

leg 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 3<sup>o</sup> Apunt<sup>os</sup>.

Comedia nueva.

Las maximas de un buen Padre,  
para probar a un mal hijo.

Personas.

D.<sup>n</sup> Pedro de Alvarado, Padre de } ..... S.<sup>r</sup> Martinez.  
D.<sup>n</sup> Pablo, Joven..... } ..... S.<sup>r</sup> Juan-Ramos.  
D.<sup>n</sup> Jayme, intimo amigo de D.<sup>n</sup> Diego.... S.<sup>r</sup> Coronado.  
D.<sup>a</sup> Rosa, hija de un antiguo am.<sup>o</sup> de D.<sup>n</sup> Diego..... S.<sup>a</sup> Muerta.  
Antonia, criada de D.<sup>a</sup> Rosa..... S.<sup>a</sup> Granada.  
Alpargate, criado de D.<sup>n</sup> Pablo..... S.<sup>r</sup> Garrido.  
Gallego 1.<sup>o</sup>..... S.<sup>r</sup> Juan Esteban.  
Gallego 2.<sup>o</sup> # ~ ~ ~ ~

La Scena se representa en Madrid, y casa de D.<sup>n</sup>  
Pedro Alvarado, hombre rico.

de Valladares

Tea 1-44-19, B



2

H

## Jornada primera.

Ante. sala de la Casa de D.<sup>n</sup> Pedro cuya puerta principal estara en el centro del teatro. Alla derecha habra una puerta, que es de la habitacion de D.<sup>n</sup> Pablo; y ala izquierda dos; una, del despacho de D.<sup>n</sup> Pedro, y otra, que da paso a lo principal de la casa. Alla izq.<sup>a</sup> de la puerta del frente habra una gran Relo arieta, con cortina echada por la parte interior. D.<sup>n</sup> Diego estara de Militar sin espada, ni sombrero, y del mismo modo Alparcate.

~ ~ ~ ~ ~

Alparc. Pues si Señor, el camino seguro, de que D.<sup>n</sup> Pablo vuestro hijo, y mi Señor, se moza, es el casarlo.

D.<sup>n</sup> Ped.: Donde encontrare Muger, que serlo quiera (¡O, q.<sup>e</sup> amargo, y fatal dolor!) de un Joven a los vicios entregado, Sobrado de deudas, y a reputacion muy falto? ¿Puede haver quien en tan poco se estime, q.<sup>e</sup> a un temerario, pervertido Mozo, quiera

Ayuntamiento de Madrid



por Starido?

Alvaro. No es reparo  
ese muy grande; ay Mujeres  
para todo. En encontrando  
una de su mismo genio,  
vivirán como unos Santos.

D. Pedro. ¡Infeliz Mujer la que  
con él casase!

Alvaro. Irritado  
está usted contra él, Señor?

D. Pedro. Y que, no tengo sobrados  
motivos? Lo que mas siento  
es, que su indiscreto trato,  
y mala conducta, le hagan  
tan indigno de la mano  
de una ilustre Señorita,  
q.<sup>e</sup> le había destinado;  
cuya virtud, suave genio,  
y entendimiento elevado,  
le hubieran echo dichoso,  
y ami un Padre afortunado.

Alvaro. A puerro, q.<sup>e</sup> la elegida  
era, y creo no me engaño,  
mi Señora D.<sup>a</sup> Rosa.

D. Pedro. La misma; mas mucho la amo  
para hacerla desgraciada.



Fue mi fomento, y amparo  
su difunto Padre. En casa  
la tengo, ya hacen dos años,  
como a Hija, discurrendo  
mixar con ella casado,  
ami tan perverso Hijo.  
Ya sabes, q. le he mandado  
no se me ponga delante;  
el mismo se à abandonado;  
no quiero verle en mi vida.

Alparg. Pero bien considerado,  
Señor, por q. es tanto enoj?  
Vuestro Hijo falta en algo,  
à lo q. otros mozos hacen?

D. Pedro. Alpargate, ere es el caso;  
por lo q. à ellos se parece,  
me aflige, y lastima tanto.

Alparg. A pequeñas ligereras,  
dà vsted pero demasiado.

D. Pedro. Ligereras, y el infame  
me tiene casi arruinado?

Alparg. Bueno. Permitame vsted  
ver los Cofres del Despacho, { señalando ala Escriba  
y hallare muchos socorros. { esta el lado Hig.  
à las urgencias de mi amo.



*D. Diego.* Los hallarías bacios,  
y te llevaras buen chasco.  
Me à perdido ese insolente.  
La crianza, q. le he dado  
fue de un Principe, y espues  
q. creció, fue malogrando  
su educacion; à aprendido  
lo nocivo, y à olvidado  
lo util.

*Alvaro.* Sigue la moda;  
y si no executa acaso  
las lecciones de sus Maestros,  
practica con gracia, y garbo  
las de sus amigos.

*D. Pedro.* Eso  
le tiene precipitado  
en un Abismo; carece  
de credito, à dissipado  
mi caudal, y ni aun salud  
tiene ya.

*Alvaro.* Vamos despacio,  
salud tiene la bastante  
para gastar todo quanto  
dinero le queda à usted,  
y me atrevo à crienciando.

*D. Pedro.* Si su salud solo basta  
para eso, yà està al cabo  
de sus dias; cerca tiene



su fin.

Alpar. Usted se à empeñado  
en hacer creer, q. está pobre.

d. Pedro. No lo estoy? Verás no pago  
ya sus deudas. Desde el día  
que le maté, que a mi lado  
no le quería, y q. solo  
arritase en ese quarto, {señalando ala puerta de la  
derecha.  
me à escrito varios papeles,  
reflexionandome su estado  
miserable; que era ya  
bueno, y que sentia tanto  
su conducta, q. no hallaba  
voz para declararlo. +  
Yo me enternecia, y daba  
socorros; pero el malbado,  
al punto, q. los pillaba,  
me olvidaba; y se pasaron  
alguna vez muchos meses  
sin saber de él. Me he cansado  
ya; le aborrezco; desde ahora  
está por mi abandonado  
à su iniquidad.

Alpar. Jesus,  
Señor, y que terminaro  
tan fuerte!; A su iniquidad?  
Eso es ya muy temerario;  
y asi no deben llamarse



los gustos extraordinarios  
de la mocedad.

D.<sup>n</sup> Ped. Briton,

quieres te rompa los carcos?

Alparg. No señor, ni Dios me dé  
un pensamiento tan malo.

¿Pero era usted algun Padre  
del Yermo, à los quince años?

D.<sup>n</sup> Ped. No de lo q.<sup>e</sup> fui, sino  
de lo que oy es él, tratamos.

Fui moro; mas pensé en ir  
mi caudal adelantando.

Alparg. Y él se debela en gastarle,  
q.<sup>e</sup> es pensamiento mas alto.

D.<sup>n</sup> Ped. Tente hacienda; ¿y para que?

Para q.<sup>e</sup> un picaronazo,  
un mal hijo, la consuma  
en vicios, regenerando  
de su cuna; Voto à San,  
que esto y por:: Dile à ese ingrato,  
q.<sup>e</sup> no cuente mas conmigo.

Alparg. Ya, ya. Jesús, q.<sup>e</sup> enfadado  
se muestra usted con su hijo,  
mas con todo, me perdone,  
q.<sup>e</sup> ahora mismo le ama usted.

D.<sup>n</sup> Ped. O, Alparparte! Que engañado  
estás! Le atorrezco si;



le abomino; es un villano. { <sup>te</sup>Alparg. se rie mucho.  
Te ries, infame? { colerico.

Alparg. Pues  
no me he a reir? Acaso,  
puede aborrecer un Padre  
como usted piadoso tanto,  
a un hijo, y aun hijo tan  
amable, como d.<sup>n</sup> Pablo?

d.<sup>n</sup> Ped. Lo bien se, q.<sup>e</sup> su caracter  
substancialmente no es malo,  
y q.<sup>e</sup> tiene buenas cosas.

No es verdad?

{ blandam.<sup>te</sup>

Alparg. Podrè dudarlo,  
si no ay mejor corazón,  
q.<sup>e</sup> el suyo en el mundo?; O, quanto  
encierra su grande Alma!  
A usted està idolatrando.

d.<sup>n</sup> Ped. Me quiere mucho, Alpargate, { con furilo.  
hè?

Alparg. Yo no puedo expresarlo;  
en tocandole a su Padre,  
se despepita el muchacho.

d.<sup>n</sup> Ped. Lo creo; pero d.<sup>n</sup> Tayme  
no me permite tratarlo  
con amor de Padre.

Alparg. Es  
el tal d.<sup>n</sup> Tayme un tirano,  
un cruel.

d.<sup>n</sup> Ped. Pero un cruel



mui util. Siempre me à dado  
Consejos mui provechosos.  
Pero hablame sin engaño,  
q. es lo q. aora hare mi hijo?

Alparg. A comprehender he llegado,  
que buelte en si, y que ya empieze  
bueno à ser, segun alcanso.

D. Ped. Me parece dizes bien,  
pues à tres dias, ò quatro,  
que no sale.

Alparg. Es por que teme  
no bolter à entrar.

D. Ped. Pues quando  
se le cerraron mis puertas?

Alparg. No es eso.

D. Ped. Pues que, habla claro. {Con desasosiego..

Alparg. Quatro corteses amigos,  
estàn con ansia esperando  
verle fuera de su casa  
para llevarle à buen paso  
à la tia, y le tienen  
bien ~~convenidos~~ <sup>administrados</sup> preparados,  
que escolten à su persona.

D. Ped. ¿Que dizes? Pues le han mandado {Como averia.  
prender?

Alparg. Si señor. ¡O, infames  
enemigos de mi amo!

D. Ped. Alpargate, me estremeces!  
¿Quienes son?

Alparg. Los Villanos



q. antes eran sus amigos,  
y agora son fieros contrarios,  
por cobrar lo que les debe.

D. Ped. Abrian sacado algun Auto  
de prision.

Alpar. Ni mas, ni menos.

D. Ped. Les debe mucho?

Alpar. Es el caso,  
que ello es una Vagatela,  
y afentan à un hombre honrado.

D. Ped. Pero à quanto llegará?

Alpar. No puedo decir el quanto  
con certeza. Es cosa corta;  
serán, segun lo q. alcanzo, +  
veinte  
doz, y ocho, à treinta mil reales.

D. Ped. Picaron, y à eso has llamado  
Vagatela?

Alpar. Ya se ve;  
para un hombre adinerado  
como usted, no es Vagatela?

D. Ped. Estuye à aqui, bribonazo,  
ò te abriré la cabeza.

Alpar. Ya me voy; pero cuidado, {retirandose.  
q. si usted me necesita,  
le tengo à costar caro.

D. Ped. Buehe, y oye dos palabras. {amenazandole.

Alpar. Me he puesto serio, no tramo. {vase por la p. principal.

D. Ped. Una Vagatela son



treinta mil reales, malvado?

¡Abra picaro mayor! { saliendo D. Tayme, por la mis.

¡O, D. Tayme! Como estamos, { mi pucita. ....

querido amigo? De mi Otis,

¿que tenemos?

D. Taym. Aquí traigo { sacando unos papeles.

doscientos reales, y he echo

un negocio abentado,

pues con doscientos doblones,

queda ya todo pagado.

D. Ped. Paciencia, pues Dios lo quiere.

D. Taym. Otros doscientos te he acordado;

Los acreedores querian

el todo; mas contemplando,

que todo lo perdieran

si soltaban de la mano

mi partido, le admitieron.

D. Ped. ¡O, amigo querido, quanto

te reto! ¡Y quanto castigo { colerico.

no merece mi Otis! Inflamo

de ira mi corazón

quando del me acuerdo!

D. Taym. Vamos;

de que sirve la prudencia?

Desale siempre anegado

en la creencia cruel

de que está de ti olvidado,

lleno de acreedores, y que



7  
aunque quieras, el pagarlos  
es imposible. Con esto  
le dejas bien castigado.  
Yo sé, q<sup>e</sup> está pesadoso  
de verte tan enfadado;  
y en medio del desarreglo,  
q<sup>e</sup> en él han ocasionado  
malas compañías, siempre  
en su obrar á conservado  
honor, y en su corazón  
amor á su padre.

D.<sup>n</sup> Pedro. ¡O, Santos {con ternera, y llanto.  
Cielos! Amor á su padre?

D.<sup>n</sup> Jay. Si, ~~Pedro~~; y asegurado  
estoy muy bien, que se aflige,  
suspira, y lamenta quando  
se acuerda de los disgustos,  
que sus vicios le causaron.

Que tiembla en pensar si sabes  
las deudas, q<sup>e</sup> tiene. Tráse  
el otro día á mi casa  
tres acreedores; lloRANDO,  
y de rodillas, pidiome  
pagar.

D.<sup>n</sup> Pedro. Pobre muchacho! {como arriva.  
De rodillas? Me lastimo!

D.<sup>n</sup> Jay. Las pagué; mas fue enterado.



de que no era tu dinero,  
sino mio.

*D.<sup>n</sup> Ped.* Fue acertado.

*D.<sup>n</sup> Taym.* Se prometí no reírte  
nada; pero yo enojado,  
le reñí terriblemente.

*D.<sup>n</sup> Ped.* Y querrá remariarse.

*D.<sup>n</sup> Taym.* Me ofreció, q.<sup>e</sup> iba a mudar  
de costumbres, y de tratos ~~por~~.

*D.<sup>n</sup> Ped.* Dios lo quiera, por que sea  
digno de lograr la mano  
de Rosita, hija de nuestro  
bien-echo difunto.

*D.<sup>n</sup> Tay.* Aguando

se conruga.  
*D.<sup>n</sup> Ped.* Pues ya es justo  
sacarle de sus trabajos.

*D.<sup>n</sup> Taym.* Como?

*D.<sup>n</sup> Ped.* Otaciendole saber,  
q.<sup>e</sup> sus deudas he pagado.

*D.<sup>n</sup> Tay.* No por Dios; mira lo q.<sup>e</sup> haces,  
q.<sup>e</sup> de tiempo aún no à llegado.

Se haria peor.

*D.<sup>n</sup> Ped.* Bien dices.

Sus mañas no habrá olvidado.

Es un picaro: { fuerte.

*D.<sup>n</sup> Tay.* Das veres,  
q.<sup>e</sup> pasa à verme, arruinado  
digo te à puerto; q.<sup>e</sup> no  
te acompaña ni un ochato,



8  
q. el tiene la culpa, y que  
no tendrías ni un bocazo,  
q. comes, si yo no fuera  
piadoso.

D. Ped. ¿Que dire?

D. Jay. El llanto  
hare se arome a mis ojos,  
su aflicción.

D. Ped. Si no ay muchacho {con llanto alegre.  
mejor, q. el. ¡Ay hijo mio!

D. Jayme, D. Jayme, vamos, {con alborozada prisa.  
q. le ve verle.

D. Jaym. Para que?

D. Ped. Para decirle, que acabo  
de pagar todas sus deudas,  
y que le admito en mis brazos. +

D. Jay. Jesus, y que disparate!  
Pues era un modo adecuado  
para corregirle.

D. Ped. Soy tan loco.  
un simple, pues no reparo,  
q. es preciso violentarme,  
mi afecto disimulando,  
~~por mi dignidad~~

para corregir a mi hijo, ~~mas,~~

~~de mi mismo~~  
D. Jay. Ese es el fin, q. llevamos.

D. Ped. Pero lo q. yo padeco  
no lo sabes. No ay quebranto,  
q. iguale al mio.



D.<sup>n</sup> Jay. Por que?  
D.<sup>n</sup> Pedro; ay D.<sup>n</sup> Jayme! El pobre Pablo

está mandado prender  
por la Sala, y encerrado  
está en su cuarto por eso. { Se ve mucho D.<sup>n</sup> Jayme.  
Se veis?

D.<sup>n</sup> Jay. ¡Que bravo charco!

Me dio por que yo he sido  
la culpa de eso.

D.<sup>n</sup> Pedro Ju?

D.<sup>n</sup> Jay. Andando;

Yo mismo, y no me arrepiento.

Me refirió su Criado

Alparcate, q.<sup>e</sup> aña

a quatro amigos onrados,

veinte y ocho, o treinta mil reales.

Slamé a todos, y ajustando

esta deuda en ocho mil,

me entregaron el resguardo,

y tomaron su dinero;

pero antes, puse por pacto,

q.<sup>e</sup> guardarian secreto,

dando a entender a D.<sup>n</sup> Pablo

estaban en pie sus deudas,

q.<sup>e</sup> ya un Auto habían sacado

de prisión, para cobrarlas,

y q.<sup>e</sup> estaban destinados

diez ~~carros~~ <sup>carreteros</sup> en su calle

para prenderle. A pegado



mi contratagema tan bien,  
q. no sale de un cuarto  
de miedo. Tan saludable  
temor, ya le habia obligado  
à hazer serias reflexiones;  
y nos dà tiempo sobrado  
para amonestarle.

2.<sup>a</sup> Rep. A sido  
un pensamiento claro,  
pero cruel.

2.<sup>a</sup> Tay. No es cruel,  
~~Pero~~ sino necesario.  
Pero el viene aqui. Repara  
q. triste, q. esta, y q. flaco.

2.<sup>a</sup> Rep. Se me quiebra el Corazon {llora.  
à verle!; Mi padre!  
Mas es preciso esforzarme  
à disimular.

2.<sup>a</sup> Tay. Cuidado,  
q. es importa.

2.<sup>a</sup> Rep. Ya veras,  
con el vigor, q. le trato.

.....  
Sale 2.<sup>a</sup> Pablo como de casa, por la puerta de la d<sup>ra</sup>.  
y allex a su Padre, se estremere.

Pab. Si habia Alpargate... ¡Mi Padre!

2.<sup>a</sup> Rep. Mal hijo, no te he mandado,  
que no te pongas delante



¿amis o/s?  
D. Fab. Padre amado,  
vine buscando à Alparzate,  
y no discurrí aquí allá.

D. Ped. ¿Túve ami. ¿Túas, no puedo, {ap. ad. n. Taym.  
D. Tayme, ¿etoy llorando.

D. Tay. Vete, y a/same con él.

D. Ped. No te vas? ; Pobre muchacho! {ap.

D. Fab. Ya oredesco, Padre mio.

D. Ped. Padre mio? ; O, q. regalo {ap.

Causa. Esta vez en mi oído!

No me llames Padre, ingrato. {fuerte.

Ya no quiero:- Mira, ¿típ:- {con amor.

Tengo un furor:- Pero aguardo, {fuerte, y agradable.

¿Típ:- No, no aguardo nada. {fuerte.

¿Quando has de ser bueno, Pablo? {amoroso.

Eres un indigno, un:- {fuerte.

Pero ¿típ mio, cuidado, } {muy tierno.  
y procura tener juicio. }

¿Fenle por Dios:- Se à exaltado {con fuerza, procu-  
la Yxa:- Picaro:- voto rando ocultar el  
llanto.

à San:- Se bueno, muchacho. {tierno.

Lo hice bien? Pero me voy, {ap. ad. n. Taym.

D. Fab. no se eche à perder el paso. {Vase por la p. 1. a la hinc. da

¿Que es esto, Señor D. Tayme?

Yo no comprehendo, ni alcanzo

estas cosas a mi Padre.

D. Tay. ¿Pues dime, no te haces cargo,  
que tu conducta infeliz  
el Juicio le à trastornado?



La culpa tienes de todo.  
Fus excosos han causado  
su ruina.

D.<sup>n</sup> Sab. Mi excosos? {enfadado.  
Vire Dios:-

D.<sup>n</sup> Jay. Te as enfadado?

D.<sup>n</sup> Sab. No Señor; desemos esto.

Ni aun negro se le da el trato,  
q. vtes me dió el otro día.

D.<sup>n</sup> Jay. El que tu te has granjeado  
te di, y el q. merecias.

D.<sup>n</sup> Sab. El que merecia. Es claro.

No lo olvidare.

D.<sup>n</sup> Jay. Desieras  
no olvidar, no siendo ingrato,  
lo q. hize por ti. No mas.  
Ya me desisto, y me aparto +  
de tus deudas; a tu Padre  
dire las pague.

D.<sup>n</sup> Sab. ¡O, que amargo  
pesar! Señor, eso no;  
me matará ere quebranto.

D.<sup>n</sup> Jay. ¿Por que? No eres tan desuelto,  
tan libre, y tan temerario?  
Que me pierdas el respeto;  
no es mucho; en un breve espacio  
lo perderás a tu Padre.

D.<sup>n</sup> Sab. Ami Padre? Antes pedaos  
me haria. Fragueme antes  
la tierra!

D.<sup>n</sup> Jay. No le a quedado  
al pobre <sup>Siquiera</sup> ~~haber~~ un real



de caudal. Me à traspasado  
oy el corazón; le di  
(como amigo, q' le amo)  
para comer. que si no  
muriera de hambre. Aeste estado  
le à traído tu maldad.

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. ¡O, Señor! Soy inhumano!  
Le díteis para comer  
ami Padre?

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. Si.

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. Miur labios  
vesen tus pies, muchas veces,  
por tal faxor. Padre amado, { Elora.  
yo tengo la culpa; yo  
pondré termino a este daño.

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. ¿Que termino has a poner?

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. El que aze un hombre onrado.

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. Eloras, he? Vienen mui tanta  
tus lagrimas. Admirado Lap.

estoy a xerle! Que humilla!

Por Dios, q' a xer un Santo.

Aora conviene a xerle,

en su tormento anegado.

Ola? Las diez son { saca el Relox, y le mira.

a esta hora? Pues me marcho.

A Dios, buena alaja. Ya Lap. { Yendo.

queda bien mortificado.

2.<sup>a</sup> Tab. 2.<sup>a</sup> Tab. Valgame Dios! Puez haer  
un hombre tan aerdichado  
como yo? Mi Padre (¡à, cielos!)  
mi Padre con mil trabajos.



11  
sin Juicio; <sup>ay</sup> y sin hacienda  
por mi? No puedo pensarlo,  
sin oxoroxirme! ¿Que  
remordimientos amargos  
no me atormentan! Mi Padre,  
mi Padre a quien tanto amo,  
por mi pereciendo? ¡Ay Dios!  
que dolor à este à igualado!  
Y esto por que asido? Solo  
por imitar temerarios,  
locos Moros; por buscar  
à los deleites humanos,  
q. nunca satisficieron,  
lo q. hube de ellos pensado,  
y q. me cuentan a ora  
dicha, libertad, y agrado.  
Lo q. mas me desespera,  
es ver q. estoy enredado  
en el mayor laberinto,  
q. mi imprudencia à buscado.  
Favitas e Mujeres (¡que aogo!)  
q. mi malicia à engañado,  
me persiguen, y así me echo  
indigno de la que amo  
con mi Coxaron. ¡O, Rosa  
del Alma mia, y que caros  
me son oy mis pasatiempos!  
Alecidores tengo tantos,



que sin encontrar à alguno,  
nunca podré dar un paso.  
Para prenderme, me Espera  
la Justicia; y sobre tantos  
males juntos, de mi Padre  
el tan infeliz estado  
me atormenta mas, que nada.  
¿Que podré hacer? ¿Que? Ya el caso  
llegó de mi fin; Yo mismo  
mi ruina <sup>me</sup> he fabricado.

no Tu Padre ya pereciendo?  
Yo de mi Rosa olvidado?

Una carga insupportable  
me es la vida; a un desdichado  
es la desesperacion  
ultimo recurso. Vamos: <sup>te</sup> Sale Alvaro por la puerta de  
el Centro, oyendo esta ultima voz.

Alvaro. Donde, Señor.  
D. Fab. A morir.

Alvaro. Para eso no os acompaño.  
A morir? Lindo comite!

D. Fab. No estoy muy bien preparado.  
Pues por mi mano es preciso  
muera uno. Ya he cargado  
las pistolas para eso.

Alvaro. ¿quien es?

D. Fab. Es quien à dado  
causa, para no vivir.  
Y luego, q. haya echado  
algunas disposiciones,  
daré á mi desgracia mano.

Alv. Es un desgracia por cierto,



caritativo. Si acaso +  
el indigno de vivir  
soy yo, digno es el diablo.

Pab. No te burles, que mi humor  
no está para eso.

Alpar. Reparo,  
según eso, q. se à buelto  
usted, si le tiene canario,  
q. si le enfauzan, no canta.

Pabl. Mucho me vás enfadando,  
y quisià te haga cantar  
aunque no quierax.

Alpar. Mi canto  
es para quando ay Orquesta.

Pab. Será la orquesta de palos.

Alp. Esa Música, Señor,  
es para mi contrabajo.

Pab. Calla.

Alp. Ya callando estoy.

Pab. ¡O, Rosa mia, a quien amo  
tan tiernamente!

} con eficacia, quedando como  
pensativo.

Alpar. Ya es esta,  
Música de tono alto.

Pab. Si, mi Rosa, yo me hize  
indigno de ti! Mis tratos,  
mis vicios, me sedujeron!

} lo mismo.

Alp. Esto suena à Recitado.

Pab. Te adora mi Corazon,  
y lo iproxas! Mi bien, quando  
pierda la vida, a ti sola  
sentiré perder, y en caso

{tierno.



tan funesto, ni aun tendrás {lastimosa.  
compañía de mí! Que aguardo,  
que no me quite la vida! } {furioso.

Alpar. Esto es ya cantar lastimando.

Lab. Moxire mis manos mismas. {Inquieto, y furioso.

Alp. ~~Se estenies tope endemoniado.~~

Señor, está usted sin juicio? {Solemnose a él.

Labl. Si.

Alpar. Por que?

Lab. Por que idolatro  
a Rosa.

Alpar. Pues si la amais,  
para que es precipitaros?  
O es moda ahora el amar  
de ese modo?

Labl. No; mas hallo,  
que llega tarde mi Amor

Alpar. Por que?

Labl. Pues yo puedo, acaso,  
tener alguna esperanza  
de reconciliar su agrado  
con mi afecto? Esto produce  
el desesperarme tanto.  
Jamás me perdonaré  
haterme echo, ya a dos años,  
despreciable de sus ojos;  
mas reparé castigado  
mi delito con mi muerte.

Alpar. Despacio, Señor, despacio;  
desprecia las negras sombras,  
q. os tienen tan preocupados.



Pues que, soys el primer Tolén,  
que quíab' Potro rebocado,  
à echo mil tonterías?

Que se desespere el Diab'lo.

Todo lo compone el tiempo;  
da gran remedio, à gran daño.

Usted se contempla indigno  
de Rosa, y quírá al contrario  
piense ella.

D.<sup>a</sup> Pabl. Aborrereme  
de, Alparcate.

Alparc. No tanto.

Las Mujeres? No sabéis,

quieren siempre lo mas malo?

Yo estoy adoxando à Antonia,

y me oye con poco agrado  
por ser bueno, sino lo

fuera, me estaria amando.

Con todo eso... mas las dos  
vien à esta parte hablando.

{ mirando ala 1.<sup>a</sup> p.<sup>ta</sup> del  
lado d'ing.<sup>do</sup> .....

Salen D.<sup>a</sup> Rosa, y Antonia por la 2.<sup>a</sup> puerta de la  
huíguierda, sin reparar en los dos, hasta su  
tiempo.

a  
Ant.<sup>a</sup> Con que en efecto, Señora,  
està ya p<sup>er</sup>terminado,  
a eso el animo vuestro?

D.<sup>a</sup> Ros. Si, Antonia; no à lo contrario  
podrá nadie persuadirme.

Ant. Pero deis meditarlo  
con reflexion, que estas cosas



deben mirarse espacio.

Alp. ¿Que resolucion sera {ap. ad. Pablo.  
q. encierra misterio tanto?

D. Pablo. Procuraremos saberla.

D. Ros. Pues el cielo me à amparado,  
no perarè una ocasion  
tan oportuna.

Ant.<sup>a</sup> Cuidado, {mirando a los dos.  
que D.<sup>n</sup> Pablo, y Alpagate,  
nos oyen.

D. Ros. ¿Tan encerrado {ad. D.<sup>n</sup> Pablo, q. estara con los ojos  
encara? Pues como es eso? {bajos, como pensativo.

Alp.<sup>te</sup> Se està, Señora, ensayando  
à morir.

D. Ros. Muy bien lo oyes,  
q. el que està al vicio entregado,  
à morir eternamente  
se ensaya.

Alp. Ese es un pedazo  
de Mision; Verdad, Antonia  
del Alma?

Ant. Desocupados  
están los dos, Señorita.

Alp. Yo, Antonia, estoy trabajando.

Ant. Trabajando? En que?

Alp. En mi arte.

Ant. Muy bien {con ironia.



Alp. Y en quererte.

Ant.<sup>a</sup> Buabo! { lo mismo.

D.<sup>n</sup> Lab. Ay! { suspirando entre sí.

D.<sup>a</sup> Ros. D.<sup>n</sup> Pablo, que, suspiras? { como burlándose.

Que es eso?

D.<sup>n</sup> Lab. Ser resacchado! { con eficacia. +

Ant.<sup>a</sup> Sobre Señor! Ni aún los ojos { burlándose.

levantan para mirarnos.

D.<sup>a</sup> Ros. Mirarnos? Y para que?

Donde está el Amor empleado,  
allí los ojos del Alma

tiene el pensamiento.

D.<sup>n</sup> Lab. As dado

una razón verdadera;

pues aquello, q.<sup>e</sup> idolatró,

aún no viendo mis ojos,

mi Alma lo está mirando.

Ant. Si yo supiera quien era  
la Niña, q.<sup>e</sup> estáis amando,  
le diria buenas cosas. { con ironia.

Alp. Pudieran canonizarlo  
con ellas, Antonia, he?

D.<sup>n</sup> Lab. Cerca tienes a quien amo. { a Ant.<sup>a</sup>

Alp. Usted, Señorita, es;

pues de eso me estaba hablando

en este instante.

D.<sup>a</sup> Ros. Jesús!

Quien creyera tan extraño



disparate!

Alp. Yo lo creo,  
y aún lo juro.

d. Ros. Pues aún quando  
me lo jurara el mil veces,  
no lo creyera.

d. Lab. Ya alcanzo  
la razón, q. tienes, Rosa;  
pero repara, q. ay caso,  
en que aún los ojos engañan.  
Pero esto aparte de/ando,  
di, que determinación,  
era, la que preguntando  
Antonia te estaba axa?

d. Ros. La de ir por los mil Ducados,  
que en su muerte me xpo'  
mi Fia difunta.

d. Lab. Y tanto La Ant.<sup>a</sup>  
es, Antonia, te admiraba?

Ant. Es no; el extraordinario  
pensamiento de intertirlos.

d. Lab. Y qual era, di? Si acaso {a d. Rosa.  
puedo este favor de/erte.

d. Ros. No tengo ningun reparo.  
Mi Padre, q. tan amigo  
fue al tuyo, en dilatados  
pleitos, q. mantubo, y otros  
accidentes impensados.



y sensibles, perdió à un tiempo  
 vida, y hacienda à dos años.  
 Queri sin refugio alguno,  
 y expuesta à aquellos trabajos,  
 q. la orfandad, la miseria,  
 y Mñer conspiran.; Quanto  
 habria pasado, si  
 me hubiera (¡q. ansia!) faltado  
 de tu Padre la bondad!  
 En el instante me trasp,  
 y me à tenido en su cara  
 como Otis; pero oy el caso  
 llegò, de que agradecida,  
 de su piedad no abusando,  
 le quite esta dura carga.  
 Mil Ducados me à rescatado  
 mi Fia. Este es mi Pote;  
 oy mismo quiero emplearlo  
 donde en adelante, en el  
 tenga mi esugio, y mi amparo.

<sup>no</sup> D. Sab. ¿Te contentas con ello?

D. Ros. Si, por q. tendré sobras  
 mientras viviere. Ya están  
 los Condenios Otorpados.

Alon. Condenios Matrimoniales?

Ant.<sup>a</sup> No; conventuales.

Alp. Malo.

D. Ro. Me admiten en un Convento

{ <sup>no</sup> D. Sablo queda penitencia?



con esta Dote. Ya he dado  
el si.

Alp. Pero Antonia, y tu,  
¿piensas?

Ant. Acompañando  
ire ami querida Anna.

Alp. Pues itifa, seré hermitano,  
que el mundo me enfadará  
si en el te busco, y no te hallo.

D. Fab. ¡Que dolor! ¡O, amada Rosa! { mirandola con extre.  
D. Ros. ¿Que extremos haces, D. Fab. { mos de inquietud.

D. Fab. Son indicios de mi muerte.

Mas dime, ¿te à obligas  
à resolucion tan pronta,  
y extraña?

D. Ros. ¿Puedes dudarlo,  
teniendo la culpa?

D. Fab. Yo? { admirandose.

D. Ros. ¿No eres tu quien à arruinado  
à tu Padre?

D. Fab. Quien tal dire?

D. Ros. El mismo lo está llorando.

No ay día, no ay ora, no ay  
momento en q. lamentando

no estè tu desorden. Oy

me lo estubo declarando

con lagrimas, con gemidos,

que mi pecho traspararon.



Do<sup>a</sup> años me à mantenido;  
y pues el Cielo me à dado  
medio; q<sup>e</sup> me proporcione  
el retiro, q<sup>e</sup> he buscado:  
al Cielo, y tu Padre fuera  
yo cruel, si à renunciarlo +  
llegara. Al Cielo, por que  
a mi favor soberano,  
no usaba como prescribre  
mi destino agrañado.  
Ya tu Padre, en no quitarle  
el insupportable cargo  
de mantenerme, quando oy  
q<sup>e</sup> comer no tiene acaño.

Alpar. Capita! La Señorita  
en cadencia à Predicando.

D. Sab. ¿Que dolor al mio iguala?  
; Falta el aliento!; Yo acabo! {Con desmayada voz.  
En todo tienes Razon,  
Rosa mia!; Tiempo largo,  
tu perdida lastimosa  
no sentiré!

D. Ros. Ya enterado {como sentida.  
mi Corazon está de eso.  
Lo creo así.

Anto. Pues à estado {ironicam.<sup>te</sup>  
el cumplido muy atento.  
La despedida es un parmo.



*J. Tab.* Mas q. tu entiendas, Antonia! {con diversa entonación}

*Alp.* Dize muy bien.

{con voz triste.

*Ant.* Como?

*Alp.* Es claro.

¿Affligirá al q. se muere, {Mas triste.

ninguna perdida, acaso,

mucho tiempo?

*Ant.* Pues se muere

tan presto, Alparcate, tu amo?

*Alpar.* Y yo tambien, si te bas. {como llorando.

Los dos se amon nos finamos.

*Ant.* Señorita, esto merezere {con burla.

reflexion.

*J. Tab.* Ya me hago cargo. {lo mismo.

Pue buena eres?; Pue no entiendo,

q. los dos se estan burlando?

*Alp.* Señorita, juro a vrios

moninos enamorados.

*J. Tab.* Si, con la vida, q. trae

el Señor, bien me persuado {por d. Tab.

morirá de Amor.

*J. Tab.* A cruel!

Pues dadas te estoy amando

mas q. ami, ya q. no puedo

con voces manifestarlo,

pruebas te dare evidentes.

*J. Tab.* Y quales son?

*J. Tab.* Derramando

{con lra.



mi sangre a tus pies, tirana.  
Poniendo termino infame  
a mi vida, de esta suerte.

{ saca un puñal precipi-  
te. Bâ à enise, y  
los tres le retienen.

d. Ros. Detente; ¿pues q. haces, Pablo?

d. Pablo. Abrir a mi pecho boca,  
q. te diga lo q. te amo.

Alp. Señor, por Dios!!

Ant. Señor, muira!!

d. Pablo. Estoy ya desesperado! { forcejeando todos 4.

d. Ros. Desea el puñal. Pablo, adviérte!!

d. Pablo. No verás luego a desarlo,  
si no confiesas aquí  
q. te adoro.

d. Ros. Así lo hago.

d. Pablo. Que muera por ti.

d. Ros. Lo creo.

d. Pablo. Que eres la que yo idolatro.

d. Ros. Todo lo q. quieras. Desea  
el puñal.

d. Pablo. Ya está en tu mano; { le desea el puñal, y se separan.  
mas cree, que morirá  
al fuego, al quebranto  
de perenne, aún antes de irte.

d. Rosa. Antes? { con eficaia.

d. Pablo. Si.

Anton. Que sobrecalto

tan grande! Si no bebo agua,

tengo muy cerca un arroyo. { Vase por la p. de la h. ing. da

Alp. Ay mi Dios! Vire tras de ella,

por q. si muere, yo acabo. { Vase por la misma puerta.



2.<sup>a</sup> Ro. D. Pablo, estoy admirada  
de tus extremos tan raros;  
y aunque aún no llevo á creelos,  
estoy cerca de estimarlos.

D. Pablo. Creelos, mi bien, que son  
verdaderos, puros, claros.

2.<sup>a</sup> Ro. Está bien. Quiero creelos,  
por mas q.<sup>e</sup> sienta el engaño.

D. Pablo. ¡O, Rosa adorada! Como  
me llena de extraordinario  
gusto esa expresión! Añade  
á favor tan extremado,  
prometirme, q.<sup>e</sup> no irás  
al Corriento, si, hasta tanto,  
q.<sup>e</sup> dependa de mi suerte.

2.<sup>a</sup> Ro. ¡O, Dios!; Tormento inhumano!

¿Que quieres decirme en esto?

D. Pablo. Presto lo sabrás. {con sentimiento.

2.<sup>a</sup> Ro. No, Pablo,  
dímelo ahora, si, ahora. {Todo esto con extremos muy  
mi Corazon te... Que ablo. {ap. tiernos  
mi Oron... mi Rubor... Decía... {á él.  
No puedo mas, pues le amo! Lap.

D. Pablo. Me verás despues?

2.<sup>a</sup> Ro. Si.

D. Pablo. Pues

oyeme atenta. Te encargo  
y suplico, q.<sup>e</sup> anni Padre  
digas, he reflexionado,  
que indignamente, abusé



18  
tu bondad. Que amor cargo  
está el remedio, y le pido. *[Llora.]*  
person con lagrimas.

2<sup>a</sup> Ros. Santos *[Lap.]*

Cielos, ya le compadecio!

1<sup>a</sup> Tab. Me lo ofieres?

2<sup>a</sup> Ros. Si.

1<sup>a</sup> Tab. Y acaso,

podré en tu amor confiar?

2<sup>a</sup> Ros. Es a tu arbitrio, ~~en~~ tu mano  
lo remito; según oyes,  
verás te aborrezco, o te amo.

1<sup>a</sup> Tab. Pero has bien satisfecha,  
Rosa, de q<sup>e</sup> te idolatro?

2<sup>a</sup> Ros. También lo acreditará  
lo q<sup>e</sup> enti baya obexando.

1<sup>a</sup> Tab. Pues cree, q<sup>e</sup> ya soy otro;  
y pues en mi parte te hallo,  
verás con quanta eficacia,  
con quanto esmero, y cuidado,  
mi fe, mi amor, mi constancia,  
mi afecto, pasión, y alago,  
te acreditan, manifiestan,  
y justifican postre,  
q<sup>e</sup> advierto, que malo fui,  
y q<sup>e</sup> ya a p<sup>o</sup> el ser malo;  
para q<sup>e</sup> así alquese, lo pre,  
Ayuntamiento de Madrid



y convida, dar reposo  
am precipicio; amor sacre  
tan amoroso, rescanto;  
y haberme acueider, y algo,  
rosa, de lovar tu mane.  
1.º Ro. Pues si así fuere, confia  
será tuja Rosa, lablo.  
2.º lab. Dios lo quiera!  
3.º Ro. El lo permita!  
2.º lab. Por q. venidos, y portados:-  
3.º Ro. Por q. constantes, y afables:-  
2.º lab. Con mi afecto:-  
3.º Ro. Con mi agrado:-  
Don 2. Te diga, q. guarde el pecho,  
mas amor, q. explica el labio. {810. Versos.  
Don Pablo se entra por la d.ª. de Rosa por la ing.  
y concluye la formosa.





[<sup>o</sup>2]

+ L

N7

Las Maximas de un buen Padre  
para probar a un mal hijo.

Tomada seg<sup>da</sup>

de Valladares

2



Tca 1-44-19, B



t

Salen p.<sup>a</sup> la primera puerta de la izq.<sup>da</sup> D.<sup>n</sup> Pedro, D.<sup>n</sup> Jaime, y Alparcate.

Alpar. Señores, à decir vuelvo,  
 q.<sup>e</sup> està mi Amo Rematado  
 de la fobera; le vienen  
 sus lucidos intervalos  
 tan fuertes, tan eficaces,  
 q.<sup>e</sup> tiemblo considerando  
 si ha xà acaso una violencia.

D.<sup>n</sup> Ped... Violencia? Que soberbio  
 contra quien?

Alpar. Contra si mismo.

D.<sup>n</sup> Ped... Desexa?

Alp... No hai q.<sup>e</sup> dudarlo.

D.<sup>n</sup> Ped... D.<sup>n</sup> Jaime, Amigo querido, Con ternera  
 tolexa podre un quebranto  
 tan grande, sin vex à mi hijo,  
 y darle dulces abrazos,  
 haciendole ver, q.<sup>e</sup> soi  
 un Padre, q.<sup>e</sup> tierno le amo?

D.<sup>n</sup> Tai... Calla por Dios, q.<sup>e</sup> me pesa  
 mixarte tan poco cauto,  
 q.<sup>e</sup> à este, y à tu hijo creas,  
 q.<sup>e</sup> es un buen pax de lagartos,  
 q.<sup>e</sup> como oexas muchas veces  
 solo intentan engañarnos.



ò, pobre hombre! conridexa,  
que este es eco de aquel labio.

D.<sup>n</sup> Ped. ... En verdad; en verdad, Taimé;  
es mi hijo un picaxonaro,  
y tu un tribon. Taimán vuelocas  
à donde estoi. Marcha, ò te abro  
los carcos con el banton.

à Alp.<sup>te</sup> ero  
jadd, y amena  
landole con el  
banton.

Alp.<sup>te</sup> ... Entre ixme, ò rompex mis carcos  
lo primexo eliso. Vred  
lo sentix à mucho, quando  
à su hijo mure muerto.

Señore, y se detiene.

D.<sup>n</sup> Ped. ... Aguaxda, Alpaxgate. ò, Santo  
Dios! muerto mi hijo. D.<sup>n</sup> Taimé  
à verle voi; mas, no aguaxdo.

Señalando  
camina à la p.<sup>ta</sup>  
à la dña D.<sup>n</sup> Taimé  
se detiene.

D.<sup>n</sup> Taimé ... Espexa, hombre; que oxeas  
de ene modo à un tribonaro?  
Por Dios q. traes el papel  
balientemente estudiado.

à Alp.<sup>te</sup> burlandore.

D.<sup>n</sup> Ped. ... Es cierto, si.

Alp.<sup>te</sup> ... Vred, Señor,

D.<sup>n</sup> Taimé me està tratando  
indignam.<sup>te</sup> sin causa.  
Si alguna vez le he engañado,  
tubo sm. la culpa; pues  
presumiendo de avisado,  
en su misma desconfianza  
se vino à mixar labado.



Por boca de mi etmo, no  
hablo Yo, ni lo he pensado,  
q. soi buen original,  
y es mio todo q'to hablo.

D.<sup>a</sup> Tai... Pues, Señor Original,  
Yo lo tengo p.<sup>a</sup> muy falso;  
iè q. pierdo todo lo embrolla,  
y q. miente aun mas q. su Amo.

Alp.... Si Sm. de mi confianza  
tratandome con agrado,  
mereceria mi modo  
de obrar un eterno aplauso.

D.<sup>a</sup> Ped... Hombre, Alpayoate es un mono  
de verdad, fuerza es le creamos.

D.<sup>a</sup> Tai... Tenis! que tan docil seas,  
q. con exemplares tantos  
des credito facilmente  
a este embustero taimado?

Mar tengo de darte quito,  
para vexte mas burlado.

Ya, Señor Original, - *L burlandome*  
es con Vm. nuestro trato  
de buena fee. Fiamos de el.

Alp.... Pues si asi pierre, y Yo falto  
a alguna cosa, coniento  
me undan vteder a palos.

D.<sup>a</sup> Tai... Aceptamos tu palabra.

D.<sup>a</sup> Ped... Dinos aora q. ha parado



con mi hijo.

Alp.<sup>te</sup>... El está loco,  
y firmem<sup>te</sup> ha jurado  
te ha de dar muerte.

D.<sup>n</sup> Ped.... ¡O, hipmío!

Alp.... Las pistolas ha cargado:—

D.<sup>n</sup> Ped.... Las pistolas? A q. espexo, { como fuera de ti, y tem  
blando. D.<sup>n</sup> Jaime bux  
y no le busco en tu quarto, { landore con rija.  
y con afectos amables,  
le persuado, y le persuado? { Al ixre con precipitaj.  
D.<sup>n</sup> Jaime le desiere.

D.<sup>n</sup> Tai.... Detente, Pedro, y no seas  
en ven de padre, padrastra.

D.<sup>n</sup> Ped.... Padrastra, y se bñ a dar muerte?

D.<sup>n</sup> Tai.... Pero no adviertes, q. quanto  
hace, es fingido?

Alp.... Señores,  
crean Vtcedes sin reparo,  
q. quanto oy pienza, hace, y dice  
es verdad, pues echo cargo  
de su perniciosa conducta,  
le atoriga este quebranto  
de modo, q. está muy cerca  
de darme un pistoletazo.

D.<sup>n</sup> Ped.... ¿Y si así sucede, Jaime,  
q. podras decirme, quando  
te haga cargo de la muerte  
de mi hijo?

D.<sup>n</sup> Tai.... A mi hacexme cargo? { con seriedad.



4  
te hallo un Padre cruel, pues quierex  
atropellax todos quantos  
mediõ mi amistad ha puesto  
para mixar emmendado  
tu mal hijo. Ya desisto,  
ya me retiro, y me aparto  
de esta empresa. Aun mas q.<sup>e</sup> tu  
le quierex, pues le he criado,  
y rades q.<sup>e</sup> de mi hacienda  
le fundaba un Mayoxango.  
Creer his promesas; oyer  
his ficciones con tu llanto,  
y voloiendole à tu gracia  
le pierdes. Yo le he librado  
mil veces de sus peligros;  
pero luego tu le has dado  
para buxar los peligros  
materiales deprobados.  
Esto hace un Padre? Puerque  
pudiexa hacer un tirano?  
El seria bueno; tu  
eres el q.<sup>e</sup> le haces malo;  
pues rea tuya la culpa,  
sing.<sup>e</sup> à mi se me haga cargo.  
A Dios; siempre sei tu Amigo,  
mas siempre estaxè vloxando Lentexneci do  
sea causa de q.<sup>e</sup> tu hijo  
tenga un fin muy desdichado. { Detienele D.<sup>n</sup> Pedro.



*J<sup>n</sup> Ped...* ...Taimé, Amigo mío, espera;  
oye; no en conflicto tanto  
me dexes! Si ves ser Padre,  
y q. mi hijo es un pedazo  
de mi corazón, podrá  
abandonarlo, negando  
mi oído a los gritos, que  
naturalera está dando?  
O, Taimé! o, Taimé mío!  
Reflexiona exo despacio,  
y verás q. es fuerza quiera  
un Padre a un hijo aung. malo.

*J<sup>n</sup> Taim...* ...Es verdad; Yo no me goongo  
a q. le quieras; lo q. hago  
es, pretender q. ese amor,  
está en tu pecho guardado,  
y q. en tu semblante vea,  
que eres un Padre agraviado  
de sus acciones indignas,  
y q. le has abandonado  
por esto; pero q. obres  
constante, pues no es del caso,  
q. oy le muertras entexera  
si hai de ver mañana agrado.

*J<sup>n</sup> Ped...* ...Pero siempre he de mortaxme  
tan cruel, tan inhumano,  
contra mi hijo? Pues mi sangre,  
q. está en sus Venas, no es clara  
si la trato mal, me aflisa



como à el, con el maltrato.  
 D. Jaime... Pedro, quando lo comprehendo,  
 q. puede causarme daño  
 mi sangre, por tener vicio,  
 con gusto le entrego el brazo  
 al sangrador, para que  
 la saque, y vicata; y obrando  
 esto como Medicina,  
 la limpia, y me dexa sano.  
 Has lo mismo con tu hijo,  
 preser ves q. es fuera sangrarlo.

Alp.... Aqui pueden muchos padres  
 aprender à sufiar  
 de sus hijos.

D. Pedro... Ya conozco  
 lo mal, D. Jaime, q. he obrado  
 en haverme reducido  
 tan facil à los engaños  
 de mi hijo; pero protesto  
 sabré enmendarme, ocultando  
 tanto mi amor paternal,  
 q. otra vez no lleue à cabo.

Maximas he de buscar,  
 q. manifesten bien claro  
 si se corrije mi hijo,  
 ò si prosigue en sus malos  
 procedimientos; para esto  
 de ti fuere, mas cuidado,  
 q. si de esta confianza  
 abusar, te dare el pago

La Alparca  
 con entera



correspondiente.

Alp.<sup>te</sup> ... Si veo,  
q.<sup>o</sup> lo q.<sup>o</sup> obreci contra mi alma,  
sea por su bien, no fienda  
proceder infiel, è ingrato,  
si lo q.<sup>o</sup> de mi fieri,  
para este fin, sin recato  
se lo advirtiere.

J.<sup>n</sup> Ped. ... Está bien.

J.<sup>n</sup> Tai. ... Faltarte no puedo à quanto  
discuixas q.<sup>o</sup> à tu favor  
contribuya.

J.<sup>n</sup> Ped. ... Bien lo aguardo  
A ti, permítte, Dios mio,  
q.<sup>o</sup> sea bueno mi dablo.

Alp. ... Segun lo q.<sup>o</sup> yo comprehendo,  
mucho su genio hà mudado.  
me hà mandado q.<sup>o</sup> le venda  
sus vertidos; hà guardado  
para su uso uno indecente,  
y està en su quarto encerrado,  
poniendolos en los Cofres.

J.<sup>n</sup> Ped. ... Porque los vende?

Alpaxp. Erre alcamo  
no alcamo No.

J.<sup>n</sup> Tai. ... Quien lo duda?

los vende por temer su quarto  
para mantener sus viciõs.

J.<sup>n</sup> Ped. ... Hemos de experimentarlo



con pruebas grandes. A qual  
Muger, Alparcate, amando  
está mi hijo? La verdad.

Alp.... La q. oy le tiene abrazado  
de amor los higados, es  
Doña Hora.

2<sup>a</sup> Tai... Coras boixacho?  
Pablo quiere à Hora?

2<sup>a</sup> Ped... A Hora  
ama mi hijo?

Alp.... Enamorado  
está tanto de ella, que  
no es posible declararlo  
perfectamente.

2<sup>a</sup> Tai... Lo dudo.

2<sup>a</sup> Ped... No lo creo.

Alp.... Preguntadlo  
à ella, y à Antonia, y veréis,  
q. en todo la verdad hablo.

2<sup>a</sup> Ped... Pero en fin, à q. Muger  
de otra clase el hà estimado,  
ò estima mas?

Alp.... tantas son  
las moras, q. hà cortejado,  
y el amor, q. tuvo à todas  
siempre le encontré tan vario,  
q. no se puede formar  
concepto fijo en el caso;  
pero ciéxta Chagoneira  
mas chusca, que diez Ditanos



de estas q.<sup>as</sup> mecen el Cucapo, limitandolo  
poniendo en jaxas los bianos,  
creo merece entre todas  
el llevarse al agua el pato.

D.<sup>o</sup> Ped. .... ¿Quanto hace no lavè?

Alp. .... Desde q.<sup>a</sup> se halla enxejado  
por temox de la Justicia.

D.<sup>o</sup> Ped. .... Como se llama?

Alp. .... La han dado  
en llamar la fonefexa.

D.<sup>o</sup> Tam. .... Vendio conejos, acaso?

Alp. .... No Señor, ella no vende  
Conejos, sino garapos.  
Mas su nombre es Clara.

D.<sup>o</sup> Ped. .... ¿Sabe  
exaxiux?

Alp. .... Aung.<sup>o</sup> sus xargos  
son oxander, y tiene plumas  
de muchos, q.<sup>as</sup> ha desplumado,  
aportaxe, q.<sup>a</sup> exaxiux  
no sabe.

D.<sup>o</sup> Ped. .... En q.<sup>a</sup> lo han fundado?

Alp. .... En q.<sup>a</sup> solo sabe leer  
en libros dequaxernados,  
aung.<sup>o</sup> xacionales, sin que  
la cause el uso embaxaro  
hasta aqui; mas no conoce  
letra del abecedario;  
y la q.<sup>a</sup> no sabe leer



q.<sup>o</sup> escuñia no lepa, es llano.

D.<sup>na</sup> Pea... Bien está.

D.<sup>na</sup> Tai- Pero q.<sup>o</sup> pienas  
hacex?

D.<sup>na</sup> Pea... Lo q.<sup>o</sup> he meditado.

Soi, Taimé, buen Padre; mas  
las promesas, los engaños  
de mi hijo, ya no creo,  
que un corazón obstinado  
como el huyo, necesita  
para creexle desengaños,  
y pruebar fuerter; con ellas  
tengo bien de examinaxlo.

D.<sup>na</sup> Tai... Mas ¿para si el remedio  
puede producir mas daño,  
q.<sup>o</sup> la enfermedad.

D.<sup>na</sup> Pea... No encuentro  
en lo q.<sup>o</sup> he de hacer, ¿para  
q.<sup>o</sup> Alpagate, Antonia, y Rora,  
lohaxan todo, y obrexuando  
por esta ¿ya estaxemon.  
Dile a mi hijo, q.<sup>o</sup> apurados  
ya tienes en tres mil peson  
sus sentidos; a mi Puaxto  
los paraxan, te dixé  
q.<sup>o</sup> han de hacer.

Albaa... Puedo entexado.

D.<sup>na</sup> Pea... Vamos, y a ti, a Antonia, y Rora



on prebendie todo quanto  
se ha de especular.

Alp. .... Dió quiera  
que con victoria salgamos,  
y q. desen estas pruebas  
de bueno, à mi Etmo, aprobado. {278.

Same por la p.<sup>ta</sup> primera de la iñq. y por la de la dña, sale  
D.<sup>n</sup> Pablo con vestido indecente.

D.<sup>n</sup> Pablo. .... Já deo bien arreglados  
en los cofres mis vestidos,  
y colam.<sup>te</sup> he guardado  
este para el uso mio.  
Si mi Padre valdria aqui?  
me confundo, me horroreo  
en condexar me han echo  
mis procederes mal visto  
de su tierno amor. Ahora  
infelmente la ha perdido  
ya mi Cora.<sup>n</sup> O, nunca,  
o, nunca huiera nacido  
para ser de mi progenie  
ilustre, bastago indigno,  
q. en vez de darle mas fama,  
torpemente se la quito!  
Me contemplo un hijo enoarme!  
Pero puede un Padre à un hijo  
aborrer por mas que  
frequentado haya los vicio,  
si despues los detentare



8  
y le obreava conxegido?  
Si puede, porq. el amor  
paternal, decae xendido  
con el insolente pero  
de un hijo malo. (ò martirio?)  
y aquel infinito amor,  
se ouelue horrox infinito.  
Pero no puede, q. un Padre  
dexara de amarse fino,  
si à su hijo no le amara;  
y entonces era preciso,  
q. si à su hijo aborreciera,  
se aborreciera à si mismo.  
Pero lo le he dado pruebas,  
q. le acrediten, q. he visto  
mi error, y q. le detesto?  
No. luego bien averiguo,  
deve su aborrecimiento  
hubierix, puer lo hubierix  
(en su concepto) en ser malo?  
Es verdad. Dolox impio!  
Y si me aborrece un Padre  
por mi mal obrar, Repistao  
me aborrecera tambien  
por el, y con mas motivo,  
mi amada Hora? Es constante  
mas no lo es, porq. es distinto  
este amor, y en rex. lo malo



à ella no la he ofendido.

Mas estimaxa en tan poco,  
q. à un hombre tan pervertido,  
q. à su Padre hà echo infeluz,  
le quiera para marido?

No es posible! Si es posible,  
que amor siempre hà conseguido  
mayores triunfos. Mas ay!  
que estos triunfos fueron hijos  
de un grande amor, y no puede  
tenerme ahora el precio  
para aventurarse à tanto!

Despues aqui solo examino,  
q. mi Padre me aborrece,  
q. para siempre he perdido  
à Rosa, y q. à un vituperio  
eterno, estoi reducido.

Es cierto. Pues muera Yo;  
y si la muerte hà tenido  
lastima de mi, no tenga  
compañon el fuxor mio.

Acabe esta vil existencia,  
ponga Yo mismo castigo  
à mis culpas, tan venuelto,  
sangriento, soxar, y activo,  
q. espere, fenerca, acabe  
sin remedio, y sin alivio  
esta infiel vida, este aliento,



este honnor, y este mal hifo.

Entrare precipitadam.<sup>te</sup> a la p.<sup>ta</sup> M la dñā, y sale p.<sup>a</sup> la pñi<sup>2</sup>  
mexa M la ing.<sup>da</sup> Alpar.<sup>te</sup> como observando.

Alp. y. No parece por aqui;  
Sinduda está recogiendo  
en los Cokes todavía  
los venidos. Por adentro

{Ueg.<sup>do</sup> a la p.<sup>ta</sup> M la dñā.

tiene la puerta cerrada  
con la llave. Salid presto,  
que en su quarto está encerrado.

{par.<sup>do</sup> a la p.<sup>ta</sup> M la  
ing.<sup>da</sup> p.<sup>a</sup> la g. ralen<sup>do</sup>  
D.<sup>na</sup> Pedro

D.<sup>na</sup> Leo. y. Hemos llegado a buen tiempo;

y pues excusó esta falta,  
q. ha de dar Antonia, el nuevo  
Criado, el cuya letra

{La enmena

no tiene conocimiento  
mi hifo, y a ella, y a su a

y a prevenidas la dexo  
de quanto saber q. deven  
hacer, mi despacho abierto

{Le abre

queda, para q. egecuter  
lo q. acordado tenemos.

Sobre mi bufete están  
los cubiertos, y:-

Alp.... Ya entiendo.

D.<sup>na</sup> Leo. Pues todo quanto parare  
fai me, y lo en la repa oiremos.

Alp.... Vsted verá q. efican,  
y noblemente procedo.



D.<sup>n</sup> Ped. ... ò Dionisio! Itaced q.<sup>e</sup> tengan  
mis pruebas, feliz efecto! { V. p. la. p. de la izq. de

Alp. ... Ya estamos en la Campaña,  
donde con experimentos  
fútiles, se ha de saber  
si es fingido, ò verdadero  
el q.<sup>e</sup> se mixa en mi sono  
tan grande arrepentimiento.

Antonia haá su papel  
bien, D.<sup>a</sup> Flora lo mismo,  
y No pasar, conq. tiene  
contra si en un mismo tiempo,  
si su Alma tres Enemigos,  
tres Enemigos su cuerpo  
tan grandes, q.<sup>e</sup> es imposible  
el poder librarse de ellos.

Itaca q.<sup>e</sup> á la V. se salgan  
su padre, y D.<sup>n</sup> Jaime, quiero  
no llamarle, porq. no  
piensen, q.<sup>e</sup> antes le aconsejo  
lo q.<sup>e</sup> hacer deve; mas ya  
vóidos á la xera ved.

{ A la xera D.<sup>n</sup> Pedro,  
y D.<sup>n</sup> Jaime. - - -

D.<sup>n</sup> Ped. ... No ha salido, y Alpagate  
aun está allí.

D.<sup>n</sup> Tai. ... Yo comprendo,  
quedará mal con tus pruebas.

D.<sup>n</sup> Ped. ... En viendo q.<sup>e</sup> estos Remedios  
no sirven, le trataré,  
como á inexcusable enfermo.



0.<sup>a</sup> Tai... ¿Lo han<sup>a</sup>?

2.<sup>a</sup> Ped... ¿A lo ven<sup>a</sup>?

Alp... A llamax à mi Amo llego.  
Señor?

Llega à la p.<sup>ta</sup> de la  
dñ.  
—

2.<sup>a</sup> Ped... Corro esta castina, Lo hace  
para q.<sup>e</sup> no pueda ven<sup>a</sup>.

Alp... Señor, Señor - - Lo q.<sup>e</sup> 2.<sup>a</sup> Pablo de p<sup>a</sup>ica, p.<sup>a</sup> la dñ.

2.<sup>a</sup> Lab. // Alpargate,  
mi Ventidor se vendieron?

Alp... No sabe ¿Ped, q.<sup>e</sup> en reaville  
con prontitud me intereso?

2.<sup>a</sup> Lab... Pues yà dentro de los Cofres  
los he puesto todos, menos  
este. Pero dime, en quanto  
los han vendido?

Alp... No puedo  
haver cerrado el ajuste;  
q.<sup>e</sup> es necesario para ella  
los va el comprador antes;  
mas no obstante, me prometo  
vendian à mano de m<sup>a</sup>,  
lo menos sus tres mil pesos.  
Con ellos, Jesús, que traigas,  
y boxxarcar corremos!  
La primera tentacion  
esta q.<sup>e</sup> le presento. (ap  
Nuestras pobres conocidas,  
q.<sup>e</sup> ha tanto q.<sup>e</sup> no las vemos,



q. buenos ratos tendrían  
mientras q. dure el dinero.

Calla? Puer otorga. Dio  
en tierra al paro primero. Cap

Don Fab... Si otra vez vuelven á hablarme  
en ere anuñpta, te ofierco  
hár de quedax castigado.  
Yo más vertido con vendo,  
para hacex el su producto  
solo el uso, q. hacex duro.

Alp... Bien está. Con esta prueba  
solam.<sup>te</sup> lo le apruebo.

Don Ped... Taimé, le has oído?

Llevant. un poco la cor-  
tina. - - -

Don Tai... Si.

Don Ped... Hombre, el muchacho es ya bueno.

Don Tai... Aún falta mas.

Don Ped... Pero es fuerza  
q. este principio alabemos.

Don Tai... Oye, y de pa la fortuna,  
q. puede llegar á vernos. {Lo hace Don Ped.

Alp... Vámon, puer, con otra prueba, Cap  
p.<sup>a</sup> si con ella le venno.

Digo, señór, vuestro padre  
se dexò el despacho abierto.

Don Fab... Si estaxa dentro, Alparcate, {Sobresaltado.  
y me oixia?

Alp... lo veremos. - - - {Entra en el despacho.

Don Fab... O, padre mio! En q. estado  
tan infelice te he puesto!



11

Sale Alparq.<sup>te</sup> con un Azafate grande, y en el saxon cubi-  
ertos de plata, y otras alajas de lo mismo.

Alp.<sup>te</sup>... Señox, Señox

D.<sup>n</sup> Sab... Pue, que traes?

Alp.<sup>te</sup>... No está oño padre dentro,  
y sin duda q. la llave  
depo por docto. Puerton  
sobre el bufete, en q. escribe,  
estaban estos cubiertos  
de plata, y otras alajas  
de lo mismo, q. todo ello  
vale un thexo. Lo traigo,  
y voi al punto a vendello.  
box q. dinexo In. tenga,  
y gante en divextimientos;  
que despues dixan, q. alguno,  
q. entrò hasta aqui, y hallò abierto,  
lo robò, y contra nosotros  
no queda el menor recelo.  
El Demonio no pudiera  
tentarle como le tierro. lap

D.<sup>n</sup> Sab... Vive Dios, bicaxo, infame, { muy irritado, Alp.<sup>te</sup>  
q. à no ier por lo q. temo { se retiraxa hacia la izq.  
salpa aqui mi padre, havian  
de ser infamto escarniento  
de insolentes. Con mi padre  
pudiera lo hacer un yexo



semefante, qdō solo  
es mi mayor sentimiento  
ocorriente no poder,  
aunq. fuxa con el precio  
de mi Sanxre? Buēloc, vuelve  
eras alafas adentro,  
fino quixer q. mis ixas  
cartiguen tu vil intento.

Alp.... Señora, pense:-

D.<sup>na</sup> Tab... Aun me replicas?

Pues espera, infames

La acia Alpaxg. <sup>te</sup> fuixas, y  
este hūe al lado dño.

Alp.... Fucos,

que va de vexas. Que charco  
fuxa, si en las pruebas pruebo  
to sus manos?

Se entra en el despacho

D.<sup>na</sup> Tab... Tame mio,

Abriendo un poco la cortina.

no te admira lo q. vemos?

D.<sup>na</sup> Tai... Defame, q. con el gono,

ni aun a responder acierto.

Depa cae la cort.<sup>a</sup>  
y sale e Alpaxg.<sup>te</sup>

D.<sup>na</sup> Tab... Cierra esa puerta. La llave

guardala, y darsela luego

Lo hace Alp.<sup>te</sup>

a mi amado padre.

Alp.... Bien.

D.<sup>na</sup> Tab... Padre amado dipo? O, cielos!

Abra la cortina.

que complacencia! Por Dios

q. es mi dāblo el mar perfecto

hijo del mundo.

Caee la cort.<sup>a</sup>

Alp.... Lor dor



que están à la R<sup>ca</sup>, apuesto  
q.<sup>e</sup> están paramador.

Salen p.<sup>a</sup> la s.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> Alairg. Da Da hora, y Antonia D.<sup>e</sup> q.  
hablarán junto à la puerta los primeros señores.

D.<sup>a</sup> hon... No crean  
q.<sup>e</sup> los buscamos de intento,  
sino q.<sup>e</sup> aqui los hallamos  
casualmente.

Ant.<sup>a</sup> Ya lo entiendo.  
Mas fiero hace aqui, Señora, <sup>do</sup> camini acida ellos.  
Señores? feliz encuentro. <sup>500</sup>

Alp... Otra nueva tentacion <sup>lap</sup>  
en la palenque tenemos.

D.<sup>a</sup> lab... Hora mia? <sup>truy</sup> ponoso

Ant... Nuestra? vaia,  
y nos espera el Convento.

D.<sup>a</sup> lab... ¿Que Convento? ¿ues acaro  
tan cruel es hora, q.<sup>e</sup> viendo  
q.<sup>e</sup> ixre ella, y morir No,  
seria en un mismo tiempo,  
havia de guexer ser  
mi homicida? No lo oxeo.

Ant... Ola? Ya estas con palabras  
mayores. ¿ue lisonjexer,  
Señora, q.<sup>e</sup> con los hombres.

D.<sup>a</sup> lab... ¿ue si no me cree, protepto: - conixa

D.<sup>a</sup> hon... D.<sup>a</sup> Pablo, por Dios, que No



no gusto de eno extremos.

D.<sup>n</sup> Leo.... No ves como la ama, Taimé? Labr.<sup>do</sup> la cont.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Tai.... Con tanto gusto lo veo,  
como tu, o aun mas. Deja la cont.<sup>a</sup>

Rosa.... D.<sup>n</sup> Pablo,  
Yo te oi no hà mucho tiempo  
q.<sup>e</sup> me tenias alguna  
inclinacion.

D.<sup>n</sup> Pablo.... Santos Cielos,  
alguna inclinacion dice  
no mas? Pues menti, supuesto  
q.<sup>e</sup> de una Alma q.<sup>e</sup> te adora  
exes etna, Alax, y templo.

Alp.... I se haverlo oido asi,  
certificare al momento

Ant.... tambien ~~eso~~ Certifico;  
mas no lo tengo por cierto.

D.<sup>n</sup> Pablo.... No me digite tu misma  
cual es lo q.<sup>e</sup> te quiero?

Rosa.... Si, mas gran confirmacion  
se necesita.

D.<sup>n</sup> Pablo.... Si puedo  
confirmar esta verdad  
con mi vida, te la ofresco.

Alp.... I hace bien, pues poco importa  
una vida mas, o menor... Cap

D.<sup>n</sup> Tai.... El bien puede fingir, mas la tra la cont.<sup>a</sup>  
sera mucho fingimiento.



Ped... Calla, hombre, no seas tonto;  
pues no hà de ser verdad esto?

La cae la for... 2

Ros... Pablo, Yo he Reflexionado  
me tienes algun afecto.

Rab... Si no quixes q. me quite  
la vida, no digas eno,  
Sino q. sabes te adoro  
mucho mas q. à mi.

Alp... No puedo  
dudar, y aun vos, aunque La d. Hora.  
no querais, deveis creerlo,  
pues basta lo diga mi Amo  
para ser verdad.

Ant... Tan bueno  
eres tu, como tu Amo.

Alp... tambien soy malo?

Ant... Concedo.

Alp... Hà chusca mia!

Ant... Señora,  
Yo voy à acabar aquello,  
q. sabeis.

Ros... Si; dà i xè Yo.

Ant... Haxè mi papel bien echo Cap.

Da  
V. e. p. laing.

Alp... La Danguina bà à ponerse,  
y el manto, para otro enredo. Cap

Ros... Pablo, para creerte Yo,  
Solo has de hacer lo q. quiero.

Rab... Pues di, te obedecere  
al instante,

Ros... do primero,  
que hàs de oír Dende oy  
tranquilo, sin dudar ni mentar.



ni impresiones.

D.<sup>n</sup> Sab. .... Pero ahora,

para q.<sup>d</sup> yo viva quiero?

D.<sup>a</sup> Hor. .... Para amarme.

D.<sup>n</sup> Sab. .... Que, que dices?

Para amarte?

D.<sup>a</sup> Hor. .... Si.

D.<sup>n</sup> Sab. .... No bueno?

y tu me lo mandas?

D.<sup>a</sup> Hor. .... Yo.

D.<sup>n</sup> Sab. .... Pues ya mi vida apeterco

para emplearla en tal mandato.

D.<sup>n</sup> Taim. .... Cong.<sup>e</sup> Noxas, he?

Lataando la cont.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Ped. .... No puedo

al oír esto, contener

mi llanto, Taimé.

D.<sup>n</sup> Tai. .... Lo mismo

me para à mí. Es el muchacho

mejor, q.<sup>d</sup> mantiene el cielo.

Le cae la cont.<sup>a</sup>

Alpar. .... De todo salimos bien; ¿ap

quien creiera esto à no verlo?

D.<sup>a</sup> Hor. .... también quiero q.<sup>d</sup> me entregues

tus armas, para q.<sup>d</sup> el tiempo

q.<sup>d</sup> me parezca la guarda.

D.<sup>n</sup> Sab. .... Alpargate, traélas presto,

y à los pies de Hora ponlas

como el foraron he puesto.

D.<sup>n</sup> Ped. .... Lo crees ya todo de veras?

y alar. y dep. cae la cont.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Tai. .... Mucho antes q.<sup>d</sup> tu lo creas.

Alp. .... Con toda nuestra armada,

Señora, al instante vuelvo.

Se entra d. la otra al d. o. v.



*Lab...* Crees ya, Rosa mia vive  
en mi corazón.

*Rosa...* Ya empiero,  
à darte credito; mas  
baxag. vaia creciendo,  
tu deves de aumentando  
tus buenos procedimientos.

*Lab...* Si conigo arreglar  
tu correspondencia, presto  
me harà esta felicidad  
à tus ojs muy perfecto.

*Rosa...* De que lo infieres?

*Lab...* De que  
si hasta aora he estado ciego,  
los ojs de la xaron,  
las lucerstuyas abrieron.

*Rosa...* Antes vienes en las lucer  
y no hiciéron en efecto.

*Lab...* Era fue mi ceguera,  
pues viendolas fui tan necio,  
q. no fugete à sus rayos  
el curso de mis deseos.

*Alp.* Traièndo una Enagua, un par de pistolas, dos Espadas,  
or puñales, y un franco de polvora, y dice en tono tragico.

*Alp...* Senci mi perfpida suerte,  
pues pongo Señora à vuestras  
pies esta espada invencible,  
q. ciñò mi Amo; de fuego  
enar fulminantes bocas;

{ Xia poniendo a los pies  
de Rosa las Armas con-  
forme dicen los versos.







Hon... Si lo haxè. Por la otra puerta Cap  
 entraxa Antonia aora mesmo,  
 y lo g. para verè  
 ay mi sablo! ay dulce dueño! Hanne p. la 1. p. 119. da

Sab... Fue para por mi, Dios mio!  
 apenas hà tres momentos  
 q. me miraba infelice,  
 y yà dichoso me encuentro?  
 Guexex mi Hora q. viva  
 porq. haga mi vida empleo  
 en amarla? Mi destino  
 pasó à prospero el adverso.  
 Si volveria? En vïolo es  
 el punto, q. no la veo.  
 No viene Hora?

Sal. Do Alp.

o.... Quedò  
 colocando con emexo  
 nuestra terrible axmexia,  
 y me dixo vendrà presto.  
 D.<sup>n</sup> Pedro, y D.<sup>n</sup> Jaime quedan Cap  
 abrazandola, y haciendo  
 admixaciones etantos  
 felicissimos propxeros,  
 hasta aqui virtor. Antonia  
 vendrà con su nuevo enredo:—

Pero yà cale. Señox,  
 Señox, no mixais a quello?

{ Sale Ant. p. la p. del frente  
 con barquiña y manto bien  
 tapada.

Sab... Una tapada mugex,  
 aquí? Fue guexxà?



Alp..... No llevo. <sup>Alp. te hace Ant.<sup>a</sup> señar</sup>  
y lo sabriemos. g. no. <sup>con la fabera g. no.</sup>  
~~que no~~ quereis nada? pues me ouello <sup>hace re</sup>  
Que si, decir? Que demonio <sup>ñar g. si.</sup>  
esto significa, y esto? <sup>limitandola con la fabera</sup>  
Que quereis? aung. tapador. La ella ap.<sup>te</sup>  
Antonia, tus ojos negros,  
me abxaran.

Ant.... Calla, ò taxàr,  
que el paro à pexder echemon.

Alp..... Decis g. no me burxais? <sup>por señar g. no Ant.<sup>a</sup></sup>  
y à mi Amo? Si? buen proecho. <sup>lg. si.</sup>  
Cargad con el. A vos busca.

2.<sup>o</sup> Tab.... Decid g. quereis, y presto,  
porq. esto; muy ocupado. <sup>he dà Ant.<sup>a</sup> una fanta.</sup>  
Que me hablais en este pliego?

Alp.... Dice g. si?

2.<sup>o</sup> Tab.... No teneis sabiendo el pliego? <sup>Siempre haci</sup>  
lengua? <sup>con la fabera lo</sup>

Alp.... ¿Lengua à g. No temo <sup>seña, g. con respo</sup>  
mas g. à un demonio. Que no <sup>de à lo g. dicen.</sup>  
pues rexeis muda en efecto.  
tampoco? Pues g. traeis  
de no hablar aqui precepto?  
Que si, he? Gracias à Dios,  
g. se descubrió el misterio.  
Quiexa Dios no se descubra <sup>ap</sup>  
esta prueba.

3.<sup>o</sup> Tab.... Me enfuxerco



con lo q.<sup>e</sup> hē leido: Señora,  
 (perdonad si es q.<sup>e</sup> me altero)  
 à la Dama, q.<sup>e</sup> os embia  
 dixen, q.<sup>e</sup> lo no me acuerdo  
 de ella, y q.<sup>e</sup> me olvide; que  
 otra vez erame haceros  
 complice de este delito;  
 que yà se acabò aquel tiempo,  
 en q.<sup>e</sup> fui loco, y q.<sup>e</sup> nunca  
 vuelva à cometer el yerro  
 de embiar otro recado  
 à mi cara, pues èr cierto  
 q.<sup>e</sup> tendrà q.<sup>e</sup> sentir mucho,  
 si me dà ere sentimiento.

Don, pues.

Ahora èr preciso  
 que yo salga, y en el tpo  
 que hē dicho salgan Freda,  
 y se obrará lo dispuesto.

Està bien.

¿A q.<sup>e</sup> esperais? ¿A Antonia

¿Querrà cobrar los dexechos  
 de esta dilioencia. Niña  
 por acá el oficio vuestro  
 no èr necesario por aora,  
 porq.<sup>e</sup> hai gran Recogimiento.

Con esta prueba no mas  
 pueden quedar satisfechos  
 D.<sup>n</sup> Pedro, D.<sup>n</sup> Jaime, y mi Abna,

La una se la espalda camin.<sup>do</sup>  
 acia la punta del theatro. Al  
 Tam la Contina. Al la rta, y  
 están en ella d.<sup>a</sup> Rosa D.<sup>n</sup> Ed. y d.<sup>n</sup>  
 Jaime.

¿Cae la port.<sup>na</sup> (Too.



pues lo satisfecha quedo.  
Se irá muy despacio, hac.<sup>do</sup> señas à Alpar.<sup>te</sup> A vergaarse, y ante.  
A acabar de entrar por la puerta del frente, sale D.<sup>a</sup> Honra,  
por la J.<sup>a</sup> de la izq.<sup>da</sup>

Alpar... Señor, por Dios non las jura.

D.<sup>a</sup> Honra... Oid, esperad: ¿Que es esto  
Pablo? Aquí una tapada,  
y se ausenta, por q.<sup>e</sup> vengo?

Alp... Si no supiera era Antonia. Lap  
este era un lance de empena.

D.<sup>a</sup> Honra... ¿Que Responder? Enmudecer?

Pero no quiero saberlo  
de ti, pues hai q.<sup>n</sup> lo diga.

3.<sup>a</sup> Pab... ¿Quien te lo dirá?

D.<sup>a</sup> Honra... Este oliego.

3.<sup>a</sup> Pab... dale, y verás q.<sup>e</sup> lo

ni te agracio, ni te ofendo.

Alp... Por Dios q.<sup>e</sup> la tal Honrita  
aprieta el lance en extremo.

D.<sup>a</sup> Honra... ¿Que voces tan expresivas!

Esta muy bueno el contexto.

Aquí te llama una Dama,

q.<sup>e</sup> dice, q.<sup>e</sup> está muriendo  
por vexte. No seas cruel;

dale este oliego pequeño,

ver á verla, pues así

aplacaxas su tormento.

Alp... Por Dios q.<sup>e</sup> la Señorita, Lap.

descubre para esto imperio.



2.<sup>a</sup> Pab... Permite Dios, hora mia;-

3.<sup>a</sup> Pab... Mía dices, lisongero,  
falso, y mudable? procuras  
sepaxarme del sonrojo,  
q.<sup>e</sup> gora mi Alma? Mí traídor!  
que con aleva, infiel pecho  
reducirme procurabas!  
Fue darte mi amor muy bueno  
si huviexa acaso creído  
me amabas, ingrato?

2.<sup>a</sup> Pab... Sueco  
ni lo creíste, ni lo crees?

3.<sup>a</sup> Pab... Como havia de creerlo,  
si espexaba estas Multas  
de tu maldad? Fue tormento!

Alp... do finge tambien, q.<sup>e</sup> dudo [ap]  
si lo creo, ò no lo creo.

2.<sup>a</sup> Pab... Alpagate, habla.

3.<sup>a</sup> Pab... Que puede  
hablar contra lo q.<sup>e</sup> ves?

Alp... Pero, venõxa, advertid,  
q.<sup>e</sup> todo esto hà sido:-

3.<sup>a</sup> Pab... Cierto;

Lo loareguero. Este papo  
te han desido mis afectos?  
ò inhumano! Mas no extraño  
tu perfidia, quando advertito



lo q.<sup>e</sup> hân echo con tu Padre!

Pues si así al paso primero  
tratar mi inocencia, como  
me traxan, si mas tiempo  
me seduxer? Que annia!

toma, toma este instrumento

fatal debrueto en pedazos, *rompe la fusta y*

q.<sup>e</sup> es todo horror, todo fuego, *le tira los pedazos.*

un dogal mi pecho oprime!

Ay de mi infelix, To muero!

*J.<sup>n</sup> Pab.*... O, Hora mia! Alpagate,  
trae:- ven acá:- No acierto  
à hablar!

*{* teniendo el pañuelo  
en la mano, rechina  
sobre ella la Catera,  
y queda así.  
*}*

*Alp.*... Admirado estoy  
de lo q.<sup>e</sup> pasa.

*{* Salen *J.<sup>n</sup> Pab.* y *J.<sup>n</sup> Taim.*  
*}*

*J.<sup>n</sup> Pab.*... Que es esto?

*J.<sup>n</sup> Taim.*... Hora, q.<sup>e</sup> tienes?

*Alp.*... Aqui

fuè troya, y las pruebas fueron  
con mil Demonios.

*J.<sup>n</sup> Pab.*... Hora:-

*J.<sup>n</sup> Taim.*... Otra:-

*J.<sup>a</sup> Hor.*... No puedo  
xerpixar!

*{* con voz traxa, y melancolica.  
*}*

*J.<sup>n</sup> Pab.*... Ay Hora mia!

*J.<sup>a</sup> Hor.*... Quita, apaxta, q.<sup>e</sup> pretendo  
huir de ti, como causa  
de tanto mal q.<sup>e</sup> padescio.

tan bien lo hê finido, que

*{* *Alp.* con voz enterada  
*}*



me causa la tina el vexo.

1<sup>no</sup> ed. --- ¿Que es esto mal hijo?

26ab - - Padre,

No no sei:- Quem:-

*7<sup>na</sup> Tai... Tã te entiendo;*

tu no eres quien hasas mucha  
cosa buena, he? lo creo.

7.<sup>o</sup> ped. -- Picaxo, Dezoner de sex  
causa de qto paderno. Com enterena.

(q. dolor me causa el verbe  
tan affligido, è inquieto!) Sticno.  
à Roma, l'ur d' mi q'or,

Entra en tu Quarto, y no vuelvas  
à salir aqui.

no. 10. ... Primex

Padre, y Venõx, à estor piez Dexodillar  
mis lagrimas:-

7.º p.º... Sete luego,  
ò me ixêto por no vante.

Se quiere salix del pecho /  
el coxaron de Dolor.

27 Tai... Cong.<sup>o</sup> no estás aun contento  
con lo q.<sup>o</sup> has echo, sino  
q.<sup>o</sup> quierex rex <sup>to</sup> Intium.  
A la desgracia total  
de esta farsa?

at least 100. See:-

11  
K. 2. la pta. de la  
da  
ing. — — —

Que tal queda mi ritmo! Exo  
la enoxia, por Dios  
te pinta sola fmg. N. 12. 2. 1.  
1. 1. 1.

2<sup>nd</sup> Ed. *Spirula*, cat. de  
alp. ... Voi;

De la minipite.



J<sup>n</sup> Ped. ... No quiero  
oírte, Vete.

Apartándose de él.

J<sup>n</sup> Tab. ... Ta me voi,  
Señor; mas ved, q<sup>e</sup> el torn<sup>to</sup>  
de ver aní à hora, y ver  
q<sup>e</sup> à mi lado no la veo  
en fuer~~ra~~

J<sup>n</sup> Ped. ... ¿Que en fuer~~ra~~?

J<sup>n</sup> Tai. ... Habla.

J<sup>n</sup> Tab. ... ¿Que acabe todo mi aliento.

Se entra p<sup>a</sup> lap<sup>a</sup>.  
Ala dia cerrando

J<sup>n</sup> Ped. ... ¿Que te parece esto, Taimé?

J<sup>n</sup> Tai. ... Bien; mas toma ese pañuelo,  
q<sup>e</sup> la d<sup>a</sup>ba te re cae.

J<sup>n</sup> Ped. ... Calla, pues hacer lo mismo.

J<sup>n</sup> Tai. ... Es un Angel Pablo; oia.

q<sup>e</sup> no tiene Compañero.

Tá bien le puedes mort<sup>a</sup>ar  
el mas grande amor, y afecto.

J<sup>n</sup> Ped. ... No, Taimé, q<sup>e</sup> todavía  
algunas pruebas Vexo  
mas fuertes, para despues.

J<sup>n</sup> Tai. ... Hombre, y si en este intermedio  
el sofocado le dà  
un accidente?

J<sup>n</sup> Ped. ... Eso es cierto.

Sti<sup>o</sup> mio! Vamon, vamon,  
y entre todos dispondremos



lo mejor. Ay, Piora mia!

g.<sup>o</sup> Bien hà obrado tu ingenio.

M.<sup>ta</sup> Tai... Pues Elpaxgate, y Antonia,  
no han quedado atrás.

M.<sup>do</sup> Ped... Ya havemos  
tenido, Dios mio, un día  
bendito en tantos adversos.

M.<sup>ta</sup> Tai... ¡Por máxax:-

M.<sup>do</sup> Ped... ¡Por Cex:-

M.<sup>ta</sup> Tai... Corregido:-

M.<sup>do</sup> Ped... En todo bueno:-

M.<sup>ta</sup> 2... Amén Pablo, Dios mio, dadnos luzes  
favor, amparo, esugio, noxe, y Puerto.

En  
in A la 2.<sup>a</sup> P.<sup>a</sup>  
P.<sup>o</sup> 824.



[°21

L

N° 7<sup>1</sup>

Las Maximas de un buen Padre  
paxa probax à un mal Hijo.

---

Oxnada 3.<sup>a</sup>



Tea 1-44-19, B



Salen p.<sup>a</sup> la puerta de la Dexecha, Alpargate, y Don Gallego cada uno  
con un cofre.

Alp. .... Gallego, venid tras mí.

Gal.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> ... Entá, miu Señora, muy lepus  
donde los cofres se lleban?

Alp. .... Seinte paron poco menor.  
Tá van aquí los Vertidos,  
y mi Arno queda encaxiando  
à la Señoxita, para  
disculpaxie el empeño,  
en q.<sup>e</sup> exee, q.<sup>e</sup> mi Antonia  
le puso; los cofres llevo  
de su Padre al Quarto, por  
la otra Puerta, y luego vuelvo  
à ir entablado otras pruebas,  
con otros embrollor nuevos;  
y así vexán, q.<sup>e</sup> Alpargate  
es un hombre de pro becho.

D.<sup>o</sup> Pablo. ... Tá. Alpargate, se hà llebado  
los Vertidos, y el dinexo  
cico traexa, para hacex  
lo q.<sup>e</sup> meditado tengo.  
Válgame Dios! q.<sup>e</sup> aflicciones  
combaten mi triste pecho!  
O, infelice fuere! Apenas  
respiraba con sosiego,  
por Vex, q.<sup>e</sup> mi amada hora  
me mixaba, no con ceño  
como antes, sino con mucho  
apaxado, pues su precepto  
fue, q.<sup>e</sup> mi vida empleare  
en amarla, quando advenxo  
mi destino, mas q.<sup>e</sup> viene  
à la q.<sup>e</sup> me traxo el pliego  
de la la Anagóneta.

Salen p.<sup>a</sup> la otra del frente, y p.<sup>a</sup> la  
de la dña vale D.<sup>o</sup> Pablo.



y q. le leiere, haciendo  
con esto Desconfianza  
de mi inponderable afecto.  
Pudo mi adversa fortuna  
Disponer mayor empeño,  
para pribarme las dichas,  
q. gozaba en vez el Cielo  
de mi Hora tan afable,  
tan amoroso, y propenso  
à hacexme feliz? O, quanto  
mal de este acaro, padesco!  
Pues ixitada conmigo,  
y llegando al mismo tpo  
mi amado Padre, y D. Jaime,  
ella de mi se fue huiendo,  
me echaron los dos la culpa,  
y de mi huiendo se fueron.  
Si para siempre me haora  
Hora aborrecido? Pero  
no puede ser; antes fue  
una prueba de su afecto,  
muy particular su enojo.  
¿porqué? Porque un sentimiento  
como aquel, nace, sin duda,  
de celos, y con los celos  
hijos de amor. Luego Hora  
me tiene amor? Es muy cierto;  
pues lo feliz, y feliz  
aquel acaro, pues veo,  
que sus celos descubrió,  
y estos su amor descubrieron.  
Esta paxta es para ella;  
la persuado. La pondexo

La raca



mi inocencia en aquel lance;  
la digo la amo, y la guiero  
mas q. a mi, y ultimamente,  
q. lo desenofo espexo,  
y q. en prueba de el, me vea  
si mi padre vale. O, cielos!  
Permitid me ventura  
a la gracia, y q. mis yernos  
venita mi padre, obrando  
totan bien, q. a un mismo tpo  
cumpla con Dios, con mi padre,  
con honra, mi honox, y afecto.

Al ix a entrarse p. la pta de la dña, sale p. la del frente Alpar  
cate.

Alpar... Señor?

D. Sab... ¿Que traes, Alparcate?

Alp.... Ya los Betidos he puesto  
en manos de Comprador;  
pero no ha puesto el dinero  
en las mías.

D. Sab... ¿Porque?

Alp.... El hombre  
en la Corte de Comercio  
muy grande; apurando cuentas  
estaba, y dijo, q. luego  
me despacharia.

D. Sab.... Bien.

Lo q. importa es, q. al momento  
pongas en manos de honra  
este papel; mas te advierto,  
q. procura persuadirla  
de la verdad del suceso  
de la farsa, q. embio Clara.

Se le da



Dila el amor, q. la tengo,  
y q. si por ella vivo,  
en causa de lo que muero.  
Conigue, Alparcate mio,  
con tu modo, y con tu ingenio,  
desenojalla, y q. venga  
à verme. En mi quarto espero,  
hanta que feliz noticia  
me traigan, porq. mi aliento  
respixe tranquilo, y cere  
mi grande desasosiego.

Alp. --- Enta muy bien. Yo pondre  
los mas especiales medios  
para reducirla; nada  
or aflija, q. prometo  
ponerla como una breba,  
y q. or burque.

D. Pab. --- Yo te ofrezco  
si lo consigues:--

Alp. --- Que?

D. Pab. --- Darte

mil gracias. te aguardo adentro.

18<sup>ta</sup> p. la pta de la  
dña. ---

Alp. --- Mil gracias? Me for rexia  
q. me diere veinte peron.  
Morita enta echa una cexa,  
D.<sup>na</sup> Pedro, y D.<sup>na</sup> Jaime, lelón,  
y Jo, y Antonia admirador,  
de ver, q. es en todo cierto  
el proposito de mi amo,  
q. ya todo le excoen.  
Voi à dar el papel, y  
à reix en velle sin tierno.



Alivap.<sup>2</sup> la 1.<sup>a</sup> p<sup>ta</sup> de la ing.<sup>da</sup> sale à ella D.<sup>n</sup> Pedro como Montanoso.

D.<sup>n</sup> Ped. ... Entà solo?

Alp. ... Si Señor,  
porq.<sup>e</sup> mi Amo entà en su encierro.

D.<sup>n</sup> Ped. ... Salid, celebremos juntos ... { Como llam.<sup>do</sup> à la misma p<sup>ta</sup>  
tantas dichas, q.<sup>e</sup> poseemos. } y <sup>eng.<sup>da</sup></sup> D.<sup>n</sup> Jaime, D.<sup>n</sup> Ana, <sup>señor</sup> J.<sup>n</sup> ...

D.<sup>n</sup> Tai. ... ¿Que dice Pablo, Alpargate?

Alp. ... Entà, Señor, medio muerto,  
por vex, q.<sup>e</sup> la Señorita,  
se enojò con tanto extremo.

Ant. ... Si supiera q.<sup>e</sup> fui Yo  
la tal tapada, y por ello  
causa del dolor, q.<sup>e</sup> para,  
me daría un grande premio.

Alp. ... Es verdad; treinta patadas  
aseguradas lo menor.

D.<sup>n</sup> Hor. ... todo lo q.<sup>e</sup> hi Alma para,  
en mi Coxaron lo siento.

D.<sup>n</sup> Tai. ... Nà è preciso, hombre, omitir  
mas pruebas, pues claro vemos,  
que è tu hiso un tanto.

Alp. ... No hai quien  
pueda dudarlo.

D.<sup>n</sup> Hor. ... lo mismo,  
Señor, os pido.

D.<sup>n</sup> Ped. ... No, Jaime;  
hora, lo emperado havemos  
de concluir. Por instantes  
mas, no darían el consuelo  
de experimentarle bien.  
En practica lo supuesta



se ha de poner, pong. ari  
con soniego Respiramon.

D. Tai.... Antes exaño el peor,  
contra Pablo, y aora obrewo,  
q. tu lo exes.

D. Ped.... Al contraxio,  
(ò, Tai me mio!) lo entiendo.  
Antes exaño un mal Padre;  
tu, un amigo verdadero;  
aora soi buen Padre, ò;  
y tu, Amigo no tan bueno.

Alp.... Este Papel, or embia,  
y me pidió con extremos  
lartimono, procurare  
desenofaxos; ò, siendo  
que esto seria muy fácil,  
se lo ofreci satisfecho.

Se le da à D. Hora

D. Hora.... Hiciste bien en mortxarle  
tan corto alibio. No puedo  
Desax yà de entexnecexme,  
y aun de lloxar mientras leo.

Labr. el Papel.

Lee p.ª 6.

D. Ped.... Bendito sea Dios que yà  
mi felicidad adviento.

D. Hor.... Que expresiones tan sencillas,  
y amorosas!

Desax de leer.

D. Ped.... Que, di presto,  
que te dice?

D. Hor.... Se disculpa,  
y con taxinñosos ruegos,  
me pide le Restituya



à mi gracia, y pare à vexo.  
Pablo mio!

D. Tai... No hai Muchacho  
mejor, en el Invierno.

D. Ped... Pues bien; con ese motivo,  
lo q. ordenado tenemos  
pueder hacer, q. en mi Quarto  
todor his Vestidor tempo.  
Entà tu bien entexado? *hà Alp. se*

Alp... Señor, Señor! Pues ¿puedo  
olvidar lo q. se pone  
à mi cuidado?

Ant... Es muy diestro  
para enxedar, mi Alparcate.  
No se le halla compañero.

Alp... Pues no creo, q. se encuentre  
q. te iguale à ti en el suelo.

Ant... Pues si en el suelo no, tonto,  
donde seirà?

Alp... En el Infierno.

D. Tai... Pues si todo se hà de hacer,  
combiene no perder tiempo.

D. Ped... Vamos. Queda tu, Alparcate;  
llamale, y dile, q. hàs puesto  
en las manos de Morita  
el Papel, y vendrà luego;  
que nosotxon en la Xesa  
oiendo todo estaxemon.



Alp. .... Así lo hané.

D. Mor. .... ò, Pablo mio!

no visto, sino te veo. <sup>cap</sup>

La mep.<sup>a</sup> la p.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> de la i.<sup>a</sup> da Alpaxo.<sup>a</sup> detiene à Antonia.

Alp. .... Oye, Antonia.

Ant. .... ¿Pue me quierex?

Alp. .... Yo no sè lo q.<sup>e</sup> te quierox;  
porq.<sup>e</sup> como ès infinito,  
à la voz no està fupeto.

Ant. .... ¿Que mas?

Alp. .... Quierox seas fina,  
con el q.<sup>e</sup> te ama tan tierno.

Ant. .... De vexar, he?

Alp. .... ¿Pues lo dudas?

Ant. .... ¿Quien asegura ere afeto?

Alp. .... Mi amor.

Ant. .... Con q.<sup>e</sup>?

Alp. .... Con mi mano.

Ant. .... Con tu mano? A vex. No encuentro <sup>mixandorela.</sup>  
en ella cora q.<sup>e</sup> fixa  
paxa fiador.

Alp. .... ¿Tá te entiendo.

Veinte y cinco Doblones  
me podían vexar?

Ant. .... A vexlor?

Alp. .... ¿Guardador paxa ti están.

Ant. .... ¿Pues quixá me fie de ellos,  
que oy està el Mundo de modo,  
q.<sup>e</sup> las mas bodas, q.<sup>e</sup> vemos  
el intaxer <sup>los</sup> propone.



para admitirlas el mismo,  
y lo q.<sup>e</sup> le falta al gusto,  
lo suple bien el dinero.

A Dios, q.<sup>e</sup> este asunto es largo;  
después, después hablaremos.

Se va a la i.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup>

Alp.... Dice bien; mas Yo la amo  
sin ambiciosos deseos.

A mi Amo llamo. Señor.

Allega a la pta de la dña,  
y sale d.<sup>n</sup> Pablo.

D. Pablo.... Alpagate, q.<sup>e</sup> tenemos?  
¿oi feliz, o desdichado?  
Dize q.<sup>e</sup> vivo, o q.<sup>e</sup> muero?  
Estoi en la gracia, o no  
de mi honra?

Alp.... Puedo, quedo;  
no sedir tan vivo, Señor;  
de pacio; dad tiempo al tiempo;  
que tamora en una hora  
no secano.

D. Pablo.... Pero puedo  
tener esperanza?

Alp.... Bravo. Con xira  
Esperanza? Ya un muy presto  
tendreis posesion.

D. Pablo.... Que dices?

Alpagate, es verdad eso?

Alp.... Pues no ha de ser verdad? ¿oi  
muerto, o acaso me duezmo  
en las pasas? Este triunfo  
no es a proprio de mi ingenio?



D. Fab. ... Pero despacha, por Dios,  
q. me ahogan tus xodeos.

Alp. ... Di à D.<sup>a</sup> Flora el papel;  
le recibí con gran cenío;  
le emperío à leer xabiando,  
y acabò de leer, xiendo.

D. Fab. ... Pues como en tan corto espacio  
huvo en ella enor extrêmor?

Alp. ... Como, decir? Pues acaso  
hai q.<sup>ra</sup> come fundamento  
en cosas de las mugeres?  
Aman un instante, y luego  
aborrrecen; aborrrecen  
otro instante, y despues vemor,  
q. aman con maior vehemencia.  
No hai en ellas nada cierto.  
Me preguntò, ratifíce  
disculpandoos, y con esto  
pañò todo à tex amox,  
lo q.<sup>ra</sup> era aborrrecimiento.

D. Fab. ... Sue encuchò? hombre felice!  
Yà dichoro me contemplo!  
Yo vendrà à vexme?

Alp. ... No puede  
tardax. Pero yà la ves. (saliendo D.<sup>a</sup> Flora p.<sup>a</sup> la  
1.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> Clairq.<sup>a</sup>)  
Sue fuéilmente se enoñan  
à los inocentes pechos!

D. Fab. ... Flora mia, Yo felix  
muchas veces, pues te llevo  
à vex yà derengada.



2. *Don...* No tanto, q.<sup>o</sup> no estè haciendo  
disonancia para creerte,  
el caso, que diò fomento  
à mi guesa. te llamaba  
con la tapada, el objeto,  
q.<sup>o</sup> fuè de tu amor; y aunque  
aquel amor estè lento  
en ti, de tibias cenizas,  
se engendra à veces gran fuego;  
y aquello, q.<sup>o</sup> fuè antes arcua,  
es lo q.<sup>o</sup> està mandispuerto  
à volvox à ardex. En fin  
yà mi susto enojo deso;  
mas procedexè mas cauta  
en creerte, hartag.<sup>o</sup> el tiempo  
me dè experiencias, q.<sup>o</sup> puedan  
tranquilizar mis recelos.

*Ello...* Por Dios, q.<sup>o</sup> para fingir  
vale d.<sup>a</sup> hora un Reyno. *Lap*

*D. Sab...* Hora amada mia, no  
dudes de mi noble afecto,  
pues eres la q.<sup>o</sup> amo sola,  
y la q.<sup>o</sup> amè. Yo no niego,  
q.<sup>o</sup> à la q.<sup>o</sup> el papel me embio,  
trate; pero no concedo  
la tube amor.

*D. Don...* Si no fuè  
amor; que fue? *Quixandore con xisa,*

*D. Sab...* Pasatiempo;



pero el amor, solo à ti  
le tuve, y à ti le tengo.

Alp. .... Ella aprieta; pero mi amor lap.  
se desembrasara presto.

D. Mor. ... Pues bien, Pablo, porque veas,  
que mi desenojo es cierto,  
y q. procuro alentarte,  
un favor hacerte quiero.

D. Pablo. ... Que mas favor, Mora mia,  
que verte afable? Con esto  
solamente, el mal dichoso,  
el mal feliz me contemplo.

Alp. .... Ahora la pildora encasa lap  
para q. puxque el Enfermo.

D. Mor. ... Mi prima D. Tacinta,  
q. llegò ayer de Toledo,  
quiere la comedia ver  
de resultas del pareo,  
y conmigo han de venir,  
para q. la acompañemos.

Ponte otro mejor vestido, } D. Pablo hace demon-  
y: - Pero Tenis, q. extremos. } straciones de sentim.  
to

Alp. .... No es nada, Señora; pienso  
en el vestido mas bueno  
q. tiene, para lucirlo  
esta tarde. Fuerte aprieto  
es este para mi amor,  
pues no sabe q. es supuesto  
el tal combite.

D. Mor. ... Cualquiera



mejor, q.<sup>e</sup> el q.<sup>e</sup> tienez puesto,  
puede servirte esta tarde.

Se aflige, y le compadresco. Lap.

D. Fab. ... ¿Que haze, Dios mio, en tal lance!  
como valdrè de este empeño! Lap

Alp. ... ¿Exo q.<sup>e</sup> os detenga ahi  
el elegix (¿ome murexo Lap.  
De xia) solo un vertido,  
quando teneis mas de ciento?  
Aquel, q.<sup>e</sup> de Paxis vino  
bordado de oro, es del tiempo.  
Yo soy por el.

Do  
Lcamin. acia la dña.

D. Fab. ... Oye, aguarda. - - - - LCon inquiet. y se detiene Alp.<sup>te</sup>  
Este maldito està haciendo  
buxla de mi, porq.<sup>e</sup> sabe, Lap  
q.<sup>e</sup> ningun vertido tengo  
mas q.<sup>e</sup> este.

Alp. ... ¿Pues qual quereis?  
traigo el de colox de cielo,  
ò el de melocoton?<sup>te</sup> traigo  
el Naxanfado, ò el Negro?  
¿Que tal està el pobre moro! Lap.  
Yo le mato mas con esto.

D. Mor. ... No quiero traiga ninguno,  
Alpaxgate, porq.<sup>e</sup> intento  
elegirle. Ven conmigo. - - - - Lcamin. Do  
acia la pta de la dña.

Alp. ... Ahora si q.<sup>e</sup> estamon buenos. Lap.

D. Fab. ... Ahora, espexa: ¿Pues que quereis  
Valgame Dios! Yo estoi mureto Lap  
Entrax en mi fusado? Apenas  
Ayuntamiento de Madrid



pronunciar palabra puedo! <sup>Lap</sup>  
D. Rora... Puer q. inconveniente hai?

D. Pab... Ninguno! - mas; - Yo no acierto  
a decirla.

D. Rora... No mas, Pablo, <sup>hoy muy seria,</sup>  
no entraxe, q. tu soniego  
no pretendo perturbar.  
tal vez segun lo comprendo <sup>con una falsa</sup>  
tendian en tu quarto cora,  
que no quieran vea.

Alp... Niego:  
lo que en su quarto no hai <sup>Lap</sup>  
es lo q. le da tormento.

D. Pab... Que puede haver en mi quarto,  
q. ver no puedan, mi Dueño?

D. Ror... Que se Yo. Mas no podia  
haver la tapado vuelta  
con otro papel, y ver  
preciso ocultarla?

Alp... Fuego! <sup>Lap</sup>  
El Diablo es la Señorita,  
q. causa a mi Amo un Infierno.

D. Pab... Que erro de mi furguer, Rora? <sup>Abre la pta de</sup>  
Entra. Ya tocoertubierto. <sup>la dña.</sup>

Sepa no tengo Berdador; <sup>Lap</sup>  
pero repa no la ofendo.

D. Ror... Puer aora no quiero entrar.  
Que acongojado le he puesto! <sup>Lap</sup>  
Me ixè, para q. respire  
con libextad. En efecto,  
Pablo, en mi quarto te aguardo.



Mixa q. despacher presto.

D. Sab... Pero vas de mi compada?

D. Noi... En algun modo. *La leixe.*

D. Sab... No entiendo.

D. Noi... Confio, q. hã de ix con migo;  
mas no confio en tu afecto,  
pues llebo bastantes dudas,  
que esta la tapada dentro.

*De la lapra de la iag. da*

D. Sab... O, q. dolor! Noia, espera!

Stabria mayor de consuelo!

Tu picaçon, q. hã sido

quien mayor mi pena hã echo,

pues ibas por el vestido

para apuxar mi tormento;

muexe à mis manos.

*La traxel.*

Elp.... Señor,

estair en voi? Deteneos,

q. aquello lo hize por dax

à tan grande mal. Remedio.

D. Sab... Pues hai Remedio, Alparagate? *Con júbilo.*

No temas. Sexã espeso

de fieles Criador, si haces

quede bien en este empeño.

Elp... Bueno; y si me pilla m.

me demorona los huesos

con la furia. Aora caxiños

q. me necesita; pero

en no haviendo menester

mi favor; palor, y à ello.

D. Sab... No, Alparagate mío; llega,



mixa como te lo xuego.

Alp. ... Puer ño bertido on traexie;  
que no estando ratifecho  
el afurte, el comprador  
no pondría duda en hacexlo.  
Poi por el.

Le camin<sup>do</sup> à la p<sup>ra</sup>cellente.

D. Pab. ... Si, si, alparxate,  
q.<sup>e</sup> regalarte te ofresco.  
Pero espexa: - ò, Desdichado!  
ò, infelix hombre! Que pueo  
adelantax aunq.<sup>e</sup> traigas  
el bertido, si esto viendo  
inconveniente maiòx!  
Que mal! Que amia! Que tormento!

Alp. ... Puer q.<sup>e</sup> hai aoxa, que ami  
on afligii? Ya lo entiendo;  
p<sup>or</sup> los Enbixxon, q.<sup>e</sup> oxeo cap  
le espexan para prendexlo,  
siendo falso, es ento.

D. Pab. ... ò, Dios!  
puer q.<sup>e</sup> no adviertes el xiego  
à q.<sup>e</sup> me espongo, en rali  
à la falle, si à lo menor  
veinte Alguaciles me espexan  
para prendexme?

Alp. ... Es muy cierto. Hac<sup>do</sup> admixaj.<sup>n</sup>  
no me acordaba por Dios  
de un peligro tan tremendo.

D. Pab. ... Ig.<sup>e</sup> haxemoi?



Alp. ... Sue de Vo?

10

A este anumpto no me atrebo,  
q. à la gente de Turcia,  
le tengo grande respeto.

*Levant. do un poco la vozina, se ven à la xepa D. Pedro, y D. Jaime.*

D. Ped. ... Sue bien lo espuxa Alpargate!

D. Tai. ... Pues hora no lo hio menor.

D. Tab. ... Havrà hombre mas deprecado!

Y Vo hē de vivir? To tengo  
de amax à la g. merece  
mas felix Epoo? O, cielos!  
Porq. guardai esta infuete  
vida, q. tanto aborresco!

D. Tai. ... Tà el picao de Alpargate  
pudiera daxe conuelo.

D. Ped. ... Mientras mas se afixa, Jaime,  
mas le vendrà à estimar luego.

Alp. ... Tà en xaron visto lo visto,  
aplacax di sentimiento.  
Gracias à Dios, Vēnoz mio,  
y à lo sutil de mi ingenio,  
q. yà salida encontrè  
à este lance, en q. no vemos.

D. Tab. ... Si, Alpargate? Igual, qual è?

Alp. ... Deide aquí me voi dexecho  
à ver à los acrehedores,  
q. à los Cibixos han puesto  
de Guardian de vista. To  
los embromare, diciendo,  
que teneis q. ix à tomar.

*Caer la voz.*

*Alzando, y cayendo  
la voz.*

*Con mucho ruido  
cso.*



à Alcalá seiscientos pesos  
para pagar, y q.<sup>e</sup> den  
salvo conducto para ello,  
porq.<sup>e</sup> la Justicia así  
con, por no se meta al menos  
en tres dias.

D. Pad. ... Si se logra,  
ere en grande penamiento;  
mas si hē de decir verdad,  
dificultoso lo encuentro.

Alf. .... En lo q.<sup>e</sup> es fácil, no tiene  
nada q.<sup>e</sup> nazca el ingenio;  
en lo q.<sup>e</sup> es casi imposible,  
es donde está el lucimiento.  
Voi à intentarlo, pues nada  
vamos à perder en ello. *se x el frente*

D. Pad. ... Jamás llegué à conocer  
lo q.<sup>e</sup> es Alparcate; pero  
ya sé q.<sup>e</sup> es el mejor criado.  
q.<sup>e</sup> pueda hallarse. O, si el cielo  
hace logre su intención!  
No cumpla mis deseos,  
q.<sup>e</sup> con paxa me recen  
de Prosa el amor, y afecto  
para ser hijo, y la gracia  
de mi padre; pues con esto  
podré decir, q.<sup>e</sup> al destino  
vaso de mis pies hē puesto.

D. Pad. ... Ven te enaxaxé de todo. *abriendo la cort.<sup>a</sup> reñon*  
*London, y Alf. to*  
*la Alf. to*



Taime, tu haxias lo dispuesto.

Leae la *part.*<sup>a</sup>

D. Gab. ... En g.<sup>o</sup> me traiga el berrido  
gran dificultad no veo;  
q.<sup>e</sup> espexen mis acrehedoxes,  
es lo q.<sup>e</sup> imposible tengo.

D. Tai. ... ¿Que haces aquí, buena alafa?  
Ya ha xato q.<sup>e</sup> no nos vemos.  
Como bñ?

D. Gab. ... Señor, muy mal.

D. Tai. ... Muy mal? Porq.<sup>e</sup>? ¿Que hai de nuevo?  
Htabla claxo, q.<sup>e</sup> no obstante  
q.<sup>e</sup> eres tan malo, y pexberto,  
de aquello q.<sup>e</sup> te he guexido,  
alouna cosa conxerbo.

D. Gab. ... Ay Señor D.<sup>n</sup> Taime. Acaso  
podeis olvidar, q.<sup>e</sup> tengo  
tan ofendido à mi padre?  
¿Que como tendré conigo  
amandole tanto, al verle  
con furto enojo?

D. Tai. ... ¿Y q.<sup>e</sup> es eso  
lo q.<sup>e</sup> te aflige, no mas?

D. Gab. ... Puede que afligirme puedo,  
si de esto no? ¿Para mi  
ni hai, ni haixa mayor tormento.

D. Tai. ... Míxa, si no me engañaxa,  
Yo diexa un facil remedio.

Salé D.<sup>n</sup> Taime p.<sup>a</sup> la  
p.<sup>a</sup> de la frente.



q.<sup>e</sup> à tu Padxe Nduoxa;  
pero en ti tan poco crees,  
q.<sup>e</sup> nome fô.

D. Sab. ... Señor,  
si es q.<sup>e</sup> Yo à conseguir llego  
ver laxacia de mi Padxe,  
determinad todo aquello  
que pusteis, q.<sup>e</sup> me Nrieno  
muy humilde à obedecello.

D. Tai. ... Bien està. Veremos como  
lo haced asi. (Asi pretendo <sup>Lap</sup>  
ver si ama con tanto à Hora)  
Yo yà casado te tengo.

D. Sab. ... Casado, Señor, con quien? <sup>Robrenalado.</sup>

D. Tai. ... Con q.<sup>n</sup> te conviene hacerlo.  
Es una oxan Señorita  
muy virtuosa en extremo,  
y hexmora. Staxè q.<sup>e</sup> tu Padxe  
entxe muy gustoso en ello.

D. Sab. ... ò, Dios justo, esto faltaba  
para apurar mi torm.<sup>to</sup> <sup>Lap</sup>

D. Tai. ... ¿Que Responder?

D. Sab. ... ¿To: - Señor:-

D. Tai. ... Dixer q.<sup>e</sup> no, hè? lo entiendo.  
¿Quixeste te crea? ¿Tape!  
Casado no; libre, yuelto  
estàs bien para la vida,  
que proferas. Bueno, bueno.

D. Sab. ... No Señor; no es mi Npaxo



por no cáxame; creedlo  
sin dificultad.

12

D. Tai... No haxè  
tal, por el Alma q. tengo.  
Si no, dáme una prueba  
para ver si me convengo.

D. Gab... Pues porq. veais q. no es  
oponeme al Casamiento,  
en otra para casarme  
los oñ, señor, he puesto;  
y tendido à vuestros pies, *De rodillas,*  
que lo consigais os xuego.

D. Tai... Alra, hij, alra. To  
meterme à saramentoso  
por darte gusto? Eso no.  
Con mi gusto lo prometo.  
Pero vaia, di, qual es  
era Dama?

D. Gab... Es un portento  
de virtud, y de hexmoxa,  
de prudencia, y de talento.  
Es D.ª Moxa, señor.

D. Tai... Moxa?  
Pues hombre, acabemos,  
q. era es la q. To guexia.

D. Gab... Moxa? Tenis q. contento?

D. Tai... la misma, Pablo, la misma.  
Con q. la quixer, he?

D. Gab... Muero  
por su bellerad. En sus axas



axde xendido mi pecho.

D. Jaime Pablo, dame mil abrazos *(Se abrazan)*  
por tu eleccion; aora mesmo  
à hablar à tu padre sei,  
y à Mora; y tengo por cierto  
se compondrà todo. Mas  
tu padre aqui viene. Puesto  
entra en tu quarto, q.<sup>e</sup> To  
te buscarè, y hablaremos.

D. Pab. ... Si consigo esta fortuna  
siempre serè esclavo vuestro.

*(Se entra p.<sup>ra</sup> la pta de la dña. Alcan la cabina, y se ven  
en la mesa D.<sup>na</sup> Pedro, y D.<sup>na</sup> Mora con lo q.<sup>e</sup> habla D. Jaime.)*

D. Tai. ... Estàs yà derengañado  
de q.<sup>e</sup> es tu hijo muy perfecto,  
y de q.<sup>e</sup> à Morita la ama  
con el mas constante extremo?

D. Mor. ... Quien no puede estarlo, avirta  
de tan felices efectos, q.<sup>e</sup> han producido en  
q.<sup>e</sup> han producido estas pruebas?

D. Ped. ... Es verdad; lo lo concedo;  
mi hijo es yà bueno, no hai duda;  
mas desad, q.<sup>e</sup> lo q.<sup>e</sup> guiero,  
por ultima prueba vea.

Alpargate vâ yà à hacerlo.

Entra, Jaime; no me culpen

por un xato mas, ò menor.

D. Tai. ... Lo aportare q.<sup>e</sup> el muchacho

*(Corre la cortina)*



proxiqne haciendo proxenos  
justificados, aunque

le tentaxa el mismo Infierno.

Se entra p.<sup>a</sup> la 1.<sup>a</sup> pta de la iag.<sup>a</sup> y p.<sup>a</sup> la de enfrente sale  
Alpaxgate con un bellido rico doblado.

Alp... La traico el salbo conducto;  
Yo le he dictado, y le ha escrito  
un Gallego, q.<sup>e</sup> alli queda  
esperando se de aviso  
con mi tor, para q.<sup>e</sup> salga  
con el talego bendito,  
q.<sup>e</sup> guarda los tres mil pesos.  
El esta bien advertido  
de aquello, q.<sup>e</sup> ha de decia.  
traico tambien el bellido,  
y las voces prevenidas  
para todo. Haced, Dios mio,  
q.<sup>e</sup> esto se concluya presto,  
por ver si en precio conmigo  
a mi Antonia, q.<sup>e</sup> me tiene  
muerto el amor, y rendido.

Señal.<sup>do</sup> a la pta de  
frente.

Llamo, puer, Señox, Señox. { A la pta de la dña, p.  
la g.<sup>a</sup> sale D.<sup>o</sup> Pablo...

Pab... Alpaxgate, que, q.<sup>e</sup> ha havido.

Alp... Aun mas de lo q.<sup>e</sup> pensai,  
con mi axenja he conseguido.  
Bellido, y salbo conducto  
estan aqui, y aoxa mismo



traerà un Gallego el dinero;  
porq.<sup>e</sup> havienlo conocido  
el Comprador comerciante,  
q.<sup>e</sup> exan de Vm. los Bentidos,  
para entregax el dinero,  
por este esperax no quiro.  
Ca, à ponere de Gala,  
y dad mil gracias à Christo.

D. Pab. .... Tà ti, Alparxate, tambien,  
porq.<sup>e</sup> de quanto connoo  
exes Instrumento. To  
te daxè dote crecido  
porq.<sup>e</sup> caes con Antonia.

Alp. .... El pago de mis servicios  
ere dexà aung.<sup>e</sup> ès un pago,  
q.<sup>e</sup> paxecerà cartigo,  
pues caraxse un hombre, ès  
de libre, hacexse Captivo.

D. Pab. .... Ponme el Bentido al instante. Lo hace.

Alp. .... Este para mi le aplico.

Vicaxè espada, y sombrero,

y ya, Señox, estais listo.

D. Pab. .... La empiera mi adversario hado; - quito D. Pablo. -  
à mostrarse mas benigno. Sale Alp.<sup>te</sup> con un som-

Alp. .... Aqui està todo.

D. Pab. .... Aora à hora  
verè.

Alp. .... Señox, despacito,



q. antes en fuessa tomar  
el dinero.

14

D. Pablo... Bien han dicho.

Donde està el talbo conducto?

Alp... deede, q. ena exquisito. He le dà, y D.<sup>n</sup> Pablo lee.

Lee D. Pablo... don q. abaso firmamos, hacemos saber à todos los  
Alp. presentes y futuros, q. hemos permitido à D.<sup>n</sup>  
Pablo de Axellano nuestro Deudo, q. tiene contra  
si quatro autores de prision, despachados à nuestra  
instancias, valga de su farsa libremente, sin daxon  
fianza, ni temox por tres dias, y tres noches conta-  
dor desde el de la fecha, para q. pase à Alcalá, y à la  
Comedia esta tarde, con tal q. esto sea por el  
mas corto, y derecho camino, sin extraviarse  
por calles, nor pechotas, ni obliquas con personas  
de qualq. edad, condicion, y sexo, q. baxen con el.  
Y les encargamos no le pongan embarazo alguno  
ni à la ida, ni à la vuelta; antes le den todo el  
auxilio, q. necesitare. Lo firmamos en Mad.<sup>d</sup>  
à tanto de Septiembre. Violini = Aguar = Ca-  
nario = Almendro =.

alle  
g. re Alp.... I q. dice Ved aoxa?

- D. Pablo... Alpagate, no me fio  
de este papel; su contexto,  
su exprenion, modo, y estilo  
tan ridiculo, suponen  
q. ena en una buxla.

Alp... ando.



No conoce Vsted la letra  
de los acrehedores mismos?

Pues no vè Vsted aq las firmas?

D. Sab. ... Eso ès verdad; bien lo muxe. *mezclandolas.*

Alp. ... El estilo ès el Violini  
el Calabres. El ai quiso  
producir una oracion  
perfecta, y fuè un barbarismo.  
Aoxar, Canaxio, y Almendro,  
firmaron, èn haver leído  
el Papel; esto ès seguro.

D. Sab. ... Siendo assi no te replico.  
Mas con todo, haver hablado  
à los Alguaciles, digo  
q. huviera sido importante.

Alp. ... Eso ya està prevenido,  
y aun se quedaron con copia  
de este Raporte mismo.

D. Sab. ... Pèn acá, dame un abxaro, *lle abxara*  
q. exes la pexla, y echazo  
à los exiados.

Alp. ... Arri ès. *hore recio*  
me mata este tomadino.  
Tenu! - - - *hore muchas veces.*

D. Sab. ... Por Dios q. ès terrible  
era tor.

Alp. ... Como hè coxido  
tanto, me constipè mucho. *No mismo.*  
Este Gallego maldito  
està soldo. *Que apuntamos*



¿Se ha quedado dormido?

5

core mucho, y sale el Sallego 1.º con un talego de dinero  
al hombro.

Call. J. - Mui Señora, Dun Pablo de Alba-  
xadu, vive aquí?

Alp. - Aquí mismo.  
¿Del comerciante Poncio  
ere dinero?

Call. - E muy fixu.

Alp. - Pues alibiemon, Señor,  
de ere pero, al pobrecillo.

D. Pablo... toma para beber. ¿Leda?

Call. - Señora.

Caerá un arumbrax de tintu.

D. Pablo... Bendito sea Dios, q. por  
aora, tengo lo preciso  
para mi intento. Alparq.<sup>te</sup>,  
conducelo al Guaxtomio  
hasta despues.

Alp. - Bien está.

¿q. pero tan quexido?

D. Pablo... ¿Tiene mi padre aquí  
à di mal algun alibio.

Alp. - ¿Tá queda puerto à Mcado.

Ant.ª - Señor D. Pablo?

D. Pablo... ¿Que ha havido,  
Antonia?

Ant.ª - ¿Dios! Dice mi Ama,  
q. ya no bá donde os dirá.

Entra los 2. de cargo.  
el talego.

Ve p. la pta del peno

Carga con el talego.

Entranse p. la d.ª.

Ve Alp.ª

Ve Ant.ª p. la 1.ª pta  
de la 1.ª con prisa.



porq.<sup>e</sup> no sè el f. arumpro  
hablò D.<sup>n</sup> Jaime aora mismo,  
alli à vuestro Padre, q.<sup>e</sup> este  
alboroto enfurecido  
la faza. todo es quebranto!  
me voi, q.<sup>e</sup> corra pelioxo

si aqui me ven. Alpargate, { con bon traste  
tambien à ti te he perdido. { N.<sup>e</sup> de piva p.<sup>a</sup> la mis  
ma pta. ....

D. Pab. ... Pues segun eso, à mi hora  
perdi? Tenus! que martirio!

Alp. ... D.<sup>n</sup> Jaime hablò à vuestro Padre  
de la boda; el lo hà sentido,  
pues quiere caer facile loco,  
y este es, sin duda, el motivo. { N.<sup>e</sup> D.<sup>n</sup> Jaime p.<sup>a</sup>  
laing.<sup>a</sup> ....

D. Tai. ... Pablo, nada te entretenga;  
à tu Padre le di aviso  
de tu intento, y de mi intento;  
muy displicente lo hà oido;  
niega su consentimiento;  
pero este es ya empeño mio,  
y quiera, ò no quiera, tu  
de hora hà de ser Maxido...

D. Pab. ... O, Señor D.<sup>n</sup> Jaime! No hallo  
voces, q.<sup>e</sup> expliquen lo fino  
q.<sup>e</sup> amo à hora; lo q.<sup>e</sup> adoro  
sin perfeccioner; regitro  
q.<sup>e</sup> no vivirè sin ella;  
que sin ella, à un duxo abismo  
de penas me entregare.  
Mas sin embargo, no aspiro

Esta la prueba ha de ser  
mayor de lo q.<sup>e</sup> hemos visto.



à di mano, puer no gorta  
mi Padre de ello. Vi hê sido  
tan malo, à ligunto solo  
estoi yà, Señor, vendido.  
Sê hu lastimoro estado,  
causa de mis desbaxion;  
y yà q. no puedo mas,  
mis bertido hê vendido  
en tres mil peron, porq.  
Nmedie el triste destino,  
en q. le hê puesto. Altiertan.  
A Vsted, Uorando, suplico  
se lo entregue, Señor;  
q. Yo à moxiz me apexcibo,  
por darle gorto à mi Padre  
en dexar al dueño mio.

Ay Hora! Padre, Señor, {mix. do à la 3.ª pta de la ing. da  
tenga Vsted por sacrificio {con voces descompuestas, y  
de mi Amox, de mi respeto, como fuerá el si. ---  
el vexme tan corregido,  
que por daxon gorto, dexo  
à Hora, mi bien, mi alibio,  
mi aliento, mi vex, mi vida,  
mi coraron, y albedrio.

Ay de mi! No acierto à hablar! {temblando, y con  
Tener! Que dolor! Yo espira! - {voz triste,  
Sê dermaio, como hai Dios. {cae dermaido en brazos  
de Dn Jaime.

Alp... O q. dolor! Pablo mio,  
Alp... Señores, valgan Vstedes

mis

Entra la puerca ha de ser sep



pues todo lo han oído.

Salen apremiados p.<sup>o</sup> la D.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> M. laing.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Pedro, D.<sup>a</sup> Rosa,  
y Ant.<sup>a</sup>

D. Pedro... Hijo amado:-

Alp... Vm. le ha muerto,  
dándole vida, por Christo.

D. Rosa... Pablo.- Fue cruel perar!

D. Tai... Pablo,  
mira a tu Padre quejido,  
q.<sup>e</sup> mas q.<sup>e</sup> nunca ahora te ama.

D. Pablo... ¡Que oro! Me ha confundido {Volviendo en sí.  
¡Vred mar, Señor! Mi Padre  
à mi quejexme? ¡

D.<sup>a</sup> Pedro... Si, Hijo;  
todo lo q.<sup>e</sup> te ha pasado,  
efectos de un Padre han sido,  
que te adora.

D. Pablo... Eso es verdad? {Admirándose

D. Rosa... Verdad es, si, Pablo mio.

D.<sup>a</sup> Pablo... ¿Cujo voi, Rosa? {Muy alegre

D.<sup>a</sup> Pedro... Si, Pablo;  
tu Esposa es; lo lo apremio.

D. Pablo... Con sola era gracia, o, Padre!  
parece q.<sup>e</sup> crucito!

¡A vuestros pies Noexente {Dexas.  
con mis lagrimas os pido,  
q.<sup>e</sup> perdoneis los defectos,  
y yexos, q.<sup>e</sup> he cometido.



tres mil personas tengo aquí,  
producto de mis bebedores;  
y con la vida, q.<sup>a</sup> aliento,  
a vuestra pies los dedico.

Ped... Abrazo hijo; Entae mis brazos  
con el Alma te Recibo.

Los tres mil personas, lo he dado,  
y conexas tus bebedores,  
y mucho mas, q.<sup>a</sup> veras.

Pab... ¿Vistes los dios? Que, q.<sup>a</sup> he oído!

Alp... Aní es, Señor; Vuestro Padre  
solo para conxegirlos,  
lo hizo todo.

Pab... O, amado Padre!  
Y vos el mas fiel Amigo  
de mi merced, admitidme  
en vuestra gracia.

L.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Jaime.

L.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Jaime le abraza.

Jai... Yo he sido  
quien te ha amado. En Mayorga  
te fundo de bienes mios.

Ped... todo lo sabrás despues.  
Aora haora mil Regocios,  
q.<sup>a</sup> tus bodas con Honra Icelebren.

Pab... Félix me miro  
con tal prenda!

Hon... Yo dichosa  
con tal bien.

Dame las manos.

Alp... Yo, q.<sup>a</sup> he cumplido  
como honrado, con Antonia



me caso, pues prometido  
tengo un buen dote.

D. Gab. ... Es verdad.

D. Tai. ... Pues lo le ha xè mas crecido.

D. Ped. ... No tambien.

Alp. ... Pues Antonia

El Alma, toca eres cinco.

Ant. ... Con ello te doi el Alma, *Le dan las manos.*  
q.<sup>e</sup> tan fina te ha quexido.

D. Gab. ... Taquí tenga fin dichoso,  
si es q.<sup>e</sup> aplauso han merecido: -

t. .... dai Maximas de un buen Padre,  
para probar à un mal hijo.

*fin.*

Versos 820.

D  
uede parax; valvo meliori juicio.

M<sup>ro</sup>. Zeballo

*Yo el Lic.<sup>do</sup> Dn Fran.<sup>co</sup>  
Davien Ruiz Ing<sup>on</sup> com.<sup>o</sup> y Sec<sup>o</sup> de esta  
Villa de Madrid y m<sup>o</sup> Partido de*



14  
Damos licencia para que en los teatros  
de esta corte se pueda representar y re-  
presente por lo que a los pocos la comedia  
titulada las maximas de un buen padre  
para probar aun mal hijo q. en esta obra  
traher reconocida y pareciere no se opona  
a nra Religion Cat. y buenas costumbres  
Madrid y Agosto diez y ocho  
A misos de la Real y hered-  
do de la Real y hered-

Сахо

9  
Luis  
Luis

Alfred Newman



Madrid 19 de Agosto de 1777

Lase al Rev.<sup>do</sup> P.<sup>o</sup> Fr. Sebastian Puerta  
Palarco para su reconocimiento, y á los  
Cavalleros Cominar.<sup>s</sup> y cuando se traiga

Excmo.

He leído la Comedia adjunta dividida en  
tres Jornadas. y titulada: Las Maximas de  
un buen Padre para probar aun mal Hijo  
y se puede Conceder la Licencia para que  
se represente: Añ.<sup>o</sup> lo Siento: Madrid 19 Agosto  
20 del 1777

Fr. Sebastian Puerta Palarco

meconforme, con las Anteriores, con  
suas

Madrid 29 de Agosto de 1777.

Apruebase, y representese.

Excmo.



