MUS 115-3

RENESSI

La gitanilla pobre y mojo enamorado.

Tonadilla a dvo. 1794

Partitura
violin 1º
violin 1º
violin 2º
violin 2º
oboe 1º
oboe 2º
Trompª 1º
Trompª 2ª
contrabajo.
contrabajo.

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 5.º Mus 115-3 1

115-3

el Zorongo.

+

Tonadilla à Duo

Primera P.te

La Titana pobre, y Majo Enamorado

//

Con Violines, Oboeses, Trompas y Bajo.

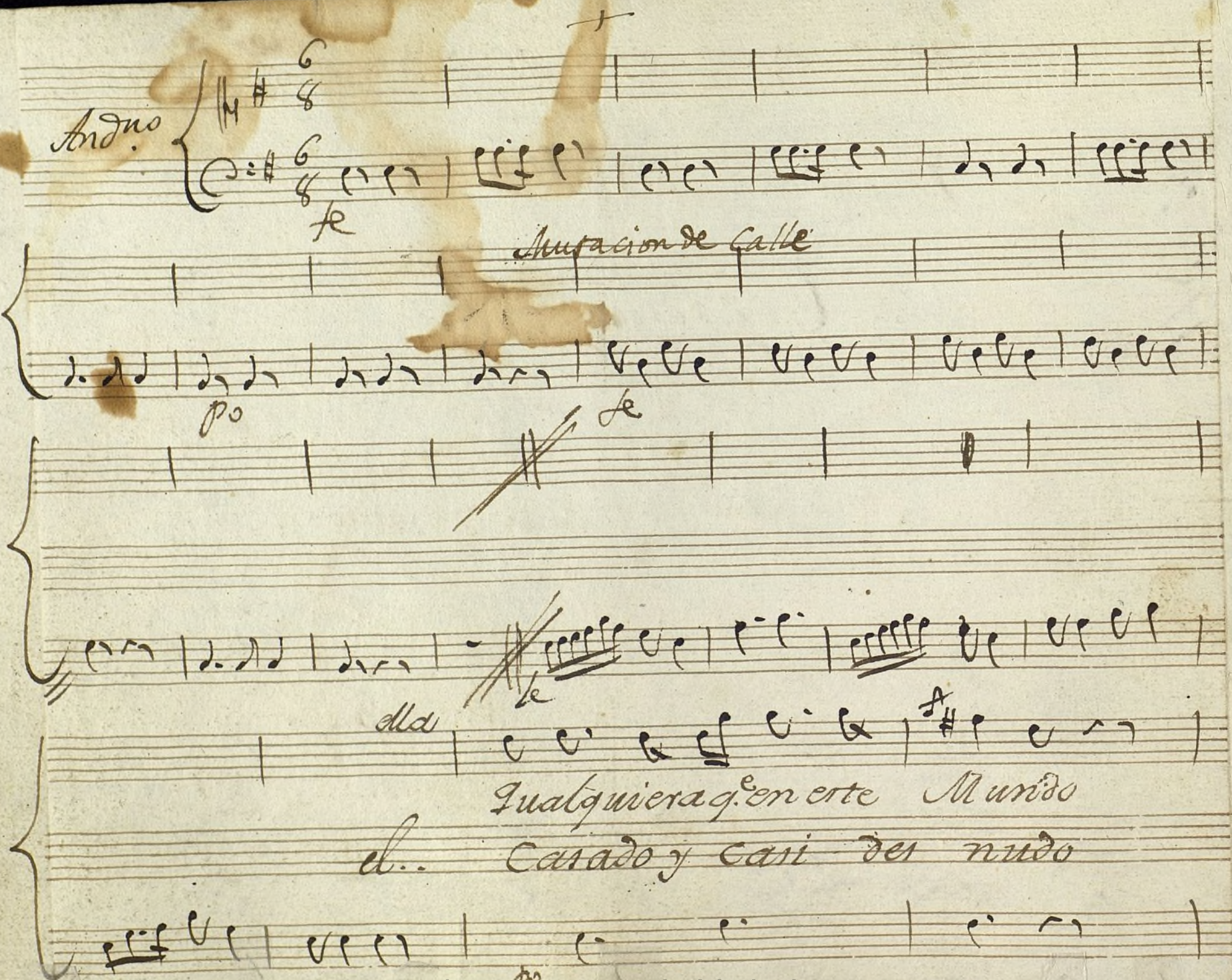
Del S.r Remessi: { La S.ra Prado y garrido

1794

//

115-3

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

prò pa ra la Bo da pero sin una ca mi sa pe ro

~~[illegible]~~

ga de su fortuna yo reniego dela mia yo re

sin una ca misa

~~[illegible]~~

niego dela mia

All.o

~~Aunque~~ dime valga.

All.o

fe po

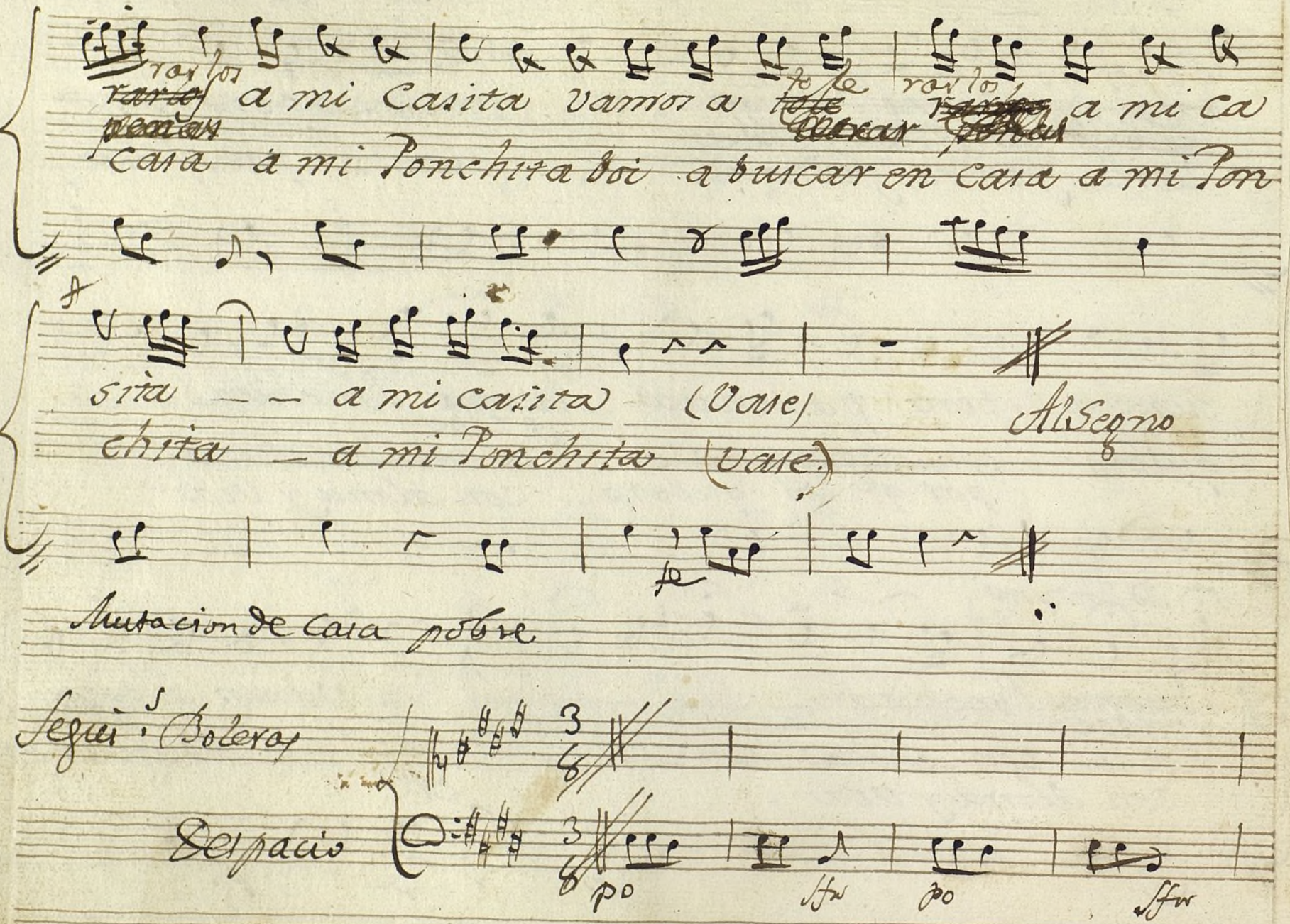
quien me di ria que tos tra

— for tuna ~~[illegible]~~

me el cielo no se q.e haria por conso —

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



~~rarlos~~ rarlos a mi Casita vamos a ~~tole~~ tole ~~rarlos~~ rarlos a mi ca
~~penas~~ ~~llorar~~ ~~penas~~
casa a mi Ponchita boi a buscar en casa a mi Pon

sita — — a mi casita (Vase)
chita — a mi Ponchita (Vase)

Al Segno

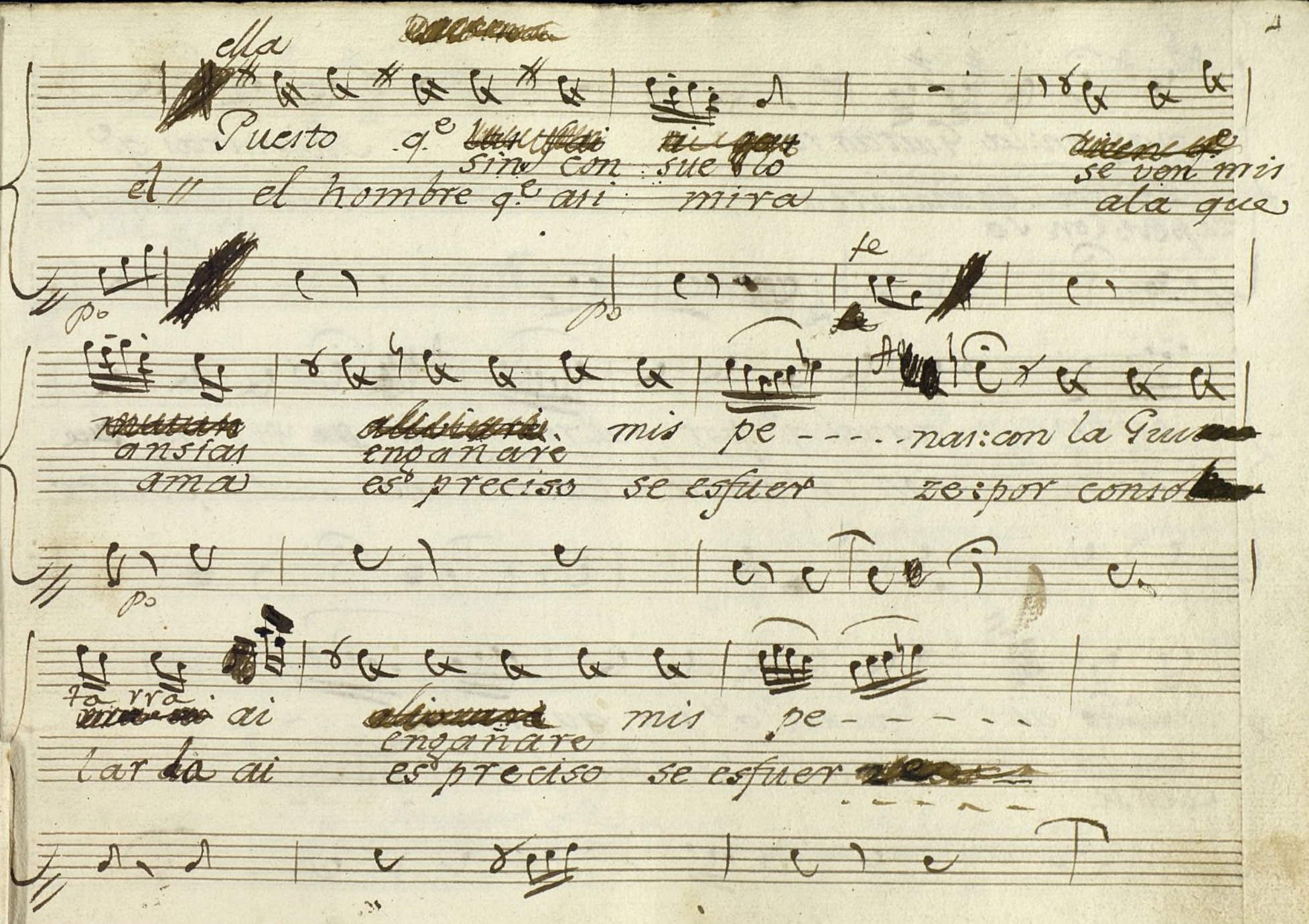
Mutacion de casa pobre

Segui.s Boleros

Despacio

po sfor po sfor

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

nas con: la Guitarra Mientras q.e

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ larla Pues las mas

ze por: Con so

fe

bienes aquel q.e por querer lo: ~~[illegible]~~ yo si me ~~[illegible]~~

veces con la jambre el cari ño; suele per~~[illegible]~~

po

tie ne ~~[illegible]~~ ai aquel q.e por querer

~~[illegible]~~ ai con la jambre el cari ~~[illegible]~~

der se

Ayuntamiento de Madrid

lo y asi me tie ne.

~~[illegible]~~ perderse. Al segno ~~[illegible]~~

no ~~[illegible]~~ suele

se repite el Ritor.lo

ella ad libitum

Sirve esto borrado ~~Aun gran trabajo [illegible]~~

~~[illegible]~~ el hombre q.e buelve a

All.o

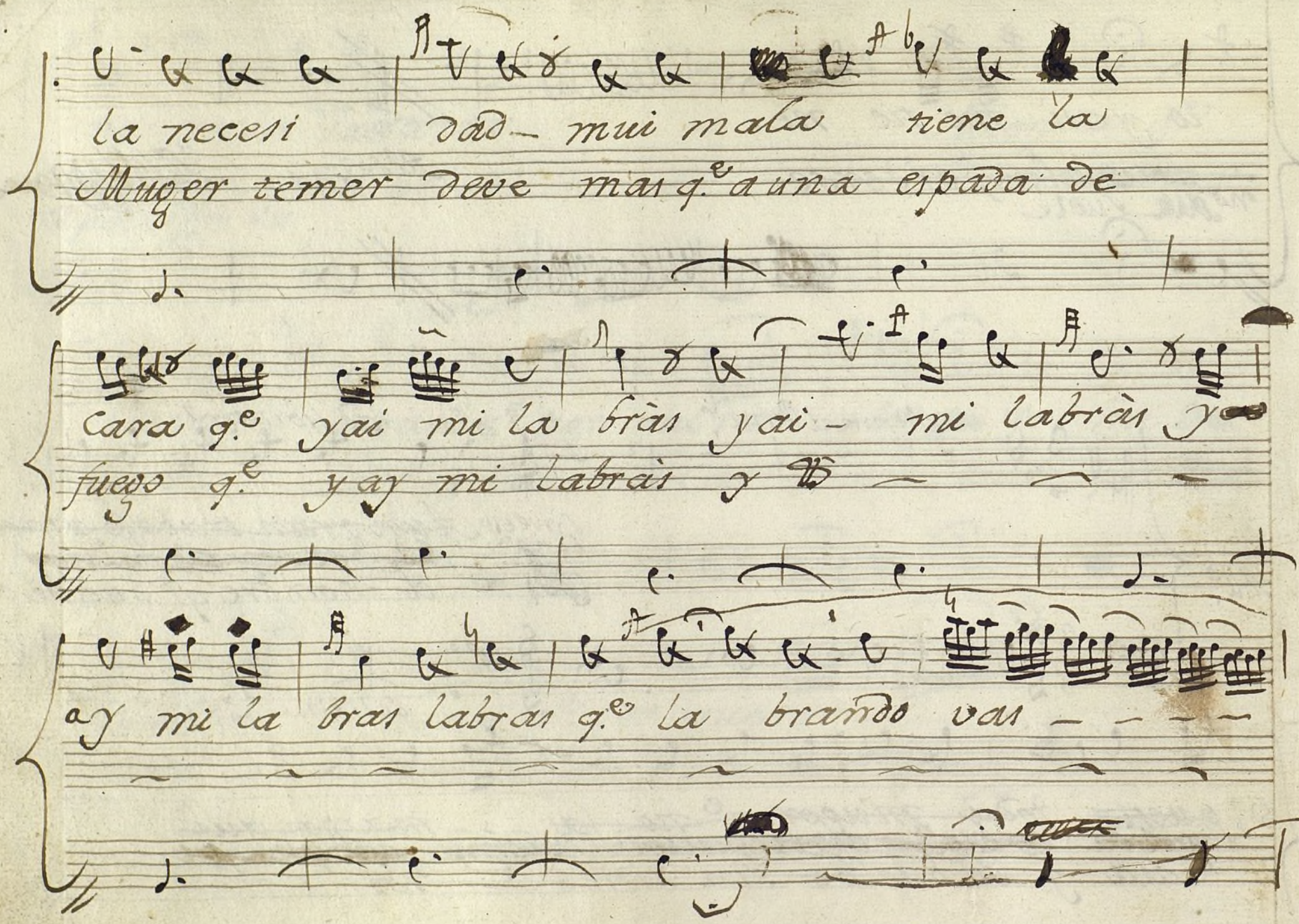
ad libitum todo

Si) ~~puesta toda muger q.e no ja - - - ma por que~~

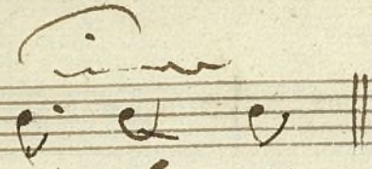
~~[illegible]~~

casa y se buelve sin dine — ros a su-

Ayuntamiento de Madrid

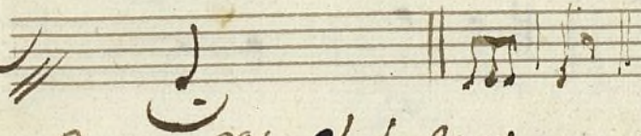


Ayuntamiento de Madrid



Parola 1.a (el) Ponchita de toda el alma
aqui tienes a tu Poncho

D. C.

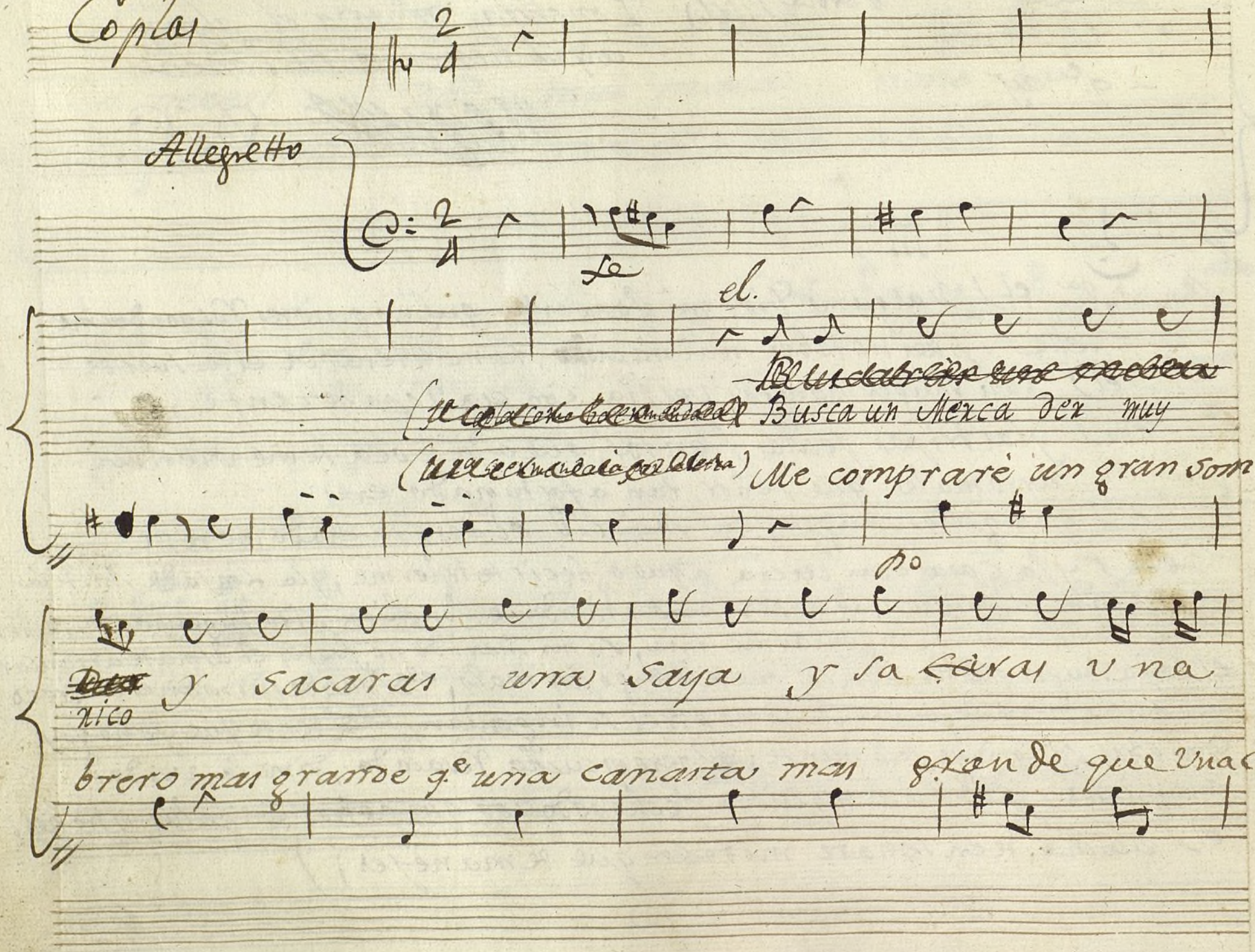


Parola 2.a el) Valgame Dios mi Ponchita que no quieres responderme
ella) pues no te bes mal nacido, tu me tienes de esta suerte
el) pues Muger no estás vestia con esa ropa decente,
ella) y las tripas fechas flautas, que a la voca se me vienen
arromales que señor tan afortunado eres
el) que quies Muger, en Madrid el desgraciado pereze
ella) y la casa tan lucia a que o fecis te traerme, y la Lonja de Mistela
el) si me faltan los parneses, pero atiendeme Ponchita si tu ingeniarte supieses
ella) como es esso de ingeniarme mia, si mi Marido no fueses el alma te arrancaria
el) mia Muger que no pienses que te lo digo por malo, ella) pues de que manera crees
que me pudiera ingeniar, el) como otras se ingenian, ella) tente que yo no soy
como otras, soy como yo solamente, el) pero escucha resalada, dime la verdad
me quieres? ella) mas te quiero fecho pedazos que a otros con galas, y trenes,
el) escucha, te enseñare modo con que te manejes;)

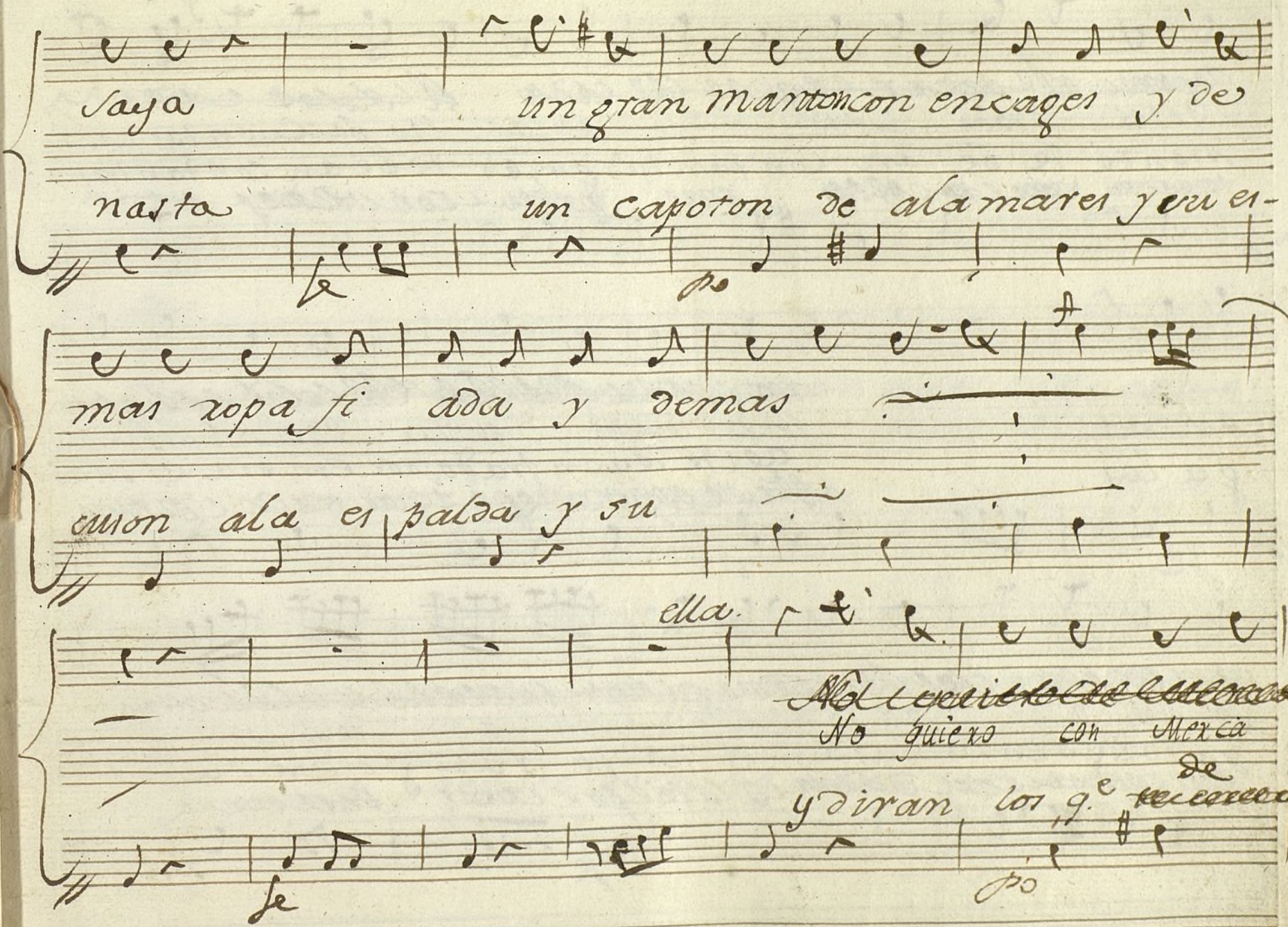
Ayuntamiento de Madrid

Coplas

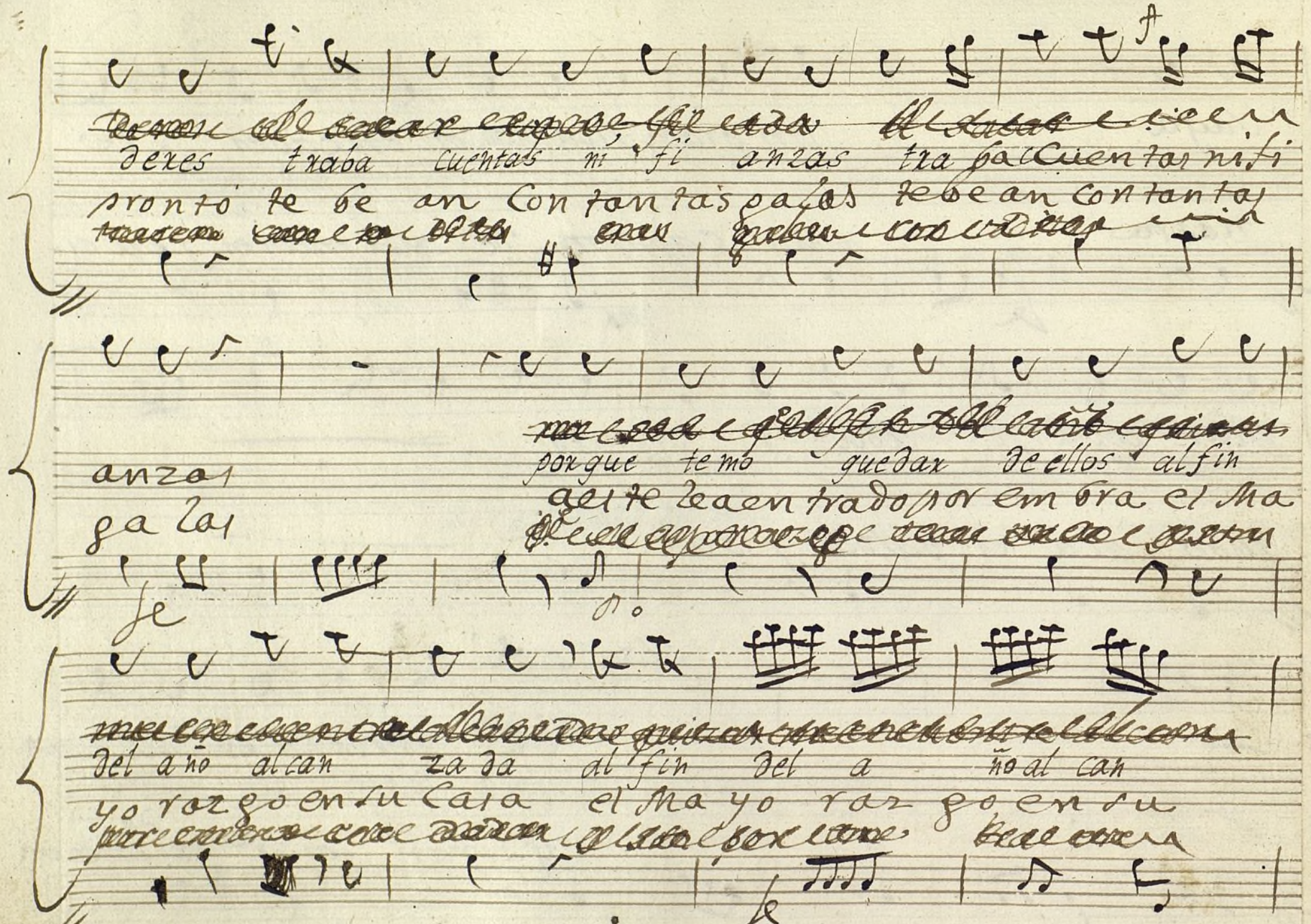
Allegretto



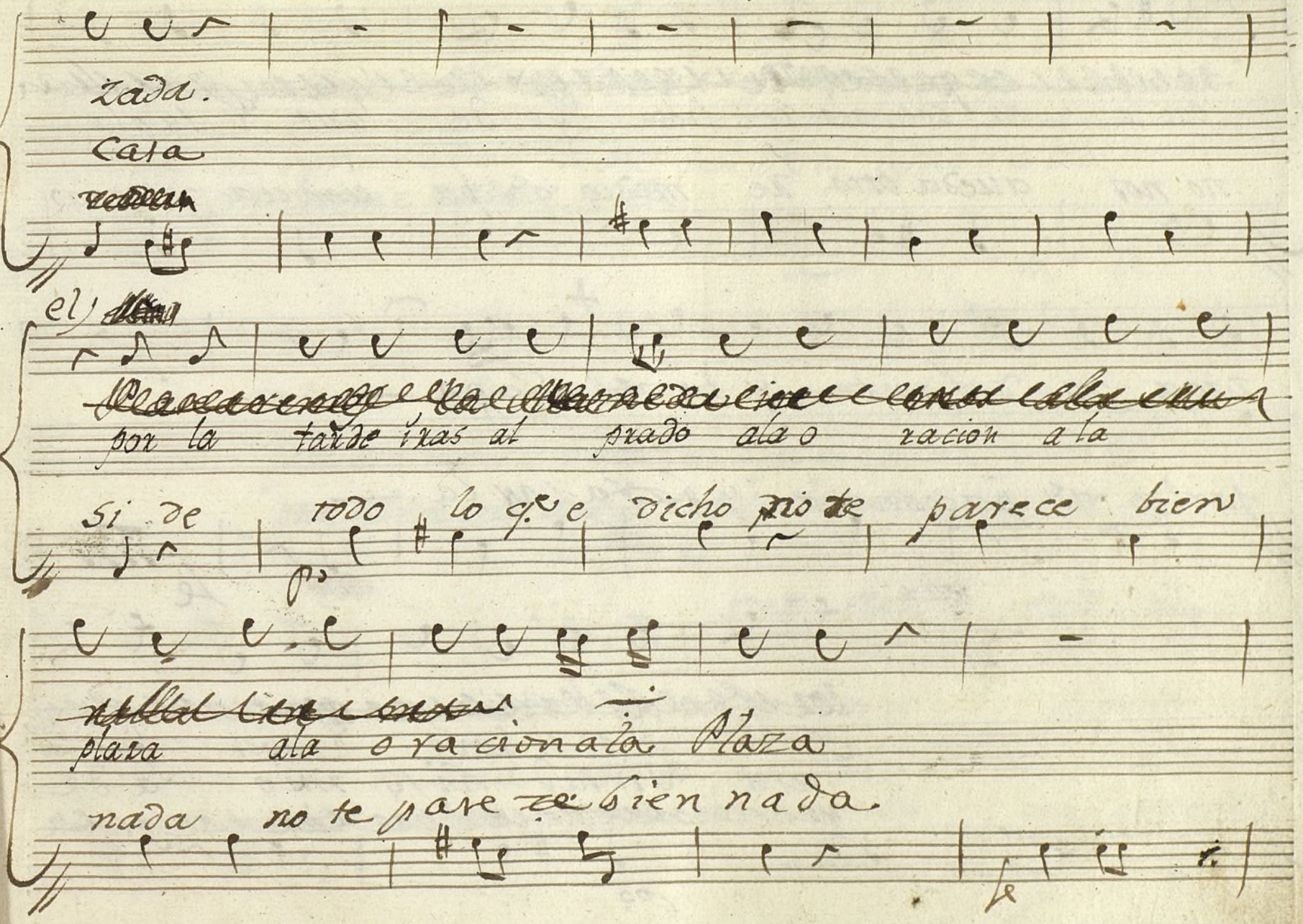
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

por la no che ala xe tzeta yo de lante y tu ala

no nos queda otro xe medio q.e pa ciencia y bara

po

zaga yo delante y tu ala zaga —

jarla q.e paciencia y barajarla —

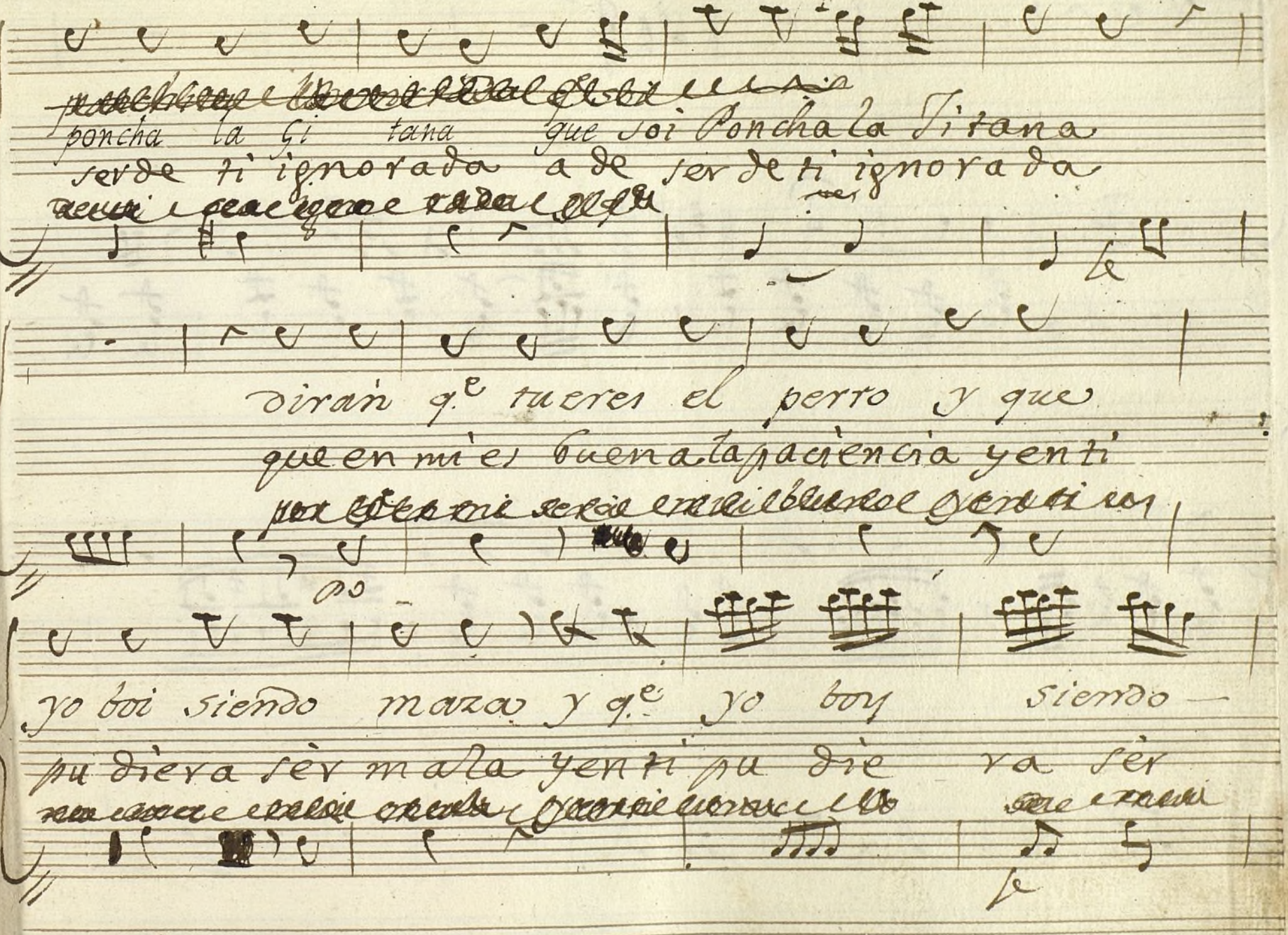
dla le

y los q.e en el barrio saben que soi

ela virtud hijo mio a de

po

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

All.º vivo

maza.

86

mala.

los 2

Quantos y quantas vemos — de o —

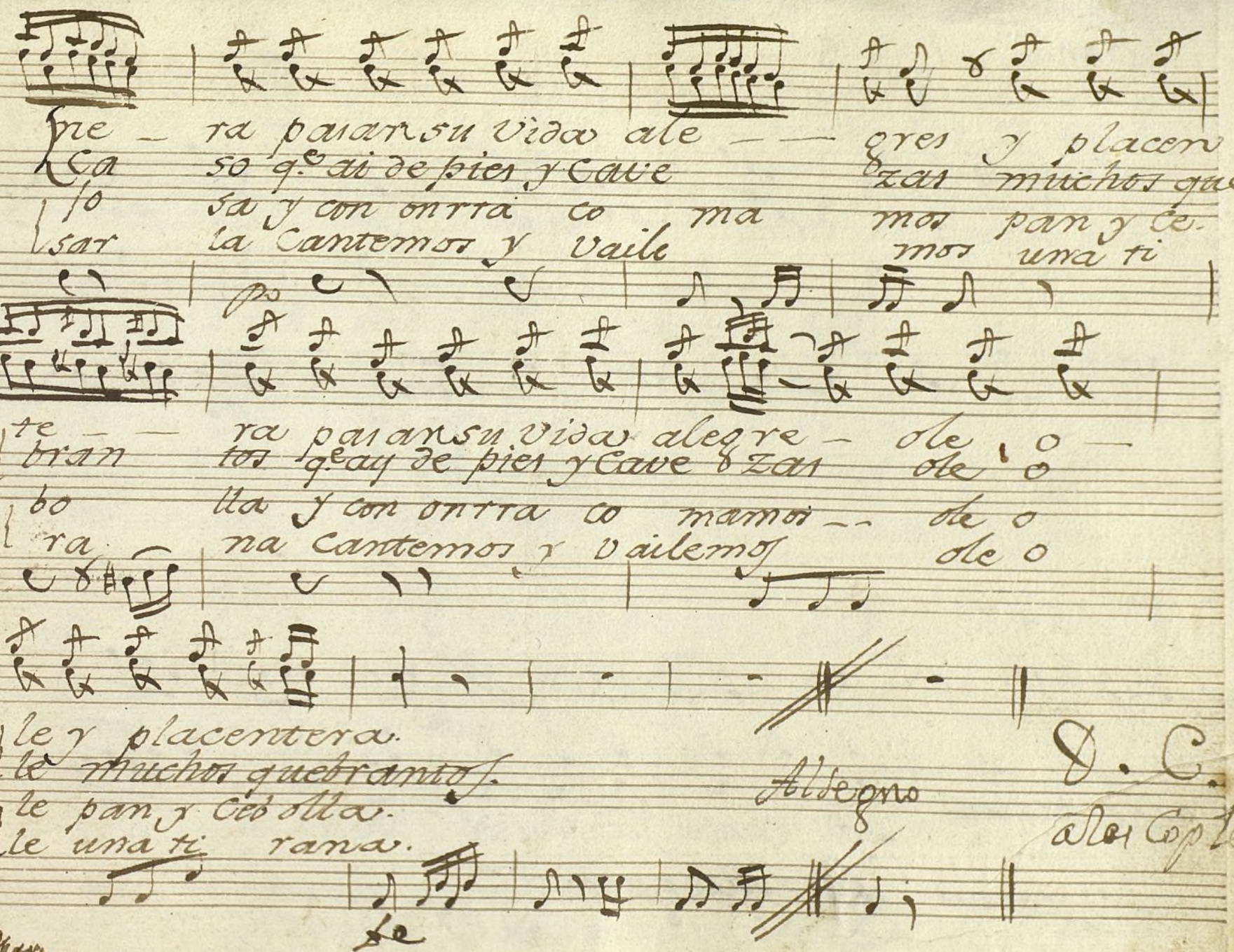
Pasemos esta vida — de o

le de esta manera

le tan trabajosa.

De esta ma-
Pero es el
tan traba
para pa.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Tirana

Allegretto

fe po fe po fe po

fe po

fe

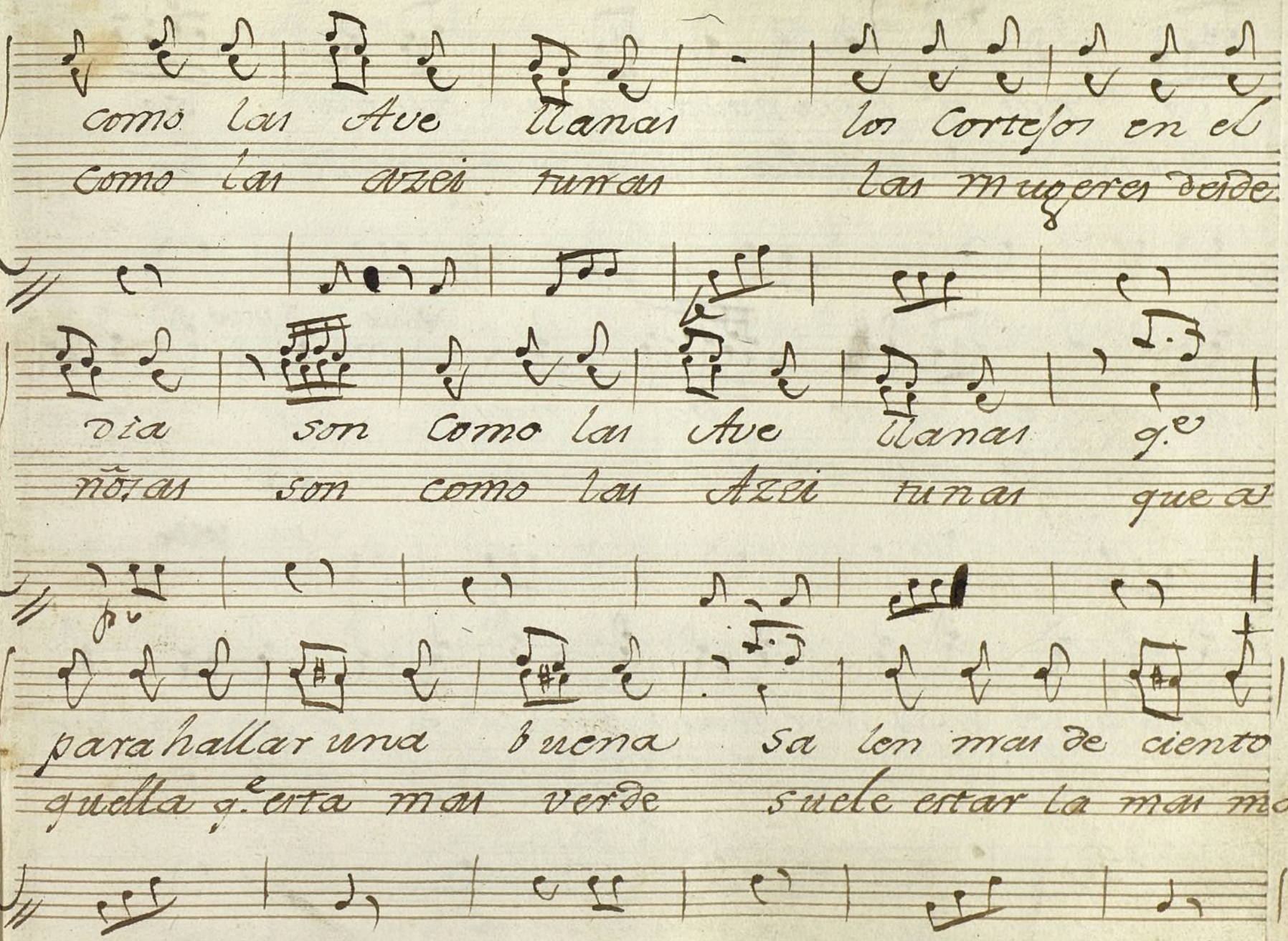
Los corte jos en el dia son-

~~Las Mugeres~~ desde ñosas son

Los corte jos en el dia

po

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

va nas q.e para hallar una buena sa

dura q.e aquella q.e esta mas verde sue

len mas de ciento va nas. La tira

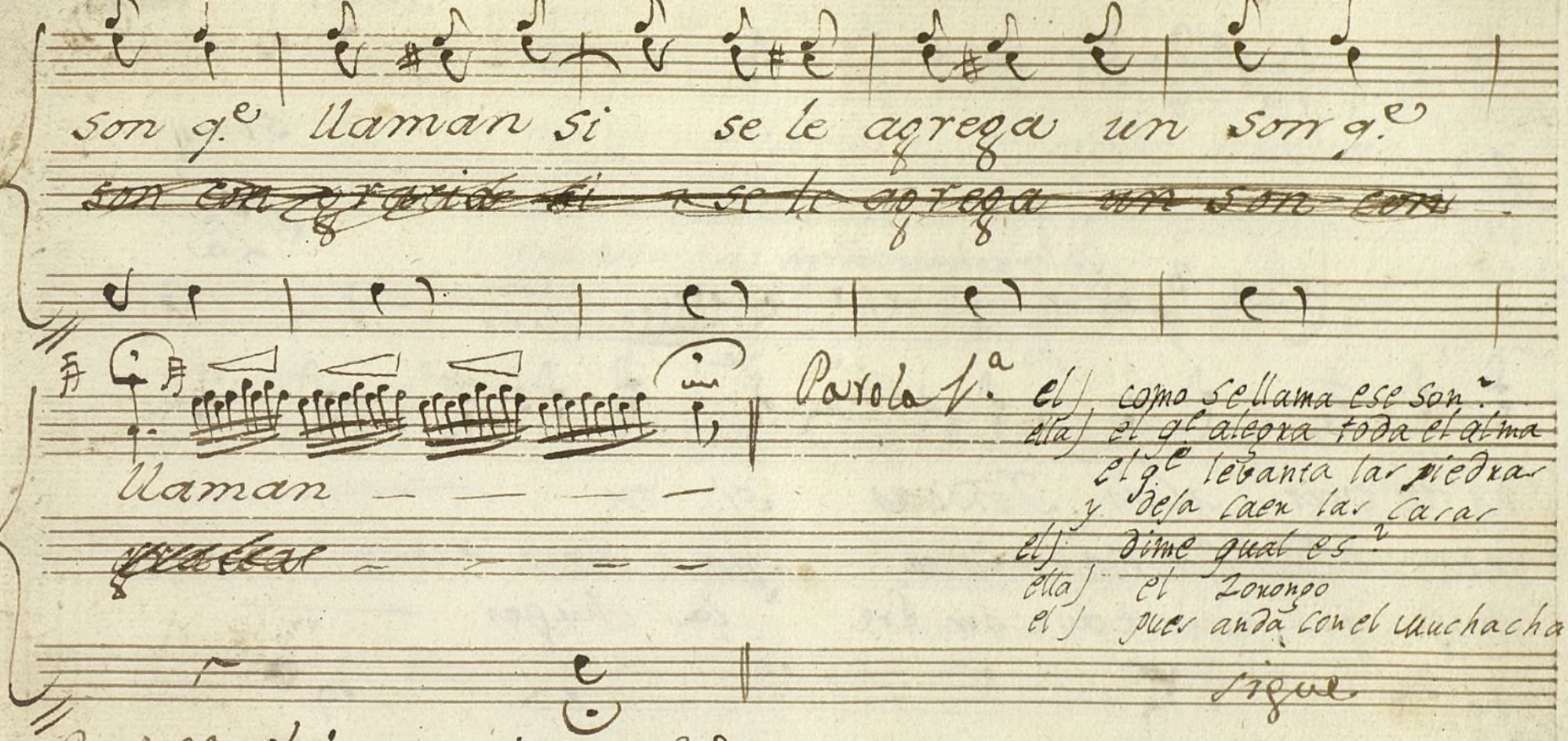
le estar la mas madu ra La

vivo

fe

nilla y es mas salada si ± se le agrega un

Ayuntamiento de Madrid



son q.e llaman si se le agrega un son q.e

~~son con gracia si se le agrega un son con~~

llaman — — — —

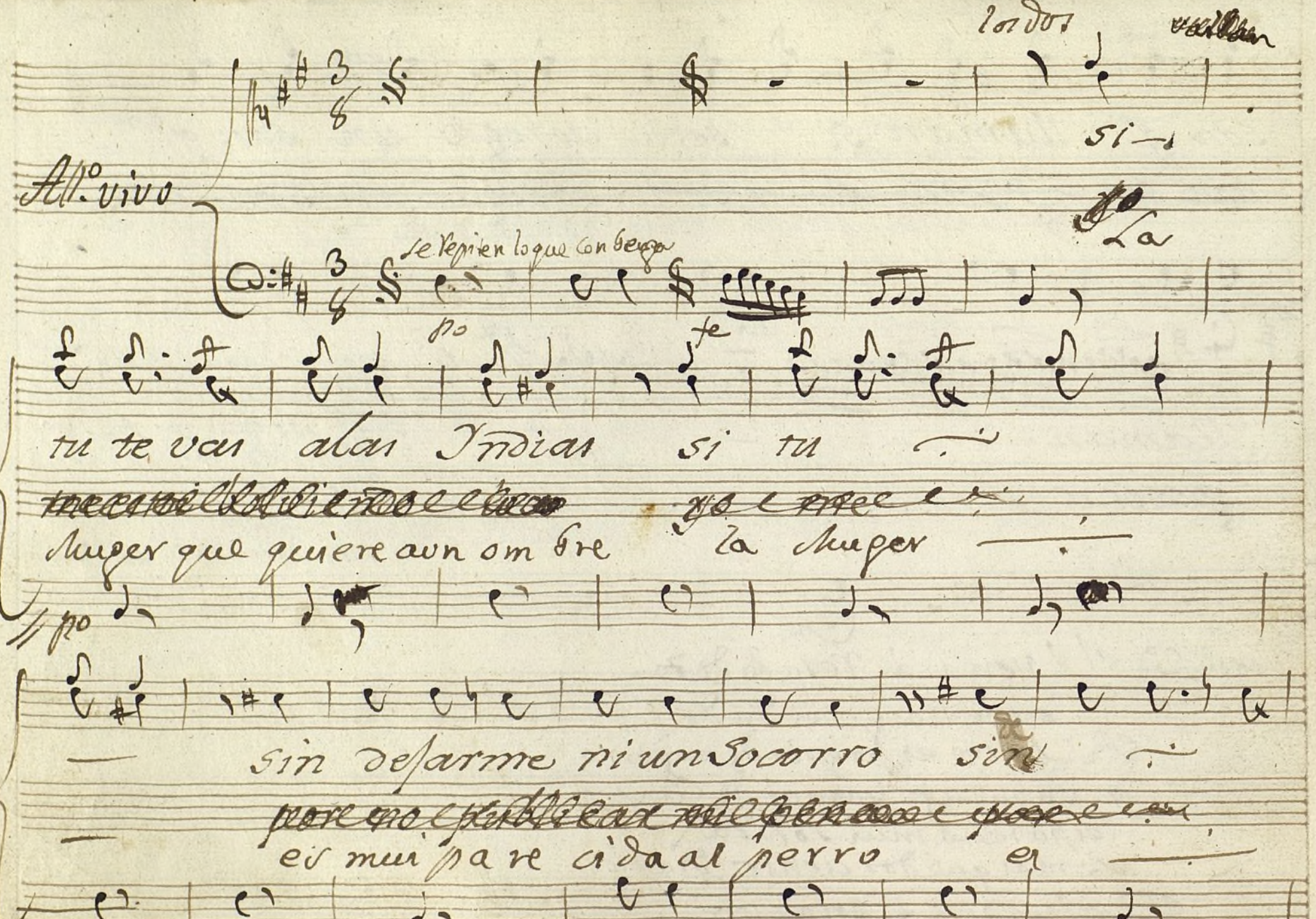
~~gracias~~ — — — —

Parola 1.a el) como se llama ese son?
ella) el q.e alegra toda el alma
el q.e levanta las piedras
y deja caer las casas
el) dime qual es?
ella) el Zorongo
el) pues anda con el muchacha.

sigue

Parola 2.a el) ven acá resaladota
eso tenias guardado
ella) si esto es propio de mi genio
y aunque a ti ya mas de cuatro
les parezco mui sosita
sè mas que dos cientos diablos
el) alegrame el corazon
ella) anda con ello muchacho; sigue

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

no estrañaràs quando buelvas no es

~~[illegible]~~

que aun que la den muchos pa los que aun

en tu lugar hallar

~~[illegible]~~

nunca de sam para al

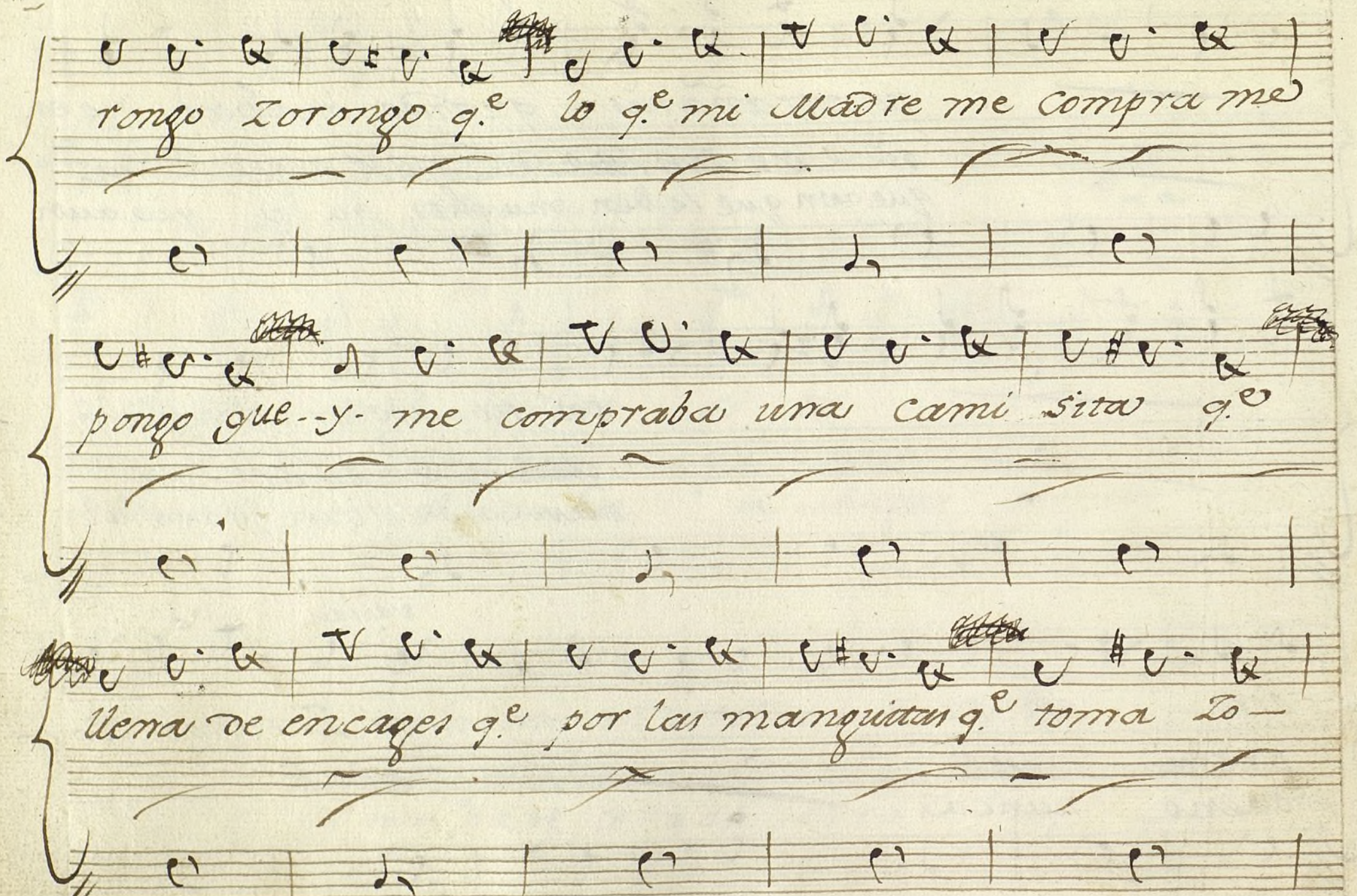
vailan

otro en tu ai Zorongo Zo-

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~ai B.a~~

dueño nunca

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

rongo Lo rongo Lorongo q.e lo q.e mi Madre me

compra me pon — — go-

Presto

62

Le

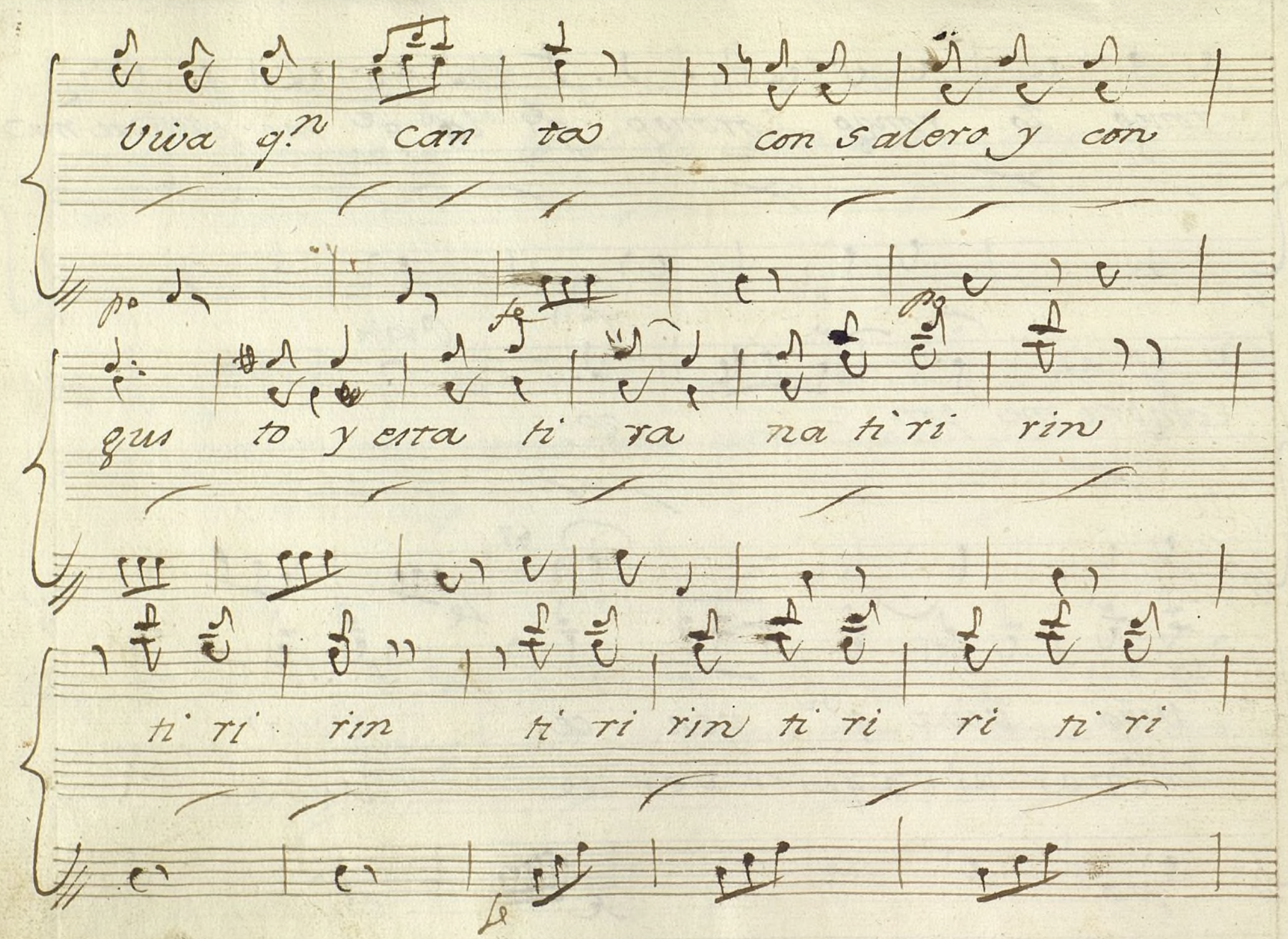
Viva viva q.n ven ce. Viva

Viva viva quien ven ce Viva

p.o

fe

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

rin.

Al Segno

29

final

NO

Allegro

rin

fe

Los 2

Y pues la y

po

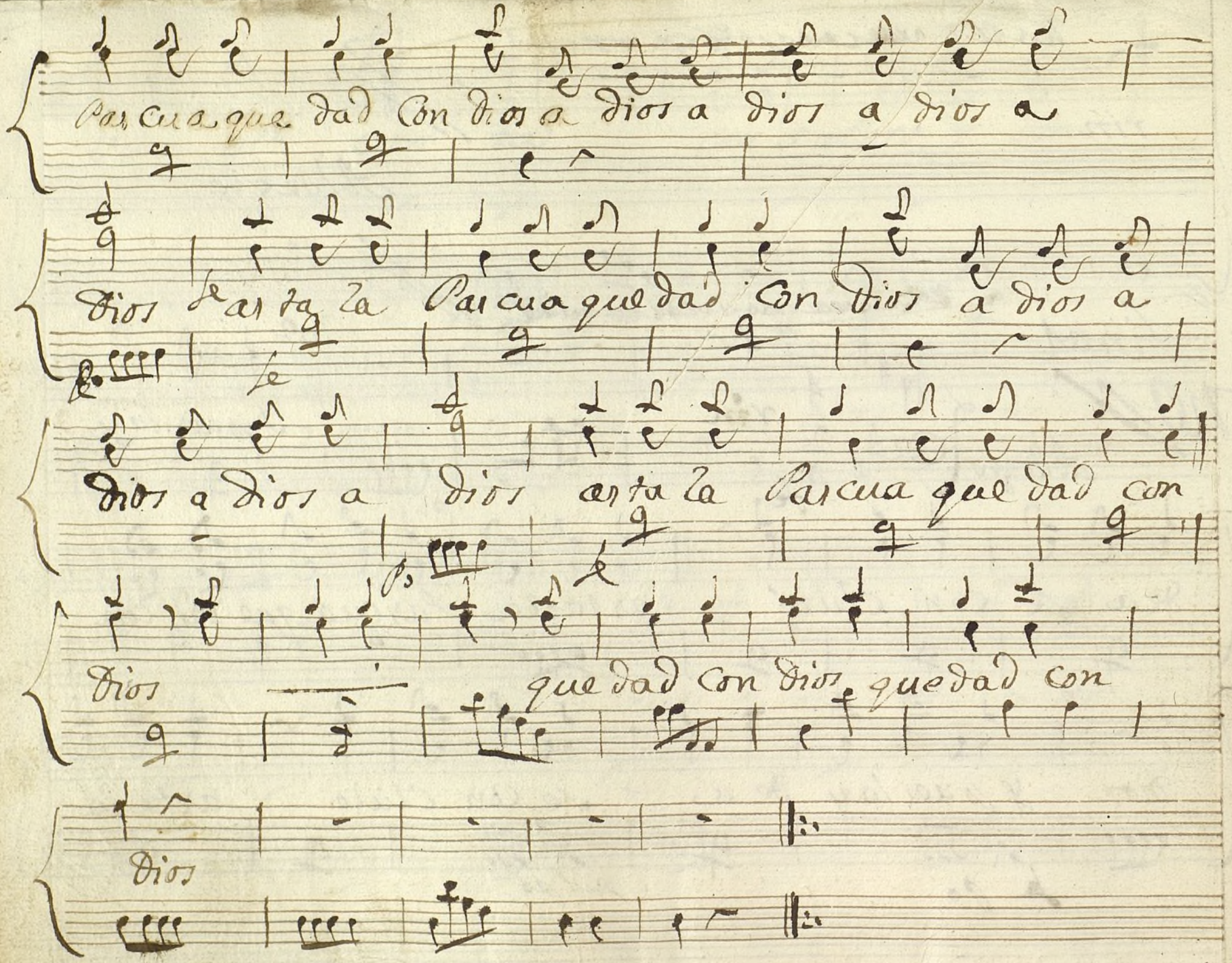
de a se con cluió asta la Pascua que dad con

Dios y pues la y de a se con cluio asta la

fe po

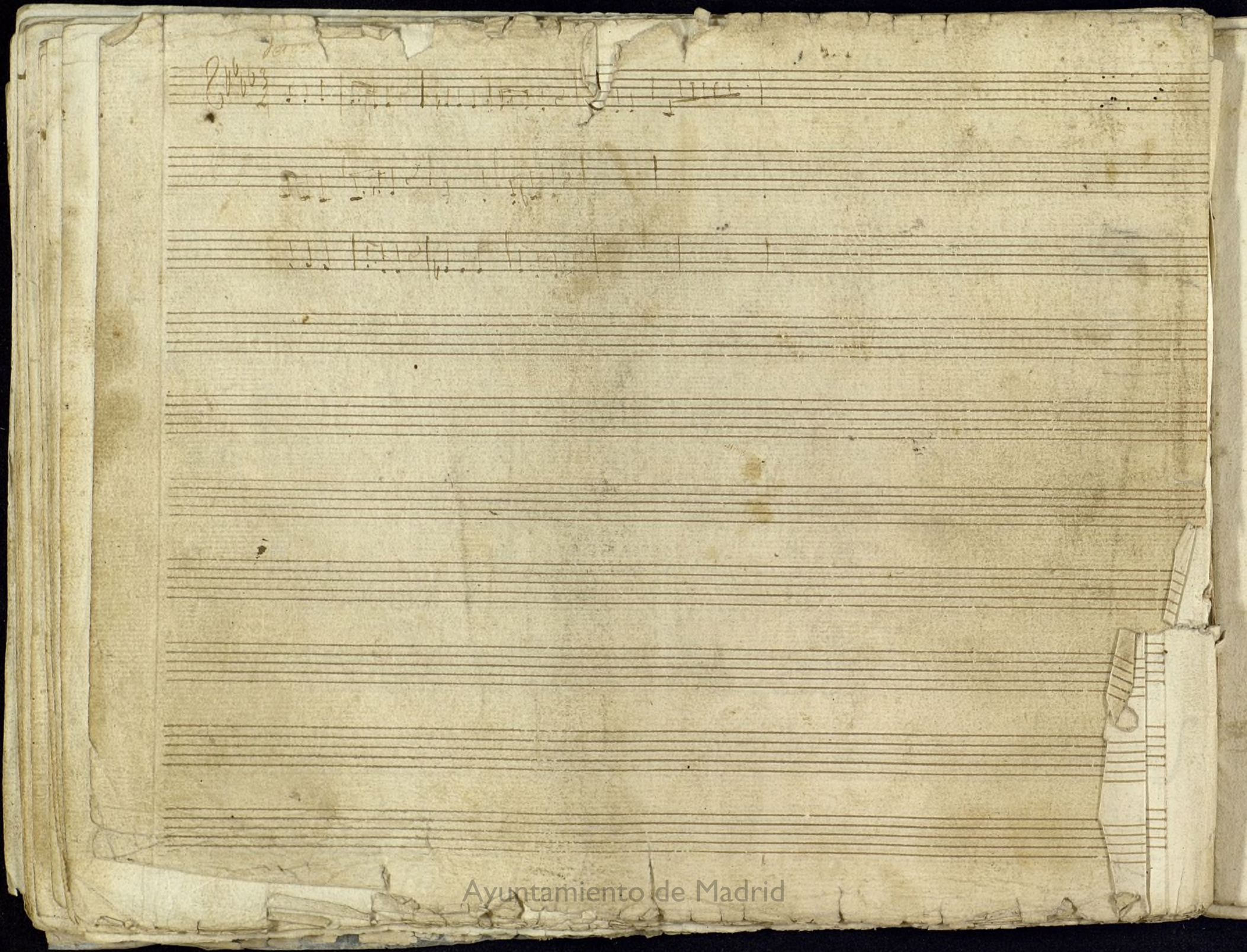
fe po

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid

Mus 113-3

Cruz.

t

Violín 1º.

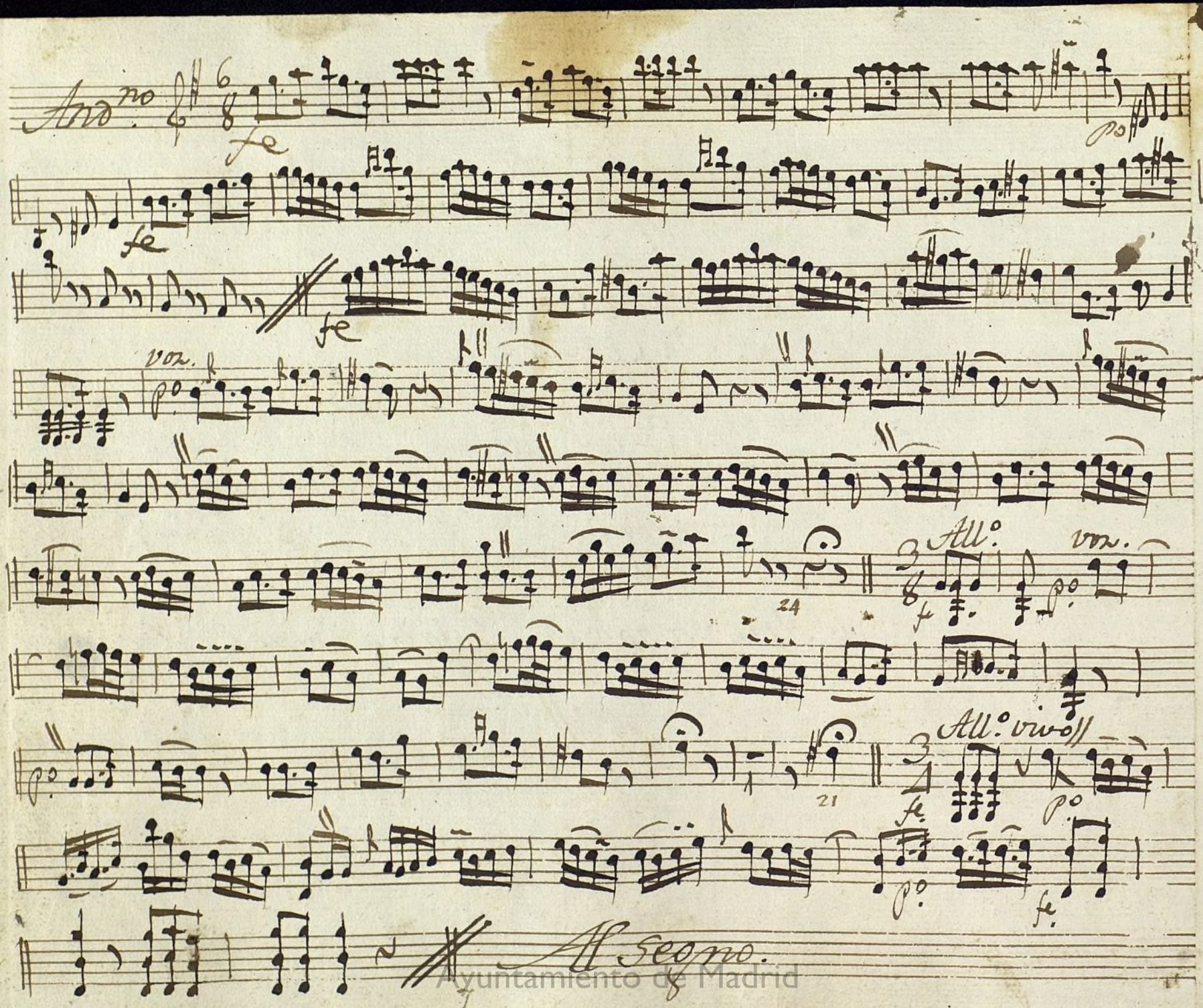
Fonª à Duo.

Primera Pte

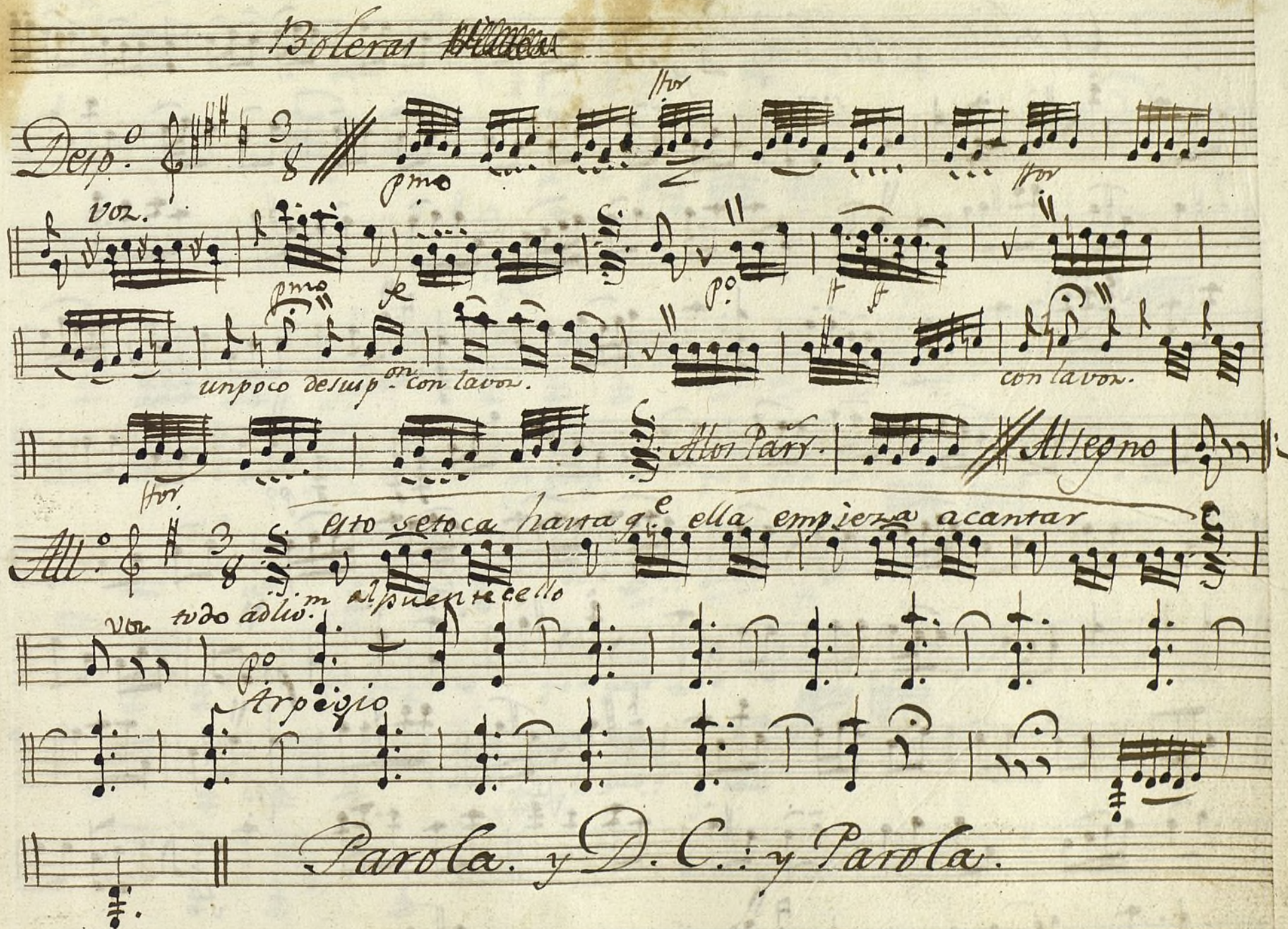
La Tirana pobre, y Maso enamorado

//

Ayuntamiento de Madrid

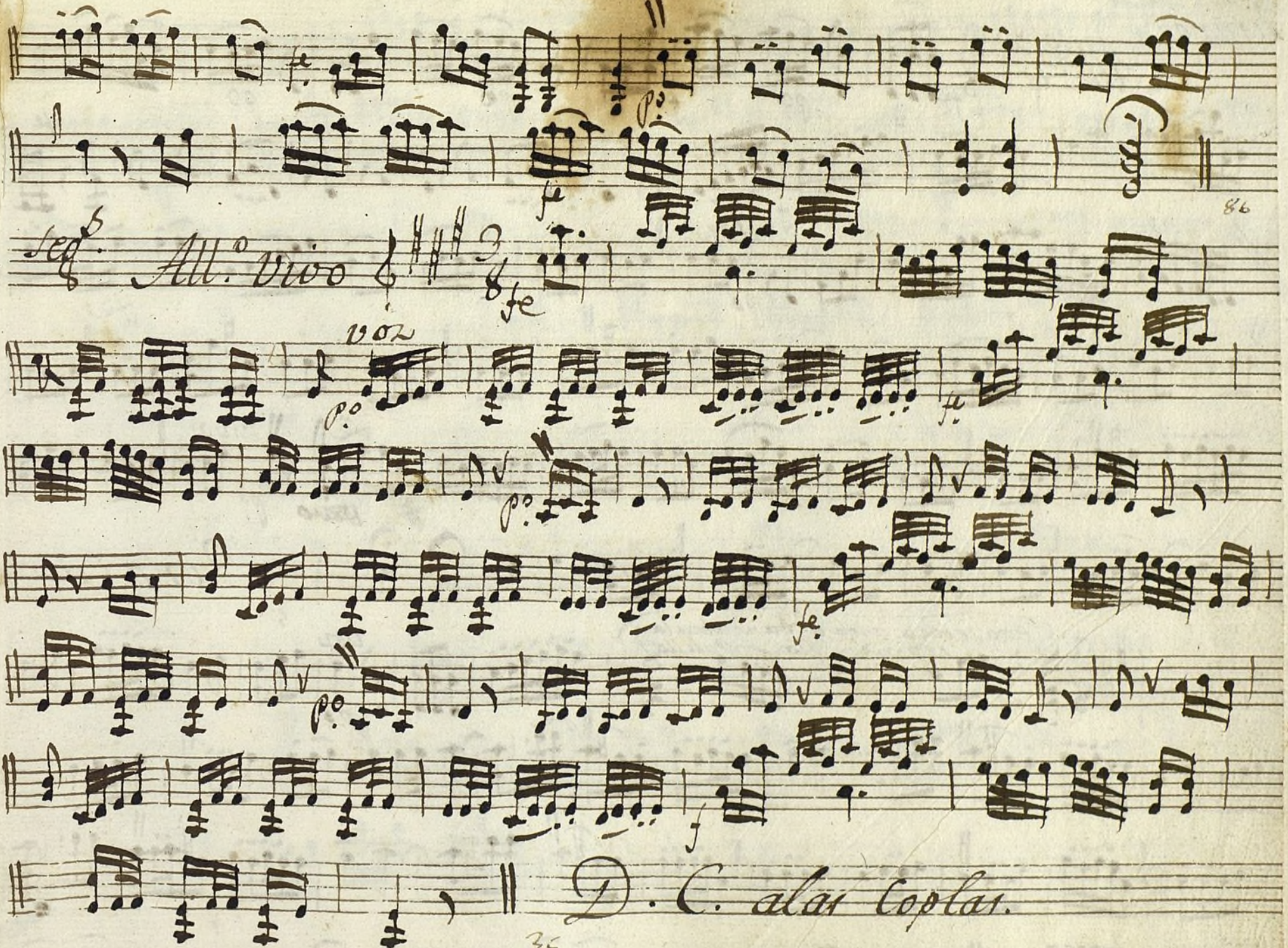


Ayuntamiento de Madrid

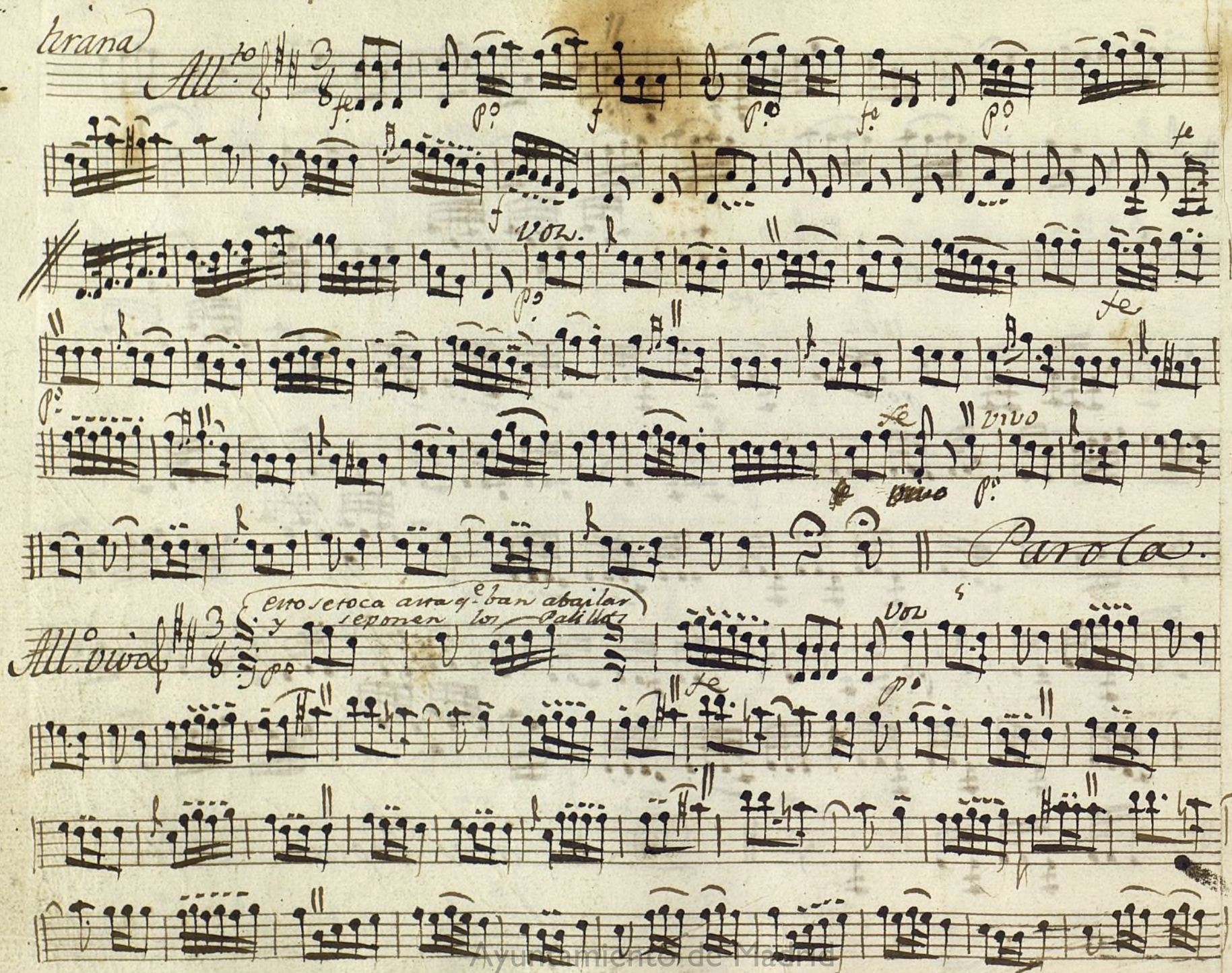


Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



tirana

All.to

fe

p.o

f

p.o

fe

p.o

f

fe

Voz.

p.o

fe

p.o

fe

vivo

fe

vivo

p.o

Parola.

All.o vivo

esto se toca asta q.e ban abailar y se ponen los Palillos

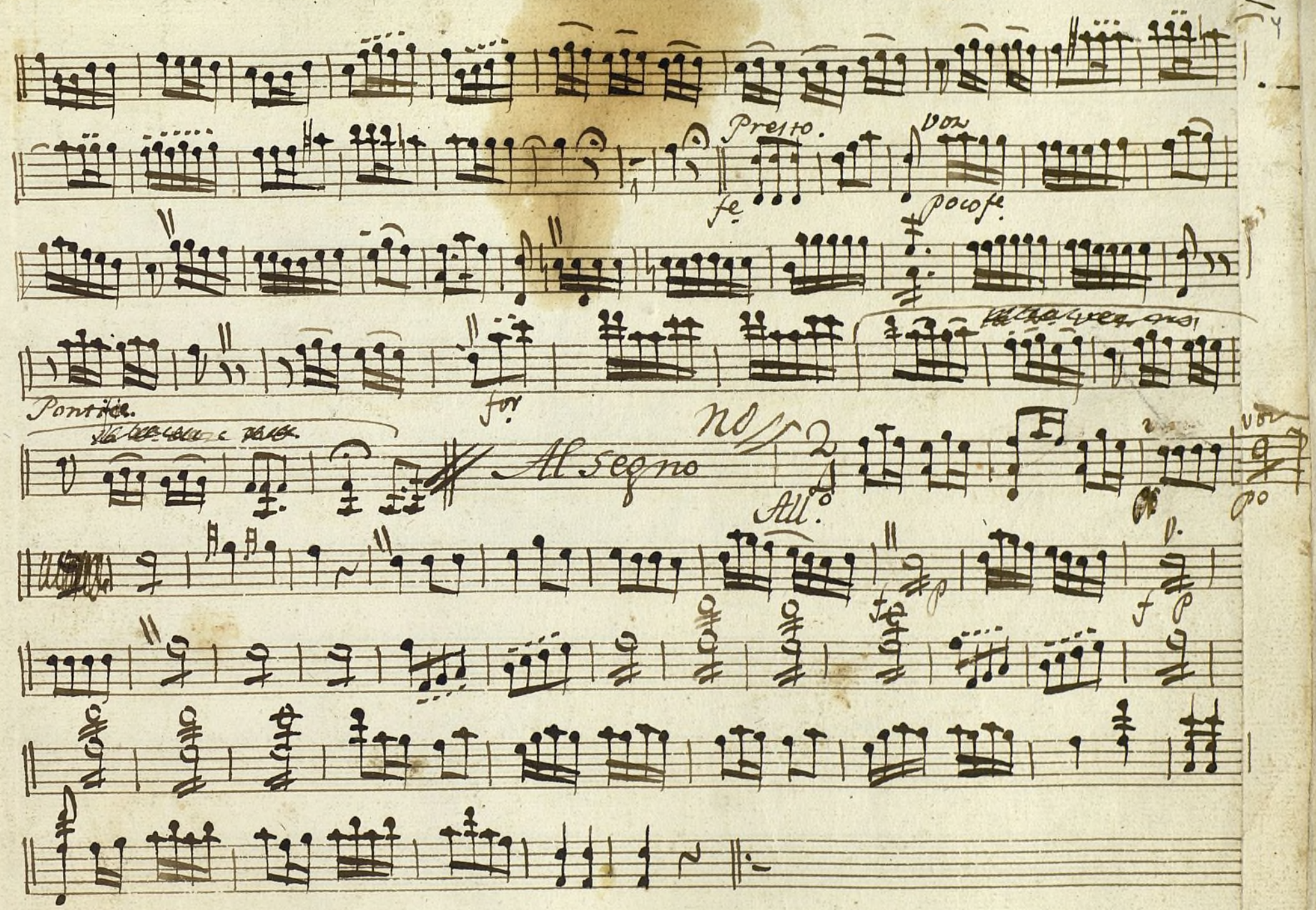
p.o

Voz

fe

p.o

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

MUJ 115-3

~~Rabbino~~

7

Violin 1º

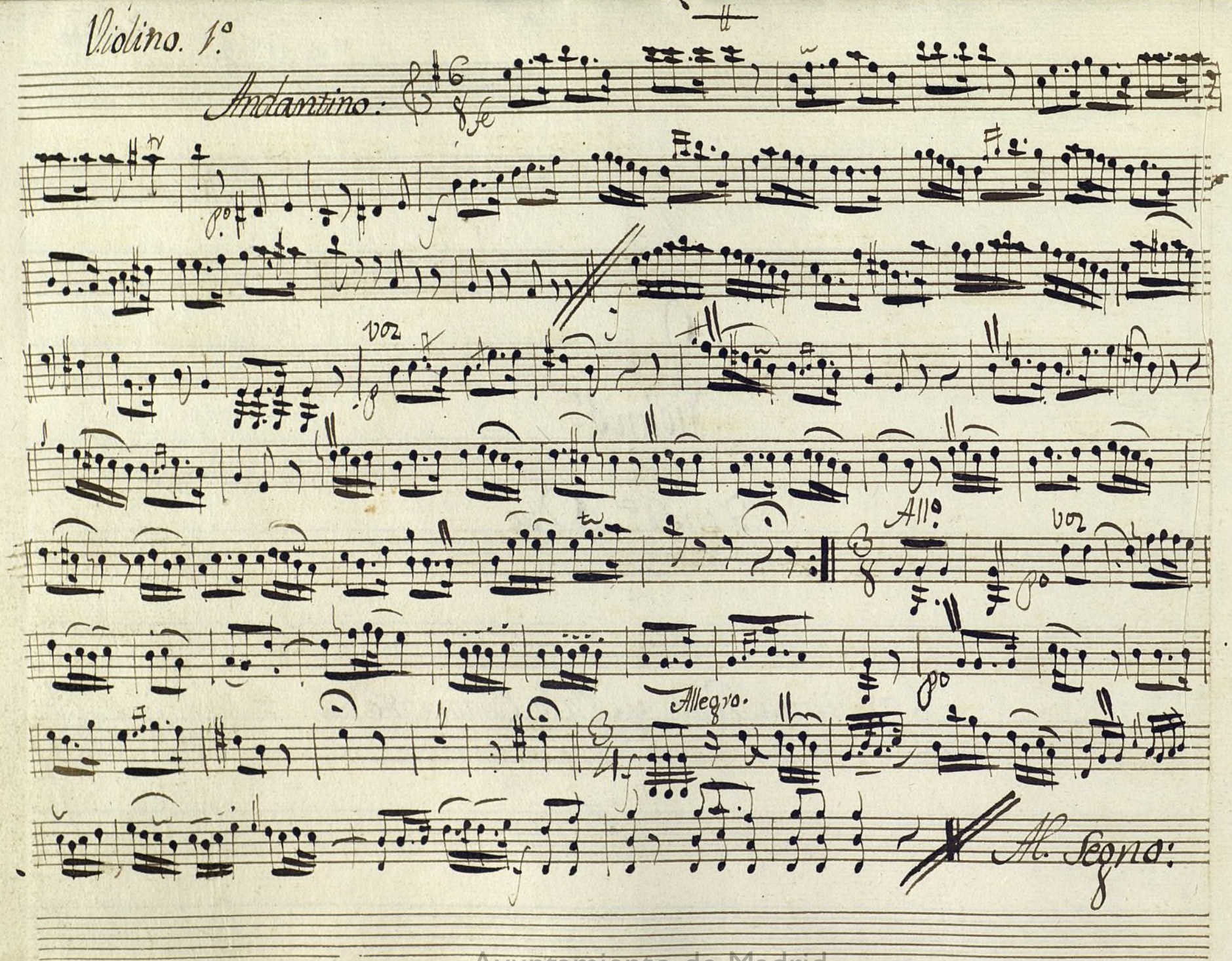
Tonadª a Duo

La Titana Pobre y Majo Enamorado

//

Ayuntamiento de Madrid

Violino. 1.º



Ayuntamiento de Madrid

Boleras

Despacio

Sfr.

Pmo

voz

Pmo

f

Po

un poco de suspon. Con la voz

Con la voz

Alos Parrf.

Al segno

esto se toca hasta q.e ella empieza a cantar.

voz

All.o

al puentecello.

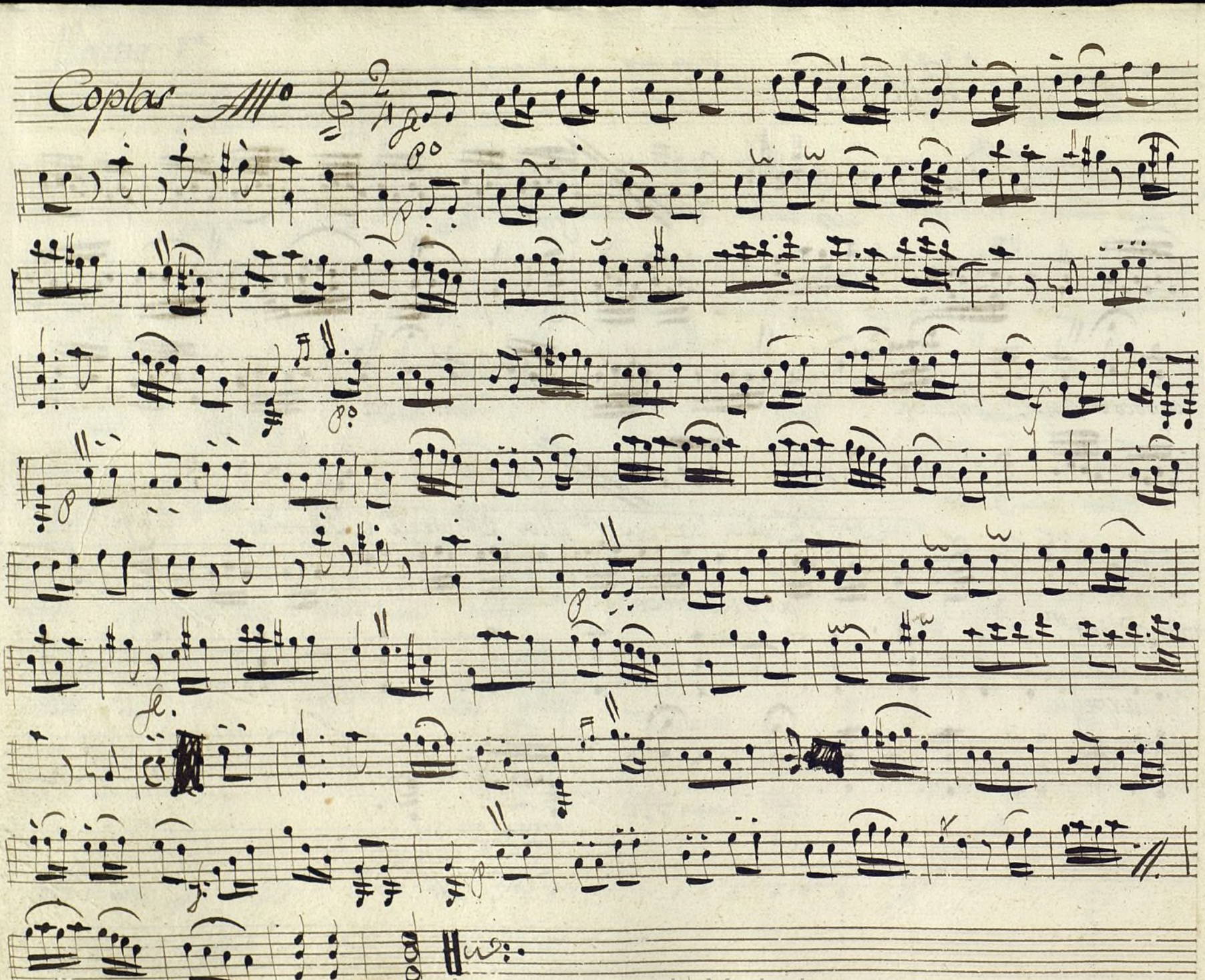
todo adlivit.m

P arpegio

Parola y. D. C. y

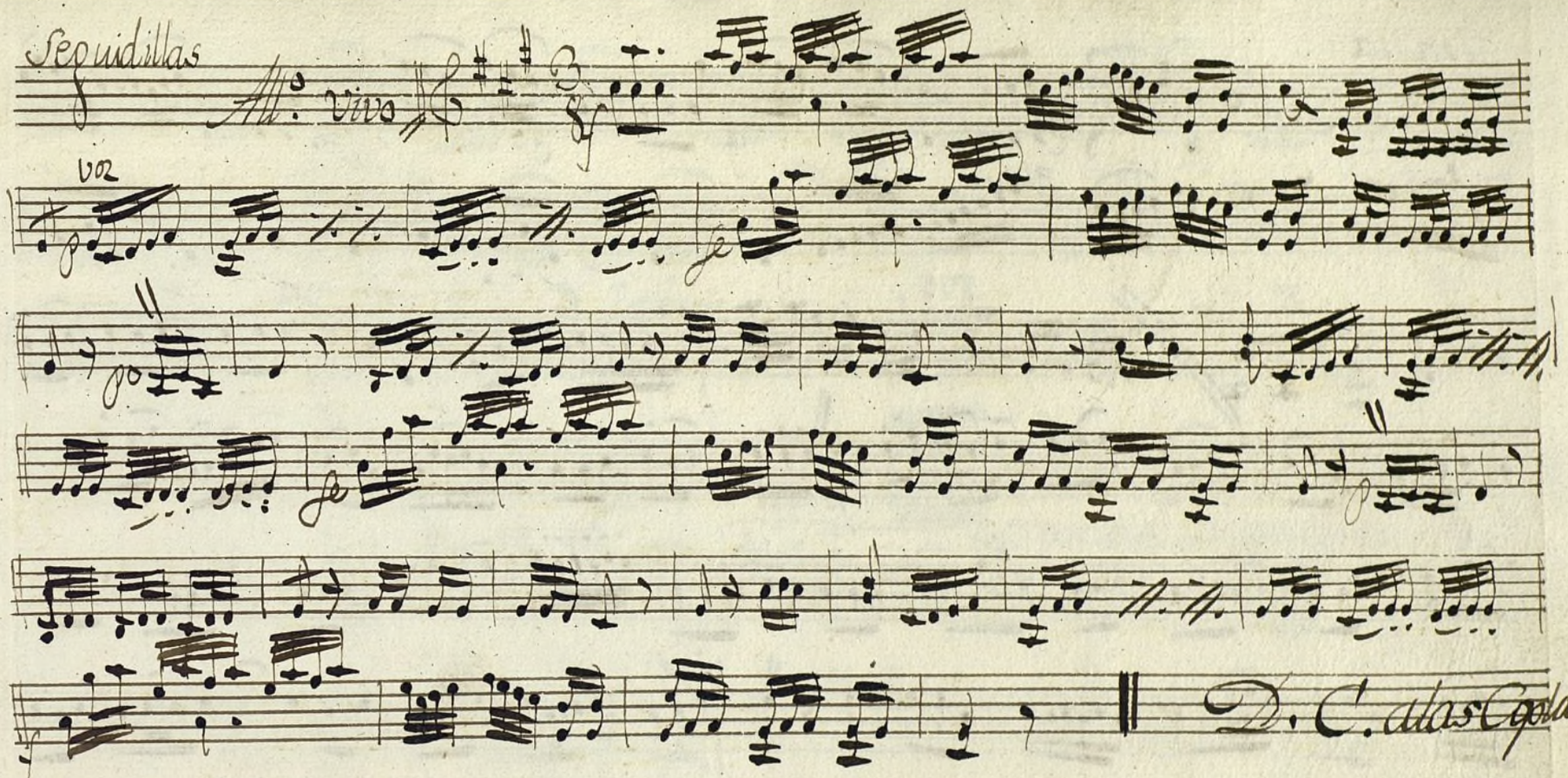
Parola

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Seguidillas



Ayuntamiento de Madrid

Tirana

All.o

fe

po

f

po

Sfr.

Po

voz

p

po

vivo

po

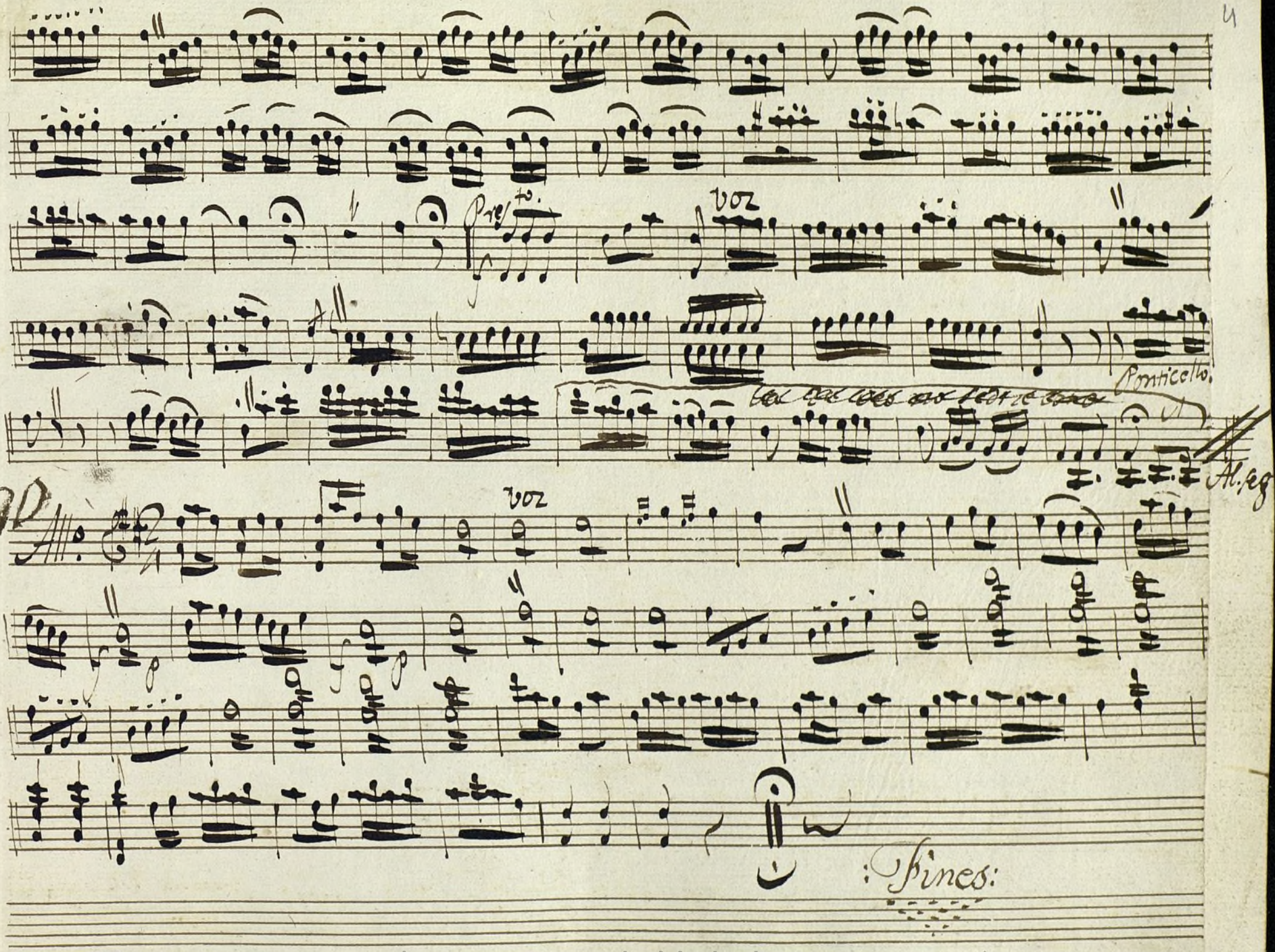
Parola

All.o vivo

Esto se toca hasta q̃ban abri-
car y se ponen los Palillos

voz

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 115-3 Galan 1

t

Violín 2.º

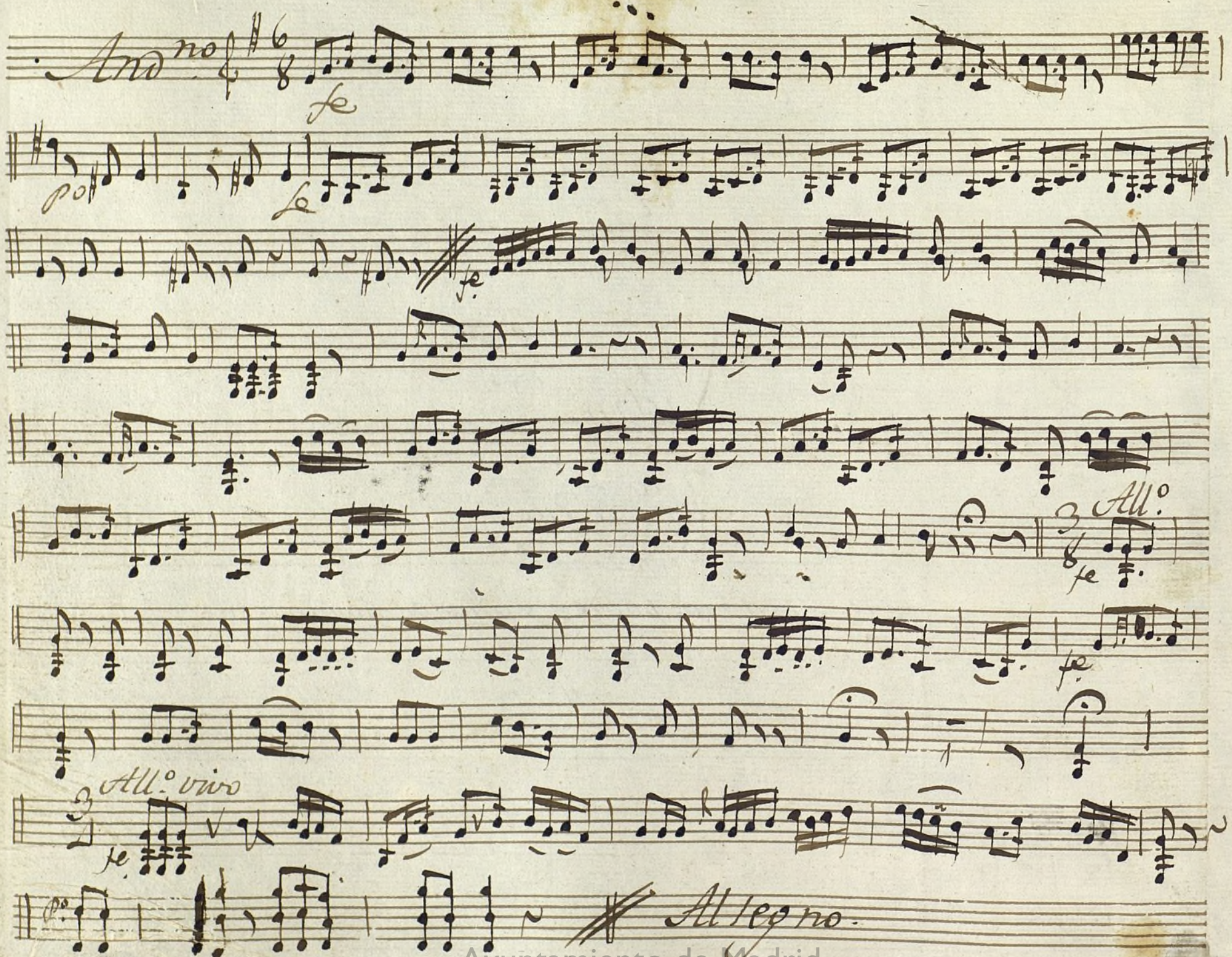
Ton.ª à duo;

Primera P.te

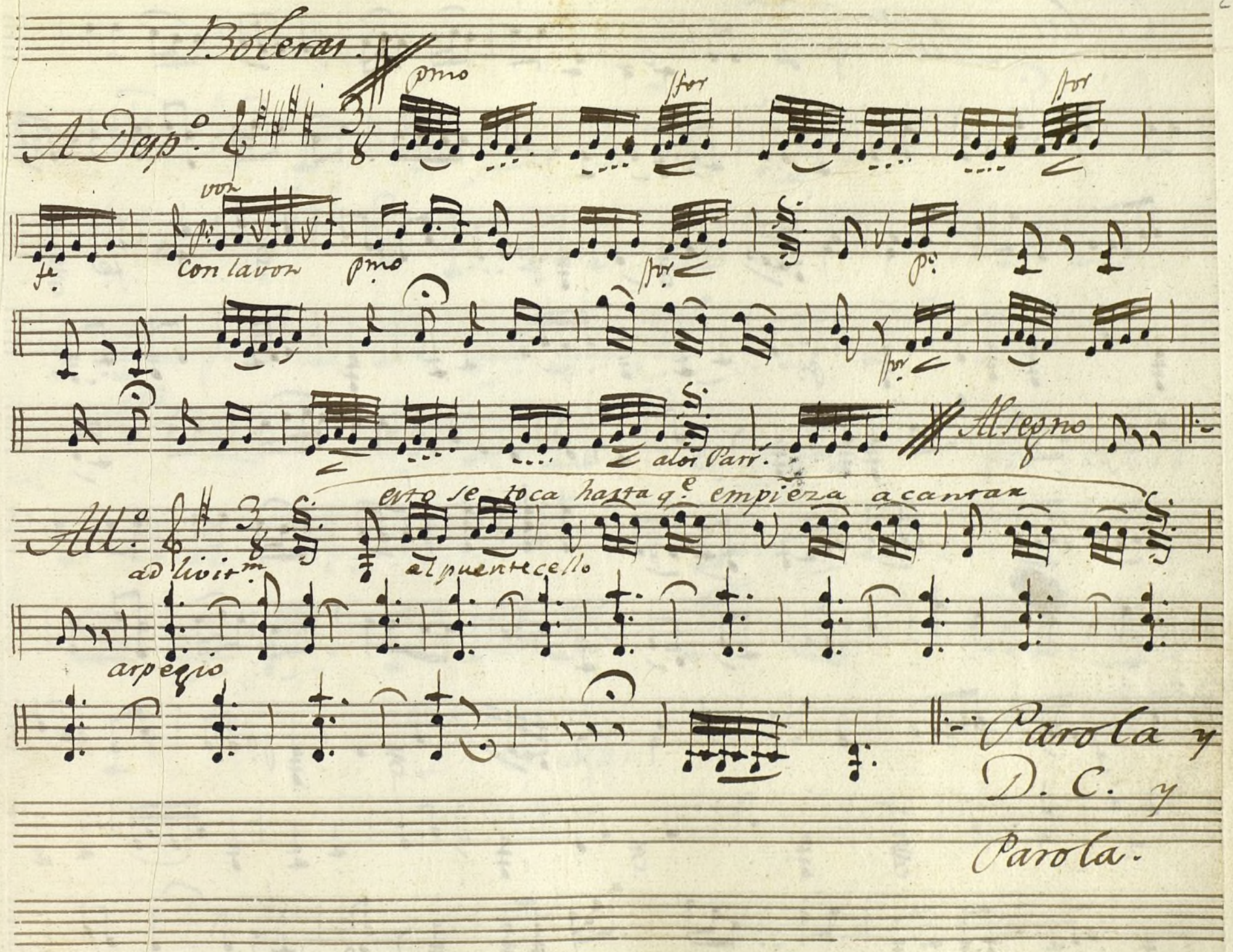
La Titana pobre y Majo enamorado

//

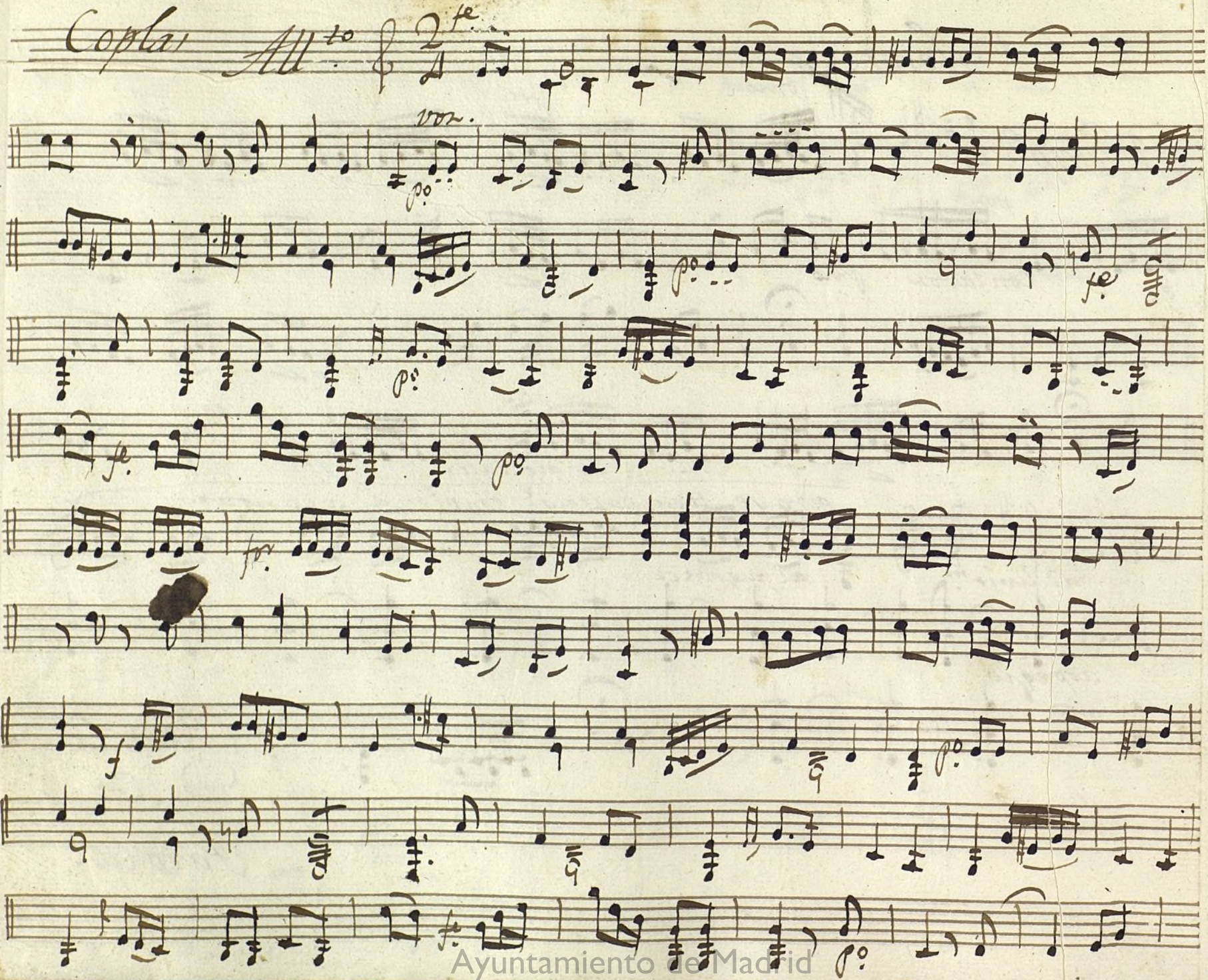
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Copla

All.to 2.te

voz.

po

po

fe

po

fe

po

for

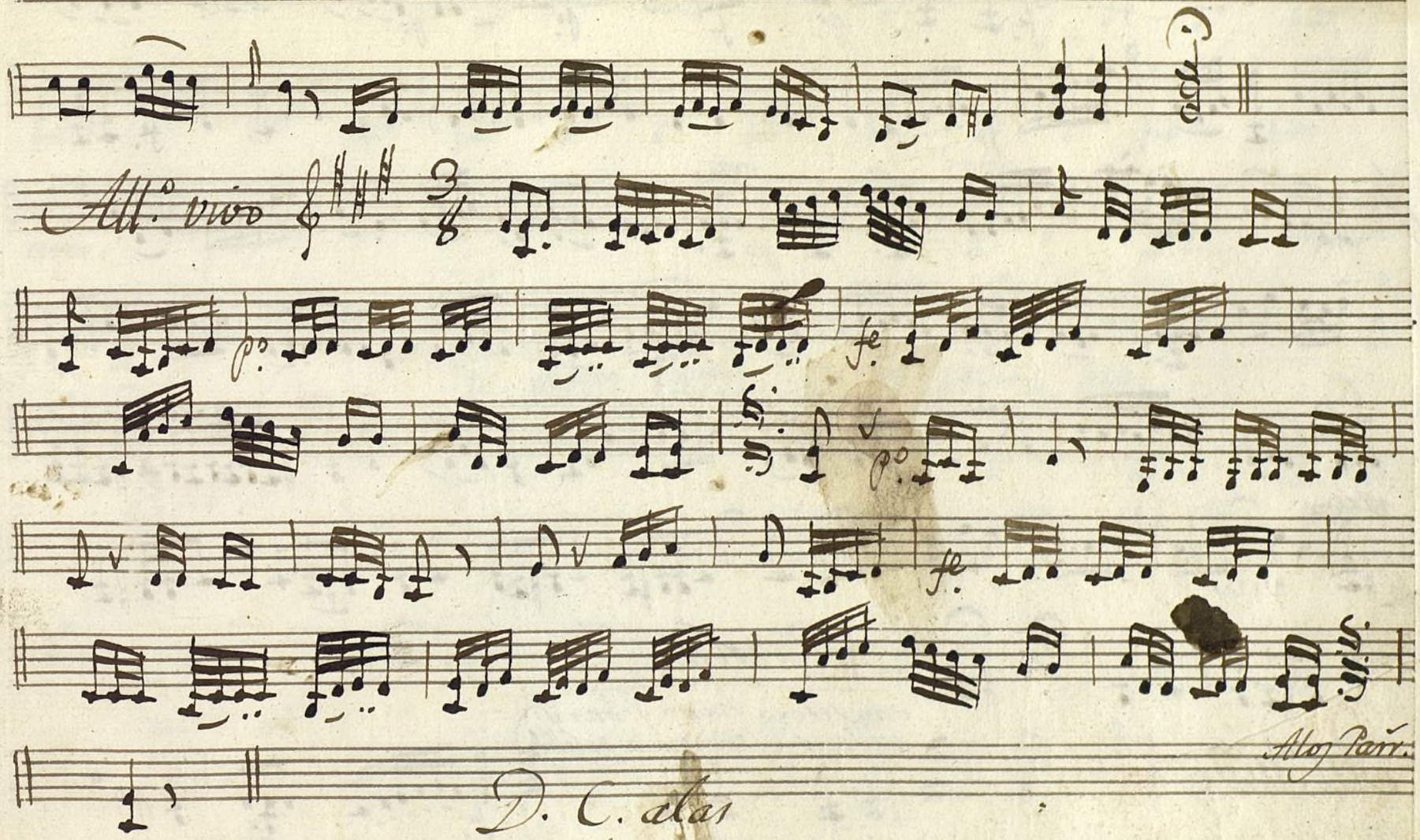
f

po

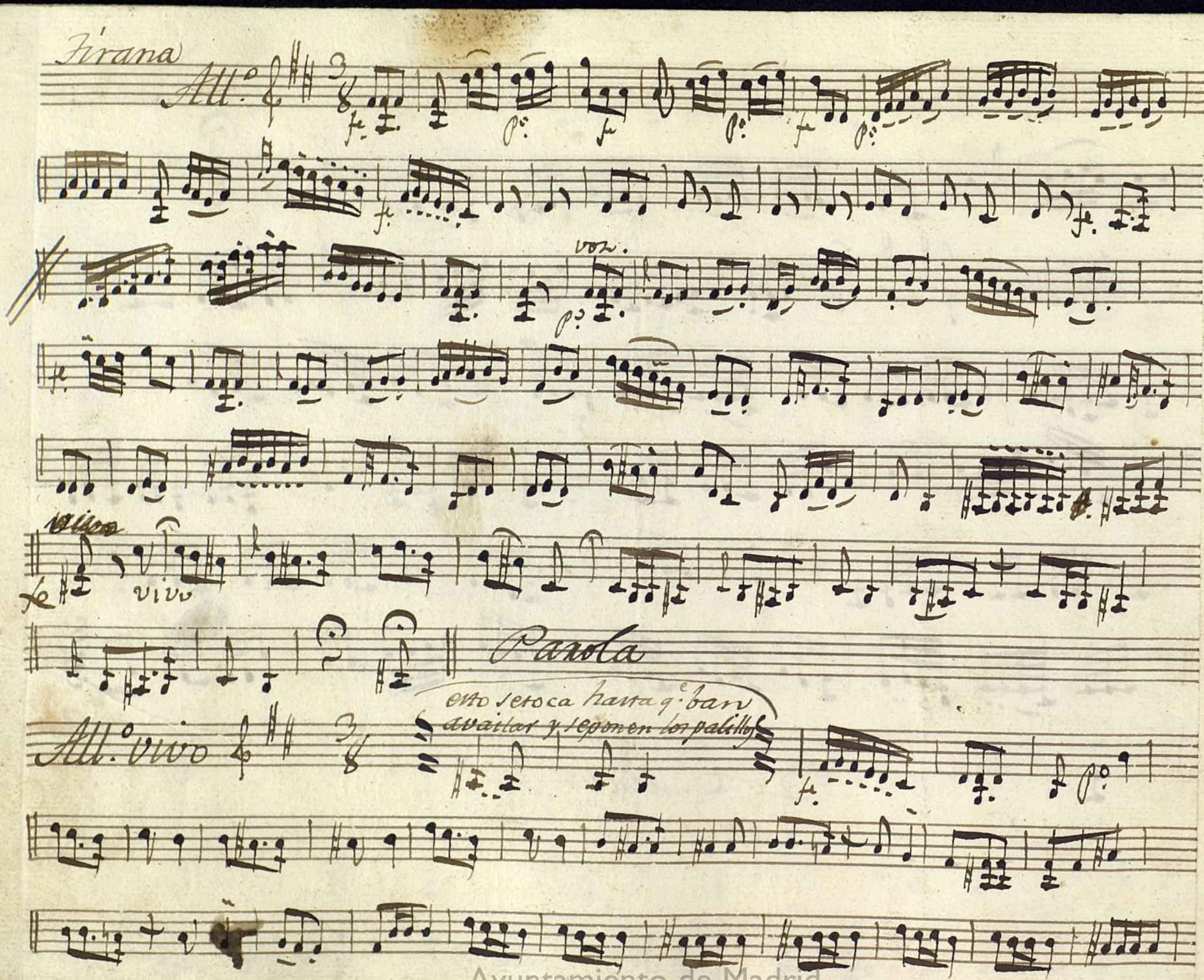
fe

po

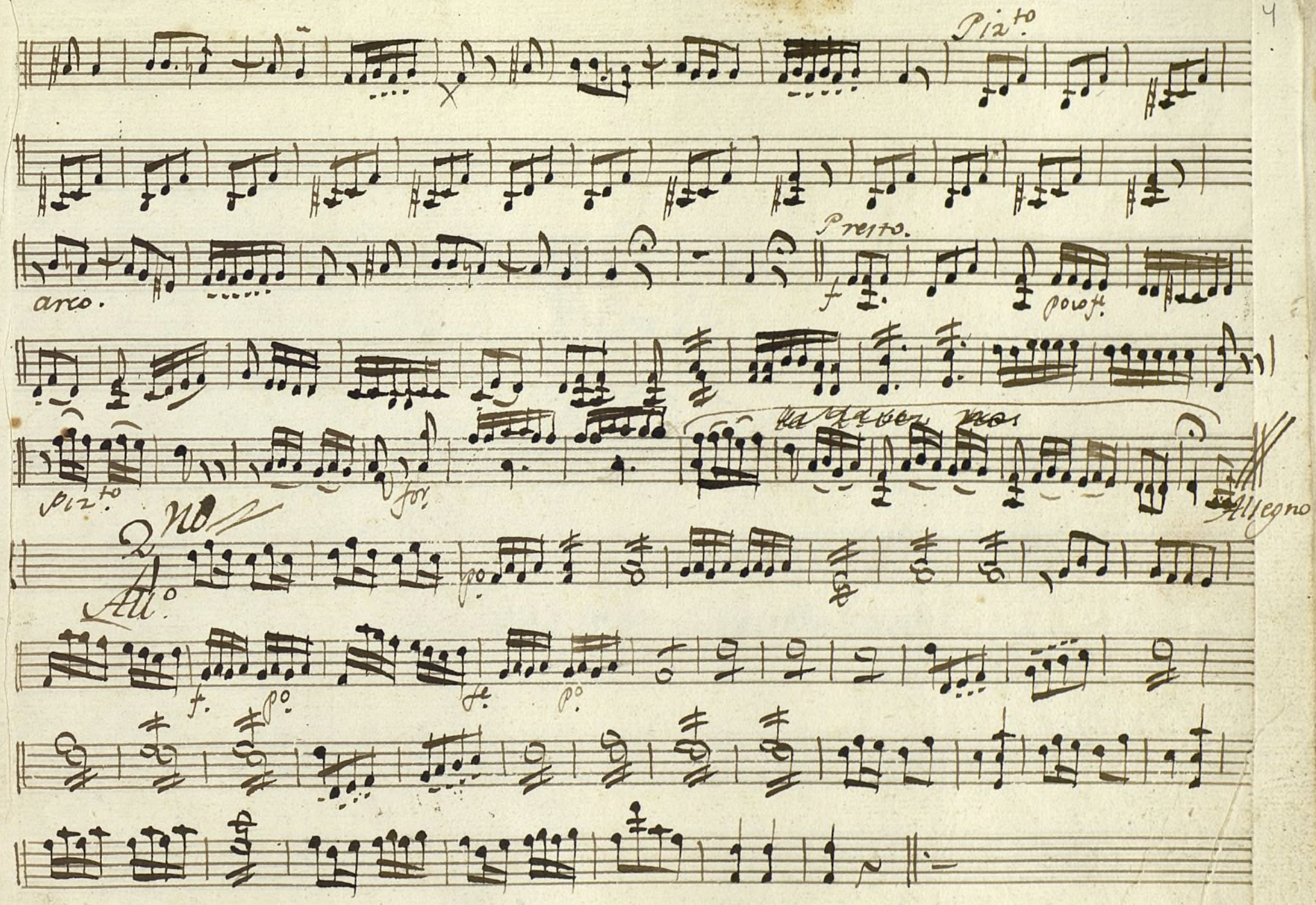
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 115-3

7

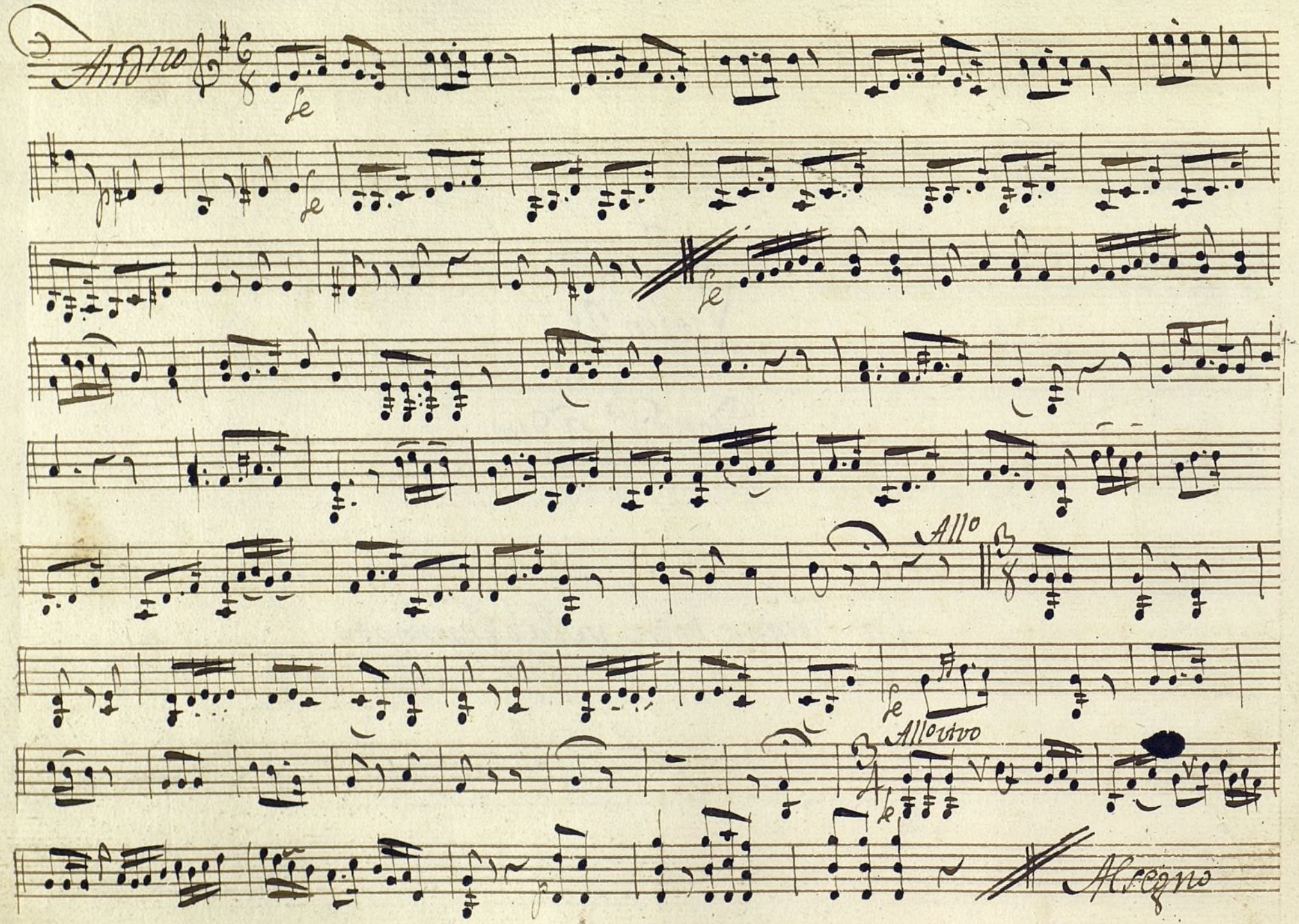
Violin 2º

Tonadª ã duo

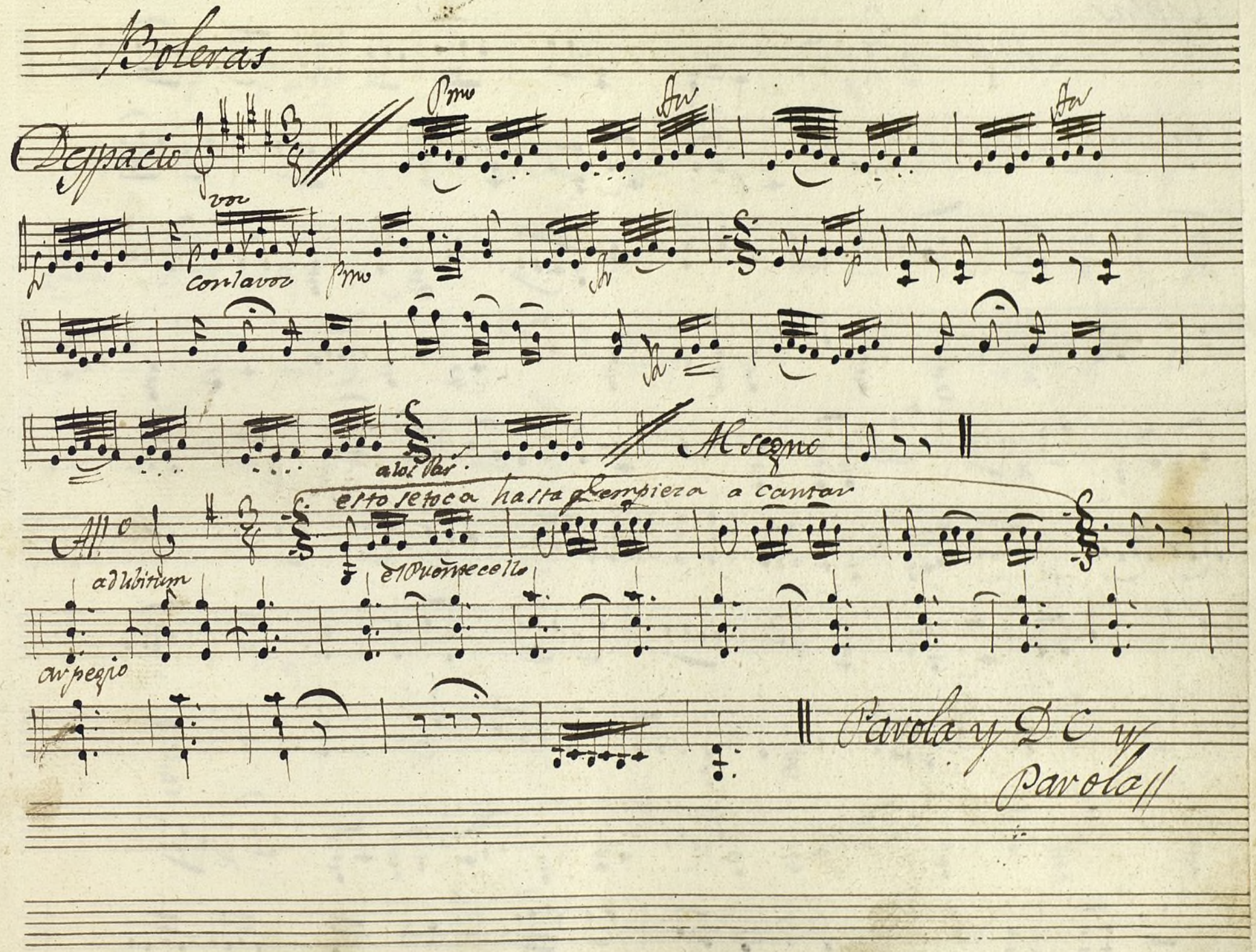
La Titana pobre, y Majo Enamorado

//

Ayuntamiento de Madrid

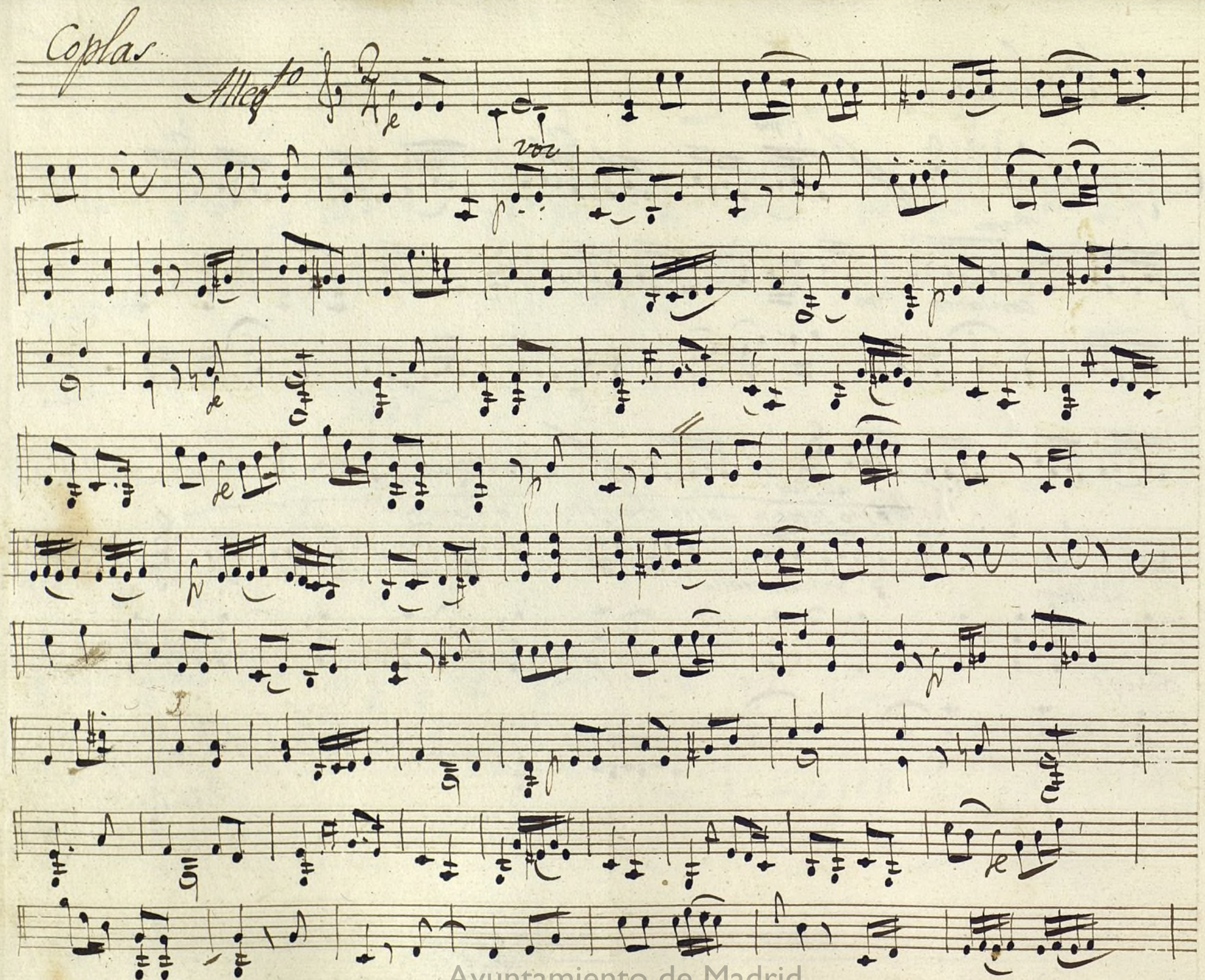


Ayuntamiento de Madrid

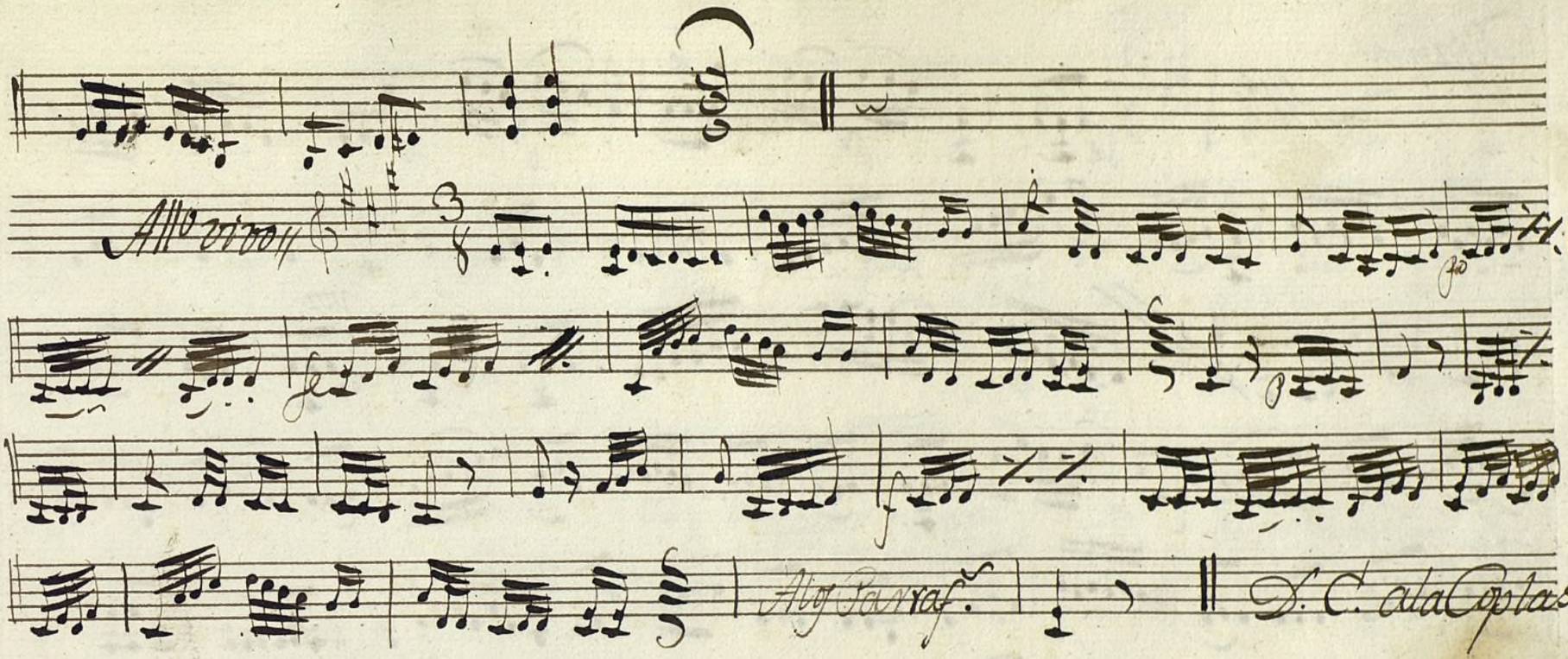


Ayuntamiento de Madrid

Coplas



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Tirana

All.o

voz

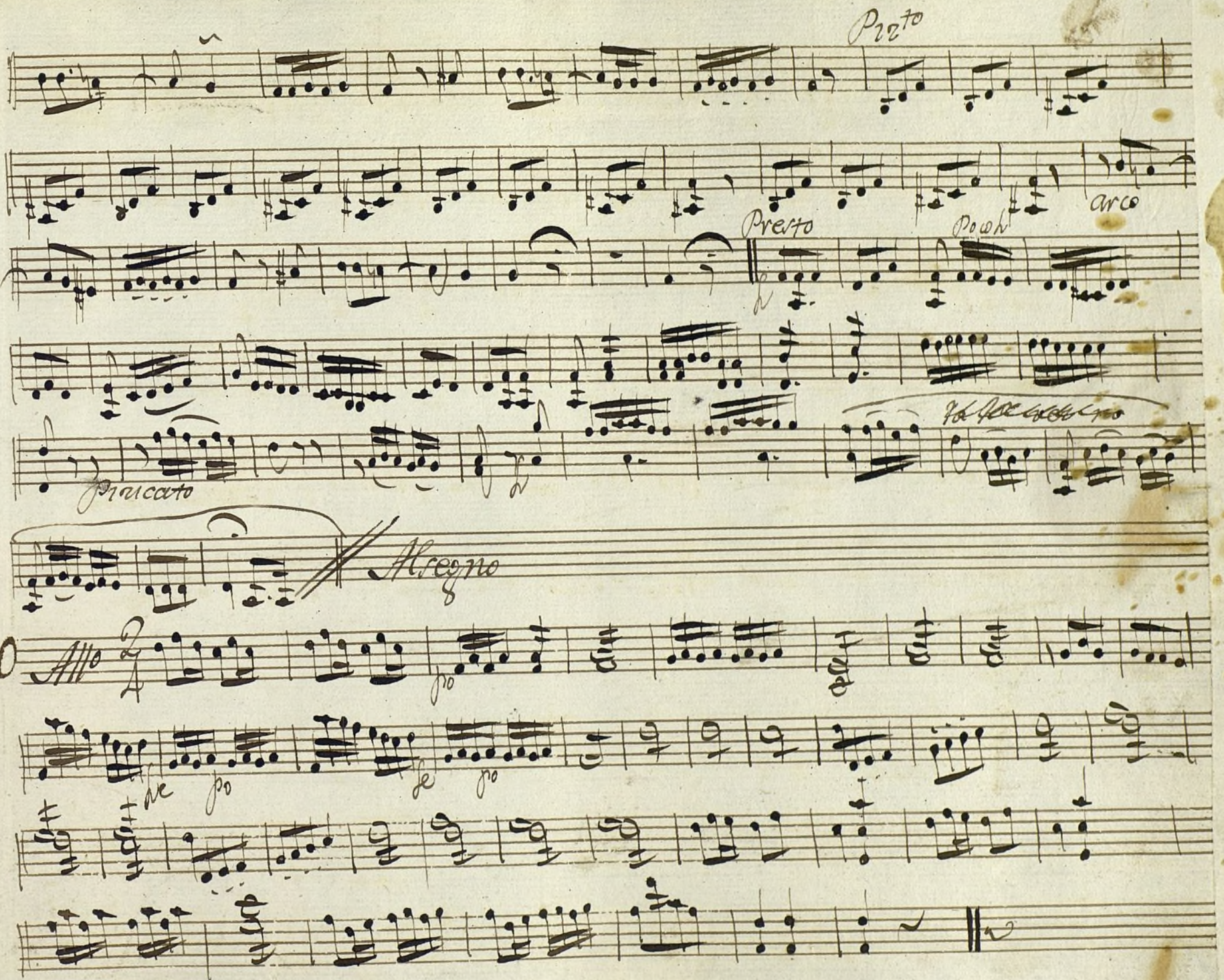
vivo

Parola

esto se toca hasta q.e van a vailar y se ponen los palillos

All.o vivo

Ayuntamiento de Madrid



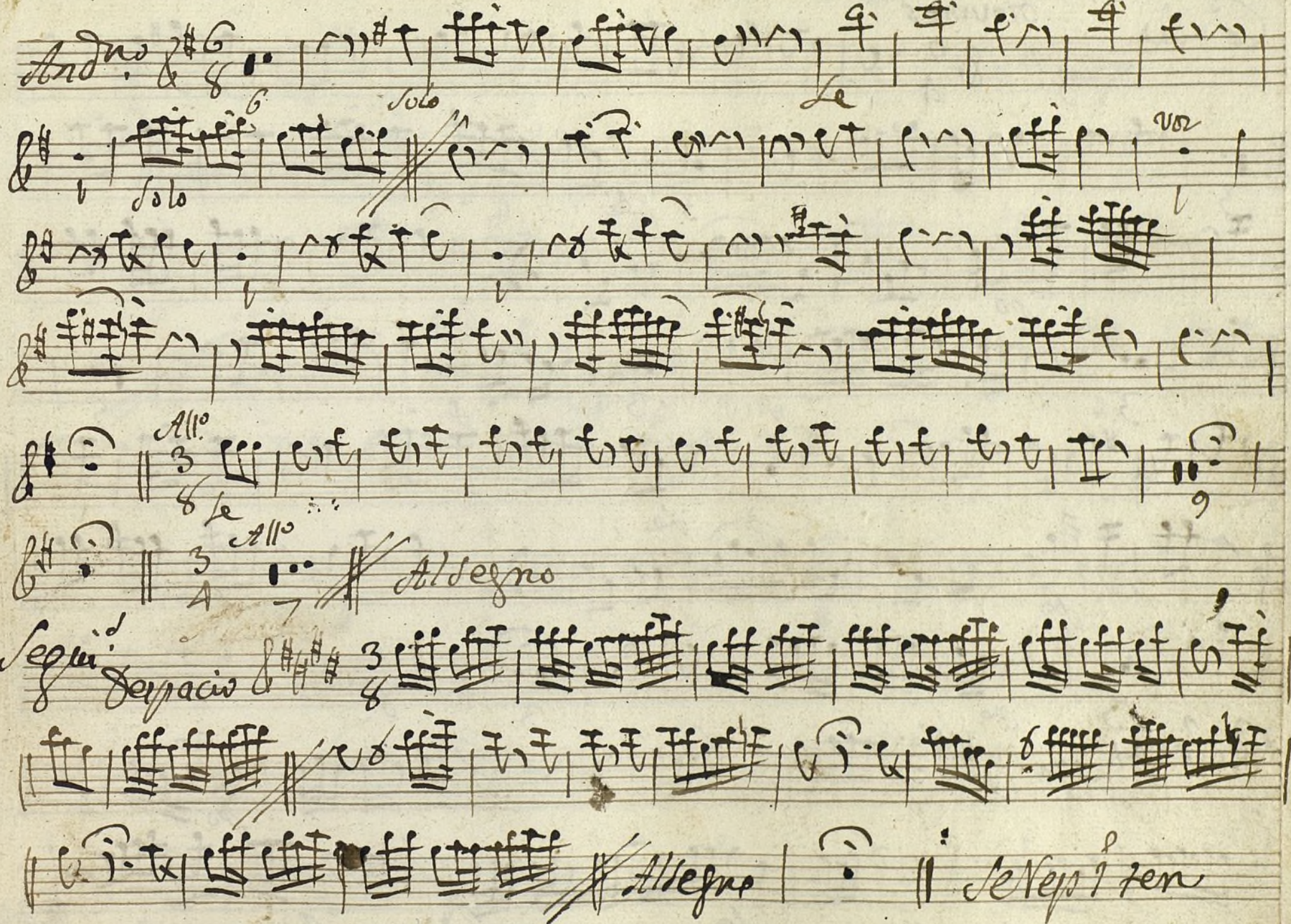
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Oboe Primero

Mus 115-3

Tonadilla à Duo; La Titana pobre, y Majo Enamorado:



Ayuntamiento de Madrid

Zeta.

3/8 All.o tarde. || Parola

Coplas

Otavines

Alleg.tto

3 fe

po

3

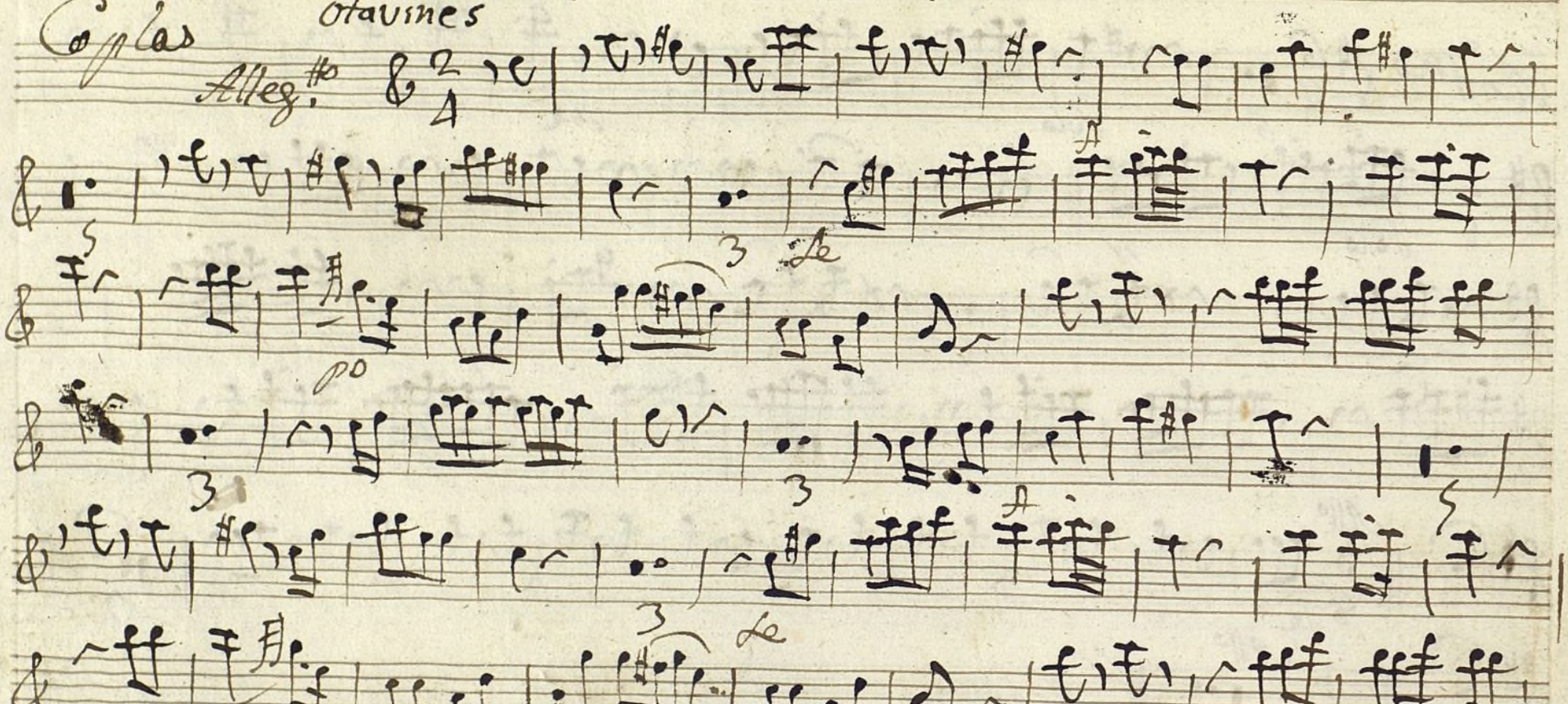
3

5

3 fe

po

3 po

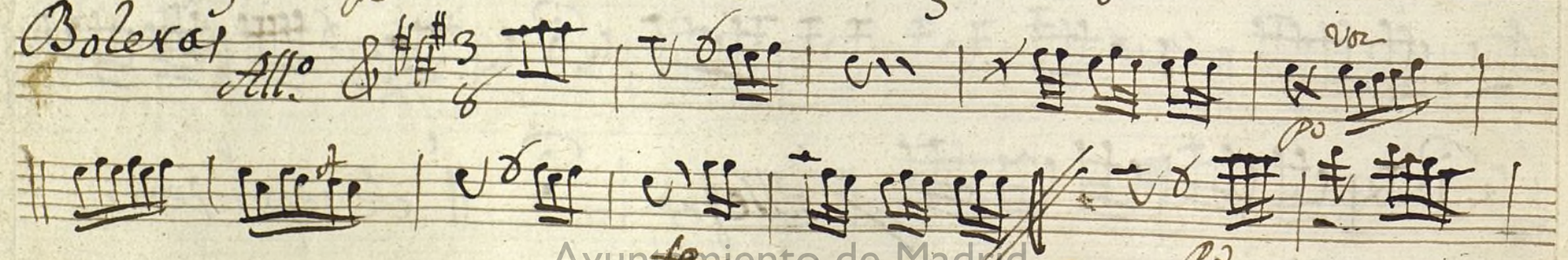


3 || sigue

Boleras

All.o

voz

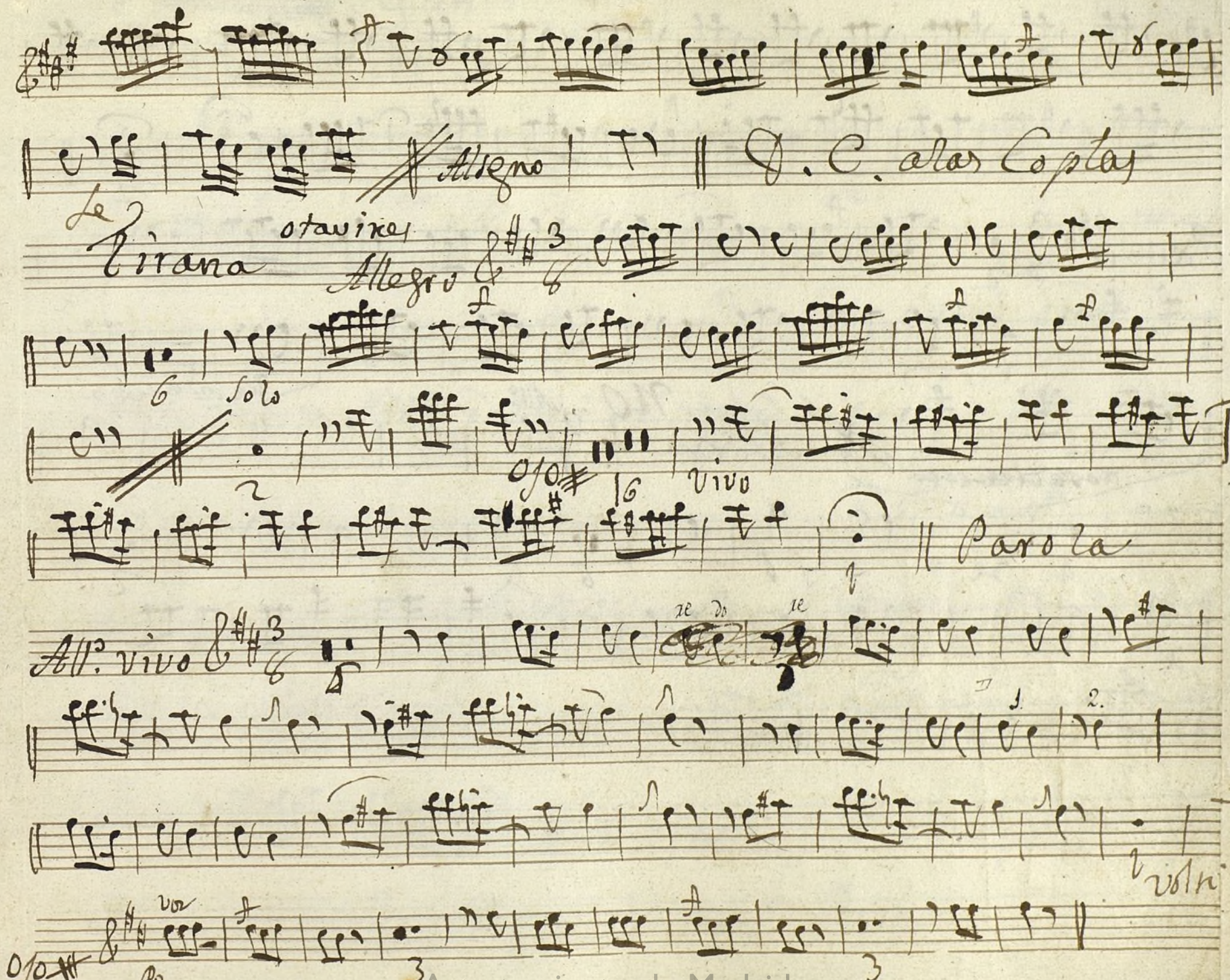


po

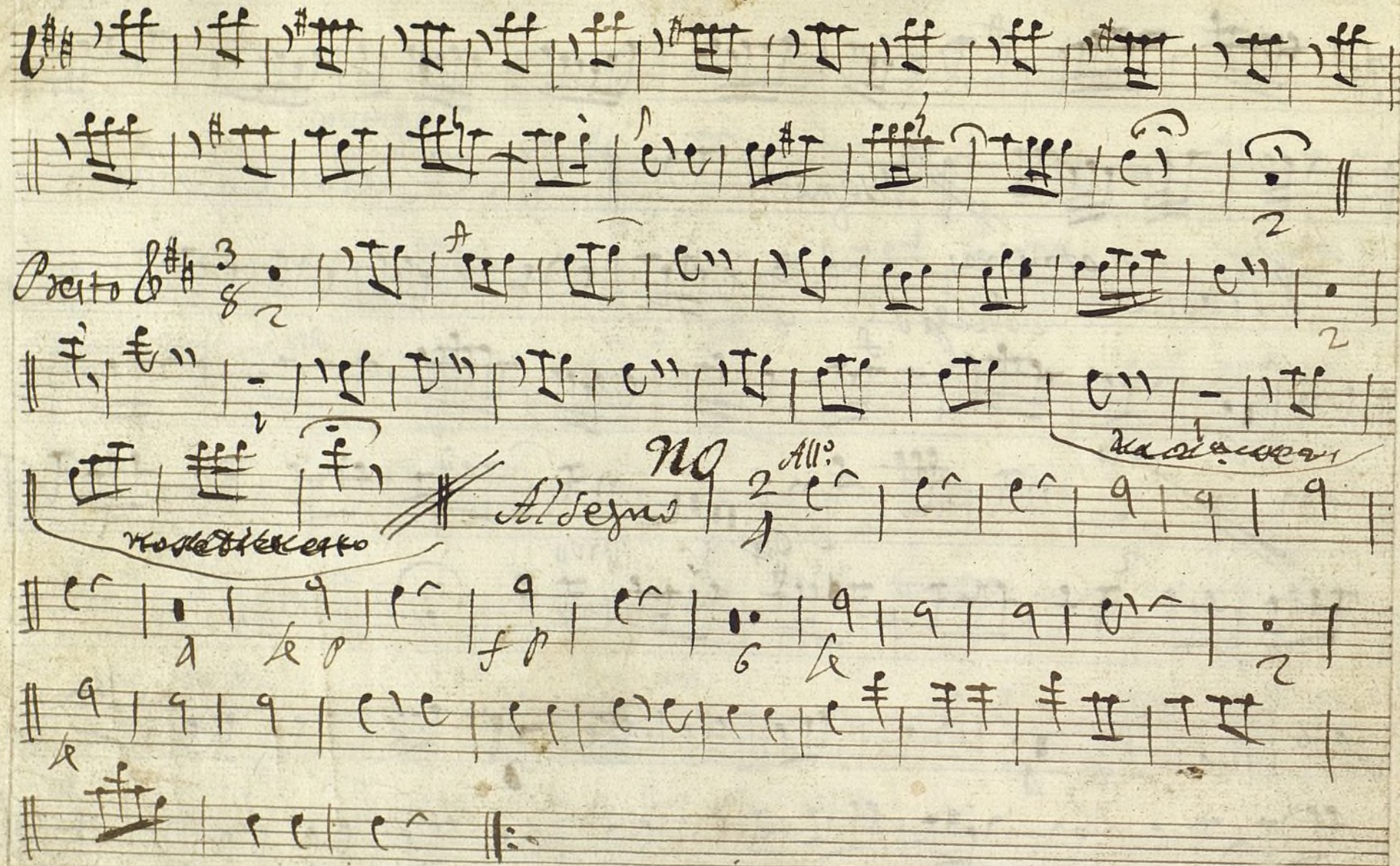
fe

po

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Oboe [redacted] Segundo

Mus 115-3

Tonadilla à Duo; La Titana pobre, y Majo Enamorado;

Andno. 6 solo Se

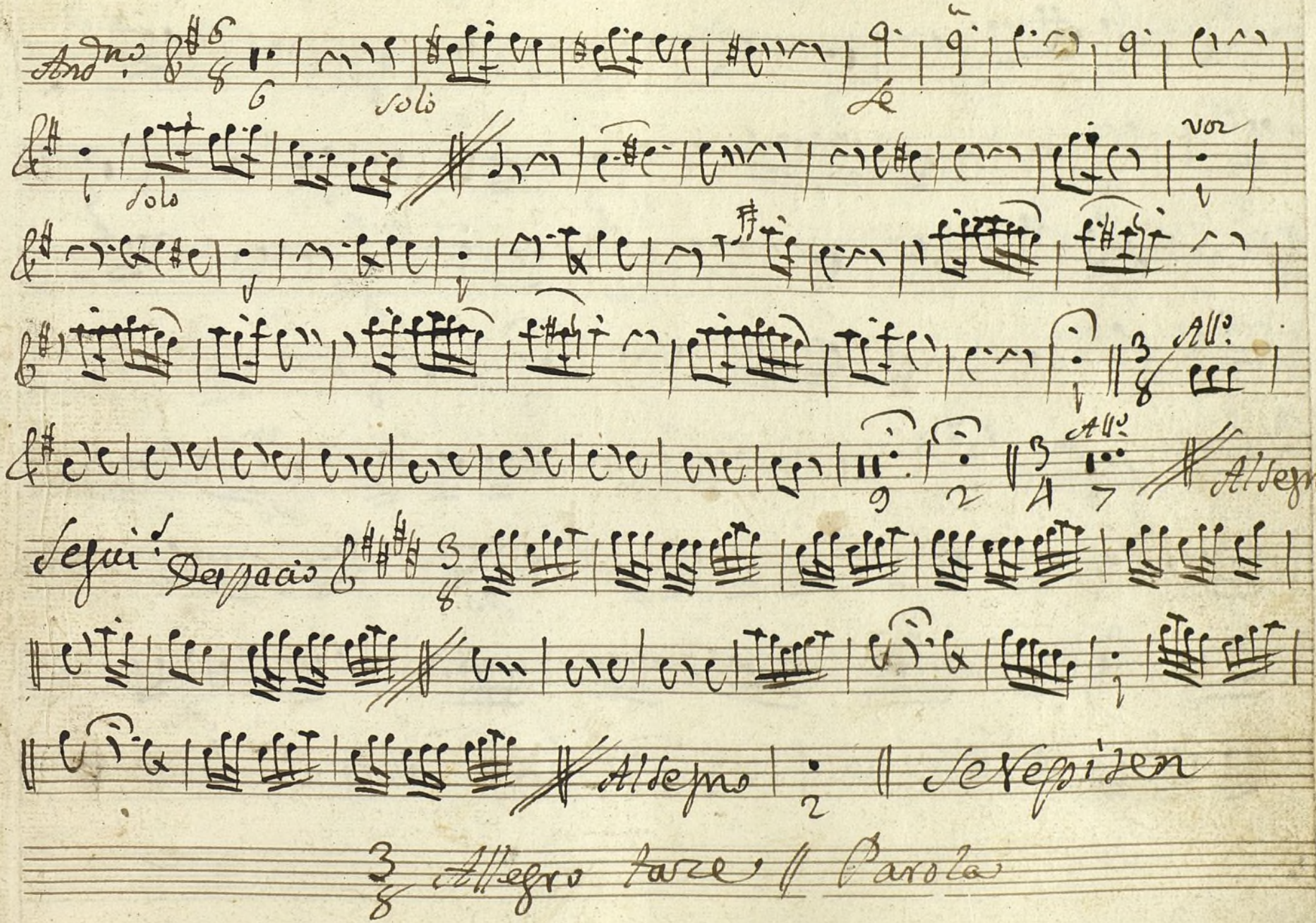
solo voz

Allo.

Allo. Al segno

Segui. Despacio

Al segno Se repiten



3/8 Allegro tace // Parola

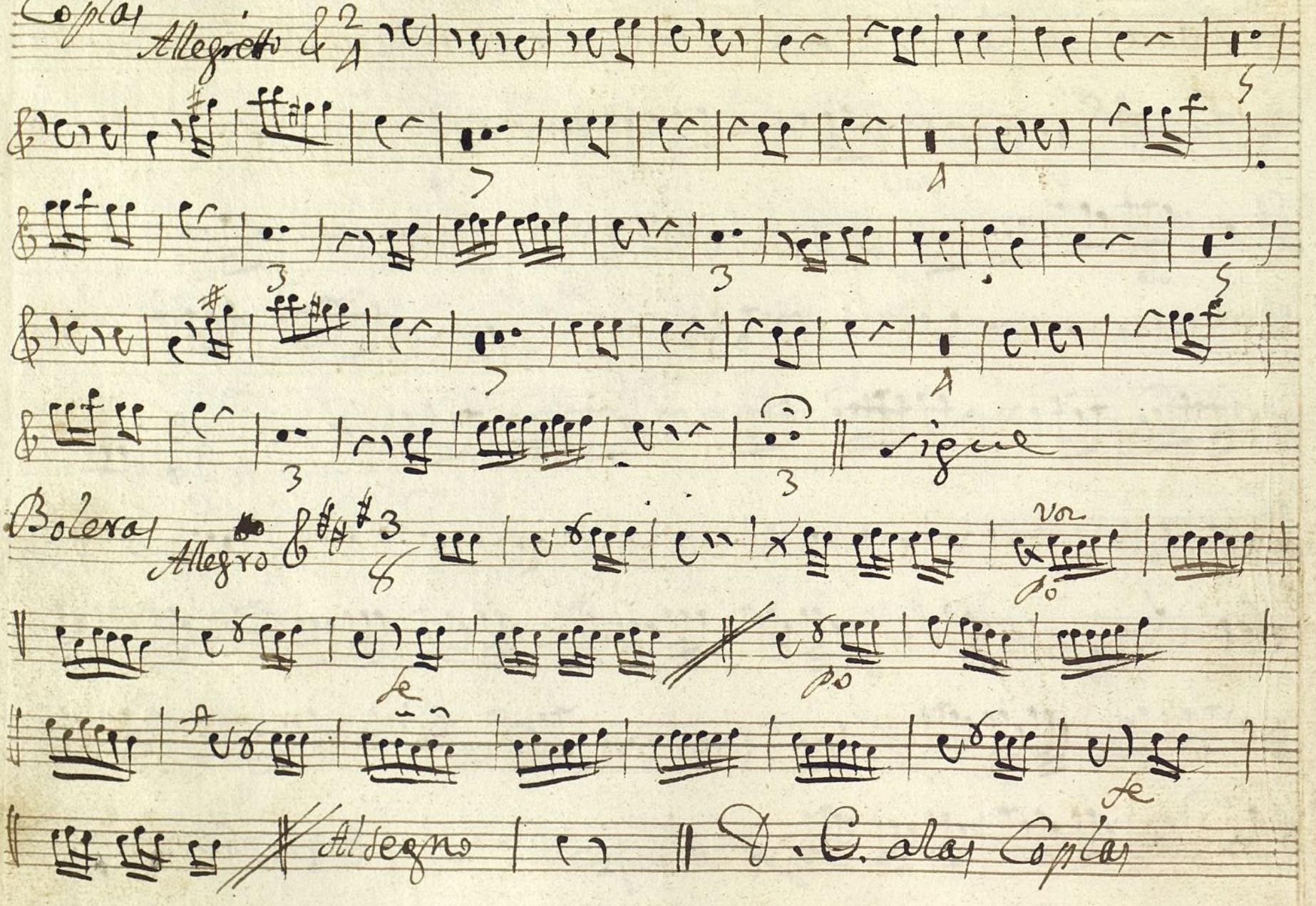
Ayuntamiento de Madrid

Coplas

otavines

Allegretto

sigue



Boleras

Allegro

voz

po

fe

po

fe

Al segno

D. C. a las Coplas

Ayuntamiento de Madrid

Tirana otavines

Allegro

Solo

Vivo

Parola

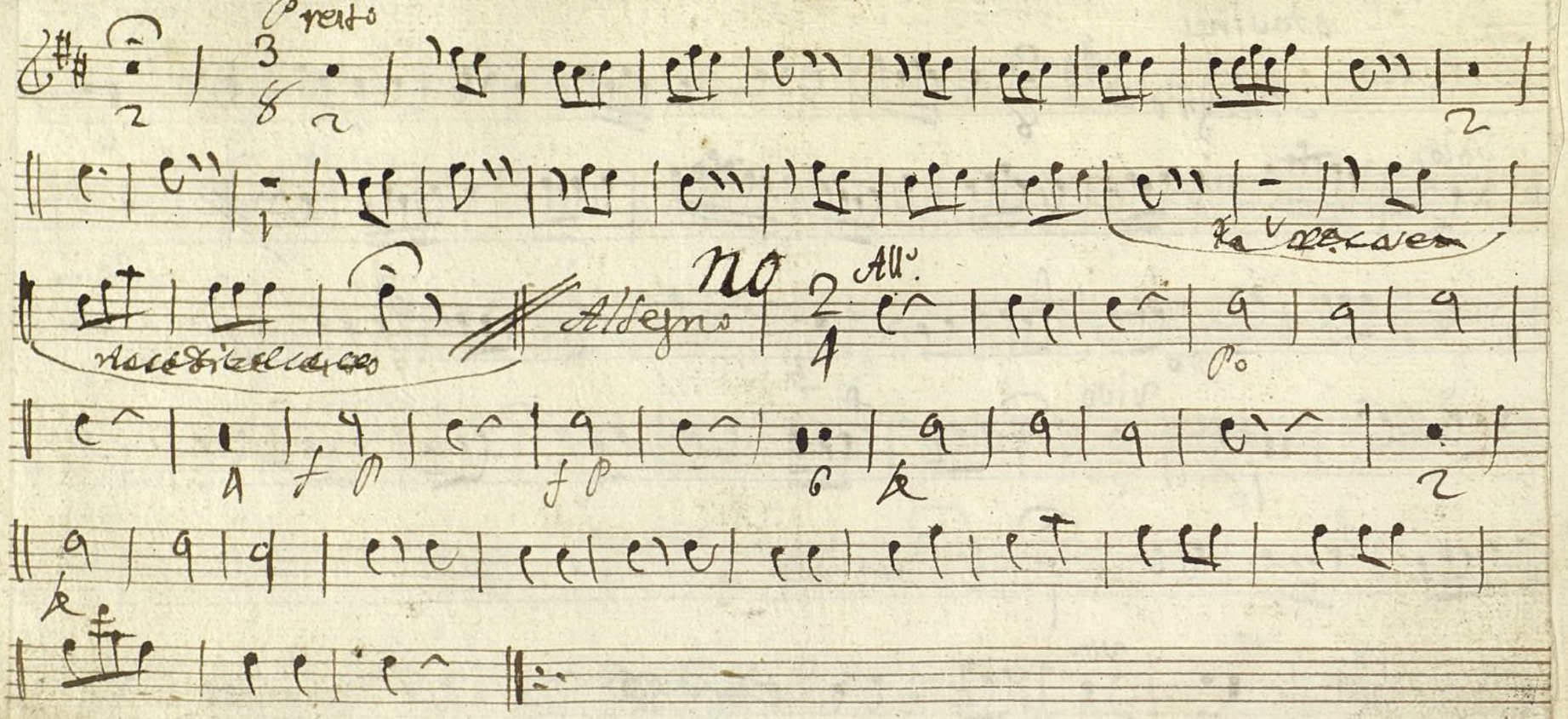
Allegro

voz

si la si

Volti

Ayuntamiento de Madrid



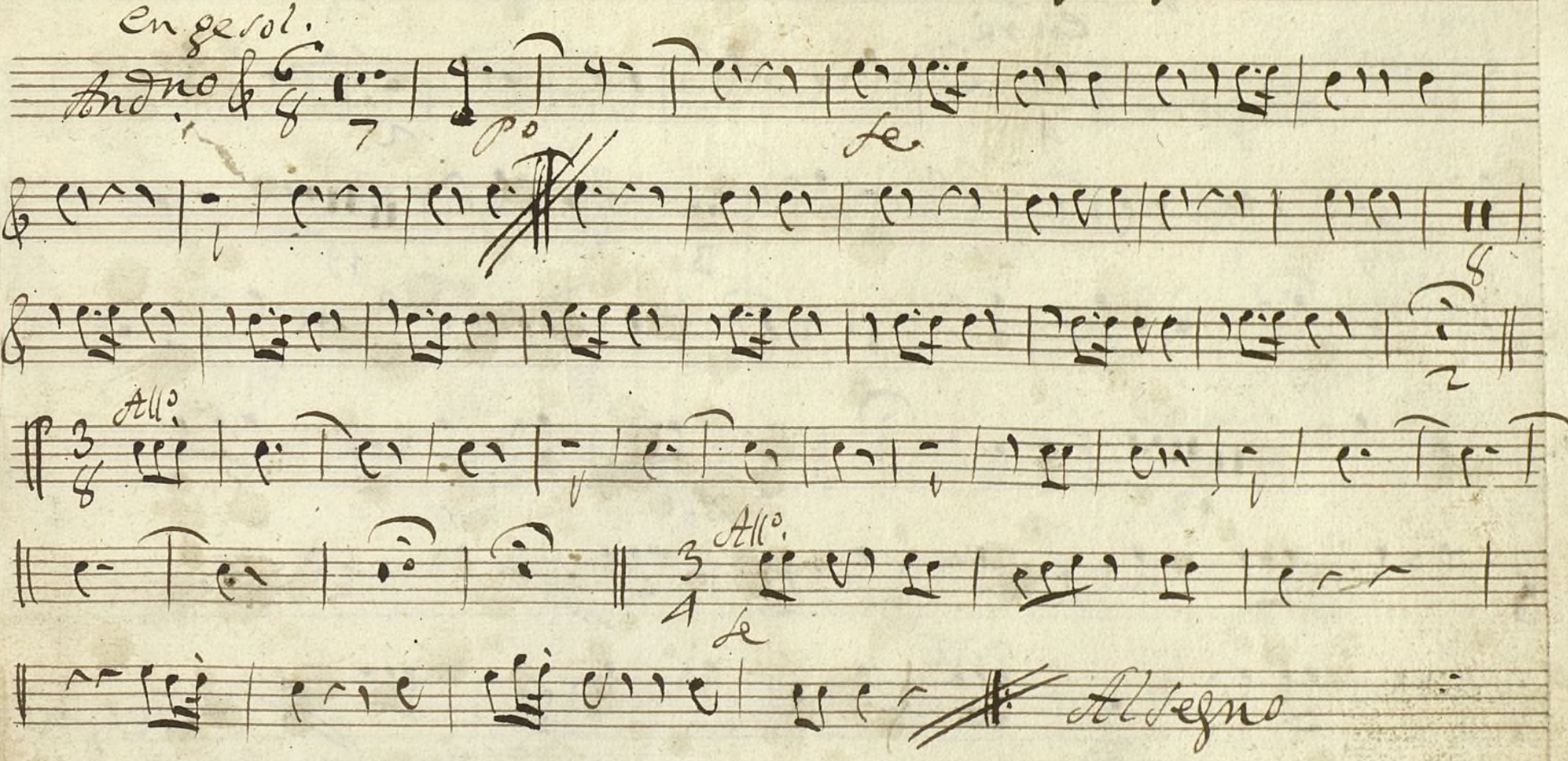
Ayuntamiento de Madrid

Mus 115-3

Trompa Primera

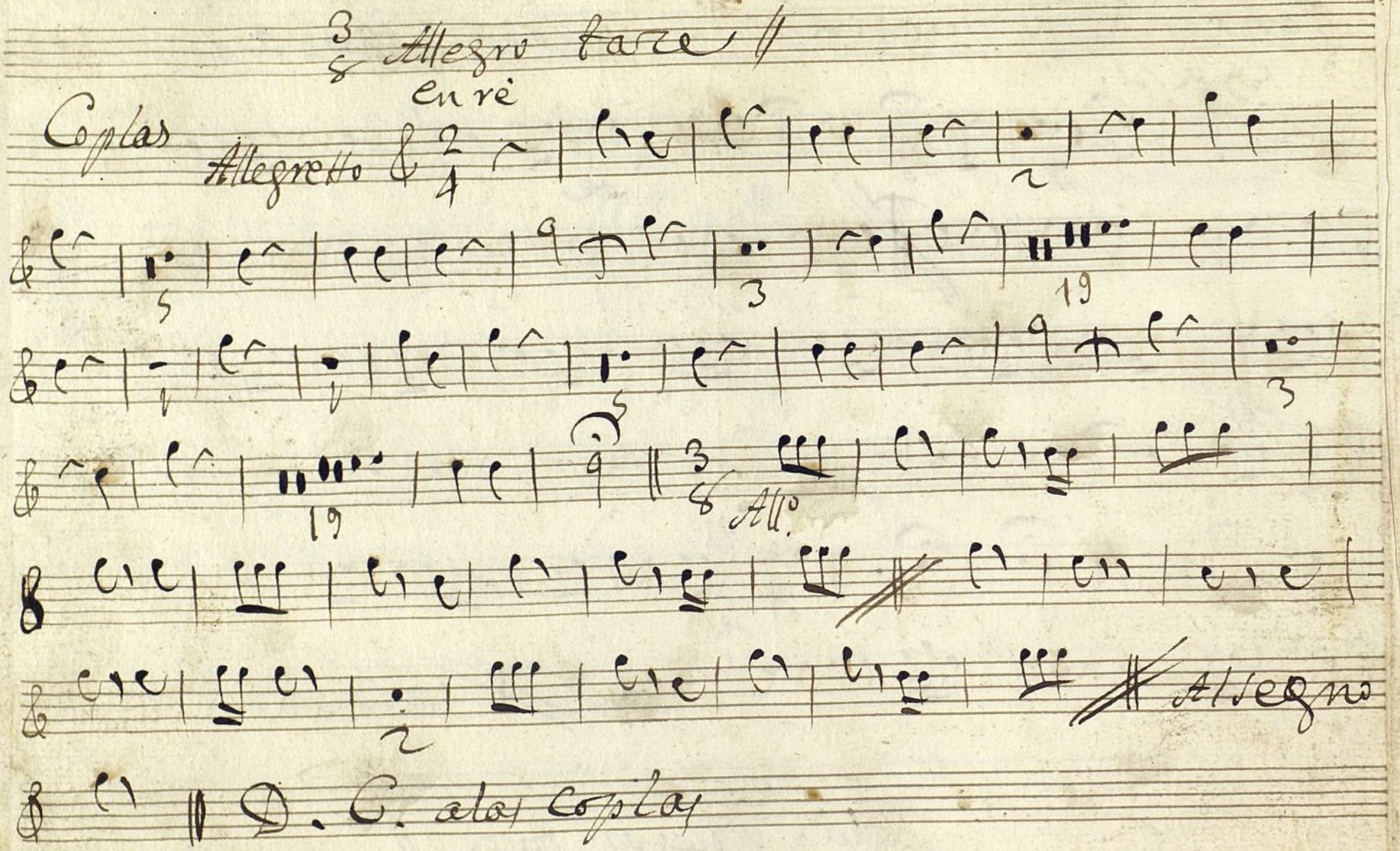
Tonadilla à Duo; La Titana Pobre, y Majo Enamorado

en gesol.



Seguis. Boleras tarde //

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

In De

Tirana

Allegretto

Parola

Taze

Presto

No

Al segno

All.o

Ayuntamiento de Madrid

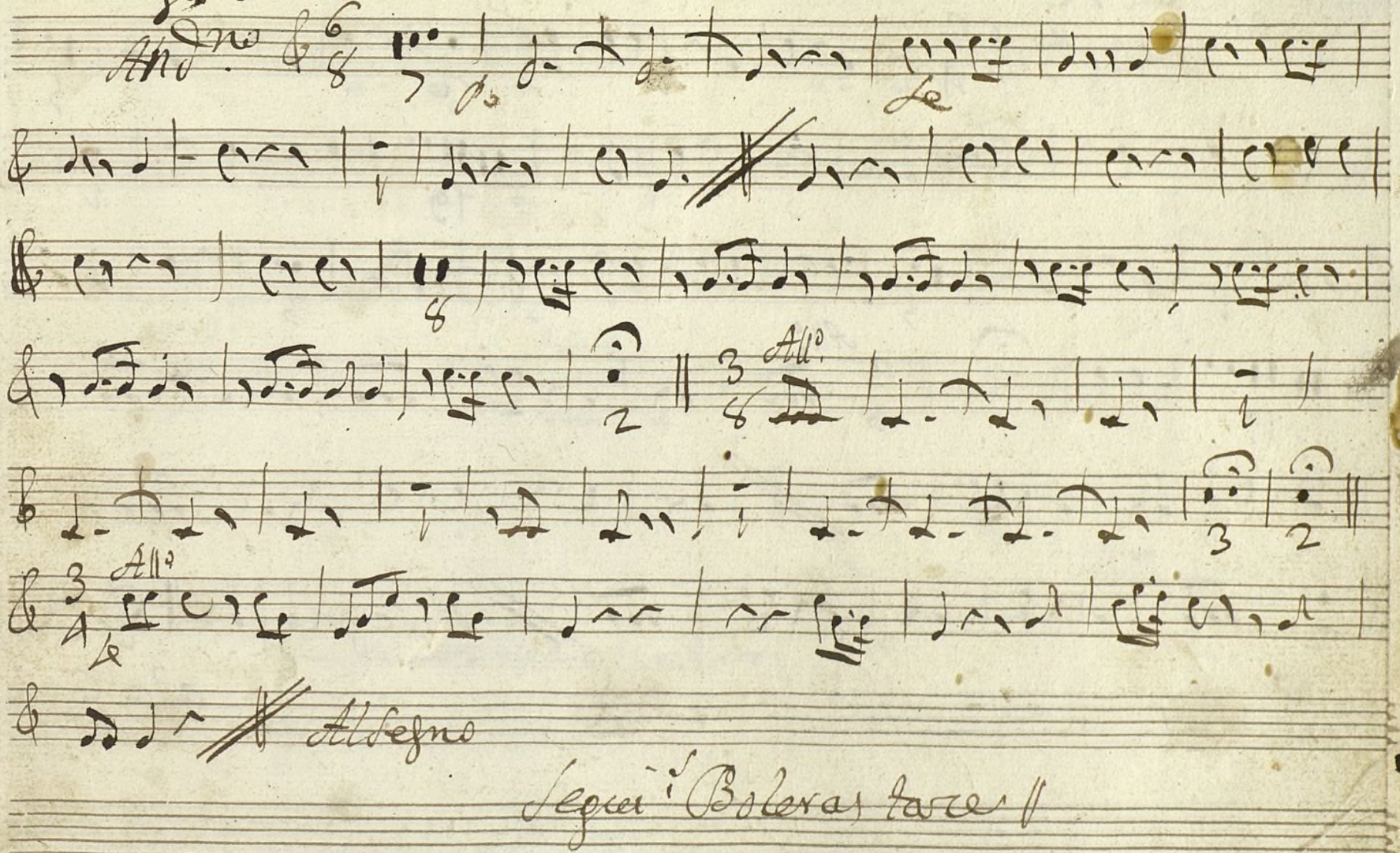
Ayuntamiento de Madrid

Mus 115-3

Trompa Segunda

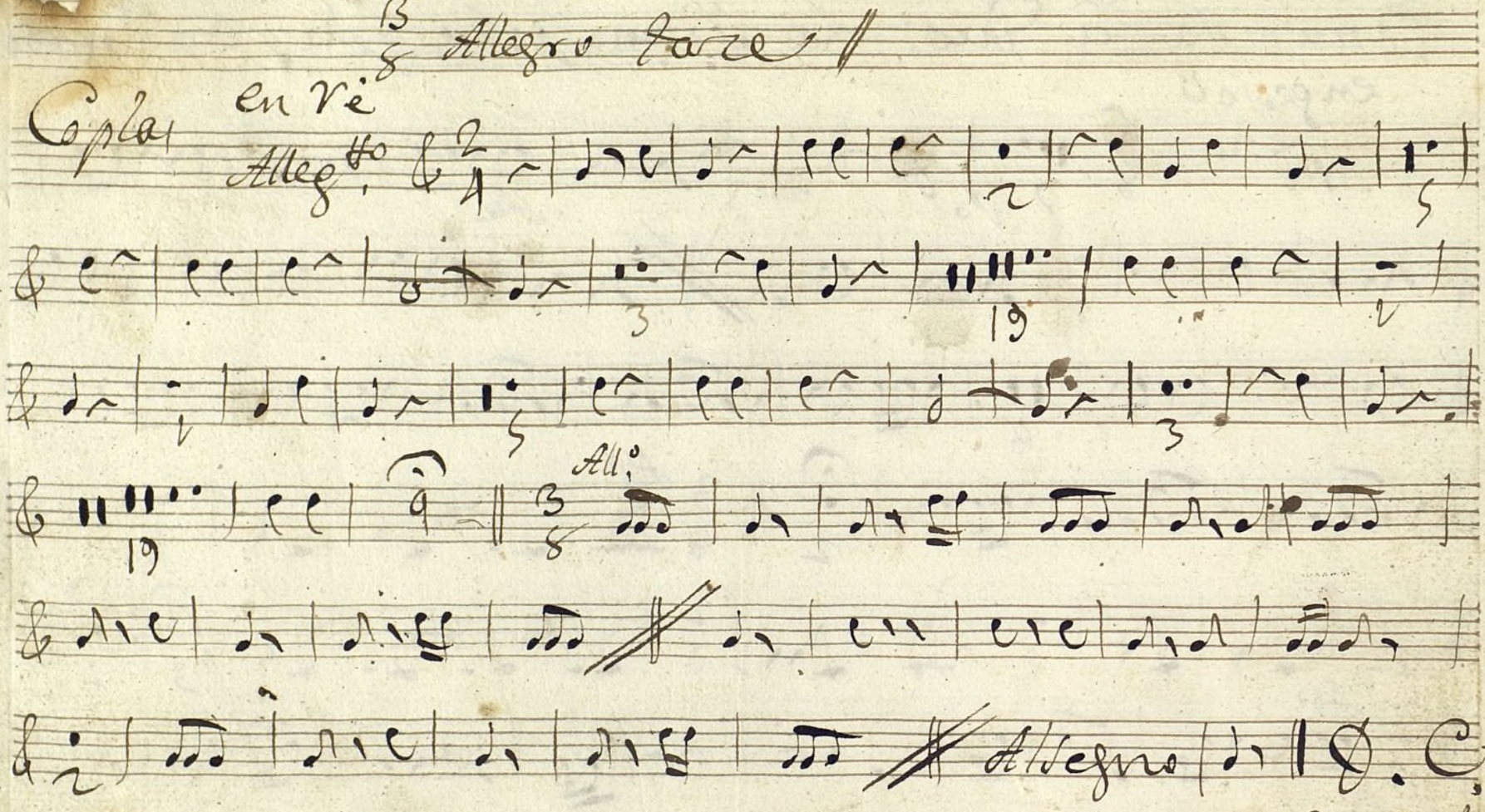
Coñadilla à Duo; La Tirana sobre, y Majo Enamorado

en ge, sol

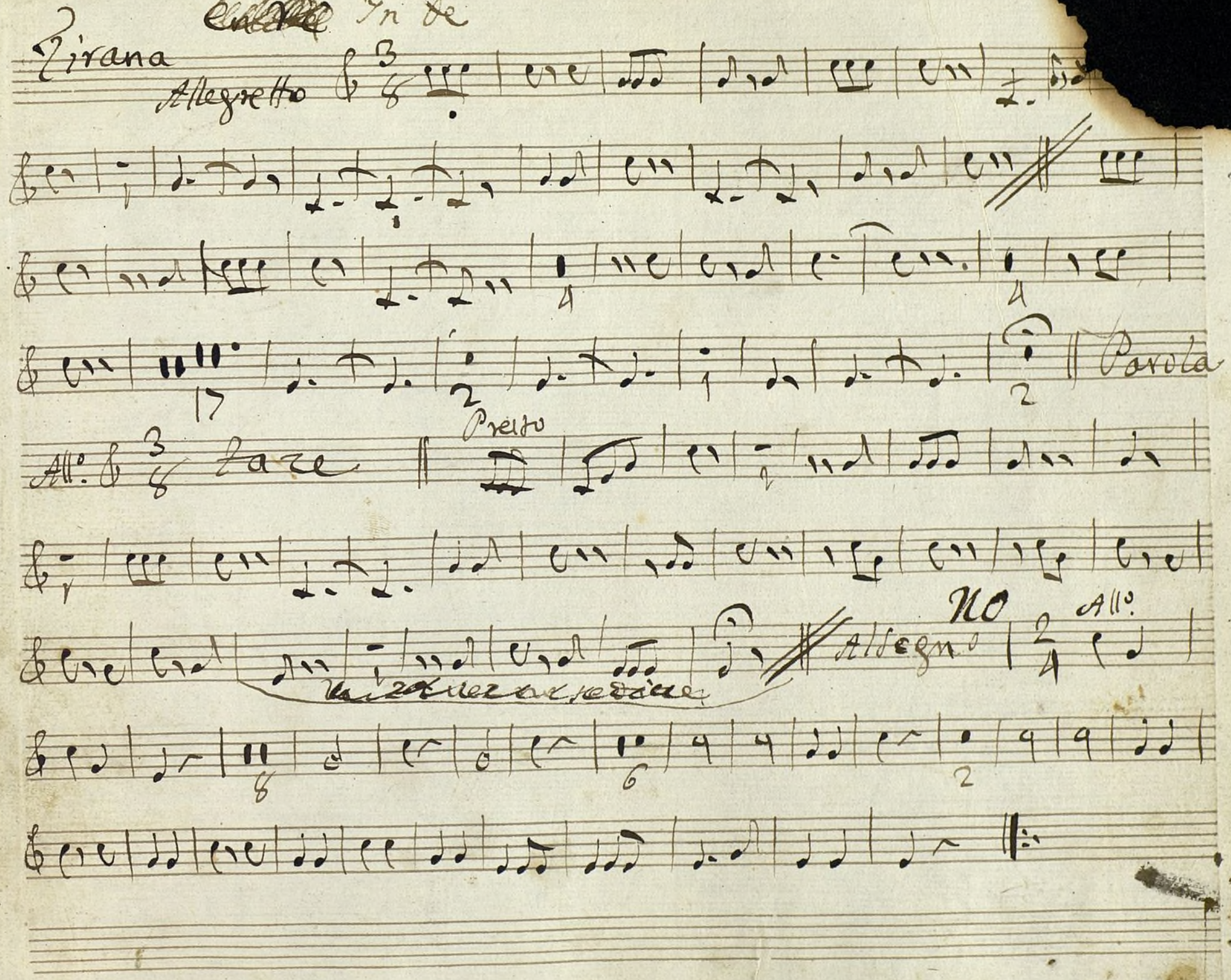


Segue: Boleras tarde

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 115-3

+

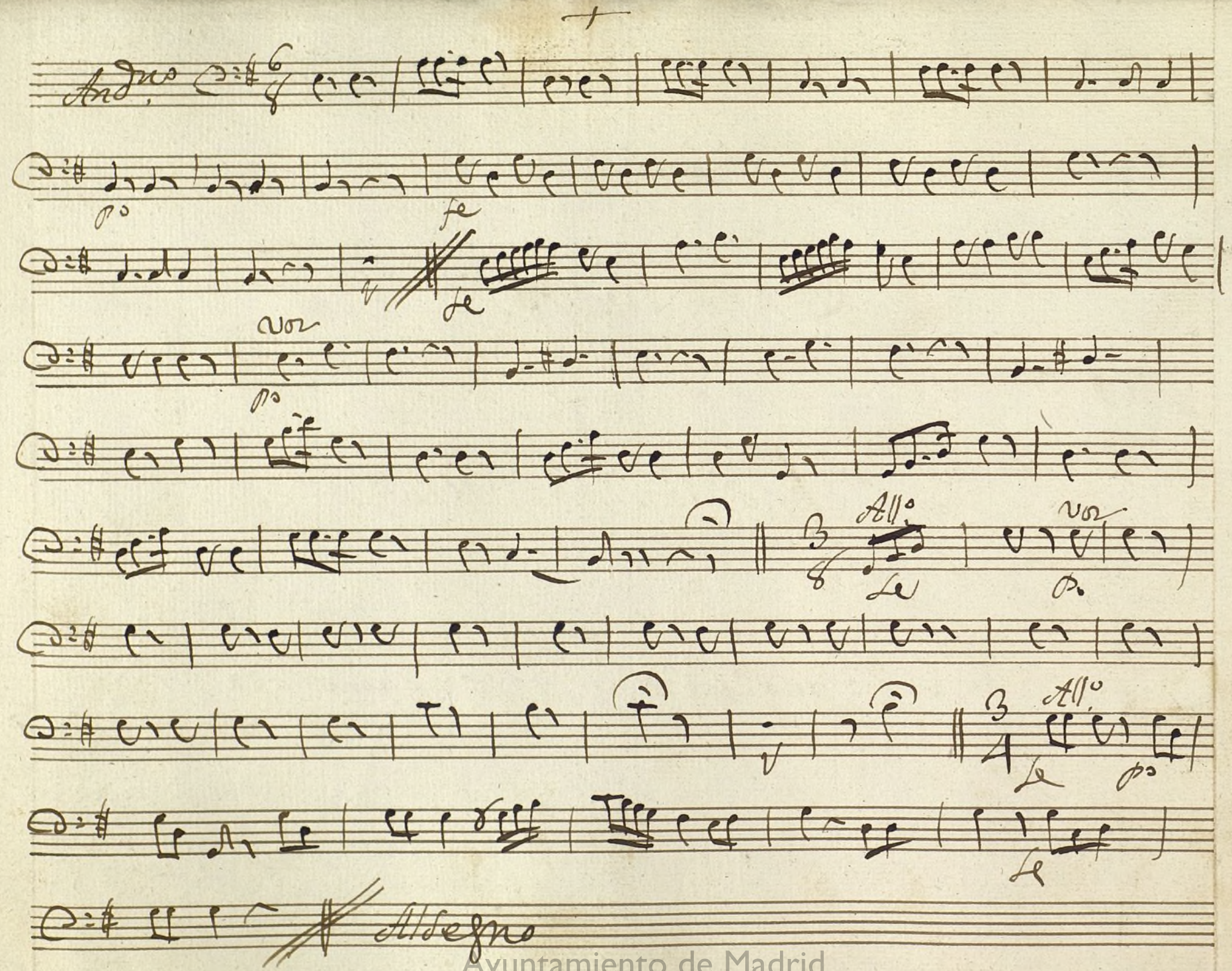
Contravaso.

Tonadilla à Dui;

La Gitana pobre, y Majo Enamorado;

//

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Seguid.s Despacio

Vor

Po sfa Po sfor se

Po

Vor

sfor

Vor

Vor

se

Al segno

Allegro

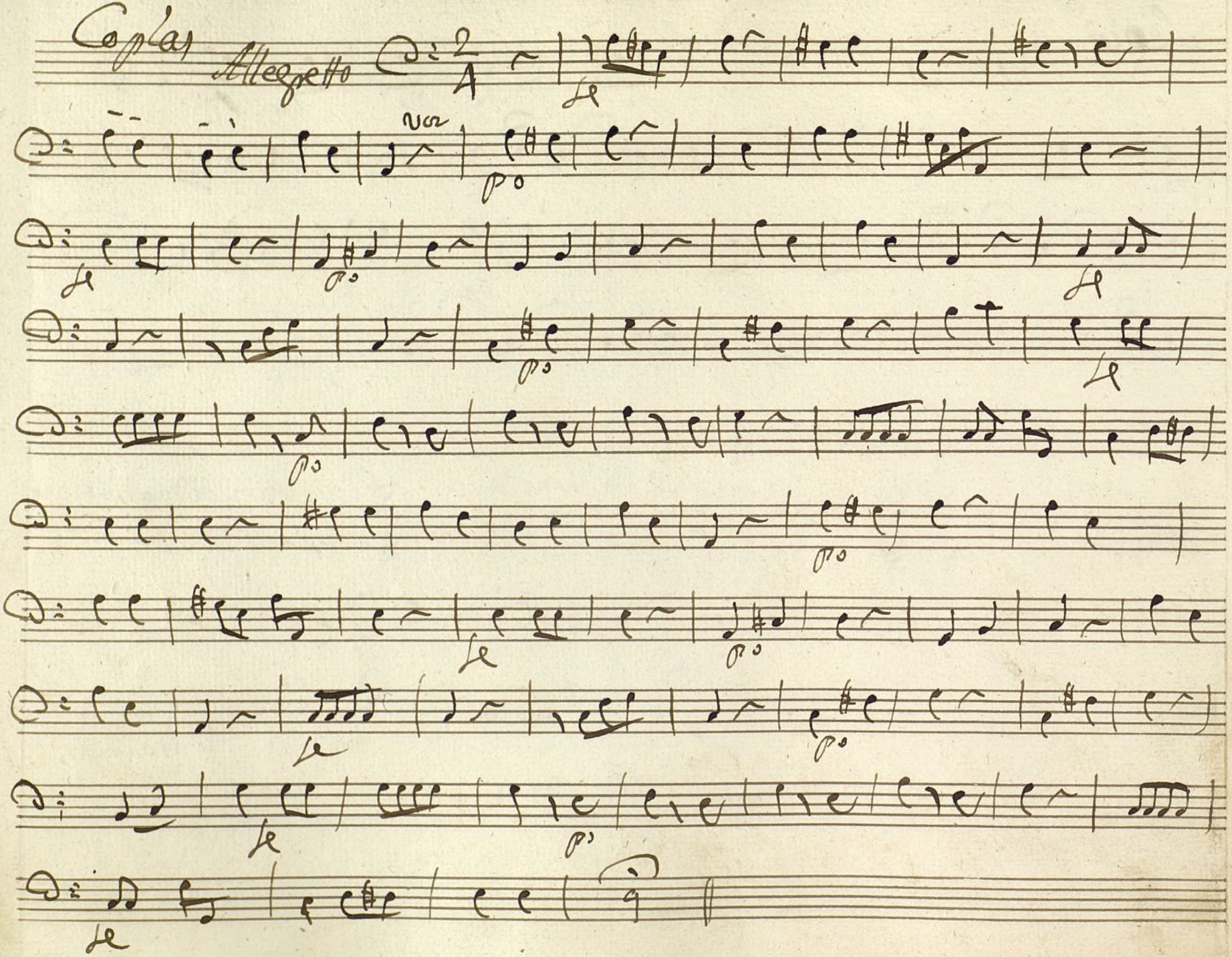
se repite el Ritornelo

Vor todo ad libitum

Parola, y D. C.

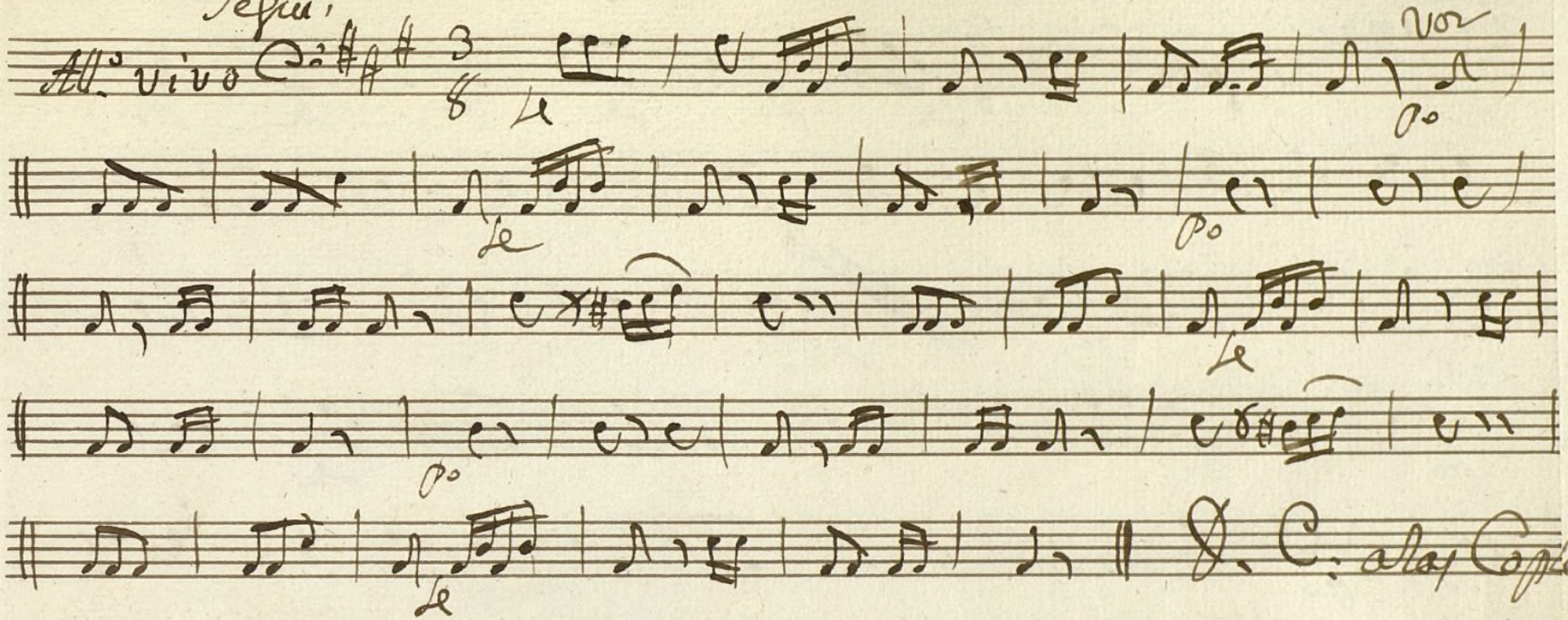
Parola

Ayuntamiento de Madrid


Coplas
Allegretto
Ayuntamiento de Madrid

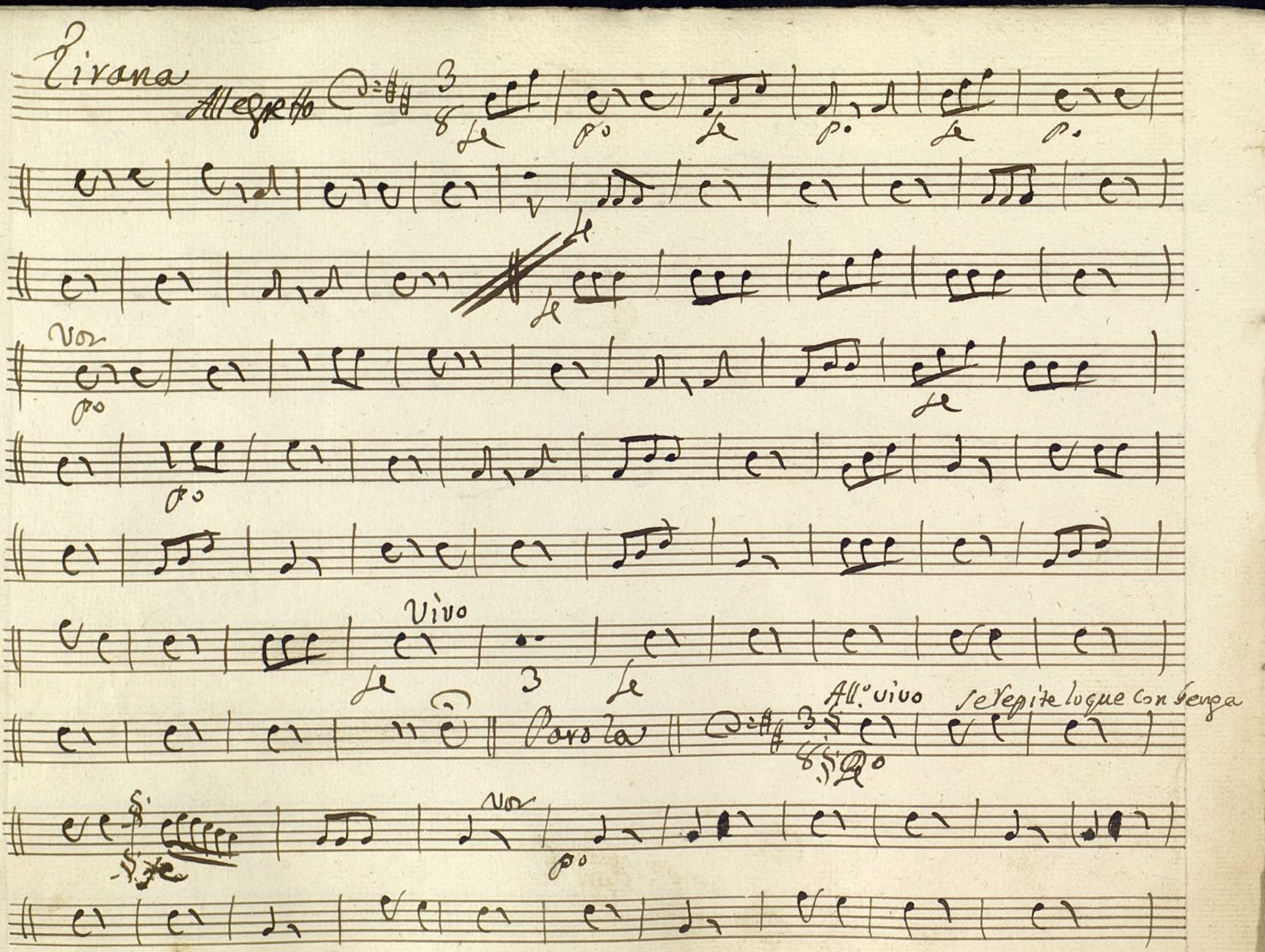
Segui

All.o vivo

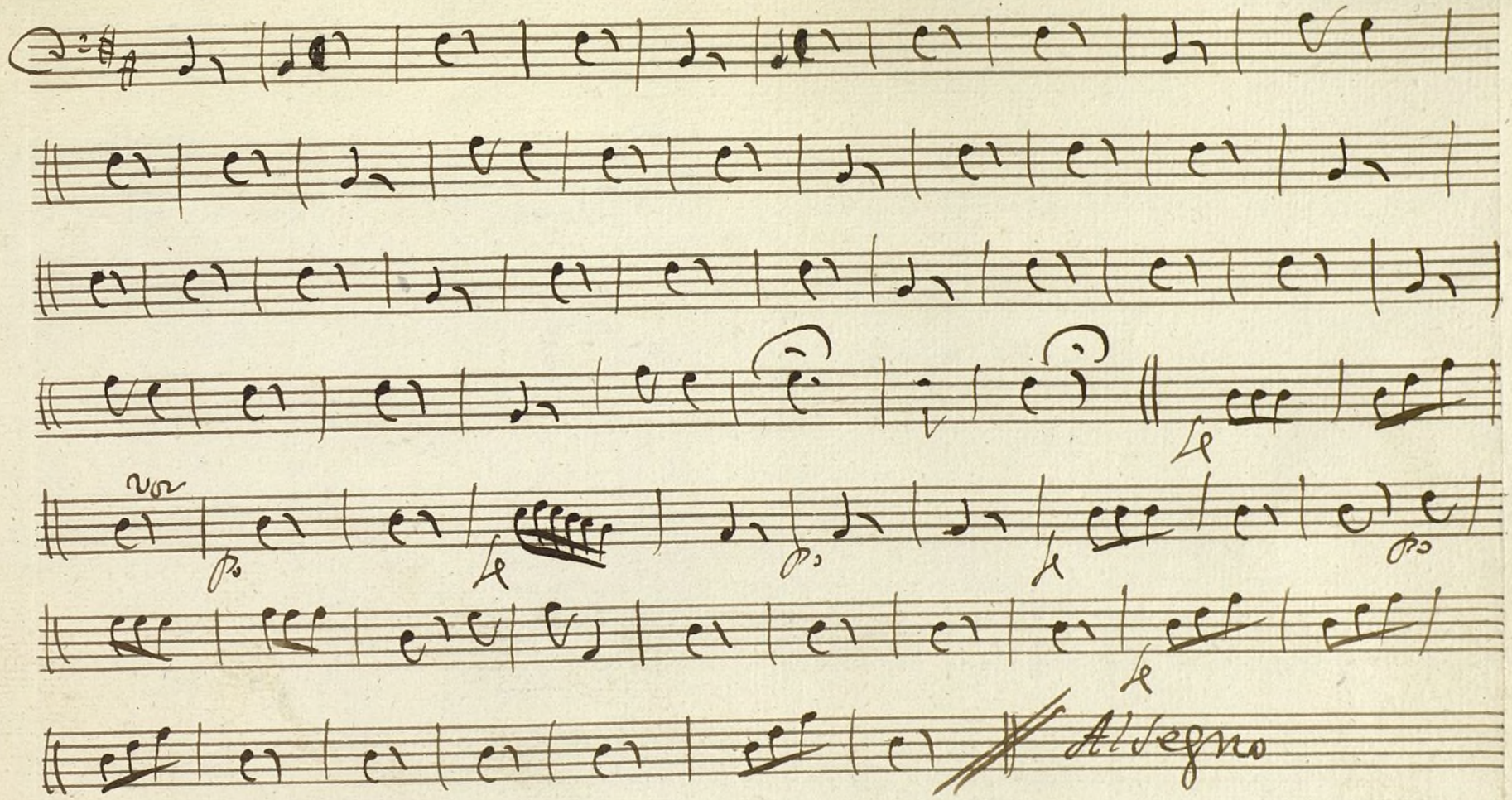


Volti

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Dª Zarzuela
MUS 115-3

Contrabajo Duplicado

Tonadilla à Duo

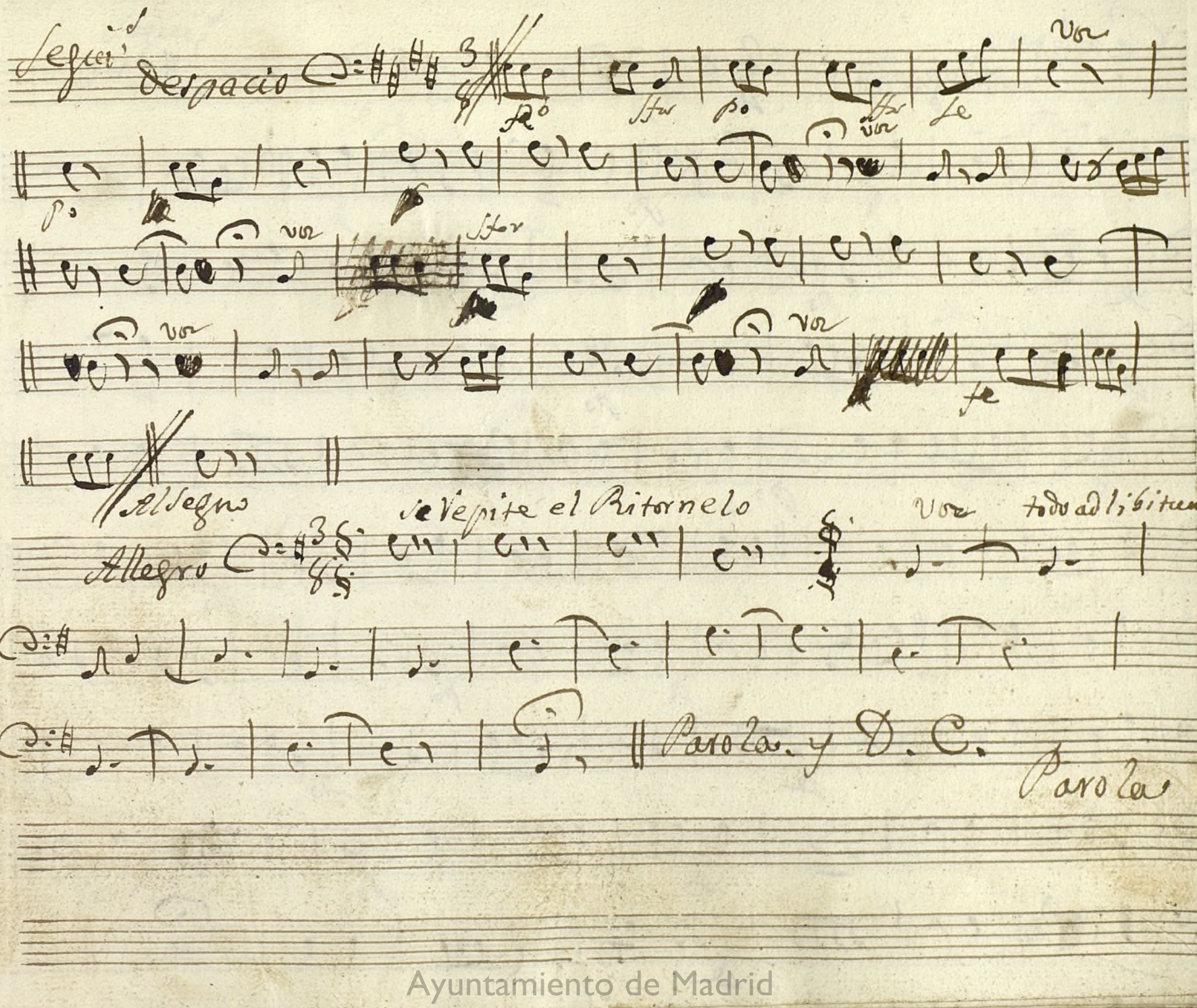
La Titana pobre, y Majo enamorado

Ayuntamiento de Madrid

Andante

Allegro

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

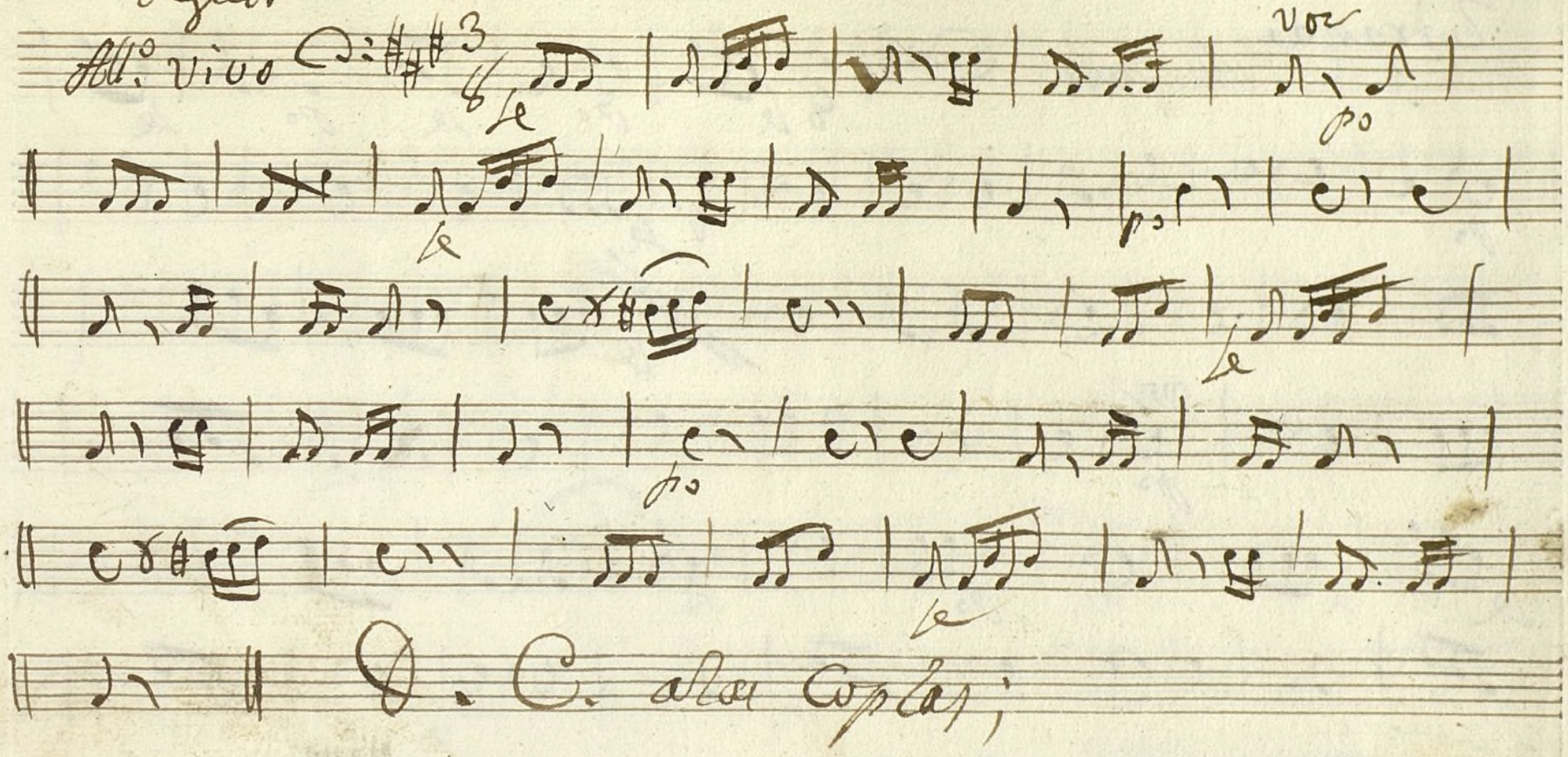
Coplas

Allegretto

Ayuntamiento de Madrid

Seguid

All.o Vivo



Ayuntamiento de Madrid

Tirana

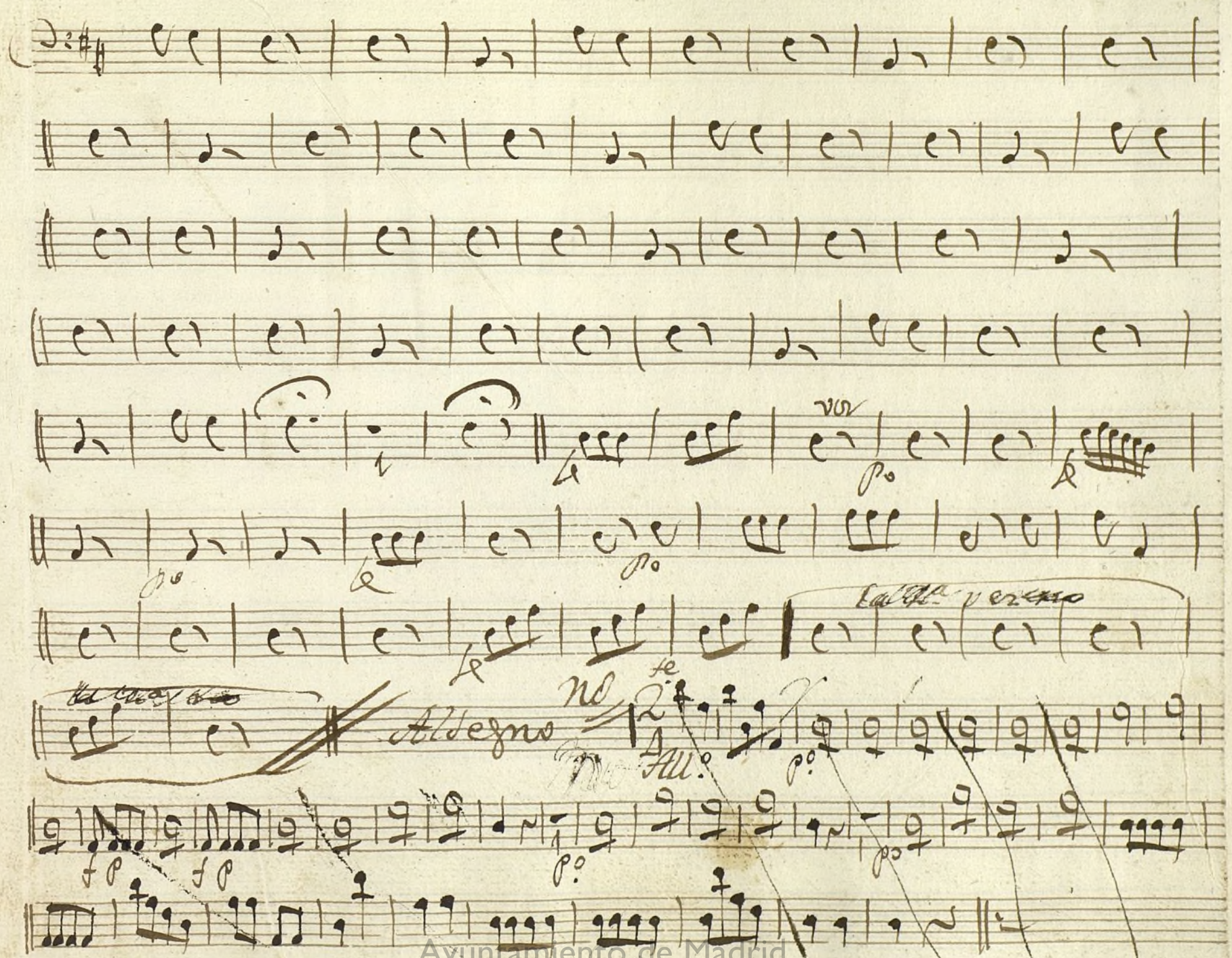
Allegretto

Parola

Allegro vivo

se repiten lo que conbiene

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid