

L. 2º

Principe N.º 58. 1

~~El Adoptivo~~
Mayor El Hijo adoptivo
o el

~~Ynclusero~~ sea Tea 1-194-14
~~El Hijo de la Luna~~ B

~~387 B~~

Opera en 2 Actos en prosa

~~~~~

Acto 1º

Apr. 1º

## Personas.

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| D. <sup>no</sup> Luis.           | Caprara                   |
| Leon. - - - - -                  | Julian Muñoz              |
| Carlota. - - - - -               | Jpha Spontoni.            |
| Beltran. - - - - -               | Dionisio Lopez.           |
| Pascual. - - - - -               | Ant. <sup>o</sup> Llored. |
| Simon. - - - - -                 | Justo Mas                 |
| J. <sup>no</sup> Juan. - - - - - | Kab. <sup>ni</sup>        |

La Escena es en un Pueblo inmediato  
á Sevilla

---

2  
Acto 1.<sup>o</sup>

El teatro figura una sala decentemente amueblada, con sillas, mesa y en ella recado & escribir.

Escena 1.<sup>a</sup>

Beltrán y Pascual.

Bel... Con qué vamos, has desempeñado tu comision.

Pas... Al pie de la cruz Sr. Beltrán, todo cuanto tamboriles y torreadores de flauta tienen ~~y tambores de flauta flautas~~ fama en el pueblo y sus cercanias, vendrán a la hora señalada... Sobre todo, Sr. Beltrán, hay un ~~flautero~~ <sup>flautero</sup>! Oh, aquel es, como dixo el otro, todo un hombre... ya, ya verá un.

Bel... Oh, ya se q<sup>e</sup> entiendes per-

fectam.<sup>te</sup> la materia... En fin,  
pda mca has hecho todo lo q.<sup>e</sup> remando  
el amo.

Pas... Caspita! Buen cuidado tuve de  
no olvidar cosa alguna. Loquiro  
esmero tengo en darle gusto; y  
en verdad no se le paga con me-  
nos... no es verdad, si. Beltran.  
Yo, p.<sup>r</sup> mi, aseguro a vñ. q.<sup>e</sup> es  
el primer amo, q.<sup>e</sup> he tenido,  
y q.<sup>e</sup> no quiero conocer otro.

Belt.. Si amigo Pascual, eso mismo  
decimos todos los q.<sup>e</sup> tenemos  
la dicha & servirle.

M<sup>ca</sup> Duo: núm.<sup>o</sup> 1.

---

Si hay q.<sup>e</sup> servir es un placer, Vñ.

= X =

Pas.... Y hablando & otra cosa si.

3  
Beltrán, no puede <sup>en</sup> figurarse  
cuanto se habla en el pueblo de  
matrimonio del Sr. D. Leon y  
cuanto se alegran todos.

Bel... Yo lo creo: no ves q.<sup>e</sup> todos le  
estiman....

Pas... casi tanto como su Padre... Digo,  
no es su padre; pero como si  
lo fuese... y a la verdad hemos  
de confesar q.<sup>e</sup> el Sr. D. Leon  
tuvo muy buena fortuna en  
q.<sup>e</sup> le prohibiese un hombre  
de bien, q.<sup>e</sup> ademas de eso es  
muy rico, y no tiene nada  
de rico... Si yo hubiese te-  
nido otra fortuna como esa,  
yo q.<sup>e</sup> soy un pobre huérfano,  
si hubiese hallado alguna  
buena alma q.<sup>e</sup> me hubiese...  
Y así en fin, el Sr. D. Leon

merece el favor q. tiene:  
si, la fortuna tuvo razon: el  
será mi amo, yo su criado, y  
muchas gracias.

Belt... Vaya me quita q. noscas  
envidioso. (riendo)

Pas... ¿Y qué no tengo razon de es-  
tar contento? Ahora mismo  
voy a ver si se le ofrece algu-  
na cosa. Ah! Se me olvidaba. <sup>Se vá y</sup>  
lomefio. Diga vñ. me que- <sup>vuelve</sup>  
dará con este vestido, o me pon-  
drá el otro nuevo.

Belt... Como te lo la gana.

Pas... Es para saber como debo yo  
presentarme en la función  
de boda, p. q. ya ve vñ. es  
preciso arreglarse... y...

Belt... Anda tonto: con cualquier ven-  
tido q. te presentes, si eres

4  
hombre de bien, y sirves con  
zelo y fidelidad, siempre ten-  
drás el aprecio de tus amos.  
Aquí, amigo mío, no se mi-  
ran los trages, sino las co-  
stumbres.

Pas... Muy bien: pero sin embargo,  
yo me pondré el vestido nue-  
vo, p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> al fin es el mas  
bonito. Quedese vñ. con Dios,  
Sr. Beltrán. Yo le quiero  
a vñ. mas q.<sup>a</sup> a los otros  
no. criados, porq.<sup>a</sup> me llaman tor-  
to, y se burlan de mí; pero  
vñ. al contrario, no me di-  
ce nada malo, y siempre bus-  
ca modo de alabarme. - Has-  
ta luego, Sr. Beltrán. (V.)  
Esc. 2.<sup>a</sup>  
Beltrán, solo.

Bel... Pobre muchacho! Es algo simple;  
pero honrado y de muy buen  
corazon q.<sup>e</sup> es lo principal. —  
Mi amo me dijo q.<sup>e</sup> le esperare  
en esta sala: sin duda sera para  
comunicarme algunas ordenes re-  
lativas a los festejos de esta boda...  
ah ya viene aqui.

Ex. a 3<sup>a</sup>  
Beltram y D. Luis.

Luis... Beltram, te han dicho q.<sup>e</sup> vinie-  
ses a verme antes de salir  
de casa.

Bel... Si Señor, y ya vi un q.<sup>e</sup> he  
sido exacto.

Luis... Y no vendrian a interrumpir.

Bel... Ya he prevenido q.<sup>e</sup> nadie en-  
tre sino el Sr. D. Juan.

Luis... Con q.<sup>e</sup> te podre hablar con

rota libertad.

5

Bel... No hay inconveniente; y yo  
por mi parte estoy pronto  
a escuchar cuanto vrm. me diga.

Luis... Beltran: diez años hace q. me  
sirves, y siempre con la ma-  
yor honradez.

Bel... Esa es mi obligacion.

Luis... ~~Si lo pongo de mi parte~~  
~~que me sirvas con tanta honradez~~

Bel... Ese es mi placer.

Luis... Bien hubieras podido abusar  
mil veces de mi confianza, sin  
q. yo lo hubiese sabido.

Bel... Pero yo no lo hubiera ignora-  
do, y esto basta.

Luis... Otri jamas nos separaxe-  
mos.

Bel... Eso es lo q. deseo y lo q. pido  
a Dios todos los dias.

Luis... Yo quiero q. seas feliz.

Belt... Y yo lo espero sea, si Dios  
me conserua una vida muchos  
años.

Luis... ~~Y~~ <sup>Tambien</sup> despues de mi muerte ha-  
llaras en mi testamento...

Belt... Calle vm. p.<sup>a</sup> Dios, <sup>(Interump. con vivera)</sup>  
Señor, calle vm. El testamento  
ahora!.. Gracias modo & ha-  
cerme feli. Lo q.<sup>e</sup> yo deseo es  
vivir viviendo a un amo tan  
bueno, y no tener motivo &  
llorarlo.

Luis... Ola! Y creo q.<sup>e</sup> no lloraria yo  
tambien a un buen criado, q.<sup>e</sup>  
la muerte me arrebatase.  
En fin, Beltran, el q.<sup>e</sup> se que-  
re p.<sup>a</sup> aci llorara al q.<sup>e</sup> se vaya,  
~~esto es regular~~. Seas tu, seas  
yo, uno de los dos ha de ser  
el primero, ~~en el primer q.~~

6  
~~ya~~, <sup>con</sup> no hablemos mas de esto.  
Vamos a otra <sup>cara</sup> ~~parte~~. Quiero darte  
una prueba de lo mucho, q. te esti-  
mo, y ~~y~~ ademas q. tambien me  
lo ha aconsejado D. Juan... se tra-  
ta de Leon.

Beltr.. Ya: del Señorito D. Leon vuestro  
hijo...

Luis.. Adoptivo. Por desgracia, no pued  
darle otro nombre.

Bel... Oa! Y el Sr. D. Juan sabe eso?

Luis.. Dada reserva de su amistad.

Beltr.. Pues Señor, muchos han creido,  
y yo tambien, q. Leon era vno.

Luis.. ~~Como~~ <sup>Hijo</sup> ~~que~~ <sup>Francisco</sup> mal: ojala q.  
~~no~~ <sup>fuere</sup> ~~quien~~ q. fuere.

mi hijo; pero no lo es, y no me  
ha parecido conveniente decíselo  
a todos. Mas ahora, <sup>Amigo</sup> ~~quien~~

Beltrian, es preciso q. antes de

decirte lo q.<sup>e</sup> exijo & si, repas  
el como fue adoptar yo a mi <sup>querido</sup> ~~mi~~ Leon.  
Viajaba a negocio & mi comercio,  
y contemplando q.<sup>e</sup> mi caudal  
era ya considerable, y podia tener  
muchas <sup>deceba</sup> ~~deceba~~ <sup>hallar</sup> ~~hallar~~ una  
persona q.<sup>e</sup> fuese digna & here-  
darme supuesto q.<sup>e</sup> no tengo  
ningun pariente.

Beltr- Pero entonces era un. joven  
todavia, y hubiera podido buscar...

Luis... ~~una~~ Una Espina! Ah! yano,  
yano... La tuve... un angel,  
Beltran, un angel fue el q.<sup>e</sup>  
me habia concedido el cielo p.<sup>o</sup>  
compañera... una ~~de~~ aquellas  
~~personas~~ q.<sup>e</sup> con dificultad tie-  
nen semejantes. La muerte,  
la cual muerte la arranco  
& mis brazos en la primavera

7  
de su edad... Su hijo al nacer cau-  
so su muerte; yo perdi a los dos  
en un mismo dia, y fuere lloran-  
do toda mi vida, sin contraer nue-  
vos lazos. Pero sin embargo, que-  
ria un heredero... un hijo q. me  
amase como a padre... q. fuese mi  
consuelo en mi ancianidad, y a  
q. pudiese ~~hacer~~ <sup>ver</sup> mis bienes ~~misos~~  
~~dejar~~ ~~de~~ ~~esta~~... Me hallaba a la  
sazon en Sevilla... entre en uno de  
aquellos respetables asilos q. la  
beneficencia ha dispuesto p. los  
infelices huérfanos... pregunté  
si habia algun niño bien por-  
cido... gracioso... ay. <sup>mucha</sup> habia ~~bastante~~  
muchos, y ~~hoy~~ ~~viendo~~ q. ~~se~~ ~~habian~~  
~~muerto~~ ~~mucho~~ q. ~~me~~... En fin,  
un niño muy agraciado e <sup>amable</sup> con-  
viniente

al verme y me alargó sus bra-  
tos... Éste será, exclamé yo... <sup>este</sup> Juan  
vino. como es el primero q. me  
elige, <sup>no hay remedio; este ha de ser</sup> ~~y me ha de servir~~. Quise  
inmediatam.<sup>te</sup> sacarle; pero había  
q. cumplir con ciertas formalida-  
des de estilo

Belt... Yo lo creo: no es regular entze-  
gar un niño al primero q. llegue.

Luis... En el curso de aquellas diligencias,  
supé q. el tal niño era hijo  
de un honrad alcaide, q. aco-  
sado de su mala suerte, se ha-  
llaba determinad a pasar a  
la América. Su esposa aunq.  
muy enferma, se obstinaba en  
seguirle, y los amigos q. tenían  
en el pueblo, no pudiend hacer  
otra cosa en su favor se en-

cargaron & dos niños q.<sup>e</sup> tenían  
 ya mas grandecitos, y solo ha-  
 bia quedado enteram.<sup>te</sup> abandona-  
 do mi ~~pobre~~ Leon. El Cielo le  
 destinaba p.<sup>a</sup> mi, dije a los ~~ofici-~~  
<sup>dependientes</sup> ~~antes~~ de aquella casa, q.<sup>e</sup> me da-  
 ban estas noticias; ~~pero escuchadme~~  
<sup>en este suplico</sup> ~~en primer lugar~~, he aqui seiscien-  
 tos ducados p.<sup>a</sup> el padre & este  
 niño; ademas yo no quiero q.<sup>e</sup> sus  
 hermanos carezcan de nada: les  
 señalo una cantidad proporciona-  
 da a sus necesidades. Pero atended  
 bien a las condiciones & este pacto;  
 condiciones & q.<sup>e</sup> pongo p.<sup>a</sup> testi-  
 go al honrad. Administrador de  
 esta casa. En recompensa & todos  
 los sacrificios q.<sup>e</sup> hago a favor  
 de esta familia; <sup>pretendo</sup> ~~que~~ q.<sup>e</sup>  
 nadie tenga parte en el amor

& este niño, y q.<sup>ta</sup> así como yo  
me sacrificare enteramente  
p.<sup>ra</sup> él, también él no viva sino  
p.<sup>ra</sup> mí. ~~Por lo q.<sup>ta</sup>~~ <sup>Por lo q.<sup>ta</sup></sup> ~~se~~ <sup>se</sup> nunca  
se le dé noticia de quienes son  
sus padres ni sus parientes. —  
Con efecto, su infeliz padre, q.<sup>ta</sup>  
no tenía esperanzas de volver  
a Europa, q.<sup>ta</sup> p.<sup>ra</sup> otra parte no  
podía querer mucho a un niño  
a q.<sup>ta</sup> apenas había visto, y  
q.<sup>ta</sup> p.<sup>ra</sup> último conoció cuan  
ventajosa le era mi proposición,  
se obligó al silencio bajo jura-  
mento. El Administrador me  
prometió lo mismo y yo salí  
muy alegre con el precioso de-  
pósito q.<sup>ta</sup> me habían confiado;  
y ya feliz, solo de pensar en  
la felicidad q.<sup>ta</sup> preparaba

~~si aquel niño~~

9

Betr. Y ¿de entonces no has sabido  
nada de su familia?

Luis. Dijo: hasta aquí se han observa-  
do religiosamente p.<sup>a</sup> ambas par-  
tes las condiciones del trata-  
do, y mi felicidad ha sido  
completa. Pero ya sabes q.  
voy a casar a Leon, y quiero p.<sup>a</sup>  
q.<sup>e</sup> este día q.<sup>e</sup> tan feliz ha de  
ser p.<sup>a</sup> mí, lo sea igualmente  
para el padre y hermanos de  
mi hijo adoptivo. ~~esta es~~ ~~esta es~~

<sup>Esta es.</sup>  
~~esta es~~ amigo Beltran, la  
dulce y honorífica comisión q.  
voy a fiarte. De aquí a dos  
días te pondrás en camino  
p.<sup>a</sup> Sevilla, con cartas p.<sup>a</sup>  
mis corresponsales. Con ellos  
acordarás lo q.<sup>e</sup> se puede hacer

p.<sup>a</sup> bien & aquella familia. —  
No fijo ni las sumas, ni los  
medios; acuerdate & q.<sup>o</sup> con-  
vino, y q.<sup>o</sup> d<sup>o</sup> a su silencio los  
mas preciosos momentos &  
mi existencia.

Belt. Procuraré llenar vtras. ideas.

Luis. Lo creo así. Vamos <sup>ahora</sup> a hablar  
de la boda & Leon.

Belt. Conq.<sup>o</sup> esta noche le dais p. exp<sup>o</sup>  
a la amable Carlota, a q.<sup>o</sup>  
él tanto quiere... Y según  
tengo entendido, también la  
dais un buen dote... este es  
un nuevo rasgo & gene-  
rosidad.

Luis. Mejor díselas & gratitud.  
Carlota es hija & mi honrada  
Caxero. & aquel q.<sup>o</sup> por  
espacio & veinte años cuidó &

19

mis asuntos <sup>hasta</sup> olvidar ~~los~~ de los  
negos... murio' pobre, y me es-  
timó tanto q.<sup>e</sup> me nombro' tu-  
tor de su hija... Yo seré digno  
de este favor si ~~q.<sup>e</sup> le doy p.<sup>a</sup> esposo el so-~~  
~~ven a q.<sup>a</sup> ella me quiere;~~  
~~et finar q.<sup>a</sup> ya malmar adonad~~  
de todas las virtudes; ~~De este modo~~  
~~esta manera~~ pienso llegar ~~las ideas~~ de  
su difunto padre, y cumplir  
~~la~~ la deuda q.<sup>e</sup> contrage con  
un amigo. ~~Si~~ Esta noche  
sin falta se desposaran. Re-  
para todo lo necesario p.<sup>a</sup>  
solemnizar este acto.

Beb... Voy a obedecer a vtro

Luis. Aguarda. <sup>Para q.<sup>e</sup> el día sea completo,</sup>  
~~et finar q.<sup>a</sup> ya malmar adonad~~

~~Si~~ mira si ~~puede~~ hallas en  
el barrio alguna familia

necesitada... pero sin ruido... ~~ni~~  
aparato.. Dresto esa perspectiva  
de beneficencia q.<sup>e</sup> se ha hecho  
de moda, y q.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> lo comuni-  
camos mas orgullo q.<sup>e</sup> huma-  
nidad. Ya sabes q.<sup>e</sup> me gustaba-  
ca algun bien... Ya q.<sup>e</sup> ~~me~~ me  
sirve de un consuelo tan  
grande... conq.<sup>e</sup> vamos infor-  
mate.

Bel.. Dto tengo q.<sup>e</sup> hacerlo, p.<sup>o</sup> q.<sup>e</sup> ya  
estis vrm. resuido

Luis.. Oa! Ha sido feliz la mañana.

Belt.. Lo bastante. He hallado algu-  
nos jornaleros q.<sup>e</sup> no temian  
q.<sup>e</sup> trabaxar.

Luis... Bien: pues socorredlos.

~~no. Dto. B.  
= X =  
A. C. Betriam.~~

Beltr... <sup>y tambien</sup> hace algunos dias q. veo  
un anciano cuya fisionomia me  
interesa no sé p. q. Presumo q. es  
pobre, y q. nosc atreve a mani-  
festarlo.

Luis... Pues bien: es menester anticipar-  
se a su suplica. (Con vivera.)

Beltr... Eso es lo q. pienso hacer apenas  
vuelva a encontrarlo. Yo le pre-  
guntare p. saber si verdadra-  
mente es digno de q. se le socorra,  
p. no conviene dexarse enganar.

Luis... Siempre q. se pueda evitar, me-  
jor es; pero escucha amigo mio:  
el cielo me ha concedido conq. su-  
frire semejantes engaños. Ohi;  
da siempre a los q. te pidan, (Notando)  
y anticipate a los q. nose de-  
terminan a pedir.

Bel... Sera tm. obedecido. Pero, Señor,

q.<sup>o</sup> es eso, Nona m.<sup>a</sup>! No lo extra-  
ño; es placer & hacer bien á  
sus semejantes...

Luis... No, Beltrán: mas amargas son  
mis lagrimas!

Beltrán... Lagrimas amargas, un corazón  
tan virtuoso y benefico. ~~En~~  
calle m.<sup>a</sup> de... El Nanto, se da p.  
los hombres delinquentes.

Luis... Y p.<sup>a</sup> los desgraciados. ~~Algunos~~  
& la boda de mi amado Leon,  
me recuerda la boda q.<sup>o</sup> perdi...  
Oh! que perdida!... Desame q.<sup>o</sup>  
me retire á mi aposento.

Beltrán... Señor, Señor...

Luis... No: desame p. un momento  
á solas con mis recuerdos. (V.)

Beltrán... No puede darse un corazón  
mas sensible! Lloras así la  
muerte de su esposa, después

12  
de tantos años! Pero ola! —  
¿quien vendrá? Ah! Es el Sr.  
D. Juan...

Esc. 4.<sup>a</sup>  
Beltrán y D. Juan

Juan.. A Dios, amigo Beltrán.

¿Dónde está tu amo? Me dijeron  
q. estaba de consulta contigo.

Beltr.. Si si. ya me ha confiado de  
gran secreto q. v. m. sabe.

Juan.. Y de resultas te habia con-  
fiado una comision muy  
agradable p. ti

Beltr.. Y tambien me es agradable  
q. v. m. lo crea

Juan.. O amigo! Yo se conoce el carac-  
ter de los q. natos. Puedes  
creer q. fiera de ti cual-  
quiera cosa.

Bel... Gracias p.<sup>a</sup> la buena opinion.

Juan... Pero vamos, donde está tu  
amo.

Bel... Está en su cuarto.

Juan... Eso es lo q.<sup>e</sup> no me gusta.  
Tanta sensibilidad ya no  
viene al caso.

Bel... Se ha acordado de su esposa  
y aun llora sumamente.

Juan... Eso es distinto. ¿Dijo una  
mujer de aquellas q.<sup>e</sup> hay  
pocas.

Bel... Vm. q.<sup>e</sup> es tan su amigo p.<sup>a</sup>  
q.<sup>e</sup> no le aconseja q.<sup>e</sup> se case...

Juan... Yo darle tal consejo. Oye lo  
q.<sup>e</sup> me respondió una vez q.<sup>e</sup>  
le instaba á q.<sup>e</sup> pasase á con-  
traer nuevo matrimonio. Yo  
le pintaba cuan feliz podia  
ser en su nuevo enlace; y él

13  
Notando como acostumbraba, a fuerza  
de sensibilidad, me dispo-  
nias palabras q. e. famese  
me olvidarian.

Romance, N.º 3.º

= X =

Belt. En verdad q. mi amo tiene  
razon: el matrimonio ni el  
amor no son p.º los viejos.

Esc. 5.ª

Dño y Carlota

Carl... donde está el Sr. D. Luis.

Belt.. En su cuarto; pero que es eso.  
A que le busca un. con tanta  
prisa.

Carl.. tengo q. hablarle precisam.º

Belt.. Pues de ese modo ire a llamarle.

Juan. Yo me encargo de eso: voy a echa-

le p.<sup>o</sup> guerra & su despacho,  
pues cabalmente venia á escri-  
bir ciertas cartas importantes  
p.<sup>o</sup> los dos. (V. C.)

Beltr... Me alegro; pero yo tambien  
tengo q.<sup>e</sup> hacer. Ahora luego  
Señorita... vaya mízeme un  
y no cori enfadada conmigo

Carl... Con un. no; pero con el Sr.  
Luis...

Beltr... Oh! Con ese pronto harai las  
pases. Ya cori ahi, y yo me  
retiro, pues no soy amigo de  
quimebras... ja, ja, ja... (V. viendo)

Carl... No se buale un. q.<sup>e</sup> cori enfa-  
dada & veras. (V. a Carlota)

Carlota y Sr. Luis q.<sup>e</sup> habia oido lo q.<sup>e</sup>  
ella dijo.

Luis..Ola! Está enfadada Carlota.

14

Carl.. Si Señor: sepa vñ. q. vengo  
a reñirle.

Luis..Caspita! Pues prevengámonos <sup>(viendo)</sup>  
a la batalla. Vamos, niño  
vñ. Señorita.

Carl..; Diga vñ. qué he de hacer  
yo con tantas joyas como  
vñ. me ha enviado; tantas  
sortijas, tantos diamantes.

Luis.. Eso es lo q. precisamente cor-  
responde a una dama el día  
de su boda.

Carl... Si; pero una dama podrá  
como yo...

Luis.. Es p.<sup>a</sup> probarte q. ya no lo  
eres. La suerte fue muy  
infeliz contigo, y yo quiero  
enmendarlo; qué mal hay en ello.

Carl.. Pero esos dones son demasiado

preciosos p.<sup>a</sup> mi

Luis... Demasiado preciosos! Y q.<sup>do</sup>  
le parece à tm. q.<sup>do</sup> esa es su-  
p.<sup>a</sup> causa p.<sup>a</sup> no admitirlos!

Conq.<sup>do</sup> tambien recusarais la  
mano de Leon p.<sup>a</sup> q.<sup>do</sup> es la  
cosa mas preciosa q.<sup>do</sup> puede  
~~darse~~ ofrecerse.

Carl... Por lo mismo me basta ella  
sola.

Luis... Yaya, toma las demas alhajas,  
como adelas, y no (con mucha es-  
hablaremos de ellas en el presio-  
nario. Ya ves q.<sup>do</sup> <sup>es facil</sup> soy de ~~hacer~~  
contentar

Carl... Ya; pero...

Luis... No repliques, y dime <sup>yo lo quiero, y esto basta</sup> ~~nunca~~  
verdad q.<sup>do</sup> quieres mucho co-  
Leon? y q.<sup>do</sup> ~~ya es antiguo~~  
~~...~~





merecido.

16

Leon... Pues Señor, punto concluido, conziend.  
no os elogiaré nunca.

Carl... Y yo os remiré siempre.

Luis... Si Carlota, riñeme y con seriedad si ~~p.~~ acaso viéres en mi alguna imprudencia, q.<sup>l</sup> pudiese alterar la estimación q.<sup>l</sup> me tienes.

Carl... ¡O eso es imposible!

Luis... tanto mejor. Vaya, p. tratado concluido y ratificado con... un abrazo... los dos a un tpo...

ahora llámame padre... ~~me gusta~~  
este nombre p. ~~de mi~~ ~~certa~~ ~~agradablemente~~ a mi corazón

Los 2... Nuestro querido padre. (abrazand.)

Luis... Querido! ~~Es el mejor.~~ Si, ~~mis~~  
~~amados hijos,~~ vosotros ~~sois~~ mis hijos  
y lo seréis siempre... A Dios,

hijos <sup>queridos</sup> ~~queridos~~... Ah, q. se me  
olvidaba... Carlota, oye aparte...  
digo, con permiso de tu novio...  
Ven conmigo q. te quiero (En voz baja)  
enseñaz mi retrato q. he  
mandado sacar p.<sup>a</sup> regalarte

Carl.. Seia tan semejante como el  
q. disteis a Leon hace pocos  
dias.

Luis.. Cies q. si. En fin tu lo veras  
y tambien el de Leon para  
su futura esposa... Pero silencio.

Leon.. Oia! Secretos.

Carl... Si seña, y vñ. no sabria de  
q. se trata, hasta dentro de  
un cuarto de hora.

Luis.. Eso es, caballerito, un cuarto  
de hora cuando mas. ~~Un cuar-~~  
~~to de hora.~~ Vamos, hijamia.

Esc.ª 8.ª

Don y D. Juan saliendo del despacho  
de D. Luis con unos papeles.

Juan. Señores, señores donde van  
vms. con tanta prisa.

Luis.. Concluyo vñ. esa nota.

Juan... Y ya sabéis q. tenemos q. ir...

Luis.. Bien: venga vñ. con nosotros (Vr.)

Esc.ª 9.ª

Leon solo

Leon... ¡Qué gracias debo dar a la Di-  
vina providencia! Como podía  
yo aguardar una muerte tan  
feliz... Pero q. soy yo. Existe  
mi padre... Quién es? Yo lo  
ignoro. Mi bien hechor no  
quiere responderme cuando le  
hablo de esto, y he cenado de

P<sup>da</sup> M<sup>ca</sup> Hacedle semejantes preguntas,  
p.<sup>a</sup> conocer q.<sup>e</sup> le afligen. En  
fin, yo me considero ~~muy di-~~  
~~cho~~, ~~siendo~~ hijo del virtuoso  
q.<sup>o</sup> Luis. El me ha educado,  
ha formado mi corazón,  
y hoy me concede la mano  
de su pupila a q.<sup>o</sup> adoro con  
el mayor extremo. Fuera re-  
cuerdo de lo pasado, y no al-  
teremos la felicidad presente

Bando, n.º 3º

M<sup>ca</sup> Y soy muy dichoso V.

= X =

Esc.º Jo

Leon y Pascual con su berrido nuevo

Pas... Señorito, está aquí mi amor.

18  
Leon.. Ahora poco ha salido: quiza  
esté en su cuarto.

Pas.. Vaya, p.<sup>o</sup> entonces salió de su  
casa, p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> en su cuarto no  
está.

Leon.. Que querias decirle.

Pas... Dada: sino es q.<sup>o</sup> el anciano  
aquel...

Leon.. Cuat.

Pas.. El q.<sup>o</sup> viene todas las maña-  
nas a sentarse en el banco  
de piedra q.<sup>o</sup> hay en la puerta.

Leon.. Si: con efecto, algunas veces  
he reparado en él y me agrada  
su noble presencia.

Pas... Si Señor: desde luego q.<sup>o</sup> habría  
sido un buen moro.

Leon.. Se sabe si viene a pedir alguna  
cosa.

Pas... Oh, no Señor! Es un hombre  
no acomodado, bien se le conoce Lo  
mas raro es, q.<sup>e</sup> todos en casa  
dicemos q.<sup>e</sup> viene a buscar  
a' v'm.

Leon... of buscame! Que idea! Y de  
donde lo inferis v'stro.

Pas... Es p.<sup>o</sup> q.<sup>e</sup> siempre q.<sup>e</sup> v'm. sale,  
se esconde asi detras de la puer-  
ta & enfrente

Leon... Gracias modo & buscame! Sonriend.

Pas... Aguárde v'm. Digo q.<sup>e</sup> se esconde  
cuando v'm. sale; pero luego  
q.<sup>e</sup> va por la calle arriba,  
el se empina asi... apoyado  
en su baston... y en puntillas,  
como yo estoy, le está a v'm.  
mirando tanto tiempo! Toma!  
El mira todavia cuando ya v'm

23  
19  
está harto & habes salido &  
la calle.

Leon... Eso es muy particular (Como inquieto

Pas... Y muy ridículo; pero ya ve un  
corto viejo tienen tales razones...

Y admas, está tan distraído p.<sup>o</sup>  
lo comun q.<sup>o</sup> me ha sucedido pa-

ra muchas veces troperándole  
casi, y no me ha visto, y por  
ciento q.<sup>o</sup> hoy esta distraccion  
p.<sup>o</sup> poco no le ha costado cara.

Leon... Se ha sucedido alguna desgracia?

Pas... No Señal; pero sí se descuida un  
poco...

Leon... Vamos, acaba... qué ha habido.

Pas... Ya tranquilamente á ocupá  
su asiento acostumbrado, cuando  
un carretero poco diestro, echó  
las mulas hacia la pared, y  
el pobre hombre...

Leon... Cayó y se lastimó.<sup>2</sup>

Pas... Dijo Señal; pero se estropeó alguna ~~cas~~illa, se acortó mucho y nosotros también.

Leon... ¿Y dónde está?

Pas... En el cuarto del Tardadero, le hicimos entrar p.<sup>o</sup> fuerza, p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> no quería y se empeñaba en marcharse. Pero como está muy débil, yo venía a pedir licencia a mi amo, para acompañarle hasta su casa.

Leon... Muy bien hecho; pero primero quiero verle

Pas... Sí! Pues voy a decir q. suba

Leon... ¿Que cosa tan extraña! ¿Quién será este hombre, qué buscará...!

Pas... aquí viene ya...<sup>6</sup> presencia tan interesante

21

Escena 11

20

Dño Pascual y Simon a la p.<sup>ta</sup>

---

Pas... Vaya, entre vm. buen hombre,  
q.<sup>e</sup> mi Señorito quiere hablarme.

Sim.. Dño tal, no tal... p.<sup>a</sup> qui

Leon.. Yo espero q.<sup>e</sup> no se adelanta y le coge  
me negareis este favor... p.<sup>a</sup> la mano  
sentao... aqui... aqui a mi lado.

Sim... Qué cucl momento!... (ap)

Leon.. Pascual, dñatos solos.

Esc.<sup>a</sup> 12

Simon y Leon

---

Sim.. Ya estoy a solas con él... Casua-  
lidad funesta!..

Leon... Os habeis asustado mucho, (con casino  
no es verdad.)

Sim... Si Señor, al pronto.... pero luego  
me tranquilice. Gracias a Dios

no ha sido nada, y puedo... (Se va a levantarse)  
Leon... D<sup>ho</sup>: aguardad: vivis en este pueblo?

Sim.... En una aldea.

Leon... Cerca de aquí.

Sim.. D<sup>ho</sup> Señal: está bastante lejos y  
hoy mismo ~~pi~~ espero ponerme en  
camino.

Leon... Pero volveréis a este pueblo algu-  
nas veces.

Sim... Creo q<sup>e</sup> nunca

Leon... ¿por qué no? Según eso os va  
bien en vuestra Aldea.

Sim... Nada me falta.

Leon... Sois casado?

Sim.... Lo fui

Leon.. Teneis hijos?

Sim... Si Señal, uno solo me ha quedado. (Suspira)

Leon... Uno solo?... ¿vive en v<sup>ra</sup>. compañía?

Sim... Estamos separados.

23  
21  
Leon... Separados! Y p.<sup>o</sup> que no vive con su padre.

Sim... Unas circunstancias... razones q.  
no puede decir.

Leon... Y hace mucho tiempo q.<sup>e</sup> tiene la  
dolor de no ver a su padre.

Sim... Oh! Muchísimo tiempo.

Leon... Se compadecio... Pero sin duda esa  
ausencia tendrá un término se-  
ñalado.

Sim... No lo sé.

Leon... Como! Pues jamas ha de ir uno  
hijo a consolar y cuidar de su  
anciano padre.

Sim... No espero gozar esa dicha.

Leon... Pues qué, se lo impedireis.

Sim... No no; pero permitidme que...

Leon... Y decidme: no irá el por sí mis-  
mo a buscarlo? No no lo puede

creer sea un monstruo.

Sim... Ah, no Señal: es un joven virtuoso. ¿le mira cariñoso.

Leon... Se justificará. Sin (sorprendido y observando.)  
embarago su obligación exige que...  
y es feliz la situación en q. se  
halla.

Sim... O! muy feliz.

Leon... Y no lo hace instancias p. q.  
vayais a participar con él  
de su dicha.

Sim... No sabe donde estoy.

Leon... No lo sabe. Y como es q. no pro-  
cura informarse de la suerte  
de su padre.

Sim... Lo q. yo deseo, es q. siempre  
la ignore.

Leon... Como! De ese modo vos tenéis  
la culpa, supuesto q. no queréis

22  
darnos a conocer a v<sup>ro</sup>. hijo, y  
él es excusable... Y casi tendrí-  
arom p.<sup>a</sup> creer q.<sup>e</sup> no le ama  
su padre.

Sim... ¿No le ama su padre! ¡Ay Dios!

Leon... Ya se ve, puesto q.<sup>e</sup> no vais a  
verle

Sim... Ya le he visto: (ay Dios q.<sup>e</sup> digo!) (ap  
Leon... Le habeis visto y sin { animand. p. pun-  
decide q.<sup>e</sup> vais. } to hacia el fin de la esc.<sup>a</sup>

Sim... No me atrevi.

Leon... Y si el llegase a saberlo cual  
seria su aflicción!

Sim... No procurare q.<sup>e</sup> lo ignore.

Leon... Cada palabra me sorprende (ap  
mas. Y cual es la razon por  
que...

Sim... Una razon muy poderosa....  
Pero no me la preguntéis.

Leon... Pero a lo menos, decidme sola-  
mente si le habeis hablado.

Sim... Le he hablado; pero sin buscarlo.

Mis ideas eran veale no mas.

Leon... Y la naturaleza misma no le  
dio a entender q. erais.

Sim... Bastante agitado le vi

Leon... Y no le estrechasteis en vuestros  
brazos.

Sim... Ojala hubiera podido

Leon... Vuestros ojos no boraron la-  
grimas.

Sim... Hice cuanto pude p. ocultarlas.

Leon... Y en vuestra misma ruba-  
cion no conocio' el...

Sim... Pero q. no... En fin decidme  
marchar

Leon... No; ya habeis dicho lo bas-  
tante para q. yo exija q.

o expliquéis de todo.. Esta oculta  
fuerza q.<sup>e</sup> parece no reune...  
Vuestras manos q.<sup>e</sup> estrechan  
las mías... esas lagrimas... el  
color de vtro. rostro... Ah! No po-  
deis engañar a mi corazón... vos  
sois mi padre.

Sim. No, no lo soy. *Monando*

Leon Si tal: vos sois mi padre

Sim. Guardaos bien de pronunciarlo:  
no lo soy.

Leon. ¿Teso suspiros! Estos abrazos  
tan expresivos! Os parece q.<sup>e</sup>  
puedo equivocarme al ver se-  
mejantes caricias?

Sim.. Ah! No te equivocas... Pero cui-  
dad q.<sup>e</sup> un silencio eterno se-  
pulte esta noticia... te perderias  
p.<sup>ra</sup> siempre... y yo seria la  
causa... Ah! Leon olvida que

soy tu padre... olvidate de mí...  
yo te lo ruego... Si te lo rogare

a tus pies si fuese preciso... que  
jamás llegue a saber nadie que...

Leon. ¿Y por qué motivo? <sup>pda</sup> <sup>en ca</sup>

Sim. No me preguntes mas, tu  
suerte depende de tu silencio.

Leo. ¿Y qué me importa mi suerte?

Sim. La ~~vuestra~~ mía tambien

Leo. La vuestra?... Yo callaré... ¿Pero  
cual es el misterio inexplicable  
que se opone á un hijo?

Sim. Yo era pobre... muy pobre... iba  
á dexar la patria... no te habia  
visto apenes... ni esperaba  
volvete á ver... me hicieron  
prometer... jurar no descu-  
brir... nunca este secreto. Con  
efecto, lo juré, sin prever cuan  
difícil me habia de ser el

cumplirlo.

Leo.. Oh, amado padre mio! Cedamos  
á la voz de la naturaleza,  
á los sentimientos que ella  
nos inspira.

(M<sup>ca</sup>)

Final, n.<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

=X=

Leo.. Oh, mi Padre, mi padre, &c.

=X=

Fin del 1.<sup>o</sup> acto.

—

An

12 000 11422

L. 2.º El Niño adoptivo  
del N. 18.

El Yndusero —  
~~El Adoptivo~~

El ~~Stgo de la Luna~~

Tea 1-194-14, B

Acto 2.º

Ap. 1.º



Acto 2.<sup>o</sup>

2

La misma decoracion del Acto 1.<sup>o</sup>

Exena.<sup>ra</sup>  
Fascual solo.

Don  
C. Mca

Pos. ¡Cuanto tarda un amo! Lopeor  
es que no sabe nada & cuanto  
pasa, y en sabiéndolo, qué se yo  
como lo tomará. El Sr. Bel-  
trán dice que la llegada del  
Sr. Simon nos dará un mal  
rato. El Señorito, al contrario  
dice que no... Y yo soy de su opi-  
nion. Jamás quiero pensar <sup>me</sup>  
tristemente.... Las penas me

no hacen rabiar, y mi corazon no  
las sufre: por mas que hiciera  
Jamás pudiera acostumbrarme

A ellas:

Acta, N.º 1.º

~\*~  
Si Señor, es preciso resolverse...  
¿pero quien viene? Culla, es Leon  
y su padre que vienen abraza-  
dos.... Lo que es el amor filial!  
Apenas hace una hora que  
se conocen, y ya se quieren tan-  
to, como si toda la vida hubie-  
ran estado juntos.

Escena 2.ª

Don. Leon y Simon.

Leo. Pascual, di a Beltran que...  
Pas. No hay que decirle nada,  
pues aqui viene. (P.<sup>te</sup>)

En. 3.ª

Leon, Simon, y Beltran

3  
Bel. Retírase, que viene mi amo,  
pronto.

Sim. Ay Dios!

Leo. Venid, padre amado.

Bel. No se preocupen Ustedes; exen-  
me que yo le prevenga, pues  
le conozco muy bien.

Leo. Yo lo conozco mucho mejor;  
y lo vas á ver?

Bel. Aguárdate. La no es tiempo.

Escena 1.<sup>a</sup>

Don. y D.<sup>na</sup> Luis muy alegres

Luis todo está dispuesto. Mañana-  
cer vendrá el Notario, y al ins-  
tante...; pero qué veo?... Aquella  
fisonomía me recuerda... Ay  
Dios! ~~Esa idea me atormenta.~~

Beltran, ¿quién es ese hombre?  
¿qué busca? ¿Por qué habla

con Leon? Saya, explícame  
~~que... y sobre todo no me~~  
ganes.

Bel. Señor!

Luij. ¿Por qué estais todos turbado?  
¿Cómo es que Leon no ha veni-  
do á abrazarme como acos-  
tumbra? Aquí hay algun  
misterio... Se me hace trancion

Bel. ¿trancion! ¿podeis creerlo?

Luij. No me engañas Beltran. He  
perdido á Leon.

Leo. ¿Perdido! ¿Qué decís? Acaso po-  
deis pensar que...

Luij. ¿Quien es ese anciano? res-  
ponded.

Leo. Mi padre. (con nobleza)

Luij. Desapareció mi felicidad! (se dexa caer)  
Y vos, que habeis jurado el <sup>en una</sup> secreto: <sup>al</sup> que por espacio



imprevisto me hizo hablarle?

Luj. Y bien: ahora que ~~te habéis~~  
~~visto y hablado~~, ¿cómo ha-  
reis para resolveros á decirle?

Sim. Si vos exigis que...

Leo. Padre, ¿qué vais á prometer?

Luj. Si él consiente en...

Leo. No Señor, yo me opongo.

Luj. Leon, ¿eres tú el que así me  
hablas?

Leo. Hebré encontrado á quien  
abo el ser, y esto será para  
separarnos? Es imposible. He  
temido la felicidad de hallar  
á mi padre, ¿y consentiré  
que el haberle hallado sea  
para perderle á nuevo? Para  
ver que se le despidе vergon-  
zosamente? No, ó quedese  
mi padre conmigo, ó yo me

5  
voy en su compañía. Perdo-  
nádme, Sr. D.<sup>n</sup> Luis; pero esta  
es mi resolución.

Luis. ¡Señor D.<sup>n</sup> Luis! Ya no se  
atreve á llamarme Padre!

Leo. Siempre lo seréis; pero....

Luis. Basta: necesito quedarme  
solo. ~~Retírase~~, ya se oía. res-  
olución, <sup>pronto sabréis</sup> ~~ya es adivinar~~ cual es  
la mía... Retírase, ~~unido a Leo~~...

Leo. Sed....

Luis. No quiero saber nada. Harto  
he sabido, retirase.

---

D.<sup>n</sup> Luis le hace señas para que se retire,  
él le coge la mano, se la besa, con la q.  
D.<sup>n</sup> Luis se cubre el rostro.

---

Escena 5.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Luis, D.<sup>n</sup> Juan, y Beltrán

---

Luis. ~~Vaya Señores~~, han visto Phedro

como se porta Leon, ese jóven  
tan cariñoso, tan agradecido...

Jua... Yo digo que se porta bien.

Bel. Ah Señor! Es preciso á lo mé-  
nos disculparle)

Luis. ;Disculparle dicen! (con viveza.)  
Se ha portado ~~hecho~~ <sup>como devia</sup>

Jua... ~~Debe hacerlo~~ es cierto.

Bel. Oa! con que lo aprobaris? (alegre.)

Luis... Sin duda. Un rango <sup>heroico</sup> ~~admirable~~.

Preferir a un padre infeliz, mi-  
serable... Pero yo no dexo de ser  
el mas infeliz de los hombres!

Bel. Pero no sé como entenderos....

Aprobaris lo que ha hecho, y  
luego decís....

Luis... Digo, digo... ¿Queréis guieres tú que  
raciociné, cuando no se hacer  
otra cosa que sentir? Yo no  
puedo sufrir la vista de ese  
hombre que vá á ser objeto

de todo el cariño & amor. Es  
imponible que me acostumbre  
á la idea & no ser mirado por  
él, sino como un extraño... un  
bienhechor cualquiera, y aun  
quizás injusto é importuno...

Beltran, yo quiero ver como  
sufrirá nuestra separacion: quie-  
ro saber si le cuesta tanto  
como á mí, y si se empeña  
en seguir á su padre.

Bel. Entonces le abandonareis.

Luz. Abandonarle! Aunque te lo  
repitiera mil veces, tú no lo  
creerías... No le abandonaré;  
pero en cuanto á <sup>mirarle con</sup> aquel cari-  
~~ño~~ ~~extremo~~... aquel amor pa-  
ternal...

Bel. Siempre le disfrutará.

Luz. No. (mas animada)

Pel. Si Señor, le tendrá.

Luis. No, te repito; bien sé lo que me  
digo.

Pel. Yo lo sé mejor que vos.

Luis. Y por qué lo sabes? (colérico.)

Pel. Porque una buena acción no  
será suficiente á privarle de  
vuestro cariño.

Luis. Sin embargo, y... Ah Peltran,  
dame un abrazo... ven, damele,  
y no me preguntes por qué.

Pel. Ah, yo lo sé bien. Adiviné  
lo que habíais de hacer?

Luis. Silencio. Guardate de prometer  
les nada. Yo seré equitativo,  
y cum generaros con ellos; pero  
ningun mortal tiene derecho  
á exigir que yo me condene  
~~á una vida infeliz~~... á un  
suplicio continuo, y que solo

7  
deseo la vida, para hacer feliz  
la existencia de cuantos ~~tengo~~  
~~á mi lado.~~ me rodean

Belt. Nada tengo que decir, y es  
pensar lo que vñ. Justicia...  
ó por mejor decir, vuestra bon-  
dad, remueva sobre la suerte  
de ese jóven á quien todo  
queremos.

Luis. ~~Al, Beltran!~~ Llama á Carlos <sup>le</sup>  
Juan. Aquí viene Leon. <sup>capot.</sup>  
<sup>la mano,</sup>

Luis. No quiero verle. Siguenme  
Beltran y hablaremos. (Vñ.)

Escena 6.<sup>a</sup>

Leon, y D.<sup>ña</sup> Juan.

Leo...; Qué es esto? Fuge á mi vista  
mi antiguo. bien hecho?

Jua. Si, pero de estima de marid.

Leo. Seré yo le ofend en reconocer

á mi padre?

Juan... No: el mismo lo aprueba;  
pero creyó que siempre ignora  
res á quien debias el ser; para  
de este modo lograr exclusiva-  
mente tu cariño. Es una ma-  
nía, un capricho: yo te lo con-  
fieso; pero en ciertos hombres,  
aun las debilidades merecen  
atencion. No te hables hasta  
que el te llame. (V.)

Leon... Qué no le hable! Ah! cuan  
penoso me seria aguardar  
esta orden suya.

Escena 7.<sup>a</sup>

Leon y Beltran.

Leon. Beltran, Beltran.

Bel. Disculpe me P. q. voy muy  
á prisa. (V.)

Escena 8.<sup>a</sup>  
Leon solo.

8

Leo. Ninguno quiere hablarme  
conozco que aunque inocen-  
temente he destruido la fe-  
licidad de mi bien hecho.  
Ah, qué terrible palabra!  
Aria N.º 2º.

~\*~

Acabada el Aria se va Leon y Sen. Luis  
y D.ª Juan.

Jua. Qued enterado, y voy á desem-  
peñar mi encargo.

Luis. Pero adviértole á S.ª.

Jua. Nada hay que advertir aquí  
está Carlota. (S.ª)

Escena 9.<sup>a</sup>  
Luis, y Carlota.

Car. ¡Ah Señor! ¿Qué es lo q.<sup>e</sup> he  
sabido? León está con dexa-  
todo.

Luis. ¿Vienes de verle?

Car. Si Señor, está con su fa.....

Luis. Ya lo sé... Vámonos á ver qué  
es lo que tú piensas ahora.

Car. Yo, Señor, lo mismo que an-  
tes. Nada ha variado para  
mí: León, hijo de un pobre  
Aldeano; no dexa por eso de  
ser el mas amable de los  
hombres.

Luis. ¿Con que irás con él á su  
aldeá?

Car. ¿Cómo! ¿Podreis exigir que  
dexe una casa?

Luis. Si se empeña en no separarse

30  
de su padre, será preciso q. yo  
consienta.... Entonces insistirás  
tu en....

9  
Car. Se me destinaba á participar  
á su buena suerte, y por lo  
mismo debo tener parte en  
su desgracia. ¿Qué pensarías  
á mi si le abandonase? y ¿qué  
pensarías vos mismo? Yo  
no me casaré ~~con él~~ sin vñ.  
consentimiento; pero si se me  
obliga á repararme del, nin-  
gun mortal conseguirá mi  
mano. ¿os desagradaría acaso  
esta resolución?

Luj. No: eso es lo que debes hacer...  
Lo que yo quixés hiciera en  
tu lugar... Pero no imagines  
que Leon, viendo tan mudada  
su suerte, renunciará, ó deberá

renunciar tu mano?

Car. - ¡Es capaz de eso! Su pundonor  
le sugerirá esa idea; pero mi  
carino sabrá vencer sus es-  
crúpulos, y conseguiré que  
me permita dulcificar con  
mi amor su suerte.

Luj. Y la mía, la mía, ¿quién  
se encargará de dulcificarla?

Car. Carlota será ipse. vra. hija?

Luj. ¿Me lo prometes?

Car. - ¿Dóndeis dudarlo? Si, amado  
Padre mio: estad seguro de  
que si mi presencia, mi cari-  
no, mis cuidados, son los úni-  
cos que pueden calmar vuestras  
penas, y hacer feliz vuestra  
existencia, no habrá cosa  
que Carlota no os sacrifique.  
Su amor, su matrimonio,

su felicidad misma.

Luj. ¿y te figuras que yo ~~sea ca-~~  
~~para~~ ~~de~~ aceptar tantos sacri-  
 ficios? Porque yo soy infeliz  
 exigiré que todos lo sean? No  
 conoces cuán sensible, cuán ca-  
 rinoso es este corazón, y que  
 ahora mismo ~~en~~ <sup>por</sup> un extremo  
 de sensibilidad ~~el que~~ me hace  
 culpable?

Car. y tambien mas amable que  
 nunca.

Luj. Mas amable! Ah, ~~qué dulce~~  
~~es esa voz~~... Huid, hijos míos,  
 huid ~~de mí~~, caracos: sed dichosos:  
 olvidad para siempre unas  
 relaciones que no pueden con-  
 tribuir sino á afligirnos, y pe-  
 did al cielo que yo pueda ol-  
 vidar <sup>tambien lo mucho q' os amo.</sup> ~~cuanto os amo.~~

Car. - No haremos tal cosa. Mor.  
todos los dias le pedimos lo  
contrario.

Luj... Y por mi <sup>degracia</sup> ~~vida~~ ~~que~~ os lo conce-  
de; porque siento en mi <sup>(curi en dolor)</sup>  
<sup>pda</sup> <sup>ca</sup> corazon.... A Dios, no me de- <sup>rad.</sup>  
tengas, y respeta mi dolor  
y mi voluntad. (ye)

Esc.<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>.

Carlota y Leon.

Carl... Su voluntad!; ¿Insistirá acaso  
en que Leon salga de su  
casa?

Leon. Carlota, ¿qué ha vuelto mi <sup>(salien-)</sup>  
bienhechor? <sup>do.</sup>

Car. Su corazon lucha con diversos  
afectos, y es difícil adivinar  
las resultados de este combate  
tan terrible!

Leon. Pero á lo ménos, Carloto  
insistirá en....

Carl. Si lo dudáras, me harías una  
injurio.

Leo. Pues qué, á pesar de mi des-  
gracia ~~insistirás~~ consentirás....

Car. No añadas ni una sola pa-  
labra, pues nunca te la per-  
donaría....

(con viveza)

~~mea~~ N.º

~\*~  
Dho. y Pascual cor.º

Pas. Aquí vienen, aquí vienen. [Ca-  
ramba, que han sido hombres  
de su palabra! Yo les dije que  
comenzaren á tocar desde (D.ª Mónica)  
la puerta, y en efecto encu-  
chados. ¿Qué triste está S.º!....

Señorito, y ellos vienen á v'ra.  
boda.

Leon. ¡Ah querido mío! todo se mudó!

Pas. ¡Válgate Dios! callad vosotros,  
que todo se mudó.

Leon... No les digas nada... no quiero  
que sepan....

Pas. Eso es otra cosa... Prosegui, q.  
no quiere el Señorito que  
sepan...

Leon. Calla, necio, y modera tu zelo.

Pas... Yo callaré... Pero digo como <sup>(vuelve la música)</sup>  
tocan! Y la <sup>flautilla</sup> ~~gaitilla~~, cómo se  
dexa oír... si fuera permitido  
alegrarse... con todo, al oír esto,

no puede uno menos d... <sup>(va á bailar)</sup>

¡Ay Dios! ¿Qué iba á hacer? <sup>(y se detiene)</sup>

Perdonen V'edres, yo voy á  
decir á los músicos... pero ya  
es tarde. ~~Perdonen~~ los están des-

pidiendo... Conque Señorito  
la causa de todo esto ha  
sido la venida de v<sup>ro</sup>. Padre,  
que...

Leo. Pascual, hoy mismo, quizá,  
saldremos de esta casa, y del  
Pueblo.

Pas. ¿Qué diablo de vueltas han  
tomado las cosas! ya mi me  
causa tanta pena!... Vamos  
a esto; ¿me llevará & consigo?

Leo. Se lo suplicaré así al Señor  
D<sup>o</sup>. Luis.

Pas. Y yo tambien. No quiero aban-  
donaros nunca, y ahora  
mucho menos q. estais triste.

Leo. te lo agradezco.

Pas. No podeis creer cuanto os es-  
timo... ¿Queris que vaya a  
disponer la muleta?

Leo. Todavía no.

Pas. Es verdad; para eso siempre  
hay tiempo; pero me ocurre  
una pregunta: ¿pondré tam-  
bien <sup>vestido</sup> vuestro vestido?

Leo. No me hables de él. Ya me <sup>con-</sup>  
es inútil. <sup>ciencia</sup> <sup>impac.</sup>

Pasc. Bien dicho: es demasiado in-  
bonito para un hijo de... Yo  
tampoco llevaré sino la peor  
que tengo... Vaya, voy a reu-  
nir las cosas, para que todo  
esté dispuesto. A Dios, Señores,  
no os desconsoléis...; ¿Cómo se  
ha de remediar? Vaya, hasta  
luego. Eh, ya estoy triste por  
la primera vez de mi vida. (S.)

Escena II.

Leon, Simon, Betruan

---

13  
Leo. Su alegría me atormenta;  
Beltram, ¿qué noticias me  
traes?

Bel. Ninguna; mi amo continua  
en su despacho. El Notario  
ha venido, y está aguardando.  
Yo no sé qué pensar de este  
silencio tan dilatado.

Leon. Y tan cruel.

Bel. Me parece que pronto me lla-  
mará. Yo soy el único a quien  
habla de este asunto con toda  
libertad. Retirados respetado su  
dolor, y con sus mismos ca-  
prichas yo os iré a participar  
lo que resuelva, y bien tigre,  
por mi vida, si es buena  
noticia....

(S. Leon y Simon, y  
¿Qué lucha debe sufrir tan  
cruel el corazón de mi amo.

La razon, el cariño, su carácter...  
Sim. Señor Beltrán: yo voy á  
marchar ahora mismo, sin  
que Leon lo sepa. Mi ausen-  
cia sorprenderá al Señor don  
Luis. Ojalá pudiera yo de  
este modo compensar la  
pena que le he causado....  
Decídele que él será el único  
que sepa el pueblo & mi  
rendencia, y que jamas sin  
sus órdenes me atreveré  
á venir.

Bel. ¿De veras, Señor Simon?  
¿Conque estais resuelto á  
marchar? Pero mi amor sale?  
retiraos.

Escena 12.

Don y D.<sup>na</sup> Luis q. sale & modo q. Se  
encuentra con Simon, y para sin

mirarle. Simon marcha sin ha-  
blar, y q. d. Luis lo advierte parece  
mas tranquilo.

Luis. ¿Donde va ese hombre?

Bel. Se marcha á su pueblo...

En secreto. [solo y al instante...]

De este modo quiere provocar  
á S. su arrepentimiento. Ver-  
daderamente es tal su aflic-  
cion, que causa lastima?

Luis. ¿Ahí?

Bel. Ahí, si le viere que...

Luis. Yo no le veria.

Bel. Consiente en no volver jamás  
á ver á Leon.

Luis. No ha dicho eso.

Bel. O aseguro que...

Luis. No lo ha pensado; y yo lo  
despreciaría, si fuese capaz

de tal idea

Belt. Pero al menos creed q. no  
volverá hasta que vos mismo  
se lo mandéis.

Luis. ~~¿~~ está en casa? ¿Ahí?

Belt. Si Señor. Aguarda solamente  
una palabra.

Luis. ¿Qué palabra Beltran! ¿Qué  
palabra? una sola hay que  
decirle, y es que se quede;  
pero yo no tengo valor para  
pronunciarla.

Belt. Si él se atreviese....

Luis. ¿A qué?

Belt. A hablarle.

Luis. ¿tú no se lo impedirás?

Belt. Seguramente que no. El  
tomaría este mano, (Simon de  
que por espacio de (trés de Bel-  
veinte años.... (tran hace lo  
(que dice.)

Luis. Que no me hables de eso.

Bel. Beñaría estas manos con las lágrimas de la gratitud... pero teme... teme....

Luis. Ahí está esa mano... que no tengo ánimo para retirar?

Sim. Ah Señor. (La besa)

Luis. Baste, baste

Sim. No me aborrezcas.

Luis. No sé hacerlo. Dádme tiempo....

La llaga es muy profunda.

Sim. Y tambien lo es la mia.

Luis. ¿Sentis el mal que vos me habeis causado?

Sim. Moriré de dolor.

Luis. No, no; tú tienes un hijo... yo no le tengo; yo soy quien debo morir de dolor... Pero antes nos reconciliaremos. Si, yo te lo prometo.

Sim. ¡Hombre admirable! Yo os juro  
que me contentaré con ver  
á Leon.... una vez cada año..  
A vos es á quien pertenece...  
Por le habeis prohiado, le ha-  
beis sacrificado vuestras tareas,  
vuestras bienes.... Le habeis edu-  
cado... A vos debe sus virtudes,  
su felicidad; y es justo que se  
quede en compañía del hombre  
generoso que....

Luj. ¡Confieras que es justo? Ah! Esa  
palabra me hace olvidar ~~mu-  
chas cosas~~.... Séte con él; pero  
no le digas nada de esta  
conversación: <sup>me das</sup> ~~dame~~ palabra?  
~~de amor~~

Sim. Yo os lo doy.

Luj. ~~Mucho~~ <sup>Mucho</sup> te estimo todavía ~~mucho~~,  
puesto que te creo.

Sim. Yo os lo agradezco; y estad  
seguro de que....

Luis. Basta; pronto nos veremos.  
Envíame á León que quiero  
hablarle.

Sim. Vais á ser obedecido inme-  
diatamente.

Escena 13

1.<sup>a</sup> Luis se pasea frotándose las manos,  
y como si se hallase mas tranquilo.  
Beltran por su parte manifiesta par-  
ticipar de la alegría de su cunio.

---

Luis. Beltran, Beltran, ya estoy mejor?

Bel. Si Señor, ya lo conozco. Parece-me  
que esta conversacion con el an-  
ciano ~~me~~, no ha sido inútil....

Luis. Con efecto, ella me ha consolado.  
Yo quiero ver á León.

Bel. Eso muy fácil. Yo voy á

llamarle?

Luis. No, ya vendrá. Mira, me  
ocurre una idea que me gusta.

Bel. ¿Es Señor, á ponerla en execu-  
cion?

Luis. Lo que es por ahora tengo mis  
ciertas razones para no ha-  
blar á Leon.

Bel. ¿Qué razones Señor? Dexaos de  
eso, y....

Luis. No, tú serás quien le hables.

Bel. Muy bien <sup>sentado</sup> allí junto á la mesa

Luis. Estaré <sup>yo</sup> vuelto á espaldas como  
que escribo <sup>un papel</sup> ~~una carta~~ interesante,  
~~y urgente?~~

Bel. Muy bien.

Luis. En primer lugar le dirás que  
yo doy á su padre en su pueblo  
una hacienda <sup>que vale</sup> ~~de valor de~~ tres  
mil duros.

Bel. Tres mil duros! Está bien; se lo diré.

Luis. Que quiero q. se case con Carlota.

Bel. ~~Con Carlota!~~ Si Señor, también se lo diré.

Luis. Y que así pueden marchar cuanto antes.

Bel. Marchar!... Señor, eso....

Luis. Si, Beltrán, ~~se lo diré~~; (sonriendo) yo te lo incundo.

Bel. Muy bien; yo se lo diré. (lo mismo)

Luis. Pero cuidado no lo echas á perder... Mantente firme; ~~insensible~~ <sup>insensible</sup> como yo.

Bel. Ya lo entiendo: insensible como s?

Luis. Falta otra cosa: ya sabes que le di mi retrato.

Bel. Por señas q. le recibió con tanto gusto....

Luis... ¿Estas bien, y te mando que...  
Pero él viene; voy á sentarme,  
y obedecerme exáctamente.

Bel. Lo haré lo mejor q. pueda.

Escena II.

Dhos. y Leon.

D.<sup>a</sup> Luis figurando que escribe. Beltran  
bastante inmediato. Leon á su lado. Bel-  
tran habla algo baxo, y Leon al contra-  
rio, como queriendo q. le oiga d.<sup>a</sup> Luis.

Leo... ¿Podré hablar á?

Bel. No Señor, está concluyendo  
un papel que os interesa; y en-  
tre tanto me ha encargado q.  
os comunique sus órdenes.

Leon. Yo las respetaré por mas seve-  
ras que me parezcan. Habla,  
Beltran, que ya te escucho....

Ni aun siquiera me ha mirado! 13

Luj. Demasiado te miro! (ap.)

Bel. En primer lugar, dá á vñ. padre una ~~hacienda~~ considerable en su pueblo, y allí ireis los dos.

Leo. ¡tan lejos! ¿No quiere que yo le venga á ver?

Bel. No me ha dicho precisamente tal cosa!

Leo. Si por lo menos fuese en un pueblo inmediato, y hubiese cierta época.... todos los meses, todos los dias viniera yo á verle

Luj. ¡Viniera todos los dias! (ex.)

Bel. No lo sé; pero me figuro que mi amo quiere mejor renunciar absolutamente á....

Luj. Eso es muy duro, Beltrán.... (en voz dulzura, dulzura.) (baja.)

Bel. En fin, en este punto, quizá

estaré engañado.

Leo. Si, Beltrán, cree que no podrá estar mucho tiempo sin ver á su hijo

Luis. Y que tienes razon (ap.)

Bel. Pero en cuanto á oñ. matrimonio no hay novedad.

Leo. Y qué; no será testigo de la felicidad que me proporciona?

Bel. Oh! Entendámonos! Ya veis que ahora no pued. ya miraros con aquel cariño que  
Leo. ¿Le ofendes si tal imaginay. (Luis  
En todas sus acciones, en (de la ca-  
saca)  
el mismo vigor con que me trata, veo las pruebas mas  
claras de la mas tierna amistad.

J.<sup>n</sup> Luis dá un golpe en la mesa, involuntariamente no pudiendo contenerse.

Luis. ¡Bravísimo!

Bel. ¿Qué es eso Señor... Ah! Perdo-  
nádme, juzgué q. me lla-  
mabais (Uegand. a él.)

Luis. No te llamo. Por poco me  
descubro... Mira, pídele mi  
retrato.

Bel. Ah! Se me olvidaba una cosa.  
Mi amo quiere, que me en-  
tregueis su retrato.

Leo. ¿Puede querer eso?

Bel. Lo manda.

Leo. Lo sospeché, y te juro q. yo  
mismo me sorprendia por  
haberlo imaginado. Conozco  
que contaba & mariado con  
su bondad. Aquí tengo ese  
retrato.

Bel. Servir & entregármelo?

Leo. Supuesto que lo manda, &bo....

Luis. Se dará? (ap.)

Bel. ¿Con qué me le dais?

Leon. Si, voy á hacerlo

Luij. No me engañe. Se le da. *(Desconsol.)*

Leo. Aquí le tienes. *(le da una caja.)*

Luij. Ya se le dio.

Bel. Aquí, no está el retrato, ¿briem

Luij. No está, yo respiro. *(Dolacuna dice alegre.)*

Leo. En efecto, yo *(ap alegre.)*

podiera sin faltar á las  
leyes & la gratitud, & volver  
el retrato del hombre injusto  
y cruel que me trata con  
un rigor que no he mere-  
cido; pero la respetable imá-  
gen & aquel que ha forma-  
do mi corazón, y me ha he-

cho conocer esta sensación  
tan dulce, que sino es la mis-  
ma, quizá es superior á ella,  
pues que nace de la libre

[eleccion & nro. pecho.] El retrato, digo, & este amigo generoso, es el que conservo, el que llevaré siempre conmigo, y el que no me arrancarán si no me quitan la vida.

D.<sup>n</sup> Luis casi sin poder hablar, y tirándole & la casaca.

Luj. Beltran, Beltran, déxale, & ~~hale~~.

Bel. Muy bueno está todo eso; p.<sup>o</sup> mi finge amo lo manda, y yo debo... } q. no ent. la seña.

D.<sup>n</sup> Luis, no pudiendo contenerse, se levanta de pronto, y separa á Beltran dándole un golpe.

Luj. No debes tal... Guarde mi retrato: yo no quiero que me le devuelva; si, tu eres mi hijo, lo eres, y lo serás siempre.....

Leon... Padre amado.... (arroj. <sup>e</sup> en sus brazos.  
Luj. Si, tu padre, tu padre soy.  
S. Juan... Se verificó mi pronostico repen-  
ta <sup>te</sup> Final. <sub>tinam</sub>  
Ven pues, Leon, ven á mis brazos. H.

~\*~

Se oyen fuera tamboril y gaita. Par-  
cual se llega á los bastidores saltan-  
do, y dice:

Par... Ea, ya vuelven los músicos,  
regocijo completo.  
Coro Final.

~\*~

&

5. 18. 5.

124086  
13469  
139495

12000 11422