versos  
quien no los entiende, piensa  
que ditan que los entiende,  
si por buenos los celebra:  
ay tanta bachilleria  
en el mundo, que desprecian  
lo que facilmente alcançan,  
por estremado que sea.

Or. Agora bien, bolueos pastores,  
y tu Fabio amigo, cuelga  
su verde laurel a Apolo  
por lisonja de su pena.

*Vanse cantando.*

Zagalas del valle,  
venid y vereis  
coronar a Orfeo  
de verde lau. el.

*Sale Filida, y Euridice.*

Fil. Ya le dexan solo. Eu. Y ya  
confieso que voy contenta  
de ver tal hombre. Fi. Tu essenta  
condicion segura està;  
Pero no ay Ninfa en la selua  
en fuente, o en arbol more,  
que no le quiera y adore.

Eu. Dexe que el rostro buelua.

Fili. Que temas? Eu. Nunca pense  
Filida, que yo temiera

Orf. Fabio, ya la primavera  
pone en nuestra selua el pie,  
O por ventura la Aurora  
zeloso busca su esposo,  
o por este bosque vmbroso  
la Luna el pastor que adora.  
No os recateis, Ninfa bella,  
llegad, oid, no temais:  
soy por dicha a quien buscáis?  
dichosa mi buena estrella.

Y estin ad este deseo,  
que en mi vida sucedio  
tal cosa por mi, pues yo  
de mi mismo no lo creo.  
Que enmudeceis? que miráis?  
no enseñeis a hazer colores  
con la verguença a las flores,  
que fugitiua piais.

Que sois Venus he pensado  
que a castigarme salis  
de aquel templo en que viuis  
por el desprecio pasado:  
Señora, no os conocia,  
mal habié, dadme perdon.

Fi. Puede auer mas confusion?

Eu. Si Filida. Fi. Qual? Eu. La mia.

F. Que tienes? Eu. Aun no he caido  
en el mal que tener puedo,  
que tengo miedo del miedo  
de dezir lo que he sentido.



Pienso que deue de auer  
tambien basiliscos hombres.

*Fil.* Llegas a hablarle, no te asombres

*Eu.* i mata con solo ver,  
Que espero de oirle hablar,  
o que vidas tengo yo,  
pues vna que Dios me dio  
ya me la pudo quitar?

*Fil.* Que cierto de los desdenes  
es dar en facilidades,  
mas si va a dezir verdades  
disculpa, Euridice tienes.  
Que a no auerte declarado,  
lo que dizes te dixera,  
mas si estás dessa manera  
retirarè mi cuidado.  
Que qual suele el jugador  
que vio la suerte primero,  
retirar presto el dinero,  
quiero retirar mi amor.

*Orf.* Hablando estan. *Fab.* Y de ti,  
y la Ninfa tan turbada,  
que quiere, y no quiere nada,  
y se va, y se queda aqui.

*Orf.* Hermosa Ninfa, merezca  
vn hombre que aborrecio  
a quantas mugeres vio,  
que a vuestros ojos ofrezca  
Desdenosa libertad,  
riguroso pensamiento  
por la nouedad que siento  
rindiendo la voluntad.  
No soy villano grosero,  
destas seluas soy señor,  
aunque ya esclauo de amor  
despues que os adoro y quiero.  
Orfeo, Ninfa, es mi nombre,  
aquel musico que vn dia  
la celestial armonia  
hizo que embidiaffe vn hombre.

No se atreue el mismo Aolo  
a competir con mi mano,  
a Iupiter soberano,  
Ninfa, reconozco solo.  
Y sola vuestra hermosura  
es la que conozco ya,  
pues ninguna vida aurà  
de vuestros ojos segura.

*Eu.* Yo soy, generoso Orfeo,  
Euridice, Ninfa he sido  
de Diana, que he tenido  
solo el cazar por trofeo.  
De mi padre importunada  
palabra a noche le di  
de casarme, aunque en el fi  
no ay persona inerecitada.  
Fui al templo, y a Venus bella  
consulté mi pretension,  
respondiome vna razon  
que ay tres enigmas en ella:  
Breue, gustoso, perdido;  
que sientes de todas tres?

*Orf.* Lo breue, ya en mi lo es  
si me quieres por marido.  
Tambien si a tu gusto soy  
podras hallar la segunda,  
y si en perdido se funda  
tu pena, de amor lo estoy.  
Con que ya queda entendido  
todo el oraculo ansi,  
pues hallas marido en mi  
breue, gustoso, y perdido.

*Eu.* Conoces, dime a Frondoso?

*Orf.* Se que es vn gran mayoral.

*Eu.* Este es mi padre. *Orf.* Es igual  
tu ingenio a tu rostro hermoso.  
Pues con solo preguntar  
si a tu padre conocia,  
quieres Euridice, mia,  
que tambien le va, a a hablar.



## El marido más firme.

Yo lo hare, que pues los hados  
nos conciertan desta suerte  
fere tuyo hasta la muerte:  
montes, seluas, bosques, prados,  
Que mi dulce voz y acento  
celebraſtes, y el rigor  
con que me burle de amor;  
venid a mi caſamiento:  
Vosotras fuentes perenes  
de corriente ſiempre igual,  
que con riſa de cristal  
murmuraſtes mis deſdenes:  
Cantad en vueſtras arenas  
por prados de flores llenos,  
que aquellos ojos ſerenos  
fueron para mi Sirenas.  
Vamos, Fabio, ven conmigo,  
ven conmigo, Fabio amado.

*Fab.* Por Dios que voy admirado.  
y caſi conſuſo digo.

Tu para todas cruel,  
aqui tan blando? no creo  
que nace de tu deſeo  
veneno te han dado en el.  
Venus airada, el Amor  
ſu hijo ſe han conjurado  
contra ti, que has deſpreciado  
ſu poder y ſu valor.

*Or.* Fabio, ſi a Euridice bella  
me dan, que llamas agrauio?  
ven conmigo, vamos Fabio.

*Fab.* Vamos, y con buena eſtrella,  
Que alguna pena he tenido  
de que dixefſe la Dioſa  
que ſera de eſpoſo eſpoſa  
breue, guſtoſo y perdido:  
Lo breue, como oy ſe acabe  
el concierto con los viejos,  
lo guſtoſo no eſta lejos,  
lo perdido, Dios lo ſabe.

*Vanſe Orfeo, y Fabio.*

*Eu.* Que ſientes de mi ventura?

*Fil.* Siento que eſtoy embidioſa.

*Eu.* Gran mudançã! *Fil.* Riguroſa!

*Eu.* Breue dicha! *Fil.* Y mal ſegura?

*Eu.* Anda que no, que la dicha  
buſca al dueño. *Fil.* Aſſi ſe nôbra  
mas tambien tiene por ſombra  
el breue bien la deſdicha:  
Quando yo algun hombre veo  
ſubir preſto a gran fortuna,  
temole deſdicha alguna,  
y en la breuedad no creo.  
Y la cauſa deſto es,  
ſi yo no me engaño en eſto,  
que ningano ſubio preſto  
que aſirmaſſe bien los pies.

*Eu.* Filida, yo tengo a Orfeo,  
y ſobre tanta ventura  
no tenga coſa ſegura,  
como lo eſtê mi deſeo:  
Por que ſobre tanto bien  
que puede auer que ſea mal?

*Sale Claridino paſſor, vieo, y Ariſteo*  
*galan de labrador.*

*Ariſt.* Para todo liberal  
me hallareis, padre, tambien:  
Lo menos ſerã el arado,  
ni coſa en el campo veis  
para que no me rendreis  
valiente y exercitado.

*Clã.* Seguro eſtoy, ſolo en ver  
vueſtra perſona, que a todo  
os tengo de hallar del modo  
que los buenos ſuelen ſer,  
Con eſto os he recebido  
en mi caſa tan contento,  
que por hijo igual os cuento  
a los hijos que he tenido:  
A quien tanto pareceis,



que en parte me consolais.

*Ari.* Padre, no os entristezcáis  
pues que tal hija teneis,  
Que la gallarda y hermosa  
Filida, que ayer la vi  
en templo, en selua, y en mi,  
es Deydad, es Ninfa, es Diosa.

*Fil.* Mi padre y vn labrador  
baxá del monte. *Eu.* Pues vamos,  
Filida, por estos ramos  
a hablar de mi loco amor.

*Fil.* Tan presto, Euridice, tratan  
tus deleos de amor: bueno!

*Eu.* Si, que el amor y el veneno  
no lo son, si tarde matan.

*anse Euridice y Filida y salen Claridano y Aristeo.*

*Cl.* Con esto, ya concertados  
quedamos. *Ar.* Mas quiero hazer  
por vos, que pienso poner  
en estos valles y prados  
Vn exercito famoso  
de abejas que labren miel.

*Cl.* Si en este valle, si en el  
asientas, pastor dichoso,  
Esse exercito, por ti.

vendrè a ser mas estimado  
q el mismo Apolo, *Ar.* este prado

me has de dexar todo a mi.  
Deltos alcornoques rudos

desnudaré las cortezas

*Aris.* Y mi cuydado en quien? pero no creo

que estar pudiera en otro mi cuydado,

y aunque sin esperança mi de/leo

en pecho menos firme y abrasado:

quien dixera que el Principe Aristeo

pudiera a tal mudança auer llegado?

pero que no podrá quien de los cielos

derriba Dioses, y los mata a zelos.

En forma de pastor, bella Euridice,

que con soberbias cabeças  
no temen verse desfundos.

Donde pondré las primeras  
enxambres, que al Alma hermosa

con susurro y voz gozosa  
yrán marchando en hileras.

Vistiendose de sus flores  
los prados despintarán,

y al ayre parecerán  
maripolas de colores.

Formarán su arquitectura,  
y en sus vasos el licor

que dió codicia al Amor  
para hurtar tanta dulçura,

Aunque le picó vna abeja,  
y a su madre se quexó,

que de escuchar se vengò  
su tierna, aunque injusta, quexa;

Diziendole: Tu tambien  
eres pequeñito Amor,

y das terrible dolor  
quando tratas con desden,

Finalmente, Claridano,  
enriquezerte deseo.

*Cl.* Mis braços te doy, que creo  
que no me agradaste en vano

Desde el punto que te vi,  
con esto al monte me voy,

porque satisfecho estoy,  
que está mi cuydado en ti.

*Vase Claridano.*



*El marido más firme.*

figo tu sombra, y tu hermosura adoro,  
y espero al alua que tu solmatize,  
bañando el llanto, lo que baña en oro.  
tu rigor a tus ojos contradize,  
tu esquiva condicion a tu decoro:  
prueua a querer, que el yelo aunque mas pueda,  
fino se llega al Sol, yelo se queda.  
Determinado estoy a no partirme  
de aquesta selua, hasta rendirte amando;  
vès estas peñas, pues yo soy mas firme,  
esperando, sufriendo, y conquistando;  
no podra de tus ojos diuidirme,  
ni Julio ardiendo, ni Diziembre elando,  
Ya soy pastor ya guardo desvarios  
en las riberas de los ojos mios.

*Sale Euridice.*

*Eu.* Amor, a quien jamas guardè respeto,  
no parezcais villano en la vengança,  
pues eres Dios, y es perdonar efeto  
digno de quien tal alto nobre alcaça:  
castigar mis desdenes te prometo,  
y amar, aunque me falte la esperança,  
perdona amor, que a tu poder rendida  
te ofrezco el alma, si me das la vida.  
No aua visto yo mi amado Orfeo  
rebelde a tu valor, y a su hermosura,  
ni su diuina voz me dio deseo,  
que la montaña enterdecio mas dura,  
ya le vi, ya le oí, ya adoro y creo  
tu gran poder, ya el alma le procura  
para dar de tus glorias testimonio,  
si le merezco en justo matrimonio.  
Tratando están, ay Dios! de los conciertos  
mi padre y el, ò Iupiter piadoso,  
alma Venus, hazed que salgan ciertos,  
pues el tambien pretende ser mi esposo,  
señas, montañas, prados y desiertos,  
testigos de su canto sonorofo,  
pedid al cielo. *Ari.* Tente, y no lo pidas.

*Eu.* Ay Eco, tu es posible que me impidas!



Jamas gozes en flores a Narciso,  
ni su memoria en esta clara fuente.

*Ari.* La fuente enturbio ya, las flores piso,  
con llanto, y con buscarte diligente,

*Eu.* Pastor qualquier que seas, yo te auiso,  
que soy agena ya, sino me miente  
el bien que hasta aquel punto que se alcança,  
engaña con el gusto la esperança,

*Ari.* Sabes quien soy: *Eu.* Pareces extranjero;

*Ari.* De mi patria y de ti, que por ti viuo

en esta selua; dixe mal, pues muero,

Agora no, mientras tu luz recibo,

no mires en el habito grossero:

de purpura Rea! por ti me priuo.

Aristeo es mi nombre, Tracia el Reyno

donde ausente de ti dizen que reyno.

Matome tu hermosura andando a caça

de fieras, que vengaste con ser fiera;

no tengo de boluer a Tracia traça,

sino es que tu piedad me estime y quiera:

en tu rigor la muerte me amenaça,

ay, no premita tu piedad, que muera!

mejor que con el hombre que dezias

podrás conmigo. *Eu.* Tente, que porfiar?

Antes que dexe yo de amar al dueño,

que ya tiene propuesta la esperança,

la codicia rendrá segoro sueño,

y discreta será la confiança:

no pienses que por loca te desdeño,

mas porque es imposible la mudança.

*Ari.* Posible es que muger (ay Euridice!)

que es imposible la mudança dize?

Que mal hize en vestirme para verte

este rustico traje! *Eu.* Que importara?

*Ari.* Quien quiere al basilisco dar la muerte

de espejos cubre braços, pecho, y cara:

si viniera vestido desta suerte

no me mataras tu, yo te matara,

que viendo tu hermosura desde lejos

te mataras tu misma en mis espejos



*El marido más firme*

Pero pues que mis ojos no han podido  
en sus niñas, señora, retratarle,  
dandome muerte el alma que has tendido,  
será el espejo en que podrás mirarte:  
alli verás que amor pintor ha sido,  
y basilisco tu para matarte,  
pues morirás mirando tu hermosura,  
que el alma es inmortal, y yrá segura.

*Vase Arifteo.*

*Eu.* No me puedo persuadir, donde estan Apolo y Clicie,  
que es este pastor quien dize: el en su carro de Sol  
Deidad es Deidad parece, y ella que ya flor le sigue.  
temo, su poder me aflige: Sin esto, el alma y los brazos,  
Pero aunque como otra Daphne, y despues hará que Tirsi  
viessse de Apolo seguirme, te dè en casa diez corderos,  
antes laurel, que traidora, que desde lexos son cisnes.  
antes sin alma que libre. No respondes? no te alegras?  
Quien es la que tan ligera, que tienes? de que estás triste?  
saca, sin que apenas pise. *Fi.* De tu hier. *Eu.* De mi bié? *Fi.*  
la margen de aquel arroyo. *Eu.* Si, dizes? *Fi.* Si. *Eu.* Si, repite.

*Salte Filida.*

*Fil.* Ya venturosa Euridice, *Eu.* Como que no? *Fil.* Ya lo dixe,  
eres esposa de Orfeo, que a vn amor desesperado,  
q no ay hōbre a quien no incline, esto y mas se le permite.  
su persona y su eloquencia, Toma tu retrato y cintas,  
que con los Dioses compite, que no quiero persuadirme  
Fronoso tu padre quiere, a que es bien tomar barato,  
sola mi embidia te impide, pues con ninguno se mide,  
mas si tu gozas el bien, quando pierdo el bien o pierdo  
que se te dà que te embidien? *Eu.* Basta, no quiero reñirte

*Eu.* Filida, que te darè estas locuras en dia  
de albricias? mas quien recibe, que las a bricias me pides  
vida, que darà por ella? del bien que temi dudoso,  
estas cintas carmesies, y tu me le das tan firme.  
Tienen vn retrato de oro. *Vase Euridice..*

*Fil.* Si yo tuviere gusto, airados cielos,  
Descanso, paz, contento, y alegría,  
En tanto que viltre el alma mia  
Estos cançados y mortales velos,  
Que tenga mas congojas y desvelos,

*Sio.*



Que arenas de oro este arroyuelo cria  
Y que mi desengaño y mi porfía  
Sigan mi amor, donde me abrasen celos,  
Tristezas quiero ya no quiero engaños,  
Ni en las tormentas presumir bonanzas  
Si el cuydado mayor vence n los años.  
Tiempo, apelo de amor a tus mudanças,  
Que mas quiero morir con desengaños,  
Que no viuir con falsas esperanças.

*Sale Aristeo.*

*Ari.* Cierro me dicen que es ya,  
y que concertados quedan,  
de que sirue preguntarla  
despues de cierta la pena:  
pastora que apolo guarde,  
sabes tu, si es nueva cierta?

*Fil.* Dizes casarle Euridice,  
Ninfa desta verde selua?

*Ari.* Adininas o respondes?

*Fil.* sino es esta la respuesta,  
es por lo menos, pastor.  
lo q yo pienso. *Ari.* Bien piensas,  
que lo mismo voy pensando,  
y si de los dos se engendra  
vn pensamiento tan triste,  
que será, quiero que sepas,  
viuora de mis entrañas.

*Fil.* Si que se case te pesa,  
Euridice, a mi su esposo.

*Ari.* Mi mal el tuyo consuela.

*Fil.* Ya se están dando las manos.

*Ari.* Los pastores hazen fiesta,  
plega a los dielos amen,  
que se bueluan en tragedia.

*Sale la boda, Irrendoso, y Claridano*  
*viejos, Euridice y Orfeo de las manos.*

*Dantea, y los músicos.*

Desposado dichofo,

gozad la nouia,

Parte 20,

porque nunca Venus  
fue tan hermosa

*Sale Fabio.*

*Fab.* Bolued, mayoral Frondoso  
el alegría en tristeza,  
porque Venus y Himineo  
assisten las hachas muertas  
a las bodas de Euridize.

*Fron.* Notable ruido suena.

*Cl.* La pared a donde estaua  
pintada Euridize bella,  
dio en tierra.

*Caiga por dos cordeles el retrato de la*  
*que hiziere la Euridice assi en pie*  
*arrimado al vestuario.*

*Fron.* Valgame el cielo!

*Orf.* Venus, que vengança es esta?  
Amor, ya no estoy rendido?  
pero ven, no tengas pena,  
que pues yo te lleuo viua,  
la tabla será la muerta.

*Vanse todos, y queden alli Aristeo,*  
*y Fiida.*

*Ar.* Bien se lo que significo.

*Fil.* Que imaginas? *Ar.* Que me dexa  
Orfeo a questa pintada,  
y que la viva me lleua.

*Fil.* Hazerla quiero pedaços.

Nn 3

*Ari.*



*El marido más firme*

*A. Como si por alto buela?*  
*Tornese el retrato a su lugar.*  
*Fil. Como a Toro me ha dexado,*

pues pensando que pudiera  
dar en la sombra del hombre,  
doy con la frente en la tierra.

ACTO SEV N DO.

*Sale Euridice.*

Amor desconfiado.

de ti dizen que nadie te ha tenido,  
dichoso, o desdichado,  
sin celos, porque apenas al sentido  
tocaron tus desvelos,  
quando son de tu sol sombra los celos,  
Yo sola de tus iras  
libre amando salí; libre me veo,  
sospechas, ni mentiras  
no me handado temor, ni apenas creo,  
que ay celos mas que el nombre,  
ni que los tiene la muger del hombre,  
Diga quien celos tiene  
de que manera son quando atormentan?  
quando su pena viene?  
de que nacen, y adonde se sustentan?  
y siendo infierno celos,  
porque rienen el nombre de los cielos?  
Adorame mi esposo  
con tal pureza de alma, y de sentido,  
que ni el está zeloso,  
ni celos tengo del, porque no han sido  
tales nuestros amores,  
que puedan atraverse los temores.  
Quando la noche fría  
el mundo baña en miedo, en hurto, en sombra  
amada esposa mia,  
y otras vezes tambien muger me nombra,  
quien tan larga la hiziera,  
que dos siglos despues amaneciera?  
Y quando el alua hermosa  
las perlas que le hurtó liberal llueve,

y la



y la encarnada rosa  
 en copas de coral aljofar beue,  
 dize que en mi las mira  
 y por que vio la luz del Sol suspira:  
 en vida tan contenta,  
 que puede auer, que el alma que le adora  
 mas tema, ni mas sienta,  
 que ser corta la vida, pues agora  
 por gozarle quisiera,  
 que fuera cuerpo el alma, y siempre fuera.

*Fi.* Si los juezes fieros,  
 que en el infierno con rigor castigan,  
 crueles, y feueros,  
 y a quien jamas las lagrimas obligan,  
 hizieron fuego eterno,  
 Zelos, como no estais en el infierno?  
 Quien dixere que pudo  
 amar sin zelos, miente claramente,  
 o es tan grosero y rudo,  
 que las ofensas del amor no siente,  
 que quien sin zelos ama,  
 no tiene honor, y el de ser hombre infama.  
 El cisne no permite  
 otro cisne en el agua donde nada,  
 ni que le solicite  
 otro amante su prenda: la sagrada  
 paloma a Venus bella.  
 que como sabe amar, teme perdella!  
 Y p muero de zelosa,  
 mas no puedo estoruar a quien me quita  
 mi bien por mas dichosa,  
 que no le goze, aunque a morir me incita,  
 que el nombre de marido  
 tiembla el furor que abraza mi sentido.  
 Que importa amado Orfeo,  
 que me consume yo por gracias tantas,  
 quantas ve mi deseo,  
 quando hablas, quando escribes, quando cãtas  
 si Euridice tu esposa  
 muger te quiere como yo zelosa.



*El marido mas firme.*

*Eu.* Filida, tu estás aquí?

*Fi.* Guardere, Ninfa los cielos.

*Eu.* No se que te oi de zelos,  
es verdad que ay zelos? *Fi.* Si.

*Eu.* Que son zelos? *Fili.* Un temor.

*Eu.* De que? *Fi.* De perder quien ama  
el bien que tiene. *Eur.* Eso llama  
zelos la que tiene amor?

*Fili.* Esto pienso. *Eu.* Y a que efeto  
teme quien ama perder  
el bien? *Fi.* porque puede ser,  
y así el temor es discreto.

*Eur.* Como? *Fi.* No puede mirar  
otra muger lo que quierés?  
no ay mil hermosas mugeres  
que le pueden agradar?

*Eu.* Porque, queriendome a mi?

*Fili.* Porque no todas las cosas  
de mil mugeres hermosas  
estarán juntas en ti.

Si eres blanca, podra ser  
que le agrade una morena.

Si eres compuesta y serena,  
tan bullicio a muger.

Y aunque tú discreta seas,  
otra puede saber mas,  
y ay gracias que no tendrás,  
que se imaginan en fea.

Sin esto lo que se tiene,  
suele no estimarse tanto.

*Eu.* De lo que dizes me espanto.

*Fil.* Pues desto que digo viene  
A estar la propia muger  
zelosa de su marido,  
por que es vn bien adquirido  
que no se puede perder.

*Eu.* Con no apartar. jumas  
del bien, que el cielo me dio  
no será zelosa yo.

*Fi.* Mas pienso que lo serás,  
que a te oprimen es cierto

canfarte, y el que se cansa  
en otra parte descansa.

*Eu.* De no le dexar te aduerto.

*Fil.* Que importa, para ofenderte  
con el pensamiento, y dar  
tu en zelos de imaginar,  
que es posible no quererte,  
Y querer otra muger.

*Eu.* Mas claro verlo quisiera,  
aunque zelosa me viera.

*Fil.* Pues no es difícil de hazer.  
Tu esposo ayer que salia  
de tu casa al prado, vio  
que de buenos ayres yo  
por el arroyo venia,  
Con las dos manos alcè  
el faldellin, tan igual  
que al pasar aun el cristal  
no dio señas de mi pie,  
Pero dieronla sus ojos,  
pues me dixo. Pies tan bellos,  
bien merecen que tras ellos  
se vaya el alma en despojos,  
Menos ligeros quisiera  
que en el arena saltaran,  
para que estampas dexaran  
donde la boca pusiera.  
Y así con deseos vanos  
roguè al amor, que despues  
tropeçaran vuestros pies  
para que os diera las manos.

*Eu.* Eso te dè mi Orfeo?

*Fil.* Esto me dixo. *Eu.* Ay de mi,  
maerra soy? *Fi.* Vienteslo? *Eu.* Si.

*Fi.* Mucho. *Eu.* Que morir me veo.

*F.* Tator? *E.* Alá muerte me has puesto

*Fi.* Es gran pena? *Fu.* Es rigurosa.

*Fi.* Pues esto es estar zelosa.

*E.* Esto es zelos? *Fi.* no es mas q esto

*Vase Filida.*



*Salen Orfeo, y Fabio.*

*Fa.* Tan contento estás; *Orf.* Estoy tan contento, Fabio amigo, que es lo menos lo que digo de lo que dichoso soy.

Si me acuesto, no querría que el Alua se levantara, para que no me obligasse al exercicio del día, O passasse, ya que fue, con tanta velocidad, que en la misma claridad pudiesse la noche el pie-

*Fa.* Que venturoso calado, alguno conozco yo, que en vna noche pensó que ya era el mundo acabado. Tan larga le parecia, que quando el Alua salió a vn espejo se miro por ver si canas tenia.

*Or.* Seria la muger fea?

*Fa.* Sobre que era fea y fria algo de necia tenia.

*Or.* Fabio, no ay cosa que sea mas estraña para mi, que a vn amigo le sufrais quando muy necio le hallais vn año y muchos años. Que vna grande calentura, o algun terrible dolor, vna noche, que en rigor parece que vn siglo dura. Y que no tenga paciencia para sufrir vn casado la muger que Dios le ha dado, o falsa honor, o prudencia.

*Fa.* Que dolor, o calentura, que amigo necio se iguala a vna muger? *Or.* La mas mala,

seruir y agradecer procura. Y en fin es propia muger.

*Fa.* Esso es lo peor que tiene, porque todo el daño viene de no poderla perder, La calentura se quita curandola, y el dolor con medicinas, señor, que el Medico solicita. Pero la propia muger solamente con la muerte, porque es la cosa mas fuerte que vn hombre puede tener.

*Or.* Bienaventurado el hombre que hallò muger a su gusto, sin ocasion de disgusto, y sin temor que le asombre.

*Fa.* Que llamas temor? *Or.* De ser zeloso vn bien de los cielos grande, y que no tenga celos de su ofensa su muger.

*Fa.* No tendrá celos de ti Euridice, pues desprecias, sean discretas, o necias, quantas se pierden por ti.

*Or.* Ay Apolo, como está triste Euridice! Mi bien, no me habéis, que es esto? quien penza, mis ojos, os da Y los vuestros entristece? o hazeislo, señora mia, para que imagine el día que vuestra luz le anochece? Que accidente padecéis? triste de mi, yo soy muerto?

*Eu.* Allá del pie descubierto de Filida lo sabreis.

*Orf.* Que pie? que Filida? quando a Filida vi ni hablé?

*Eu.* Quando lo vistes el pie



el arroyuelo saltando.

*Orj.* Zelos, o engaños han sido,

si pensais que yo la vi.

*Eur.* Ella me lo ha dicho aquí.

*Or.* Pues ella lo aura fingido

Para burlarse, mis ojos.

*Eu.* Dixistesle, pies tan bellos

bien merecen que tras ellos

se vaya el alma en despojos.

Menos ligeros quisiera

que en la arena saltaran,

para que enampa dexaran

donde la boca pusiera,

Y así con deseos vanos

rogue al amor, que después

tropescallen vuestros pies

para qua os diessé las manos.

*Or.* Yo dixé tal? *Fa.* Ves, señor,

que no puede auer calado

que no viua, si es amado,

lugeto a tanto rigor?

Mal hazes, señora mia.

en creer vna embidiaosa,

que de tu gusto zelosa

poneros en mal querria.

Las galas, y el buen marido

embidia toda muger,

por esto deve de auer

lo del arroyo fingido.

Y prueuolo. Si le viera

el pie tu marido Orfeo,

que no le alabara creo,

porque ayer en la ribera

Desse nuestro humilde rio

vna chinela dexó

con la fuerza que saltó

que tiene pelado el brío.

Hállela, que aquel distrito

luelo pescar muchas vezes

con quatro libras de pezes

como si fuera garlito?

Lleuénla a darle matraca,

y en albricias me dio el pie

donde aquel cesto calce

en vna lengua de vaca.

*Or.* Ay Euridice querida,

que agrauio a mi amor has hecho

sabiendo tu que en mi pecho

sirues por alma a la vida.

Dexa esos vanos rezelos

embidia vil de los dos,

que no ha hecho gracias Dios

con que puedan darte zelos.

Embidiando tu hermosura

de su cabeza sacó

esse embultic, quien pensó

darte el pesar que procura.

Pero dize mi firmeza,

que en vano su engaño es,

pues aunque entra por los pies

ni tiene pies ni cabeza.

Si los vi, plega a los cielos

que me aborrezcas, mi bien,

y que mis zelos te den

causa para darme zelos.

Estimo el verte zelosa,

si son señales de amor

y buélue con su rigor

la mas tibia, mas gustosa;

Pero no el ver sin razon

que mi inocencia *Eu.* No quiero

quererte, sin que primero

me des mas latisfacion.

*Fa.* Quieres que vaya señor,

por la chinela que digo?

*Or.* Mi Euridice, ven conmigo,

verás, si es firme mi amor,

*Eu.* Vámos, que ya mis desvelos

me muestran a costa mia,

que se lo que no sabia,



Orf. Pues que sabes? Eu. lo q eszejos

Orf. Ven, que la satisfacion  
te hara olvidar su pesar.

Eu. Como los podre olvidar  
despues que se lo que son?

Vase Euridice. y Orfeo.

Fa. No es posibible que no sea  
con causa el que xarse aqui  
Euridice, yo menti,  
que solo su paz desea,  
que chinela tan notable  
en mi vida pienso vella,  
si apenas cupiera en ella  
el alma de vn miserable.  
Calcésela en las orillas  
del arroyo en que la hallé,  
y con andarla en el pie  
fenti en las manos quosquillas,  
No se que pueden tener  
los pies para enamorar,  
pues ni ellos saben hablar,  
ni al que habla responder.  
Mas no enamoran por vanos  
quando por la faya asoman,  
que como los pies no toman  
quieren se mas que las manos.  
Orfeo dene de auer  
con aquellos pies topa do,  
que esto de hablar de casado  
melindres denen de ser.  
Zeloso estoy, que pues yo  
la bella Filida amé  
qual figura por el pie  
lo mismo le sucedio.  
No blasone ningun hombre  
que amare con possession,  
que los hombres hombres son,  
y es la libertad su nombre.  
Aristeo viene aqui,  
quanto ya que me persigue

sin que el enoja le obligue  
con que ayer le respondi.

Vase Aristeo.

Ar. En tu busca, Fabio amigo,  
ando desde oy todo el valle,

Fa. Para lo que tu me quieres  
es lo mismo no buscarme.

Ar. Ya no quiero que me quiera  
aquella nucia Anaxarte,  
aquella Daphne laurel,  
y mas si grata que Daphne.  
Boluerme a mi Reyno quiero,  
y solo quiero rogarre,  
que porque en ausencia fuya  
no venga amor a matarme,  
Hagas de fuerre que lleue  
aquel retrato en que salue  
la vida, como en el templo  
de tan soberana imagen.  
Daréte por el dos joyas  
que valen quatro ciudades,  
aunque para su hermosura  
ménos que estas flores valen.  
Como ella al Sol en belleza,  
aqui vence al oro el arte,  
lo falso a lo verdadero,  
el reliene a los diamantes.  
Dame, Fabio, este contento,  
que quiero luego embarcarme  
a Tracia, de donde quiero  
otro presente embiarte.  
En que conozcas mi amor.

Fa. Aristeo, no te canses,  
ya vés que para ser hurto,  
es aquel retrato grande,  
Y que echandose de ver  
era poco que me maten.  
tras esto, como en las bodas  
cayó en tierra, y pudo alçar se,



## El marido mas firme

Está en más veneración  
que los sagrados Penates:  
si tu quieres vno mio  
con que puedas consolarte;  
Yo te la daré, mas es  
de mala mano. *Ar.* Que trates  
mi amor, Fabio, desta suerte?

*Fa.* Aora bien, por obligarte  
vna cosa quiero hazer  
para tu remedio facil:

bien se q me engañas. *Ar.* Como?

*Fa.* En dezirme, que ausentarte  
puede ser posible amando

*Ar.* No pueden, Fabio, forçarme,  
los desdenes? *F.* Los desdenes  
deçienen vn firme amante.

Si Troya se les rindiera;  
en viendo las Griegas naues  
no ganara fama Aquiles,  
ni los demas Capitanes:  
diez años de resistencia  
dieron los hechos iguales  
al laurel de la vitoria.

*Ar.* La verdad me persuades,  
pero dime tu consejo?

*Fa.* Conoces en este valle  
a Filida vna pastora,  
que quando a la tarde sale  
ay dos Aluas aquel dia  
con salir siempre a la tarde?

*Ar.* De vista no mas. *Fa.* Pues oye,  
si Medea, Circe, Hecate,  
y las demás hechizeras,  
que historia y fabula laben,  
Resucitaran agora  
le rindieran vassa lage,  
es muger que escribe letras  
en la Luna, tempestades,  
lenanta en cielo sereno,  
en los mas tranquillos mares.

a la muger mas elada  
que quiera perdida haze  
a quien en su vida pudo  
obligarla que le amasse.  
No ay diablo en el hodo abismo  
seguro, como le llame  
luego a ver lo que les manda  
del negro Aqueronte salen;  
vna vez agoto a vno.

*Ar.* Como puede ser, si sabes  
que son el spiritus? *Fa.* Bueno!

*Ar.* Pues q quieres? *Fa.* Que repares  
en que es interior la pena.

*Ar.* Aora bien, que podrá darme  
para remedio de amor  
Filida, quando la hable?

*Fa.* Como que yueruas, palabras,  
versos, conjuros. *Ar.* Pues parte  
y trae-me a Filida aqui.  
que si puede remediarme;  
diez colmenas te prometo.

*Fa.* Pues para desengañarte  
de que ya sabe tu intento,  
basta que a buscarte baxe  
Filida al valle. *Ar.* Es verdad.

*Fa.* Pues solo quiero dexarte,  
pero adviérte, mayoral,  
que si es verdad, has de darme  
las colmenas prometidas,

*Ar.* Pocas son para pagarte.

*Fa.* Estoy bien con las abejas,  
porque son muy semejantes,  
a los ingenios que inuentan,  
pues de varias flores hazen  
con su trabajo y estudio  
aquel licor tan suave.  
Y con los zanganos mal  
que dicen que entro ellas nacen,  
y la dulce miel les comen,  
porque estas bastardas aues



parecen a los que hurtan, no quieran lo que los otros trabajan.  
por mucho que lo disfracen. *Ari.* Ya llega. *Fa.* Apolo te guarde.

*Vase Fabio, y sale Filida.*

*Fil.* Este es aquel amante de Euridice,  
tan desdichado como yo, que adoro  
a quien la adora. *Ari.* Mucho contradize  
a la opinion que tiene su decoro:  
pero si Fabio con piedad me dize,  
que sabe el arte de olvidar que ignoro  
o el de querer, que mas me importa, ay cielo!  
que temo? que pretendo? que rezelos?

Hermosa Ninfa, a quien siempre responda.

fertil el trigo que en tus heras mides,

y Baco tan copioso corresponda;

que lleguen al lagar las propias vides:

y apenas con el tiro de la honda

alcances en el monte que resides

a la postrera ouja del ganado;

tan ancho baxé desde el monte al prado.

Yo soy vn hombre cuyo nacimiento,

lexos de aqueste valle, es mas honroso

de lo que te promete el ornamento,

que disfraca mi intento cauteloso;

en fin, vn amoroso pensamiento,

que basta que le entiendas amoroso,

me ha detenido por aquestos fots,

del alma sueños, de la vida Lotos.

Apenas de Euridice la hermosura

ovieron mis ojos, quando ya casada

la goza Orfeo, aquel cuya ventura

no tiene Reynos con su gusto en nada;

lloré, boluime loco, y por la dura

tierra atrojado, me halló el Alua elada

mas de vna noche, porque al fin le quiere,

y no quiere que yo remedio espere.

Hame dicho vn pastor, pastora mia,

que tu sola podras, si puede alguna,

o quitarme esta loca fantasia,

o remediar tan aspera fortuna;

por ti la condicion mas dura y fria,



mas aspera, rebede, y importuna,  
 dicen que tierna y blanda quiere y ama,  
 y que quien ama, lo que amo desama,  
 Ay Filida gallarda, si a los cielos  
 mueue vn amante, imitalos agora,  
 o quitame este amor, o a queltos zelos,  
 o de mi amor a Euridice enamora,  
 o en ella siembra incendios, o en mi yelos,  
 alabese tu ciencia vencedora  
 de aquel desden, y ofrecerè a tus ojos  
 almas en vez de incienfos, y despojos?

*Fi.* Saber que te han engañado,  
 o generoso Aristeo, yo me muero por Orfeo,  
 puede templar el desseo, su esposa te da desseo,  
 de castigarte culpado. ya mi su esposa tambien.  
 Parecere que ay en mi, Y aunque has venido engañado,  
 para tal oficio partes? no ha de ser en vano ya,  
 si yo se de amar las artes, que de tu engaño saldra  
 del cielo las aprendi. remedio a nuestro cuidado.  
 Los hechizos de allà vienen, No es hechizera quien sabe  
 dellos Aristeo, me valgo, hazer inuenciones? *Ari.* Si,  
 que puesto que pueden algo, y perdoname, si fui  
 es corto el poder que tienen, contra persona tan grabe,  
 No ay hechizo en la muger, Mal informado de Fabio,  
 como merecer amor, pastor grosero y burton,  
 porque forçar lo interior, que es todo ingenio bufon  
 no se como puede ser. dispuesto a qualquiera agrabio.  
 Con mal anda la hermosura, Bien se yo, que quien hechiza  
 y aun la edad, quando se vale, no està de si satisfecha,  
 de hechizos, quien ya se sale, busca el fuego en la ceniza.  
 del mismo bien que procura. Pero quien fia de si  
 Amor que pide otro amor, lo que puede enamorar,  
 pues si no es amor forçado, basta de xarse mirar  
 claro està que no ha llegado como yo te miro ari.  
 a conseguir su fauor. Amanecer al Aurora  
 No quiero, aunque bien pudiera voa muger afeyrada  
 enojarme, y la razon de jazmin y de encarnada  
 es tu engaño y mi aficion, rosa, altamente enamora.  
 que la tuya considera. La que se auesta clauel,  
 Si a Euridize quieres bien, y lirio azul a manece,



busque hechizos, pues merece,  
que la aborrezca por el.

Pero pues es justo dar  
nombre de hechizera a quien  
haze vna inuencion, ya es bien  
que te lo pueda llamar.

Gustos, melindres, amores,  
regalos, y miserias

en las noches y en los días  
son los hechizos mayores.

Haz Filida, pues que sabes  
para los dos, pues pasión

propia te obliga inuencion,  
con que nuestra pena acabes.

*Fi.* Vete házia el templo de Apolo,

digo de Venus, que allí  
la llevaré. *Ari.* Como? *Fi.* A mi

su amor da credito solo,

Direle, que quiere hablarme  
su esposo, zelosa irá,

saldras, el lugar está  
legos. *A.* no aymasq informarme

voy a esperarla. *Fi.* Camina.

*Ari.* Aor, duelete de mi,  
y pues por ti me perdi,

tu mano piadosa inclina.

*Vase Aristeo.*

*Fi.* Ella baxa, que yentura!

*Sale Euridice, y Dantea.*

*Eu.* Buelue Dantea, ahogar,

porque será no le hallar

para mi gran desventura.

*Dan.* De donde se desató

el retrazo que perditte?

*Eu.* De aquellas cintas, ay triste!

*Dan.* No le echaste menos? *Eu.* No.

*Dan.* Consuelate con que el vibro

ya no te puede faltar.

*Eu.* No me puedo consolar

del disgusto que recibo.

Cuen a las yernas, las flores,

que entre ellas se aurora el cōdido.

*D.* Yo voy. *Fi.* Que te ha sucedido?

*Eu.* *Vase Dantea.*

*Eu.* Desdichas, siempre mayores,

pues he ropado contigo.

*Fi.* Mal me debes de querer.

*Eu.* Por fuerza te he de tener

por el mayor enemigo.

*Fi.* No era yo tu grande amiga?

*Eu.* Si Filida, pero es cosa

el enseñarme a zelosa,

que abortecerte me obliga.

*Fi.* No ves, que a quello fingi

para enseñarte los zelos.

*Eu.* O quana mi costa, cielos,

tus lecciones aprendi.

Mas no puedo persuadirme

a que no me engañe Orfeo.

*Fi.* No me meto en su daseo,

yio se que soy siempre firme.

*Eu.* Dime, pues me has enseñado

esto que nunca supiera,

quierete bien? *Fi.* No quisiera

darle, Euridice cuidado.

Orfeo me quiere bien,

tu eres mi amiga, que importa?

*Eu.* No, quando mi vida acorta,

y mi esparraçã tambien.

Pero yo porque te creo?

*Fi.* En llegando a imaginar

que yo te puedo enganar

se correrá mi deseo.

*Eu.* Como podré yo saber

que te quiere? *Fi.* Ven conmigo

para que seas testigo,

que es lo mas que puedo hazer.

*Eu.* A donde? *Fi.* Bien cerca es,

donde dixo, que vendria

a buscarme. *Eu.* Y me dezia,

que nunca te vio los pies.



Ha traidor, no ay que fiar,  
lleuame contigo. *Fili.* Es cosa  
injusta. *Eu.* Ya estoy zelosa,  
que no era posible amar  
Sin zelos miente quien ama  
si dize que no los tiene,  
que apenas al alma viene  
el amor, quando los llama,  
Zelos no son diferencia  
de amor, que en todo rigor  
sustituyen al amor,  
fino son su misma esencia.  
Pero pues estos enojos  
a el le entraron por los pies,

aunque la muerte me des,  
entrenme a mi por los ojos.  
*Fi.* Agora bien, va mos que quiero  
hazer dos cosas injustas,  
pues que tu de entambas gustas  
preuiniendote primero:  
Vna en serle desleal,  
y otra en pagar mal su amor.  
*Eu.* No es justo por vn traidor  
dezir de los hombres mal;  
Pero si por tales modos  
hombre me pudo ofender,  
viuen los cielos de ser  
fuego que los queme a todos.

*Ari.* Eurañas nuevas son! *Ca.* Ami me pesa  
de ser el portador, mas no cumpliera  
con mi lealtad señor, sino viniera.  
Albante se levanta con tu Reyno,  
ya es Rey de Tracia Albante, y con violēcia  
haze que le obedezcan tus vassallos:  
entrò por la ciudad con mil caualllos,  
y quatro mil infantes bien seguros  
de tal traicion los mal guardados muros,  
y apoderose del alcazar luego,  
jurando de llevar a sangre y fuego  
el Reyno todo: huyeron tus amigos  
para no ser de tal maldad testigos;  
y el viendo que era ya señor de todo,  
vistiò de sus escudos, y pendones  
plaças, ventanas, casamatas, fuertes,  
Palacios, Templos, naues, que aun almenas  
hizo de sus vanderas sus entenas.

*Ari.* Ay tal maldad, ay caso tan extraño!  
que Albante tuuo tal atreuimiento:  
que Albante fue traidor a mi corona!

*Ca.* Señor, como a la ausencia llaman muerte,  
por muerto te ha tenido en esta ausencia,  
no le faltan amigos, que el delito  
fundado en interes, oro, o gouierno,  
siempre hallò compañía, siempre amparo.



*Ari.* No puedo responderte aunque reparo  
en que la dilacion dañarme puede,  
por quien mil veces mayor mal sucede,  
y es porque estoy en ocasion agora,  
del premio que mi amor alcanzar trata  
de la muger mas bella y mas ingrata.

*Cam.* Ingrata en tanto tiempo? *Ari.* Tu imaginas  
muger humana? *Cam.* No las ay diuinias.

*Ari.* Casose quando apenas te partiste.

*Cam.* Pues que es lo que casada pretendiste?

*Ari.* Lo que agora la industria me promete.

*Cam.* Que amor a tantos daños te sujete?

*Ari.* Por este valle abaxo, entre vnos juncos,  
para vn arroyo, cuya limpia balsa  
del agua mansa en apariencia falsa  
parece con los lirios y espadañas,  
con la igualdad de las menudas cañas  
de terciopelo verde fondo en plata,  
pues vete, y en la margen que remata  
aguardame sentado mientras bueluo  
con la vitoria, o con mayor desdicha.

*Cam.* Amor te de señor, o seso, o dicha.  
aunque suele quitar entrambas cosas,  
que no quiero aunque es justo replicarte,  
que se decoro de servir el arte,  
y se la obstinacion de los que aman,  
que los consejos de su bien desaman.

*Vase Camilo, y sale Euridice, y Filida.*

*Eu.* Tarda Orfeo. *Fil.* Aura venido.

*Eu.* Tu me deues de engañar.

*Fil.* Para tanto sospechar  
mucha paciencia he tenido.

*Eu.* Ay Filida, no te quexes,  
pues me enseñaste a zelosa

*Fil.* Quiero dexarte quexosa.

*Eu.* Mas lo estoy de que me dexes.

*Fil.* No has visto que el caçador  
porque de en la red la caça  
la de otra parte amenaça

y assi la coje mejor?

Pues voy aquella alameda,  
porque si me aguarda alli  
venga a la red, y dè entri.

*Vase Filida.*

*Ari.* Vitoria, si sola queda.

Pero en vano me adelanto  
con la vitoria, que en fin  
dizen que se canta al fin,  
y yo al principio la canto.

*Eu.* En notable confusion  
me ha puesto Filida, Ciclos,



*El marido más firme.*

Pues defengaños de zelos  
mayores engaños son.  
No siento passos, ni veo  
cosa en tanta soledad,  
indicio de la verdad,  
que teme y busca el deseo.  
Verdad que el sentido ofusca  
para que se yele y queme,  
pues la busca quien la teme,  
y teme hallar lo que busca.  
Para que aueriguo insultos,  
zelos, sino os quiero hallar,  
para que os vengo a buscar?  
mejor estareis ocultos.  
Vna sombra he visto alli,  
si es justo darle este nombre  
al cuerpo mas fiendo de hombre:  
todo es sombra para mi.  
El se esconde en la arboleda,  
si es mi esposo? el es, que espero,  
si de verme desespero,  
que a Filida esperar pueda.  
Llegaré de terminada,  
aunque me quite la vida.  
que vna muger ofendida,  
ni teme fuego, ni espada.  
Traydor esposo, que importa,  
que estos alamos y fresnos  
hagas capa, con que dexes  
ciego el toro de mis zelos,  
Si ellos en ti, y en los troncos:  
que es esto cielos? *Ar.* Que el cielo  
te trujo a esta soledad  
para mi bien y remedio.  
*Aristeo* soy, que miras?  
pues al Príncipe *Aristeo*  
has conuertido en pastor,  
y en toscos cayado el cetro.  
Por ti mi Reyno he perdido,  
pues ya me ha quitado el Reyno

vn traidor, espera, escucha.  
*En.* El traidor en ti le veo  
para el Reyno de mi honor,  
que mas que el tuyo le precio:  
Vienen los Dioses que ha sido  
de la vil Filida enredo  
Traerme a la soledad  
donde tu violencia temo;  
pero primero la vida,  
y dosmil vidas primero  
Perderá mi honor constante,  
que te alabes. *Ari.* Quedo, quedo,  
que ya no puedo sufrir.  
*Euridice*, tus desprecios,  
Que milagro te parece  
agora en el mundo nuevo,  
que se rinda vna muger,  
o con fuerças, o con ruegos?  
Quien es Orfeo tu esposo?  
por dicha es Marte soberbio?  
es *Iupiter*? es *Apolo*?  
no es vn hombre? no es Orfeo?  
No soy Rey de Tracia yo?  
que fuera desto merezco,  
por mi mismo, y por mi amor  
mas que esse musico necio.  
Si el sabe cantar, yo se  
llorar en el instrumento  
del alma: Si el versos haze,  
yo se tambien hazer versos.  
Si el mueue piedras cantando  
por esto le tengo en menos,  
pues sin ser animal ni hombre  
las piedras mueue el dinero.  
Y para que ati te mueua  
vna naue te prometo  
con todo el casco de plata  
sin otra madera, o hierro.  
Desde la popa al vaupres,  
y en vez de jarcias y lienços,



chafalderes, trizas, trozas,  
brandales y racamentos  
Oro y seda, cuyos cabos  
tremolen de perlas llenos.  
Diana esta Diosa casta,  
quiso a Endimion, y vemos,

Que oy dia en el monte Lathmo  
le baña en profundo sueño :

Y la causa porque hizo  
a Anteon forma de ciervo,  
Fue para que no contasse

que vio desnudo su cuerpo:  
mira lo que en estas selvas  
lloró por Adonis Venus.

Diosas eran, tu muger;  
dexa los vanos trofeos  
del honor, que es inuencion  
del mundo, y vn vil decreto  
De los hombres que se pierda  
el hombre a muger sugeto.  
y no la muger, si el hombre  
pone en otra el pensamiento.  
Pienso que admities mi amor,  
porque dize tu silencio,  
que te vence mi razon.

*Eu.* Mirando tu atreuimiento  
Perdi para responderte  
la lengua, y aunque me veo  
lexos de mi amado padre.  
de mi dulce esposo lexos,  
Estoy cerca de quien soy,  
y de lo que soy me acuerdo:  
vete infame, que si pongo  
vna flecha al arco. *Ari.* Pienso,  
que quieres darme ocasion  
al mas riguroso medio.

*Eu.* Si te apercibes, advierte,  
que nunca mis pies ligeros  
fueron vencidos, Diana.

*Haya Euridice.*

Fauor. *Ari.* Deten el da cielos:  
Euridice, donde vass?  
chistalinos arroyuelos  
en mares os conuertid,  
mis ojos podran hazerlos.  
Peñascos, poneos delante,  
hechos volcanes de incendios;  
porque vna muger denieue  
detengan montes de fuego.

*Sigala, y Euridice salga por la  
otra parte.*

*Eu.* Sagradas Ninfas, que fuistes  
desde vuestros años tiernos  
compañeras de Diana,  
dando vuestros pies ligeros  
de puntapiés a los ayres.

*Haga que corre*  
que se vengaa en los velos,  
Vosotras que a todas fieras  
con los lustrosos azeros  
del venablo no temistes,  
antes el oro sangriento  
dava indicios del valor,  
y del varonil esfuerço,  
Valed. *Cayga.*

Ay triste: ay de mi  
que está en la yerua, que es esto  
elpie me ha mordido vn aspid,  
ya discurre su veneno  
al coraçon mnerta soy.

*Ari.* Bien aya elpiadoso suelo,  
que te detruo, Euridice,  
Pero que es esto que veo  
las rosas de las mexillas  
candido jazmin se han buelto;  
los clauales de los labios  
bañó temeroso yelo:  
Euridice, ay triste: vn aspid  
va por las yeruas corriendo,  
sin duda mordió sus pies.



## El marido mas firme.

*Sale Fabio, y Orfeo.*

*Fab.* Por aqui dixo Fileno,  
que le vio baxar al valle.

*Orf.* Aqui sueñan tristes ecos.

*Fab.* Allí se queixa vn pastor,  
que es esto, amigo Aristeo?

*Ari.* Baxando de la montaña,  
adonde sabeis que tengo  
las mas guardadas colmenas,

oygo en vna voz: Ay muerto!

Tan tiernamente que el ayre

fue piedra imán del cabello,

y el coraçon alterado

llamò a la puerta del pecho,

Mirè a la voz el origen,

y vi, ay Dios! que della el dueño,

llegad, que para dezirlo,

ni lengua, ni vida tengo. *Vase.*

*Fab.* Fuese. *Orf.* Miremos quien es.

*Fa.* Tu esposa. *Or.* Que dizes? *F.* Veo  
su vestido, y no su rostro.

*Orf.* Ay Fabio, aqui esta su cuerpo:  
aqui mi sol eclipsado,

y su hermosura en el cielo.

*Euridice?* *Fab.* Con tu voz  
parece que cobra aliento.

*Eu.* Eres mi esposo? *Orf.* Yo soy,  
pues mi Euridice, que es esto?

*Eu.* Mordíome vn aspid el pie  
por estas seluas huyendo.

*Orf.* Triste de mí! *Eu.* Del rigor  
de vn hóbree *Orf.* Extraño suceso!

*Fab.* Señor, mira que estos males  
quieren aprisa el remedio.

*Orf.* Ella se me muere, Fabio

*Fab.* Pues haz que tus braços presto  
la lleuen al sabio Alcino.

*Orf.* Vida mia, quien te ha muerto?

*Eu.* Tus zelos, esposo mio.

*Or.* Mis zelos, mi bién? *Eu.* Tus zelos?

*Or.* Quando, o como? *F.* No respóde.

*Orf.* Yo voy, pero aunque la lleuo  
muerta ella me lleua a mí,

que voy en sus braços muerto.

*Fab.* O buen aspid, si nacieran  
muchos que mordieren luego,  
no digo las que me escuchan.  
fino las que mal me han hecho.

## ACTO TERCERO.

*Sale Fabio, Celio, Tirsi, y Dantea.*

*Cel.* Huye, Fabio, por aqui.

*Fab.* Será terrible rigor,  
que en huyr de mí señor  
me mandas huir de mí.

*Tir.* Mientras parece locura  
puedes temer vn agrauio.

*Dan.* Siente justamente, Fabio,  
tan notable desventura.

*Fab.* La tragedia lastimosa

de la muerte de Euridice  
pide amor que se eternice  
por obligacion forçola,  
En Orfeo de perder  
el seso en mí de sentir.

*Dan.* Que en fin viniese a morir?

*Cel.* Decreto deuio de ser  
De los Dioses y los hados  
potque Alcino la aplicò  
yeruas con que imaginò  
dar vida a jaspes elados

Su



Su castidad agradable  
al cielo, mostrò piadoso  
con vn lirio blanco hermoso  
de forma tan admirable,  
Que las hojas argentadas  
en las de esmeralda abrió,  
y con lineas diuidido  
de oro luziente esmaltadas.

*Dan.* Pues de donde le salió?  
*Ali.* Del pecho, a quien los pastores  
cubrieron de quantas flores  
la Primavera tenia.  
*Pi.* Si es este Orfeo? *D.* No aguardo  
su locura y sentimiento,  
huye Tirsi. *Tir.* Soy el viento.  
*Fab.* Aguardo, porque se guardo

*Todos buyan, Fabio quede, y sale Orfeo.*

*Orf.* Seluas, que a los aceros de mi canto  
con ecos siempre alegres respondistes,  
quando me fue piadoso el cielo santo,  
Agora si la causa conoc fies  
de mi dolor preciso y lastimoso  
llorosas repetid mis voces tristes?  
Yo soy aquel amante, aquel dichoso  
que mereció llamarse de Euridice  
para tan breue tiempo dulce esposo.  
No sè quien sigue à amor? no sè quien dize,  
que es este el mayor bien de los mortales,  
por mas que sus venturas solenize:  
Ay nunca yo para desdichas tales  
gozàra venturoso tantos bienes,  
si auian de parar en tantos males?

*Fab.* Quiero llegar, señor? *Orf.* Ay Dios! *Fab.* Que tienes?

*Orf.* De donde vienes, Fabio, que preguntas  
tan barbaro mi mal? de donde vienes?  
Tengo en alma quantas penas juntas  
en el mundo inuentaron los tiranos  
las esperanças de mi bien difuntas.  
Y tengo tantos males inhumanos,  
que pienso que de mi como veneno  
huye la muerte de poner las manos.  
Mas dime, Fabio, a questo prado ameno  
no te acuerdas que estaua en aquel monte,  
y aquel vndoso mar de flores lleno?  
No te acuerdas, que todo el Orizonte  
cubrian puras fuentes cristalinas?  
aduierte antes que Febo se trasfmonte



## El marido más firme.

Como cubierta de esmeraldas finas  
Euridice, que es ya candida Aurora  
corre a sus rayos de oro las cortinas.  
No la ves? no la ves? dile, señora,  
porque dexas tu esposo de esta suerte?

*Fab.* No replicarle es mas cordura agora:  
Señora, porque dexas a la muerte  
a tu querido esposo? qual agrauio  
pudo jamas quien te adoraua hazerte?

*Orf.* Bien dizes, Fabio, o mi querido Fabio,  
como muestras en esto ser amigo,  
nunca en su ofensa se mouio mi labio:  
Porque me das, mis ojos, tal castigo?  
Euridice se fue, ya me ha dexado,  
llorad montes, llorad conmigo.

*Fab.* Señor, si está por dicha en aquel prado,  
vamos alla. *Orf.* No hará. que de las flores  
rendra temor. *Fa.* Porq? *Orf.* Muerte le ha dado  
Clauelas, que embidieron sus colores,  
su blancura jazmines y mosquetas  
que zelos quieren mal, si bien amores.  
Criaron en las hojas mas seceras  
aquel aspid cruel, sino le mueue  
la fuerza superior de los Planetas,  
Que a su diuino pie mordio la nieve?  
que bañó de coral cinco açezenas,  
a quien apenas el amor se atreue?  
Que en el rubi de sus preciosas venas  
hizo su diente barbara sangria  
temblando Amor, que le miraua apenas?  
Que no puse por venda el alma mia!  
o como justamente me castigo  
de aquella ingratitud y tirania?  
Llorad montes, llorad, llorad conmigo.

*Fab.* Señor, descansa vn rato. *Orf.* Que es descanso?  
tu Fabio contra mi? tu mi enemigo?  
Yo vivo, muerta Euridice? yo canso  
el cielo con suspiros, quando ay muerte?  
porque me das aliento, viento manso?  
Arboles, que mirais de aquesta suerte?



viuen los Dioses que me sois traidores?

O fauze vil, pedazos quiero hazerte.

No es posible no ver entre las flores

desde el valcon de vuestras verdes ramas

el aspid que dio muerte a mis amotes:

Y tu, casto laurel, que el nombre infamas,

porque no le auilaste a mi Euridice?

*Fab.* Pastores, ha pastores. *Or.* A quien llamas?

*Fab.* A quien tu triste llanto solenize.

*Orf.* Perro, ya te conozco, morir tienes.

*Fab.* Dexa el cuello señor, yo que te hice?

*Orf.* Yo se que eres el aspid, que vienes

a matarme tambien, toma la planta.

*Fa.* ay, que me ha muerto! O dame aqui mis bienes;

Dame de mi Euridize el alma santa,

pues le mordiste el pie. *Fab.* Yo la he mordido?

tu engaño testimonios me levanta:

*Orf.* Yo no te vi, que estauas escondido

debaxo de vna higuera? *Fab.* Si yo fuera,

dexara el pie mas limpio, y mas pulido.

Y los higos mas suzios me comiera:

mira que no soy yo. sueltame vn poco.

*Orf.* Por morder aquel pie, quien aspid fuera?

Yo quiero ser el aspid. *Fab.* Estás loco?

*Orf.* Mordamonos los dos. *Fab.* Somos Poetas?

*Orf.* Musas, pues yo lo soy, aqui os inuoco.

*Fab.* Aun esto está en razon, busca perferas

figuras de dezir con lengua clara,

pues tus mismos conceptos interpretas:

*Orf.* Las Musas se me huyeron, *Fab.* Quien pensara

que se fueran de vn triste, son mugeres,

gente que solo en interes repara.

Llamalas con dinero, si las quieres;

enseñales la bolsa. *Orf.* Falcó el arte.

*Fab.* Pues sin arte señor, no perseveres,

Que de los versos es la mayor parte,

si bien el natural entró primero.

*Orf.* Euridice, que haré para cobrarte?

*Fab.* Señor, ya es sin remedio tu mal fiero.

*Orf.* Fabio, no son las almas inmortales?



## El marido mas firme

*Fab.* Eſſo es ſin duda. *Orſ.* Pues cobrarla eſpero:  
y adonde van deſpues que los mortales  
Deſpojos dexan? *Fab.* Todos los que eſcriuen,  
Filoſofos, y Sabios naturales  
dizen, que en el infierno las reciben.  
Y que paſſando de Aqueron la barca  
en los campos Eliſeos deſpues viuen,  
pues yo quiero primero, que la Parca  
El hilo corte a mi vital gouerno,  
ir a buſcarla, ſi Caron me embarca,  
que cantando a las puertas del infierno  
Pienſo mouer ſu Rey inexorable,  
cantando alegratè ſu llanto eterno.

*Fab.* Tu ſerás el marido mas notable  
Que aya tenido el mundo, pues que quieres  
una vez muerta tu muger amable,  
boluerla a ver? *Orſ.* Y tu el mas necio eres,  
Que ſus muertes ſe denen con mil vidas  
comprar quando ſon buenas las mugeres:  
toma luego el camino, y no me impidas.

*Fab.* A que ciudad te partes? *Orſ.* Yo gouierno,  
y ſirues tu. *Fab.* Quando lo juto pidas,  
bien ſe que es de amador aſecto tierno;  
Pero qual hombre ha dicho a ſu criado,  
toma luego el camino del infierno?  
ſoy yo logrero, vendo vino agnado?  
Echo yo en acaſa hebras de vaca?  
juzguè coſa jamas mal informado,  
ſingime ſanto yo con la matraca  
De lo eſterior: robe la hazienda agena?

*Orſ.* Fabio, de tu flaqueza fuerza ſaca,  
que yo tengo de ver la infernal pena.

*Fab.* Dexame deſpedir, ſepa vn amigo  
que voy, no ſe ſi diga a tierra agena.

*Orſ.* Aqui te aguardo. *Fa.* A grande mal me obligo  
*Vaſe Fabio.*

*Or.* Preſto re pienſo ver, querida eſpoſa,  
llorad montes, llorad, llorad conmigo.

*Salte Filida,*

*Fili.* No ha nacido muger mas venturoſa!



aquí está Orfeo. Orf. Ya no auéis de oírme  
sin Euridice, monte y selua vmbrosa,  
hasta que me llaméis marido firme.

Fili Quisiera, diuino Orfeo,  
como te di el parabien,  
darte el pesame tambien  
de la desdicha que veo,  
pero de tu ingenio creo,  
y de tu heroyco valor,  
que sabrás templar tu amor,  
aunque instrumento del alma,  
porque vencerse es la palma,  
y la vitoria mayor.  
Euridice muerta yaze  
mordido aquel blanco pie,  
que a las estrellas se fue  
donde ya como Sol naze;  
y aunque justamente haze  
tu amor aquel sentimiento  
digno a su merecimiento,  
no es de discretos buscar  
lo que solo puede hallar  
perdiendose el pensamiento.  
Buelue los ojos a ver,  
porqué tu tristeza impida  
vna muger, que se oluida  
por ti de su mismo ser:  
ya no se puede querer  
lo que vna vez se perdio,  
hallame ami, por que yo  
pienso que podré olvidarte  
de Euridice, con amarte,  
pero las tristezas no.

Orf. Algo olvidado de mi  
a fuerza de mi dolor,  
que ya sabés de mi amor  
el alto bien que perdi:  
deseo saber de ti  
quien eres, que si mi canto

moio las fieras aespanto,  
puede ser que alguna seas,  
o peña que dar deseas  
ecos a mi triste llanto.  
Eres tigre, eres leon,  
eres arbol, o quien eres?

Fili. Siempre tu con las mugeres  
tuuiste esta condicion:  
para ti todas lo son,  
pero Filida merece  
lo que tu amor no agradece,  
que fuera de ser quien soy,  
hago mucho pues que doy  
el alma a quien me aborrece.  
Nozy en la selua quien pueda  
enriquezer tu deseo  
de mas oro y plata, Orfeo,  
ni mayor nobleza hereda:  
pues quando con esto exceda  
a quantos oy tiene el valle,  
y despues de darte, y dale,  
a el valor, y a ti muger,  
algo pueden merecer  
mi entendimiento, y mi talle;

Orf. Filida, si yo tuuiera  
pensamiento de querer  
otra muger, mi muger  
pienso que despues te hiziera:  
que el tiempo lugar me diera  
con que mi Euridice lloro,  
pero ni estimo tesoro,  
ni me obliga tu belleza,  
que quiero mas mi trilleza,  
que tu belleza y el oro.  
Esta sola vive en mi,  
y en ella aquel alma bella,



*El marido mas firme.*

como tu dizes, estrella  
aunque fue Sol para mi:  
con ella el alma perdi,  
y así la pienso buscar,  
que hasta boluerla al lugar  
adonde estuuo primero,  
ni dexar de llorar quiero,  
ni puedo dexar de amar.

*Fili.* Escucha, *Or.* Es cosa perdida.

*Fili.* Pues donde vas dessa suerte?

*Or.* A los Reynos de la muerte,  
para que me den la vida.

*Fi.* Está Venus ofendida

de ti. *Orf.* Ya lo se, y que ha sido

el oraculo cumplido,

pues a mi Euridice vn dia

dixo, que esposo tendria

breue, gustoso, y perdido.

*Fil.* Dame los braços si quiera,

pues deste valle te vas,

*Orf.* Si no la viera jamas

por ser cortés te los diera.

*Fil.* Tu necio amor verla espera?

*Orf.* Ya voy por ella a despecho

del infierno. *Fil.* Es loco hecho?

*Or.* No, que si espiritu es ya,

por la boca me entrará,

y sacarela en el pecho:

*Vase Orfeo.*

*Fili.* Que aguardáis vana esperança,

que es lo que quereis de mi?

*Sale Fabio graciosamente de camino*

*con vn as alforgas, vna lancilla.*

*Fa.* Pienso qu voy bien así

con m's alforgas y lança.

*Fil.* Quien es aqueste eitrangero?

*Fab.* Que se vaya desta suerte

vn hombre al infierno, o muerte:

sin ver tus huesos primero.

Mas mi Filida está aqui.

*Fil.* Es Fabio? *Fa.* Pues no me ves?

*Fil.* Donde vas? *Fab.* donde despues

no sepa nadie del mi.

Pero aunque es iarga jornada,

y mala en todo rigor,

despedir me manda amor

de tu pie, Filida amada.

Que solo fue lo que vi

para enamorar me tanto.

*Fil.* Donde vas? *Fa.* Darete espanto:

*F.* Dóde? *Fa.* Al infierno. *F.* Ay detis?

*Fab.* Dame el pie que me mató,

lleuarele a chamuscar,

porque le quiero pagar

el fuego que me causó:

*F.* Que llevas aqui? *Fab.* Al infierno

lleuo despachos, algunos

de amigos tan importunos,

que hasta con su fuego eterno

pretenden corresponderle.

*Fil.* Que gentil correspondencia?

*Fab.* Aunque es agora en ausencia,

quien duda que esperan verse.

A ciertas bellas Cleopatras

lleuo papeles, que pienas

y entre cuentas de despenfas

escrituras de mohatras.

Otras supuestas me han dado

con antedatas crueles,

y tambien lleuo papeles

de los que piden prestado.

Toda esta alforja carguè

de firmas negadas. *Fil.* Mira

que passará la mentira,

y vas caminando a pie.

*Fa.* O que lleuo de recetas,

que han apuechado mal

*Fili.* Tu llevas lindo caudal.

*Fab.* Desto que escriuen Poetas

lleuo



lleuo vn camello cargado;  
pero porque tarde es ya  
licencia, y brazos me da.

*Fil.* Mira que te han engañado  
si a caso vas con Orfeo.

*Fab.* Que he de hazer si es mi señor?

*Fil.* Renirle tan loco error,  
y reduzir su deseo.

*Fab.* Pienas que soy el primero  
a quien lleuaron amigos  
al infierno? *Fil.* Que castigos  
te han de dar? *Fab.* Ya los espero.

*Fil.* Por auer sido alcahuete.

*Fab.* Yo? *Fil.* Pues niegaslo traidor?

*Fab.* Fuy mas de concertador?

*Fil.* Que necia aficion te mete  
En yr con vn loco allá.

*Fab.* Pesame que vn buen marido  
vaya al infierno perdido,  
quedando tantos acá,  
Que pudieran yr mejor;  
ellos saben si yo miento:  
aora bien dexar te sienta  
que me deues tierno amor,  
Mira, que quieres de allá,  
algunas habas o afeites,  
vntos, soliman, azeyres,  
aunque no ay pocas acá?  
Que heckizos, o que conjuros,  
que esta es fruta que el infierno  
llena en Verano y Inuierno,  
o que vocablos escuros?  
Mira que pariente a caso  
quieres que salute, y mira  
si quieres que a la mentira  
le pida algun nuevo caso.

Allá pienso visitar  
pastores que aqui traté.

*Fil.* Loco estas? *Fab.* Mas lo estaré  
si no me dexan tornar

A Dios mundo, a Dios aldea,  
a Dios prado, selua, fuente,  
que voy a beuer caliente,  
que no ay mal que mayor sea.  
A Dios ingratos estremos,  
malas lenguas sin castigos,  
a Dios traidores amigos,  
que presto alla nos veremos.

*Vase Fabio.*

*Fil.* Puede auer locura igual.  
pues lo que ha sido firmeza!

*Sale Claridano, y Aristeo.*

*Ari.* Claridano, yo agradezco  
este sentimiento y pena,  
que mostrais en mi partida.

*Gla.* Sabe el cielo que me pesa  
mucho mas de lo que muestro!

*Ari.* El ser forçosa mi ausencia  
os pudiera consolar,  
si la causa os refiriera

*Gla.* Supuesto que enriquezido  
la labor de las abejas  
me dexan, mas siento agora  
el ver que mi casa dexas.  
Della te quise hazer dueño,  
y darte a Filida bella,  
Filida que con el Sol  
se atreue a hazer competencia.  
No la quieres, quieres irte,  
dame estos brazos. *Ari.* Cóceda  
tan larga vida a tus años  
el cielo, que nietos veas  
de tus nietos. *Gla.* A ser tuyos,  
que dicha, que gloria sacra!

*Vase Claridano.*

*Fil.* De que va tierno mi padre,  
y te dá los brazos? *Ari.* Llegas,  
Filida, a buena ocasion,  
pues oy me parto a mi tierra

*Fil.*



## El marido más firme.

**Fil.** Con razón mi padre siente  
tu partida, que a estas penas  
dará pena, ya los campos  
llorarán tu breue ausencia,  
Ya las abejas no haran  
de las flores destas seluas  
con el rozio del Alua  
blancas ciudades de cera.  
Todo cessará sin ti,  
que truxiste las colmenas  
desde los valles de Tracia  
a las menrañas de Tebas;  
Pero dime si es verdad,  
como entre pastores suena  
que eres Rey? **Ar.** Ya q me parto,  
poco importa que lo sepas:  
la hermosura de Euridice,  
que ya por mi causa muerta,  
résuelue en tierra las rosas,  
y en poluo las azucenas,  
me detruuo en estos campos  
dónde vine a caçar fieras,  
uo tan fieras para mi  
como lo fue su dureza:  
ya sabes toda la historia,  
y que huyendo en esta vega  
en forma de aspid la embidia,  
mordio sus pies blancos, que crã

antipodas de su cara,  
por no mirar sus estrellas:  
muerome por estos valles  
de ausencia, y de eterna ausencia  
para que quieres que viva,  
si ya no es possible verla

**Fil.** Como no, si ya su esposo  
con su lyra, y su voz tierna  
por ella al infierno parte?

**Ari.** Que dizes? **Fi.** Que va por ella?

**Ari.** Pues presume enternecer,  
por mas que celeste sea  
su voz, muros de diamantes?

**Fil.** No sè si es mucha soberuia,  
mas lo que no puede hazer  
la musica, tu no creas  
que lo haràn fuerças humanas

**Ari.** No sè si aqui me entretenga  
hasta ver que trae de allã.

**Fil.** Espera, ansí te concedan  
los Dioses ver a Euridice.

**Ari.** Si harè, si tu me confiesas  
que es mas locura esperar lo  
yo, que yr Orfeo por ella

**Fil.** Para que tengan exemplos  
dos impossibles, aciertas;  
tan falsa esperança en ti,  
y en el tan necia firmeza. *Vanse.*

*Salen Orfeo, y Fabio.*

**Orf.** Bien se que vas cansado. **Fab.** No pudiera  
cansarme de seruirte en tal camino,  
si el pretendido fin possible fuera.

**Orf.** Pues yo, Fabio, possible le imagino.

**Fab.** Camino del infierno quien dixera,  
que fuera con la vida vn peregrino!

**Orf.** Peregrino de amor, de amor profundo  
me ha de llamar eternamente el mundo.

**Fab.** Que no se halle vna venta, con ser cierto,  
que aquesta senda va a su llama eterna!



que no aya vn bodegon en este puerto,  
vna carnizeria, vna taberna;

todo está de peñascos encubierto,  
donde el Sol amanece de linterna  
en medio luz, entrando por arriba,  
que pienso que del cielo se derriba;

Ya los oidos de temor me tapo  
del son de los tormentos que imagino,  
no bueluo mas aqui, si desta escapo,

todo es palidas sombras el camino:

si rueda por la peña algun gaçapo,  
sospecho que es espiritu malino,  
no ay árbol que no piense, entre estos fieros,  
que es algun alma a quien deuì dineros,

*Orf.* Aqui me aguarda, y dame el instrumento.

que ya la puerta de diamante veo.

*Fab.* Pues ya me dexas solo? *Orf.* Solo intento  
que llegue a lo imposible mi deseo.

*Vase.*

*Fab.* Cielo, que estás a mi desdicha atento;

si tu dorada luz llega al Leteo,

dame fauor, temblando estoy, ay triste,

que negra sombra estos peñascos viste!

Ya tiempla Orfeo aquella dulce lira,

que enternecio los fieros animales,

ya canta, ya suspende, ya se admira

el Reyno escuro con acentos tales:

cesò la pena ya, parò la ira,

estos son los palacios infernales:

que lindos quartos ay letreros tienen;

quiere leer, mientras sus dueños vienen.

Quarto de amantes, quarto de logreros,

de los disfamadores, de testigos

falsos, de ingratos, de ladrones fieros,

de fingidos y barbaros amigos:

quarto de cortesanos majaderos,

aquestos son terribles enemigos;

quarto de damas, quarto de valientes,

y quarto de cansados pretendientes.

Quarto de mal casados, y maridos



## El marido más firme.

aliso: no lo entiendo, al fin casados;  
de fulleros tambien, y de atreuidos,  
quarto de necios, quarto de cuñados:  
pero quien viene aqui, que mis sentidos  
de la sombra menor estan turbados,  
Orfeo buelue ya dexado el canto  
en el barco del Reyno del espanto:

*De buelta vn barco negro con Orfeo,*  
*y el barquero.*

*Bar.* Salta valeroso amante,  
dexa el temido Aqueronte,  
puesto que en aquesta orilla  
hallaras llamas por flores.

*Orf.* Buelue la barca, que aqui  
no aurá para que me tornes,  
si me conceden sus puertas  
romper los elados bronzes.

*Pab.* Señor barquero, aunque estoy  
destotra parte, perdóne  
preguntarle si ha pasado  
a ciertos murmuradores,  
Que no dexan honra a vida?

*Bar.* Son muchos, dime los nombres.

*Pab.* Alla voy, aguarde vn poco.

*Orf.* Dormido el perro triforme,  
que guarda esta negra puerta,  
que puede auer que me enoje:  
Las tres furias no exercitan  
sus infernales açotes,  
ni los tres fieros juezes  
culpas de las almas oyen:  
Esta es la famosa Reyna.

*Corrase vna cortina, y vease Proserpina en vna silla, velos de plata negros, cetro y corona.*

*Pro.* Quien es tu mortal hombre,  
cuya voz silencio impulsó  
a las infernales voces?  
Quien eres tan venturoso  
que los fieros escuadrones  
si quanto Iupiter hizo

de espiritus suspendille  
refiriendo tus amores?

Habla, bien puedes, que temes?

*Orf.* P. Pues permites que te informe

o Reyna en el cielo Luna

entre luzientes faroles,

Diana en los verdes campos

entre Narcisos, y Adonis;

Proserpina en este Reyno,

castigo de almas inormes,

Yo soy Orfeo de Tracia,

Orfeo soy, enseñóme

Apolo a tocar la lira,

que me ha dado inmortal

Cásemme con Euridice,

Ninfa de los verdes bosques,

que por guardarme lealtad

a su nobleza conforme

La mató vn aspid huyendo,

baxó a tu Reyno, dexóme

tan triste, que me atreui

fin que la muerte me assombre

A cantarle tristes versos,

y cuyas dulces canciones

enternecieron los pechos

de Meguera, y Tefisonte.

Si los cielos, si sus cursos,

y inteligencias veloces,

los Planetas, y los Signos,

que su maquina componen,

Son musica y harmonia,

que allá las deidades oyen,

si quanto Iupiter hizo



figue su concierto y orden,  
Pueda merecer de ti  
quien tregaa a tus penas pone,  
que a mi Euridice me bueluas,  
así nunca el Sol enoje  
tus siempre escuras tinieblas  
con sus claros resplandores,

*Pro.* Tu musica y tu firmeza,  
y tus humildes razones  
merecen que nuestro Imperio  
la iniolable ley derogue:  
Radamanto?

*Sale Radamante.*

*Ra.* Gran Señora?

*Pr.* Donde quiera que se aloxe  
de Euridice el alma, quiero  
que alcuerpo enque estauo torne  
Parte a los Elisios campos  
con su esposo, y no le eitoruen  
para darsela los rios,  
ni las infernales torres,

*Ra.* Pues tu derogas señora,  
las leyes de tus mayores?

*Pro.* No ay regla tan general  
que no padezca excepciones,  
y quando no fuera Orfeo  
digno de tales fauores,  
por su voz, que suspendio  
nuestros tormentos entonces,

por el marido mas firme  
este premio se le otorgue.

Que te puedo responder  
en tantas obligaciones,  
fino que mi pluma, y lira  
harán inmortal tu nombre.  
Vamos Radamanto, vamos.

*Ra.* Aduerte las condiciones,

Orfeo, con que te doy

a tu esposa. *Orf.* Por los Dioses,

Reyna, de no ser te ingrato.

*P.* Que hasta que estès en los mōres  
de Tracia, no has de boluer,  
aunque sus manos te toquen,  
la cabeça a ver tu esposa,  
porque tus pies y tus voces  
seguirá detras de ti:

si es que te atreues diferente  
alleuarla adonde viues,  
que si la promessa rompes,  
apenas la aurás mirado  
quando la pierdas y llores.

*Or.* Gran cosa me pides, Reyna;  
pero todas son menores  
que mi amor. *Pro.* En este cetro  
jura, *Or.* Basta que le tomes  
en la tierra de estos pies;  
yo voy por el alma noble

de mi Euridice. *Pro.* Pues mira,  
que aunque su voz te enamore  
no la mires. *Orf.* Mi alegría  
esta tristeza interrompe.

*Pro.* Porque si vna vez la pierdes  
no ayas miedo que la cobres.

*Or.* Ay mi bien, por verte muerto,  
dura condicion me ponen:

*Vanse, y sale Albante, vn Capitan  
y soldados.*

*Alb.* En esta selua sagrada  
la Venus dicen que viue.

*Cap.* Armas y gente apercibe.

*Alb.* Capitan, no importa nada

la lealtad al Rey jurada,

que el reynar es vna accion

que disculpa la traicion:

por la espada se han gana do

Imperios que al mundo hã dado

materia de admiracion.

Apartate vn poco aqui,

y sabrás quien soy. *Cap.* Ya se

su principio. *Alb.* Humilde fue,



## El marido más firme.

en estas seluas nací,  
de sus cabañas parti  
a ver las grandes ciudades,  
trocando las soledades  
por las armas y las iras,  
y por guerras y mentiras  
las pazes y las verdades.  
Serni al Principe Aristeo,  
que es el que vengo a matar  
despues que emprendi reynar,  
tan mal seguro me veo:  
muerto, ningun hombre creo,  
que se me puede oponer,  
solo tengo que temer  
no ser aqui conocido  
de vn hombre, por quien he sido,  
digo por quien tengo ser.  
Es vn rico mayoral  
desta selua, al lin pastor  
pero su sangre y valor  
con los Principes igual:  
y aunque no me esté tan mal,  
quisiera que se escusara,  
que me viera, y que me hablara.

*Ca.* Mejor es de mi opinion  
hablarle, y darle razon,  
de tu dicha nueva y rara,  
Que sectato sabra ser.

*Alb.* Ay tambien otro testigo,  
*Cap.* Pues que importa, si es amigo?

*Alb.* No es amigo, que es muger?

*C.* Como? *A.* hermana. *C.* pues hazer  
que el visjo no se lo diga,  
porque de hermana y de amiga  
siempre quedò que temer.

*Alban.* Conozco aquesta cabaña.

*C.* Vne aqui? *A.* si. *C.* pues entremos  
essa gente que traemos  
se aloxe por la campaña,  
que ay gente en esta montaña,

aunque no sabe de guerra,  
que con los leones cierra.

*Alb.* O tiempo, a quien guardas ley,  
quien me dixera que Rey  
me viera esta humilde tierra.

*Sale Orfeo sin boluer la cabeça, hablan-  
do con Euridice, y ella detras con  
un velo de plata sobre el  
vestido.*

*Orf.* Camina Euridice bella,  
camina, señora mia,  
que a mi no se quien me guia  
pues se queda a tras mi cistrella.

*Eu.* Ya voy, mi querido esposo,  
no temas, contigo voy.

*Or.* Cielos, venturoso soy,  
pero ciego venturoso.  
Ya fabrico tu hermosura  
dentro en la imaginacion:  
pero los deseos son  
mayores que la ventura.

Quisierate yo tocar,  
quisiera llegarme a ti,  
no respondes? ay de mí,  
mi bien no cesles de hablar.

*Eu.* Por oirte, señor mio,  
iba callando. *Orf.* No es justo  
hablemos juntos, que gusto  
de no temer tu desvío.

*Eu.* Hablar dos, no puede ser  
y está a entenderse atentos.

*Orf.* Mi vida dos instrumentos  
juntos se suelen tañer,  
Y no pueden dissonar,  
si iguales están templados,  
y así, tu y yo enamorados  
podemos a vn templo hablar.

*Eu.* La verdad me persuades,  
habla, y no estemos en calma,



que es grande mofica el alma  
para témpar voluntades.

No hará el amor difonancia  
de nueftras dulces razones,  
pues templó los coraçones  
vna mifma confonancia.

Mas como callas agora.

*Orf.* Por oírte y entenderte,  
y así quiero de otra fuerte  
hablar contigo, feñora?

Sentíste el morir? *Eu.* Por ti.

*Or.* Mucho. *Eu.* No ay comparación.

*Or.* Que es morir? *Eu.* Es diuifion.

*Orf.* De quien? *Eu.* Del alma, y de ti.

*Or.* Cuerpo foy tuyo? *Eu.* Pues no.

*Or.* Luego el alma no? *Eu.* Tambien

*Or.* Engañafte. *Eu.* Yo mi bien?

*Or.* Si, que a fer el cuerpo yo

Tu fueras viua, y yo muerto.

*Eu.* Luego eftás viuo fin mi?

*Orf.* Sin ti no, mas oye. *Eu.* Di.

*Or.* Fue zelos tu mal? *E.* Fue cietto.

*Or.* Que péfaste ver? *E.* Traiciones?

*Or.* Y que vífte? *Eu.* Aquel pastor.

*Or.* Pues que te dixo? *Eu.* Su amor.

*Or.* Que importan vanas razones?

*Eu.* Temí fus obras? *Or.* Ay Dioses,

quien llegara en ansias tales,

adonde de tantos males

entre mis braços repofes?

Muriendo me voy por verte,

y no verte es viuir yo,

quien como yo caminó

entre la vida y la muerte?

Si eftarás como folias,

quando buelvas a animar

alma, que me la has de dar

aquellas cenizas frias.

Si tendras las mifmas rofas?

Si las mifmas açuzenas

partirán azules venas  
de tus manos amorofas?

Quando llegaré yo a verlas,

y a gozar, como gozaus,

aquel clauel que me hablaua

entre dos hilos de perlas,

Quando te diré, mi bien,

aquellos tiernos amores,

mereciendo los mayores

por la priuacion tambien.

*Eu.* Prefto, mi vida, verás

como te pago effa fè,

quando mis braços te dè.

*Or.* Ay cielos, no puedo mas,

bueluo a verte, loco effoy.

*Eu.* Tente mi bien. *Or.* No podré.

*Eu.* Que has hecho efpofo? *Or.* No.

*Eu.* Perdíste me. *Or.* Muerto foy,

*Por el efcotillon del teatro, o con otra inueccion fe le desaparezca.*

Euridice, efpofo? en vano

la llamo, boluiófe en viento,

defvaneciófe a mis ojos,

ay de mi de quien me quexé?

Indè, quebré la palabra,

vengué a mi enemiga Venus:

o priuaciones de amor,

y quanto mal me aueis hecho?

Mucho me c ofatfe, efpofo,

fi te conquifte difcreto,

necio te perdí, que fon

los mas necios, dando en necios.

Que difculpa podré dar

de mi loco penfamiento?

o priuaciones de amor,

y quanto mal me aueis hecho?

Por aquí fe fue, que haré?

boluedme mi efpofo, cielos;



## El marido más firme

pero como se la pido.  
Pues que no la tienen ellos?  
Esposa, esposa?

*Fabio dentro,*

*Fab.* Ya salgo.

*Orf.* Respondio, si, porque el Eco  
respondiera esposa, y dixo,  
ya salgo, pues ya te espero,  
sal mi bien, que aguardas sal.

*Fab.* Pues di quien eres p imero.

*Or.* Orfeo soy. *Fab.* Que ventura!

*Sale Fabio por donde se fue.*

*Euridice.*

dame tus brazos, Orfeo.

*Or.* Quien eres? *Fa.* No me conoces.  
Fabio tu pastor. *Orf.* Que es esto,  
de donde vienes así?

*Fa.* Del infierno. *Or.* Del infierno?

*Fab.* Pues no me dexaste allá,  
y te veniste, trayendo  
la bella Euridice. *Orf.* Ay Fabio,  
perdila por mal consejo.

Juré no boluer a verla  
en todo el camino, y fueron  
tan fuertes las privaciones,  
que la vi en amor deshecho.

Apenas miré su bulto,  
no se si en alma, o en cuerpo,  
si fantasma, o si verdad,  
que todo parece sueño.

Quando se huyó de mis ojos,  
y se fue resuelta en vientos,  
o privaciones de amor;  
y quanto mal me aueis hecho!

*Fab.* Pues Orfeo, si tu piensas  
boluer por ella al infierno,  
busca quien vaya contigo,  
que yo en el mundo me quedo.

*Orf.* Esta es la sagrada selua

donde vi tus ojos bellos,  
*Euridice.* *Fab.* Las cabañas  
se arden en voces, y en fuego.

*Sale Aristeo y Canilo con espadas de  
fendiéndose de Albante, el Capitán,  
soldados, Claridano, y Filida de  
por medio.*

*Ari.* A tu Rey, traidor Albante?

*Alb.* no es mi Rey, hōbre q̄ ha hecho  
tal deshonor en mi casa.

*Orf.* Qual es Euridice destos?

*Fab.* Mira señor, que estás loco.

*Clar.* Hijo de rente. *Alb.* Primero  
quitaré a vn traidor la vida.

*Fi.* Hermano, si te merezco  
respeto, aduierte. *Al.* Ya es tarde

*Ari.* Despues de quitarme el Reyno  
me quitas la vida. *Or.* Aqui

dene de ser el infierno,  
que ay la misma confusion,  
almas quien sois? deteneos!

*Ari.* Que es esto? *Or.* No conocis  
a Orfeo, boluedme os ruego

a Euridice. *Fili.* Ay tal desdicha  
loco está. *Fab.* Loco se ha buelto

*Fil.* Que es esto Fabio? *Fab.* No se,  
facamos por muchos ruegos  
a Euridice, al fin muger,  
hijas del agua, y del viento,  
y en vn boluer de cabeça,  
aduierta todo hombre cuerdo,  
se nos ha desaparecido.

*Orf.* Quanto mal tengo merezco,  
pero si me dan tristezas  
lugar para conoceros,  
mientras acabo la vida  
llorando amorosos versos,  
Dezidme, porque razon  
con tantas armas os veo?



*Ari.* Despues de quita rme Albante  
mi Reyno, viene. *Alb.* No vengo  
a matarte, sine buelues  
mi honor, pues con esto puedo  
dar satisfacion de mi.

*Or.* Ya vuestras quexas entiendo.  
*Aristeo*, da la mano  
a *Filida*, y a tu Reyno  
buelue con ella, que Albante  
así queda satisfecho  
de la sospecha que tiene.

*Alb.* Si el se casa, yo lo quedo,  
para que goze mi hermana

la corona que yo pierdo.

*Ari.* La mano le doy. *Fa.* Señores.  
aduiertan. *C.* ¿quieres? *F.* quiero  
casarme, que bien podre,  
pues he estado en el infierno,

*C.* Có quien? *Fa.* Danteca está aqui,  
dame esa mano. *Dant.* Ya temo  
que me la quemes. *Fa.* Tu niene  
templará despues mi fuego,

*Or.* Aqui mi historia dio fin,  
mis quexas no, y así quiero  
que oygais la segunda parte,  
y perdonei nuestros yerros.

FIN.





la corona que yo pido  
 de la mano le doy. F. 2. b. 1. r.  
 aduirtan. C. 6. d. 1. r. 1. p. 1. r.  
 callarme que bien podria  
 paces he llahado en el mundo.  
 C. 6. d. 1. r. 1. p. 1. r. 1. p. 1. r.  
 dame esta mano. Dame. Y como  
 que me la queres. F. 2. b. 1. r.  
 templada de la que me tengo  
 O. Aquel historial dio de  
 mis dexas no y a mi cetro  
 que oyais la legua de parte  
 y perdonar a los que yerro

de. De pres de quita me a parte  
 mi Reyno viene. F. 2. b. 1. r.  
 a matar. F. 2. b. 1. r.  
 me honro pues con esto puedo  
 dar la laciacion de mi  
 O. Y a vuestras dexas entiendo.  
 Arisco de la mano  
 a lida y a tu Reyño  
 punto con ella que a parte  
 asi queda la laciacion  
 de la legua que tiene  
 de. Si el de esta yo lo puedo  
 para que goze mi hermandad

FIN.





BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200002937